Zeitung

4° Per.

24 - 26, 1/6

Digitized by Google

<36611033410010

<36611033410010

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Digitized by Google

Zeitung

für

die elegante Welt.

Herausgegeben

von

K. L. Methus. Müller.

Sechsundzwanzigster Jahrgang.

1826.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Digitized by Google

Digitized by Google

Inhalt des sechsundzwanzigsten Jahrganges der Zeitung für die elegante Welt.

(Die Zahl zeigt die Nummer an.)

I. Charakteristik von Städten und Ländern, in Beziehung auf Natur, öffentliche Anstalten, Kultur und Geselligkeit.

Griechenland, wie es ist. 2.
Wie sieht es in Cypern aus. 61.
Die Südsee-Insulaner. 81.
Urypyrmont und die Chernsker, die ältesten bekannten Bewohner der pyrmonter Gegend; von Dr. Käppel. 84. 85. 86. 87. 88.
Neue Kunde von Afrika. 95. 96.
Die Reise nach Naumburg. 100. 101.
Zur Kunde fremder Weltheile. No. XIX. 116.
Portugiesische Charakterskizzen. 137.
Sphakia und die Sphakioten auf Kreta; von K. 145.
Sumatra. 160.
Die Menschenfresser und andere Eigenheiten Sumatras. 183.
Die Indianer in China. 177.
Bilder aus dem Schwarzwalde; von J. L. Bührlen. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201.
Rom am St. Petertage (29. Junius). Aus dem Schreiben eines Reisenden. 202.
Reise von Wunsiedel nach Bayreuth. Von Wilhelm Müller. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209.
Der San Pedro Nolasco-Berg; von **r. 210.
Die Pampas-Indianer. 212.
Georgien. 219.
Die Hochzeiten und Ehen der Armenier. 232.
Guatemala. 232. 233.
Der Begräbnißplatz der Armenier in Konstantinopel. 234.

II. Allgemeine Aufsätze über Wissenschaft, Kunst, Kultur, Sitten und Charakter.

Zur Erklärung des Amazonenbildes; von Böttiger. 56. 57.
Versuch, die Frage zu beantworten: Welches war die erste Menschenrace, die sich zur Welt-Kultur erhob? Von G. Merkel. 68. 69. 70. 71. 72.
Ueber Ossian und die Skalden. 83.

III. Erzählungen und humoristische Aufsätze.

Berthold. Eine Novelle von Fanny Tarnow. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.
Unverhoffte Rettung. 33. 34. 35.
Menschenliebe und Dankbarkeit. Eine Erzählung von J. F. Dietrich. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42.
Die Kettenbrücke. Erzählung von Georg Döring. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69.
Die Sprachforscher; von C. R. 48.
Der Demagog; von Dems. 49.
Der glückliche Mißverstand. 50.
Gustav von Haldem. Erzählung von H. v. Horst. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77.
Kaiserkrone oder Rose. Erzählung von Julie Hoff. 79. 80. 81. 82.
Der Goldschmied und der Baccalaureus. Novelle von Ludwig Hallirsch. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99.
Glückswechsel. Brief eines Reisenden. Von Fr. Kind. 104. 105. 106. 107. 108.
Donna Uraka von Aragonien, oder: Der geheimnißvolle Dolch; Novelle von G. Reinbeck. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122.
Der Tempelherr. Eine Erzählung von C. v. Wachsmann. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151.
Tante Dorothea. Erzählung aus dem Dänischen der Frau v. Hegermann-Lindencrone. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162.
Das Turnier. 166. 167. 168. 169.
Anna Nordenhielm. Erzählung von Elisa v. Hodenhausen. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178.
Stunden der Gefahr. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190.
Der Denkstein des Feindes. Erzählung von C. Gaus zu Puttlitz. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201.
Das bewegte Gespenst. (Aus dem engl. Taschenbuche Forget me not. 1826.) 202. 203. 204. 205. 206. 207.
Musikalische Leiden; von F. M. 211.
Die Brüder. Eine Erzählung von C. v. Wachsmann. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 235. 236. 237. 238. 239.
Das Gewitter. Eine ländliche Scene; von Friedr. Mosengeil. 242. 243. 244. 245. 246.
Rosamunde. Eine Erzählung aus dem wirklichen Leben; von C. R. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254.

IV. Geschichte, ältere und neuere; Anekdoten.

Die Narrenwahl. 10.
Englands dreißigjähriger Krieg. Eine historische Skizze; von A. Herrmann. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. Nachtrag dazu. 91. 92. 93.
Ludwig XVI. und Malesherbes. 35.
Die Schlacht von Legnano (29. Mai 1176); von C. R. 79.
Empfindsamkeit. 80.
Facinus Cazus; von C. R. 91.
Das tragikomische Quid pro quo. 102.
Große Audienzen bei Ludwig XIV. in den letzten Jahren seiner Regierung. 103.
Ist das Räthsel der eisernen Maske gelöst? von **r. 110. 111.
Kaiser Heinrich IV. und Bertha; von C. R. 112.
J. J. Hecker; von Dems. 118.

Digitized by Google

Katharina von Medicis. Eine historische Skizze; von A. Herrmann. 119. 120.
Aufhebung des Erbadels in Rußland. 127.
Unbekannte Anekdote von Napoleon. 129.
Seeschlacht bei Scio, und Verbrennung der ganzen türkischen Flotte, den 5 und 6. Julius 1770. 134. 135. 136.
Das historische Räthsel der eisernen Maske betreffend; von Nürnberger. 138.
Shakspeare und Königin Elisabeth; von Fr. Haug. 138.
Das Vehmgericht. Eine historische Erläuterung; von A. Herrmann. 148. 149. 150.
Der Klephte Dipias; von K. 152.
Beispiellose Kühnheit des Königs von England, Richard, genannt Löwenherz, in und bei Joppe. 153. 154. 155. 156.
Historisches Mancherlei. 166.
Frommer Glaube. Anekdote aus dem sechszehnten Jahrhundert; von August Waldenburg. 164. 165.
Anekdote von Brunck; von K. Geib. 166.
Fragmente aus dem Tagebuche eines russischen Offiziers, geführt im Feldzuge 1814. 170. 171. 172. 173. 174. 175.
Der junge Engländer in der Gallerie zu Florenz. Anekdote; von Cl. 172.
Heinrich VII., oder England nach Beendigung seines 30jährigen Kriegs. Dargestellt von A. Herrmann. 179. 180. 181. 182. 183. 184.
Chinese und Britte; von C. N. 179.
Die Erstürmung von St. Sebastian; von Demf. 191.
Das war kurz und bündig Rath gegeben. 199.
Funfzehn Tyroler und ihre Pferde. 201.
Anekdote von Napoleon. 227.
Der Waldeserretter. 228.
Tyrannenlaune. Von A. Herrmann. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244.
Die Bastille und ihre Gefangenen; von O. J. 249. 250. 251.
Heeslanekdoten. 48. 50. 56. 164. 178. 205. 232.
Anekdote; von Haug. 70.
Anekdoten; von Se. 33. 34. 35. 38. 45. 46. 49. 92.
Anekdoten. 69. 144.
Anekdoten und Einfälle; von W. 68.

V. Bildende Künste.

Blick auf eine Gemäldesammlung; von L. M. Fouque'. 13.
Ansichten von Pforte. 34.
Der Dekorationsmaler, Herr Scherer aus Prag. 62.
Die Söhne des Rubens; von Fr. Kind. 97. 98.
Portraits von berühmten Griechen und Türken der neuesten Zeit; von d. 189.
Panorama des Rheins; von Delescamp. 220.

VI. Dramaturgie.

Zwei dramatische Dichtungen. 16.
Ueber Shakspeare und das französische Lust- und Trauerspiel. 106.

VII. Musik.

Für Musikliebhaber; von C. F. B. 61.
Ueber das Konzert des Kapellmeisters N. Hummel in Dresden. Aus dem Schreiben eines Freundes, mitgetheilt von Fr. H. 74.
Die Griechenbraut, Gedicht von Heinrich Stieglitz, in Musik gesetzt von F. W. Lerche. 103.
Ueber die musikalischen Gegensätze in Gede's Oper, die bezauberte Rose, aufgefunden zu Prag am 24. und 25. Mai 1826. 113.
Maria von Weber. (Auszug zweier Briefe aus London, das von demselben gegebene Konzert betreffend.) 117.
Sechs Wanderlieder, von W. Marsano, mit Begleitung des Pianoforte komponirt von Heinrich Marschner. 133.
Stimmen des Frühlings, sechs Lieder von Heinr. Stieglitz, in Musik gesetzt von F. W. Lerche. 139.
Ein Ausflug nach Teplitz und Prag, die Musik der Oper, die bezauberte Rose betreffend; von Eduard Gehe. 144. 145. 146.
Malapische Musik; von C. N. 234.

VIII. Vermischte Schriften und Bruchstücke aus ihnen.

Schiller, im häuslichen Leben und im Sterben; Bruchstück aus dem Buche der Tugenden in Beispielen. 21. 22.
Die Brüder. Eine Erzählung aus Chants populaires de la Grèce moderne, par Fauriel. 33. Bemerkung der Red. dazu. 42.
London im Jahre 2097; Schilderung aus dem Roman; Der letzte Mensch. 48. 51.
Proben aus einer Uebersetzung des indischen Romans: Pandorang Hary, or Memoirs of a Hindoo. 51. 52. 53.
Probe aus Baggesen's Adam und Eva, oder die Geschichte des Sündenfalls. 217.
Textbuch aus Gede's Oper: „Die Normannen." 227.

IX. Biographische Skizzen, Nachrichten von Gelehrten, Künstlern und andern berühmten Männern und Frauen.

Briefe über den Dichter Ernst Wagner; von Friedrich Mosengeil. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.
Noch ein Bruchstück aus diesen Briefen. 84. 85. 86. 87. 88. 89.
Danton; von Chr. Niemeyer. 15.
An unsere Semler's Grabe; von Ph. A. Hasse. 16.
Nelson und Caraccioli; von F. J. 18.
Maximilian Robespierre. Versuch zur Lösung eines psychologischen Räthsels; von Chr. Niemeyer. 19.
Nachtrag zu dem Aufsatze: Ueber Herrn von Fleuming in No. 233 u. 234 dieser Zeitung vom Jahre 1825. 31.
Zur Lebensgeschichte Ludwigs XVI.; von C. N. 41.
Aus dem Tagebuche einer Reise nach Italien, den Abbé' Mezzofanti betreffend; von Fr. Jakobs. 43. 44. 45.
Züge aus dem Leben Alexanders I. 45. 46.
Meine Chronika; von G. Merkel. 54. 55. 58. 59. 129. 130. 131. 132. 133.
Maria von Weber. 65.
Friedrich Weindrenner; von Böttiger. 69. 74. 75. 76. 77.
Kunstfertige Männer in Dresden. 1. Johann Andreas Uthe, K. Sächs. Hoforgelbauer; von Böttiger. 80.
Johann Maria Visconti und Squarcia Gramo. 81.
Gideon Ernst von London. 83.
Wie der Marschall Villars dem Beichtvater Ludwigs XIV. schmeichelte. 96.
Ewald Christian von Kleist. 106.
London und Gellert; von C. N. 108.
Soliman-Bey; von *r. 114.
Wilhelm von Wedell; von C. N. 121.
Herzog Karl Wilhelm Ferdinand v. Braunschweig; von Demf. 124.
Napoleon auf dem Bellerophon. 124.
Friedrich und Dudan. 125.
Segebarth; von C. N. 128.
Das Leben der Frau J. M. B. von La Motte Guion. 129.
Weberiana. 133.
Johann Gerhard; von C. N. 134.
Herzog Leopold v. Braunschweig; von Chr. Niemeyer. 137.

Digitized by Google

Joseph der Zweite. 163.
Noch etwas über Webers letzte Lebenstage. 164.
Hüsli; von E. R. 176.
Inspector Lohrmann in Paris; von Böttiger und W. G. Lohrmann. 187. 188.
Schwedenborg. 193.
Misses Franklin; von E. R. 210.
Wilkes; von Demf. 240.
Mirabeau; von R — e. 252.

X. Hof- und andere Feste.

Carneval in Wien. 38. 39. 40.

XI. Luxus und Mode.

Berichte darüber findet man gewöhnlich in der Korrespondenz und den Notizen.

XII. Gedichte, Epigramme und Aufsätze über Dichtkunst.

Was ich wünsche. Am ersten Morgen des Jahres; von Meth. Müller. 1.
Poetik; von Ed. G. Vischer. 3.
Der Löwe; nach dem Ungarischen; von Fr. Haug. 5.
Geistes- und Herzensweihe; von Edr. G. Vischer. 6.
Die Schneeflocken; von Ludw. Pape. 10.
Gleichniß; von Fr. Haug. 10.
Abendspaziergang des jungen Klosterbruders; von K. 11.
Als Guido starb; von Fr. Haug. 12.
An einen Freund, der aus freier Wahl den Klosterberuf erwählte; von L. 14.
Venezianisches Gondolierlied; von W. Gerhard. 17.
Gnomen; von Fr. Haug. 19. 91. 119.
Winzerlied; von Leopold Schefer. 20.
Frage an Skyceen; von Fr. Haug. 22.
An Mäo; vom Demf. 23.
Das Mädchen in der Fremde; von A. Gebauer. 25.
Gleichniß; von Fr. Haug. 27.
Menschenkenntniß; von Ed. G. Vischer. 31.
Amor; von Fr. Haug. 31.
Abraham, eine Kunde des Morgenlandes; v. Bertrand. 34.
Foy's Todtenfeier, von einem Elsasser, mitgetheilt von A. Kreutz. 36.
Der Kalender; von L. R. 37.
Schöne Gewißheit; von Mr. 40.
Der rechte Ton; von L. R. 42.
Das Bild; von W. Waiblinger. 44.
Das Todesurtheil; von Fr. Haug. 46.
Das Verdonniß; von L. R. 47.
Frage und Antwort; von A. Gebauer. 53.
Frühlings- und Todesfeier in der Charwoche; von Mr. 57.
Die Auferstehung, von einem neunjährigen Knaben Gabriel, gedichtet. 60.
Die Engel des Lebens; von Meth. Müller. 63.
Abschied; von Alexander Baron Simolin. 66.
Sauer. Anne (nach einer Sage bei Eger); von Demf. 67.
An Wilhelm Körte, bei Johannes Falk's Tode; von Friedr. Cramer. 76.
Missolunghi's Fall; von Meth. Müller. 78.
G. Fabricius auf Erasmus Tod; von Fr. Haug. 79.
Der graue Himmel; von Alexander Baron Simolin. 80.
Vermuthung; von Fr. Haug. 80.
Abbé Sabatier an Dumont; von Demf. 81.
Dichteradel; von Karl Baldamus. 83.
Gustavs Stuck; von Fr. Haug. 84.
Der Freund; von Caroline Engelhard. 86.
Kaiser Sigismunds Wort; von Fr. Haug. 87.
An die Nachtigall; von Alexander Baron Simolin. 88.
Voß Gedichte, Ausgabe letzter Hand. An Plinius; von Haug. 92.
Amor; von Demf. 98.
Salomon von Golau Redivivus, oder: Deutscher Reimsprüche erstes Hundert; von Wilh. Müller. 99. 100. 101. 102. 103.
An Lady Macbeth, Amenaide und Susanne von Heygendorf; von M — e G. 104.
Streck-Charade; von Alkuin. 105. Auflösung. 110.
Als sich die Nachricht von Missolunghi's Fall bestätigt hatte; von Me. 106.
Blumen auf Voß's Grab; von Fr. Haug. 108.
Anekdoten; von J. C. F. Haug. 109.
Geisterstimmen in Franzensgaeten. An Matthisson; von Neuhof. 110.
Missolongi; von Fr. Haug. 112.
Frühlingsgruß an Sophie; von Aug. Gebauer. 115.
Der gleichgültige Schiffer; von Ss. 115.
Ludwig XV. und der Dauphin; von Fr. Haug. 117.
Erotische Tändeleien; von Alexander Baron Simolin. 118.
Einladung in den Gaeten am Frühlingsabend; von Neuffer. 121.
Der Renegat; von Meth. Müller. 122. 123.
Gnomen; von Ej. 122. 124.
Erzählung, entlehnt aus dem philosophischen Arzt; von Fr Magni. 125.
Epigramme; von Ej. 126.
Gastwirths Welt; von Demf. 127.
Der Tanz; von Albert v. Lindenau. 128.
C. M. von Webers Tod; von Mr. 129.
Heimweh; von Neuffer. 130.
Andere Zeiten; von Ej. 130.
Der Instrumentenmacher in L. und sein Kundmann; von — e —. 131.
Auf Missolunghi's Fall; von J. L. 132.
Reichthum im Mangel; von Mr. 138.
Rundgesang; von Neuffer. 139.
Erste Liebe und erstes Leid. An Mätthisson; von Fouque. 140.
Remin's Klage. Nach Ossian; von Carl Geib. 141.
Prolog. Bei Eröffnung der neuerneuerten Bühne zu Leipzig am 1. Julius 1826; von W. Gerhard. 143.
Nach Missolunghi's Fall; von Karl Geib. 144.
Nachtwächterslied; von Alexander Baron Simolin. 146.
Die neuen Tempelherren; von Carl Geib. 147.
Palindrom; von F. Kind. 148. Auflösung. 151.
Lodona. Nach Pope; von Karl Geib. 151.
Gleichname; von Fr. Kind. 152. Auflösung. 154.
Der einsame Wald; von Edr. G. Vischer. 155.
Ballade; von Karl Geib. 156.
Lieder aus Franzensbad bei Eger; von Wilhelm Müller. 159. 163.
Die Kreuzfahrer; von z. L. 161.
Charade; von F. Kind. 162. Auflösung. 164.
Erinnerungen an Lindenstein; von Meth. Müller. 165.
Die Fischer. Ebelsitliche Idylle aus dem ersten Jahrhunderte; von Conz. 167. 168.
Die Deutschen im Teutoburger Walde; von z. L. 169.
Stadt und Land; von Demf. 173.
Ruhe; von Edr. G. Vischer. 177.
Die Enklave; von Wilhelm Müller. 178.
Poetische Geographie; von Ed. G. Vischer. 179.
Bilder aus Lindenstein; von Methf. Müller. 180. 181.
Trinksprüche, gesprochen im Kreise der Freunde und Freundinnen in Marienbad, den 4ten August 1826; von Böttiger. 182.
Zwei neugriechische Volkslieder; von Wilh. Müller. 185.

Digitized by Google

Des Teiches Klage; von z. L. 289.
An E. Gebe, nach Aufführung der Rose; von Böttiger. 190.
Der Harfnerin Klage. Vier Lieder, mitgetheilt von Fridr. Bodrik. 191.
An Matthissen. Zum Abschiede von der Heilquelle bei Boll; von Neuffer. 193.
Impromptü auf Krügee. 194.
An Celestine; von Friedrich Bodrik. 196.
Schöne Wirkung; von Fr. Haug. 198.
Der Sturm; von Alexander Baron Simolin. 199.
Liebesgefühle; von Fr. Haug. 199.
Gott in Allem! von Ed. G. Bischer. 200.
Liebewallen; von z. L. 201.
Der Kettikus; von Karl Geib. 202.
Luise; von Haug. 204.
Cicero's letztes Wort; von Demf. 205.
Klage; von Friedrich Bodrik. 207.
Voltaire an Friedrich den Großen; von Fr. Haug. 209.
An Kalkbes Verlobung; von Demf. 210.
Kater Murner und die Libellen; von Fr. Mosengeil. 213.
Am Todestage einer Frau-Verklärten (4. Oktober 1826); von Krug v. Nidda. 215.
Seufzer; von Fr. Haug. 215.
Des Herzens Zug; von Dresden. 219.
Das Schauspiel im Schauspiele. An ..... in Leipzig; von M. G. Saphir. 221.
Der Blick nach Oben; von Meth. Müller. 222.
An ****; von Fr. Haug. 222.
Sprüche; von Alexander Baron Simolin. 223. 231. 236. 241.
Abendlied; von Friedrich Bodrik. 226.
Lebensweg; von z. L. 229.
Giesse; von Haug. 232.
Mädchenfluch; von W. Gerhard. 233.
Santec an Ludwig XIV.; von Fr. Haug. 233.
An meinen Sohn, zur Begleitung einiger Blumenstöcke; von Cuny. 235.
Anone. Nach Harit Ben Hemmami; von Fr. Haug. 236.
Treue Liebe; von Demf. 237.
Genie; von Demf. 238.
Befriedigung; von z. L. 239.
An die Sterne; von Neuffer. 240.
Ostersliedren; von Ed. G. Bischer. 241.
An die Entfernte; von Friedrich Bodrik. 243.
In einer Mondnacht; von Cj. 244.
Verlangen; von z. L. 248.
Eine Blume auf Mahlmanns Grab; von Methus. Müller. 249.
Zum Geburtstage des Königs; von Demf. 251.
Schonung; von Ed. G. Bischer. 252.
Abendlieder; von Demf. 253.
Gleichnisse. Frei nach Shakspeare; von Fr. Haug. 254.

XIII. Miscellen.

Buntes aus der Zeit. 1. 2. 7. 22. 30. 37. 42. 43. 44. 47. 60. 61. 73. 74. 75. 79. 86. 87. 89. 90. 91. 94. 96. 98. 102. 103. 105. 109. 112. 124. 140. 141. 143. 150. 152. 155. 156. 161. 169. 174. 176. 185. 186. 192. 197. 203. 206. 209. 212. 217. 227. 233. 241. 245. 247. 253.
Die Verwiesenen in Amerika. 3.
In Afrika ist die Gastfreundschaft fast zu heilig. 4.
Die Freidenker in Persien. 5.
Der Schild der Gleichen; von Durach. 6.
Dies und Jenes. 8.
Gräuelscenen auf Hydra. 9.
Fündling. 11.
Hausnaase oder Hausnase. 14.
Die Sache scheint minder schlimm gewesen zu seyn. 14.
Alten Respect vor der heiligen Genoveva. 20.
Mannichfaltigkeiten; von Fr. Haug. 20.
Die Versöhnung. 22.
Die Sagen der Hebräer; von *r. 24. 28. 32.
Fündling; von Fr. Haug. 27.
Der Elephant mit dem Tiger im Kampfe. 33.
Der Ameisenfanger. 33.
Die Stiefmutter. Chinesische Sage. 38.
Die Aussonderungen der Insekten. 39.
Gelehrtes und Beobachtetes; von F. L. W. 39. 41. 51. 52. 53. 55. 61. 62. 65. 67. 82. 147.
Die Infallibilität des Papstes. 40.
Allegorie. 40.
Gedanken; von So. 40.
Die Thermopylen. 41.
Entomologische Merkwürdigkeiten. 42.
Curiositäten. 56. 63.
Entomologische Denkwürdigkeiten. 59.
Das Leben des Menschen wird länger. 60.
Amor und Psyche. Eine russische Epipsanie; von Böttiger. 64. 65.
Der Tod des Canova. 64.
Der Löwe von Buttee. 65.
Der große Kanal in den Niederlanden. 71.
Curiositäten aus dem Leipziger Meßkatalogo von Ostern 1826. 73.
Maria von Weber in London. 74.
Die Organisten mußten von der Bank. 75.
Die Mode zu Paris. 76.
Klosterscenen im Mittelalter. 78.
Wie die Diamantschlange in der van Winterschen Menagerie am 22. April in Leipzig vier Kaninchen verzehrte; von *r. 82.
Die barmherzigen Samariter; von C. N. 82.
Der Thee von Backsteinen. 83.
Unerwartete Hülfe; von C. N. 84.
Glosse eines Mannes, der gern gewissenhaft seyn möchte. 85.
Friedrich der Große an Voltaire; von C. N. 85.
Gedanke; von Demf. 88.
Die allegorische Musik. 92.
Was ist die Politik. 94.
Die Jahrgängergesellschaften. 98.
Wann werden die Turken aufgeklärt. 104.
Der Kampf mit dem Drachen; von n. n. n. 107.
Dem Verdienste seine Kronen; von A—. 109. 110. 111.
Lebensweise in England im 16. Jahrhunderte. 109.
A. F. F. L. von Kniage; von C. N. 111.
Ringerkämpfe in Afrika. Die Hute, Käppchen und Köpfe. 114.
Stachelnüsse. 122.
Glänzende Epoche des heiligen Brunnens zu Pyrmont 1556; von Köppel. 121.
Ein thetisches Gastmahl. 123.
Kleine Denkwürdigkeiten. 124.
Luthers und dessen Zeitgenossen, Papst Leo des X., Ansichten vom Bücherenachdrucke. 125.
Wahrhaftige Beschreibung des Paradieses und seiner Bewohner. 125.
So entscheidet ein Despot. 126.
Wie funfzig Aerzte mit einander in Hader und Zwietracht geraiden. 126.
Die mimisch-plastischen Darstellungen sind keine Erfindung der neuesten Zeit; von Durach. 130.
Eine Naturgeschichte der Hortensia. 131.
Der Aristides der Neugriechen. 136.
Lesefrüchte; von Cj. 136.
Das Königshaus zu Kloster Neuendorf in der Altmark; von C. N. 139.

Digitized by Google

Was nicht ein Buchstabe für Unheil anrichten kann. 142.
J. C. Hofmann, sächs. coburg. Minister, und der Dichter Jacobi; von Edr. Niemeyer. 142.
Arnold und Beignet. 145.
Mancherlei. 147. 178. 181. 187. 189.
Mancherlei; von F. L. B. 149. 153. 157. 158. 163. 165. 167. 171. 172. 173. 180. 182. 191. 207. 211. 214. 218. 221. 223. 224. 228. 229. 246. 251.
Der Brunnen der Liebenden. 149.
Wie weit die Schwärmerei gehen kann. 150.
Das heißt Schweigen. 153.
Polizeiliche Taxe der Lebensmittel und des Arbeitslohnes zu Zeiten der Römer unter Diocletian. 157.
Wie machen es denn jetzt die Engländer? 157.
Wir wollen es wieder gut machen. 159.
Charakterzüge der heutigen Spartaner; von Georg Otto. 166.
Napoleons Grab auf St. Helena. 169.
Wie weit geht der Ehrgeiz. 173.
An den Früchten soll man sie erkennen. 176.
Der übermüthige und der listige Elephant. 178.
Montesquieu und der Papst. 188.
Ein Elephant geht mit Pensung zu Werke. 189.
Der Sopher. 190.
Antipathie. 192.
Vergleichung der Lebensart der Engländer in ältern und neuern Zeiten; von G. Otto. 194.
Religionsparteien in Rußland. 195.
Die Mainzer; von K. 198
Nachlese zur Badechronik Liebensteins. 209.
Die Milchmädchen-Compagnie. 211.
P. P. Rubens und der Löwe. 212.
Russische neue Entdeckungsreise. 213.
Ein Geldmacher unter der Regierung König Friedrichs I. von Preußen. 214.
Der tapfere Neger. 214.
Gedanken; von Krug v. Nidda. 216.
Homiletischer Gebrauch des sächsischen Wappens; von C. N. 218.
Der armenische Patriarch in Georgien. 218.
Zweifel; von K. v. N. 219.
Gedanken; von C. N. 220.
Man necke einen Elephanten nicht. 222.
Ein Wort über die Griechenvereine in Sachsen; von Böttiger. 224.
Buntes aus dem Birmanenlande. 231.
Napoleons Brief an den Minister von Champagny, über das Denkmahl, das der Armee nach dem Feldzuge von 1805 gesetzt werden sollte. 234.
Predigten auf dem Brocken; von R—e. 236.
Des Doktor Francia in Paraguay Resignation kurz vorher in Deutschland prophezeiht. 240.
Uneigennützige Ergebenheit; von G. J. 246.
Türkische Mathematik. 246.
Von der Straußens, des Künstlers Erdenwallen. 247.
Der deutsche Buchhandel sonst und jetzt; von R—e. 254.
Dreisylbige Charade; von Ss. 118. Auflösung. 119.
Miscellen; von H. 78.
Miscellen; von K. 162. 190. 210. 215. 226.
Miscellen. 4. 9. 12. 13. 17. 26. 27. 29. 31. 38. 57. 59. 61. 66. 71. 72. 76. 95. 101. 113. 148. 170. 175. 177. 200. 219. 222. 223. 242. 243.
Notiz für Freunde Jean Paul's. 1.
Notiz, die Brachmannschen Gedichte betreffend. 29.
Notizen; von H. 171. 185. 231. 234.
Notizen; von M. 77. 133.
Notizen; von Dr. Schm. 135.
Notiz; von *r. 156.
Notizen. 1. 3. 4. 7. 9. 16. 17. 18. 19. 20. 22. 23. 26. 27. 28. 31. 32. 39. 42. Beilage zu Nr. 42. 43. 44. 45. 48. 49. 50. 52. 56. 57. 58. 59. 60. 62. 65. 66. 67. 68. 70. 71. 72. 73. 74. 80. 81. 86. 88. 90. 94. 99. 102. 108. 115. 121. 125. 126. 127. 128. 129. 132. 133. 134. 135. 136. 138. 141. 142. 144. 145. 149. 150. 151. 153. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 164. 169. 175. 176. 178. 180. 181. 183. 184. 186. 188. 189. 191. 194. 198. 201. 207. 208. 210. 211. 213. 214. 215. 219. 220. 221. 225. 226. 227. 231. 232. 233. 238. 239. 241. 248. 251. 253. 254.
Gegendemerkung zu einer Bemerkung im Liter. Convers. Blatte, No. 102 d. Jahrgs. 87.
Bemerkung. 89.
Bemerkung; von Eduard Vogt. 41.
Bemerkungen d. Red. 42. 75. 222.
Berichtigungen. 5. 38. 166. 190.

XIV. Literatur.

Werke des Thomas Moore. 33.
Neueste Literatur: Vier Erzählungen aus der Geschichte des jetzigen Griechenlands; von Wilhelm Waiblinger. 36. Briefe über den Dichter Ernst Wagner, herausgegeben von Fr. Rosengeil, erster Theil. 165. Phantasiegemälde für 1827; von G. Döring. 239.
Atlantis. 46.
Zwei Briefe durch die jüngst zu Dresden erschienene Schrift: Die reine katholische Lehre u. s. w.; von Dr. Tzschirner. 53.
Literarische Rapports, siebenter. 66. 67. Achter. 127.
Das Bücherverzeichniß von der Oster-Messe 1826. 70. 71. Von der Michaelis-Messe. 214.
Launen meiner Muse in ernsten und heitern Aufsätzen; von Panse. 90.
Liebenstein und die neuen Arkadier. Naturgemälde und Erzählung von Friedrich Rosengeil. 93.
Schauderhafte Begebenheiten des Burgerkrieges zu Zippelzelle, komisches Heldengedicht von Fred. Döring. 104.
Contessa's Schriften. 105.
Buntes Leben; Roman aus dem Englischen übersetzt von Th. Hell. 111.
Neue Reisen in Italien; von Fr. Thiersch, Ludw. Schorn, Ed. Gerhardt und Leo v. Klenze, erster Theil. 115.
Geheime Geschichte des französischen Hofes vor und während der Revolution. 138.
Wildbald Pirkheimers Schweizerkrieg und Ehrenhandel mit seinen Feinden ꝛc., durch Ernst Münch. 140.
Griechenlieder. 167.
Neue Jugendschriften: Bouilly. Contes offertes des Enfans de France, übersetzt von Lindau; und Mährchen, von K. Müchler. 175. Erzählungen für die Jugend von Amalie Schoppe geb. Weise. Adele Clermont. 240.
Das Buch der Tugenden, in Beispielen aus der Geschichte; von Edr. Niemeyer. 179.
Die Sagen der Hebräer, nebst einer Abhandlung über den Talmud. 193.
Controverspredigt über H. Clauren und den Mann im Monde gehalten v. Wilh. Hauff. 201.
Romanzen, Lieder und Sonnette, von Manfred. 205.
Unterhaltungsschriften. 208.
Gedichte von Wilhelm Gerhard. Dichtungen von J. G. Seidl. Lieder von Schmidt von Lübeck. 223.
Erinnerungen an die Rheingegenden, von G. Döring. 226.
Die Hohenstaufen. Ein cyklisches Drama, von W. Rienstädt. 228.
Baters Jahrbuch der häuslichen Andacht. 229.

Digitized by Google

Jens Baggesens Adam und Eva. 230.

Almanachsliteratur: Minerva. Die Aurora, von J. Glatz. Penelope. Anekdotenalmanach, von K. Müchler. 186. Das Taschenbuch zum geselligen Vergnügen, herausgekommen bei Leop. Voß. 197. Das Frauentaschenbuch. 204. Taschenbuch der Freundschaft u. Liebe. 211. Urania. 216. Taschenbuch zum geselligen Vergnügen; von Fr. Kind. Orphea. Turandot. 220. Der Berliner Kalender auf das Gemein-Jahr 1827. 243.

XV. Kupfer.

Ein Amazonenbild. 57.

XVI. Nachrichten aus

Aachen. 31. 32. 33. 76. 77. 78. 84. 85. 152. 153. 179. 180. 181. 228.

Altenburg; von Alfred Freiherrn v. Seckendorff. 244. 245. 246.

Bamberg. 78. 163. 164. 253.

Berlin. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 43. 44. 64. 65. 72. 73. 81. 82. 112. 113. 114. 122. 123. 124. 125. 126. 132. 133. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 172. 182. 183. 184. 189. 190. 191. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 221. 222. 223. 224. 227. 237. 238. 239. 240. 241. 249. 250. 251.

St. Bernhardsberg. 79. 170. 171.

Bremen. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Beilage zu Nr. 42. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 75. 76. 92. 99. 103. 112. 113. 114. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 202. 203. 204. 207. 208. 209. 225.

Breslau; von Hans Moderato. 146. 147. 192. 193. 194. 195. 196. 228. 229. 230.

Coburg. 177. 178.

Dessau. 75.

Dresden. 25. 26. 27. 28. 29. 66. 67. 68. 69. 70. 74. 192. 193. 194. 222. 229. 230. 231.

Düsseldorf. 154.

Frankfurt am Main. 36. 37. 38. 90. 91. 92. 93. 186. 187. 188. 189. 190.

Griechenland. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 170.

Halberstadt. 182. 183. 184.

Hamburg. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 148. 149. 150. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208.

Hannover. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216.

Interlaken; von L. H.H. H. 197. 198. 199. 200.

Leipzig. 10. 18. 19. 20. 24. 35. 40. 71. 83. 107. 108. 138. 162. 165. 166. 205. 206. 226. 254.

London. 77. 81. 116. 139. 140.

Lüttich. 79. 80.

Magdeburg. 23.

Mailand. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 109. 110. 116. 117. 118. 119. 120. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216.

Merseburg. 128. 129. 130.

München. 34. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 52. 53. 54. 55. 93. 94. 95. 96. 148. 149. 150. 151. 224. 225. 226. 235. 236.

Niederlanden, aus den. 168. 169. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179.

Niedersachsen. 134. 135. 136.

Paris. 155. 156. 157. 158.

St. Petersburg. 8. 9. 10. 11. 86. 87. 88. 89. 122. 123. 124. 125. 172. 173. 174. 175. 176.

Posen. 97. 98.

Prag. 111.

Preßburg. 223.

Regensburg. 21. 22. Beilage zu Nr. 42. 82. 83. 99. 100. 101. 102. 167. 168. 169. 217. 218. 219. 220. 252. 253.

Riga, von K. F. W. Fleischer. 128. 129. 130. 131. 185. 186. 187. 188.

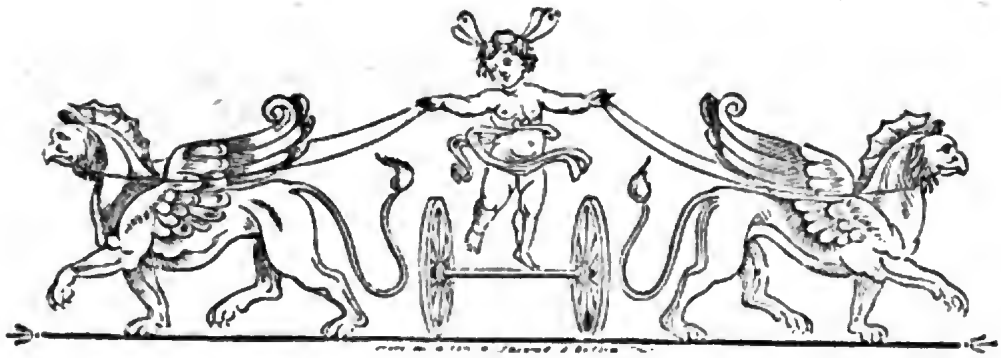
Schleswig; von C. Feodor. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137.

Schweiz, aus der. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 247. 248. 249. 250. 251. 252.

Weimar. 30. 45. 63. 104. 105. 106. 127. 232. 233. 234.

Wien. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 79. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 158. 159. 160. 161. 217. 218. 219. 220. 221. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 1. —— den 2. Januar 1826.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr sechs und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Was ich wünsche.

Am ersten Morgen des Jahres.

Was mir in entflohnen Jahren
Vaterhuld gesandt,
Was ich Freudiges erfahren,
Was ich Schönes fand,
Was auf ewig schon verschwunden
Schien dem düstern Sinn,
Tritt in dieses Morgens Stunden
Lächelnd vor mich hin.

Wie so manche bittre Stunde
Freundschaft mir versüßt,
Mit dem frischen Rosenmunde
Liebe mich geküßt,
Wie der heil'ge Kreis der Musen
Weihend mich umschlang
Und mir in dem tiefsten Busen
Süß ihr Lied erklang;

Wie der Andacht heil'ge Feier
Mich zum Himmel trug,
Freudiger mein Herz und freier
Seinem Schöpfer schlug.
Wie der Tugend stiller Friede
Ward mein höchstes Glück;
Nach der Wahrheit Lichtgebiete
Sehnend drang mein Blick;

Engel gingen durch mein Leben —
Eh' ich ihn betrat,
Ward mit Blumen hold umgeben
Schon durch sie mein Pfad,
Eh' des Daseyns schönste Blüthe
Noch erkannt mein Sinn,
Reichte mir die ew'ge Güte
Sie schon liebreich hin.

Auch den Schmerz — ich lernt' ihn kennen;
Von der heitern Lust
Sollte Sorg und Gram oft trennen
Die gequälte Brust;

Digitized by Google

Doch die Wetterwolke stillet
Mild den Durst der Flur,
Und ein Blütenteppich hüllet
Der Verheerung Spur.

Alles dies — wie sanfter Sterne
Lang entbehrtes Licht
Freundlich nun der düstern Ferne
Nachtgewölk durchbricht,
Strahlt in dieser Frühe Feier
Mir verklärt zurück,
In die Zukunft schauet freier
So gestärkt der Blick. —

Wünsche, die sich schon entrangen
Der bewegten Brust
Wieder scheu zum Herzen drangen;
Demuthsvoll bewußt
Ward es sich, daß, was auch flehe
Ird'scher Wünsche Glut,
Herr! Dein Wille nur geschehe!
Fleht des Weisen Muth;

Ja! dein Wille nur geschehe!
Jeden, der dich liebt
Stärke, daß sein Auge sehe,
Was dein Will' ihm giebt!
Laß das Glück ihm Lieb' erzeugen
Streben wohlzuthun;
Und will Schmerz und Gram ihn beugen,
Dir am Busen ruhn.

Herr, dein Wille nur geschehe!
Gieb, daß schnell vereint
Lieb' und Kraft da rettend stehe
Wo ein Auge weint —
Hoffnung leit' uns und Vertrauen
Zu dir bis an's Grab —
Aufwärts blickend dich zu schauen
Gehn wir dann hinab.

Methus. Müller.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

An den Vikomte von ***, Gesandten zu **.

Sie wiederholen mir, mein Freund, daß meine Briefe Ihre einzige Erholung von den ungeheuern Arbeiten sind, die Ihnen der Minister zuschickt, daß sie Ihnen je länger, je unentbehrlicher werden? — So lange ich in Paris blieb, hielt ich dies für unmöglich; allein nachdem ich Ihnen geschrieben hatte, ich sey im Begriffe, auf wenigstens drei Monate zu verreisen, glaubte ich Ihnen bei meiner Heimkehr blos sagen zu dürfen: „ich war in der Provinz, bin zurückgekommen und fange nun die versprochene Gesellschafts-Zeitung von Neuem an." Ihr Brief vom 25. August, den ich gestern bei meiner Ankunft fand, ändert meine Meinung. Sie verlangen so ernstlich, ich möchte Ihnen schreiben, auch wenn ich Ihnen keine andern Neuigkeiten mitzutheilen hätte, als solche, die mich selbst angehn, daß ich in der Ueberzeugung, weder Höflichkeit noch Schmeichelei, sondern die Freundschaft allein diktire Ihnen diesen Wunsch, Ihnen die Erfüllung desselben zusage. Sie sollen diesmal nur von mir und dem hören, was mich interessirt. Bedürfte ich außer Ihrer Aufforderung noch eines andern Grundes, Sie blos von mir zu unterhalten, so könnte ich als den besten und ausreichendsten anführen, daß mir alles, was während meiner Abwesenheit in Paris vorfiel, ganz unbekannt blieb, daß ich — viel erschöpfter nach einer Reise von 100 französischen Meilen mit der Eilpost, als von unsern frühern Fußpartien von Hamburg bis Mietau — wenigstens drei Tage zu Hause bleiben muß, um mich zu erholen, und endlich, daß mein Kopf zu voll von den Begebenheiten meiner Reise ist, um Sie von etwas Anderem zu unterhalten.

Ich hatte die besten Aerzte über meine Gesundheit um Rath gefragt, als ich mich entschloß, den Brunnen von B. zu brauchen. Ohne großen Ruf zu haben, ist dieses Mineralwasser vortrefflich für alte Magen, denen es an Verdauungskraft fehlt. Ich schlug es meinen Aerzten vor, die mich — Gott weiß, in welches Bad schicken wollten, und da mein Zustand weiter keine beunruhigenden Symptome zeigte, ließen sie mir freie Wahl. Zwei Ursachen waren es, die mich bestimmten, B. vorzuziehen: mein Onkel, der Bischof von S., dankte diesem Heilquell seine Genesung, und das Gut meiner Cousine, der Frau von Beauval, die ich zu besuchen wünschte, lag nur eine Stunde von B. entfernt. Vor 16 Jahren war ich durch Prokuration Pathe ihrer einzigen Tochter gewesen, und ich gestehe Ihnen, daß ich damals mit Rührung sah, wie Frau von Beauval, in's Vaterland heimgekehrt, noch treu des Versprechens gedachte, welches sie mir für den Fall, daß sie jemals Mutter würde, in ihrem kleinen Zimmer in Bond-Street gegeben hatte, indem sie mir nach London schrieb, mir sey ein Pathchen gebo-

Digitized by Google

1 Während unsrer langen Abwesenheit hatte man uns
) Beständigkeit in der Freundschaft nicht eben verwöhnt;
so dankbarer empfand ich das Andenken, welches mir
s von Beauval bewies. Im Jahr 1814 sah ich ih-
Mann in Paris. Er hatte — wie er mir sagte —
ne Cousine nicht bewegen können, ihn dahin zu begleiten,
l sie, der Naturgeschichte leidenschaftlich ergeben, sich
izig mit ihren Sammlungen beschäftigte. „Sie hat
h's in den Kopf gesetzt," fügte er hinzu, „alle Pflan-
n, alle Steine, alle Thiere der Provinz zu sammeln,
nd Gott weiß, wie viele es in der Franche-Comté gibt.
Sie thut nichts als Blätter trocknen, Thiere zergliedern
und ausstopfen. Gehorchte mein Jäger nur ihren Befehlen,
so schösse er blos Raubvögel, um ihre Klasse von — von —
auf Ehre! ich habe den Namen vergessen — vollzählig zu
machen. Aber ich — ich brauche Federwildbret. Sie
wissen wohl — mit der Gelehrsamkeit habe ich mich niemals
abgegeben."

— Und mein Pathchen? — fragte ich ihn.

„Cäcilie? o, die ist allerliebst, ein wahrer kleiner Wolf.
Sobald sie ein neues Gesicht sieht, weint sie; das geht aber
im Augenblick vorüber, und ist erst ihre Scheu überwunden,
so macht sie mehr Lärmen als sechs Knaben."

Denken Sie ihre Erziehung in Beauval zu vollenden?

„Ihre Erziehung? — Ein Mädchen weiß immer genug.
Ueberdies ist die Mutter ganz vernarrt in die Kleine, und
würde sich ungern von ihr trennen. Vielleicht einmal in
der Folge — — Wissen Sie auch, daß sie reich werden wird,
wenn ihre Oheime sterben? Sie hinterlassen ihr wenigstens
30,000 Fr. Einkünfte. — Und jetzt, mein Lieber, sitzen
wir wieder fest im Sattel, jetzt ist's nicht mehr einerlei,
ob man Crequi oder Criquet heißt. Mit einem alten
Namen und einem hübschen Vermögen findet man immer
eine gute Partie für seine Tochter, sey sie erzogen, wie sie
wolle."

Unterricht und Talente jedoch —

„Bah! denken Sie doch an die Marquise von S. und
die kleine Baronin P. Erklärten Sie nicht oft diese Frauen
für Gänschen, denen aller Menschenverstand fehlte? Und
dennoch war Niemand mehr von Anbetern umgeben, und
Sie selbst, liebster Freund, machten ihnen den Hof, so gut
wie Andere. Meine Frau hingegen, die immer über den
Büchern sitzt, ist ganz aus der Mode gekommen, seit sie
sich auf die Wissenschaften geworfen hat. Das ist nun alles
vorbei, mein Lieber. Jetzt haben wir wieder gute Zeit.
Wir werden uns schlagen und auf die Jagd gehen, indeß
unsere Weiber sich amüsiren. Gelehrte und Künstler können
wir bezahlen, statt uns selbst den Kopf mit all den Studien
zu zerbrechen, die einen Edelmann und ein Fräulein zu
nichts führen."

Diesen Aeußerungen nach hielt ich mein Pathchen für das
albernste, unartigste aller kleinen Mädchen, und beeiferte
mich keineswegs, Beauval's Einladung in sein Schloß zu
folgen, als er Paris nach einem dreimonatlichen Aufent-
halte wüthend gegen die Minister und den Hof verließ. Ge-
wiß ist der arme Beauval dem Könige von ganzer Seele
ergeben, doch vermag er nichts für seinen Herrn zu thun,
als sich in Reih und Glied todt schießen zu lassen. Un-
glaublich beschränkt in Allem, was nicht blos die Details
des gemeinen Lebens betrifft, ohne Gedächtniß für die Ver-
gangenheit, ohne Vorsorge für die Zukunft, war früher
seine einzige Beschäftigung die Jagd, seine Erholung —
das Wasser unter der Straßburger oder Londoner Brücke
wegfließen zu sehen. Dennoch verlangte er eine Präfektur,
er, der seit seiner Rückkehr nach Frankreich nicht ein einzi-
ges Mal die Funktionen eines Maire seiner Gemeinde ver-
sehen, sondern jedes Geschäft seinem Adjunkt überlassen
hatte, den Tag ausgenommen, wo jener seine Tochter ver-
heirathete, wo B. überdies — seinem eignen Ausdrucke
nach — nicht wußte, wie er die Sache anfangen sollte, so
empört war er, den Notar und Pfarrer ma-
chen zu müssen. — Er reiste also nach Beauval zu-
rück, höchst beunruhigt über das Schicksal des Monarchen,
der seine Leute gar nicht kennt, fluchend auf
die Minister, welche — seiner Meinung nach — alle Ver-
räther oder Dummköpfe sind.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Wie kann dies die Polizei zulassen? In Paris verkündet jetzt ein ellengroßer Zettel, daß ein Mann in den Besitz eines in seiner Art einzigen Manuscriptes gekommen sey, welches unter andern auch auf alle mögliche Träume Auskunft gebe. Wer sich den seinigen mündlich vom Besitzer wolle erklären lassen, zahle zwanzig, und wenn er's schriftlich verlange, vierzig Franken.

Neue Mottenart. In Indien will man eine gefunden haben, die sehr schön gezeichnet ist, und mit ausgespr.izten Flügeln 10 Zoll hält.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 20. Novbr. 1825.

Am Geburtsfeste des Kronprinzen (15. Oktbr.) gab das Königsstädter Theater ein Vorspiel von Hellet: der funfzehnte Oktober, und die Oper: der Schnee, in welcher Demois. Sonntag ihr schönes Talent aufs neue entfaltete. — Die königl. Bühne führte Rompsch's Alangdu auf. Der Dichter hatte, sowohl zum Verständniß des Stücks, als zur Feier des Abends, einen Prolog geschrieben, dessen Schluß am meisten aufpeach, weil er uns, mit einem Salto mortale von 600 Jahren, aus der barbarischen Vorzeit der großen Tataren mitten in das heutige civilisirte Berlin versetzte. Daß übrigens die altgriechische und römische Sitte der erklärenden Prologe wieder eingeführt wird, hat bei der Undeutlichkeit vieler heutigen Expositionen und Stücke — unstreitig sein Gutes. Beim Alcidor z. B. würde, ohne das Vorwort im Opernbuch, die unverständliche (wir warnen den Setzer vor dem möglichen Druckfehler: unverständige) Oper vollends unverständlich seyn. Bei Alangdu war ebenfalls ein historisch-geographischer Vorredner fast nothwendig. Beim Peinzen von Pisa, auf den wir bald kommen werden, hat der Verfasser, nach der Undeutlichkeit der ersten Darstellung, es für räthlich erachtet, eine erläuternde Nachschrift für die Zuschauer und zugleich eine pädagogische Vorschrift für die Schauspieler in die Zeitung rücken zu lassen. Solche Behelfe sind als eine geistige Geburtshülfe, als eine redende Dekoration anzusehen, als ein Ersatz und eine Ergänzung für das, was dem Stücke selbst etwa abgehen mag. — Alangdu hat weder unsern (was nur wenig sagen will) noch des Publikums Beifall erhalten. Es ist wieder eines von den religiösen Schau- und Trauerspielen, welche unter uns aufdrucken und im Theater nicht an ihrer Stelle zu seyn scheinen. Nach dem Plane der Verfasser sollen sie den Christen, nicht den Menschen, ansprechen, und der Christ gehört in die Kirche, nicht ins Theater. — Vor einigen Jahrhunderten gab es freilich auch einen Terentius Christianus, einen Moses, Saul, David, Paulus u. s. w., besonders von Jesuiten gedichtet, und in ihren Schulen und Seminarien von der ihnen anvertrauten lieben Jugend zur Uebung und Erbauung dargestellt. In Spanien zeichneten sich Lope de Vega, und vor Allen Calderon, durch heilige Tragödien aus. In Frankreich Corneille (mit Calderon in Einem Jahre geboren) und sogar Racine. Jener ließ, gegen das Urtheil des Hôtel de Rambouillet, seinen Polieucte mit Beifall, seine Theodora ohne Beifall aufführen. Dieser schrieb seine Esther und Athelia für Frau von Maintenon und für ihr Institut der Fräulein von St. Cyr. Beide Stücke fanden aber bei seinen Lebzeiten keinen Eingang auf der Pariser Bühne, und werden auch jetzt nur als Meisterstücke gelesen. Nur in den frühesten, rohesten Theaterzeiten wurden die Mystères, die Moralités, die Passion de N. S. Jésus-Christ und andre Tragédies Chrestiennes von den Confrères de la Passion, selbst in Kirchen, aufgeführt. — In Deutschland machte Werner's Luther eine Zeit lang — wohlverstanden, in einer mystischen Zeit — Epoche. Will man etwa diese Zeit wieder eintreten lassen und zurückrufen? will man Geister erscheinen, Todte aus den Gräbern steigen sehen? Ohne Grund kann wenigstens das Bestreben nicht seyn, die Religion auf die Bühne zu bringen. — Uebrigens mußte wohl der Versuch, Mongolische, Altrussische Sitten, Gebräuche, Charaktere aufzustellen und auszumalen, ohne Erfolg bleiben, da dieses Alles nur den sehr mangelhaften Schilderungen jener Völker nachgebildet werden konnte. Ja, wäre es auch noch so kritisch- und historisch-treu dargestellt worden, so konnte es doch die heutige Welt eben so wenig interessiren, als die Glatzen der Tataren und die Farbe ihrer Gesichter.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Bremen, im Oktober 1825.

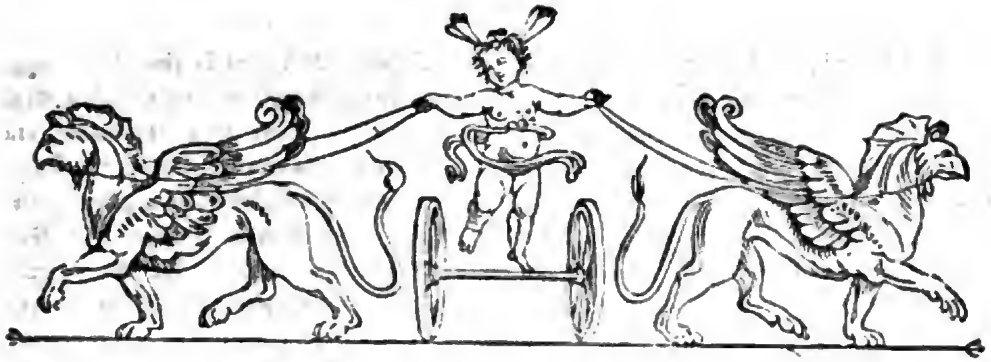
Wenn den Händen wohlthätender Leute Wohlthaten entfließen, so billigen wir es und es wird mit zufriedener Anerkennung gut geheißen; indeß bleiben solche Wohlthaten meistens in dem gewöhnlichen Gleise und in der Gränze des Alltäglichen. Wenn aber der Reichthum bei seinen großmüthigen Gaben sein Augenmerk auch zugleich auf höhere wissenschaftliche Bildung oder auf Werke der Kunst richtet, so erregt eine solche Freigebigkeit das Gefühl des Großartigen, das dem Enthusiasmus verwandt ist, und welches die Kraft in sich besitzt, auch Andere zu ähnlichen Wohlthaten anzuspornen. Die Wahrheit dieser Beobachtung haben wir in den letzten Tagen hier erfahren. Unsere neu verbesserte öffentliche Bibliothek hat das Glück gehabt, ein solches ungewöhnliches Geschenk von der Hand eines Reichen zu erhalten, der nicht nur selbst gebildet ist, sondern auch die Förderung und Verbreitung der feineren menschlichen Bildung liebt. Der Name dieses edlen Wohlthäters darf nicht unbekannt bleiben, damit er auch Andere zur Nachahmung reize. Der Bremische Kunstfreund, Hr. Heinrich Albers, vormals Kaufmann in London, woselbst er Theilnehmer des Hauses Albers und Droop war, dann aber noch Bremen zog, um in seiner Vaterstadt ganz den Künsten und Wissenschaften zu leben, hat den glücklichen Gedanken gehabt, das berühmte große Prachtwerk über Aegypten, von Denon, welches, in Folge des ägyptischen Feldzugs von Napoleon, in Paris erschien und in Deutschland eine der größten Seltenheiten ist, unserer Stadtbibliothek zum Geschenk zu machen. Diesem hat er aber auch sogar noch mehrere andere höchst kostbare Kupferwerke über Griechenland und Rom hinzugefügt, namentlich auch noch das neue Prachtwerk Belzoni's über Aegypten und Nubien mit sehr vielen köstlich kolorirten Platten, die zur Erklärung der Hieroglyphen und der alten Denkmale so höchst wichtig sind. Glänzender konnte er keine Gabe für diese Anstalt erfinnen; bisher war unsre öffentliche Stadtbibliothek natürlich nur unbedeutend, und nur selten erhielt sie von hiesigen Gelehrten Geschenke an Büchern — mit diesen Prachtwerken aber ist ihr nun die Krone aufgesetzt, und sie sind die erste und größte Zierde der Bibliothek. Dies ist nicht zu viel gesagt, wenn man bedenkt, daß nur Göttingen und Dresden, und vielleicht noch eine oder zwei Universitätsbibliotheken in Norddeutschland dieses herrliche Werk von Denon besitzen, welches eine echte Perle der Kunstliteratur ist. Vor etwa zehn Jahren wollte unsere Stadtbibliothek es schon einmal anschaffen, allein, da es sich fand, daß der Preis des Ganzen auf sieben hundert Thaler sich belief, so wollte die obere Behörde nicht einwilligen, denn dies überstieg die Kräfte des Bibliothekvermögens, deren Fonds nicht größer ist, als daß jährlich nur für 100 Thlr. Bücher angeschafft werden können, außer welchen die verwaltende Aufsicht mit jährlichen 30 Thalern vergütet wird. (Die Fortsetz. folgt.)

Notiz.

Eine Drahtbrücke, die aber 30,000 Thlr. kostet, ist über die Rhone zwischen Tain und Tournon angelegt worden. Sie trägt die schwersten Lasten, ohne zu wanken. Kaum daß man, auf ihr selbst während des Fahrens stehend, eine Erschütterung bemerkt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 2. —— den 3. Januar 1826.

Griechenland, wie es ist.

Pecchio, Humphrey, Emerson haben zu Ende des Jahres 1825 ein Gemälde von Griechenland in London herausgegeben. Sie hielten sich daselbst einen Theil des Jahres 1825 hindurch auf. Viel Neues erfährt man aus ihren Schilderungen nicht, manches Aeltere aber wird dadurch bestätigt, auch wohl berichtigt.

Napoli di Romania enthielt bis 1821 gegen 8000 Einwohner, jetzt hat es kaum 2000. Bis dahin war es der Stapelplatz aller Produkte Morea's, und machte in Seide, Schwämmen, Oel, Wachs, Wein bedeutende Geschäfte, jetzt ist der Handel mit Waffen, wovon alle Kramladen gefüllt sind, die Hauptsache. Ansteckende Seuchen, vom entsetzlichsten Schmuz, wo nicht erzeugt, doch unterhalten, gefördert, haben die Bevölkerung vornehmlich gemindert. Emerson fand die Leichname zweier Graber in geringer Entfernung von dem einen Thore; denn der Religionshaß geht dort so weit, daß man dem todten Feinde eine Hand voll Erde auf Kosten der eigenen Gesundheit versagt. Der Minister des Innern, Gregorius Glessa, war ursprünglich ein Priester, aufgewachsen im Kloster, dem aber die Wollust, der er im höchsten Grade ergeben ist, seinen Stand verleidete. Die Revolution gab ihm Gelegenheit, das Gebetbuch mit dem Säbel zu vertauschen. Bei mehrern Gelegenheiten legte er viel Tapferkeit an den Tag. Sein Patriotismus ist allgemein anerkannt. Geschätzt wegen desselben, verachtet man ihn doch als Wollüstling. Der Justizminister, Theotechi, ist besonders dadurch bekannt, daß er wegen Betrügereien aus den Jonischen Inseln entfliehn mußte. Ein Polizeiminister ist, nach der in Napoli herrschenden Unreinlichkeit zu schließen, nicht zu finden.

Das Osterfest wurde durch unaufhörliches Abfeuern der Kanonen, Flinten, Pistolen, die häufig mit Kugeln geladen waren, und darum mehrere verwundeten, einen tödteten, und durch gegenseitiges Küssen, wo sich ihrer zwei begegneten, gefeiert. χριστος ανεστη! (Christus ist erstanden)" rief einer dem andern dabei zu!

In Hydra fanden die Reisenden den bekannten, wilden Colocotroni, der bereits der Freiheit entgegen sah. Indessen, die Art, wie er sein Vaterland retten will, streift an die Wildheit seiner Feinde. Von regulären Kriegern will er nichts wissen. Vorurtheile und eigene Richtung der Griechen, sagt er, sind der Errichtung solcher Truppen entgegen. Sein Plan sey, dem Feinde die Punkte, welche er inne habe, zu entreißen, und dann bis auf den Grund zu zerstören. Nur ein fester Ort solle bleiben, die Regierung anzunehmen. Finde der Feind nirgends sichern Aufenthalt, so seyen die Kapitani's und Klephthen hinreichend, den erstern aufzureiben. „Auf diese Art," wendeten ihm die Reisenden ein, „werde ganz Morea eine Wüste!" Er aber meinte, daß erst politische Sicherheit errungen werden müsse, bevor man an Civilisation denken könne.

Die griechische Flotte, sagt Pecchio, hat Thaten gethan, die des Alterthums würdig sind, aber Heroin zur See ist sie so wenig, daß sie noch nie eine Lan-

Digitized by Google

dung hindern konnte; Schrecken hat sie dem Feinde eingeflößt, geschlagen hat sie ihn nicht. Theils ist sie dazu zu schwach, theils gehören die Schiffe nicht der Regierung, sondern Privatleuten, welche den Kampf Bord an Bord scheuen, ihr Schiff nicht auf's Spiel zu setzen. Noch sechs, der Regierung gehörige, Fregatten, und dann würde dieser See-Guerillakrieg entscheidend werden.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Indeß bestimmten mich die Briefe der Frau von Beauval, meine Gesundheit und die Hoffnung, vielleicht meinem Pathchen nützlich zu werden, im verflossenen Mai nach dem Bade von B. zu gehen.

Bescheiden nahm ich einen Platz in der Diligence, kam in B. an, und ließ mich am zweiten Morgen, ohne mich angemeldet zu haben, durch einen Führer nach dem Schlosse Beauval bringen. Eine Allee wildverschlungener Ulmen, ein großer, grasbewachsener Hof, Freitreppen, denen die Hälfte der Stufen fehlte, zerbrochne Fenster und Jalousien von Epheu umrankt, gelbe Levkoyen, Hauslauch und Frauenhaar, aus tausend Mauerspalten dringend, zeigten mir zur Gnüge, wie wenig Sorgfalt meine Verwandten ihrem Besitzthume gönnten. Zum Glück dachte ich der reichen Erbschaft, die künftig einmal das Schicksal meines Pathchens sicher stellen sollte, sonst hätte der trübe Eindruck, den dieser Anschein von Unordnung auf meine Seele machte, das Vergnügen gestört, welches ich empfand, als Herr von Beauval auf mich zueilte und mich mit einer Herzlichkeit und Freude umarmte, die meine Reise rechtfertigte.

Wir überraschten meine Cousine in ihrem Kabinet. Erinnern Sie sich wohl noch, wie elegant ihre Haltung, wie gesucht ihre Toilette war? — Die Zeiten haben sich geändert. Sie saß vor einem kleinen, mit Messern, Alaunpulver, Kalk und wohlriechenden Kräutern bedeckten Tische; ein Staar, ein Hänfling und ein Eichhörnchen, auf einem offenen Folianten liegend, warteten, bis ein halb abgezogener Sperber fertig seyn würde, um ihrerseits ein neues Leben unter den Händen der Frau von Beauval zu empfangen. Ein halbes Dutzend Katzen umringten den Tisch und miauten den Ueberresten der Zergliederung entgegen. Graue Papiere, gepreßte Pflanzen enthaltend, bedeckten alle Stühle. Vier große Kommodenkästen voll Seidenwürmer standen in einer Ecke. Rund um das Zimmer liefen Gestelle mit ausgestopften Vögeln und kleinen Piedestalen, welche neue Gegenstände erwarteten. Insekten, auf einem alten weiß und rothen Teppich mit langen Nadeln festgeheftet, bewegten vergebens Flügel und Füße, indeß mehrere Fische in zwei Wasserbecken, unbesorgt über das Schicksal, das ihrer harrte, herumschwammen. Einige hübsche Gemälde en gouache und in Aquarell, Blumen, Schmetterlinge und Vögel vorstellend, waren die einzigen Gegenstände, auf denen die Augen eines solchen Laien, wie ich, mit Vergnügen haften konnten.

Der Anblick meiner Cousine war nicht geeignet, mich auf angenehme Weise von den Gegenständen abzuziehn, in deren Mitte sie mir erschien. Die reinliche, aber zu karg garnirte Haube, welche ihr Haar verbarg, ihr altes Kamisol mit bis zu den Ellenbogen zurückgestreiften Aermeln, ihre große mit tausend animalischen und vegetabilischen Farben gesprenkelte Schürze, das Instrument in ihrer blutigen Hand, die Thiere, welche lebend und todt sie umgaben — alles bot mir den Anblick einer Köchin dar, die in ihrer besten Arbeit gestört wird; nichts rief mir die modische kleine Marquise zurück, die einst im Ranelagh im Contre-Tanze der Königin glänzte, oder realisirte meine Hoffnung, sie als eine würdige, anstandsvolle Edelfrau wiederzufinden. — Schon besorgte ich, ihr Charakter möchte eben so verändert seyn, als ihre Person, die eine bei'm Kräutersammeln verbrannte Haut und ganz vernachläßigte Haltung beinahe unkenntlich machten, so regelmäßig ihre Züge, so angenehm der Ausdruck ihrer Physiognomie geblieben war. Bald aber wurde ich eines Bessern überzeugt, als sie nach einem Moment staunender Ueberraschung aufsprang, mir mit einem Ausruf der lebhaftesten Freude um den Hals fiel, und mit so natürlicher Herzlichkeit in einem Athem weinte und lachte, daß ich an der Wahrheit ihres Gefühls nicht mehr zweifeln konnte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz für Freunde Jean Paul's.

Die Hennings'sche Buchhandlung in Gotha hat eine Lebensbeschreibung Jean Paul Friedrich Richters bereits angekündigt — und in Bezug auf dieses Vorhaben um Auskantwortung des literarischen Nachlasses die Hinterlassenen des Verstorbenen gebeten. — Die Quellen, aus denen Fremde schöpfen können, da die Hinterlassenen auf keine Weise gesonnen sind, das Heiligthum eines solchen Geistes fremden Händen anzuvertrauen, mögen schon aus dem Um-

Digitized by Google

stand beurtheilt werden, als in dem in der Allgem. Zeit. No. 270. von einem würdigen, von ganz Deutschland geachteten Gelehrten, der mit dem Verewigten in mannichfacher äußerer und geistiger Beziehung gestanden, verfaßten Nekrologe, dennoch gar viele und bedeutende Unrichtigkeiten, aus so wenig Seiten er auch besteht, sich vorfinden. — Dagegen enthält der Nachlaß Jean Paul's nicht nur den nicht unbeträchtlichen Anfang einer von ihm selbst ausgearbeiteten Biographie, es sind nicht nur Kopien aller von seiner frühesten Jugendzeit von ihm — und alle an ihn geschriebenen Briefe vorhanden — nicht nur hat seine Gattin seit ihrer Verheirathung mit ihm fast jedes kleinste Blättchen von und über ihn aufbewahrt — sondern — was von weit größerer Bedeutung ist — sein ältester geliebtester Freund — sein in so vielen Stellen seiner Werke öffentlich angeredeter Christian — Herr Otto in Baireuth — der mit dem Verewigten seit seinem vierzehnten Jahre in der innigsten ununterbrochenen Seelenvereinigung gestanden — hat sich entschlossen, das Resultat seiner seit 50 Jahren mit der ihm eignen Treue, Gerechtigkeit und Unparteilichkeit über den Freund angestellten Beobachtungen dem Publikum als ein heiliges Denkmal seines geliebten, großen Todten und ihrer Freundschaft mitzutheilen, — bei welchem Vorhaben ihm nicht nur jener oben erwähnte Schatz von schriftlichen Notizen unumschränkt zu Gebote steht, sondern ihn auch die mit ihm an einem Ort lebenden Hinterlassenen auf das Treulichste unterstützen werden. —

Dresden, den 24. December 1825.

Richard Otto Spazier,
im Namen und Auftrag der Familie Jean Paul's.

Buntes aus der Zeit.

Was nicht ein Buchstabe für Arbeit machen kann! Der Wiener Kongreß bestimmte freie Schiffahrt auf den Flüssen Deutschlands. Seit sieben Jahren berieth sich nun eine Commission, die von den am Rhein liegenden Staaten niedergesetzt war: ob die freie Fahrt bis in oder nur bis an das Meer zu verstehen sey. Endlich ist noch im Jahre 1825 für das an entschieden worden, was dem armen Deutschland freilich wenig Nutzen schaffen wird. Mit in wurden zwei Welttheile verbunden, mit an können nur die beiden Rheinufer kommuniziren, wo es nämlich nicht — die Zölle verhindern.

In England scheinen manche Missionarien den Verstand zu verlieren. In der am 7. Sept. 1825. statt gehabten Sitzung der Brentforder Missionsgesellschaft zu London erklärte der eine (Jenkins), es sey nothwendig, „in Frankreich das Evangelium zu predigen." Dasselbe behauptete ein Karl Cooke. Der General-Sekretär, Georg Morley, erklärte, Juden, Heiden und Muhammedaner möchten der ewigen Verdammniß wohl nicht entgehen. Und dafür gibt diese Gesellschaft, wie ihr Rechnungsführer bei dieser Sitzung darthat, jährlich 40,000 Pf. aus!

Fehlgeschossen, Herr Recensent! In No. 73. des Tübinger Literaturblattes von 1825 wird, bei Beurtheilung von Mignet's Geschichte der französischen Revolution dem Verf. der Vorwurf gemacht, daß das Werk gegen das Ende hin minder sorgfältig ausgearbeitet sey, und zum Beweis angeführt: S. 545. müsse statt Erfurt offenbar Prenziow stehen. Die Behauptung mag richtig seyn, aber der Beweis taugt nichts. Erfurt ist richtig. Am 16. Oktober 1806, wo die Einnahme dieses Platzes, wie Mignet ganz richtig erzählt, Statt fand, konnten die Franzosen nicht vor Prenzlow stehen. Aber in Erfurt kapitulirte der alte Möllendorf mit 14,000 Mann.

Die Feuersbrunst in Salins. Ein Maler, der Zeuge der Feuersbrunst in Salins war, das vor Kurzem niederbrannte, hat nach der Natur dieselbe aufzunehmen gesucht, und in Paris auf den Boulevards aufgestellt. Die einzelnen Momente derselben werden mittelst einzelner Vorsetzstücke täuschend nachgeahmt, und das Ganze findet allgemeinen Beifall. Der Zuschauer glaubt in der That, die Stadt brennen zu sehen.

Ein Korb Kohlen thut in Zukunft so viel als tausend Centner Pulver. Als jüngst in London Perkins in Gegenwart von Wellington ꝛc. seine Dampfkanone spielen ließ, feuerte er in der Minute im Durchschnitt 250 Kugeln ab. Es scheint, als ob so eine Kanone mit Kugeln gefüllt sey, wie eine Gans mit Borstorferäpfeln. So wie sich der Dampf entwickelt, treibt er eine nach der andern heraus.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Das Denon'sche Werk besteht aus zwei ungeheuer großen, fast kolossalen Mappen, die ein einziger Mensch nicht handhaben kann; zwei müssen sie regieren, und die eben so großen Kupferblätter zugleich und vorsichtig anfassen, sonst würde es gehn, wie dem Architekten in Gibbe's Wahlverwandtschaften (II, 6. Kap., S. 266), der sich beklagt, daß man Kupferstiche so oft sklavisch wiederholt, gleichwie ein Politiker die Zeitung zerknittert. Möchten dies die Beschauenden sich doch ja gesagt seyn lassen! Außerdem besteht es noch aus mehreren kleineren Heften in Folio, nebst dem erklärenden Text in einigen Oktavbänden. Die Abdrücke dieser zweiten Ausgabe sind eigentlich erneuerte spätere Kupferabdrücke, wozu die Platten in Paris wieder aufgefrischt sind; vielleicht ist die erste, vergriffene Ausgabe etwas theurer gewesen, als diese. Allein der Stich und der Druck ist noch so vortrefflich und zart, daß er nichts zu wünschen übrig läßt. Freilich ist im höheren Sinne der Kunst nur das daran auszusetzen, daß in der künstlerischen Behandlung hier und da das Geistreiche mangelt, und daß man den steifen, affektirten Charakter der französischen Schule auch hier zum Theil antrifft, z. B. in den Bäumen und Landschaften. Doch vergißt man dies leicht über der Pracht des Ganzen und der sorgfältigen Ausführung des Einzelnen; auch ist die Architektur dieser behandelt, als das Landschaftliche, welches letztere freilich Nebensache ist. In der Nähe von Bremen ist dies Werk schwerlich zu finden; wir zweifeln sehr, daß z. B. die Oldenburger Bibliothek es besitze. Desto größer ist unsere Freude über diesen seltnen Erwerb, desto größer muß aber auch die Dankbarkeit seyn, womit alle Kunstfreunde diese freigebige Handlung des musenliebenden Wohlthäters wohl zu erkennen haben.

Das Kupferwerk des preußischen Architekten Mau aus Cöln über Nubien, eine Kupfersammlung über die röm. Alterthümer bei Pola in Dalmatien, Cailland's Reise nach der Oasis von Theben, mit Kupfern, und andere Werke sind ebenfalls beigefügt, wodurch das Ganze noch lehrreicher wird, indem Eins das Andre ergänzt und erklärt. Diese Zugaben schätzt man auf 300 Thlr., so daß der Werth des ganzen Geschenks ungefähr auf tausend Thaler anzuschlagen ist. Herrlich beweiset sich also auch bei uns der Sinn für die höhere Ausbildung des Geistes und für feinere Genüsse des Kunstgeschmacks. Möchten wie doch nun bald von einem andern Freigebigen auch die Kupferwerke eines Stuart, Le Roi, Revett, Chandler und Choiseul über die alten Kunstdenkmäler von Athen erhalten, die so wichtig sind, und doch bisher noch nicht in ganz Bremen zu finden waren. Das Einzige, was die Stadtbibliothek von der Art bisher besaß, ist Piranesi's Werk über Roms Denkmäler und Beckers Augusteum. Auch sind die Literaturfreunde sehr begierig auf die baldige Erscheinung des neuen gedruckten Katalogs der Stadtbibliothek; da nun bald zwei Jahr daran gearbeitet ist, so wird die Erscheinung im Publikum hoffentlich nicht mehr fern seyn. Wie es heißt, so beginnt der Druck noch diesen Herbst; während man an der zweiten Hälfte der Handschrift fortarbeitete, hätte man indeß an der ersten Hälfte schon zu drucken anfangen können. Mögen darin die Geschenke des Hrn. Olbers — eines Bruders des bekannten verstorbenen Arztes und Naturforschers, der ein vertrauter Freund Blumenbach's war — gleich zu Anfang die erste Stelle einnehmen, damit künftige Leser auf diesen Schatz sogleich aufmerksam gemacht und zur Nacheiferung angeregt werden. Auch wäre zu wünschen, es möge von Rath und Bürgerschaft der Beschluß zu einem Gesetz gefaßt werden, daß jeder Bremer, der in oder außer Bremen ein Werk drucken läßt, verpflichtet sey, ein Freiexemplar desselben an die Bremer Stadtbibliothek abzugeben, um daselbst niedergelegt zu werden, wie es in vielen andern Staaten längst üblich ist. Hr. Olbers hatte schon früherhin aus eigenem Antriebe mehrere schätzbare Werke an unsere Stadtbibliothek geschenkt, wie z. B. das bändereiche Werk: Causes célèbres, in 79 Oktavbänden — ein ähnliches Werk, wie das von Pitaval, welches Schiller übersetzt hat. Diese Anstalt verdankt auch dem Hrn. Bürgermeister Smidt, unserm vormaligen Gesandten am Bundestage zu Frankfurt, mehrere literarische Seltenheiten. Andere haben Anderes beigetragen, Keiner hat aber die Freigebigkeit des Hrn. Olbers erreicht oder auch nur zu erreichen versucht, daher denn nichts mehr zu wünschen ist, als daß nun bald auch andre kunstliebende Reiche mit diesem Manne wetteifern mögen!

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Auf das historische Schauspiel Alarichs, qui finit par un coup de tonnerre, folgte ein Ballet, von Hrn. Titus zusammengesetzt: Die beiden Tanten. Der Kontrast der alten und neuen Mode-Kostüme, und die Wiederholung der Tänze in einem großen Spiegel, machen das Hauptverdienst dieses, in einzelnen Theilen langweilenden, Ballets aus, welches den doppelten Fehler hat, viel zu lang zu seyn, und den Zuschauer diese Länge nicht vergessen zu lassen. Ein Titus sollte nie die Klage veranlassen: „wir haben einen Abend verloren!" — Auffallend und mißfällig war, daß die junge Demois. Lange zugleich als Schauspielerin in Alarichs und als Tänzerin in den beiden Tanten erschien.

Hr. Clairfins, vom Breslauer Theater, dessen Erscheinung auf der Königstädter Bühne wir schon gemeldet haben, und Hr. Demmer, vom Carlsruher Hoftheater, gaben einige Rollen auf der Königst. Bühne mit getheiltem, doch überwiegendem Beifall. Im Spiel des erstern tritt, wie schon von uns bemerkt worden, lebendige Regsamkeit, bisweilen zu sehr, hervor, und macht ihn zum Jüngling. Er trat im Obersten, im Alpenröslein, in der unglücklichen Ehe durch Delikatesse, Peter und Paul u. s. w., auf. Herr Demmer, ein gebildeter, aber nicht vielseitiger Künstler, legt sichtbaren Fleiß und Anstand in seine Rollen. Wie sahen ihn in das letzte Mittel, beschämte Eifersucht, die Quälgeister, die Schachmaschine, und besonders mit Werth als Marinelli. Eine Sängerin, Demois. Rothammer, machte keinen Eindruck, und ist vergessen.

Zwei niedliche Stücke, das Konzert bei Hofe, Opernrolle, und die Benefizvorstellung, Posse, beleben die Bühne. Eine dritte Kleinigkeit, von einem hiesigen jungen Dichter, Hrn. Elsholz, muß ebenfalls hierher gerechnet werden. Das Stück — eigentlich nur Eine Scene — Komm'her! ist ganz eigentlich für Mad. Stich in die Bühne gesetzt, und gibt ihr Anlaß, sich als die vollkommenste Künstlerin in Ton, Ausdruck, Gebehrden und Spiel zu zeigen. Es meldet sich nämlich eine angehende Schauspielerin zur Annahme bei einem Direktor, und muß, als dramatische Aufgabe, als Kunstprobe, von diesem in die verschiedensten Lagen versetzt, sich in jede hineindenken, und bei jeder nichts weiter, als obige beide Worte sprechen. Man muß sie sehen und hören.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 3. —— den 5. Januar 1826.

Briefe über den Dichter Ernst Wagner.

Von Friedrich Mosengeil.

Erster Brief.

„Durch die Gebüschöffnung des Parks erblickt man den „Gottesacker. Ein „„Schlummre in Frieden!““ „riefen wir zur Grabstätte Ernst Wagners hinüber, „dem ich so gern im Leben hätte begegnen mögen; denn „oft erhoben seine Bücher meinen Geist und erwärmten „mein Herz. Unser Vaterland hat wenige Männer zu „verlieren, welche, wie Er that, für den Genuß der spä„testen Nachwelt mit der Emsigkeit hinarbeiteten, als „wäre schon morgen der Tag der Ernte. Er war wie „seine Schriften. Ruhm und Segen der Asche des echten „Deutschen!“ *)

Dieses herzinnige Wort, welches ein edler deutscher Dichter dem Hingeschiedenen widmete, hat in Ihnen, mein verehrter Freund, einen Wunsch geweckt, dem der meinige freundlich entgegen kommt.

Unsers Ernst Wagners Biographie, im ganzen Umfange des Wortes genommen, kann ich Ihnen freilich nicht geben! Dazu gehen mir zu viele Einzelheiten ab; denn es finden sich im Gange unseres Lebens eigentlich nur zwei Perioden, wo wir uns nahe standen: die des früheren Jünglingsalters, und die der letzten Lebensjahre des Dichters.

*) S. das Taschenbuch Minerva f. d. J 1825; in dem Aufsatz: „Gegenwart und Vergangenheit, von Matthisson.“

Es ist ein unermeßlicher Verlust für den reinen Genuß, wie für die geistige Fortbildung der Zeitgenossen, daß Männer, die ohne eitle Selbstüberschätzung dennoch ihren Werth für ihr Volk und dessen sittliche Erhebung wohl fühlen dürfen, so oft versäumen, das Wichtigste aus ihrem Leben, — womit ich hauptsächlich den Gang des innern meine, — in das große Archiv der Menschheit niederzulegen! Jeder lebt ja doch eigentlich nur sein Leben, und sollte, wenn er zu schreiben versteht, dasselbe eher als ein fremdes, — oder gar erdichtetes, — unter die Feder nehmen. Welch ein reiches, vielseitig belehrendes Magazin der Erfahrungsseelenkunde müßte eine Zeitschrift seyn, die solche Schilderungen des Selbsterlebten aus der eignen Feder der Zeitgenossen aufzunehmen und zu sammeln bestimmt wäre! Das gäbe einen Biologen, den kein Nekrolog zu ersetzen vermöchte! — Und da hätten wir ja auch gleich den Titel zu diesem Blatte! Jeder, der sich dazu berufen fühlte (gewiß nicht Wenige würden sich finden!), theilte viel oder wenig aus dem Kreise seiner Erfahrungen mit; — Gedanken, die sich ihm bei wichtigen Ereignissen seines Lebensganges, gleichsam als Resultat ganzer Jahresreihen, aufgedrungen haben; — einzelne Ereignisse, die sich recht lebendig in seiner Erinnerung erhalten, oder dem Lauf seiner Schicksale eine bedeutende Wendung gegeben; — kleine Charakterzüge von Personen, die Einfluß auf seine Bildung hatten, oder sonst durch ihre Eigenthümlichkeit als merkwürdig erschienen ꝛc.; alles recht wahr und klar erzählt, ohne überlästigen Schmuck! — — Eine solche Zeitschrift wäre, vermöge ihres ursprüng-

Digitized by Google

lichen Zweckes, weit entfernt, vollständige Selbst-Biographien in Anspruch zu nehmen. Daran geht jeder schwer, und wird, wenn er's unternimmt, während der Arbeit nicht selten sein eigner Romanheld. Auch gerade keine Konfessionen wären zu fordern. — Zeigt man sich doch selbst dem vertrautesten Freunde nicht im „Stande der Unschuld," der nun einmal leider zum „Stande der Schuld" geworden ist? Auch im Leben trefflicher, hochberühmter Männer möchten sich wohl einzelne Partien finden, welche, so lange die gütige Natur Feigenbäume wachsen läßt, des Schürzchens nicht entbehren sollten. — Fast unerläßlich möchte unserm „Biologen" die Namenverschweigung seyn; wenigstens für die Lebenszeit des Darstellers. Niemand, als der Herausgeber, müßte den Einsender kennen, um dem Publikum dafür haften zu können, daß man keinen dichtenden Jüngling vor sich habe, dessen Phantasie nur zu oft die Erfahrung ersetzen zu können wähnt, — sondern einen gereiften, besonnenen Mann, dessen Erfahrung der Phantasie den Zügel anzulegen weiß, und der nun schon den größeren Theil seines Lebenspfades überschauen kann.

Doch die Vorrede wird wohl zu lang? — Zu ihr hat mich die Hoffnung verleitet: es könne vielleicht irgend einmal die flüchtig hingeworfene Idee aufgefaßt und weiter ausgebildet werden. Zu spät denke ich daran, daß ich kein Buch, (und selbst diesem verzeiht man lange Vorreden nur ungern!) sondern freundschaftliche Briefe zu schreiben unternommen. — Sie freilich, mein gütiger Freund, sind es längst gewohnt, den Briefsteller so zu nehmen, wie er nun einmal ist und sich gibt! Aber würde ich wohl andere Leser zu gleicher Langmuth bewegen können?

(Die Fortsetzung folgt.)

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Die ersten Augenblicke der Wiedervereinigung lang getrennter Verwandten haben einen Reiz, den ich Ihnen, da Sie ihn nur eben in vollem Maße empfunden, nicht erst schildern darf. Doch gestehe ich, daß es mir, dem außer Frau von Beauval kein verwandtes Wesen mehr auf Erden lebt, dem die Gefühle des Gatten und Vaters stets unbekannt blieben — in diesem Moment schien, es gäbe kein höheres Glück, als seine liebliche Cousine nach neunzehnjähriger Trennung zu umarmen.

Bei ihrem schnellen Aufstehn hatte Frau von Beauval nicht bemerkt, daß ihre Schürze eine Rolle Messingdraht mit fortriß, die eine große Schachtel voll Email-Augen umwarf, an dem Folianten hängen blieb, die Thiere auf die Erde und das Buch auf Beauval's Fuß warf, der zuerst diesen Unstern gewahrte. Unsre Fußtritte zermalmten alle Arten von Augen, indeß die Katzen, eiligst über die Vögel und das Eichhorn herfallend, mit ihrer Beute zu den Fenstern hinaussprangen. Das laute Gelächter der Frau von Beauval bewies mir, daß die Studien ihre Laune nicht getrübt hatten, und die Freundschaft ihr noch über die Wissenschaft ging — eine Bemerkung, die zu machen ich nicht immer Gelegenheit fand.

Nach tausend gegenseitigen Fragen ohne die Antwort abzuwarten, nach dem bestmöglichsten Aufräumen auf dem Tische der Frau von Beauval, äußerte ich den Wunsch, mein Pathchen zu sehen, „und" — setzte ich hinzu — „wo möglich im Eßzimmer, denn ich habe noch nicht gefrühstückt, und schon die Luft in B. macht mir Appetit."

Ach mein Gott! rief Frau von Beauval, das wird etwas wollen. Ich muß Ihnen nur sagen, lieber Cousin, Cäcilie ist ein verzogenes Kind. Vergeben Sie ihr aber immer ihre anfängliche Unart; später werden Sie schon mit ihr zufrieden seyn. Holen will ich sie — wenn sie nur Lust hat, zu kommen.

„Wie? — wenn sie Lust hat? —"

Das ist sehr ungewiß — und wenn ihr Vater nicht etwa in Zorn geräth, bleibt ihr Gehorsam immer zweifelhaft.

„Ich möchte ihr ungern Verweise zuziehen."

O, die erhält sie niemals. Manchmal indeß hat Herr von Beauval noch Schlimmeres gethan.

Bah! Bah! versetzte dieser, das ist schon über ein Jahr her. Seitdem hat sie sich längst dafür entschädigt. Habe ich nicht für eine Ohrfeige, die sie bekam, worüber ich nachher untröstlich war, jeden ihrer Einfälle befriedigt?

„Und was kann sie," fragte ich, „in solcher Einsamkeit wohl für Einfälle haben?"

O, die Weiber verstehen sich überall auf Phantasien. Erst wünschte sie sich ein Pferd, dann eine Mandoline, die ein alter spanischer Gefangener, welcher in meinen Diensten gestorben ist, sie spielen lehrte. Endlich mußte ihr letzter Shawl und ihr neuestes Kleid in Besançon gekauft werden.

Diese Worte erinnerten mich, daß ich meinem Führer ein Kistchen zu tragen gegeben hatte, welches einige Ge-

Digitized by Google

schenke für mein Pathchen enthielt. Ich ließ es in den Speisesaal bringen, in den wir gegangen waren, öffnete den Deckel, und war selbst überrascht über die Menge artiger Sachen, welche Frau von Sorlis in den kleinen Raum zu bringen gewußt hatte. Zum Glück ist sie eben so verständig, als geschickt, und indem ihre Güte mir die Sorge für diese Einkäufe abnahm, die mich außerdem sehr in Verlegenheit gesetzt haben würden, wählte sie nur solche Sachen, die einem jungen, stets auf dem Lande lebenden Mädchen nützlich seyn konnten — einen Strohhut, feine, aber einfache weiße Kleider, Bänder, Handschuhe, Tücher von Flor und Seide, und mehrere Päckchen bonbons. Die Geschenke, welche ich Frau von Beauval bestimmte, fanden sich ebenfalls in einer Ecke des Kistchens. Lächelnd empfing sie die Lupe und das Mikroskop aus meiner Hand, und scherzte über die Veränderung, welche die Jahre in ihrem Geschmack hervorgebracht, wie über den Scharfsinn, der meine Wahl geleitet hätte. Ich äußerte die Hoffnung, daß die ihrem Alter so natürliche Neugier, einen eben von Paris angelangten Hut zu sehen, Cäcilien bewegen würde, ohne Weigerung zu erscheinen, als eine alte Kammerfrau der Marquise, die ich augenblicklich erkannte, im Namen ihres Fräuleins anfragte: ob es nicht seinen Pathen begrüßen dürfe? — Die gute Brigitte hatte, sobald sie mich erblickte, ihre junge Herrschaft von meiner Ankunft benachrichtigt.

Nun, das ist einmal ein guter Einfall, den muß man benutzen, rief Herr von Beauval. Sie soll nur gleich kommen. — Fangen wir indeß an zu frühstücken.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Verwiesenen in Amerika.

In Nordamerika wohnen jetzt auf einen kleinen Raum zusammengedrängt Männer von den verschiedensten Ansichten, geächtet wegen ganz entgegengesetzter Meinung, verwiesen, weil sie einem gestürzten Kaiserhause gehörten. Hier wohnt, am Delaware, Joseph Buonaparte, auf einem Landgute, und verzehrt die Zinsen von einigen Millionen Dollars, Künstler, Gelehrte, arme Landsleute unterstützend. Nicht fern von ihm jagt in den Savannahs sein Neffe, Carl Buonaparte, der Sohn des Königs Ludwigs von Holland. Oft sieht Joseph die beiden Söhne des tapfern Murat und manche Generale Napoleons. Aber auch Flüchtlinge aus Italien und Spanien, Portugal und Brasilien, welche eine freiere Verfassung ihres Vaterlandes herbeizuführen hofften, weil sie den Geist ihres Volkes nicht kannten, begegnen hier Flüchtlingen aus Peru, Mexiko, Chili ꝛc., die es büßen müssen, daß sie für Ferdinands Rechte auf Amerika kämpften. Und alle diese verschiedenen Menschen, die in jedem Staate Europa's die ganze geheime Polizei in Bewegung setzten, leben dort unbelauscht, friedlich unter und neben einander, als ob nie eine verschiedene Denkungsweise unter ihnen geherrscht, keiner von ihnen einen Thron besessen, oder zu erben Hoffnung gehabt hätte!

Poetik.

Schreibst du viel: vernichte viel,
Laß an zwergischen Gedanken
Strebend nach erhabnem Ziel —
Nicht dein Kunstgebilde kranken.

Dichte nicht bei fest'gem Blut',
Zürnend weicht der Gott der Seher;
Ohne Begeist'rung Himmelsglut
Zählet allein den Göttern näher.

Frei in des Entzückens Flug
Mögen alle Ideen fließen;
Sichte dann die Bilder klug,
Die dem kühnen Geist' entsprießen.

Wie der Blitz vom Himmel strahle,
Unversehens, unverkündet,
Flammen, wenn der Sänger male,
Bilder, die kein Sucher findet.

Du wirst, um den Cypripor,
Wein und Helden zu besingen,
Stets den Grazien zuvor
Ein geheiligt Opfer bringen.

Daß der Freiheit hoher Geist
Vor Erniedrigung dich rette,
Fliehe, was Schmeichelei verheißt,
Trage keine Sklavenkette.

Fröhne auch nicht dem Geist' der Zeit,
Modekränze zu erringen;
In's Gebiet der Ewigkeit
Muß des Barden Auge dringen.

Daß du nie dich beugest hin
Unter niedern Staub's Gewichte:
Sey dem Aether gleich dein Sinn,
Und dein Geist dem reinen Lichte.

Ch. G. Bischer.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Von neu einstudirten oder lange ruhenden Stücken führen wir an: Weber's Abu Hassan, Nachtigall und Rabe, Robert's Macht der Verhältnisse, Jessonda, nach Bader's Rückkehr, und nach Devrient's überstandener Unpäßlichkeit — die Lästerschule. Wir verbinden mit diesem letzten Lust- oder Schauspiel das Lust- oder Schauspiel des Willibald Alexis, der Prinz von Pisa, nicht, weil der Inhalt beider Berührungs- und Vergleichungspunkte darbietet, sondern, weil die Intentionen beider Dichter einigermaßen dieselben sind, in sofern der Erste ernst, offen und strafend die Geißel schwingt, der Zweite heimlich, versteckt und ironisch dem Pfeil andrückt. Sheridan übt an Heuchelei, an Lästerungen und Lastern strenges Gericht, Alexis an Schwachheiten, Inkonsequenzen und Leichtsinn leicht vorübergehende Züchtigung. Sheridan führt (den Henchler ausgenommen) zu Beschämung, Reue und Entschlüssen; Alexis hat keine so moralische Tendenz. In beiden Stücken löst sich der Knoten von selbst, ohne Deus ex machina. — In so weit kann man von beiden sagen: „Sie gehen neben einander." Aber nun der Unterschied! Wie klar, bündig, fest ins Auge gefaßt ist Sheridan's Anlage, Gang, Verwickelung, Entwickelung! Wie reich ist der Dichter, und wie wirthschaftlich hält er seinen Reichthum zu Rathe! Wie leicht bewegt er sich im Ueberfluß seiner Schätze! Wie leicht wäre es ihm gewesen, sein Stück zu verlängern, zu erweitern, ohne das Interesse zu schwächen! Wie schließt jede Scene, ehe man den Schluß erwartet und voraussieht! Wie schöpft der Dichter Alles aus seinem Sujet, ohne etwas von Außen zu Hülfe zu rufen! Wie fest ist sein Werk Intussusception, nicht Aggregat, nicht Assimilation! Wie natürlich (künstlich-natürlich) sind die Scenen mit einander verbunden, wie wechselt in ihnen das Komische mit dem Ernsthaften ab! Wie viel Wahrheit und Gewicht in den Auftritten mit Mann und Frau, mit Mann und Freund in den Prüfungsscenen, mit Onkel und dem jüngsten Neffen, mit Onkel und dem ältesten, mit Onkel und Beiden. Und dann das geheime Conseil, und die Lästergesellschaften, und das Zusammentreffen in der Bibliothek, die Schlemscene u. s. w. Und dabei immer Zusammenhang, immer ineinander Greifen; nichts, was man episodisch nennen, keine Person, die man wegdenken könnte, ohne dem Ganzen einen empfindlichen Stoß zu geben! —

Könnten wir doch dasselbe vom Prinzen von Pisa sagen. Doch wir wollen nur berichten, was das Publikum geurtheilt und entschieden hat. Der Verfasser hat versuchen wollen, der Ironie ein neues Feld zu eröffnen, und ihr auf der Bühne Bahn zu brechen und Eingang zu verschaffen. Ob und wie es ihm gelungen? Diese Frage hat eine dreimalige Vorstellung des Stücks unparteiisch beantwortet und verneint. Bei der ersten führte es den Namen Original-Lustspiel, wurde bis zum fünften Akt von dem vollen Hause ruhig, still und aufmerksam angehört — doch ohne Beifall. Jetzt wurde es unruhig. Drei Gefangene, drei Gefängnisse hinter einander mißfielen — wie schon früher zwei Duette derselben Personen, durch Wache gestört, mißfallen hatten — das Mißfallen wurde laut; das Spiel mußte übereilt werden. Zuletzt Pochen von einer, Klatschen von der andern Seite. Das zweite Mal wurde das Stück unter dem Namen eines Schauspiels mit Abänderungen angekündigt, von einem halbvollen Hause stumm angehört, so daß sich weder Hand noch Fuß rührte. Das dritte (und wahrscheinlich letzte) Mal wurde es endlich bei leerem Hause gegeben. Nicht eine Scene, nicht eine Situation, welche durch Leben, Neuheit, Wendung und Gewebe den Zuschauern jenen unerwarteten, unwillkührlichen Beifall abgezwungen hätte, der auf angenehme Ueberraschung folgt. Selbst das Spiel der Mad. Stich blieb unbelohnt, welches ihr noch bei keiner ersten Vorstellung widerfahren ist. Wenn ein paar Mal über Hrn. Gern und Hrn. Rüthling gelacht wurde, so galt es mehr dem Dichter, dem diese Späße angehören, als der Stelle, die er ihnen angewiesen hatte. Einzelne Tiraden sind, wie die Sprache überhaupt, lobenswerth; der Dialog ist es selten, und fast gar zu oft vom Erhabenen in das Gemeine und Dürftige. Doch wir wollten ja nur referiren, und fassen uns der Kürze. Möge ein zweites Stück bald das erste ablösen, und sich das Publikum besser und dauerhafter befreunden. Kabale war nicht; auch das Spiel der Darstellenden war untadelhaft, in sofern sie den Sinn ihrer Rollen begreifen und von sich geben konnten, denn sie spielten in der That unsichere ihre unsichern Rollen.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Was mögen wohl die jungen Mädchen verbrochen haben, daß der Tod sie hier gegenwärtig so häufig und so plötzlich hinwegraffe? Ein endemisches Fieber herrscht hier seit ein paar Monaten, welches die Aerzte „das rheumatische" nennen: mehrere ältere Personen, aber insbesondere einige junge Töchter in den ersten Familien sind ein Opfer desselben geworden. In der Blüthe ihrer Tage welkten sie schmachtend dahin, niemals war die Sterblichkeit hier so groß, wie jetzt, und doch weiß Niemand eine Ursache davon anzugeben. Ist es die Dürre oder die Feuchtigkeit, die große Hitze oder die Kälte? Denn alles dieses wechselte in diesem Sommer schleunig mit einander ab; sonderbarer, als es je sonst der Fall gewesen. Bei jedem Schritte begegnet man einer Person in Trauerkleidern, kaffeln schallen die Wagen der Aerzte durch die Straßen, und ein unheimliches Schaudern überfällt unwillkührlich auch den Gesundesten. Die Erscheinung ist in der That entsetzlich, und man möchte unwillkührlich an einen gewissen Einfluß der Gestirne glauben — denn sind nicht in diesen Monaten drei Kometen zu gleicher Zeit am Himmel sichtbar gewesen? Das versichern ja die öffentlichen Blätter zufolge der Beobachtung des Professors Harding in Göttingen, dem Entdecker der Juno, der früherhin zu Lilienthal bei Bremen lebte. Ganz gewiß ist das die Ursache! Was anders, als dies? Sie rufen Wehe über Sodom und Gomorra! Es ist augenscheinlich. Denken Sie doch nur, die verhängnißvolle Zahl drei ist ja mit im Spiel, der dunkelrothe Mars herrsche ja im Osten, das Jahr begann mit Sturmfluthen und Erdbeben, und mit Kometenschweifen endigt es.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Sind Ossians Klagen echt? Darüber streiten sie sich in England immer noch. Ein Davies hat jetzt einen starken Band wieder deshalb herausgegeben. Er behauptet, daß Ossians Gedichte nicht über's funfzehnte Jahrhundert hinauf reichen; daß ihnen irländische Sagen und Gesänge zum Grunde liegen; daß namentlich der Fingal dort zu suchen sey, aber nicht der edle, dem Feinde großmüthig verzeihende, dem Schwachen beistehende Krieger Ossians, sondern ein wilder, barbarischer Jäger sey es gewesen, nicht im dritten Jahrhundert habe er gelebt sondern im neunten. — Armer Homer und Ossian, — wenn Ihr wirklich gelebt, und so gesungen habt, wie man es liest: wie traurig ist es dann für Euch, daß man Euch das Daseyn abstreiten will!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 4. —— den 6. Januar 1826.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Man trug frische Eier, Butter, Käse, wie man ihn nur in der Nähe der Schweiz findet, und kalte Rebhühner auf; wir fingen an zu essen, der Marquis und ich — er, als nähme er seine erste Mahlzeit ein — ich, wie ein Mensch, der nach einem weiten Spaziergange noch nüchtern ist, als die Saalthür schnell geöffnet ward, und Frau von Beauval sagte: „Komm, Cäcilie, daß ich dich vorstelle."

Ich wiederholte Ihnen oft, daß ich in meinem Leben nichts aufmerksam betrachtet und aufrichtig gelobt habe, als Statuen, Gemälde und Rekruten. Diesmal war der Gegenstand, der mich zur Bewunderung reizte, keine kalte Nachahmung, kein großer, linkischer Bauer — es war eine Figur, die man gesehn haben muß, um sich eine Idee von ihr machen zu können — fein, leicht, ätherisch, einer himmlischen Erscheinung gleich; der Wuchs einer Göttin, ohne deren Majestät; Züge, die man nicht griechisch nennen kann, da sie an nichts erinnern; große schwarze Augen, von langen seidnen Wimpern beschattet, eine blendende Weiße, Rosenwangen, Korallenlippen, das niedlichste Näschen, den Reiz des runden Gesichtchens vollendend, — reiches, braunes Haar, von weichem einzelne Locken auf den fein gebogenen Schwanenhals herabfielen, zwei Alabasterarme mit den schönsten Händen, aus Verlegenheit über einer Brust gekreuzt, deren Formen noch der Kindheit angehörten, zarte Füßchen, die ein zu kurz gewordenes blaues Kattunkleid ganz unbedeckt ließ — da haben Sie das Bild meines Pathchens. —

In reizender Verwirrung stand sie still, bis Frau von Beauval sie zu mir führte, und — indeß ich sie mit Staunen betrachtete — ihr befahl, mich zu umarmen. Cäcilie näherte sich, und ich ließ mir zwei Küsse auf die Wangen drücken, die Sie gewiß heute noch nicht ohne Bewegung empfangen würden, da so viel Unschuld und Schönheit mir selbst das Herz ganz weich machte. Die boshaften Blicke meiner Cousine zeigten mir, daß mein Schweigen lächerlich ward, und meine Würde als geistlicher Vater vergessend, huldigte ich ehrfurchtsvoll dieser himmlischen Schönheit, indem ich ihre Hand küßte. Ich las in Cäcilens Augen, in ihrem Lächeln, wie sehr sie sich über meine Verehrung wunderte.

Niemals, sagte Frau von Beauval, ist meiner kleinen Cäcilie so viel Ehre erwiesen worden. Sie haben noch ganz die alten Sitten. Unsre guten Bürger von B. und unsre emporgekommenen Nachbarn thun das nicht. Sind sie verliebt, so drücken sie einem kräftig die Hand, oder treten einen auf den Fuß; bei kaltem Blute aber lüften sie blos den Hut, den sie nur in der Kirche oder bei dem Unterpräfekten ganz abnehmen.

„Also immer noch die alte Spötterin?"

Digitized by Google

Ach! Gott ſtraft mich hinlänglich, indem er mir das Vergnügen raubt, mein kleines Talent zu üben. — Ich ſehe ja Niemand.

„Aber warum nicht? Wäre es denn nicht möglich, ſich in der Umgegend eine Geſellſchaft zu bilden?"

Ich werde Ihnen das erklären. — Jetzt, mein Kind, beſieh die ſchönen Sachen, welche Herr v. K. dir aus Paris mitbringt.

Cäcilie bemerkte den Hut und die Bänder. Sie ſchlug vor Freude die Hände zuſammen, und war mit einem Sprunge bei dem Kaſten, indem ſie rief: o mein Pathe, wie danke ich Ihnen!

Mein Pathe! wiederholte Frau von Beauval, wie gemein das klingt.

„Wie ſoll ſie mich aber nennen? Herr Baron würde mich betrüben, und mein Couſin — in meinem Alter kann man doch wahrhaftig ein ſolches Perſönchen nicht Couſine nennen."

Sehr verbunden! verſetzte Frau von Beauval. Käme ich je in Verſuchung, das Datum unſerer Verwandtſchaft zu vergeſſen — Sie riefen mir's gewiß in's Gedächtniß zurück. — Aber da Sie und ich Geſchwiſterkinder und aus Bretagne ſind —

„Bin ich ihr Onkel à la mode de Bretagne. Dieſer Titel genügt mir."

Soll ich denn ſagen: mein Onkel? fragte Cäcilie ihre Mutter ungeduldig.

Ja — ja. Jetzt, mein Kind, bewundere deine Herrlichkeiten und laß deinen Onkel frühſtücken.

Ich kann meine Geſchenke hier beſehn, ich brauche nicht wegzugehn.

In deinem Zimmer wärſt du ungeſtörter mit Brigitten.

Ach Mütterchen, ich habe keine Luſt fortzugehn. Der Onkel genirt mich ganz und gar nicht.

Nun ſo thue, was du willſt.

„Sie iſt zum Entzücken!" flüſterte ich der Marquiſe zu.

Finden Sie? — fragte ſie mit freudeſtrahlenden Blicken. — Aber ſie iſt noch ein einfältiges, eigenwilliges, unverſtändiges Kind —

Wenn ſie nur erſt aufhört zu wachſen, raunte mir Beauval in's Ohr, wenn ſie ſtärker wird, und nicht mehr ausſieht, wie ein großes Schilfrohr, das ſich vor jedem Winde beugt — dann wird ſie gewiß ein ſchönes Mädchen.

„Mein Gott," rief ich, „was können Sie noch für ſie wünſchen? Bei einem ſo vollkommnen Ganzen müßte jede Aenderung nur ſchädlich werden. Es iſt ja eine Nymphe, eine Art Gottheit, die ſich, um menſchlichen Augen ſichtbar zu werden, mit einem Körper bekleidet hat, der ihrer Natur angemeſſen und ſo wenig materiell als möglich iſt."

Sehr ſchön geſagt, mein Couſin, allein Herr von Beauval und ich haben durchaus keinen dichteriſchen Geiſt. Cäcilie würde beſſer im Stande ſeyn, Ihnen in dieſem Ton zu antworten, feſſelte nicht jener neue Putz alle ihre Aufmerkſamkeit.

„Wirklich? — So iſt ihr Geiſt gebildet?"

Ich habe ſo wenig daran gedacht, dieſen zu ſchmücken, als ihr Aeußeres. — Ich werde Ihnen das erklären.

„Wie ich ſehe, Couſinchen, werden wir ein langes Erklärungskapitel abzuhandeln haben?"

Nach einem neunzehnjährigen Stillſchweigen iſt dies wohl vorauszuſetzen. Mit wem ſollte ich hier ſprechen. — Aber Cäcilie lieſt viel.

„Und was für Bücher?"

Sie ſoll ſie Ihnen zeigen. — Auch für die Malerei hat ſie außerordentliche Anlage. Sie malt meine Sammlung.

„Wie? Jene hübſchen Gemälde in Ihrem Kabinet —"

Sind von Cäcilien.

„Ich freue mich, dies Talent bei ihr zu finden. Es gewährt ihr ein ſicheres Hülfsmittel gegen die Langweile. Wie Schade, daß ſie bei ſo viel Anlage nicht Köpfe zeichnen lernte!"

Sie zeichnet recht gut nach Gips. Ihr Lehrer war Geſchichtsmaler. Hätte ich dem guten Manne gefolgt, das ganze Schloß wäre voll Gipsabgüſſe. In Cäciliens Zimmer finden Sie mehrere Dutzend. — Ich zog aber eine nützlichere Art Malerei vor.

„Ja, Sie lieben die Thiere mehr als die Menſchen. Doch Scherz bei Seite! Die Naturgeſchichte des Menſchen wiegt doch wohl jene des Fuchſes oder des Hechtes auf. — Ein anatomiſches Präparat, ein ſchönes Skelett zum Beiſpiel —"

Gerechter Himmel! — Nein, mein Freund! Erſtlich fürchte ich mich vor den Todten, und dann ſoll auch Cäcilie nichts Nacktes malen. Ich habe nur Büſten geſtattet, zum großen Bedauern ihres Lehrers — weiter nichts.

(Die Fortſetzung folgt.)

Digitized by Google

Briefe über den Dichter Ernst Wagner.

Von Friedrich Mosengeil.

(Fortsetzung.)

Zweiter Brief.

In dem Verzeichnisse der Wagner'schen Werke, deren wiederholte Lesung Sie erfreute, stehet mit Recht sein trefflicher Willibald oben an, begleitet von den gemüthreichen Reisen aus der Fremde in die Heimath, den genialen Malern, der liebenswürdigen, nur nicht hofmäßig genug gehaltenen, Isidora, und dem, etwas prosaischen, sonst aber recht wackern, umgänglichen Ferdinand Miller. Eins der letzten Bücher unsers Freundes haben Sie nicht mit in's Verzeichniß aufgenommen, welches mir doch gerade für den gegenwärtigen Zweck besonders wichtig, oder vielmehr unentbehrlich zu seyn scheint. Ich meine das „historische ABC eines vierzigjährigen Fibelschützen; ein Anhang zu den Reisen aus der Fremde in die Heimath."

Das Büchlein mag aus mancherlei Gründen weniger Ansprache und Verbreitung in der Lesewelt gefunden haben. Vor allen Dingen muß man wünschen, es möge der gute Fibelschütz alle die Druckböcke haben erlegen können, die, zu seinem großen Zorn, in diesen Cottaischen Verlagsartikel eingestallet worden sind: — fast zwei Schock in vierzehn Bogen!! Und dabei von so gräßlich entstellendem Ansehn, daß schon diese wilde Heerde allein alle delikate Leser aus dem Buche hinausjagen könnte! — Abgesehen von diesen Druck-Todtsünden, — wofür der arme Autor nichts kann, sondern der, welcher noch unterschiedliche Schocke zu verantworten hat, — läßt sich nicht läugnen, daß das historische ABC, um nirgends den guten, und hauptsächlich den zarten, Geschmack zu beleidigen, noch einer letzten Sichtung bedurft hätte. Der Verfasser würde sich dieselbe gewiß selbst zur Pflicht gemacht haben, wäre ihm nur überhaupt mehr Zeit zur Feile seiner Werke geblieben. Er fühlte in den letzten Jahren zu lebhaft, daß seine noch übrigen Tage gezählt waren; gleichwohl blieb seine poetische Schöpfungskraft ungeschwächt. Mit immer neu hervorbrechenden Blüthen stand der reichbegabte Baum der Phantasie im Lebensgarten des armen kranken Gärtners. In ängstlicher Eile, noch so viele Früchte, als möglich, zur Reife zu bringen, vergaß er oft, daß zu jeder echten genußreichen Zeitigung vor allen Dingen Zeit gehöre. Er schrieb daher sehr schnell, und besserte fast niemals nach. Der erste Entwurf kam sogleich in die Hand des Abschreibers; wurde blos zur buchstäblichen Berichtigung durchgegangen, und wanderte dann in die Presse. — Blickt der geneigte Leser des historischen ABC über manches Einzelne hinweg, was vielleicht allzunahe am Kleinlichen und Platten hinstreift, so sieht er sich für solche Nachsicht gewiß belohnt durch eine reizende Fülle tiefempfundener Gedanken, scharf aus dem Leben gegriffener Beobachtungen, humoristischer Phantasiespiele und höchst ergetzlicher Scherze. Hauptsächlich ist jenes Büchlein Wagners vertrauteren Freunden eines der allerschätzbarsten Stücke seines Nachlasses. Sie werden mir daher gern erlauben, in meinen Briefen über ihn manches Erläuternde aus dem, ohnehin wenig gelesenen, Fibelbüchlein anzuführen.

(Die Fortsetzung folgt.)

In Corsika ist die Gastfreundschaft fast zu heilig.

Die jungen Leute daselbst gehn lieber in die Hölle, als nach Frankreich, wenn sie der Militärdienst ruft. Was fliehen kann, flieht, wenn Rekrutirung ist, in die Gebirge. Natürlich setzen ihnen aber die Sicherheitswächter gern nach, vor denen diese Jugend am wenigsten sicher ist: die Gensd'armen. Ein solcher Flüchtling bat einen Schäfer, sich bei ihm verstecken zu dürfen. „Das hilft dir nichts," antwortete der Hirt. „Hier fände man dich bald. Dort aber, in jenem Thale, weidet mein Sohn. Sag' ihm, daß du auf mein Geheiß kämst, Schutz bei ihm zu suchen!

Der Jüngling eilte fort, doch ward er von dem jungen Schäfer nur aufgenommen, um bald an die Diener des Gerichts verrathen zu werden. Der Alte erfuhr die Treulosigkeit. Er eilt zum Sohne hin. Die Kunde wird ihm bestätigt, und in dem nämlichen Augenblicke schlägt er den Sohn, der so die Gastfreundschaft verrieth, zur Erde nieder!

Miscelle.

Die Rennthiere, welche 1823 nach England und Irland gebracht wurden, sind im vorigen Sommer alle gestorben, ob man schon Sorge getragen hatte, sie auf die höchsten Berge zu bringen, wo sie ihre Lieblingsspeise, das Rennthiermoos, in Menge vorfanden.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Der Tod greift auch zu andern Schlachtopfern in dieser Gegend auf wunderliche und seltsame Weise. Kürzlich sollen ein paar Leichen im hiesigen Stadtgraben gefunden worden seyn. Aehnliche Fälle kommen hier indeß fast alle Jahre vor. Vor einiger Zeit ertränkte sich im Einfassungsgraben des großen Gottesackers der Vorstadt ein bildschönes Mädchen, das bei einem Krämer in der Vorstadt als Kindermagd gedient, aber sich nicht so unschuldig wie die Kindlein betragen hatte. Ihr Liebhaber hatte sie verlassen, ihr eigenes Kind wurde ihr zur drohenden Last, und sie stürzte sich mit demselben unter'm Herzen verzweiflungsvoll in die Fluth. Noch viel sonderbarer ist folgender Selbstmord, der gewiß seines Gleichen sucht, aber wohl schwerlich sein Gegenstück finden wird. Ein junger Offizier aus dem Oldenburgischen, voll Kriegslust und von feurigem Temperament, hatte den Vorsatz gefaßt, nach Griechenland zu gehen und den tapfern Griechen ihre wohlverdiente Freiheit mit erkämpfen zu helfen. Die hohe Meinung, die er von sich hatte, ging aber bald in eine fixe Idee über, welche sich dermaßen in ihm konzentrirte, daß er steif und fest glaubte, Griechenland könne nicht ohne ihn erobert werden. Als seine Angehörigen dies bemerkten, verhinderten sie sogleich seine Abreise und hintertrieben seinen Entschluß. Seine Geisteskrankheit nahm aber nur um desto mehr zu, bis man sich endlich genöthigt sah, ihn der Aufsicht und Pflege eines Arztes und Vorstehers einer Irrenanstalt bei Bremen auf dem Landgute des Hrn. Dr. Engelken in Oberneuland zu übergeben, welches zwei Stunden von Bremen liegt. Hier gab er einige höchst auffallende Beweise von List und Klugheit, ohne daß jedoch im Ganzen die eigentliche Gemüthskrankheit wäre gehoben gewesen, wie denn bekannter Maßen diese Kranken oft solche lucida intervalla haben. Folgender Umstand entschied endlich sein Schicksal. Als er einstmals bei schönem Wetter in dem nahen Gehölz des Landguts spazieren ging, kam ein Jäger auf ihn zu, spricht mit ihm, und setzt sich, ganz ermüdet von der Jagd, auf eine Gartenbank, bis er endlich an der Seite seines Gewehrs und seines Jagdhundes einschläft. Der junge, gemüthskranke Offizier betrachtet noch immer mit voller Theilnahme die Waffen des Jägers, die ihn an den Krieg und an Griechenland erinnern; lange sieht er sie mit bedeutenden Blicken an, es übermannt ihn, und hingerissen von der schmerzlichen Wehmuth über seine verfehlte Unternehmung ergreift er plötzlich die geladene Flinte des schlafenden Jägers und erschießt sich selbst damit. Der Jäger erwacht, findet den Unglücklichen in seinem Blute schwimmen — aber zu spät, er vermag ihn nicht mehr zu retten.

Eine ähnliche Scene machte hier vor einiger Zeit viel Aufsehn. Ein Maschinist am hiesigen Theater, der übrigens sehr geschickt ist, und dessen Talente der Zuschauer an ihren Wirkungen oft zu bewundern Gelegenheit hatte, vergaß sich so weit, daß er heimlich einen vertrauten Umgang mit einer Frauensperson angeknüpft hatte, bis seine Frau endlich dahinter kam. Sie hatte die Kränkung, ihn sogar mit eigenen Augen bei ihrer Nebenbuhlerin zu sehen. Diese Entdeckung zog sie sich so sehr zu Gemüthe, daß sie augenblicklich an ein Wasser lief und sich ertränkte. Eine nähere Untersuchung der Sache ist eingeleitet worden. (Die Forts. folgt.)

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Oper und Ballet sind seit geraumer Zeit so dürftig besetzt, daß nur der überwiegende Geschmack an beiden das Haus füllen kann, wenn sie gegeben werden. Reisen und Unpäßlichkeiten sind so sehr an der Tagesordnung, daß neulich, bei Aufführung der Zauberflöte, die Direktion zu einer vormals berühmten, jetzt indolirten, stimmlosen Sängerin, der Demois. Schmalz, ihre Zuflucht hat nehmen müssen, um eine entstandene Lücke auszufüllen, da es der Königin der Nacht gefiel, plötzlich zu erkranken, weswegen auch eine zweite, schon angekündigte neue Oper, Euphrosyne, ausgesetzt werden mußte. Doch wir schreiben, zugleich des Beweises und der Seltenheit wegen, die letzte Besetzung der Zauberflöte ab: Sarastro Hr. Sieber (sonst Hr. Gern), Tamino Hr. Bader (sonst Madame Milder), Königin der Nacht Demois. Schmalz (sonst Mad. Schulz), Pamina Dem. Eael (sonst Dem. Eunike), Papageno Hr. C. Unzelmann, kein Sänger. Damen der Nachtkönigin: Mad. Dötsch, Dem. Flache, Dem. Wilmans, keine Sängerinnen u. s. w. Eine Gesammtübersicht der Leistungen beider Theater im Monat Oktober ergibt Folgendes:

I. Das Königliche Theater.

Es lieferte 4 Neuigkeiten, nämlich: Flatterstun und Liebe, Lustspiel in 4 Abtheilungen, nach dem Französischen von Kunländer. (Ward gut gespielt, und gefiel; besonders war Mad. Wolff lobens- und beifallswerth.) Das Konzert am Hofe, Oper in 1 Akt, von Auber. (Gefällige Musik im Rossinischen Styl. Schade, daß durch die Grille einer unserer Sängerinnen der Anfang dieses artigen, aber schon etwas gedehnten Singspiels durch das Einlegen einer großen Arie an Langweile bereichert, der tragikomische Schluß dagegen durch eigenwillige Abänderung an Wärme und Ueberraschung verarmt ist.) Alonzo, bisher. Schauspiel, von Raupach, und der Prinz von Pisa, von Willibald Alexis, sind oben ausführlich besprochen. Es ward dreizehn Mal im Opern-, 18 Mal im Schauspielhause und an fünf Sonntagen zu gleicher Zeit auf drei Theatern gespielt (Schauspiel- und Opernhaus und auf dem Charlottenburger oder Potsdamer Theater). Trauerspiele kamen 6 zur Darstellung: Kabale und Liebe, Maria Stuart, Jungfrau, Emilia Galotti, Don Carlos, Macht der Verhältnisse. Der namhaftern Opern erschienen 8: Hochzeit des Figaro, Barbier von Sevilla, Ferdinand Cortez, Lehmann (2 Mal), Jessonda, Axur, Freischütz.

II. Das Königstädter Theater

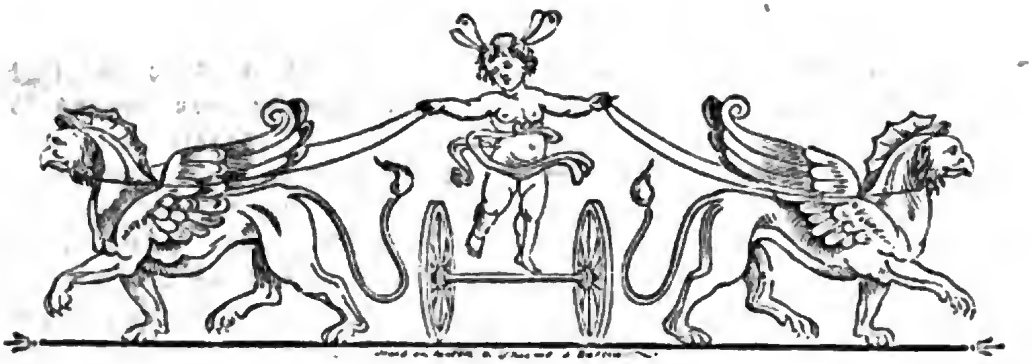
lieferte 8 Neuigkeiten, darunter zwei Opern, der Schnee und Aschenbrödel (von Rossini), außer diesen: Theaterwuth, von Schall; Geist auf der Bastei, von Meisl; der funfzehnte Oktober, Festspiel von Holtei; Stadt und Land, Lustspiel, von Holtei; der Sologänger, Lustspiel in 1 Aufzug, von Holtei; der Hausdoktor, Lustspiel in 3 Akten, von Ziegler. Es fanden zehn Opernvorstellungen Statt, und zwar 5 Mal der Schnee, 3 Mal Aschenbrödel, 1 Mal die Italienerin (Demois. Sonntag hat also hiernach in diesem Monat 9 Mal gesungen), 1 Mal das Rosenhütchen. (Der Beschl. folgt.)

Notiz.

Rivinus (Eduard Florens), dem wir eine vortreffliche statistische Darstellung Englands verdanken (Leipzig, 1824), und welcher jetzt in Philadelphia lebt, will mit dem neuen Jahre in unserm Leipzig ein Journal über Amerika herausgeben: Atlantis. Es erscheint in vierteljährigen Heften, und soll alles umfassen, was dem Deutschen in jener Halbkugel, besonders in Nord-Amerika's Staaten, wichtig seyn kann.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 5. —— den 7. Januar 1826.

Briefe über den Dichter Ernst Wagner.

Von Friedrich Mosengeil.

(Fortsetzung.)

Meine Bekanntschaft mit Ernst Wagner knüpfte sich früh an. Die älteste seiner beiden Schwestern war an den Prediger eines benachbarten hessischen Dorfes verheirathet, kaum eine Stunde weit von meinem Wohnorte entfernt. Wagners Schwager, ein schon bejahrter Mann, war meinem Vater ein geliebter Amtsbruder, und so herrschte zwischen beiden Familien die vertraulichste Gastfreundschaft. Bei einem Besuche der braven Pfarrleute sah ich unsern Ernst zum ersten Male. — Er, schon in's Jünglingsalter getreten; ich, zwar noch Knabe, indeß reif genug, des neuen Bekannten Werth zu erkennen, oder wenigstens zu ahnen; — doch das ist nicht der rechte Ausdruck für mein damaliges enthusiastisches Gefühl! Eher dürft' ich sagen „zu vergöttern!"

Bis zum Beginn meines funfzehnten Jahres hatte ich nur Bauernknaben, mit welchen ich auf der Schulbank saß, zu Spielgesellen gehabt; Ernst Wagner war der erste geistig begabte, gebildete Jüngling, den ich kennen lernte; und um mich ganz zu bezaubern, ließ er sich herab, mein Bruder zu werden!

Indem ich mich jetzt lebhaft in jene unvergeßliche Zeit und auf den nicht minder unvergeßlichen Schauplatz unsres Jugendlebens versetze, erfreut mich der Gedanke, daß auch Sie, mein Freund, indem sie meiner Erzählung zuhören, nicht auf unbekanntem Boden stehn. Denn nichts kann dem Erzähler mehr zu Statten kommen, als wenn des Lesers eigne Anschauung nachhelfend eintritt, da wo keine Beschreibung ausreicht. Lassen Sie mich also aus einen Ihrer früheren Briefe Ihnen eine Stelle in's Gedächtniß zurückrufen, mit deren Auffrischung zugleich das dort so kenntlich gezeichnete Bild auf's Neue hervortreten wird.

Sie schildern nämlich in jenem Briefe den wohlthätigen Eindruck, welchen die Ansichten des Werrathales zurückließen, als ihre Badereise nach Liebenstein Sie durch dasselbe führte. Ich muß Ihnen aber von Ihrer lieben Mittheilung einige Zeilen mehr abschreiben, als streng genommen nöthig wäre; es ist nun einmal meine Schwäche, jene unvergleichliche Gegend überall zu loben und loben zu hören!

„Wie sehr danke ich's dem Freunde," — so lauten Ihre gütigen Worte, — „daß er mir das Verlangen nach dieser Lustreise zu wecken wußte! Der brieflichen Mahnung half auch das mitgesendete Büchlein nach *). Mich labte die Hoffnung, aus der berühmten Heilquelle auch für mich manchen Labetrunk zu schöpfen; und in der That sprudelte sie mir eine erquickende, jede Lebenskraft anregende, Stärkung zu. Doch lassen Sie mich's gestehen: auch dann, wenn die gepriesene Najade Liebensteins das freigebig gespendete Lob nicht ganz verdiente, so würde

*) Das erwähnte Büchlein wird unter dem Titel: „Liebenstein und die neuen Arkadier; Naturgemälde und Erzählung von Fr. Mosengeil; mit 7 Ansichten, von Geißler gestochen," — zur Ostermesse 1826. bei Fr. Wilmans in einer 2ten sehr verm. Auflage erscheinen.

Digitized by Google

schon der Reiz ihres Wohnortes das liebliche Thälchen zu einem trefflichen Heilplatze für preßhafte Gelehrte und Geschäftsmänner machen. Die Reise längs der Werra herab, — wie abwechselnd ist sie in reicher Mannichfaltigkeit! Nicht prunkend mit großen Ansichten, wie sie etwa der einzige Rhein darbietet; aber desto treuer dem sanften idyllischen Charakter einfacher ländlicher Schönheit! — Die Felder umher mögen zwar dem Landmann den Samen nicht in jener Fülle und Ueppigkeit, wie die des südlicheren Deutschlandes, zurückgeben; aber um so mehr erfreut der fleißige Anbau, die sorgfältige Benutzung jedes, auch des kleinsten, Fleckchens. — Die Werra, — keine Weingelände bespülend, keine Frachtschiffe tragend, — nicht an glänzenden Städten und Landhäusern hinziehend, — ist doch der frischen blumigen Wiesen würdig; durch welche sie, sich nicht übereilend auf ihrem schönen Wege, ruhig in vielfachen Windungen hinschleicht. Und über den Fluren ihres Gebietes erhebt sich allmälig gen Norden die dunkelblaue Gebirgskette des Thüringer Waldes. Einer seiner höchsten Gipfel, der Inselsberg, winkt dem Wanderer schon in meilenweiter Ferne zu, als riefe er: „Komme nur herauf zu mir; ich will dir den Weg durch einen unvergeßlichen Blick in das herrliche Thüringen belohnen!"

„Eine Höhe fand ich auf der Reise durch's Werrathal, wo ich meinem Kutscher halt! zurief, um herauszukriechen aus dem einengenden Reisekasten, und um mich lange zu laben an der unvergleichlichen Aussicht. Es war der Hügel über dem Dörflein Wernshausen, wo sich der erweiterte Grund nach Salzungen hin öffnet. — In der That ein entzückendes Bild! Im Vorgrunde mir zur Rechten am Fuß der hessischen Berge ein romantisch gelegenes Dorf mit hohem, pyramidenförmig zugespitztem Thurme; — vor mir die drei Breitungen, welche Dörfer mit dem tiefer im Grunde liegenden Barchfeld, von hier aus gesehen, eine ansehnliche Stadt zu bilden scheinen; — gegen Nordwest der dunkle Wald mit dem grauen Bergschloß Liebenstein, dem Ziel meiner Reise."

„O wie wohl wurde mir unter den Feldbäumen dieses Hügels, wo ich mich in beschaulicher Ruhe hingelagert hatte! Auch die Luft war hier weit milder, als höher hinauf im engeren Meininger Thale; Alles lichter, lachender! — Welch eine unvergeßliche Stunde!" —

(Die Fortsetzung folgt.)

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

„Wie aber haben Sie sich in dieser entlegenen Provinz einen Lehrer verschaffen können?"

Es ist ein Italiener, der für Buonaparte arbeitete. Der arme Leca ist sehr alt und ein gewaltiger Schwätzer. Er hat so viel Krieger und Sieger, Ruhm und Lorbeern gemalt, daß ihm die Wiederkehr der Ruhe und Ordnung entsetzlich vorkam. Ein tüchtiges Blutbad, eine schöne Feuersbrunst, eine gute Pest — das sind Dinge, welche sein Genie befügeln. Man muß ihn nur hören! Welchen Grund nehmen Sie? — Sehn Sie Eylau — Blut auf dem Schnee. — Aegypten, die Pyramiden, den ausgetretenen Nil. — Denken Sie sich Moskau in Flammen — da haben Sie neue Effekte, welche die Schlachtenmalerei verjüngen, pittoreske Figuren, entgegengesetzte Kostümes — Kosaken, Mammelucken, Bandolero's! Welche Mannichfaltigkeit! Hundert verschiedene Standarten — Kreuze, Adler, Halbmonde. — Was entwerfen Sie jetzt? — Eine Ebene von Beauce, zwei oder drei halb entkleidete todte Soldaten im Vordergrund, am Fuß einer von Kugeln zerschmetterten Ulme.

„Wahrhaftig, das muß ein Mann seyn, der seine Kunst liebt."

Er hängt so sehr an ihr, daß er — in Verzweiflung seinen alten Gönner außer Stand gesetzt zu sehen, ihm ferner so lachende Gegenstände zu liefern — Paris verließ, um die Schweiz zu bereisen. Wer traurig ist, genießt wenig und verdaut schlecht. Leca bildete sich ein, an Verstopfung des Pylorus zu leiden. Ein Genfer Arzt rieth ihm den Gebrauch des Brunnens von B. Er versuchte ihn, die Gegend gefiel ihm, er bekam wieder Appetit, weil er sich viel Bewegung machte und den Helden vergaß, von dem Niemand mehr spricht. Da er indeß der Heilquelle allein seine Genesung zuschrieb, ließ er sich in B. häuslich nieder, wo er jetzt von einer kleinen Leibrente und dem Unterrichte einiger Schüler weit angenehmer lebt, als der Weltüberwinder, sein voriger Monarch.

Während dieser Unterhaltung ward ich fertig mit meinem Frühstück, und Cäcilie vollendete das Inventarium ihrer Kiste, deren ganzen Inhalt sie auf den alten Stühlen des Speisesaales ausgekramt hatte, wo die ausgebreiteten Kleiderzeuge und aufgerollten Bänder einen ansehnlichen Raum einnahmen. Endlich fand sie die Bonbons. Mit welcher kindlichen Freude wickelte sie die kleinen Zucker,

Digitized by Google

fzuten aus ihren Hüllen, faßte beide Hände voll und lief damit nach der Thür, ganz vergessend, daß sie bei ihrer Ausstellung der Produkte französischer Industrie alle Ausgänge mit Flor, Mousselin und Bändern verrammelt hatte. Ein in den Hof gehendes Fenster war allein freigeblieben; ohne sich zu besinnen, setzte sie den kleinen Fuß auf das Fensterbret und schwang sich so leicht in den Hof hinab, daß wir kaum hörten, wie sie den Boden berührte, ob sie gleich zwei Ellen tief hinabsprang. Wir sahen sie bald umringt von mehrern Bauermägden und einem Haufen Kinder, unter die sie die Bonbons vertheilte, nicht ohne ihnen bemerklich zu machen, wie viel schöner sie wären, als das kleine Zuckerwerk aus B. Ein dicker Fuhrmann im blauen Kittel, und ein alter Bettler, der am Gitterthor lehnte, bekamen auch ihr Theil.

„So gut als schön!" sagte ich, diese Scene betrachtend. „Wie glücklich muß Sie der Besitz einer solchen Tochter machen."

Sie hat die Liebe aller Domestiken zu gewinnen gewußt, antwortete Frau von Bezural, die doch immer thun müssen, was sie will, während ich andere verzogene Kinder stets von denen gehaßt sah, welche sie bedienten.

„Dies kam wahrscheinlich daher, daß jene verzogenen Kinder einen Lehrer, eine Gouvernante, oder irgend eine Person in ihrer Familie hatten, deren Strenge ihr Gemüth verbitterte. Auch lebten sie wohl in der Hauptstadt, wo boshafte Leute ihren Eigensinn reizten. Nichts ist schlimmer bei der Erziehung, als die Verschiedenheit des Willens und der Ansichten. Schwache Aeltern werden noch schwächer, sobald sie Strenge bei den Lehrern bemerken, und Erzieher, die außerdem blos fest bleiben würden, glauben Härte und Schärfe anwenden zu müssen, um wieder gut zu machen, was die unbegränzte Nachgiebigkeit der Aeltern verdarb. Nichts ist schädlicher für Geist und Herz der Kinder, als solche Widersprüche, die sie wechselsweise zu Unterdrückten und zu Unterdrückern machen. Darum haben die sich selbst überlassenen Kinder der ärmern Klasse fast immer einen guten Charakter. — Hier scheint sich Jedermann das Wort gegeben zu haben, Cäcilien keinen Zwang aufzulegen. Man gehorcht ihr, aber durch den bloßen Antrieb der Natur geleitet, wird sie auch nur verlangen, was sie erhalten kann. Gewiß hat sie als Kind nie den Mond haben wollen, wenn sie sein Bild in einem Eimer voll Wasser erblickte, denn ihre Wärterin hätte ihr geantwortet: Faß ihn einmal! indeß in Paris die ganze Dienerschaft des Herzogs von R. sich abmühte, dem kleinen Prinzen zu erklären, der Mond stehe am Himmel, und er sähe blos dessen Bild, ohne zu erlauben, daß er seine Hände in das kalte Wasser tauchte."

Ist Cäciliens Erziehung gut, desto besser, sagte die Marquise; ich bilde mir nichts darauf ein, denn ich habe niemals darüber nachgedacht. Sie können Brigitten ein Kompliment machen, welche ausschließlich dafür sorgt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Freidenker in Persien.

Unter den Persern gibt es viele Tausende, welche vor der Dogmatik und den Wundern des Islam gleich wenig Ehrfurcht haben, und ohne eben öffentlich von der Verehrung des Propheten abzufallen, ihren Glauben durch Verehrung eines Gottes, und Erfüllung der Pflichten gegen ihn, gegen ihre Nebenmenschen hinlänglich zu bethätigen meinen. Aber sie verbergen ihr Inneres vor dem Pöbel und vor den Imans. Sie heißen Sufas, was wir Philosophen oder Freigeister nennen, und sie sind auch, was so manche andere Männer in Europa unter den Katholiken, Protestanten und Juden, welche bekanntlich von ihren Kirchenpartein ähnliche Titel empfangen. Denn das gemeine Volk in Europa und Asien ist wenig verschieden, und wahrscheinlich eben so wenig der gemeine Haufe von Priestern, Rabbinen, Imans, Braminen, Bonzen, Talapoinen ꝛc. in andern Welttheilen. So äußert sich wenigstens Zschocke in seinen ausgewählten Schriften, V. 137, und ich glaube, der Mann hat Recht.

Der Löwe.

Nach dem Ungarischen.

Ist dir geräumig genug dein Käfig? fragte der Thierwart:
Oder geliebt vielleicht dir ein geräumerer, Leu?
Gleichviel, wenn's Käfig ist, und findet darinnen kein Wald Raum!
Sprach mit Freiheitsgefühl, zürnend der Thiere Monarch.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Das Königstädter Theater hat einen seiner vorzüglichsten Direktoren verloren, Hrn. Banquier J. H. Beer, den trefflichsten, menschenfreundlichsten, wohlthätigsten Mann. Bei so mancher Todesanzeige, so manchem Lobe Verstorbener, welches die Zeitungen anfüllt, würde Hamlet sagen können:

Digitized by Google

„Worte! Worte! Worte!“ Bei Beers Tode sprechen Arme, Kranke, Verstümmelte, Jünglinge und Greise, Christen und Nichtchristen dieß Lob aus. Aus dem Munde der jungen Kinder und Säuglinge hat er es sich durch Wohlthun bereitet. Sein Grab wurde mit den Thränen benetzt, die er im Leben so oft und so gern trocknete. Wohlthun war seine Freude, war sein Glück. Seine letzten Worte bedachten noch die milden Stiftungen der Stadt, die er so viele Jahre hindurch im Stillen reichlich bedacht hatte. Erst nach seinem Tode hat man den ganzen Umfang seiner Gaben und Almosen erfahren. Erst jetzt ist es bekannt geworden, daß er in den bedrängten Zeiten der letzten Kriege, als der Zinsfuß auf eine Höhe von 14 — 20 pro Cent gestiegen war, bedeutende Summen (bis zu 100 000) zu vier vom Hundert, und oft ganz zinsfrei, für diejenigen bereit hielt, welche er vom Falle retten konnte. Dem wahren Verdienst seine Krone!!

Der älteste Sohn des Verstorbenen, der neulich in Paris so allgemein gefeierte Komponist, Hr. Meyerbeer, ist gegenwärtig in Berlin, wo ihm die Achtung der Einen, der Neid der Andern zu Theil wird. Sein Vater hatte noch kurz vor seinem Absterben die Freude, ihn zu sehen. In Paris wohnte Se. Maj. der König zwei Mal, im Théâtre Louvois und in der Académie de Musique, der Aufführung seines Crociato bei, derjenige dem jungen Tonsetzer in einer gnädigen Audienz seinen vollen Beifall, und ertheilte ihm den ehrenvollen Auftrag, eine Oper für Berlin zu bearbeiten. Für's erste begibt sich Hr. Meyerbeer nach Neapel.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Unvermuthet führt mich der Faden dieser Mittheilungen auf die Bühne, und so darf ich denn wohl nicht verschweigen, daß unser Schauspiel eine völlige Revolution und Restauration erlebt hat. Wirklich ist es am 2 Septbr. v. J. unter Leitung des nunmehrigen Theaterdirektors, Hrn. Dr. Georg Kilandworth, wieder eröffnet worden, welcher sich jedoch von seinem anfänglichen Mitunternehmer und Gefährten, dem rühmlichst bekannten Sänger und Komiker, Hrn. Blumenfeld, unter Streit und Hader förmlich getrennt hat. Doch ist alles wieder gütlich beigelegt, und Hr. Blumenfeld ist schon in mehreren Rollen als Gast daselbst aufgetreten, worin er sich vielen Beifalls zu erfreuen hatte, besonders in der Falkschen Prima Donna (Catalani) als Schauspieler Lustig. Seine ungemein ausgebildete und solide Fistelstimme ist in der That eine große Seltenheit, und so kann er die Cataloni täuschend nachahmen. Sein Spiel soll nicht von der höchsten Feinheit seyn. Er steht im Begriff, von hier wegzugehen. Das genannte Stück von Bäuerle, die Prima Donna, ist wegen seiner seltnen Fistelstimme eigens für ihn geschrieben, und er gibt es auch überall mit Beifall. Unter die andern neuen Mitglieder unserer neuen Bühne sind die Stimmen wenig getheilt, denn fast alle kommen darin überein, daß sie nicht besser sind, als die, welche wir vor einem halben Jahre hatten, daß aber noch überdies der erste Liebhaber, ein so sehr wichtiges Rollenfach — sehr mittelmäßig, so manchmal fast unerträglich sey, wozu noch das kommt, daß er in seinem Wesen etwas Jüdisches hat. Besser gefällt Hr. Dr. Wagner, besonders durch sein einnehmendes Aeußere, junge und kräftige Gestalt; er versuchte sich sonderheim in der Theologie und im Schriftstellerfach, aber nicht mit Glück, weshalb er denn sich dem dramatischen Fach widmete. Unter den Frauenzimmern steht Demoiſ. Müller oben an, die durch ihren jugendlichen Zauber und schönen Wuchs Aller Herzen gewonnen hat. Sie ist die erste Liebhaberin, und so lösten sich denn die ersten Mäcene und Liebhaber des Schauspiels durch das Spiel dieser jungen Figur leicht über das Mongelhafte des männlichen Liebhaberfachs. Mit Iffionds Jägern wurde die Bühne eröffnet, und so sind auch alle übrigen Darstellungen bis jetzt lauter längst bekannte alte Stücke. Wenn es nicht noch kommt, so haben wir bis jetzt gar nichts weiter gewonnen, als daß das Schauspielhaus inwendig ein wenig verschönert ist, einige Bänke gepolstert und Spiegelfitze eingerichtet sind. Man sitzt etwas weicher, aber man sieht und hört nicht angenehmer, als zuvor. Die Oper ist im Werden: die Schweizerfamilie und der Freischütz sind schon mit Beifall gegeben und wiederholt worden, am Schluß des letztern wurde der Theaterdirektor hervorgerufen, welcher die beiden ersten Sängerinnen, Mad. Eggers (als Agathe) und Mad. Steinert (als Aennchen) an der Hand vorführte und in bescheidenen Ausdrücken dankte. Der Besuch des Theaters ist nicht groß, dürfte wollen Manche prophezeihen, mit Ausgang des Winters werde auch diese ganz unglückliche Unternehmung wieder verunglücken. Bei den erhöhten Preisen und der nicht bedeutenden Theilnahme wäre das auch wohl nicht unmöglich, doch wollen wir es nicht wünschen. Da aber zwei Doktoren jetzt der unserer Bühne sich unter dem Personal befinden, so kann es nicht fehlen, daß diese, wenn sie anders sich gut auf die Heilkunde verstehen, auch gute Heilmittel ausfindig machen werden, um den kränkelnden Körper, der bisher immer wieder ein Recidiv bekam, endlich aufrecht zu erhalten und festzustellen. Ihren Talenten läßt man alle Gerechtigkeit widerfahren, nur ist es mit den Kenntnissen in der Literatur und Diplomatie noch nicht gethan; es muß eine feine Berechnungskunst, ein Erkundigen nach den Wünschen des Publikums und eine wachsame Beobachtung des jedesmaligen Erfolgs und der Wirkung auf die Stimmung und Neigung des Publikums, so wie auf dessen pekuniare Kräfte, noch hinzukommen; besonders auch muß der Direktor bei den Proben jedesmal eingreifen, und da nicht halten lassen, wo ihm das Spiel oder die Aussprache u. dgl. noch fehlerhaft erscheint; er muß mit Geschmack so wie mit Strenge die Rollen in seiner Gegenwart einstudiren, und alles so lange und so oft wiederholen lassen, bis es gut geht, und ist er verhindert, so muß ein bevollmächtigter Stellvertreter, der die nämliche unbedingte Autorität genießt, für ihn eintreten, welches seitherdin zwei hiesige Gelehrte, Herr Professor Giesebrecht (jetzt in Berlin) und Herr Professor Mertens, aus Gefälligkeit übernommen hatten. Dadurch und auf diese Weise hat z. B. Göthe die Weimarer Bühne zu der hohen Stufe heraufgebildet, worauf sie bisher stand. Leider sagt man aber, daß der neue Direktor den neuen ersten Liebhaber keineswegs mittelmäßig, sondern noch seiner Meinung recht gut finde, woraus denn wohl zu schließen wäre, daß man sich von seiner Geschmacksbildung keine zu hohe Idee machen dürfte. (Die Forts. folgt.)

Berichtigungen.

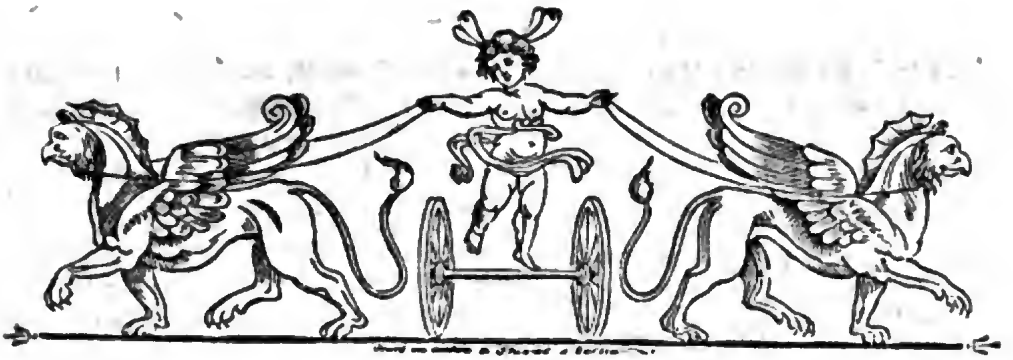
Nr. 1, Sp. 6, Zeile 3 v. u. lies: Nachtvögel statt neue Mottenart.

Nr 2, Sp 10, Z. 2 v. u. lies: Herrin st. Heroin.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuſ. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 1.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 6. — den 9. Januar 1826.

Geistes- und Herzensweihe.

Selig, wem die Muse lächelt,
Auf des Staubes dürft'rer Bahn,
Wen ihr Nektarhauch umfächelt,
Wehend sanft vom Sternenplan!

Nie wird ihn das Schicksal beugen,
Aus Gewittern blüht ihm Licht;
Die Camönen sind ihm Zeugen,
Wie sein Muth die Schranken bricht.

Musen weben seinem Geiste
Ein ätherisch Lichtgewand,
Und ein Herz, das hier verwaiste,
Tragen sie in's Heimathland.

Den Unendlichkeit Gefilde,
Die ein ew'ger Riegel schließt,
Oeffnen Musen ihm im Bilde,
Wenn Begeist'rung ihn durchfließt.

Weder Volk, Ort, noch Jahrhundert
Halten ihn als Knecht gebannt;
Er, der weise nichts bewundert,
Nennt das Weltall Vaterland.

Er weiß treu und schön zu lieben,
Musen wirken süßen Lohn.
In der Brust steht's ihm geschrieben:
Schönheit ziert den höchsten Thron.

Er ist's, der dem Feind' vergiebet,
Mit der Gotthelt Stimme spricht. —
Den, der nur sich selber liebet,
Welh'ten auch die Musen nicht.

Chr. G. Vischer.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Eben erst angekommen, konnte ich unmöglich der Frau von Beauval Einwürfe machen. Die Unterhaltung wendete sich auf andere Gegenstände; der Marquis schlug mir einen Spazlergang in den Park vor, und Brigitte erlöste uns aus dem Labyrinthe, in welches Cäcilie uns eingeschlossen hatte.

Dieses Gut, die einzige Besitzung, welche Herr von Beauval zurück erhielt, ist auf unverzeihliche Weise vernachlässigt. Die Wirthschaftsgebäude verfallen, die Wässer haben keinen Abfluß; unermeßliche Strecken Land bieten den Heerden gerade nur so viel Gras dar, als von selbst auf ihnen wachsen will; keine einzige künstliche Wiese, keine neue Anpflanzung. Dessen ungeachtet macht die köstliche Gegend, große Verschiedenheit in der Vertheilung des Bodens, und dichte Gebüsche die Spaziergänge reizend.

Nach Tische bemächtigte sich Cäcilie meines Arms. Sie führte mich in ihren Garten, zu ihrem Schäfchen, ihren Stieglitzen, und endlich in die Hütte einer Mutter Magdalene, die sie besonders werth hielt, wie auch deren

Digitized by Google

Enkelin Marthe, ein hübsches Kind von 9 Jahren, frisch wie ein Dornröschen in ihrem ärmlichen Kleide. Die listige und geistreiche Miene der Kleinen verhieß eine wahre Komödien-Marton, wäre sie einst — wie Cäcilie ihr versprochen hatte — Kammerfrau ihres Fräuleins geworden.

Am Abend war ich müde und fügte mich willig dem Gebrauche des Hauses, Punkt 10 Uhr zu Bett zu gehn. Der frühe Morgen fand mich schon in dem Park, der mir trotz seiner Vernachläßigung viel angenehmer vorkam, als die andern Gärten dieser Provinz, welche ich von meiner Eilpost aus bemerken konnte; denn alle Bäume, die ich bisher gesehn, waren so nahe am Stamme beschnitten, daß der kühnste Dichter kaum gewagt hätte, ihren kühlenden Schatten oder den Westwind zu besingen, der ihre Zweige sanft bewegte. Die himmelanstrebenden Eichen, Ulmen und Pappeln in Beauval hingegen konnten selbst den Druiden zu Zeugen ihrer Geheimnisse dienen; ihre dicht verflochtenen Aeste verbreiteten eine zum Nachdenken einladende Dämmerung. Cäcille war der einzige Gegenstand, welcher meine Gedanken bis zu dem Augenblicke beschäftigte, wo die Schloßuhr die achte Stunde schlug. Ich näherte mich dem Schlosse wieder, und befand mich, aus einem Laubengang tretend, dem Pavillon gegenüber, welcher nach Mitternacht zu das Hauptgebäude schließt. Zwei Fenster und eine Glasthür nehmen dessen ganze Breite ein. Ein Fenster war offen, ich näherte mich demselben und sah Cäcilien mit dem Entwurfe eines Feldblumenbouquets beschäftigt, indeß Brigitte, neben ihrem Tische sitzend, ihr vorlas.

Die Gegenstände, welche sich meinem Auge darboten, konnten den Stoff eines lieblichen Gemäldes abgeben. Ein Zimmer mit Tapeten ausgeschlagen, die wenigstens dem ersten spanischen Gouverneur der Franche Comté gedient haben mußten; mitten darin eine mächtige Säule von Kastanienholz, welche die schwarzen, massiven Balken der Decke unterstützte; ein Tisch, der seiner Form nach den Zeiten der Valois angehörte; Brigitte, die Brille auf der Nase, ganz versunken in ihr Buch, und Cäcilie, frischer als Aurora, halb versteckt von den Gewinden eines ungeheuern Geisblattes, die, nur hier und da an eine Jalousie angebunden, welche nicht mehr zuging, von allen Seiten um das Fenster herabfielen. In dieser halb gothischen, halb ländlichen Umgebung schien mir die Anmuth des Mädchens noch strahlender, als am Tage vorher. Ist es nicht die Eigenthümlichkeit so reiner, sich selbst unbewußter Schönheit, uns immer mehr zu bezaubern, je öfter wir Gelegenheit haben, sie zu beobachten?

Ich blieb unbemerkt hinter dem Geisblatt verborgen und horchte Brigitten zu, die im Nasentone langsam und gravitätisch folgende Worte las: „Kaum hatte er dies Verlangen geäußert, als der König seine Bitte bewilligte, allein er sah sich sogleich genöthigt, seine Einwilligung zu widerrufen, oder wenigstens aufzuschieben, als von der andern Seite Polidarkus erschien, laut betheuernd, daß er zu diesem glorwürdigen Preise sein Leben fügen würde, welches er zu meinen Füßen opfern wolle, damit er, wie er sich ausdrückte, wenn ihm die Ehre entginge, mein Gemahl zu seyn, doch wenigstens den Ruhm davon trüge, mein Opfer zu werden ..."

(Die Fortsetzung folgt.)

Briefe über den Dichter Ernst Wagner.

Von Friedrich Mosengeil.

(Fortsetzung.)

Hier, mein Freund, haben Sie sich denn selbst auf den Schauplatz meines Jugendlebens versetzt. Eines jener drei Breitungen war meines Vaters Pfarrdorf; und jenes mit dem spitzen Pyramidenthurme, dessen Lage Ihre Schilderung so romantisch findet, ist dasselbe, wo Wagners Verwandte wohnten; wo ich ihn zum ersten Male, und nachher so oft sah!

Hatte die Natur Ihrem Freunde auch nur ein kleines Fünklein vom heiligen Feuer mitgetheilt, das in Wagners Dichtungen glüht, so mußte es auf jenen häufigen Spaziergängen nach Fambach (so heißt das bezeichnete Dorf) gewiß geweckt und zur Flamme angefacht werden!

Laut aufjauchzend vor innerlichem Jubel trug ich, so oft die väterliche Erlaubniß es verstattete, mein junges fröhliches Herz durch die schönen Auen, den Ufern der Werra entlang, meinem ersten Freunde entgegen. Hatte ich die Brücke auf der hessischen Gränze hinter mir, dann wurde der Schritt gewöhnlich zum Lauf. Ueber die duftigen, den Fuß elastisch hebenden Wiesen hin gings dann in scharfem Trott, bis ich mit glühenden Wangen und glänzenden Augen auf der Höhe des Saatfeldes stand, wo ich den Pfad überblicken konnte, der unmittelbar zu dem Garten des Pfarrhauses hinablief; und aus dem Hinterpförtchen jenes schönen Baumgartens kam mein Freund gewöhnlich mir entgegengeschritten! Welche Wonneseligkeit für einen sich nach Liebe sehnenden, damals noch so freundesarmen, Knaben! — Und welche Genüsse winkten

Digitized by Google

bis zum späten Abend, wo wir gemeinsam lasen, schwatzten, scherzten, oder auch das Dörfchen und seine Flur unter ergetzlichen Wettläufen, Wettsprüngen und Wettwürfen durchstreiften; — worin denn freilich der ältere, geübtere Ernst fast immer Sieger blieb! Er war schon damals ein großgewachsener, muskelfester junger Mensch; wie es schien, von unverwüstlicher Gesundheit, und von einem ansprechenden, männlich schönen Aeußern. — (Beiläufig: sein Bild vor der „Reise in die Heimath" ist von sprechender Aehnlichkeit.) Also auch in dieser Hinsicht sah ich zum Jüngling hinauf; er, auf den Knaben herab; so, daß ich trotz der traulichen Brüderschaft doch auf alle Weise Respekt vor ihm haben mußte. Ja, ich fürchtete zuweilen sogar seinen eisenfesten Händedruck; denn wenn es mir auch unter stoischer Anstrengung gelang, ein lautes Aufschreien zu unterdrücken, so zuckte und zerrte doch der Schmerz in allen Gesichtsmuskeln herum, zur großen Belustigung des neckenden Freundes.

Lassen Sie mich bei Erwähnung dieser kleinen Neckerei zugleich eine Bemerkung, die ich ungern mache, kurz mit abthun! Der Hang dazu, — und das ist eine jener Schattenseiten, welche nun einmal in keinem treuen Charaktergemälde fehlen dürfen, — war unserm Wagner eigen, und blieb in der Folge nicht immer unschuldig. Das Bewußtseyn seines geistigen Uebergewichtes über Viele machte ihn nicht selten zum bittern, ja bisweilen ernstlich wehthuenden, Satyriker. In seinen Schriften tritt diese Spottlust weniger hervor; und glücklicher Weise verlor sich auch in der späteren Periode seines sich veredelnden Lebens jenes schonungslose Anstacheln fremder Persönlichkeit, welches, sey es auch noch so witzig, doch stets eine bittre, das Herzblut vergiftende, Schärfe sowohl bei dem Spötter als bei'm Verspotteten zurücklässt. Nicht immer siegt der gute Genius so, wie bei unserm Wagner, bei welchem zuletzt die tiefe Gemüthlichkeit, das böse Prinzip gänzlich überwindend, hervortrat. Dann erst wurden ihm Manche befreundet, die sich vielleicht früher vor seinen scharfen Spitzen gefürchtet hatten, oder ihm heimlich abgeneigt gewesen waren.

Nach dieser Zwischenbemerkung eile ich wieder leichteren Herzens zu unsern Tambacher Studien zurück.

Welche ganz neue entzückende Bekanntschaften verdankte ich bald meinem Ernst! Bücher, die ich kaum nennen gehört, waren ihm bereits liebe Bekannte und Vertraute! Einige der damals empfangenen Eindrücke waren so tief und unauslöschlich, daß sie sich auch jetzt dieser Schilderung aufdringen. — Wagner war es, der mir zuerst Bürgers Leonore vordeklamirte, so wie nachher zur Verstärkung des Effektes seine geliebte Philippine, (die jüngere unverheirathete Schwester; ein weniger hübsches, als kluges, feingebildetes Mädchen) sie mir zum Klavier vorsang; — irre ich nicht, nach einer Komposition von André. Der junge Zuhörer kam ganz außer sich über dieses Gedicht, und erinnert sich noch recht gut, daß die Sängerin einmal mitten im Vortrage laut zu lachen anfing; denn ihr Blick hatte zufällig ein starr angaffendes Gesicht gefunden, dessen Besitzer Mund und Augen weit aufgethan, und überhaupt, bei diesem unaussprechlichen Genuß des inneren Menschen, alle Aufmerksamkeit auf den äußeren gänzlich verloren hatte. — Tage- und wochenlang wurde ich das „Grant Liebchen auch" nicht wieder los. Wagner aber meinte: „Das sey alles noch nichts, sondern es müsse noch ganz anders und besser kommen!" — Und so geschah's! —

Was mir aus der Wagner'schen Handbibliothek mitgetheilt wurde, — (es waren darunter Werke von Shakspeare und Göthe, — selbst Werther fehlte nicht) war schwerverdaulich für mein Alter, für meine mangelhafte Bildung; — vielleicht schädlich! Daran dachte mein enthusiastischer Freund nicht; denn geniale Menschen sind in der Regel schlechte Pädagogen. Der Eindruck aber war unbeschreiblich! Ich sah mich in eine neue Welt versetzt; ja in ein Paradies! Und da ich gar manches Buch heimlich lesen mußte, indem die väterliche Zustimmung keineswegs überall vorauszusetzen war, so befand ich mich ohne Zweifel nun schon nahe am Baume der Erkenntniß selbst. — Die Sonne, welche Wagner über mir aufgehen ließ, zeitigte mich zum Jüngling, und alle Blüthen des jungen Lebensbaumes sproßten, und thaten sich auf, wie die Knospen der Maiflur nach einem erquickenden warmen Regen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Schild der Griechen.

Bei den alten Griechen war mit dem Verluste des Schildes, nicht aber mit dem Verluste der Angriffswaffen, Schande verbunden. Darin lag; die schöne Lehre, daß der rechtliche Zweck des Krieges Vertheidigung, nicht Angriff sey. So Plutarch.

Durach.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 24. December 1825 *).

Gestern fand die erste Aufführung der Euryanthe Statt, und ich beeile mich daher, Ihnen über die Aufnahme dieses lange sehnsuchtsvoll erwarteten Meisterwerks des verehrten Weber Einiges mitzutheilen. Sehr interessant ist es, ein Werk, welches so viel und verschiedenartig besprochen, gelobt und getadelt worden ist, endlich selbst hören und beurtheilen zu können, und so ging der größere Theil des überaus zahlreichen Publikums mit einer gespannten Erwartung hin, und brachte kein günstiges Vorurtheil, sondern nur Liebe und Theilnahme für den genialen Komponisten mit, der hier allgemein geliebt und verehrt wird. Daher erscholl denn auch bei seinem Eintreten in das Orchester ein lauter und allgemeiner, sich immer erneuender Jubel, der die aufrichtigste Theilnahme aller Anwesenden aufs lebhafteste aussprach. Die Ouvertüre wurde mit rauschendem Beifall aufgenommen, und jedes einzelne Musikstück des ersten Akts gefiel und erhielt laute Anerkennung, jedoch vorzugsweise der erste Chor, ganz besonders Nr. 4 das Terzett mit Chor, dann Emmas Geisterstimme, das Duett zwischen Euryanthe und Eglantine, so wie die Arie der Letztern und das herrliche Finale. Weniger Adolars Romanze und Euryanthens Cavatine, die von Hrn. Bader und Mad. Seidler mit etwas schwacher Stimme vorgetragen wurden. Am Schlusse des ersten Akts stimmte das Publikum in einen allgemeinen Jubel ein, und mit stürmendem Beifall wurde Weber hervorgerufen. Lysiarts Arie, so wie das Duett zwischen ihm und Eglantine, von Hrn. Blume und Mad. Schulz gut vorgetragen, gefielen sehr, da das Leidenschaftliche in diesen Musikstücken von dem Meister mit einer außerordentlichen Kraft und Wahrheit ausgedrückt worden ist. Die Introduktion zu Adolars Arie: „Wehen mir Lüfte Ruh'," ist herrlich, und machte auf mich einen viel tiefern Eindruck, als die Arie selbst. Das Duett zwischen Euryanthe und Adolar: „Hin nimm die Seele mein," ist seelenvoll komponirt, wurde vortrefflich vorgetragen und gefiel außerordentlich. Das Finale des 2ten Akts ist groß, und freudig erkennt man die Tiefe und Kraft des Komponisten, der so Herrliches schuf. Besonders zeichnet sich darin das Quartett mit Chor und der Schluß aus. Der dritte Akt beginnt mit einer sehr schönen Introduktion; das Duett zwischen Adolar und Euryanthe, so wie die Arie der Letztern, sind tief und innig, doch vorzugsweise spricht die herrliche Cavatine der Euryanthe zum Herzen, welche von Madame Seidler unübertrefflich vorgetragen wurde und den tiefsten Eindruck machte. Komponist und Sängerin feierten hier den höchsten Triumph, denn alle Anwesenden waren aufs tiefste ergriffen. — Der Jäger-Chor gefiel mit Recht außerordentlich, und mußte wiederholt werden. Auch die nun noch folgenden Musikstücke wurden mit Theilnahme aufgenommen, und der rege Beifall erhielt sich bis zum Ende ungeschwächt, wo von neuem ein allgemeiner Jubel ausbrach, und Weber unter den lebhaftesten und lange anhaltenden Beifallsbezeigungen hervorgerufen wurde. Dann wurden auch die Damen Seidler und Schulz und die Herren Bader und Blume hervorgerufen. —

Die Aufnahme der Oper war also brillant, und der Beifall, welcher ihr wurde, war allgemein und aufrichtig. Die Darstellung war im Ganzen gut. Wenn Mad. Seidler im ersten Akt etwas schwach war, so hat sie im zweiten, und vorzugsweise im dritten Akt, Außerordentliches geleistet und ihr großes Talent bewährt. Hr. Bader war gut, doch haben wir ihn in andern Partien, die vielleicht seiner Stimme mehr zusagen, vorzüglicher gesehen. Die vier Verse am Schluß der Oper trug er meisterhaft vor. Madam Schulz genügte als Eglantine vollkommen, und verdiente die laute Anerkennung, die ihr wurde; nur einmal that sie mit ihrer Stimme etwas zu viel. Hr. Blume verdient für den trefflichen Vortrag seiner Partie aufrichtigen Dank. Die Intendantur hatte zur Ausstattung der Oper Alles gethan, was das Publikum gewiß dankbar anerkennt. Die Kapelle bewährte ihren alten Ruhm.

*) Nicht von dem gewöhnlichen Theaterkorrespondenten.
d. Red.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

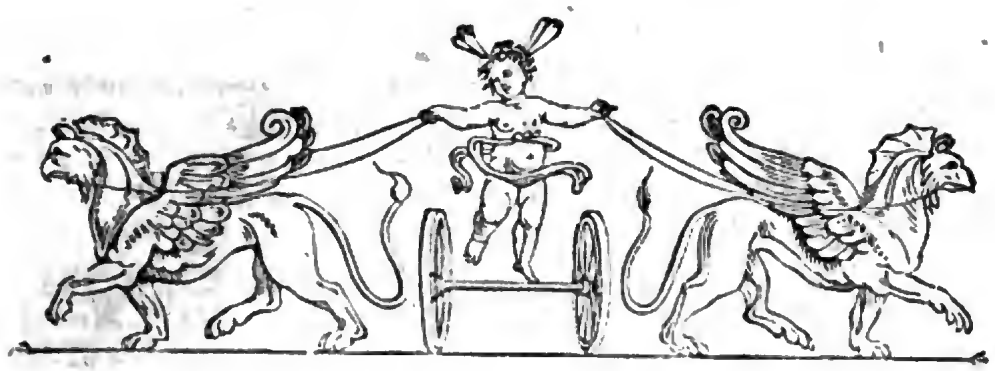
Einige sind befremdet, die Gattin des Hrn. Direktors noch nicht auftreten zu sehen, da sie doch in Lübeck, wenigstens auf Liebhabertheatern, mit sehr vielem Beifall gespielt haben soll. Doch vertreten Demois. Bessel (z. B. als Maria Stuart) und Demois. Ubink (z. B. als Elisabeth) eigentlich dieses Fach. Hr. Opel ist für ältere Anstandsrollen, wie der Oberförster in den Jägern, Hr. Rousseau ebenfalls, wie z. B. als Melvil in M. Stuart. Für jüngere Rollen sind Hr. Kawasenesky, Beidmann und Eläpius. Letzterer ist ein naher Verwandter des so verdienstvollen Astronomen, Hrn. Dr. Olbers, der sich sehr für den jungen Künstler interessirt, welches noch mehr der Fall ist bei dem jüngeren Hrn. Dr. Olbers, dem Sohn, welcher im August vor. Jahres zum Senator erwählt wurde, und einer der gebildetsten Beförderer des Schauspiels ist. Auch Hr. Eläpius soll von der Theologie zum dramatischen Fach übergegangen seyn — ein Fall, der, wie man behaupten will, und wie es auch sehr erklärlich ist, sich häufig ereignen soll. Da dieser junge, wackere Künstler einen unwiderstehlichen Trieb zu diesem Fach in sich fühlte, und mit vielem Talent dazu gebohren ist, so that er recht gethan, es zu ergreifen, und seine Verwandten sind ihm nicht entgegen gewesen, sondern haben vielmehr dazu gerathen, und gern alle Unterstützung und Empfehlung versprochen. Vor dreißig oder vierzig Jahren dachte man in solchen Fällen bei weitem noch nicht so aufgeklärt und so menschlich.

Da die Rede auf unsern trefflichen Sternkundigen und Mathematiker, Hrn. Dr. Olbers, gekommen, so möge hier die Bemerkung stehn, daß sich derselbe noch fortwährend rüstig und fleißig mit seiner Lieblingswissenschaft, der Sternkunde, beschäftigt. Rastlos wacht und beobachtet er in hellen Nächten, und scheut keine Ermüdungen, wobei eine gute Gesundheit ihm fortdauernd zu Hülfe kommt. Sein Symbol ist denn also die wachsame Eule der Minerva, und das mit Recht, denn die Göttin Pallas zeigte sich ihm ja in der himmlischen Gestalt eines Planeten, der seinem scharfen Auge zuerst sichtbar wurde. Bei vorkommenden Gelegenheiten haben wir das Glück, manchmal sehr belehrende Nachrichten und Aufklärungen über räthselhafte, noch in dunkle Wolken gehüllte Gegenstände des Himmels von seiner Hand, frisch aus der ersten Quelle, in der Bremer Zeitung zu lesen, wodurch oft nichtssagenden Gerüchten und abergläubischen Sagen mit Glück vorgebeugt und begegnet wird. Wie man sagt, arbeitet er gegenwärtig und schon seit einiger Zeit an einem zweiten Werk über die Berechnungen der Kometen, dessen früheres Werk über diesen Gegenstand (Weimar, 1797) ist längst rühmlich bekannt, und hat sich unstreitig einen bleibenden Platz in der wissenschaftlichen deutschen Literatur erworben. Viele Aufsätze von ihm stehen außerdem noch in astronomischen Zeitschriften zerstreut.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 7. —— den 10. Januar 1826.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Brigitten ging der Athem aus und mir ebenfalls. Ich trat vor, indem ich nach dem Namen des Buchs fragte. Brigitte suchte den Titel.

„Es ist die erlauchte Amalazonthe des Herrn des Fontaines," sagte sie.

Ein herrlicher Styl! versetzte ich. Lesen Sie lauter solche treffliche Werke?

Verzeihen Sie, mein Herr! Wären Sie nur ein wenig früher gekommen, da las ich dem Fräulein das Leben der Heiligen vor.

Kommen Sie doch herein, lieber Onkel, rief Cäcilie, ich will Ihnen meine Bibliothek zeigen." — Brigitte öffnete die Glasthür, ich stieg die einzige Stufe hinauf, welche dieses Zimmer über den Garten erhöhte, und befand mich in Cäciliens Gemach. Ein alter Gitterschrank, mit einigen Läppchen grün gewesenen Taffets verziert, enthielt, was mein Pathchen ihre Bibliothek nannte. Herr von Beauval, der vor der Revolution dies Schloß nie bewohnte, hatte jene Bücher auf einem Oberboden desselben gefunden. Es waren alle Romane von la Calprenède und Scudéri, einzelne Theile von Racine und Corneille, mehrere mystische Andachtsbücher, eine große Sammlung Madrigale und Ritterromanzen, endlich ein Foliant, das Leben der Heiligen enthaltend, eine wahre goldne Legende, welche die letzte römische Censur nicht passirt hatte.

„Sind denn diese Bücher," fragte ich, „die einzigen im Schlosse?"

Mama hat viele Werke über die Naturgeschichte, aber diese amüsiren mich gar nicht.

„Sie lesen also nie mit Ihrer Mutter?"

O niemals! Wüßten Sie nur, wie beschäftigt Mama ist — zu solchen Sammlungen braucht man gar zu viel Zeit. — Brigitte liest mir immer vor.

Die Verse ausgenommen, unterbrach sie Brigitte, denn solche kleine, kurze Zeilen — darauf versteh' ich mich nicht recht. Uebrigens lernt das Fräulein alle Tage Gedichte auswendig —

„Hat Ihre Mutter Ihnen diesen Rath gegeben, und läßt diese Sie die Verse recitiren?"

Nein, mein Onkel. Mama liebt die Verse nicht. Aber ich! o ich weiß Alles auswendig, was Phädra, Alles was Camill sagt.

Ja, was das Gedächtniß anbetrifft, unterbrach Brigitte, es gibt kein besseres als das ihre. Sie singt alle Romanzen aus unserer Sammlung, und ich möchte die älteste Spinnerin kennen, die mehr geistliche Gesänge wüßte, als mein Fräulein. Freilich wär' es besser, hielte sie sich mehr an die kleinen Lieder, als an die Trauerspiele des Herrn Racine, die ihr allemal Thränen kosten. Indeß, will man einmal weinen, so weint man über Alles. Wie betrübt war sie nicht neulich, blos über die Klage der Gräfin von Sault!

„Ich möchte die Klage der Gräfin von Sault hören," sagte ich zu Cäcilien.

Digitized by Google

Ihrer Seele war der Gedanke fremd, daß man um etwas bitten könne, ohne es zu wünschen; sie nahm ihre Mandoline und sang eine Romanze von 30 Versen, wovon ich nur zwei Zeilen behielt, die mir der Situation so angemessen schienen:

Si de beauté, de grâce et de vertu
Bonheur naissait, comme elle aurait vécu!

Ohne eigentliche Kenntniß der Musik, blos von der Gewohnheit und einem richtigen Ohr in der Wahl der Akkorde geleitet, mit einer süßen, ausdrucksvollen Stimme und den niedlichsten Händen, war Cäcilie, die Mandoline im Arm, eben so lieblich zu hören, als anzusehn, und das Interesse, welches sie mir einflößte, wuchs mit jeder Minute. Als die Romanze zu Ende war, fragte ich nach ihrer Tagesordnung.

Meine Tagesordnung? —

„Nun ja, was machen Sie alle Tage?"

Brigitte beeiferte sich zu antworten: im Sommer steht das Fräulein immer um fünf Uhr auf. Dreimal die Woche gehen wir in die Messe eine halbe Stunde von hier, denn die Pfarre von Beaunal ist aufgehoben. Die gnädige Frau, welche von 2 bis 3 Uhr Morgens im Bette liest, steht erst um 10 Uhr auf, wenn sie nicht etwa herbarisiren will. Dann kleiden wir sie an, sie geht in ihr Kabinet und das Fräulein kehrt hierher zurück. Abends begleiten wir die gnädige Frau auf dem Spaziergange, was meinem Fräulein wenig Spaß macht, da sie alle Schmetterlinge und Fliegen, die wir finden, für die gnädige Frau fangen muß. Es thut ihr so leid, die armen Thiere angespießt zu sehen, wenn schon die gnädige Frau versichert, sie wären nur ein wenig genirt. — Den Abendspaziergang und das Mittagsessen ausgenommen, sind wir stets beisammen, das Fräulein und ich, und ich darf wohl sagen, daß wir unsere Zeit gut anwenden, denn Fräulein Cäcilie malt nicht nur, sie stickt in Canevas, strickt, spinnt und macht alle Jahre wenigstens sechs Anzüge für arme Kinder. — Im Winter gehn wir nur Sonntags in die Messe, das ist der ganze Unterschied.

„Wird Ihnen nicht manchmal die Zeit lang?" fragte ich Cäcilien.

Mir? mein Onkel. Ganz und gar nicht.

„Dieses einsame Leben," dachte ich bei mir, „wäre geeignet gewesen, diesem Kinde die beste Erziehung zu geben; hätte ihre Mutter die Fähigkeit gehabt, sie zu leiten. Cäcilie ist fromm, gut, sehr gefühlvoll, arbeitsam — was kann man mehr verlangen? Aber romanhaft wird sie seyn,

sollte sich je die Gelegenheit dazu darbieten, und ihre Vorliebe für Phädra, ihre Neigung für die Dichter, welche nur von Liebe singen, machen mich besorgt um ihre Zukunft."

(Die Fortsetzung folgt.)

Briefe über den Dichter Ernst Wagner.

Von Friedrich Mosengeil.

(Fortsetzung.)

Gewiß weckte meine Begeisterung, wie unbeholfen sie sich auch äußern mochte, doch eine steigende Theilnahme meines Freundes. Es gab Stunden, wo wir, unter einem blühenden Apfelbaum des Pfarrgartens hingestreckt, Ein Herz und Eine Seele waren. In einer solchen Stunde vertraute mir Ernst, daß er selbst schon gedichtet, und einige Versuche bereits gedruckt erschienen seyen. — In welchem Journale? — habe ich nicht behalten; desto stärker ist die Wirkung der kleinen Romanze der Erinnerung geblieben. — Das hatte noch gefehlt, daß mein Ideal, meine erste Liebe, — möcht' ich sagen, — nun vollends gar in der überirdischen Glorie des Schriftstellers, des Dichters erschien! Der Stolz, ihn zum verbrüderten Freunde zu besitzen, machte mich ein wenig übermüthig, so daß ich selbst beschloß — ein Dichter zu werden, wie mein Ernst. Diesen heroisch großen Gedanken mochte ich einige Wochen lang in meinem armen Seelchen herumgewälzt haben, als in der That ein gewisses Ding zu Stande gebracht war, das ich für ein Gedicht hielt; — eine Art von Idylle, welche, — die Musen, oder vielmehr die Erinnyen mögen wissen, auf welchen Versfüßen! einherstelzte. Die erste gelungene Abschrift, (mehrere wurden als inkorrekt kassirt) bestimmte ich dem Freunde. Die Uebergabe des Werkes geschah, — kein günstiges Omen! — auf dem Gottesacker zu Frauenbreitungen, wo wir, wenn Wagner mich besuchte, zuweilen uns mit der Entzifferung alter bemooster Grabschriften unterhielten.

Der Dichter und sein Recensent standen gerade an einem hohen Grabstein, worunter eine Amtmannsfamilie des vorigen Jahrhunderts in Frieden schlummerte. Wagner empfing das erste Werk seines Freundes mit angenommener Ernsthaftigkeit, und ließ sich gravitätisch auf dem Epitaphium neben der Statue der Geduld nieder, die allda in Sandstein ziemlich aus dem Groben gehauen war. Er las es anderthalb Mal durch, und gab mir's dann zurück. „Nun?" fragte ich erwartungsvoll. —

Digitized by Google

Aber wie soll ich Ihnen seine Antwort beschreiben? — Um sie auch nur einigermaßen anschaulich zu machen, muß ich vor allen Dingen einer Naturgabe erwähnen, wodurch unser Wagner, besonders in seiner früheren Zeit, über alle Maßen komisch seyn konnte. Die Kunst, eine fremde Persönlichkeit täuschend nachzuahmen, besaß er in ausgezeichnetem Grade; sein Mienenspiel fügte sich seinem Willen, und auch mit der Stimme konnte er alles machen, was er wollte. So z. B. brachte er den Schall eines Posthornes auf eine so täuschende Weise mit den Lippen hervor, daß er sich oft den Spaß machte, einen trägen Straßenfuhrmann dadurch zum Ausweichen zu zwingen. Sein Klavierspiel akkompagnirte er mit den allerlächerlichsten Possen halb pfeifend, halb singend, so daß der Singlaut äußerst künstlich das Pfeifen in der Secundstimme begleitete *). Dabei gab es zuweilen die unerhörtesten Koloraturen und Triller, mit einem seltsamen Murmeln und Zischen untermischt. Hatte er durch diese possirlichen Künste die Lachlust der Zuhörer aufs Höchste gereizt, dann blickte er sich, als nähme er's gewaltig übel, mit zornigem Gesichte um, und erhob ein wunderliches Geschwätz, so daß man im schnellen Durcheinander hoher und tiefer Sprachlaute durchaus keine Sylbe zu unterscheiden im Stande war.

Nun denn, — dieses Mienenspiel, dieses närrische Murmeln, Pfeifen und Plappern war seine Antwort an den armen verlegenen Idyllendichter, der es indeß jetzt zum ersten Male nichts weniger als lächerlich, sondern eher höchst ärgerlich fand. — Hocherröthend bat ich noch einmal um sein Urtheil; allein es blieb bei der vorigen Antwort.

Dies ist die kurze traurige Geschichte der ersten Recension, die ich hienieden erleben mußte; und keine hat mich jemals tiefer gedemüthigt! (D. F. f.)

*) Im Tibelschützen erzählt Wagner: „Pfeifen hat mir in meinem Leben mehr, und besonders öfteres und längeres, Vergnügen gewährt, als alle übrige Musik zusammengenommen. Ich hatte nämlich von jeher ein vortreffliches musikalisches Gedächtniß. Als achtjähriger Knabe machte ich zufällig die Entdeckung, daß ich denselben Ton zugleich singen und pfeifen könne. Ich bildete diese Gabe aus, lernte sehr bald den Diskant von jeder Melodie pfeifen, und den Baß dazu brummen, und wußte endlich, vermöge des sogenannten Doppelpfiffs und meiner geschmeidigen Baßstimme vom Diskant und Baß noch so viel Zeit abzumüßigen, daß ich jetzt sogar im Stande bin, das, was mir bei Lieblingsstellen vom Tenor und Alt unerläßlich ist, auch noch mit hören zu lassen. Meine Freunde haben dies Talent oft bewundert, welches wahrscheinlich mein höchstes Erdenglück begründet hat, indem vielleicht Niemand auf Erden der Tonkunst so reiche, stille, innige und höchstwunderbare Genüsse abzugewinnen vermag, als ich."

Buntes aus der Zeit.

Das heißt die Höflichkeit weit treiben. In China wagt es bekanntlich kein Unterthan, dem Kaiser in's Auge zu schauen. Etwas Aehnliches findet im ganzen Oriente Statt. Aber so arg ist es doch nicht, wie in Siam. Dort erzählt Crawford, der vor einigen Jahren als Gesandter der ostindischen Kompagnie dahin ging, daß selbst einem Minister des vierten Ranges sich Niemand, der tiefer stand, anders als auf dem Bauche liegend, und so hinkriechend zu nähern wagte. Possirlich muß es ausgesehn haben, wenn auf solche Weise die Tafel servirt worden ist, und die Gäste dann wieder, rückwärts kriechend, Abschied nahmen. Daß Se. Excellenz, der Minister, wenn er mit dem des dritten Ranges zu konferiren hatte, es auch so machen mußte, versteht sich.

Wie die Griechen noch jetzt von Lord Byron denken. Wir erinnerten vor Kurzem an die Reise der Herren Emerson, Peschio und Humphrey in Griechenland. Sie erwähnt auch, wie man noch jetzt daselbst Byrons Tod beweint. Ein alter Rumeliote, der Kapitän Demetrios, sah kaum den Begleiter des Lords, Graf Gamba, den er kannte, als er ihn weinend umarmte. „Wie wir hörten," sagte der alte Grieche, „daß der englische Effendi käme, da harrten wir seiner Ankunft, wie die jungen Schwalben auf ihre Mutter. Er kam und gab uns Rath und Geld, und ließ das Leben! Und als er starb, standen wir da, wie Männer, welche von Blindheit betroffen sind, und unserm Schmerz über seinen Verlust kam nur die Furcht vor dem Geschick bei, das uns noch bevorsteht!"

Um's Leben kann sich in Zukunft Niemand mehr bringen. Der unsterbliche Hahnemann hat nämlich die Entdeckung gemacht, (Allg. Anz. der Deutschen, No. 194. im vor. J.) daß, wer mit dem Gedanken des Selbstmordes umgeht, nur an ein Fläschchen riechen darf, worin ein Quintillontheil Gran Blattsilber mit Milchzucker abgerieben ist, und „binnen einer Stunde ruhig, besonnen, lebenslustig und sein Vorhaben verabscheuend geworden seyn wird." Wenn jeder im Hause so ein Fläschchen hat, und er sieht Jemand, dem der Kopf nicht recht steht, darf er ihn nur, nolens, volens, daran riechen lassen, und alle Gefahr ist verschwunden!

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 29. Decbr. 1825.

In Bezug auf mein Schreiben vom 24sten dies. melde ich Ihnen, daß Maria von Weber uns gestern, bei der zweiten Aufführung der Euryanthe, ein doppeltes Fest bereitete, indem er seine herrliche Oper noch einmal selbst leitete. Das Haus war wieder überfüllt, und der Beifall, wenn gleich nicht ganz so enthusiastisch, als bei der ersten Vorstellung, doch allgemein und lebhaft. Fast sämmtliche Musikstücke wurden wieder applaudirt, der Jäger-Chor da Capo verlangt, und beide Male vorzüglich gut vorgetragen. Mad. Seidler sang die erste Cavatine mit mehr Sicherheit und Kraft, als das vorige Mal, wodurch sie auch einen angenehmeren Eindruck machte. Der Vortrag der zweiten Cavatine im dritten Akt war vollendet zu nennen, und machte den tiefsten Eindruck, der sich nicht durch lärmenden Beifall, sondern durch eine allgemeine, tiefe Stille zu erkennen gab. Madame Seidler hat überhaupt in dieser Partie alle Erwartungen übertroffen und Außerordentliches geleistet. Auch Mad. Schulz, und die Herren Bader und Blumr tragen ihre Partien trefflich vor, nur müssen wir bedauern, daß Hrn. Blume's Stimme jetzt schon viel zu wünschen übrig läßt, und daß Mad. Schulz im Eifer ihre Stimme mitunter zu sehr erhebt. Nach dem Schluß der Oper wurde Weber wieder mit dem lebhaftesten Beifall herausgerufen, und erschien in der Mitte der beiden Sängerinnen. Die wiederholte ehrenvolle Aufnahme der Oper, so wie das allgemein günstige Urtheil des Publikums über dieselbe, beweisen, wie sehr deren hoher Werth hier anerkannt wird, und wenn diese Oper wahrscheinlicher Weise auch nicht so oft wiederholt werden dürfte, als der Freischütz, so wird sich doch die Theilnahme des gebildeten Publikums für diese herrliche, tiefe und kraftvolle Musik lange lebhaft erhalten. Unser Orchester verdient noch eine ehrenvolle Erwähnung, indem die Ausführung dieser Oper wirklich vollendet war, und alle Mitglieder desselben ihre Liebe und Verehrung für den großen Meister lebendig zu erkennen gaben. Diese innige Theilnahme, welche sich auch im Publikum fast allgemein ausgesprochen hat, bewährte sich auch besonders nach der ersten Vorstellung, wo mehrere Freunde des Komponisten ein freundschaftliches Souper bei dem Hofrateur Jagor veranstaltet hatten, an welchem auch der Graf Brühl Theil nahm. Dort wurde dem Meister vom Opern-Chor ein Gedicht und ein Lorbeerkranz überreicht, aus seinen Opern die vorzüglichsten Sachen vorgetragen, und von den Anwesenden auf sein Wohl freudig angestoßen.

Möge der verehrte Meister wohlbehalten heimkehren, und eine baldige, völlige Wiederherstellung seiner angegriffenen Gesundheit finden, damit er seine neueste Oper: „Oberon," bald vollende, und nachdem er an der Seine und an der Themse den Beifall fremder Nationen eingeerntet, kräftig und lebensfroh zu uns zurückkehre, um uns durch neue Schöpfungen seines außerordentlichen musikalischen Genies neue Freuden und Genüsse zu bereiten. — S. —

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Hr. Dr. Olbers beobachtet die Gestirne in der Privatsternwarte seines eigenen, sehr frei liegenden Hauses, denn eine öffentliche Sternwarte fehlt unserer Stadt gänzlich, obgleich noch in früherer Zeit diese eine Art von Universität war, nämlich das vormals berühmte Gymnasium illustre, in welchem die Senatoren hauptsächlich Medizin, Theologie und Rechtswissenschaft studirten. Ob auch damals die Astronomie vorgetragen wurde, bezweifeln wir. Möchte doch eine so herrliche, Geist und Herz erhebende Wissenschaft, wie die Kunde von den Sternen, noch mehr populär und geistreich behandelt werden, um ihr bei allen Ständen Eingang zu verschaffen; sie ist der schönste Anfang zur lebendigen Gottesverehrung, sie ist selbst schon eine halbe Religion und der Keim zur höchsten Poesie. Die Sternbilder, oder die Konstellationen — wie vielen Stoff geben sie nicht zum Nachdenken, zu geistreichen Kombinationen der Ideen und zu den zartesten Gefühlen! Der Held Perseus mit dem diamantenen Brustschild kniet huldigend vor der rettend beglückgesteinten Andromeda, und macht ihr seine Liebeserklärung, während ihre Mutter, die lächelnde Fürstin Kassiopeja mit dem Sternendiadem hoch über ihnen, auf dem Sessel thronend, den Segen über sie spricht und ihre Einwilligung ertheilt. Aber in der Ferne gegenüber lauert der eifersüchtige Orion mit dem Sternengürtel und der Agraffe, seinen Jagdspieß schwingend, um den Nebenbuhler zu verdrängen, denn um die Thiere kümmert er sich nicht mehr; sie laufen wild umher, Löwe und Adler, Schlange und Leoparden, und selbst der gewaltige Bär kommt vom Himmel gravitätisch herabgeschritten, um sich vor dem Liebespaar und der Fürstin zu beugen und freundlich knurrend sich zu Füßen zu werfen. Dem Helden winke die wohlverdiente Krone gegenüber, und Gemma, der kostbarste Brillant, wird ihm zur Belohnung. Treue Diener eilen zu seinem Hofstaat herbei: Bootes, Antinous, die Zwillinge als Pagen, die Jungfrau, der Fuhrmann, die Wächter, alles wird lebendig, und Cepheus mit dem drei Böckchen hüpfen vor Freude. Auch die Hochzeit wird bereitet: Musik ertönt von dem Triangel, von der Lyra und der Georgsharfe, der Altar steht bereit, der Schwan singt sein Lied, der Pfau brüstet sich, der Becher schäumt, die goldnen Schüsseln des Regenbogens prangen, der Hase und die Fische werden aufgetragen, der Wassermann füllt sie im Eridanus, der Milchstraße entnimmt die kühlende Labung. Auch Cepheus, der Gemahl der Kassiopeja, darf ja bei der Feier nicht fehlen, er kommt eiligst auf dem Pegasus herbeigesprengt, und bringt die guten Freunde, Herkules, Arktur, den Fuhrer und den Schützen, mit, nebst dem ganzen Gefolge der zahmen und wilden Bestien, und das ganze Festmahl umschließt endlich der große Bogen des Thierkreises, worin die Geschöpfe des Paradieses etwas weiter gelagert, wie eine komische Menagerie, heiter und ehrfurchtsvoll den Glanz des Festes noch erhöhen.

Wie gefällt Ihnen diese Deutung? So und auf ähnliche Weise kann sich der Scharfsinn noch weiter daran üben, um aus dem verworrensten Chaos der Bilder ein leicht zu übersehendes Gesammtbild, ein großes Gemälde, zu machen. Diese Idee eines ihrer Freunde könnte noch besser und folgerechter ausgeführt werden, dann würde vielleicht die Komplikation der Sternbilder einfacher und die Schwierigkeit, sich mit ihnen bekannt zu machen oder sie im Gedächtniß zu behalten, weniger mühsam werden. Zu dem Ende ist dieser kleine Versuch hier mitgetheilt.

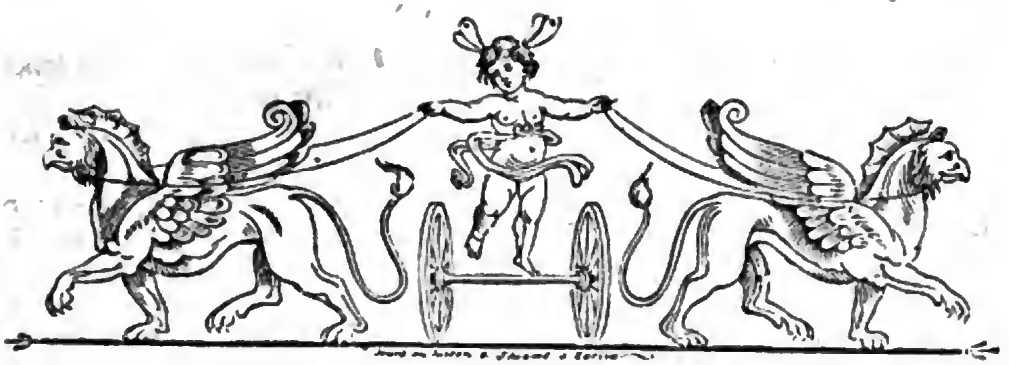
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

In London ist jetzt ein großes Panorama von Mexiko, nach der Zeichnung des Hrn. Bullock, ausgeführt. Es ist von der Kathedralkirche auf dem Platz del Palazio aufgenommen. Die umherliegenden Berge, der große See Tezcuco, in welchem diese ungeheure Stadt liegt, die Prachtgebäude, geben dem Gemälde einen bezaubernden Reiz, der durch den darin herrschenden mexikanischen Geschmack noch erhöht wird.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 8. —— den 12. Januar 1826.

Briefe über den Dichter Ernst Wagner.

Von Friedrich Mosengeil.

(Fortsetzung.)

Dritter Brief.

Am Schlusse meines vorigen Briefes erschrak ich ein wenig über die Bemerkung, daß ich auf gutem Wege sey, der Biographie meines Freundes die eigne mit einzuschwärzen. So habe ich denn gleich ein Beispiel zu meiner früheren Behauptung aufgestellt: jeder lebe eigentlich nur sein Leben! In der That ist es wohl am gerathensten, aufrichtig zu bekennen, es sey sehr schwer, ja fast unmöglich, eine fremde Persönlichkeit zu schildern, ohne daß sich die eigne, — und geschehe es auch unter dem strengsten Inkognito, — mit einmischt. Kann es anders seyn? Auch die vertrautere Bekanntschaft läßt immer noch so manche unabsehbare Ferne, so manche zweifelhafte Stelle in der Anschauung von des Freundes Leben zurück, daß das allzeit gegenwärtige Selbst ergänzend in's Mittel tritt, und die fühlbaren Lücken, so gut oder so schlecht als es gerade gehen mag, ausfüllt. Dennoch will ich, indem wir jetzt zu Ernst Wagnern zurückkehren, Ihnen, mein nachsichtiger Freund, versprechen, daß künftig das zudringliche Ich so selten als möglich, — also doch hier und da ein wenig! — mitsprechen soll.

Wer unsern Ernst als Jüngling so recht in der Fülle gemüthlicher Lust daheim sehen wollte, der mußte ihn in Roßdorf besuchen. Ein damals ritterschaftliches, jetzt S. Meiningensches Dorf, dessen Lage zwar beschränkt, aber keineswegs reizlos ist. Besonders schön ist die Pfarrwohnung auf einer Anhöhe gelegen, von welcher man den ganzen Flecken mit seiner Wiesen- und Ackerflur überschaut. Die Aussicht wird durch hohe Laubholzwaldungen begränzt, deren höchster Gipfel, der Bleßberg, dem Fluge der Einbildungskraft einen schönen Ruhepunkt darbietet, um von dort aus noch weiter in die milderen Niederungen des Werragrundes zu schauen. Unmittelbar am Pfarrhause zieht sich ein Baumgarten am Hügel hin, und noch höher aufwärts setzt die Kirche, mit ihrem umgebenden Friedhofe, dem Dorfe und der ganzen Gegend die Krone auf. — Das Haus ist nicht groß, aber freundlich und wohnlich; — eins von denen, worin sich der Gast gleich bei seinem Eintritt bequem und heimisch fühlt; zumal wenn ihm so liebe brave Menschen bewillkommend entgegen gehen, als Wagners Aeltern waren.

Ich hatte, — ebenfalls durch meinen bücherkundigen Freund, — kurz vor meinem ersten Besuche Roßdorfs, Sophiens Reise von Memel nach Sachsen gelesen; ein Roman, dessen Schulmeisterton mir Ernst zwar getadelt, dessen vielseitige Welt- und Menschenkenntniß, verbunden mit einer, zwar etwas breiten, aber äußerst charaktervollen Darstellungsweise, er aber eben so sehr angepriesen hatte. Ich überschätzte das Buch ohne Zweifel damals, wo es allgemein gelesen war; aber ich schätze es auch jetzt noch, wo es bei der Lesewelt in Vergessenheit gerathen ist. In diesem Lebensgemälde tritt ein gewisser Pastor Gros, als eine der Hauptfiguren hervor. Er wurde

Digitized by Google

mir das Ideal eines würdigen Geistlichen; und wie man in jenem Alter zu jedem idealischen Bilde der Phantasie ein Urbild in der Wirklichkeit aufsucht, so hatte ich mir in dem Pfarrer Wagner meinen Pastor Gros verkörpert, so daß es mir oft vorkam, als müsse der Verfasser gerade diesen Mann persönlich gekannt und auf's Treueste kopirt haben. In der That kann man sich keinen ehrenfesteren, musterhafteren, bei wahrer Herzensfrömmigkeit duldsameren, und für seinen segenvollen Wirkungskreis gebildeteren Geistlichen denken, als Wagners Vater war. Auch hatte für ihn der Sohn, ganz wie sich's gebührt, eine gränzenlose Liebe und Ehrfurcht; so wie er sich stets eines gewissen Ahnenstolzes auf seine braven Vorfahren zu rühmen pflegte. Mehr als einmal hat er in seinen letzten Jahren, wo er so gern in freundschaftlichen Gesprächen sich an die glücklicheren der Jugend erinnerte, auch mir erzählt, was ich Ihnen hier mit seinen eigenen Worten wiederg·be:

„Ich besuchte einst im Durchfluge eine sehr würdige Pfarrfamilie. Der Tag war schwül. Wir saßen im Grasgarten unter drei hohen Wallnußbäumen, sprachen von guten Zeiten und Menschen, und ich war von Herzen froh und warm geworden. Welche Kühlung, — rief ich aus, — geben doch diese schönen herrlichen Bäume! Ich glaube, sie sind die schönsten auf der ganzen Erde! — Der alte Geistliche sah mich mit heiterm und bedeutendem Lächeln an, — und ach, wie ward mir in diesem Augenblick! Wie durchbebten mich der Vorzeit heilige Schauer, als ich die Bedeutung seines Lächelns erfuhr! — Er hatte, wie ich wußte, meinen verewigten Vater genau gekannt. Dieser hatte ihm einst erzählt: daß er hier (wo mein Großvater, und nachher mein Onkel, Pfarrer gewesen) als ein kleiner Knabe drei Wallnüsse gesteckt, und die Bäumchen noch mit großer Freude bis zu einer Mannshöhe groß gezogen, worauf er in die Fremde gegangen, und dem älteren Bruder die Sorge für sie überlassen. — [— Wie gewaltsam habe ich einst meine Freudenthränen zurückhalten] müssen, als ich ein Stück Weges mit einem uralten Bauer aus diesem Dorfe ging, welchen mein Großvater noch konfirmirt hatte, und der mir, — dem Ahnenstolzen! — von der Liebe erzählte, die mein Onkel unter der Gemeinde genossen, und daß dessen Vater, der alte Siegmund, und seine Ehefrau, doch ganz gewiß aus ihren Gräbern sogleich gen Himmel gefahren seyen! — Ich drückte ihm die Hand, — und — o hätt' ich mich doch dem alten Manne genannt! Aber ich fühlte mich fremd, und es hielt mich eine gewisse Furcht zurück. — Ja, ihr frommen Schatten, ich gehöre euch redlich an — aber ach, wir sind doch nicht so gut, wie unsere Väter waren!"

(Die Fortsetzung folgt.)

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Ich verließ mein Pathchen und ging in den Salon, wo ich Herrn von Beauval, der indeß auf der Jagd gewesen war, auf dem Sopha im tiefen Schlafe fand. Er fuhr empor, machte mir Vorwürfe, daß ich ihn nicht begleitet hätte, und erzählte von einem herrlichen Hasen, der ihn für seine Mühe entschädigt habe. Ich sprach mit ihm von seiner Tochter. Er liebt sie gerade so, wie er seinen König liebt, das heißt: er schlüge sich für sie, weiß aber weiter nichts zu thun.

Am nämlichen Tage hatte ich ein langes Gespräch mit meiner Cousine, deren Worte ich Ihnen wiederholen will. Sie werden die Fragen errathen, auf welche sie antwortete.

„Als wir nach Frankreich zurückkehrten, verabscheute man noch den Adel, und machte sich ein Vergnügen daraus, ihn zu demüthigen. Gänzliche Zurückgezogenheit nur blieb uns übrig. In Paris zu leben, ist unmöglich Herr von Beauval liebt das Spiel, sobald er Karten sieht. Unser Schloß fällt freilich zusammen und unsere Felder sind schlecht bestellt; allein zu Verbesserungen braucht man Geld, Thätigkeit und Talent, das Gut ist mit Hypotheken belastet und Herr von Beauval ist träge und beschränkten Geistes. Ich verstehe auch nicht das Mindeste von Geschäften. Wir leben von allem Umgang entfernt, weil unsere nächsten Nachbarn nur Besitzer von Emigranten-Gütern, oder unverschämte Emporkömmlinge sind, die ich so wenig als Herr von Beauval in der Nähe sehen möchte. Man nennt uns stolz, was mir, seit wir arm sind, eben recht ist. Als der Marschall M. das prächtige Gut Beaumont, zwei Stunden von hier, kaufte, machte er uns einen Besuch und schickte uns Einladungskarten zu seinen Festen. Ich nahm ihn nicht an, erwiederte sein n Besuch nicht, und schlug seine Einladungen aus. Jetzt, sagt man, hat der junge Graf L. diese Besitzung von dem Herrn Marschall gekauft, der nun seine herzoglichen und fürstlichen Majorate in Deutschland und Italien eingebüßt hat. Wie traurig für ihn! Der Herr Marschall hat nur noch 100,000 Fr. Einkünfte. Wie Schade! Ein so großer Mann behält nur drei Schlösser übrig. — Freilich hat auch

Digitized by Google

der Graf L. Bonaparte gedient, allein er ist jung und führt einen sehr berühmten Namen. Uebrigens ist er von einer Familie, die eigentlich den Königen niemals so ganz unterthan war. Die L. sind eine Art lothringischer Fürsten — zwei oder drei von ihnen wurden enthauptet. Führt dieser junge Graf L. sich gut auf, so gehen wir vielleicht mit ihm um. — Im Städtchen B. gibt es zwar ein Duzend kleine Edelleute; sie sind aber so schwerfällig, so unerträglich, so durchaus einfältig, daß es mir unmöglich war, ihnen die Langweile zu verbergen, die mich erdrückte, sobald ich mich in ihrer Gesellschaft befand. Ihre Frauen sind gute Wirthinnen, sie besorgen ihre Wäsche selbst und mästen ihre Hühner. Sagen Sie selbst, was soll ich mit solchen Weibern reden? Sie können mich aber auch nicht ausstehn, und behaupten, ich gäbe mir Airs, weil ich am Hofe gelebt habe, denn diese Menschen hassen den Hof, als wären sie reiche Finanzpächter, die armen Adligen den Vortrang lassen müßten. In solcher Gesellschaft wäre ich gestorben, und hier hätte mich die Langweile ebenfalls verzehrt, wäre ich nicht so glücklich gewesen, in dem letzten Pfarrer von Beauval einen Naturforscher zu finden. — Der arme Mann ist jetzt todt. — Sie erinnern sich, daß mein Vater sich mit der Naturgeschichte viel beschäftigte. Ich verstand den Pfarrer so ziemlich; anfangs war mich der bloße Müßiggang in die Arme der einzigen Wissenschaft, von der ich jemals reden hörte; bald aber erkannte ich mich als meines Vaters Tochter an der Leidenschaft, mit der ich mich diesem Studium ergab. Ich machte solche Fortschritte, daß der Pfarrer mir bei seinem Tode seine Bücher und sein Naturalienkabinet vermachte, mit der Bitte, seine Sammlung zu vermehren. — Was gibt mir übrig? Wie jener Mann, welcher seinem Bischofe, der ihm die Ordination versagte, antwortete: Sie wollen mich nicht zum Priester machen — soll ich etwa Straßenräuber werden? — kann auch ich sagen: es gibt keine Mittelstraße für mich. Ich muß entweder seyn, wie Sie mich früher gesehn haben: ganz beschäftigt mit eiteln Vergnügungen, Hofintriguen, Moden und Menschen, die zwar ohne gesunde Vernunft, aber doch höflich und ausgezeichnet sind — oder mich mit meinen Autoren einschließen und Vögel ausstopfen. Ich habe Cäcilien sehr lieb, allein nur in der großen Welt könnte ich ihr nützen, um über ihre Manieren und ihren Putz zu urtheilen. Mir fehlte selbst die Geduld, sie buchstabiren zu lehren. Ich habe kein einziges Talent, nicht einmal die Nadel weiß ich zu halten, und Cäcilie findet nicht den mindesten Geschmack an der Naturgeschichte. Brigitte hat sie ganz übernommen. Sie ist hübsch, sie wird einmal reich — dann will ich sie nach Paris führen, um sie zu verheirathen. Bis dahin wird sie Niemand sehen, der sie auf den Gedanken bringen könnte, einen ihrer Romane nachzuahmen. Uebrigens ist sie sehr stolz, und mißt die Ehrfurcht, welche man ihr schuldig ist, nach derjenigen ab, welche Brigitte von der Frau Marquise von Beauval auf Fräulein Cäcilien von Beauval übergetragen hat. Wir leben so fort, wie jene armen Bretagner Edelleute, die uns in unserer Jugend so viel Spaß machten — je ärmer, je stolzer. Herr von Beauval gibt alle Schuld der Revolution, ich fühle mich manchmal versucht, sie auf ihn zu schieben, aber wir haben einander nichts vorzuwerfen. Jedes hat seine Fehler, nur daß Herr von Beauval die seinigen niemals zugestehen will. Ich leite ihn so ziemlich, seine zornigen Momente ausgenommen, die, Gott sey Dank! selten vorkommen, denn er ist dann so heftig, daß man rufen möchte: Rette sich, wer kann! In einer dieser Krisen bekam Cäcilie jene Ohrfeige, weil sie die allerbeste englische Jagdflinte, die es auf Erden gibt, fallen ließ — ein Gewehr, das er die Ehre gehabt hat, nach einem glücklichen Schusse in Gegenwart des Prinzen Regenten aus den erlauchten Händen Sr. königl. Hoheit im Walde von Windsor zu empfangen. — Sie können nun wohl glauben, daß selbst, wenn ich fähig wäre, dem Marquis guten Rath zu geben, er ihn doch nicht immer befolgen würde. Wir vegetiren ganz friedlich neben einander, er im Walde, ich in meinem Kabinet. Cäcilie kennt und verlangt nichts, und wenn Brigitte Tabak und einen Beichtvater hat, fühlt sie sich zu glücklich, um in der Seele ihres Zöglings den Wunsch einer Veränderung ihrer Lage zu erwecken."

(Die Fortsetzung folgt.)

Dies und Jenes.

Boileau nennt die französische Zeile:

„Le crime fait la honte et non pas l'échafaud,"

une espèce de Galimathias. Dem Dichter schwebte der Gedanke Tertullians vor: Martyrem facit causa, non poena.

Bernard Palissy (geb. vermuthlich 1514, † 1589) war der Erste, der ein naturhistorisches Kabinet in Paris bildete, und öffentliche Demonstrationen begann.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Voriges Jahr war noch merkwürdig durch den ersten astronomischen Kongreß, der in Bremen gehalten wurde, und in der Wohnung unsers Hrn. Dr. Olbers Statt fand. Mit biederer Gastfreundschaft öffnete er sein Haus den von mehreren Seiten ankommenden Fremdlingen, wie dem Hofrath Gauß von Göttingen, Prof. Schumacher aus Dänemark u. Andern, die auf eine Zeit lang bei ihm ihre Wohnung nahmen. Der Zweck war, die Vermessung eines trigonometrischen Dreiecks zur genauern, strengen Bestimmung des Breitengrades, wozu die Nachbarländer Hannover, Dänemark und Bremen sich freundschaftlich, durch Vermittelung ihrer Regierungen, unlängst vereinigt hatten. Auf dem Aufgangsthurm, dem höchsten der Stadt, wurde die Thurmuhr abgenommen, wodurch freilich nicht selten einige Verwirrung in der Zeitbestimmung dieses Kirchspiels entstand, ein Uebelstand, der indeß bios vorübergehend war. Statt dessen wurde eben das neu erfundene Werkzeug: Heliotrop, aufgestellt, welches mittelst eines kleinen Spiegels die Sonnenstrahlen auffängt und nach dem entferntesten Standpunkte werfe, die einzig mögliche Art, um durch unwegsame Gegenden auf die kürzeste Weise eine grade Linie zu ziehen. Diese Messungen leitete Hofrath Gauß nebst einigen dabei angestellten Hannöverschen Geometern.

So eben lesen wir in der Bremer Zeitung einen gehaltvollen Aufsatz von einem unserer erstn und geschicktesten Aerzte, Hrn. Prof. Dr. Heineken, eine Erklärung über den nicht ansteckenden Charakter der hier jetzt herrschenden Krankheiten zur Beruhigung der Gemüther enthaltend. Der würdige Verfasser findet die Ursache der Krankheit in der durch die große Hitze dieses Sommers krankhaft abgesonderten Galle, und nennt daher alle diese verschiedenartigen Zufälle, die doch im Grunde nur Eins sind, „gallichte Krankheiten," welche nur in abwechselnden und verschiedenen Formen erscheinen. Jeden Sommer, sagt er, finden ähnliche Zufälle Statt, als Ruhren u. dgl. Diese beruhigende Erklärung ist wohl mit Dank zu erkennen. Möchten doch bei vorkommenden Gelegenheiten öfter solche willkommene ärztliche Artikel in unserer Zeitung erscheinen, um das allgemeine Wohl zu fördern. Namentlich wäre auch zu wünschen, daß wir Deutschen die Sitte der englischen und amerikanischen Zeitungen annähmen, bei der Anzeige von der wöchentlichen oder monatlichen Anzahl der Verstorbenen auch die Angabe zu lesen, wie viele an dieser oder jener Krankheit gestorben sind, woraus man im Durchschnitt sogleich ersehen kann, welches die herrschende Krankheit sey. Eine solche kurze Anzeige nimmt nicht viel Raum ein. Es heißt bios: „Gestorbene, 2 an der Schwindsucht, 4 an der Ruhr, 6 am Gallenfieber, 8 am rheumatischen Fieber, 10 am Scharlach, 12 an den Masern u. s. w." Die Verleger der Zeitungen leiden also noch nicht sehr darunter, wenn sie diesen kleinen Platz in ihrem Blatt dazu hergeben. Leider sind wir Deutschen im Verhältniß zu den Engländern und Amerikanern nur gar zu träge, um Neuerungen einzuführen, auch selbst dann, wenn sie gut, belehrend und gemeinnützig sind. Zu dem eben erwähnten Zweck wäre es nur erforderlich, daß über jeden Gestorbenen bei der Polizei oder im Stadtamt die Aufgabe gemacht würde, woran er gestorben sey, und dies Verzeichniß wieder alsdann dem Zeitungsverleger übergeben. Wenn uns nun in solcher und ähnlicher Weise Hr. Dr. Heineken künftig mit ärztlichen Zeitungsartikeln, und Hr. Dr. Olbers mit astronomischen Nachrichten in unserer Zeitung versieht, so wird der Freund der Aufklärung, der noch so oft in der Finsterniß irrt, nach Wunsch zum Licht geführt werden und wenig mehr zu wünschen übrig seyn.

(Die Fortsetzung folgt.)

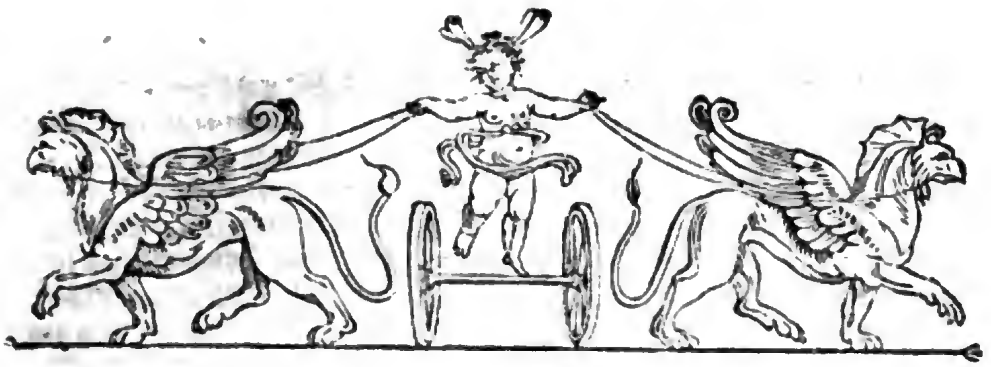
Aus St. Petersburg, im November 1825.

Der diesjährige Sommer war für uns und die Bewohner unserer Nordprovinzen durchgängig schlecht. Vorzüglich freigebig bezeigte er sich diesmal an reichhaltigen Regenergüssen, heitere, schöne und gute Tage gewährte er uns nur kärglich, besonders in seiner letztern Hälfte. Daher wurden uns denn auch die Sonn- und Festtage, an denen alle Bewohner-Klassen, vorzüglich die gewerbetreibenden und arbeitenden, ihre Erholungen in den schönen Naturumgebungen der Residenz suchen, durch umzogenen Himmel, dem bald mehrstündige, bald ganze Tage anhaltende Regenschauer folgten, fast immer verleidet. In mehrern innern Provinzen richteten verheerende Hagelwetter, fürchterliche Stürme und Orkane die größten Verwüstungen auf Feldern, Wiesen, in Gärten und Wohnhäusern an. Zwei dieser Phänomene verdienen ihrer Ungewöhnlichkeit wegen auch hier einer Erwähnung. Am 30. Aug. v. J., grade zur Zeit der Ernte, schlug im Kanton Balaschow der Provinz Saratow ein Gewitter mit Hagel in einem Umkreise von 60 Werften Länge und 7 Werften Breite binnen wenigen Minuten allen Roggen und Weizen in die Erde nieder, das noch grüne, sehr schön stehende Sommerkorn wurde wie mit der Sense abgemäht. Auf dem Landgute eines Grafen Rasumowsky richtete dieses Unwetter an verheertem Getreide allein einen ganzen Schadenstand von mehr denn 300,000 Rubel an. — In Stawropol, der neuen Hauptstadt der Provinz Kaukasien, entstand am 12. Aug. v. J. um Mitternacht, bei heiterm, ruhigem Wetter in einer großen Straße plötzlich ein Wirbelwind, welcher den dortigen Stadthauptmann, der so eben auf einer Droschke mit zwei Pferden durch diese Straße fuhr, mit dem Kutscher und dem ganzen Fahrzeuge in die Höhe hob, einige Faden weit wegschleuderte, so daß sie ziemlich starke Kontusionen erhielten und die Droschke fast zertrümmert wurde. Eine Minute später war der Wirbelwind auch wieder vorüber, ohne sonst Schaden gethan zu haben. Höchst merkwürdig war folgendes Phänomen, das sich am 16. Aug. v. J. in einem Bezirke der Provinz Kurland, in der Gegend von Durben, ereignete. Schon einige Tage zuvor war der Himmel stets trübe, starke Donnerschläge ließen sich wiederholt hören, begleitet mit öftern Regenschauern. Am benannten Tage überzog den Distrikt von Durben eine schwarze Wolke, sie zerborst bald und stürzte zur Erde nieder. Plötzlich erhob sich ein Wirbelwind, der sich gleich einem schwarzen Dampfe umherdrehte, und alles, was in seinem Wege lag, vom Boden emporhob. Hagelstücke, wie eine Faust groß, mit Haken und Spitzen wunderlich gestaltet, fielen hier und da nieder. Ein herrschaftliches Haus wurde gänzlich zerstört, alle Grundsteine von den Steinen abgerissen, in den Zimmern die Betten und Meubeln umgestürzt, die Dächer mehrerer Bauerhütten abgedeckt, kleine Kinder auf einen Haufen zusammengeworfen. Die Bäume wurden theils mit den Wurzeln ausgerissen, theils zerbrochen, theils wie Weidenruthen zusammengedreht, das Getreide auf den Feldern wurde zerschlagen, ganze Roggen-Garben hinweggeführt, deren Spur Niemand nachher wieder auffinden konnte; Heuschober auseinander geworfen und doch an Bäumen aufgehängt. Diese Windsbraut fuhr in einen Morast, und bob an dieser Stelle die Erde wie einen Pfeiler empor. Eine Heerde Gänse hob sie in die Luft, ein Theil fiel sogleich todt zur Erde, ein Theil blieb betäubt liegen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 9. — den 13. Januar 1826.

Gräuelscenen auf Hydra.

Nirgends wird der Krieg mit solcher Barbarei jetzt noch geführt, als der zwischen Griechen und Türken. Es ist ein Vertilgungskrieg, in welchem der Herr seinen entlaufenen Sklaven zu züchtigen, und dieser für alle frühern Mißhandlungen Rache zu nehmen sucht. Als Emerson 1825 auf Hydra war, fand ein Auftritt Statt, der diese schreckliche Volkswuth besser schildert, als es alle Worte können. Emerson saß eben mit Canaris und einigen andern Griechen auf einem Kaffeehause, als eine Brigg in den Hafen einlief und die Nachricht brachte, daß das Schiff eines Athanasius Kreiß mitten in der Flotte mit der ganzen Mannschaft aufgeflogen sey. Ein türkischer Sklave am Bord hatte einige Schläge bekommen, und deshalb Feuer in die Pulverkammer geworfen, sich selbst opfernd an seinen Feinden Rache zu nehmen. Die Blutsverwandtschaft und die auf jenen Inseln damit verbundene Rache ist auf Hydra besonders groß. Kaum war daher dies Ereigniß kund geworden, als Emerson einen Haufen Griechen von wohl 4—5000 Menschen zusammen sah, die sich vor- und rückwärts drängten, aber besonders nach einem Kloster hinwogten, dessen einer Flügel zum Gefängniß für Türken bestimmt war. Es enthielt deren eine ansehnliche Menge. Emerson fragte einen der neben ihn sitzenden Gäste, was dies zu bedeuten hätte. — „Sie werden einen Türken todt machen!" gab er gelassen zur Antwort. Und kaum hatte er es gesagt, als ein bildschöner junger Türke von hoher Gestalt und kräftigem Bau halb nackend herausgetrieben wurde. Die Schrecken der Hölle malten sich auf seinem Gesichte. Nur einige Schritte that er, und der schöne Mann war ein scheußliches Bild von Blut und Eingeweiden, denn die Dolche aller, welche hin konnten, wühlten in seinem Körper. Während dessen war schon wieder ein anderer unglücklicher Türke herausgejagt, und ihm folgte wieder ein anderer und wieder ein anderer, und jeder hatte gleiches Geschick. Umsonst konnte einer stehen, umsonst kalt die Brust dem Messer darbieten. Nichts befriedigte die Rachedürstenden, als Blut und Blut und immer auf's Neue Blut. Emerson eilte zu den Primaten, welche im Innern des Kaffeehauses saßen, und flehte um ihre Vermittlung. Sie schämten sich, sie klagten, aber konnten nicht helfen. Canaris zerfloß in Thränen, aber helfen konnte er nicht! Wohl zweihundert solche unglückliche Opfer mußten die That jenes Sklaven büßen, von der sie keine Ahnung hatten. Als die Wüthenden des Mordens satt waren, schleppten sie die Leichname nach dem Ufer und warfen sie in die See. Keiner der Behörden fiel es übrigens ein, die Thäter einzeln oder alle auszumitteln, ihre Barbarei nur zu mißbilligen, im Gegentheil gestanden mehrere der Primaten, daß es ihnen an Mitteln fehle, Kriegsgefangene zu bewahren!

Briefe über den Dichter Ernst Wagner.

Von Friedrich Mosengeil.

(Fortsetzung.)

Auch eine andere liebe Stelle aus seinem Fibelschützen, der Artikel Apostroph, gehört ganz hierher: „Immer

Digitized by Google

fällt mir bei diesem Worte das neutrum cum apostropho ein! Es war eine schwache Seite meines Vaters, die das Kind hier freimüthig der Welt aufdecken will, da sie die einzige ist, auf der ich den Herrlichen jemals betraf. Er gab mir nämlich auch in der französischen Sprache den ersten Unterricht, und lehrte mich darin drei genera kennen, das Maskulinum le, das Femininum la, und — das Neutrum cum apostropho (l'enfant, l'agneau). Erst nach seinem Tode sah ich diese Unrichtigkeit ein, und finde sie jetzt noch so komisch, daß ich mich kaum des Lachens enthalten kann; wiewohl ich auch dabei, — besonders in diesem Augenblick, — immer unruhig an's Herz greife, — wegen meiner Schadenfreude; denn außerdem konnte ich seinen Kenntnissen nie etwas anhaben, so sehr ich mich hiernm bemühte und er selbst mich dazu ermunterte. Wüßte ich nur, wer ihm jene Irrlehre beigebracht hat, — denn es gab wohl nie einen redlicheren Wahrheitsforscher, als ihn, und auf einzelne Autoritäten hielt er nichts. Fast vermuthe ich daher, daß Obiges einmal auf dem königlichen Pädagogium in Halle, — wo mein Vater Lehrer gewesen war, — wirklich eine Zeit lang allgemein geglaubt worden seyn muß. — Du guter, ehrlicher Vater! Du warst ein vortrefflicher Lateiner, Grieche, Ebräer, Chaldäer, Syrer und Araber! Und dabei doch ein echter Deutscher! Aber — als Schüler des sanften und doch ernst-systematischen Baumgarten in Halle — o war es dir denn so sehr zu verübeln, daß du der barbarischen französischen Sprache auch solche hübsche drei genera zu verschaffen wünschtest, wie andere honette Sprachen sich deren rühmen? — Aber schweig endlich, du gottloser Rabensohn! — — — Nein, wohl mir! Sein Geist winkt freundlich — und, horch: „Verzeihung dem Kinde, das noch mit dem verklärten Vater unter geweihten Thränen zu spielen wagt!" flüstert er mir jetzt sanft von der heiligen Asche herüber."

Welch ein Glück für mein junges, fast noch leeres, aber doch so empfängliches, Herz, in den Kreis dieser liebenswürdigen Pfarrfamilie einzutreten, wo man den angehenden Jüngling so gütig und herzlich aufnahm, als wäre er ein erwachsener, geprüfter Hausfreund! Wagner hatte außer den erwähnten Schwestern noch einen älteren Bruder *); weniger vom Genius begabt, als Ernst, aber doch von schönen Anlagen, und fast noch beliebter in

*) Ein anderer Bruder, welcher als Amtmann zu Lahm im Baierschen starb, war damals schon nicht mehr im väterlichen Hause.

schöngeistischen Schriften, als dieser; übrigens einnehmend durch ausgezeichnete Körperschönheit. Alle Mitglieder der Familie waren durch die innigste Eintracht verbunden; in ihrer Unterhaltung herrschte der heiterste Wechsel von Ernst und Scherz, und der Fröhlichkeit fehlte es niemals an jener geistigen Würze, ohne welche sie so leicht fade und gemein wird. O, wie klopfte mir das Herz vor Freude, wenn ich durch den schönen frischen Wald über den hohen Bießberg herabschritt, und mir nun ferne das befreundete Haus am Kirchenhügel entgegenblinkte; — und wie schlug es wieder vor Wehmuth, wenn ich scheiden mußte, und, noch eine Strecke von den Freunden begleitet, allein in's Werrathal zurückwanderte!

Das Vaterhaus, — von Wagnern in später Zeit immer freudig dankbar erwähnt und oft schmerzlich vermißt, — war für ihn die einzige Vorbereitungsschule zur Universität. Der ehrwürdige Vater, ob er gleich an ein französisches Neutrum cum apostropho glaubte, war doch ein kenntnißreicher, trefflicher Lehrer, und konnte dem talentvollen Sohne allerdings den Gymnasial-Unterricht, — doch nur in gewisser Hinsicht, — ersetzen. In mancher andern beklagte es Wagner späterhin, keinen vollständigen Cursus in einer öffentlichen gelehrten Vorschule gemacht zu haben. — Gerade dadurch trennten sich auch unsere Wege. Seit ich die Schule bezog, sahen wir uns selten; das geknüpfte Band wurde allmälig loser, bis es endlich, nach einer Reihe wechselvoller Jahre, wieder auf's Neue uns fester als jemals vereinigte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Das waren die Ursachen, welche Frau von Beauval mir zur Rechtfertigung ihrer Lebensweise angab. Ich erspare Ihnen die Details, die sie mir nicht schenkte, denn jeder Nachbar wurde, so wenig sie ihn kannte, doch unbarmherzig durchgehechelt, und wenn auch nicht boshaft, doch mit dem beißendsten Witze beurtheilt. Daß sie nirgends geliebt wurde, konnte ich mir denken, und der ewig streitende, eitle, unwissende Beauval mochte wohl überall gleiches Gefühl eingeflößt haben. Dennoch sind beide unfähig, schaden oder verleumden zu wollen. Vor der Revolution hätten sie die nämlichen Leute, welche sie jetzt zu verachten und zu hassen scheinen, unterstützt und beschützt, und was sie am wenigsten verzeihen, ist, daß man sie

Digitized by Google

entbehren kann. Das ist die Geschichte beinahe alles Landadels. Vielleicht geht noch ein Jahrhundert hin, bis die Edelleute sich daran gewöhnen, nicht mehr wichtig zu seyn, und die Bürgerlichen sich überzeugen, es niemals werden zu können; denn das Geld ersetzt nur dann die Geburt, wenn es mit vollen Händen weggeworfen wird, und wer sein Vermögen selbst erwarb, fühlt sich selten dazu geneigt.

Mehrere Tage vergingen in einer Gleichförmigkeit, die mir angenehm gewesen seyn würde, hätte ich die Art billigen können, wie Jedes im Schlosse Beauval seine Zeit zubrachte. Cäcilie allein interessirte mich immer mehr und mehr, und ich bemerkte, daß — trotz Allem, was mir ihre Mutter gesagt hatte, eine abwechselndere Lebensweise gar sehr nach ihrem Geschmack seyn würde, wüßte sie nur ein Mittel, sich diese zu verschaffen. Sie war mir bereits so lieb geworden, wie ein eigenes Kind, ich theilte also ihren Aeltern einen Plan mit, zu dessen Ausführung ich nur noch ihrer Einwilligung bedurfte. „Sie erwarten," sagte ich ihnen, „eine zwar gewisse, allein vielleicht sehr entfernte Erbschaft, um an die Verheirathung Ihrer Tochter zu denken. Ich bin ehelos und zu alt, um noch eine Verbindung zu schließen; indeß da Alter vor Thorheit nicht schützt, wäre meine Zusage, daß Cäcilie dereinst meine Erbin seyn soll, nicht hinreichend, ihr Schicksal zu sichern. Ich will also, eh' sie noch all' mein Vermögen erbt, welches, in 300,000 Fr. bestehend, in der englischen Bank angelegt ist, 100,000 Fr. herausziehn, die ich ihr zur Mitgift bestimme; allein ehe sie in die große Welt tritt, muß sie erst zwei Jahr in einer Pariser Pension zubringen, wovon ich alle Kosten übernehme. Ich verlange blos, daß Sie — damit Cäcilie doch nicht so ganz aus dem Monde herabzukommen scheint — während meines hiesigen Aufenthalts von Zeit zu Zeit mit ihr den Badeort B. besuchen. Vielleicht sind die Einwohner seit der Restauration liebenswürdiger geworden. Versuchen Sie es; wer weiß, finden wir nicht unter den Brunnengästen Leute, deren Umgang Ihnen gefällt."

Meine Verwandten waren sehr gerührt über das, was sie meine Großmuth nannten. Sie nahmen meinen Vorschlag mit lebhafter Erkenntlichkeit an, und ich versprach, Cäciliens Einwilligung zu erhalten. Das süße Kind ahnete die Neigung, die mich zu ihr zog, und so leid es ihr that, ihre Aeltern verlassen, von ihrer guten Brigitte getrennt werden zu sollen, antwortete sie mir doch durch Thränen lächelnd: „Ihnen zu gehorchen, liebster Onkel, macht mir so viel Vergnügen, als Andern zu befehlen. Werden sie nun noch sagen: wie Schade, daß dieses Kind so viel Willen hat?" —

Die Landluft hatte bereits meine Gesundheit gestärkt; es ward daher beschlossen, daß ich nicht nach B. ziehen, sondern statt mich dort einzumiethen, blos ein Absteigquartier in der goldnen Sonne, dem besten Gasthofe des Orts, nehmen sollte, um ein paar Mal wöchentlich zu trinken, damit ich doch sagen könnte, ich habe die Kur gebraucht. Ich machte dem Unterpräfekten einen Besuch, knüpfte am Brunnen einige Bekanntschaften an, und gab endlich in dem schönsten Saale der goldnen Sonne ein Diner, dem die beste Gesellschaft aus B. und die Familie Beauval beiwohnte.

Auf meine Bitte hatte Frau von Beauval ein wenig Toilette gemacht, und ich muß gestehen, daß sie noch hübsch genug war, um alle Frauen des ganzen Departements, die das 25ste Jahr im Rücken hatten, zur Verzweiflung zu bringen. Sie wird nie die elegante Haltung, den feinen, graziösen Anstand verlieren, den man jetzt so selten bei unsern Frauen findet, deren Mehrzahl entweder zu steif, oder zu hingebend ist — gleich schädliche Extreme, da sie zu sehr abstoßen, oder zu sehr anziehn.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Es gibt doch jammervolle Gelehrte. Ein Lehrer der Moralphilosophie und Geschichte (!!), Doktor (!!) Joh. Ant. Sulzer zu Constanz, hat einen Inbegriff der nöthigsten Kenntnisse zum nützlichen Studium der Geschichte, Mainz 1825, herausgegeben. Daß hierin der Verfall aller Wissenschaften und aller Religion blos der Aufhebung des Jesuitenordens Schuld gegeben wird, darf, wenn es von gewissen Orten her so heißt, gar nicht Verwunderung erregen. Allein wer glaubt wohl von einem Gelehrten, von einem Doktor, von einem öffentlichen Lehrer, Dinge lesen zu müssen, wie S. VIII. in der Vorrede steht: daß die studirende Jugend unter andern aus „bombastischen Schwätzern, geschickten Billardisten und mächtigen Bierpantschern" bestehe?

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

Am 28. Oktbr. v. J. fand ein ungewöhnlich heftiger Sturm zu Moskau Statt, der der Stadt bedeutenden Schaden zufügte. Von einigen 90 öffentlichen und Privatgebäuden, von sechs Kirchen wurden die eisernen Platten der Bedachung abgerissen. Von hundert andern Häusern wurden die Umzäunungen und eine Menge Pforten gänzlich zertrümmert und zum Theil auf weite Strecken fortgeschleudert. Einige Kirchen verloren ihre Kreuze. Auch auf den Meeren richteten die Stürme viel Unglück an, so litten die beiden Fahrzeuge Flora und Anna bei der Rückkehr in die Heimath unsern Kronstadt Schiffbruch. Von dem englischen Fahrzeuge the vine kam der Kapitän Browne und ein Matrose, durch einen heftigen Windstoß hinausgeworfen, ums Leben. Seit der letzten Hälfte des Septembers wüthteten heftige Stürme auf dem schwarzen Meere, wodurch drei Schiffe scheiterten, die ganze Besatzung des einen kam dabei um, sieben erlitten starke Havarien, das Schicksal zweier andern blieb bis jetzt völlig unbekannt. Dieselben Stürme dauerten auch im September und Oktober alle Schifffahrt auf dem asowschen Meere. Dieselbe üble und höchst ungesunde Witterung erhält sich hier bei uns noch fortdauernd. Schon im December, nach neuem Style, haben wir hier noch keine Spur vom Winter. Täglich regnerische, feuchte Witterung, wissen die bedauernswerthen Fußgänger und Fiakerfahrer nicht mehr, wie sie sich gegen den überhandnehmenden Koth und Straßenschmutz schützen sollen.

Unserm schaulustigen Publikum stehn jetzt mannichfaltige Genüsse sehenswerther Merkwürdigkeiten zu Gebote, so daß Manchem die Wahl, wonach er zuerst und am schnellsten greifen soll, schwer wird. Wir haben für diesen Winter wiederum die Menagerie des Hrn. Lehmann aus London hieher erhalten. Er verbrachte schon den vorjährigen bei uns. Er hat dieselbe im letzten Sommer mit mehrern neuen Thieren aus London vermehrt, wie mit mehrern Löwen und Löwinnen aus Bengalen und der Wüste Sara, einer Klapperschlange aus Nordamerika, die ihrer unbezähmbaren Wildheit wegen ewig im Käfich eingesperrt seyn muß, und der sich die Zuschauer nur mit größter Behutsamkeit nahen dürfen, indem bekanntlich ihr Gift in wenigen Sekunden tödtet, einem großen Krokodile aus Aegypten, einem Ichneumon aus Madagaskar, dem in Europa bis jetzt nie gesehenen Pimong aus Südamerika ꝛc. Das interessanteste und sehenswertheste Schauspiel in dieser Menagerie ist unstreitig der Anblick eines großen afrikanischen Löwen in einem Käfich mit einem Tigerweibchen aus Bengalen, zwei Thierarten, die von Natur geschworne Feinde sind, und deren freundliche Annäherung, geschweige denn befreundetes Zusammenleben (wie's hier der Fall ist), mehrere bewährte Naturkundige, unter ihnen selbst Büffon, bis jetzt läugneten. Mehrere lösen sich jedoch dieses Räthsel durch die Behauptung: beide Thiere wären äußerst jung zusammengekommen, und so hätte sich der angeborne feindliche Instinkt gegen einander in einen freundlich-liebkosenden umgewandelt. Sehr zahlreich sind die Affenarten, die durch ihre mannichfaltigen Possen die Jugend und niedern Volksstände gar sehr ergetzen. In der Kollektion der Vögel gewahrt man einige seltne, herrlich gefiederte Loxys und Aras aus Indien und Brasilien.

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

In Ansehung der bei Beemen bekanntlich ausgegrabenen altgriechischen Todtenschale haben wir noch zu melden, daß sie doch jetzt anfängt, immer mehr Aufmerksamkeit zu erregen und der Gegenstand des Gesprächs zu werden, wiewohl sie noch immer keinen Käufer gefunden, sondern noch ruhig an ihrer alten Stelle steht. Wie es heißt, wird in einem hannöverschen öffentlichen Blatt eine Beschreibung und Abbildung derselben erscheinen. Daß sie ursprünglich eine Trinkschale oder ein Napf zum Essen gewesen sey, möchten wir bezweifeln, daß sie aber griechisch sey, und von griechischen Schiffern herrühre, bestätigt sich durch folgende Reflexion. Wir meldeten schon damals, daß an den Arabesken dieser Todtenschale in jedem der neun Felder oder Abtheilungen sich eine seltsame Verzierung in Form eines Fächers oder einer breiten, flachen Schaufel befinde. In jedem Felde sind zwei solche Schaufeln, nämlich an jeder Seite der allegorischen Figur eine. So steht z. B. der Jäger mit dem Jagdspieß in der Mitte zwischen zwei aufrechtstehenden Schaufeln, deren Handgriff und langer Stiel nach oben gekehrt ist, die Schaufel selbst nach unten. Eben so der bacchantische Tänzer und die übrigen Figuren dieser Grabschale. Nun war es bekanntlich bei den Griechen Sitte, die täglichen Hauptgeräthschaften eines Menschen, womit er sich am meisten in seinem Leben beschäftigte, als Sinnbilder oder Embleme auf seinen Grabstein zu setzen, oder auch wirklich in Natura auf seinem Grabe aufzustellen, um dem Wanderer sogleich in Aller Kürze anzudeuten, hier ruhe ein Kaufmann, dort ein Handwerksman, dort ein Gelehrter. So wurde das Grab des großen Archimedes durch Cylinder und Sphäeen kenntbar gemacht. Auf dem Grabe des Philosophen Diogenes bei Korinth stand ein Hund, um bemerklich zu machen, daß er ein cynischer Philosoph gewesen, denn cynisch heiße bekanntlich so viel wie hundemäßig oder hundeähnlich. Auf das Grab junger Mädchen setzte man oft den Bildsäule derselben mit einem Henkelkrug, weil man zu solchen Gräbern Wasser zu tragen pflegte, vielleicht, um die Blumen auf demselben zu begießen, oder weil solche junge Mädchen niedern Standes im gemeinen Leben oder im täglichen Haushalt wirklich Wassertragerinnen waren.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

Shakspeare ist jetzt in zwei Taschenausgaben zu London erschienen, und zwar nicht in Bänden, die eine Tasche, geuß, wie einen Mantelsack, nöthig machen. Die eine ist mit Diamantschrift auf Seidenpapier, mit 38 saubern Kupfern, die andere mit Perlschrift. So Schönes, wie die erste, soll die Presse noch nicht geliefert haben. Der Preis ist mit Bildern drei, und ohne Bilder 2 Pfund. Da vielleicht in England Perlen wohlfeiler sind, als Diamanten, so kostet die Ausgabe mit Perlschrift nur 15 Schillinge.

Se. Majestät, der König der Niederlande, munterte die Maler seiner Zeit, seines Landes ganz vornehmlich auf. Bei der vor Kurzem Statt gefundnen Ausstellung in Harlem kaufte er eine große Menge des Schönsten, was daselbst allgemeinen Beifall fand.

Die Pariser Spielhäuser geben, wie ein „Handbuch für Fremde in Paris, 1825," warnend bemerkt, und darum die Häuser selbst nicht aufsuchet, dem Staate Acht Millionen Franken Einkünfte, und die Summen, welche hier umgesetzt werden, betragen jährlich dreihundert und funfzig Millionen Franken, beinahe 90 Millionen Thaler!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 10. —— den 14. Januar 1826.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Cäcilien bewunderten ohne Ausnahme blos die Brunnengäste, denn die Damen aus B. hatten wenig Lust, eine Schönheit zu preisen, die ihren eignen, oder den Ansprüchen ihrer Töchter in den Weg trat, und die Männer nahmen die Partie ihrer Schwestern, Nichten und Cousinen. Ich sah deutlich, wie unangenehm die Erscheinung dieses neuen Gestirns allen Einheimischen war, wie sie die Abneigung, welche Herr und Frau von Beauval sich zugezogen hatten, wieder erweckte, ob ich gleich fühlte, daß ich diese Abneigung fast in gleichem Grade verdiente, denn in der Provinz wiederholen sich die Thorheiten, der Neid, die Dummheit der nämlichen Menschen so oft, man sieht diese kleinen niedrigen Leidenschaften so in der Nähe, man wird so leicht davon unangenehm berührt, daß ich die Bitterkeit meiner Cousine und ihren Entschluß begriff, jene Leute zu vermeiden, die — von der äußern Liebenswürdigkeit des Höflings entblößt — dessen Fehler haben, ohne sie verheimlichen zu können.

Unter den Fremden, welche enthusiastische Bewunderer von Cäciliens Schönheit waren, zeichnete sich ein junger, auf halbem Solde stehender, Oberst, Herr T., aus, der einzige Sohn eines reichen Lyoner Fabrikanten, von angenehmer Figur, gebildetem Geist und feinem Betragen, das selbst den Beifall der Frau von Beauval erhielt, welche ich nach Tische mit ihrer Koketterie gegen den Obersten aufzog, denn sie hatte sich nur mit diesem beschäftigt. Können Sie sich darüber wundern? antwortete sie; er war ja der Einzige, der die Suppe ohne Gabel aß, mich nicht Madame Beauval nannte, und sich nicht bei Tische den Mund ausspülte, denn alle Ihre übrigen Gäste begingen diese drei Fehler.

„Sonst waren Sie ja so wenig eitel auf Ihren Titel—"

Mag man immerhin die Marquise weglassen — allein der alte Maire von B., welcher immer auf so gesuchte Weise Herr Beauval spricht, sollte, weil er Bankerott gemacht hat, und Herr Dusalli heißt, doch wohl fühlen, welchen unangenehmen Effekt manchmal ein weggelassenes Vorwort machen kann. Wie sollte ich die Impertinenzen so unbedeutenden Volkes geduldig hinnehmen, ich, die einmal aufhörte, die Herzogin von R. zu grüßen, weil sie meine Verbeugung nicht erwiedert hatte.

Dagegen ließ sich nichts einwenden, auch liebt meine Cousine keine Gegenvorstellungen. Indeß kam sie doch von Zeit zu Zeit nach B., nahm einige Einladungen an, und gab die Diners zurück, die sie empfangen hatte. Stets liebenswürdig und höflich im eignen Hause, nach altem Brauch, war sie bei Fremden spöttisch, zerstreut und hochmüthig. Cäcilie, fast immer zu schüchtern oder zu vertrauend, freute sich der neuen Bekanntschaften mit kindlicher Innigkeit, wiewohl sie mir klagte, ihr würde jetzt in einem Monat mehr vorgepredigt, als sonst in ihrem ganzen Leben. Weder sie noch ihre Mutter bemerkten die Aufmerksamkeiten des Obersten T. Beide betrugen sich — Cäcilie aus Unwissenheit, die Mutter aus Leichtsinn — so,

Digitized by Google

daß er Hoffnungen fassen konnte. Ich überlegte mir eben, ob ich nicht beide warnen sollte, als eines Morgens der Oberst zu mir kam und mich mit einer Offenheit, für die ich ihm Dank wußte, bat, für ihn um die Hand des Fräuleins von Beauval zu werben. Er hatte sich bereits der Einwilligung seiner Familie versichert, die alle Bedingungen ihm allein anheim stellte. „Die Sache wird sich leicht machen," setzte er hinzu, „denn ich verlange keine Mitgift, da ich weiß, daß Herr von Beauval sein Vermögen eingebüßt hat. Ich bin einziger Sohn; wenn ich mich verheirathe, gibt mir mein Vater 10,000 Fr. Einkünfte und behält noch mehr als 20,000 für sich. Ich will nur Cäcilien."

Ich versprach, seinen Antrag den Aeltern mitzutheilen, und hielt Wort. Sie nahmen den Vorschlag höchst verächtlich auf, und betheuerten, ihre Tochter sollte nur einen Mann heirathen, der in den königl. Wagen fahren dürfte. Cäcilie ward gerufen; des Obersten Antrag machte sie bestürzt. Sie hatte noch an keine Heirath gedacht, am wenigsten ohne vorhergegangene Liebeserklärung, denn in ihren Romanen kam diese allemal voraus. Sie bedachte sich einige Augenblicke, und erklärte endlich, da ihre Mutter in sie drang: die Geburt des Obersten T. sey ein unüberwindliches Hinderniß; sie würde nie unter ihrem Stande heirathen. „Auch liebe ich ihn ganz und gar nicht," setzte sie hinzu. Diesen Grund fand ich am überzeugendsten, und brachte mit aller möglichen Schonung dem Obersten die Nachricht, daß Frau von Beauval ihre Tochter noch viel zu jung fände, um sie zu vermählen. Der Oberst biß sich in die Lippen, und sein Gesicht zeigte mehr Zorn, als Betrübniß. (D. F. f.)

Briefe über den Dichter Ernst Wagner.

Von Friedrich Rosengeil.

(Fortsetzung.)

Als Student zu Jena war Wagner fleißig und ordentlich; nebenbei ein überaus beliebter und ergetzlicher Gesellschafter, auch wohl, wie's nun einmal die Zeit mit sich brachte, in der Burschensprache „ein recht fideles Haus;" doch nöthigten ihn ökonomische Rücksichten zu mancher wohlthätigen Einschränkung, so daß sich übermäßige Ausschweifungen in der Burschenfidelität wohl von selbst verbieten mußten.

Wie's um diese Zeit mit seinen poetischen Erzeugnissen gestanden haben möge, ist mir, dem später Hingekommenen, unbekannt. Doch beweist ein Kollektaneenbuch seines Nachlasses, daß er Manches für künftige Ausführung vorbereitete. Das juristische Fach, ob er es gleich selbst erwählt, war wohl gewiß seiner Eigenthümlichkeit wenig zusagend! Ein poetisch Hochbegabter, der in den Zaubergärten einer blühenden Phantasie süßen Blumenhonig nascht und an Göttertischen zu Gaste geht, wird schwerlich den magern, — obgleich allerdings recht gesunden, — spartanischen Suppen der Pandektenköche einigen Geschmack abgewinnen können! Indeß zweifeln wir nicht, daß unser Freund, als er heimkehrte, sein Jus verstand, und seinen Lar nöthigenfalls am rechten Orte zu suchen wußte. Als praktizirender Advokat hat er, meines Wissens, keinen Prozeß verloren, denn — er hat niemals einen geführt!

Der damalige Gutsbesitzer von Roßdorf, Freiherr von Wechmar, — ein geistreicher, vielseitig gebildeter Mann, — schätzte Wagners Vater hoch, und machte sich auch um den Sohn auf alle Weise verdient. Er gab ihm, bald nach seiner Rückkehr von der Akademie, eine Anstellung auf dem sehr beträchtlichen Gute. Hier hatte er anfangs die Aufsicht über den ökonomischen Betrieb der vielverzweigten Bewirthschaftung; und wie er mit Geist, Kraft und Geschick diesem Geschäft die poetische Seite abzugewinnen wußte, das ist am besten in seinem Wilibald zu lesen. Die vier Jahreszeiten, welche die vier Abtheilungen dieses schönen Romanes bezeichnen, geben dem erfahrnen Landmann überall Gelegenheit, einen kenntnißreichen, nicht blos auf der Oberfläche haftenden, Blick in die mannichfaltigen Geschäfte des Landmanns zu beurkunden. Wer dort unsern Ernst beobachtet hätte, wie er mit Frohn- und Tagarbeitern auf den Feldern herumstreifte, oder mit den Knechten hinter dem Erntewagen heimzog, oder auch, dem Säemann nachhelfend, hinter dem Ackerpflug herging, — der hätte in ihm freilich wohl einen der geistreichsten Dichter seines Volkes nicht geahnet!

Nächst dieser Beschäftigung versah er anfangs das Aktuariat, und späterhin die Gerichtshalterstelle. Aber gerade dieser fast zehnjährige Geschäftskreis unsres Freundes ist nicht der erfreulichste seines Lebens. Zwar genoß er von Seiten des Gutsherrn und von allen Mitgliedern der Familie Freundschaft und Achtung; aber dennoch fühlte er sich nicht im angemessenen Wirkungskreise. Das väterliche Haus starb allmälig aus; das einfache, reizende Leben, was sonst dort geherrscht hatte, fand sich jetzt, wo sein Bruder des Vaters Stelle ersetzte, nicht mehr. Vielfache Anstrengungen und Verdrießlichkeiten verleideten ihm seine Dienstgeschäfte, und die Verstimmung des

Digitized by Google

Gemüths führte auch manchen, tief in's spätere Leben eingreifenden, Irrthum herbei. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Narrenwahl.

In alten Zeiten hatte die Stadt Troyes in Frankreich das Vorrecht, des Königs Hoflager mit Narren zu versorgen. Als unter Karl V. der Hofnarr gestorben war, sandte sie, ihrem Privilegium gemäß, zwei Kandidaten hin, unter welchen der Hof nach seiner Weisheit wählen konnte. Der Staatsrath trat zusammen, über den Gegenstand zu berathen, und der eine Kandidat ward examinirt. „Welche Vorstellung er von dem wichtigen Amte habe, das er jetzt zu übernehmen Verlangen trage?" war die erste Frage.

„Meine vornehmste Pflicht," lautete die Antwort, „wird seyn, den König zu ergetzen, und ihn zum Lachen zu bringen, also, daß auch die Hofleute lachen. Ich muß mich, meine ich, immer bestreben, ihn in munterer Stimmung zu erhalten. Wo der Doktor sagt: Ja, so werde ich Nein sagen."

„Welche Mittel gedenkst du denn anzuwenden, daß der König lacht und seine Hofleute mit lachen müssen?"

„Ich muß mich da mit dem Kammerdiener unsers gnädigen Königs verstehen, daß mir dieser einen Wink gibt, wie der König die Nacht zugebracht hat; ob gut oder böse? Ich muß es im Voraus erfahren, ob einer bald in Ungnade fällt, daß ich's dem König vor allen Hofleuten unter die Augen sagen kann. Der wird sich dann freuen, so seine Gedanken errathen zu sehen. Dabei müssen dann einige Späße auf Kosten des verlierenden Theiles eingeschaltet werden!"

Befragt über die mit seinem Amte verbundenen Pflichten erklärte der Narren-Kandidat, „daß er sich aus bloßer Liebe zur Wahrheit allem dem Lachen preis gebe, welches mit seiner buntscheckigen Kleidung und Schellenkappe und einfältigen Sprache verbunden sey. Die, welche ihn hörten, möchten immerhin sagen: Er ist blos ein Narr. Aber trotz dem Schellengklimper an der Kappe möchte doch wohl die Wahrheit dann und wann des Fürsten Ohr treffen, und dem Lachen der ihn umgebenden Höflinge sich ein Tropfen heilsamer Bitterkeit beimischen."

Der Staatsrath wollte nun wissen, wen er unter Höflingen verstände, und er meinte, „daß er darunter Leute verstehe, welche in der Nähe des Fürsten das niedrigste Aemtchen für's ehrenvollste hielten, wenn es nur

Gewinn einträge; welche sich jeder Ränke und List befleißigten, wenn sie dadurch gewönnen; welche von Schmeichelei und Lügen lebten; die Tugend anschwärzten, das Laster rühmten; in dem Vorzimmer des Königs das Vaterland fänden; keine Religion, als die Heuchelei kennten, den König das Land zu drücken und jeden Minister die theuersten Pflichten zu verletzen verleiteten."

Der Narr war gar nicht so ein Narr, wie vielleicht der Staatsrath gedacht hatte, und wenn er solche Wahrheiten mit dem gehörigen Mäntelchen zu umhängen wußte, hat vielleicht der König und sein Hof von ihm viel lernen können.

Die Schneeflocken.

Der ganze Sternenhimmel sinkt
Zur kalten Erde nieder;
O weh! am Abendhimmel blinkt
Kein Silbersternlein wieder.

Sieh nur die Sterne, sie zerfließen;
Die Erde saugt sie ein.
Und werden Blumen ihr entsprießen?
Sie ist ja hart, wie Stein.

Ja, Mägdlein, manches Stern entfällt,
Der niemals wieder strahlet;
Und manche Thräne trinkt die Welt,
Die sie uns nie bezahlet.

Ludw. Pyyt.

Gleichniß.

Oft umhüllt ein Gewölk mit neidischem Schleier den Vollmond,
Der so bescheiden, so still wallt in der Wüste der Nacht.
So hüllt Bosheit der Welt, umgarnend, ein fruchtsames Herz ein,
Das, von Niemand gesehn, leben und sterben nur will.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Beschluß.)

Auf dem Grabe des Redners Hiokrates lag eine Sirene über einem Widder hingelehnt, als das Bild seiner alles besiegenden Beredsamkeit. Auf dem Grabe eines ganz jungen Mädchens der Korinth stand ein weiblicher Korb mit allerlei Spielsachen, oben darauf war ein flacher Stein oder eine Marmorplatte gelegt, um den Korb zuzudecken. Als an der Seite des Korbes im Frühjahr üppige Akanthosblätter unter demselben hervorsproßten, und ein Baukünstler dies bemerkte, entnahm er davon bekanntlich die Idee des Kapitals der korinthischen Säule. Durch solche Symbole ersparte man sich alle mühsam zu fertigenden Inschriften, und es zeigt sich darin ganz der symbo-

Digitized by Google

tisirende Geist der Griechen, der sich zum Plastischen und Sinnbildlichen so sehr hinneigte. Dies alles erwägend, glauben wir, daß jene vorhin genannten Schaufeln nichts anders als Ruder eines Schiffers seyn sollen, um anzudeuten, hier liege die Asche eines Schiffers begraben. Dies Gefäß war also vermuthlich eigens für die Seefahrer verfertigt, welche in die Weser einliefen, und sie hatten es vielleicht schon auf den Fall, daß einer von ihnen sterben würde, als Todtenschale oder Aschenkrug mitgenommen, wofür der Umstand zu sprechen scheint, daß die Blumen an dieser Todtenschale in den Verzierungen und Arabesken Mohnblumen zu seyn scheinen, um den Todesschlaf anzudeuten, den Morpheus und Hades den Sterblichen senden. Doch kann es auch seyn, daß es irgend sonst ein Gefäß war, aber doch ausdrücklich für Schiffer bestimmt, weil nämlich mehrere Ruder darauf in halb erhabener Arbeit gebildet sind. Diese unsere Meinung, daß die Ruder auf den Gräbern den Tod eines Schiffers oder Matrosen bedeuten, bestätigt sich vollkommen durch eine Stelle im Homer, wo in der Todtenbeschwörung Elpenor, der Gefährte des Odysseus, der im Weinrausch vom Palast der Zauberin Kirke herabgestürzt war, den Odysseus als Schatten in der Unterwelt bittet, er möge ihm doch einen Todtenhügel von Erde aufweisen und oben auf demselben ein Ruder befestigen, denn Elpenor war ein Schiffer. Er spricht folgendermaßen zum Odysseus:

„Nicht unbeweint, unbegraben verlaß mich, wenn Du hinweggehst,
„Nein, mich verbrenne zuvor mit den Rüstungen, die ich geführet.
„Häufe mir dann ein Grabmahl am Ufer des grauenden Meeres,
„Mir unglücklichem Manne, wovon auch Künftige hören.
„Dies vollende mir alles, und hefte auf dem Hügel das Ruder,
„Welches ich Lebender schwang, gesellt zu meinen Genossen.
„Jener sprach's, und ich selbst antwortete, solches erwiedernd:
„Dies, Unglücklicher, werde dir ausgeführet und vollendet."

Odyssee, eilfter Gesang, 72—80.

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

Der als Läufer bekannte Göhrich aus Darmstadt ist aus Riga seit einigen Wochen hier. Er hat schon sechs öffentliche Darstellungen seines Talents an Vormittagen, zwischen ein bis drei Uhr, in der sehr geräumigen Manege des Ingenieur-Departements gegeben, jedoch bis jetzt sich keines sehr zahlreichen Zuspruchs zu gewärtigen gehabt, obgleich alle, die ihn sahen, mit ihm sehr zufrieden sind und seiner Kunst volle Bewunderung zollen. Seine ersten Vorstellungen waren (wahrscheinlich wegen Unkunde) so schwach besetzt, daß die wenigen anwesenden Zuschauer, den Gefühlen ihrer Großmuth gern Gehör gebend, sich, außer dem Entree-Preise von fünf Rubeln Banko die Person, zu freiwilligen Beiträgen verstanden, um ihn für die gehabten Kosten wenigstens zu entschädigen. Das erste Mal, am 17. Novbr. v. J., durchlief er die Peripherie der Manege 24 Mal, eine Bahn von zehn Werschen, in 49 Minuten; das zweite Mal vollendete er einen mehrmaligen Kreislauf von 11 Werschen und 62 Faden, statt in 53 Minuten, wie er sich bedungen hatte, in 46. Um das Publikum durch sein monotones Laufen nicht zu sehr zu langweilen, versammelt Göhrich auf seine Kosten während der Vorstellungen die ersten Artisten der Residenz, die die Anwesenden durch ihr schönes Spiel, während er läuft, recht angenehm unterhalten. Seiner eigenen Versicherung zufolge, will er dieser Kunst nur noch auf kurze Zeit, in einigen wenigen bedeutenden Städten, obliegen, dann in seine Heimath nach Hessen zurückkehren, um, hier sich ganz etablirend, ein der Gesellschaft nützlicheres, seiner Gesundheit minder schädliches Gewerbe zu treiben.

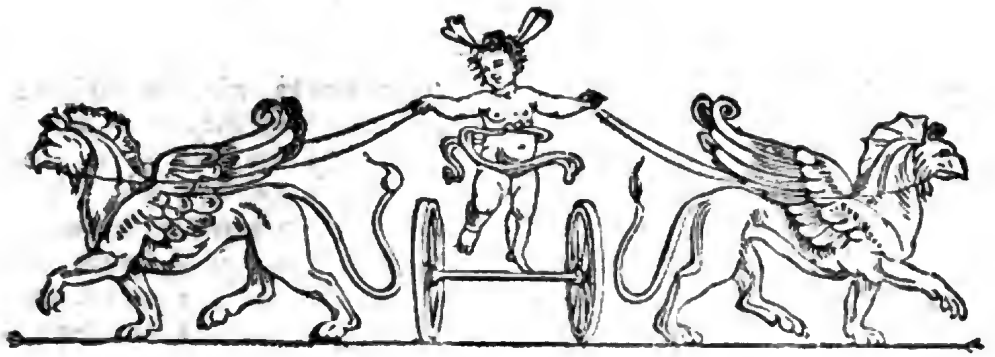
Gegenwärtig befinden sich hier zwei Kosmoramas, von denen das des Hrn. Lexa, im schönen Hôtel der Fürstin Lobanow am Isaaksplatze aufgestellt, das vorzüglichere ist, und sich eines großen Zuspruchs gewärtigt, besonders, seitdem es den im ersten Anfange zu hohen Entree-Preis von 5 Rubeln auf die Hälfte reducirte. Unter den zehn verschiedenen Ansichten, die man jetzt darin sieht, nennen wir folgende, die sich eines allgemeinern Beifalls erfreuen: 1) Dresden mit seiner schönen Brücke. Der Wiederschein der Häuser im Eldstrom ist höchst natürlich dargestellt und im Ganzen die Perspektive sehr genau beobachtet. 2) Das Pariser Invalidenhaus. 3) Eine Ansicht Wiens vom St. Michaelsplatze, mit großer Regelmäßigkeit und vieler Geschicklichkeit der Natur entlehnt. 4) Die brennende Brücke bei Frankfurt am Main ist vortrefflich gelungen. Die lodernde Gluth, ihre Reflexion im Wasser, die Nacht, die dabei sichtbaren Häuser, alles ist aufs Täuschendste nachgemacht. 5) Die Ueberwinterung des Kapitän Parry auf der Insel Melville in den Polargegenden. Die hier den Blicken sich überall so grausenvoll darstellenden Eismassen in unübersehbaren Flächen sich ausbreitend, der blutige Schein der Sonne, scheinen wie nach der Natur gezeichnet zu seyn. 6) Die innere Ansicht des Christus-Tempels in Bethlehem. 7) Ein Gemälde der gebirgigen Gegend aus dem 14ten Jahrhundert. Die künstliche Beleuchtung der unterirdischen Keller ist hier so täuschend dargestellt, daß man sich der Phantasie und ihren Trugbildern ganz hingebend, jene unglücklichen Opfer einer grausen Vorzeit wirklich so eben den schauderhaftesten Martern unterliegend glaubt. Referent und viele Andre mit ihm halten diese letzte, so wie die unter Nr. 3 benannte Ansicht, für die anziehendsten und besten in der ganzen Sammlung. Das Kosmorama ist täglich von 10 Uhr Morgens bis 9 Uhr Abends den Besuchen des Publikums geöffnet. (Der Beschluß folgt.)

Aus Leipzig.

Am 28. Decbr. v. J. gaben Demois. Louise und Hr Ferdinand David, aus Hamburg, beide noch in sehr jugendlichem Alter, ein Konzert im Saale des Gewandhauses, worin sich Erstere auf dem Flügel, Letzterer auf der Violine hören ließ. Die Klavierspielerin zeichnete sich durch eine außerordentliche Fertigkeit und Gewandtheit in Behandlung ihres Instrumentes aus, und verband damit einen höchst präcisen und ausdrucksvollen Vortrag. Keine Schwierigkeit schien ihr zu schwer, und alle besiegte sie mit seltener Leichtigkeit und Anmuth. Der vielleicht kaum 13 Jahr alte Künstler trug auf seinem bei weitem schwierigern Instrumente seine Stücke mit vieler Empfindung vor, und schien die Hoffnung zu verbürgen, daß er dereinst sich werde unter die vorzüglichsten Meister auf der Violine stellen dürfen. Beide Geschwister, besonders die bescheidene und doch so kunstreiche Klavierspielerin, erhielten rauschenden Beifall. Sie trug das Pianoforte-Konzert C moll von Moscheles und die bekannten Variationen über den Alexander-Marsch von demselben Komponisten vor; er ein Violinkonzert und Potpourri von L. Spohr. Auch im Abonnementkonzert ließen sich Beide mit großem Beifall hören.

Verleger: Leopold Voß. Redacteure: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 11. —— den 16. Januar 1826.

Abendspaziergang des jungen Klosterbruders.

Bis die Glocken an's Gebet mich mahnen
Laß mich wandeln in der Abendluft,
Laß mich irren durch des Gartens Bahnen,
Sanft umhaucht von mildem Blühendunft! —

Süße Blumen! Wie sie hold sich mischen!
Alle Farben leuchten aus dem Grün!
Wie die dunkeln Nelken bei den frischen,
Jüngsterschloßnen, zarten Rosen blühn!

Ja, so denk' ich immer mir die schöne
Bunte Welt dem Blumenbeete gleich —
Also blühn und leben ihre Söhne,
Froh vermischt, durch sich und Andre reich!

Soll ich Kränze winden für die Mauern,
Meiner Zelle, — daß ich nicht allein
Mag die schlummerlose Nacht vertrauern?
Daß sie lächeln mir im Mondenschein?

Nein, ich mag sie nicht zur Knechtschaft zwingen,
Die der Sommer streute auf dies Land,
Um die Stirn der Freude sich zu schlingen
Und zu duften in der Liebe Hand!

Diese Beiden kennet nicht die Zelle,
Die mein Loos statt einer Welt mir gab! —
Ach — Ihr fändet eine bessre Stelle
Auf des ärmsten Mannes niederm Grab!

Wär' er auch aus bitterm Gram gestorben!
Denn gewiß, die Hälfte seiner Lust
Schiene nicht zu theuer mir erworben
Mit dem ganzen Jammer seiner Brust! —

Fort — von hinnen, Frevler! Deine Klagen
Sind ein Mißton in dem heil'gen Chor!
Kannst du diese dunkeln Kleider tragen
Und an Leben denken, armer Thor?

Hier nur in den düstern Buchenhallen,
Wo dem Lichte nie der Schatten weicht,
Magst du büßend auf und niederwallen
Bis des langen Tages Ziel erreicht!

Vorwärts will ich meine Schritte lenken,
Immer tiefer will ich in die Nacht
Dieser Waldesdunkel mich versenken,
Wo kein Auge meinen Gram bewacht! —

Wie? — Wo bin ich? — Wandelt' ich im Traume?
Irrt mein Fuß? — Der Finsterniß entrückt,
Steh' ich plötzlich an des Waldes Saume,
Wo man weit die Landschaft überblickt!

Sanft verschmelzend, weich wie Meereswogen,
Schlingt sich weit um's Thal der Berge Kranz,
Und die Sonne sinkt am Himmelsbogen
Tief hinab in mildem Rosenglanz.

Digitized by Google

Ja sie sinkt! Auch mir hat sie gestrahlet!
Dieser letzte Schimmer, der noch hier,
Hell wie Gold des Hügels Gipfel malet,
Dieses Abschiedslächeln gilt auch mir! —

Mir, auch mir, hat Gott sie leuchten lassen,
Auch für mich schuf er sie mild und klar —
Und ich Sünder wähnte mich verlassen,
Während sie so mild und freundlich war! —

Herr, mein Gott! Ich sinke vor dir nieder!
Sieh mein Herz, das seinen Fehl bereut! —
Leiden werd' ich, murren niemals wieder —
Mir geschehe, wie dein Rath gebeut! —

K.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

So vorsichtig ich mich auch gegen Herrn T. benommen hatte, ward ich doch bald gewahr, daß er sich beleidigt fühlte, und konnte kaum daran zweifeln, daß einige gutmüthige Einwohner von B. ihm den wahren Grund des empfangenen Korbes eröffnet hatten, denn Herr von Beauval wiederholte gern Jedermann: ein kleiner Bonapartescher Oberst habe sich einfallen lassen, sein Eidam werden zu wollen. Indeß traf der Oberst, der weder zu mir, noch nach Beauval mehr kam, Cäcilien und ihre Aeltern mehrere Male auf Spaziergängen oder in fremden Häusern, und begnügte sich, sie mit kalter, gleichgültiger Höflichkeit zu grüßen.

Dieser kleine Vorfall gab mir Gelegenheit, der Marquise zuzureden, sie möchte mehr auf Cäcilien Acht geben, sobald wir nicht blos unter uns wären. Einfach, natürlich, mit dem reinsten Herzen, von ihrer Mutter stets als ein Kind behandelt, fehlte das junge Mädchen gegen alle Konvenienz, und setzte sich wenigstens der Beschuldigung des Leichtsinns oder des Eigenwillens aus, wenn sie sich zurückhaltend zeigte, nachdem sie vorher zu wohlwollend entgegengekommen war. Ich selbst redete mit Cäcilien einige Zeichen ab, mittelst welcher ich ihre Lebhaftigkeit mäßigte und ihre Haltung regelte.

Wir waren Alle sehr heiter. Herr von Beauval hatte zwar einige kleine politische Streitigkeiten mit seiner neuen Gesellschaft, allein es war so leicht, seinen Einwürfen zu begegnen, seine Gründe über den Haufen zu werfen, und ihm zu beweisen, er sey ein Narr, daß sich jeder vorgenommen zu haben schien, seinen ersten Worten nachzugeben, um ihn zum Schweigen zu bringen. Ich tröstete seine Frau, indem ich sie von nichts, als von Trianon und den Reisen nach Fontainebleau unterhielt; sie war, um mir ihre Erkenntlichkeit zu beweisen, viel weniger bitter gegen die Gesellschaft, in die ich sie gebracht, und Cäcilie, für welche Alles neu war, fragte mich oft, ob es möglich sey, sich in Paris besser zu amüsiren.

Wir wurden Sonntags den 24. Juni von einer Madame Guiton zum Mittagsessen eingeladen, deren Landhaus eine Stunde von Beauval und Dreiviertel-Stunde vom Schlosse Beaumont lag, dessen berühmte Gärten ich zu sehen wünschte. Unter den zahlreichen Gästen befand sich auch der Oberst T. und der alte Maler Leca. Von allen Einwohnern B—s war er mir der liebste; seine politischen Ansichten vergab ich ihm, weil er ein Fremder und mehr noch eifriger Freund, als aufmerksamer Lehrer meines Pathchens war.

Die Unterhaltung war sehr aufgeweckt. Die Provinzialen wurden lebendig, die Brunnentrinker vergaßen ihre Kränklichkeit. Am Ende schlug uns Madame Guiton vor, statt des Spaziergangs nach Beaumont, lieber nach St. Medard, einem nahen Dörfchen, zu gehen, wo man heute das Fest des Schutzpatrons beginge. „Dort," setzte sie hinzu, „könnten unsere jungen Damen auf dem Rasen tanzen."

Ein solcher Vorschlag mußte angenommen werden. Ein halbes Dutzend Fräulein und deren Mütter riefen einstimmig, nichts sey angenehmer, als ein ländlicher Ball, und Cäcilie war nicht die Letzte, die ihren Hut aufsetzte und sich nach der Thür wandte.

Wir machten uns auf den Weg, und nach einer halben Stunde verkündete uns der Ton einer kreischenden Violine, daß wir uns dem Schauplatze des Festes näherten. — Am Eingange eines Hölzchens tanzten ungefähr hundert Bauern im Sonntagsstaate. Leinentücher, über Stangen ausgespannt, schützten, so gut es sich thun ließ, kleine mit Pfefferkuchen und ausgebortetem Backwerk beladene Tische; weiter hin, unter einem großen Zelte, ward Wein, Cyder und Bier verkauft. Die Tänzer arbeiteten sich ab und schwitzten zum Erbarmen, die sie umgebenden Zuschauer brannten vor Verlangen, sich in den nämlichen Zustand zu versetzen; Kinder, bereits gestopft mit Kuchen und halbreifen Kirschen, trieben ihre Mütter auf die Pfefferkuchenbuden los, und machten — bald ausgezankt, bald

Digitized by Google

beschwichtigt, noch mehr Lärm, als ihre Aeltern; einige recht hübsche und vorzüglich geputzte Mädchen hielten sich etwas entfernt, um besser bemerkt zu werden, und die Einwohner von St. Medard rannten unausgesetzt von dem Busche nach ihren Häusern, Erfrischungen für ihre Gäste herbeizuholen, indeß die ungeladenen Freunden sich unter dem Zelte erquickten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Briefe über den Dichter Ernst Wagner.

Von Friedrich Mosengeil.

(Fortsetzung.)

Doch hatte diese Periode auch manche Tröstung. Er verheirathete sich mit der Erzieherin der Wechmarischen Kinder, welche ihm eine treue Mutter von zwei Söhnen und einer Tochter ward.

Kaum kann man aber der Heirath eines Dichters erwähnen, ohne der Liebe seines Herzens noch besonders zu gedenken. Ein so tief gemüthlicher Mensch, wie unser Wagner war, konnte nicht wohl bis zum reifern Mannesalter vorschreiten, ohne eine romantische Liebe zu irgend einer Auserwählten. — Kein Mann, ja selbst kein Dichter, hat heißer und inniger geliebt, als Wagner! — Aber gerade hier muß der Erzähler, — weil er es nicht blos mit Gestorbenen zu thun hat, — einen Schleier über die Herzensgeheimnisse seines verewigten Freundes ziehen. Nur was er selbst enthüllt hat, erlaubt sich der Freund mitzutheilen. Es ist hauptsächlich eine Stelle seines ABCBüchleins, die ich hier einschalten muß:

„Liebe, — himmlisches Wort! Wie könnte ich den Buchstaben L. denken, ohne das Ganze deiner fünf süßen Ziffern mit ewig gleichem, unsterblichem Verlangen wieder zu grüßen! — Du göttlich schönes Kind, das einst die liebende Anmuth in unsäglicher Schönheit vom jungen Gott des Reichthums empfing, und unter Freudenthränen der Schöpfung zur beglückten Stunde gebar! — Oft schwebst du, gleich dem Gesang der Lerche, über den Frühlingen der Erde, — und wie frisch sind deine hohen, reinen Melodien! Oft schmachten deine Töne, wie die Nachtigall, und neigen sich zum sterbenden Falle. Oft trifft du die bangende Jugend schnell, wie das erste Frühlingsgewitter die kaum aufgeblühten Fluren. Durch's Auge fährt dann der feurige Gast, wie ein Blitz, in den Busen; es bebt das erschrockene Herz, wie vom Donner gerührt; — aber wohlthätig befruchtend rieselt dann der süße Thränenregen nieder. Oft, — — aber o heilige Gottheit! wie könnt' ich Armer deine Wunder würdig singen, — diese göttlichen Wunder, die ich Unwürdiger zwar fühlte, und nie begriff! Dein war ich, o Liebe! Dein bin ich, — und im Strome deines heiligen Lichtes will ich auch versinken und — erwachen! — ... Sobald ich mir schöne Mädchenaugen denke, verstehe ich darunter vorzugsweise blaue. Kein braunes oder schwarzes Augenpaar hat je mein Herz völlig klar angesprochen, so herrlich es auch dem meinigen entgegenlachte; immer blieb mir darin noch irgend Etwas dunkel, fremd, unweiblich, — wenigstens unzugänglich .... Aber da, wo ein Blick aufblauet, fangen Ziffern für meine Seele zu leuchten an. Das blaue Auge entbehrt keineswegs den Reiz der Hoheit; denn es vermag groß und allverschlingend zu blicken, wie die blaue See. Aber seine Thränen blinken so mild und lieblich, wie die frischen Perlen des Feldthaues über dem Vergißmeinnicht. Da ist alles klar, und die Seele tritt in ihren Farbenlichtern schwimmend frei hervor, wie ein Stern im blauen Himmel vor dem Sehrohr sich aufthut. — Dank, Dank jedem blauen Auge, das je auf Erden zärtlich zu mir herüberblickte, aus dem mein Geist Tropfen des Himmels sog! — Dank vor Allen Dir, liebliche F**, deren holde Sterne jetzt noch so jugendlich aus der hohen Kindheit zu mir herniederleuchten! O wahrlich, wenn das Auge eine Sprache hat, so ist sie Gesang, wie die des Deinigen war! Denn so oft sein Glanzblick in reiner Zärtlichkeit, wie Lerchenton, emporwirbelte, senkten sich mit dem jugendlich verschämten Augenliede auch jene Liebeslieder, gleich Aedon's sterbendem Falle, wieder in dein zagendes Herz zurück, wohin ich denn so unschuldig sehnend blickte, wie nach einem heiligen Gnadenorte, zu dem meine Seele zu wallfahren begehrte."

Welche Sprache! Welche Glut! —

(Der Beschluß folgt.)

Fündling.

In dem alten Buche: „Rechte und wahre Andacht gegen der übergebenedeiten Mutter Gottes von P. a. P." lautet die Zuschrift:

Mariä,

der großmächtigist-unüberwindlichsten Fürstinn und Frawen, jungfräulichen Mutter Gottes, gekrönter Königinn des himmlischen und irdischen Reichs, Grosherscherinn der neun englischen Heerschaaren, durchlauchtigsten Patrouinn der cathol. Kirchen, triumphirenden Zerknirscherinn der alten Schlangen,

Digitized by Google

gewaltigsten Wertilgerinn der Türken, siegreicher Zerstörerinn der Ketzer, allermächtigsten Monarchinn der ganzen Welt ꝛc. Meiner nach Gott allergnädigsten Kayserinn und Frawen.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover, im Novbr. 1825.

Hat Jemand ein Amt, so muß er des warten, und eins freiwillig übernommene Pflicht wird zu einer zwiefachen. Als Chronikenschreiber der Stadt Hannover beeile ich mich darum, den Faden, welchen ich in den Rosentagen des Juni abriß, unter den Stürmen des Novembers wiederum anzuknüpfen, und muß ich meine Leser auch etwas weit zurückführen, so tröstet mich, daß man doch Zeitungen aus Kalkutta und Malabar mit Vergnügen lieset, wenn auch seitdem die darin erwähnten Personen längst auf dem Scheiterhaufen Asche wurden, ja der Spielplatz der Begebenheiten mit allen Acteurs durch ein Erdbeben für immer vertilgt seyn könnte; und wer sich etwa über meine Chronik ärgert, der tröste sich damit, daß ich sie nicht, wie meine Kollegen unter unsern derbern Altvordern, auf Pergament schrieb; daß die Herren Papiermüller besonders sorgen, die Fabrikate unserer Zeit an Weiche, Lockerheit und Durchsichtigkeit den Menschen unserer Zeit gleich zu stellen, und daß Makulatur von Makulatur-Menschen viel verbrauche wird; hat doch Germanias genialster Kopf kürzlich noch unsere Lieferungen den Schauspieldirektoren zu Schnitzeln und Flocken in der kalten Schneeopee besonders warm empfohlen, wofür ihm der Schutzherr der Eleganten sehr dankbar seyn muß, indem er doch nun weiß, wohin, sollte die elegante Welt seinem Magazine antsätzig werden. —

Eine Chronik dieser Art bietet immer ein buntes Quodlibet, ein Stillleben, worin hundert Kleinigkeiten, Blume, Pokal, Todtenkopf, Musikblatt, Krone und Zierene, Auster und Papillon, sich mischen. Ohne Ordnung, gedrängt und alle Farben spielend im Getümmel, wie das Menschenleben dem Auge vorüberkamt, soll auch die Beschreibung des Menschenlebens seyn, sonst verliert sie an Wahrheit. Wer es anders mag, mache sich's anders. —

Die Stürme aus Nordwest, und die Regengüsse, welche unsere Fenster grauenvoll erschüttern, erinnern uns nochmals an die zerstörende Wasserfluth des letzten Februars, und geben neue Besorgnisse für die kaum hergestellten Schutzdeiche, die in ihrer Frische wiederkehrenden Sturmfluthen nicht widerstehen möchten. Wir haben die herrlichen Resultate der Wohlthätigkeit unserer Landsleute vorzulegen; die freiwilligen Beiträge zu der Unterstützung jener Unglücklichen und Verarmten belaufen sich nämlich in der Residenz auf 330,000 Thaler, wovon der größte Theil schon vertheilt ist, 160,000 Thaler jedoch noch in der Kasse der ausschüssigen Kommittee sich befinden, um für neues Unglück Vorrath zu haben. Die Deiche sind auf Kosten der öffentlichen Kassen und mit Hülfe des Militärs und der Cavalleriepferde hergestellt, und die ausfallende Steuer-Einnahme jener zerstörten Aecker ist durch eine einjährige Tapetensteuer gedeckt worden.

(Die Fortsetzung folgt.)

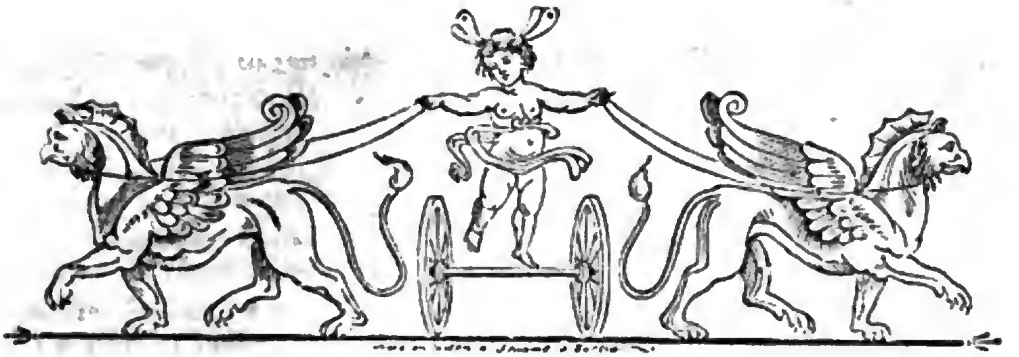
Aus St. Petersburg. (Beschl.)

Nie gewärtigte sich wohl auf unserer deutschen Bühne ein auswärtiger Schauspieler eines so glänzenden, eines so allgemeinen Zuspruchs und Beifalls, denn Hr. Wurm, dessen Etablirung als ausgezeichneter Komiker auf den ersten Bühnen Deutschlands ja so lange schon begründet ist. Den Cyclus seiner hiesigen Gastrollen eröffnete er am 17. Oktbr. v. J. mit der Rolle des Hrn. von Langsalm im Wirrwarr, von Kotzebue, und der des Hrn. von Graf im Lügner und Sohn. Seitdem spielt er wöchentlich ununterbrochen zwei Mal bei stets überfülltem Theater. Der Zudrang zu seinen Vorstellungen ist über alle Beschreibung groß; um dem Publikum den Eintritt möglichst zu erleichtern, gestattete die Direktion, daß die Plätze schon vorher konnten honorirt werden; doch die Zahl der Abgewiesenen ist bei jeder Wurm'schen Vorstellung immer überaus groß, und Viele beklagen sich noch immer, bis jetzt keinen Zutritt zu ihnen erhalten zu können. — Daß dabei an der Kasse einiger widerrechtlicher Unfug getrieben werde, wie z. B. das Aufkaufen von Billetten in Masse, die nachher von den Käufern in der Stadt mit überwiegendem Vortheil wieder abgesetzt werden, läßt sich wohl nicht läugnen. Gleich bei seinem ersten Auftreten erhöhte die Direktion die Preise aller Plätze um das Doppelte, sagte ihm für jede Gastrolle 400 Rubel und während seines Aufenthalts zwei Benefize zu, wovon ihm das erste schon einen reinen Gewinn von 5000 Rubeln einbrachte. Die von ihm bei demselben fixirten Preise waren wahrlich enorm, 60 Rubel für eine Loge ersten, 30 für eine zweiten Ranges, 10 Rubel für jeden Lehnstuhl; dennoch wurden ihm die ersten von vielen aufgezeichneten Reichen mit hundert Rubeln bezahlt. Referent enthält sich dies einer Skizze seiner einzelnen Gastrollen, und wagt nur ein allgemeines Urtheil über sein Spiel, um so mehr, da es ihm bis jetzt nur einmal möglich ward, ihn zu sehen, und zwar als Matz im Landjunker zum ersten Mal in der Residenz. Von dem diesen Künstler überall begleitenden außerordentlichen Rufe ganz eingenommen, occupirte er mit den gespanntesten Erwartungen seinen Sitz im Landjunker, doch wurden sie diesmal nicht befriedigt, gern will er eines Theils diese nicht gerechtfertigten Hoffnungen der wirklich trivialen Rolle des pommerschen Bauerdöpels zuschreiben; immer jedoch (welcher Ansicht auch mehrere Gebildete hier beistimmen) findet er, daß Hr. Wurm die Darstellung niedrig-komischer Situationen, die bekanntlich sein Element sind, zu oft nitrirt, sich oft, was durchaus nicht gestattet werden darf, willkührliche Zusätze erlaubt, und in mehrern Rollen, die besonders Souplesse und Körpergeschmeidigkeit erheischen, bei seinem nicht mehr jugendlichen Alter den Schwerefälligen und Unlenksamen macht. Bewundern muß man aber immer mehrere außerordentliche Talente an diesem ein für allemal ausgezeichneten Komiker, zu diesen glaubt Referent mit vollem Rechte rechnen zu dürfen: sein bewunderungswürdiges Mienenspiel, man liest in demselben wie in einem Buche alle ihn bewegenden Leidenschaften und Gefühle; die große Fertigkeit, mit der er alle Provinzialdialekte Deutschlands zu handhaben weiß; sein vollkommenes Studium des Lebens, der Sitten und Gebräuche verschiedener Unterklassen des deutschen Mittelstandes, deren hervorstechendste Originalitäten er allein mit einem unnachahmlichen Talente zu kopiren weiß. Seine Meisterschaft wurde hier in folgenden Gastrollen befunden: als Graf im Lügner und Sohn, als Lorenz Kindlein im armen Poeten, als Schewa im Juden (in welchen beiden Lustspielen er wirklich hohe Rührung zu erwecken weiß), als Heinrich im Zinngießer, als Adam im Dorfbarbier und als Pachter Grauschimmel. Nicht so sehr gefiel er im Hausgesinde und den Drillingen, wo sein Schüler Angely durch größere Jugend und besondre Körpergewandtheit größeren Beifall zu erwerben wußte. — Wie lange Hr. Wurm noch seine heitere Muse unsrer nordischen Kaiserstadt widmen wird, ist nicht bekannt, wahrscheinlich wohl noch lange, denn Fortuna lächelt seiner Börse freundlich zu.

B***g.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 12. —— den 17. Januar 1826.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Seit meiner Rückkehr nach Frankreich sah ich hier wieder das erste Kirchweihfest. Tausend Erinnerungen meiner Kindheit und Jugend umschwebten mich; ich dachte aller Kümmernisse meiner Auswanderung, aller Schmerzen der Trennung vom geliebten Vaterlande, und fühlte mich hier, am Saume eines kleinen Gehölzes der Franche Comté, mehr als Franzos, als mitten in Paris.

Frau von Beauval riß mich aus meinen Träumereien. „Sehn Sie doch den jungen Mann unter jenem Baume!" raunte sie mir zu. Ich sah auf, meine ersten Blicke trafen Leca, dessen sprechende Züge ein ganz besonderes Gemisch von Erstaunen und Bewunderung zeigten. Zwanzig Schritte weit von uns stand ein junger Mann an einen Baum gelehnt, einen Fuß über den andern geschlagen, den Arm auf einen Flintenlauf gestützt; ein schöner Hühnerhund lag neben ihm. „Nur erst einmal in meinem ganzen Leben," versicherte mir Leca später, „sah ich ein solches Modell für einen Maler."

Die hohe Gestalt des Fremden, welchen der alte Künstler so aufmerksam betrachtete, würde uns ohne das bewundernswürdigste Ebenmaß der Glieder riesenhaft erschienen seyn. Seine Stirn zeichnete sich durch jene, den Antiken eigne, unter uns so seltne Biegung aus, welche, die Nasenwurzel erhöhend, dem Gesicht jenen Ausdruck von Schwermuth, Adel und Kühnheit verleiht, der aus den Zügen des vatikanischen Apoll's spricht. Schön gezeichnete Augenbrauen verloren sich unter dichten, blonden Locken, dunkelblaue Augen schauten bald muthig, bald sehnsuchtsvoll um sich her, ein feines, geistreiches Lächeln milderte den Ernst, der um den Mund zu schweben schien, dessen etwas kurze Oberlippe Zähne wie von Email zeigte. Seine ganze Figur bot einen seltnen Verein von Stärke und Schönheit dar, die Beweglichkeit seiner Physiognomie sprach Scharfsinn, Einsicht und tiefes Nachdenken aus. Wie wenig auch meine schwache Schilderung ihr Original erreicht, werden Sie doch begreifen, daß diese herrliche Gestalt alle Augen auf sich zog. Der einzige Fehler, den man an einem solchen Muster der Vollkommenheit finden konnte, war seine auffallende Bläße, die, nach meiner Meinung, seine Aehnlichkeit mit den Meisterwerken der Bildhauer noch mehr hervorhob. Kein weibliches Auge konnte gleichgültig auf ihm ruhen, den Wuchs, Antlitz und Haltung vor allen übrigen Männern auszeichneten. Wie nach dem Ausspruche der Marschallin von Retz alle Prinzen neben dem Herzog von Guise als Pöbel erschienen, konnte man auch hier den jungen Mann für einen König halten, wenn man ihn mit den Uebrigen verglich. Schien indeß dieses stolze Haupt bestimmt, eine Krone zu tragen, so war wieder in seinen Augen ein seltsames, ruheloses Etwas, das mehr an den ehrgeizigen Chef einer kriegerischen Horde, als an einen Monarchen mahnte.

Seine Kleidung unterstützte die Täuschung nicht. Er trug eine blaue Jagdweste und Pantalons, ein weißes Gilet, eine schwarze, militärische Halsbinde, und ein graues

Digitized by Google

Mützchen. Das Band der Ehrenlegion zierte sein Knopfloch, und zwei Narben auf seiner rechten Wange bezeugten, daß er den Orden verdient habe.

Als meine erste Ueberraschung vorüber war, sah ich mich unwillkürlich nach Cäcilien um, und bemerkte mit Vergnügen, daß sie nicht dem Beispiele der übrigen jungen Damen unserer Gesellschaft folgte, welche, um die Blicke des Unbekannten auf sich zu ziehen, schnell ihre Hüte abgenommen hatten, laut sprachen, lachten und schäkerten, als wären sie plötzlich von der tollsten Lustigkeit ergriffen. Ein gewisses Fräulein Sophie besonders, die Tochter eines alten königl. Sekretärs, der allen Stolz seines neuen Adels auf sie übergetragen hatte, mißfiel mir höchlich durch die Affektation, mit welcher sie ihre Handschuhe auszog, und unausgesetzt an ihren Haaren putzte, um ihre hübschen weißen Hände zu zeigen.

Diese Manoeuvres blieben ohne Erfolg. Der Jäger sah unsere Gruppe eben so gleichgültig an, als die Bauern, welche uns umgaben, ja ich möchte sagen, die Hoheit seiner Gestalt, seine Art den Kopf zu tragen, und der natürlich stolze Ausdruck seiner Züge machten diese Gleichgültigkeit beinahe zur Nichtachtung.

Ein Pachter aus St. Medard, der Madame Guiton kannte, ließ uns Stühle und Bänke bringen. Die Mütter nahmen Platz und die jungen Leute fingen an zu tanzen, obgleich die Dorfmusikanten so alte Contretänze spielten, daß ich sie alle wieder erkannte.

Cäcilie, durch den Bruder des Fräuleins Sophie aufgefordert, legte nun auch ihren großen Strohhut und das kleine Tuch ab, was sie um den Hals geknüpft hatte. Sie kannte keinen Pas, aber welches niedliche, gewandte junge Mädchen mit richtigem Ohr, kleinen Füßen und schlanker Gestalt, ist nicht tanzend eine angenehme Erscheinung? Auch hatte mein Pethchen die erste Tour noch nicht geendet, als der Unbekannte sich uns näherte. Ich fragte mehrere Bauern nach ihm. Niemand kannte ihn. Der erste Contretanz war kaum vorüber, als der Jäger, zu Cäcilien tretend, sich mit so ehrfurchtsvollem Anstande die Ehre ausbat, mit ihr tanzen zu dürfen, daß Frau von Beauval sich zu mir herüberneigte, und mir zuflüsterte: „das ist nicht der schlechte Ton der Neuern! — echt ritterliche Höflichkeit!"

Ich ging weiter umher, mich nach dem Namen des Fremden zu erkundigen. „Es wird wohl der Graf von L. seyn," antwortete mir endlich ein Bauer, „der gestern Abend in Beaumont angekommen ist."

Geschwind trug ich diese Kunde der Frau von Beauval zu, die in einen Ausruf der Verwunderung ausbrach. „Ich dachte mir's gleich," rief sie, „solche Züge findet man nur unter unserm Adel. Man erkennt in ihm augenblicklich das edle Reis eines uralten Stammes," fuhr sie fort, den Oberst T. ansehend, dessen Verdruß sich nicht verbarg, „ich möchte wissen, wer sich da irren könnte — sieht er nicht aus, wie ein Held, weiß er nicht mit Damen zu sprechen, — tanzt er nicht, wie ein Engel? — Wie Schade, daß solch ein Mann Feldzüge mitgemacht hat, und — Gott weiß es! — vielleicht gar unter den Befehlen eines Vasallen seiner Ahnen."

Es gibt Vasallen, gnädige Frau, sagte der Oberst mit gezwungenem Lächeln, die sich nicht einmal damit begnügen, ihre vorigen Herrn zu kommandiren; die sie sogar zu schlagen wissen.

„O ja, mein Herr. Sie verbrennen auch ihre Schlösser."

Das ist freilich nicht schwerer, als den Kreml anzuzünden.

„Oder Spanien zu plündern —"

Oder die Pfalz zu verheeren —

„Oder die Schlacht bei Waterloo zu verlieren —"

Oder bei Crecy, bei Poitiers, bei Azincourt geschlagen zu werden —

(Die Fortsetzung folgt.)

Briefe über den Dichter Ernst Wagner.

Von Friedrich Mosengeil.

(Beschluß.)

Diese F** blieb, — so ein duldsamer Gatte auch Ernst Wagner wurde, — doch seine ewige Liebe. Einst sah ich ihn als Jüngling an jenem Hügel, in süßen Empfindungen verloren, stehen, wo er, — nicht sie selbst, — sondern nur das ferne Haus erblickte, das sie beherbergte; und noch als Mann, ja schon dem Grabe entgegengehend, hörte ich ihn mit nassen Augen klagen: „Mit ihr habe ich die höchste Seligkeit meines irdischen Lebens verloren!" — Diese ewige Liebe war rein und edel, und darf sich daher nicht schämen, auch jetzt noch, wo schon hohes Gras auf seinem Grabe wächst, erwähnt zu werden. Die Bezeichnete, — eine edle, treffliche Gattin und Mutter; vielleicht Niemanden außer dem Briefsteller bekannt, — wird, wenn ihr zufällig diese Briefe zu Gesicht kommen, große und schöne Erinnerungen in ihrem Herzen bewegen; sie

Digitized by Google

wird dem todten, — nein dem unsterblichen, — Freunde eine Thräne des Andenkens weihen! —

Viele Umstände trugen bei, Wagners Aufenthalt zu Rosdorf in seinem damaligen Geschäftskreise zu verbittern.

Hier stehen folgende Worte von ihm am rechten Platze:

„Der Mond hat immer gar schöne Todesgedanken in mir erweckt; besonders als ich einmal nahe an der hochliegenden väterlichen Dorfkirche wohnte. Welchen seligen Abend habe ich dort am 5. Juni 1803 verlebt! — Mein irdisches Leben war damals matt und verarmt; ich lebte gleichsam mitten im Kriege. Die Gemeinde war gegen ihre Obrigkeit in der bedenklichsten Widerspenstigkeit, — und ach, es drohte auch mein eigner Friede zu weichen! — Die Herrlichkeit des Spätroths begann im Westen zu verglimmen, und ich trat an das südliche Fenster. Da stand schon der Mond freundlich neben der hohen Kirche, über den alten morschen Fruchtbäumen des Kirchhofes; über jenen theuern Todten, die längst von ihrer ägyptischen Dienstbarkeit entbunden waren, und keinen Krieg mehr kannten; — über den Gräbern der Aeltern, des Bruders, des Freundes, des Kindes! — Aus dem Lieblingswalde meiner Kindheit war er aufgestiegen; voll und rein stand er da zwischen weißen, sanftgekräuselten Wölkchen, in die sich ein seltsam verschlimmeltes, und doch sehr dunkles Blau eindrängte, woraus die himmlische Kugel, wie aus grundlosen Tiefen einer traurigen Unendlichkeit, sich so tröstend hervorhob! So wie das Abendroth dort vollends dahinschwand, röthete sich hier allmälig ein sanftes geheimes Nachbild, welches aber bald nach ewigen Fernen fortzuziehen schien, — ach, und mit ihm zogen auf Mondesstrahlen die süßwinkenden Seelenbilder meiner Lieben, und meiner eignen wehmuthsvollen Seele! O wie fröhlich stand da die heilige Kugel meinem warmen, zerfließenden Busen gegenüber! — O Mond, wie tröstend standest du da über meinen Todten!" — . . .

Genug! — Jedes Herz hat seine nie zu enthüllenden Geheimnisse; seine nie auszusprechenden Schmerzen!

Mein künftiger Brief soll aber heiterer beginnen, als dieser endigt!

Schlußanmerkung.

Die Fortsetzung dieser Briefe bleibt dem dritten Bande der „Reisegefährten" des Vfs., oder, — wenn der zu verarbeitende Stoff sich noch mehr häufte, — einer eignen, Ernst Wagnern gewidmeten, Schrift vorbehalten. Bis jetzt befinden sich in den Händen des Briefstellers mehrere interessante Stücke aus Wagners ungedrucktem Nachlasse; auch eine schöne Briefsammlung, durch die Güte eines würdigen Freundes; — eigne Briefe des Verewigten; dazu auch Briefe von Jean Paul, Fichte, und einem hohen, hier nicht zu nennenden, Gönner; woraus unbedenklich manche Auszüge mitzutheilen wären.

Sollten einige der genaueren Freunde des Dichters mir noch Manches für diese biographische Skizze mittheilen wollen, so würde es dankbar aufgenommen und benutzt werden. —

Ich bezeichne hier nur: Hrn. O. F. Rth. K. zu Berlin; Hrn. K. v. M. zu W—r; Frau Pr. v. S. daselbst, und besonders auch ihre, meinem seligen Freunde so werthe, Schwester A. v. F.

Miscelle.

Wie sich doch Recensenten irren! Im Literaturblatte zum Morgenblatt gehörig, No. 96. v. J., meint ein Recensent, der Verf. der Scenen zu Rom, während der Jubelfeier 1825, sey „wahrscheinlich" einer „unserer jungen Landsleute," der „mit recht unbekümmertem Geiste ihr (der Jubelfeier) beigewohnt habe." Du lieber Gott! Der Mann ist mindestens den Funfzigen näher, als den Zwanzigen; hat schon vor dreißig Jahren Romane geschrieben, die in Italien spielen, und zehnmal besser als jene Scenen sind, und ist vielleicht nie nach Italien gekommen, zum mindesten seit manchen Jahren nicht in Rom gewesen!

Als Guido starb.

Ach, hier liegt das Idol der Schönen, ein seltner Adonis,
Der mit herkulischer Kraft Reize des Weibes vereint.
Seine Verschwendungssucht, die zu feurigen Wünsche zu stillen,
Reichte sein Gold nicht hin, wäre Pactolus versiegt.
Parcen, ihr schontet sein; doch Amor nicht und Cythere.
„Stirb! O du bist zu schön!" riefen sie; „werde nicht alt!"

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Schweiz.

— „Der Baum von Hofwyl" — heißt es in einem vom 11. April 1825 datirten Briefe des (auch durch eine Schrift über die Fellenbergische Anstalt bekannt gewordenen)

Digitized by Google

Grafen von Villeneuve an den Hrn. A. Jullien zu Paris — „hat seine Samenkörner rings um sich her ausgeworfen. Einige derselben sind in weite Entfernung getragen worden; alle aber sind kräftig aufgegangen und zu starken Stämmen gediehen, die hinwiehre nicht ermangeln werden, ihren eigenen Samen weiter zu verbreiten.“ Als Beleg zu dieser Behauptung werden neben andern nachstehende Thatsachen angeführt. Der Graf von Festetics, der Stifter des landwirthschaftlichen Institutes in Ungarn, hat seinen Lehrer im Fache der Agrikultur, Namens Fleckel, durch gründliche Studien in Hofwyl bilden lassen. Seither hat sein Sohn und Erbe neuerdings durch zwei Abgesandte nach einander das Fellenbergische Institut besichtigen lassen, und es auch selbst in Augenschein genommen. Von Ekersdorf in Schlesien aus hatte der verstorbene Graf von Magnis seine beiden Söhne nach Hofwyl geschickt, um sie zu Zöglingen der dortigen Agrikultur-Anstalt bilden zu lassen, und noch gegenwärtig sind die Grafen Anton und Wilhelm von Magnis, wandelnd in den Fußstapfen ihres Vaters, mit Ausführung der ökonomischen Unternehmung, deren Urbild sie zu Hofwyl aufgegriffen haben, beschäftigt, ohne sich jedoch blos auf eine sklavische Nachahmerei zu beschränken. In ihren weitläufigen Besitzungen bewegen sich hundert Hofwylische Pflüge. Seinen Oberaufseher über die Landwirthschaft hatte der Vater aus der Gegend von Hofwyl gezogen; desgleichen hatten ihm die dortigen Werkstätte einen geschickten Mechaniker liefern müssen, vermittst dessen er in Schlesien eine Fabrik von vervollkommneten Ackergeräthschaften angelegt hat, deren Erfolg sich durch den Absatz bewährt. Endlich hat er, gleich als besorgte er, die Nachwelt möchte über die Quelle dieser wohlthätigen Neuerungen in Irrthum gerathen, auf eines seiner Wirthschaftsgebäude nachstehende Inschrift setzen lassen: „Die, trotz der durch den Krieg vorgeschobenen Hindernisse und der Unregelmäßigkeit der Jahreszeiten zunehmende Fruchtbarkeit dieses Bodens ist die Frucht einer sechsjährigen Nachahmung der Arbeiten von Hofwyl, die man unter dem heilsamen Einflusse und mit Beihülfe der einsichtsvollen Rathschläge Emanuels von Fellenberg zum Muster genommen hat.“ Im Kreise einer beschränktern Besitzung hat der Baron von Seutlefeld, dessen Sohn zu Hofwyl ist erzogen worden, ähnliche Dinge in Böhmen zur Ausübung gebracht: die Pferdehacken und Sämaschinen werden daselbst mit dem besten Erfolge gebraucht. Auch die Fürsten von Schwarzenberg und Dietrichstein und der Graf von Thurn haben jeder einen Direktor ihrer landwirthschaftlichen Unternehmungen nach Hofwyl reisen lassen, um unter Fellenbergs Leitung die Agrikultur zu studiren. Nach demselben Muster hat der Oekonomierath Eisel, nachdem er zu Hofwyl seine Studien beendigt, eine Anzahl sehr nützlicher Verbesserungen in der Bewerbung der weitläufigen Besitzungen des Fürsten v. Zinzendorf, in Niederösterreich, eingeführt. Herr Abaffi, ein Ungarischer Güterbesitzer, hat seine Landwirthschaft einem Zöglinge von Hofwyl zu besorgen übergeben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

In einer sturmlosern und vom schönsten Wetter geschmückten Jahreszeit machte unser verehrter Generalgouverneur, der Herzog von Cambridge, Königl. Hoheit, mit der ganzen hohen Familie eine Reise nach England, und kehrte eben so glücklich und wohlbehalten wieder zurück. Die Liebe der Hannoveraner für dieses edle Fürstenhaus sprach sich wiederum laut aus, als die hohen Personen zum ersten Male nach der Heimkehr sich öffentlich im Schauspielhause zeigten. —

Am 6. September verkündigte uns eine Salve von Kanonenschüssen den Besuch des Herzogs von Cumberland nebst zwei preußischen Prinzen; am 8ten traf unverhofft Se. Maj. der König von Preußen selbst ein. Ohne Pracht, würdig und ernst, ein bürgerlicher Monarch erschien er, und da ich die Ehre hatte, ihm ganz nahe zu seyn, so hätte ich das Vergnügen, bei der Bewillkommnung seiner Söhne eine Familienscene voll Herzlichkeit beobachten zu dürfen. Es war Marstallsparade und Bayonettir-Exercice.

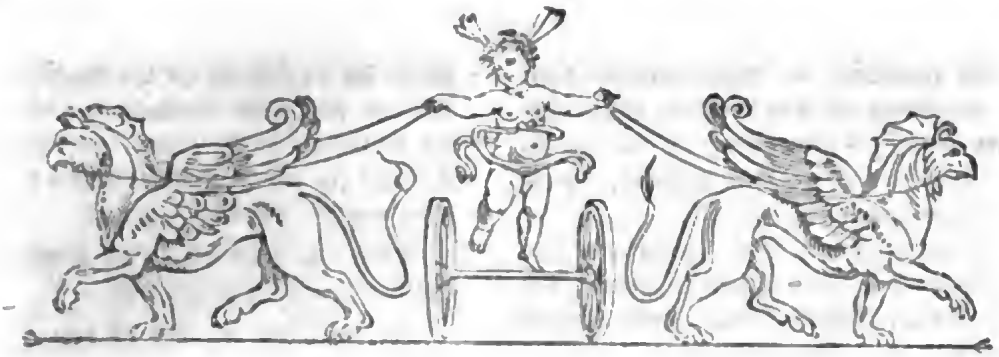
Die Verschönerungen Hannovers vermehren sich mit unglaublicher Schnelligkeit in jedem Jahre; bald wird die nächste Umgebung der Stadt, auf der ein gemüthlicher Spaziergänger ein Stündchen sich vergnügen kann, einem großen englischen Garten gleichen; die Georgsstraße, vor wenigen Jahren noch eine schlichte Lindenallee, von der man eben keine schöne Einsicht in die schlechtesten und engsten Quartiere der Stadt, ominös, der Wolfeshorn (in alten Urkunden auch Wlveshorn, Horn bedeutet einen hohen Winkel) genannt, hatte, ist zu einer bewohnten Straße geworden, wo die schönsten Häuser der Stadt in einem reinen Style und nach einem geregelten Plane erbaut, in Zierde wetteifernd sich erheben. —

Seit Alters her, man meint durch eine Urkunde des Herzogs Erich des Jüngern, hatten die Bürger der alten Stadt ein Schützenhaus und einen Schießplatz auf einem Sandplatze vor dem Steinthore zwischen zwei Kirchhöfen. Hinter den drei Schießbergen lag vor Zeiten Moorgrund, und wüste Sandberge sperrten den Raum, an welchen sich weiterhin Tannenholzungen und weite Heideflächen schlossen. Nachdem aber durch den Bau der Schlösser Herrenhausen und Mondrillant im siebenzehnten Jahrhunderte diese ganze Gegend einen veränderten Charakter bekam, die Nähe der fürstlichen Personen auch manchen Bürger, manchen Reichen bewog, dort Besitzungen zu kaufen, Gärten anzulegen, Lust- und Wohnhäuser zu erbauen, Gastwirthschaften zu errichten, so ist der Verkehr und die Passage in dieser Gegend so bedeutend geworden, um für ein Scheibenschießen mit so weittragendem und scharfem Gewehr zu taugen. Längst schon hätte das Schützenhaus von dort verlegt werden sollen, denn während der Schießtage waren die Bewohner der Gartenhäuser hinter den Scheiben in dem Zustande blokirter Festungen, und manche Kugel, obgleich Hannovers Bürgerschaft treffliche Schützen zählte, die ihren männlichen Vorfahren zu Heinrichs des Aelteren oder Tillys Zeiten nicht nachstehen, schlug in die Fensterladen oder zerbrach die Bohnenstangen im Garten. — Im vorigen Jahre wurden die Scheibenberge demolirt, und dieser Platz fernerhin nur zum Pferdemarkt bestimmt; hingegen der Schießplatz vor das neue Thor auf die Aue verlegt, und zwar auf einen erhaben liegenden Ziegelplatz, der im Rücken von der Ihme und zur Seite von der Leine eingeschlossen wird. Der Platz ist sehr wohl gewählt, nahe der Stadt, von der Esplanade führt eine Birkenallee fast ganz dahin, dann kommt man an den neu angelegten, sehr geschmackvoll aufgeführten engl. Garten der Frau von Schulte, Bella vista genannt, vorüber, und die Aussicht auf das italische Schlößchen desselben, rechts auf die schönen Diesterberge, Heerstraßen, Dörfer und Holzungen, gibt selbst dem, der nichts für sein Vergnügen in der Nähe finden sollte, in der Ferne Ersatz, wenn er nur gute Augen oder — gute Brillen hat.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 13. —— den 19. Januar 1826.

Blick auf eine Gemäldesammlung.

Durch das Ringen einiger edlen und höchst eigenthümlichen Geister unsres Vaterlandes ist seit einigen Jahrzehenden der Sinn für deutsche Bildnerkunst, und namentlich für die Malerei, in all' ihren so reich verzweigten Gattungen auf's Neue angefacht worden.

Natürlich konnte eine wahrhaft deutsche Ansicht nimmer auf die engherzige Erwägung beschränkt bleiben, ob etwa ein Bild diesseit oder jenseit der Gebirge, diesseit oder jenseit der Meere entstanden sey. Eben dafür hat ein großer deutscher Dichter unser Vaterland durch die Benennung: „Herz Europa's" geehrt, daß die echte deutsche Bildung Alles mit Klarheit und Innigkeit zu erfassen vermag, was irgend in ihre wesentlichen Elemente mit eingeht.

Diese Elemente wissenschaftlich zu bezeichnen, kann nicht die Absicht des gegenwärtigen Aufsatzes seyn, und möchte auch schwerlich durch ein Jahre lang vorgetragnes Kollegium denen zu erörtern stehen, die einen für den Augenblick sehr wohlfeilen Hochmuth darin setzen, als Antipoden des Glaubens, der Hoffnung und der Liebe aufzutreten.

Aber da ist uns schier unwillkürlich die Bezeichnung der Trias entklungen, in deren Umhegung sich die wundersame Welt bewegt, welche wir altdeutsche, oder germanische, oder auch wohl romantische Kunst nennen. Wenigstens wird nun manch ein Leser im voraus verstehen, ob er sich auf die vorliegende Anzeige nach der Weise des Anzeigers einlassen kann. Doch ist dieser keineswegs überkühn genug, gegen die etwanigen Widersacher oder Nichtgenossen seiner Ansicht ein: „odi profanum vulgus et arceo!" mit horazischer Machtvollkommenheit aussprechen zu wollen. Vielmehr kann, mit Göthe zu reden, sogar die natürlichste Natur, ihre Rechnung bei der Betrachtung des vorliegenden Gegenstandes finden. Aber freilich: nur ziemlich nebenbei! — Denn die Hauptgegenstände der Sammlung, zu der wir die Aufmerksamkeit des gebildeten Publikums hinlenken möchten, befinden sich in der angedeuteten höheren Sphäre.

Der Kunsthändler Ludwig David Jakoby in Berlin hat durch vieljährigen, liebevollen Fleiß eine zahl- und gehaltreiche Sammlung von Gemälden zusammengebracht, die nach dem oft wunderlichen Lauf der weltlichen Dinge bisher noch keineswegs die verdiente Aufmerksamkeit und Anerkennung erweckt hat.

Meister Raphael steht, wie immer, wo er überhaupt steht, oben an; zwar nur mit einer Skizze, aber auch eine Skizze von seiner Hand erweckt dem Freunde der Kunst liebevolle Rührung. Ist uns ja schon der eigenhändige Namenszug trefflicher Leute lieb, ein solcher von längst hinübergeschwebten großen Menschen heilig, wie nicht vielmehr die Tafel, welche Raphael mit der Idee eines künftigen Gemäldes ehrte und schmückte! — Dieses Bild — die Vermählung Maria's und Josephs darstellend — ist durch einen guten Kupferstich bekannt. Ihm schließen sich zwei alte Kopien der Madonna della Sedia, und der Fornarina, der Geliebten des Meisters, an. Auch von Correggio's bogenschnitzendem Amor ist eine

Digitized by Google

gute alte Kopie vorhanden. — Meister Albrecht Dürer hat sich selbst eingefunden mit dem berühmten Bilde: Ritter, Tod und Teufel. Vielleicht denkt ein oder der andere Leser dabei an des Berichterstatters Sintram, der aus selbiger Vision hervorgestiegen ist. —

Um jene Kunstheroen nun reihet sich ein edler Chor anerkannter Meister und ihrer Schüler. Fröhlich kecke Niederländer, sinnige, kraftvoll-launige, heiter-fromme Deutsche, glühende, gaukelnde, hochbegeisterte Italier aus allen Perioden ihrer mannichfachen Kunstbildung, gewandte, zum Theil gelehrte Franzosen, — das Alles flicht einen Reigen von mehr als dreihundert Bildern, der jedem Beschauer zur Anschauung offen steht, und aus dem selbst bedeutende Gallerien ihre Schätze bereichern und ergänzen könnten. Ein Verzeichniß der Sammlung ist bei Feister in Berlin gedruckt worden. —

Warum die Aufmerksamkeit des Berliner Publikums sich nicht entschiedener auf diese Kunstschätze gelenkt hat? — Wer weiß von allen Dingen das Warum anzugeben! — Vielleicht hilft dabei diese Anzeige in einem ausländischen Blatte, dafern es ihr nicht etwa für Berlin schadet, daß ihr Verfasser doch wiederum so eine Art von Halb-Berliner ist.

L. M. Fouqué.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Beauval unterbrach glücklicherweise diese Unterhaltung, deren Bitterkeit mir mißfiel. Er hatte die Antwort des Bauers gehört, und versicherte, der Jäger sey Niemand Anders, als Graf L., denn er habe dessen Flinte untersucht und auf derselben das Wappen seiner Familie, eine strahlende Sonne in azurnem Felde, mit der Devise: ohne Gleichen, gefunden.

„Nie war ein Wahlspruch treffender," sagte Frau von Beauval. „Wer dürfte ihn dem Grafen streitig machen!"

Erlauben Sie, gnädige Frau, sagte L., wenn Sie anders nicht von den moralischen Eigenschaften des Herrn von L. sprechen, so habe ich viele Conscribirte gesehen, die gleichen Anspruch an diese Ehre hatten, und mein Regiments-Tambour ragte noch um zwei Zoll über diese Sonne hinaus.

Ein verächtlicher Blick der Frau von Beauval war ihre einzige Antwort auf diese impertinente Rede, die nur ich mit anhörte, denn der Marquis war schon wieder zu den Tanzenden getreten und wartete auf den Schluß der Quadrille, um ein Gespräch mit dem Grafen anzuknüpfen. Indem kam einer seiner Nachbarn, der ehemalige Präsident des Parlaments zu Besançon, Herr von Belmont, welcher nicht mit uns bei Madame Gulton speisen konnte, uns jedoch nach St. Medard gefolgt war.

„Nun, da haben wir ja den Grafen L.," sagte der Präsident dem Marquis in's Ohr. —

Ja, man sagt es, und ich habe mich davon überzeugt, indem —

„Ich komme eben von Beaumont, wo ein Schuft von Pachter mich nicht bezahlen will. — Vom dasigen Pfarrer erfuhr ich, der Graf sey gestern angekommen. Ich wollte ihm einen Besuch machen, allein der Pfarrer sagte mir, er sey nach dieser Gegend zu auf die Jagd gegangen. Uebrigens will er diesmal inkognito bleiben, da er in drei Tagen zurückreist, um bald wieder zu kommen. Bei seiner Rückkehr wird er Visiten machen, seine Nachbarn einladen, Feste geben — er wird höllischen Aufwand machen. Schon jetzt hat er dem Pfarrer unter Bedingung der Verschwiegenheit 25 Louisd'or für die Armen geschenkt. — Man muß thun, als kennte man ihn nicht. Bei'm Teufel! der Pfarrer hatte mir wohl gesagt, er sey ein hübscher Mann; — er ist bildschön, auf meine Ehre!"

Beauval führte den Präsidenten zu seiner Frau, und dieser wiederholte uns Allen jede Einzelnheit, die er in Hinsicht des Grafen erfahren hatte.

„Er ist etwas originell, der schöne Besitzer von Beaumont," sagte Frau von Beauval, „ich fühle mich aber gegen ihn zur Nachsicht aufgelegt. — Sehn Sie doch, wie er Cäcilien anblickt."

Ich habe es schon bemerkt — Ihre Tochter scheint auch keineswegs unempfindlich gegen diese Blicke. Sie lächelt und erröthet, so oft der Graf mit ihr spricht, auf ganz neue Weise.

— „Ach, liebster Freund! wir wollen uns noch mit nichts schmeicheln — ich würde närrisch vor Freuden — am Ende, Gott weiß —"

In diesem Augenblicke unterbrach uns der Unbekannte, der Cäcilien zu ihrer Mutter zurückführte, die er mit einer tiefen Verbeugung grüßte. Frau von Beauval erwiederte seinen Gruß mit jener ganz eigenen Grazie einer Dame des alten Hofes, die zu gefallen wünscht.

„Weißt du, mit wem du getanzt hast?" fragte die Marquise ihre Tochter ganz leise.

Nein, Mama.

Digitized by Google

„Mit dem Grafen von L. aus einer der ersten Familien Frankreichs. — Er sprach viel mit dir?"

Ja, Mama.

„Was sagte er dir denn?"

O ich glaube, er machte mir viele Komplimente — aber es war Alles so gut gesagt, daß ich gar nicht verlegen darüber wurde. Er schien von einer Andern zu sprechen, und dennoch sah ich recht wohl, daß er mich meinte. — Er fand Sie auch recht hübsch —

„Wirklich?"

Gewiß, Mama. — Er spottete ein wenig über die andern Damen, aber so witzig, daß ich schlechterdings darüber lachen mußte, denn er bezeichnete sie gar nicht, und sein Scherz war so fein gewendet, daß sie selbst ihn nicht hätten übel nehmen dürfen. — Er macht es gerade wie Sie, wenn Sie meinen Oheim recht amüsiren.

„Er hat also Verstand?"

O Mama, er hat gewiß sehr viel Verstand, und dann ist er so artig, spricht so leise — er sagt auch immer: ich habe die Ehre — und nicht das Vergnügen, was Ihnen so mißfällt.

Ein neuer Contretanz unterbrach dieses Gespräch. Der Jäger forderte Frl. Sophien auf, und stellte sich Cäcilien gegenüber, was er den ganzen Nachmittag that, sobald er nicht mit Cäcilien tanzte. In den Pausen stand er bei ihr und ihrer Mutter, schwatzte mit Beiden oder mit Herrn von Beauval vom Wetter, von der Gegend, die er nicht zu kennen schien, vom Gesundbrunnen, von gleichgültigen Gegenständen. Seine Worte zeigten den feinen, kenntnißreichen, gebildeten Mann. Die Höflichkeit der Mutter, Cäciliens glückliche, vertrauensvolle Miene ermunterten ihn zu Aufmerksamkeiten, die mir doch endlich die Schranken, welche ein blos zufälliges Zusammentreffen ihm vorschrieb, zu überschreiten schienen. Liebestrunken ruhten seine Blicke auf Cäcilien, er vergaß, daß gleichgültige, vielleicht selbst übelwollende Zeugen es sonderbar finden mußten, daß ein Unbekannter diesem jungen Mädchen so ausschließend huldigte. Frau von Beauval, eben so unklug, als ihre Tochter unbefangen und der Graf kühn war, konnte ihren Triumph über die Eroberung, welche Cäcilie gemacht, nicht verbergen; Beauval machte in seiner Herzensfreude die andern Frauen aufmerksam darauf, ohne ihren sichtlichen Aerger zu bemerken, denn ihm fiel es gar nicht ein, daß eine von ihnen Anspruch auf die Huldigungen des Grafen machen könnte. Ich allein war unzufrieden, und tadelte Herrn von L., so schwer es

mir auch schien, in seinem Alter mehr Zurückhaltung zu zeigen, da er zu deutlich sehen konnte, daß seine Bemühungen von dem Gegenstande derselben, wie von dessen Aeltern gebilligt wurden.

Cäcilie verlor einen Handschuh, der Jäger ließ sich auf ein Knie nieder, ihn aufzuheben, und reichte ihn Cäcilien, ohne seine Stellung zu verändern. Seine ausdrucksvolle Physiognomie, die leidenschaftliche Sprache seiner strahlenden Blicke sagten ihr hinlänglich, welches Gefühl den jungen Mann zu ihren Füßen festhielt. Sie empfing ihren Handschuh, ohne die Augen nach dem Geber aufzuschlagen, ohne ihm zu danken. Frau von Beauval that es für sie, ich bemerkte jedoch, daß das Schweigen der Tochter ihm schmeichelhafter war, als die Artigkeit der Mutter. Ein um Cäciliens Aermel geknüpftes weißes Band ging los, während sie tanzte; er hob es schnell auf, und sich zu ihr neigend, flüsterte er ihr zu: „Ich bitte, bemerken sie den Verlust dieses Bandes nicht — gönnen Sie es mir — ich schwöre, daß ich es nie zurückgebe — erlauben Sie mir, es zu behalten?" — Gewiß ward ein leises Ja ausgesprochen, denn der Fremde barg das Band so entzückt als geheimnißvoll auf seiner Brust. Ich sah seine Bewegung, erfuhr aber erst später, was zwischen ihm und Cäcilien vorgefallen war.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Die Schlacht der Unsichtbaren. In unsern Zeitungen ist jetzt von manchem Treffen, mancher Schlacht sogar die Rede, wo kein Feind den andern zu sehen bekam. Griechen und Türken, erzählt Emerson*), sind gleich feig. Beide suchen sich hinter Zäunen, Gebüschen, Felsen und Gräben zu verstecken, und eine Gelegenheit zu erlauern, ihren Feind, selbst ungesehen, niederschießen zu können. Die Griechen pflegen, zu dem Zwecke gern ihr rothes Mützchen so hinzulegen, daß ein in der Ferne liegender Türke einen Kopf zu sehen glaubt, darauf anlegt, und vielleicht in dem Augenblicke eine Kugel in seinen Kopf bekommt, während die rothe Mütze des Griechen durchlöchert wird.

---

*) Man vergl. No. 2. unsers Blattes den Aufsatz: Griechenland, wie es ist.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Man zählt über dreißig Hofwyler Zöglinge, die in verschiedenen Gegenden Deutschlands angestellt sind, und die, jeder an seinem Orte, die Fortschritte des Ackerbaues wesentlich gefördert haben. Die Regierung des Königreichs Posen hat die Herren Fiat und Werneck zu Hofwyl ihre Studien machen lassen; ersteren, um ihn an die Stelle eines Professors der Agrikultur zu befördern, letzteren, um die Bewerbung ihres Musterpachthofes seiner Leitung zu übergeben. Das für das Herzogthum Nassau zu Idstein errichtete landwirthschaftliche Institut, eines der vorzüglichsten in Deutschland, befindet sich seit geraumer Zeit unter der Leitung der beiden sehr ausgezeichneten Agronomen Albrecht und Hanstoch, von denen der erstere vier Jahre lang ein Mitarbeiter Fellenbergs gewesen ist. Die in dem königl. Schlosse zu Hohenheim errichtete landwirthschaftliche Anstalt für Würtemberg, welche gegenwärtig unter der Direktion des nicht unberühmten Hrn. Schweiz steht, hat ihr Entstehen ebenfalls Hofwyl zu verdanken. Der verstorbene König ist in eigner Person nach Hofwyl gekommen, um daselbst seine Beobachtungen anzustellen, und hat die Personen, welche er sich zur Ausführung seiner damaligen Pläne ausersehn hatte, daselbst studiren lassen. Auch der jetzige König hat noch als Kronprinz Hofwyl in Augenschein genommen, und einen Zögling, Fritz, zu Hofwyl unterhalten: desgleichen hat ihm Hofwyl den Mechanikus Schübler geliefert, in dessen Hände die Direktion einer Fabrik von Agrikultur-Geräthschaften von ihm gelegt wurde. Auch der Direktor der königl. Baierschen Anstalt zu Schleißheim hat sich nach Hofwyl begeben, um daselbst seine Studien und Beobachtungen zu machen, und die nützlichen Ergebnisse dieser landwirthschaftlichen Stiftung entsprechen den wohlwollenden Absichten eines väterlichen Regenten. Dann hat noch der Großherzog von Sachsen-Weimar sich an Hrn. v. Fellenberg gewandt, um von ihm ein Subjekt zu erhalten, welches im Fall wäre, zur Verbesserung seiner Agrikultur beizutragen. Endlich hat auch die Schweiz nicht ermangelt, die Hofwylschen Arbeiten zu benutzen. Der Kanton St. Gallen hat zwei ausgezeichnete Landbauer, beides Mitglieder der Regierung, einen Aufenthalt in Hofwyl machen lassen, um die Methoden, welche daselbst in Ausübung gesetzt werden, zu studiren und dieselben im Kanton einzuführen. Mehrere andre Kantonsregierungen haben dies Beispiel befolgt, und dadurch den Eifer sehr vieler Particularen in Thätigkeit gesetzt. Als freiwillig und von achtbaren Männern zu Gunsten der Hofwyler Anstalten und Arbeiten ausgestellte Zeugnisse führet der Verfasser vorstehender Notizen an: die Abhandlungen der k. k. Agrikultur-Gesellschaft zu Wien, deren erstes und zweites Heft zwei Berichte enthalten, aus denen erhellet, in welchem Grade die Methoden und Geräthschaften von Hofwyl den Beifall der Gesellschaft in Folge eigener von ihr angestellter Prüfungen und Proben erhalten haben; sodann den sehr bekannten, trotz seiner Kürze von Sachkenntniß zeugenden Bericht, den der Graf v. Capo d'Istria dem Kaiser Alexander, auf dessen Aufforderung hin über die Hofwyler Anstalten erstattet hat; ferner den für das Institut sehr vortheilhaft lautenden Rapport, welchen Sir Joseph Banks, auf die Grundlage des ihm von dem bevollmächtigten Minister in der Schweiz, Strafford-Canning, Mitgetheilten, dem landwirthschaftlichen Büreau von Großbritannien vorgelegt hat; weiterhin das in den Memoiren des landwirthschaftlichen Vereines von Mecklenburg niedergelegte Befinden des Professors Karsten zu Rostock, und endlich die zahlreichen Aufsätze über Hofwyl aus der Feder des seinem Vaterlande und den Wissenschaften zu früh entrissenen Genfer Gelehrten, Karl Pictet von Rachemont.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

Das vorjährige Fest verspätete sich bis zum 22. August; theils nahm der Aufbau der Scheibenberge, die Räumung der Gegend, die Ebnung des Platzes Zeit weg, theils fallen auch zwischen einzelnen unzufriedenen Bürgern und dem Magistrate, wie auch zwischen den jetzt vereinigten Bürgern der Altstadt und Neustadt kleine Differenzen über das Recht der Vertretung überhaupt, über die Art und Weise derselben, über die Form des Aufmarsches u. s. w. Statt gefunden haben, welche aber durch die Umsicht und Menschenkenntniß unsers verehrten Hrn. Landdrosten und unsers geschätzten Hrn. Stadtdirektors baldigst beseitigt wurden. Diese kleine Verdrießlichkeit spannte die Erwartung höher und höher, und das Fest hatte keinen Schaden dabei, denn wenn auch die verspätete Jahreszeit keine sichern Johannistage und kurze Abende darbot, so war dennoch der Zudrang der Volksmenge aus allen Ständen so groß, daß der weitläufige Platz zu klein wurde. Große und kleine Zelte und Buden von aller Form drängten ein förmliches Lustlager, von breiten Straßen durchschnitten; vorn öffnete sich dasselbe auf einen grünen Halbzirkel, in dessen Mitte der Pavillon der Schützenoffiziere mit seiner flatternden Fahne prangte; weiter vorwärts waren die drei Schießhäuser erbaut, vor denen fern am Ende eines mit Gräben geschützten Vierecks die dunkeln Scheibenberge mit ihren schimmernden Zielscheiben sich erhoben. Die schönsten Musikchöre der Garden gaben fortwährend Konzerte in den Hauptzelten; kleinere Banden spielten in den Landbuden dem rüstigen Gesellen und seiner geputzten Köchin, dem geputzten Soldaten und der bebänderten, frischen Landdirne auf; um die Lotteriebuden und Würfeltische drängte sich Jung und Alt, einen geschnittenen Glasbecher, eine bunte Tasse, einen lackirten Fruchtkorb oder Leuchter zu gewinnen; dazwischen knallte die ernstere Musik der schweren Schießröhre, die vor Jahrhunderten so oft unsere Wälle tapfer vertheidigten, und manchen herzoglichen Kriegsheeren und selbst kaiserliche Heere davon zurückwiesen. Tempora mutantur! — Die Nacht, wenn auch kühl und unfreundlich, verdoppelte das Vergnügen durch den Anblick der verschwenderisch illuminirten Gezelte, vor deren jedem eine bunte Lichtpforte anlockte, und der Duft der gebratenen Leckerbissen, das helle Klingen der Rheinweingläser, der Jubel versammelter Epikuräer verführte selbst den Stoiker, der nur zum Schauen und Wandeln gekommen war, sein hektisches Bentelchen zu ziehen und in der menschenvollen Küche sich ein Schüsselchen zu erbitten, zu dessen Genuß der Spätgekommene sich das Eckchen vom Tische und den Gastenstuhl oftmals erbetteln mußte. — Der Platz wird, dem Vernehmen nach, bedeutend vergrößert und mit einem bequemen Schützenhause versehen werden, und da der langbesprochene Plan, den Paradeplatz um das Doppelte zu vergrößern, einen Theil des Stadtgrabens zuzuwerfen und die königl. Fischteiche und Bleichen in einen Park zu verwandeln, in dessen Mitte man das längst gewünschte Waterloo-Monument errichten will, der Ausführung nahe ist, schon zu dem Monumente das Fundamente gelegt wurde, so wird der neue Schießplatz dadurch dicht an diesen Park gränzen, das hinausgeschobene neue Stadtthor ihm sich dermaßen nähern, daß er an die Stadt gezogen eine Zierde ihrer nächsten Umgebungen abgeben muß, die dem Bürger echte Volksfeste im alten Sinne und Geiste verspricht. (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Baß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 14. —— den 20. Januar 1826.

An einen Freund, der aus freier Wahl den Klosterberuf erwählte.

Laß mich flüchten aus dem Weltgewühle,
Ruhe suchend, ferner Freund, zu dir!
Abgemattet von des Lebens Spiele,
Oft verletzt im heiligsten Gefühle
Scheint dein Loos ein neidenswerthes mir!

Glücklich bist du! Deine kleine Zelle,
Ein Asyl ist sie der tiefsten Ruh!
Engel hüten segnend ihre Schwelle,
Frommer Glaube heiligt jede Stelle,
Weht dir Trost mit Taubenfittig zu!

Nicht siehst du der Menschen rastlos Ringen,
Jenes Jagen nur nach eitler Lust,
Nicht der Mißgunst, noch der Falschheit Schlingen,
Nicht des Neides Pfeil' verwundend dringen
In so manche reine, junge Brust!

Hingesunken an des Altars Stufen
Auf das Kreuz dein betend Auge fällt!
Glockentöne, die zu Hora rufen,
— Wie sie rings die tiefste Andacht schufen —
Tragen dich in eine schönre Welt.

Stürme, die dein edles Herz einst trafen,
Ueberwand dein gottergebner Sinn!
Ird'sche Wünsche, sie sind still entschlafen,
Ruhig blickst du aus dem sichern Hafen
Auf das wild bewegte Leben hin!

Nur ein Strahl von deinem tiefen Frieden
Fall' in jedes wundgedrückte Herz
Bet', o Freund, für Alle Kummermüden,
Die die Welt von ihrem Glück geschieden,
Die noch kämpfen mit der Erde Schmerz.

Meiner auch gedenk' in jenen Stunden,
Wo dein Geist dem Himmel zugewandt,
Ob getrennt, die wir uns kaum gefunden,
Sind wir doch auf ewig einst verbunden
In der Engel sel'gem Heimathsland.

L.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Der Abend dämmerte, unsrer warteten schlechte Wege; die Damen unserer Gesellschaft, welchen der Jäger mißfiel, meinten, es sey Zeit, zu unsern bei Mad. Guiton harrenden Wagen zurückzukehren. Ehe wir Alle beisammen waren, und die Mütter ihre Küchlein in Tücher eingehüllt hatten, vergingen einige Minuten, binnen welchen der Präsident sich Beauval und dem Fremden näherte, welcher der Marquise ihren Schawl umnehmen half. „Sie scheinen die Jagd zu lieben, mein Herr," wendete er sich an den jungen Mann. „Ich bin gewiß, daß Sie sich dar-

Digitized by Google

auf verſtehen. Da hat ſich gerade ein kleiner Streit zwiſchen dem Oberſt T. und mir erhoben — kommen Sie doch näher, Herr T. — Er behauptet, man könne ein zweijähriges Schwein nicht mehr Friſchling heißen."

Der Herr Oberſt hat vollkommen Recht, antwortete der Jäger, ſich nach demſelben zu wendend.

„Nun, da will ich nicht mehr ſtreiten, ſagte der Präſident. Ich unterwerfe mich der Entſcheidung des Herrn Grafen von L."

Als ſich der Jäger ſo bezeichnen hörte, ſah er den Präſidenten ſtarr an, erröthete, zog die Augenbraunen zuſammen, grüßte die ganze Geſellſchaft, nahm ſeine Flinte, rief ſeinen Hund und verſchwand im Gebüſch.

„Man muß geſtehen," ſagte meine Couſine zu Herr von Belmont, „Sie machen Ihre Sachen gut! Erſt empfehlen Sie uns Allen, ja nicht zu thun, als ob wir wüßten, wer der Graf ſey, und dann kommen Sie plötzlich, ihm zu ſagen, daß wir ihn Alle kennen. Sie ſchienen ihm keinen Gefallen zu thun."

Sah es doch aus, als wollte er den regierenden Herrn ſpielen, der ſeine Staaten inkognito beſucht. Solche Anmaßungen ſehe ich gern zu nichte machen, verſetzte der Oberſt.

„Mein Gott, Herr Oberſt! wie können Sie darin Anmaßung finden? Sein Schloß iſt nicht meublirt — er hat ſeine Dienerſchaft nicht bei ſich — die ganze Provinz würde ja zu ihm laufen. Glauben Sie denn, daß er Luſt haben wird, ſie mit einer Zwiebelſuppe und einem Eierkuchen zu bewirthen? — Komm, Cäcilie, wir wollen fort. Ich bitte Sie, Herr Leca, meiner Tochter den Arm zu geben. Mein Couſin und Herr von Beauval ſollen mich führen."

Blos um ihren Mann und mich von ihren Plänen und Hoffnungen zu unterhalten, hatte Frau von Beauval ſich unſerer bemächtigt. Ich will Ihnen die Worte der lebhaften, enthuſiaſtiſchen Frau nicht wiederholen. Es lag am Tage, daß der Graf ſterblich verliebt in ihre Tochter war — das gab ich zu. Ihr ſchien es ausgemacht, er würde — als freier Herr ſeines Vermögens und ſeiner Handlungen — unverzüglich um Cäciliens Hand werben; ich befürchtete, eine ſo plötzlich entſtandene heftige Leidenſchaft, die ſich gleich bei ihrem Entſtehen mit ſo wenig Zurückhaltung offenbarte, möchte ſchwerlich die Liebe eines Mannes ſeyn, der eine Gattin ſucht. Beauval dachte wie ſeine Frau, und der Gegenſtand war ſo zart, daß ich kaum meine Meinung zu äußern wagte. Ueberdies mußte ich,

daß meine Couſine ſich nicht einreden ließ, und fand es auch beinahe grauſam, die ſüße Täuſchung des Mutterherzens zu ſtören.

Nach einigen bei Madame Guiton eingenommenen Erfriſchungen, wobei der Graf, den Jedes von der Geſellſchaft nach ſeinen perſönlichen Anſichten lobte oder tadelte, den einzigen Stoff der Unterhaltung gab, fuhren wir zurück und nahmen den alten Leca mit, der die Nacht in Beauval bleiben ſollte. Am nächſten Morgen wollten wir ihn nach B. zurückbringen, wo der Präſident der ganzen Geſellſchaft ein Frühſtück gab.

Ich ging ſehr früh bei Cäciliens Fenſter vorbei ſpazieren. Sie beſchäftigte ſich ſchon mit Zeichnen, und Leca ſaß bei ihr. Die Gipsbüſte des vatikaniſchen Apolls ſtand auf dem Tiſche, und Cäcilie hatte eben deſſen Profil entworfen. „Finden Sie nicht," fragte ich ſie, „daß dies Profil Jemanden ähnlich ſieht?"

Die Aehnlichkeit war ſo ſprechend, daß Cäcilie, ohne zu antworten, die Augen niederſchlug, aber Leca nahm ganz ernſthaft das Wort: „Dem Grafen von L., mein Herr. Man ſollte wahrlich glauben, dieſe Gipsbüſte ſey nach ihm modellirt. Der Graf und ein Albaneſe, den ich in Rom ſah, ſind die einzigen Männer, die ich dem erſten Meiſterwerke der Welt hätte vergleichen mögen.

„Was war denn der Albaneſe?" fragte Cäcilie.

Er diente den Künſtlern zum Modell; ſeinem Handwerk aber nach, war er ein Schuſter.

Cäcilie verzog das Geſicht. „Mein Gott! wie Schade, mit ſolchen Zügen nur ein gemeiner Menſch zu ſeyn!"

Wie, mein Fräulein? Gemein! Die Schönheit iſt eine Würde, eine Würde, die man von Gott ſelbſt empfängt.

Und nun begann der alte Maler, der ſeinen Winkelmann auswendig konnte, eine Abhandlung über die Schönheit im Ton eines Begeiſterten. Er zergliederte alle Züge des vor ihm ſtehenden Apollo-Kopfs, und bewies uns, daß die glänzendſten Eigenſchaften des Geiſtes ſich allemal mit ſo ſeltner Vollkommenheit der äußern Form vereinen müßten.

Cäcilie hörte ihm mit lebhaftem Intereſſe zu, und ſah mich von Zeit zu Zeit an, um zu wiſſen, ob ich den Vortrag ihres Lehrers auch ſo überzeugend fände, als ſie. Allein wie ſehr mich auch die Begeiſterung des Malers, die Schönheit der Büſte und vor allem die Bewegung Cäciliens hinriß — ich widerſtand dennoch, und behauptete, die körperliche Schönheit ſey nur ein ſchwacher Bürge für

Digitized by Google

die Tugenden der Seele. Leca betheuerte, das Laster entginge einem im Studio der Physiognomie geübten Auge niemals, und schloß seine Rede mit der Versicherung: er wolle darauf schwören, daß der Graf L. eben so gut, so tapfer, so großmüthig, als schön sey.

Brigitte erinnerte ihre Herrin, daß sie sich ankleiden müsse, um nach B. zum Frühstück zu fahren, und wir verließen sie. (Die Forts. folgt.)

Dunsinane oder Dunsinane?

Die Sache wäre für uns Deutsche nicht der Rede werth, hätte es nicht ein Theater-Recensent zum Gegenstand einer Rüge gemacht, daß man bei Aufführung des Macbeth auf der Leipziger Bühne das Wort Dunsinane als Amphibrachys gesprochen habe, da doch dessen mittlere Sylbe, nach Schiller, kurz sey.

Wie Schiller das Wort scandirt, darauf kann es nicht ankommen; auch anderwärts hat man sich erlaubt und erlauben dürfen, von seiner Uebersetzung abzuweichen, und sich dem Original anzuschließen.

Nun aber braucht Shakspeare Dunsinane in verschiedener Quantität. Da, wo es zuerst vorkommt, wo jedes einzelne Wort sich bedeutungsvoll einprägt, in der Verkündigung des gekrönten Kindes, lautet die mittlere Sylbe lang:

— vntil
great Birnam wood to high Dunsinane hill
shall come —

und diesem folgen in ihren Uebersetzungen Eschenburg:

Macbeth wird nie besiegt, bis daß Dunsinans Höhn —

und Venda:

— bis der Wald
von Birnam zu Dunsinans Höhen wallt.

Später braucht Shakspeare das Wort allerdings als Amphimacer. Was ist aber vernünftiger, in einer Uebersetzung das Wort bald so, bald anders zu scandiren, oder auf einerlei Weise? Doch wohl das Letztere. Und daß die zweite Sylbe wirklich lang sey, darüber scheint in England, wo man es wohl wissen kann, kein Zweifel zu herrschen. So sagt Ritson (in Reed's Ausgabe) zu obiger Stelle, unter Beziehung auf eine andere Autorität: The present quantity of Dunsinane is right. In every subsequent instance the accent is misplaced. Daß das Wort noch jetzt in der Volkssprache Dunsinan laute, nicht Dunsinane, findet man in Drake's Werke, Shakspeare and his times, T. 2. p. 588. bestätigt.

Die Sache scheint minder schlimm gewesen zu seyn.

Die Unwissenheit des Mittelalters ist fast zum Sprichworte geworden. Allein ein Engländer, Karl Butler, welcher jetzt das Leben des Erasmus herausgegeben, und manche näher oder entfernter damit zusammenhängende Dinge erörtert hat, behauptet doch, daß man sich von ihr eine übertriebene Vorstellung mache. Zum Beweise führt er an, daß schon im zehnten Jahrhunderte, und noch früher, unter den mohammedanischen Fürsten Medicin, Astronomie, Dialektik und Poesie mit vielem Glück getrieben worden sey, in Konstantinopel selbst viel Kultur vorhanden war, und aus ganz Europa die bessern Köpfe dahin reisten, wo sie sich bilden konnten. Im zwölften Jahrhunderte seyen die Pariser Hörsäle, besonders der eines Abälard, mit Männern angefüllt gewesen, welche, nach Betreibung der wichtigsten Geschäfte, in den Wissenschaften Erholung gesucht hätten. Das 13te Jahrhundert habe mit dem Erwachen des Bürgerstandes in Italien auch die Wiederbelebung der Künste und Wissenschaften zur Folge gehabt; Dante seine Divina Comoedia gedichtet, Cimabue die Malerei, Brunelleschi die Baukunst wieder in's Leben zurückgeführt. Das 14te Jahrhundert habe immer neue Fortschritte gemacht, und im 15ten sey durch die erfundene Buchdruckerkunst vollends der helle Mittag angebrochen. Schon im 14ten und 15ten Jahrhunderte fand man selbst viele gelehrte Frauen, die zum Theil die Katheder auf Italiens Hochschulen einnahmen, und vom Jahr 1455 bis 1536 gingen aus den überall erbauten Pressen nicht weniger als zwei und zwanzig Millionen neun hundert und zwei und dreißig tausend Bände hervor. — Die Buchdruckerkunst scheint also für die Wissenschaften geworden zu seyn, was die Dampfmaschinen für's — Fabrikwesen sind.

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetzung.)

— Im Kanton Waadt hat sich dieser, jüngsten Tage unter dem Namen: Société philhellenique du canton de Vaud, unter der Leitung sehr angesehener Männer, ein Griechenverein neuer Art zusammengethan, dessen alleiniger Zweck dahin

Digitized by Google

geht, eine Anzahl auserlesener, durch Kopf und Herz sich in gleichem Grade empfehlender, Jünglinge dieses Volks, mit Ausschluß aller anders Beschaffenen, auf eine ihren Bedürfnissen entsprechende und für ihr künftiges Leben zweckmäßige Weise erziehn zu lassen. Beiträge zur Erreichung dieses Zweckes nimmt die Gesellschaft an; am liebsten ist es ihr, wenn man sich für alljährliche Beiträge auf sechs Jahre verpflichtet. Die Waadtländische Gesellschaft handelt im Einverständnisse mit dem Pariser-Griechenvereine, und wünscht, was ihren Zweck betrifft, sich auch noch mit andern ähnlichen Vereinen in Verbindung zu setzen. Griechenland, sagt der von elf achtbaren Männern unterzeichnete Aufruf dieser Volksfreunde, hat Männer von wissenschaftlicher Bildung und Kenntnissen vorzüglich nöthig. Es hat materielle sowohl als sittliche Bedürfnisse, bedarf zu seiner Befreiung der Wissenschaften in gleichem Grade, wie der mechanischen Künste. Diese mag es in der Nähe finden, jene weniger. Wer könnte sie ihm denn besser bereiten, als Länder, die selbst schon in der Kultur und Wissenschaft vorgeschritten sind? In den fünf bis sechs zu der im Briefe stehenden Errichtung jener Griechischen Jünglinge erforderlichen Jahren werden Griechenlands Verhältnisse (quod faxit D. O. M. A. A. d. R.) sich in derjenigen günstigen Lage befinden, die dasselbe für alle die Vortheile, welche Landsleute von Bildung und Einsicht ihm alsdann bringen mögen, empfänglich macht. Die Städte der Schweiz ermangeln zwar für eine sich über das Gemeine und Gewöhnliche erhebende Erziehung jener ausgezeichneten Hülfsmittel großer europäischer Städte, dagegen sind in denselben solche Studienanstalten und Einrichtungen, solche bürgerliche und militärische Institutionen, eine solche öffentliche Erziehung zu finden, wie sie freien Republikanern geziemen, und wie die Griechen sich dieselben, im Andenken an ihre großen Vorfahren, zu Mustern wählen müssen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

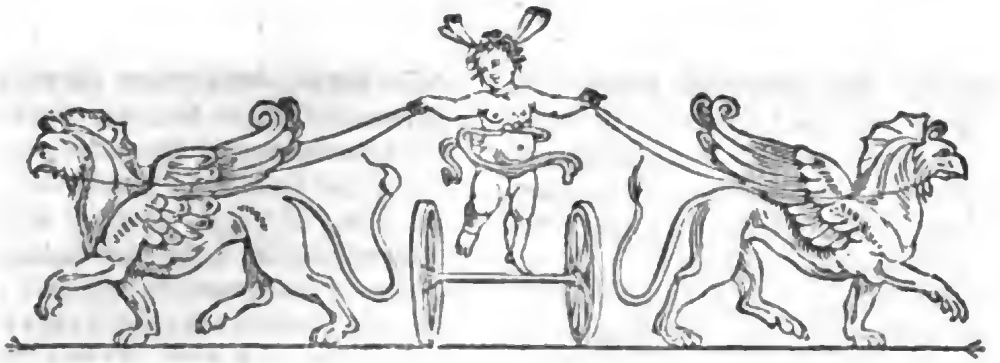
Als chronologische Notiz führe ich noch an, daß die ersten Spuren eines solchen Schützenfestes zu Hannover sich kurz nach dem Jahre 1371 finden. In diesem Jahre eroberten die Herzoge von Lüneburg, Wenzeslaus und Albert, das dem Herzog Magnus zugehörige Schloß Lauenrode, welches auf dem Berge der jetzigen Neustadt Hannover lag, von einem eigenen Vogt besetzt gehalten wurde, der manche den Bürgern beschwerliche Gerechtsame mit Strenge zu vollführen gewöhnt war. Die siegreichen Herzoge von Lüneburg schenkten Schloß und Platz der Stadt, welche auch nicht säumte, die Thürme und Befestigungen abzutragen, und auf dem planirten Orte einen Papageyen-Baum, d. h. eine Vogelstange aufrichteten, nach welcher die Bürger um gewisse Preise ein Luftschießen hielten. Dieser Schießplatz lag gerade da, wo jetzt der Judentempel sich befindet, und der Papageyen-Baum hat dort zur Zeit der Reformation um 1579 noch gestanden. 1609 wurde dieser Platz bebauet, und es ist wahrscheinlich, daß längst vorher der Schießplatz vor das Steinthor auf die Sandebene zwischen den beiden Kirchhöfen verlegt worden. Dieser Platz hieß vormals der Blumenplan, weil am 26. Febr. 1560 daselbst ein Sohn des Senators Blome, wegen Todtschlages hingerichtet worden. Auch während der franz. und westphäl. Usurpation wurden zum Aerger der Stadtbürger die Scheibenberge als Schaffotte benutzt. 1573 gab die Kämmerei schon 30 fl. Münze zu dem Schützenfeste jährlich her, und setzte zwei Schaffer, welche beeidigt wurden. 1596 wurde schon vor der Scheibe durch Zufall der Schützenknecht, Hans Keßler, von Heinrich Ehrs in den Kopf geschossen, und mußte der Wittwe des Getödteten von besagtem Ehrs die Summe von 45 fl. gezahlt werden. — Das diesjährige Schießfest ging ohne Unglücksfälle ab; ein hypochondrischer Musikant sprang in den Fluß, kam aber mit einem kalten Bade davon, da den Fetten soll es einmal Kopfnüsse geregnet haben, doch nicht unter Bürgern. —

Missethaten mancherlei Art fehlten nicht, und einige empörten die Gemüther arger Weise. In dem Buchenhaine, die Eichenriede genannt, wie auch in dem Tannenkamp hinter Herrenhausen, sollen vagabondirende Taugenichtse Fußgänger und Torfbauern angefallen haben. Ein junges Mädchen, Namens Rothnagel, legte im Hause ihrer Pflegemutter Feuer an, und versuchte später sie mit Kremor tartari, den sie für Rattengift gehalten, zu vergeben; der Genuß dazu lag in dem ernsten Verbote der Mutter, nach dem Dunkelwerden nicht mehr das Schützenfest zu besuchen und dort die Nacht zu durchtanzen. — Ein Artilleriest ersäufte seine schwangere Braut im Leinstrome, während sie in die Dämmerung eines schwülen Abends mitsammen ein kühlendes Bad nahmen. Die That kam durch den Umstand aus, daß derselbe Liebhaber schon eine andere Diene zu diesem Blandaets-Bade in gleichem Falle hatte bereden wollen, welche aber klüger gewesen und nicht zu der Nixenhochzeit gekommen war. — Ein junger Tambour der Garde von rechtlichen Aeltern stahl auf eine höchst dreiste Weise den Offizieren die goldenen Koppeln ihrer ersten Uniformen. — Ein Mädchen begrub ihr Kind lebendig in einem Keller zu Hildesheim, und foppte die Polizei dazu, indem sie zuerst aussagte, es in den Stadtgraben versenkt zu haben, die nun Tage lang durchsucht werden mußte. Aber die gräßlichste Geschichte war der Mord eines Meyersohns zu Kleinen-Munzel, der drei Mädchen zugleich geschwängert, und die Eine derselben, seine eigene Dienstmagd, nachdem er sie Nachts in den Hof herabgelockt, mit Hülfe eines bestochenen Knechtes, dem er 50 Thaler bezahlt, erwürgt, ihr mit der Ferse die Brustknochen zertreten, und sie am Rande eines unbenutzten Weihers verborgen hatte. Der Knecht wurde vom Richter zum Geständnisse gebracht, und beide erwarten ihren Lohn im Kerker. — Auch an unglücklichen Zufällen fehlte es nicht. Auf der Straße nach Celle wurde eine Extrapost von einem Schwarme zorniger Bienen, die in der nahen Heide ihren Stand hatten, angefallen; mühsam retteten sich die Reisenden, der Postillon, der für seine lieben Thiere focht, ward schwer verletzt, und beide Pferde starben durch die Stacheln der kleinen Geschöpfe. — In der Stadt war der sogenannte Mumps, eine Krankheit der Kinnladendrüsen, epidemisch, ergriff die Kleinen Haus bei Haus, und manche ertrugen dem Uebel. — Im Dorfe Wettbergen entstand eine Feuersbrunst, welche den Abendhimmel furchtbar röthete, und die ganze Stadt auf die Beine trieb. Im Kuhstalle hatte sich der Brand durch eine unvorsichtige Magd entsponnen; zwei Höfe wurden Asche mit dem meisten Vieh; auch eine epileptische Kranke wurde im Bette vergessen und starb den gräßlichen Feuertod. — Ein Brunnenmann ist verschüttet worden; ein Artilleriest wurde im Zanke mit Bauern erschlagen; eine Schauspielerin ist verrückt in das Lazareth gebracht, eine andere Geisteskranke hat sich aus dem Fenster gestürzt, und ist trepanirt worden. Da dieselbe bis jetzt noch lebt, und ihr Geisteslicht gewichen seyn soll, so fällt mir dabei die Anekdote eines Fürsten ein, der, als seines Ministers Sohne derselbe glückliche Sprung Genesung gab, und der verdrehte stumpfsinnige Knabe klug und hellgeistig ward, dem Vater sagte: „Wüßt ich, solch Mittel sey probat, ich würfe alle meine Jungen zum Fenster hinaus."

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends ——— 15. ——— den 21. Januar 1826.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Bei dem Präsidenten fanden wir außer der Gesellschaft, welche am vorigen Tage mit uns bei Mad. Guiton gespeist hatte, einige neu angelangte Brunnengäste, und mehrere Einwohner der Stadt, unter denen sich Herr Chauvin, ein sehr geachteter Notar, befand. Wir waren 28 Personen bei Tische. Ich las auf dem Gesichte des Obersten T. eine boshafte Freude, die ihm nicht natürlich war.

So wie die Unterhaltung in den Gang kam, rief der Oberst dem am andern Ende der Tafel ihm gegenübersitzenden Notar zu: Herr Chauvin, machen Sie doch diesen Damen den Hof, indem Sie mit ihnen von der Person sprechen, die ich diesen Morgen bei Ihnen traf.

„Sie wissen ja, Herr Oberst, daß ich gebeten ward, ihren hiesigen Aufenthalt zu verschweigen."

Bah! das ist ein bloßes Komödiengeheimniß. Alle Welt weiß, daß Graf L. auf seinem Gute ist. Uebrigens reist er ja auch morgen ab.

Morgen? fragte Frau von Beauval überrascht.

Ja, gnädige Frau, antwortete der Oberst, allein da der Graf L. und der wundervolle Jäger, den wir in St. Medard sahen, keineswegs eine Person sind, so wird seine Abreise Niemand betrüben.

Also war es wohl ein Verwandter des Grafen, den wir gestern trafen? fragte der Präsident.

Nicht so ganz, versetzte T. — Ich bin wirklich in Verzweiflung über meine Entdeckung von heute Morgen. Der Enkel der Bannerherrn, das edle Reis eines uralten Stammes, der Graf von L. mit einem Wort — ist zwar ein recht hübscher, junger Mann, erreicht jedoch den reizenden Unbekannten bei weitem nicht. — Nun, lieber Chauvin, so helfen Sie mir doch! Nicht wahr, Graf L. ist ihm gar nicht zu vergleichen?

„Wem denn? mein Herr?"

Seinem Begleiter an diesem Morgen.

So sagen Sie doch endlich, wer er ist! rief ungeduldig der Präsident.

Es ist, fuhr der Oberst T. fort, der Neffe des Schloßvogts von Beaumont, sonst Grenadier der kaiserl. Garde, heut zu Tage angehender Jurist — in Paris Bachspringer genannt, der galante Ritter des Balls zu St. Medard, Herr Berthold Jeannin, dessen Vater unter der alten Regierung Bedienter war, sich aber später als einer der Chefs der schwarzen Bande ein recht artiges Vermögen erwarb. Ist's nicht so, Herr Chauvin?

„Die Familie Herrn Berthold's kenne ich nicht," antwortete der Notar, „ich weiß blos, daß Graf L. mir ihn heute zuführte, und mir sagte, ich würde mit ihm alles abmachen, was die Herrschaft Beaumont beträfe. Daß der junge Mann bei einem Advokaten in Paris arbeitet, ist mir bekannt, da ich in Verbindung mit diesem stehe. Es ist Herr Dubiquet, ein sehr rechtschaffener, sehr einsichtsvoller Mann, und wohnt in der Poststraße, im Genovefaviertel."

Digitized by Google

Genug über einen solchen Gegenstand, unterbrach ihn Frau von Beauval. Mag er doch seyn, wer er will — was interessirt uns das? — Meine arme Cousine war scharlachroth, Cäcilie schien mit einer Ohnmacht zu ringen, und Herr von Beauval rief in Einem weg: erklären Sie uns doch das! erklären Sie uns doch das!

Nichts ist verständlicher, sagte Frau von Beauval. Jener Mensch, den wir gestern in St. Medard sahen, den Sie für den Grafen von L. hielten, ist ein Windbeutel, der Ihren Irrthum benutzte, sich in unsre Gesellschaft einzudrängen. Wir können uns auch bei Herrn von Belmont bedanken, daß er uns in Relation mit einem von Bonaparte's Gurgelabschneidern gebracht hat.

Warum denn? fragte der Oberst. Ich finde ihn äußerst interessant. Nichts gefällt schönen Augen mehr, als soldatischer Muth. Er ist etwas zudringlich, aber ihm läßt das gut. Nahm sich der kleine Schreiber doch allerliebst aus, wie er mitten unter uns herumstatterte. Das gab eine Episode in diesem ländlichen Feste. — In der That, gestern war unser Wahlspruch: Freiheit und Gleichheit. Finden Sie das nicht auch, Frau Marquise?

„Seit der Revolution, mein Herr," antwortete meine Cousine kalt, „ist die Unordnung so allgemein, daß ich mich nicht mehr darüber wundere, alle Klassen der Gesellschaft vermischt zu sehen, sey es in St. Medard, hier, oder in Paris. Ich, für meine Person, sehe viele Leute mit dem nämlichen Auge an, was sich auch immerhin mehrere von ihnen einbilden mögen; mir ist es ganz einerlei, ob ich einem Aktenschmierer oder einem Seidenweber begegne; mag er die Feder führen oder die Elle, eine Livree oder eine Uniform tragen — ich mache keinen Unterschied. Ich war oft eben so artig gegen Leute, die weniger Figur machten, als gegen Herrn Berthold, und diese verdienten meine Höflichkeit gewiß weniger, als er, da er so viel Selbstkenntniß hatte, sich zu entfernen, sobald er unsern Irrthum gewahrte, indeß andere seines Gleichen, die man längst als solche kannte, sich erst zurückziehen, wenn man sie verabschiedet."

Jetzt kam die Reihe, roth zu werden, an den Obersten, doch war es mehr Zorn als Scham, was ihn bewegte. Vergebens versuchte ich, dem Gespräche eine andere Wendung zu geben. Fräulein Sophie und die übrigen Damen kamen immer auf den schönen Jäger zurück, und gratulirten sich zu der Kälte, die er gegen sie bewiesen hatte. Am Abend zuvor platzten sie beinahe vor Eifersucht, und am nächsten Morgen machte ihre Schadenfreude sie eben so häßlich, als der gestrige Verdruß.

Herr von Beauval fing an die Reden des Obersten, das ironische Gelächter der Damen, das Flüstern und die Klagen über das Schicksal des jungen Mädchens, „das sich so öffentlich mit dem Neffen eines Schloßvogts in's Gerede gebracht hätte," zu begreifen. Er sprach von nichts, als wie er den Gassenjungen ausprügeln wollte, der sich unterstanden hätte, mehr als sechs Tänze mit seiner Tochter zu tanzen und sie beständig zu unterhalten. Vergebens wiederholte der gute Chauvin, um ihn zu besänftigen: er selbst habe bei einem Advokaten gearbeitet. „Und übrigens," setzte der Notar hinzu, „weiß ich wohl, daß sein Vater einige Nationalgüter besitzt; daß er aber jemals Bedienter gewesen sey, ist mir unbekannt."

Ich hingegen weiß es gewiß, versetzte der Oberst, denn mein Bedienter hat im Wirthshause mit dem Jäger des Grafen geschwatzt, und dieser — unzufrieden, den Sohn eines ehemaligen Kameraden an der Tafel seines Herrn zu sehn, — hat ihm die ganze Geschichte erzählt. Der alte Jeannin war lange im Dienst des Marschalls von Osmond, der, wenn ich nicht irre, mit Ihnen verwandt ist, Frau Marquise.

Meine Cousine antwortete nicht. Sie litt augenscheinlich, und wäre es nur möglich gewesen, sich Herrn von Beauval durch Winke verständlich zu machen, so würden wir die Gesellschaft gleich nach dem Frühstück verlassen haben; allein der Marquis, vertieft in einen Streit mit T. über den Adel, sah uns gar nicht an. Wie gewöhnlich, stritt er um so heftiger, je unhaltbarer seine Gründe waren. Der Oberst führte das Gespräch auf den Jäger zurück, seine Spöttereien wurden am Ende so beißend, er sprach so anzüglich von der Koketterie, dem Leichtsinn und dem wenigen Schicklichkeitsgefühl der vornehmen Frauen, daß Beauval endlich einsehen mußte, seine Frau und Tochter seyen die Gegenstände der beleidigenden Scherze des Obersten, des falschen Mitleidens der Damen und des höhnischen Lächelns der Männer, deren niedrigen Neid Bertholds persönliche Vorzüge erregt hatten, und die auch übrigens der Familie Beauval zu abhold waren, um sie nicht mit Vergnügen über Nachrede Preis gegeben zu sehen.

Mit größerer Würde, als ich ihm zutraute, führte der Marquis den Obersten in eine Fenstervertiefung und begann dort ganz ruhig: „Mein Herr Oberst, Ihre Uniform adelt Sie in meinen Augen. Ich will Sie als Edelmann

Digitized by Google

behandeln, ob Sie sich gleich, indem sie zwei Damen beschimpften, sehr pöbelhaft zeigten. — Morgen mit Tagesanbruch hoffe ich die Ehre zu haben, Sie am Ende der Maillen-Bahn zu treffen. Mein Cousin wird mich begleiten." Ich neigte mich bejahend, denn hätte Beauval den Obersten nicht gefordert, so war ich entschlossen, es selbst zu thun. Der kleine Saal war so mit Menschen angefüllt, man redete überall so laut, daß unser abgesondertes Gespräch von Niemanden bemerkt wurde. Der Oberst erwiederte: ich werde mich rinfinden, mein Herr.

(Die Fortsetzung folgt.)

Danton.

Diesen Häuptling der Jakobiner und Anstifter jener gräßlichen Blutbäder, in welchen Tausende von unglücklichen Franzosen, und die königliche Familie selbst, untergingen, schildert Lacretelle mit folgenden Zügen: Dieses Menschen Schlechtigkeit lag offener und schamloser zu Tage, als Robespierre's Nichtswürdigkeit: deshalb war seine Schlechtigkeit denn auch wohl nicht in dem Grade vollendet, wie die des letztern. Danton war ein Mensch, der in seine eherne Seele alle Schlußfolgen der (falschen) Philosophie und des Atheismus eingegraben hatte, und der es eben so leicht fand, sie in's Werk zu richten, wie sich dazu zu bekennen. Seine Gestalt war: das Haupt einer Medusa auf dem Körper eines Herkules. Der Donner seiner Stimme rollte gewaltig und sandte Klänge einer rauhen, gigantischen, krampfhaften Beredtsamkeit, befrachtet mit unzusammenhängenden und zusammengerafften, aber starken und schrecklichen Bildern, weit hin in die Ferne. In den Lüsten des Lasters am liebsten ruhte er aus von der Arbeit seiner Verbrechen; aber diese unsaubern Belustigungen machten ihn denn doch wieder einigermaßen menschlich, und mitten in seinen nächtlichen Orgien lachte er oftmals laut über das Schrecken, was er eben erst des Morgens um sich her verbreitet hatte. Er hörte denn doch zuweilen auf Verwendungen, und konnte wohl noch durch Thränen — sicherer freilich duech Gold — von seiner sonstigen Grausamkeit abgebracht werden. — Als der Patron aller verderbten und nichtswürdigen Gesellen prahlte er gern mit der Treue seiner Freundschaft zu ihnen, hielt ihnen lehrreiche Vorlesungen, und verkündete seine Orakel im Clubb der Cordeliers. Die unersättliche Grausamkeit, wodurch sich nachmals die Robespierrische Schule auszeichnete, zeigten denn aber doch auch die nichtswürdigsten und verhaßtesten unter Dantons Jüngern nicht. Er war auf seine Art wirklich ein ehrlicher Mann, und konnte es nicht begreifen, daß im Getümmel der Revolution irgend einer den Heuchler sollte spielen können.

In gränzenlose Wuth versetzt, erblickt man diesen fürchterlichen Gesellen, als (25. Juli 1792) das bekannte Manifest des Herzogs von Braunschweig erschien, welches dieser als Oberbefehlshaber eines deutschen Heeres, wodurch Ludwig XVI. aus den Klauen der Jakobiner gerettet werden sollte, an die Franzosen ergehen ließ, und worin der von den Emigranten getäuschte Herzog alle diejenigen, so noch ferner die Herstellung des Königs zu dem ganzen Umfange seiner alten Macht verhindern würden, mit Tod und Verderben bedrohte, und besonders der Stadt Paris ein grimmiges Strafgericht ankündigte. Dieses unglückliche Manifest ist es, was den blutigen 10. August und die scheußlichen Metzeleien der ersten sechs Septembertage, dann die Verhaftung und endlich die Ermordung der Königlichen Familie hervorgerufen hat. Denn in der Rede, welche Danton am 8. August, der diesen gräßlichen Scenen voranging und das Zeichen dazu gab, im Clubb der Cordeliers hielt, rief er aus: „Diese Nacht hat der treulose Ludwig ausersehen, um diese Hauptstadt, aus welcher er noch einmal entwischen wollte, dem Bluthade und den Flammen zu überliefern. Braunschweig und Bouillé haben in ihrem Manifeste gedroht, daß sie in Paris keinen Stein auf dem andern lassen wollen. Unsere Drohungen aber sind nie leer. Keinen Stein wollen wir auf dem andern lassen an jener Feste (Tuilerien), wo jene feynwollenden Rächer erwartet werden, um eine allgemeine Ausrottung aller Vaterlandsfreunde zu vollbringen. Laßt uns straks ausbrechen, um der Niedermetzelung unserer eignen Familien zuvorzukommen! Laßt uns marschiren, um die Schande der Unterwerfung unter ein fremdes Joch zurückzutreiben! Zu den Waffen, zu den Waffen!"

Dieser Ruf, von tausend Stimmen wiederholt, verbreitete seinen Schall nach allen Seiten. Der Clubb erklärte sich selbst als in einem Zustande der Insurrektion. Die Abfeurung einer Muskete war das Zeichen. Die Sturmglocken regten die ganze Stadt auf. Die Wuth brach los und mit ihr das Gemetzel.

Chr. Niemeyer.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Indem ich diese Aufzeichnung verschiedenartiger Unglücksfälle beschließen wollte, rasseln die Allarmtrommeln durch die Gassen, der Thurmwächter hängt seine Leuchte aus und ruft das grausige Feuer durch sein Sprachrohr in die Nacht hinein, dumpf rollen die Spritzen und Rettungswagen über das Pflaster hin, Lärmen und Geschrei tönt von der Straße herauf, und in unglaublicher Schnelligkeit röthet sich der westliche Himmel mit breitem Feuerschein, trotz des Mondlichtes, das den Abend beleuchtete. Die halbe Stadt, dachte ich, müsse in Flammen stehen, und eilte aus dem Hause. Es brannte in Linden, einer Art von Vorstadt Hannovers; ein Gasthof, ein Tanzsaal, wo man so eben noch lustig gesprungen hatte, und eine Seifensiederei stund in Flammen. Man sah von den Stadtwällen wie in ein Feuermeer, in einen wersenden Vesuv, dabei tobte der Sturm furchtbarer Weise, und warf Funken und glühende Kohlen bis mitten in die Stadt; ein Schlagregen mit Eisspitzen vermischt schlug Gesicht und Hände wie mit Ruthen und Nadeln, und der stinkende Qualm bedeckte die halbe Stadt und brannte in die Augen. Dem ersten Anblicke nach war die Hälfte von Linden unrettbar verloren, und selbst die Neustadt Hannover konnte gefährdet werden. Unglaubliche Anstrengung von Seiten der obern Behörden sowohl, wie der Gesammtmasse der Einwohner bewirkte Unglaubliches; nur vier Gebäude brannten nieder, und sogar die nächsten Häuser unter dem Winde wurden gerettet. Die Brunst dauerte von 7 bis 11 Uhr Abends, und Nachts 12 Uhr weckten die Hörner und Rasseln die Bürger nochmals, indem wiederum ein Haus auf der Brandstätte Feuer gefangen hatte, jedoch nach dem Aufflackern des Dachs das Gebäude selbst salvirt wurde.

Flüchten wir uns jetzt aus dem Bereich des Grecklichen und Schauderhaften in den friedlichen Raum der Kunst, deren Asyl Jedermann offen steht, und die ihre Sonne scheinen läßt über Gerechte und Ungerechte. Wenn der Hannoveraner von Kunst spricht, so denkt er gewiß dankbar zuerst an unsern Rambeeg. Die schönen Bilderchen, mit denen er dieses Jahr wiederum die Taschenbücher beschenkte, kennen Sie schon, haben die reizende Papagena gesehn, die, wenn sie in solchem Liebreiz einmal auf der Bühne erschiene, ein zwanzigjähriges Parterre in eine Gesellschaft von Tolldauskandidaten verwandeln würde, ohne den Stecken der Circe nöthig zu haben; aber seine reiche, unschätzbare Werkstatt haben Sie kürzlich nicht besucht, und da thront jetzt das große Oelbild eines Heilandes, den jede christliche Kirche sich zum Altarbilde wünschen müßte; er ist nicht auf Bestellung gemalt, sondern im künstlerischen Phantasiedrange erschaffen, und solches geräth stets am besten. Der Meister will eine Madonna als Seitenstück daneben stellen, und das muß etwas höchst Anziehendes geben, denn in dem Nachbilden weiblicher Formen ist Rambeeg unübertrefflich. — Ein Meisterwerk anderer Gattung liegt auf seinem Tische in einem Paar Dutzend köstlicher Quartblätter; es besteht aus vollendeten Zeichnungen zu dem berühmten Reineke Fuchs, enthält eine Unzahl von Thiergestalten, die in Stellungen und Charakter ein solches Studium der Natur verrathen, daß Jäger und Professor staunend dastehen, und nicht wissen, ob sie mehr die fleißige Kopie oder die ungeheure Phantasie des Malers bewundern sollen, dabei enthält die Zusammenstellung so viel Witz, Humor und treffenden Sarkasmus, daß man kaum sich losreißen kann, und immer wieder von vorn aufblättern möchte, fürchtete man nicht, die Güte und Nachsicht des gefälligen Meisters zu ermüden. Möchte doch recht bald das heimische Publikum und das Ausland, welches unsern Meister besser versteht, wie die Kleinigkeits-Kritiker der Flugblätter seines Vaterlandes, durch einen braven Kupferstecher zu dem Besitze dieser Schätze gelangen.

(Die Fortsetzung folgt.)

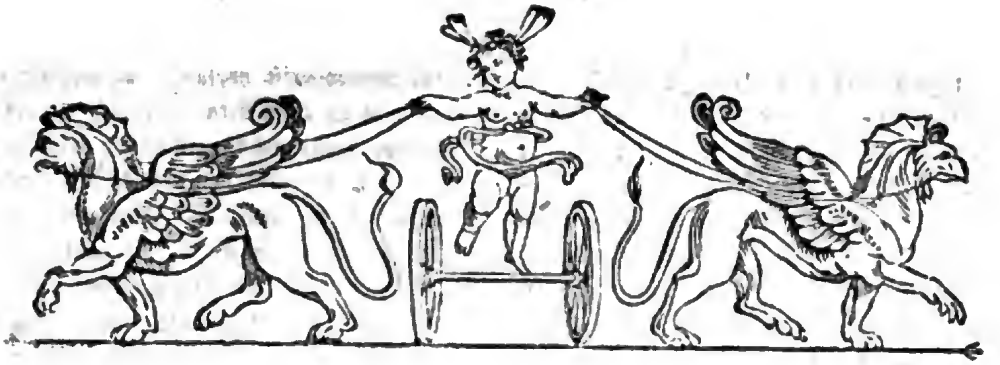
Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

— In einem der neuesten Hefte der Feuille du Canton de Vaud ou Journal d'agriculture pratique des Sciences naturelles et d'économie publique liest man einen anziehenden, von Hrn. Friedrich Cäsar Laharpe abgefaßten Bericht von der diesjährigen Zusammenkunft der Schweizerischen Gesellschaft für Naturwissenschaften, die in den letzten Tagen des abgewichenen Septembers zu Solothurn Statt gefunden hat, und bei welcher einer der Hauptzwecke des Vereins, ein Zusammenseyn in einträchtig brüderlichem Sinne, wieder in vollem Maße erreicht worden ist. Die Bürger von Solothurn hatten die sämmtlichen Gesellschaftsmitglieder aus andern Kantonen zu gastfreundlicher Bedeedergung unter sich vertheilt, und drei derselben, der Staatsrath Bigier, der Baron v. Roll, und der Präsident der Gesellschaft, Hr. Pfluges, veranstalteten ihnen zu Ehren in ihren schönen Gärten Feste, bei welchen Urbanität, guter Geschmack und eine rührende Herzlichkeit vorherrschten. Ueberhaupt wurde alles, was Solothurn und seine Umgegend an interessanten Gegenständen darbietet, in Kontribution gesetzt, um den fremden Gästen angenehme Zerstreuungen zu verschaffen, sie mit nützlichen Kenntnissen zu erfreuen und ihr Gefühl durch patriotische Erinnerungen anzuregen. So wurden z. B. die pittoreske, eine Viertelstunde von der Stadt gelegene Einsiedelei und die weitläufigen Steinbrüche von hartem Sandstein, welche dem Directeur der Solothurnischen Waisenanstalt, Hrn. Hügi, einen Theil seiner Petrefakten-Sammlung geliefert haben, um so weniger unbesucht gelassen, als diese Oerter Gelegenheit verschafften, dem Andenken zweier berühmter Solothurner, des Schultheiß Wengi und des Geschichtschreibers Glutz-Blotzheim, welchen zu Ehren man in jenen Einsamkeiten rohe Steinblöcke von großen Dimensionen errichtet hat, ein Opfer zu bringen. Eine sich auf den erstern beziehende Inschrift ruft jene heroische That ins Gedächtniß zurück, welcher Solothurn 1533 es zu verdanken hatte, daß es nicht der Schauplatz eines bürgerlichen und Religionskrieges wurde. Die ländliche Einfachheit dieses der Toleranz und Humanität geweihten Denkmals flößt Jedem Achtung ein. Das andere Denkmal, womit die Freundschaft den Namen Glutz-Blotzheims hat ehren wollen, muß Jedem, der es zu Gesichte bekommt, Bedauern erwecken über den Verlust dieses großen, in der Blüthe seiner Jahre in eben dem Augenblicke, als er sich anschickte, mit seiner kraftvollen Unparteilichkeit den schwierigsten und am wenigsten bekannten Abschnitt der Geschichte seines Vaterlandes zu beschreiben, dahingeschwundenen Geschichtschreibers. Ganz besonders zog auch die Petrefakten-Sammlung des erwähnten Hrn. Hügi die Aufmerksamkeit der fremden Gäste auf sich; eine Sammlung, die sich nicht blos durch die Zahl und Schönheit ihrer Bestandtheile, wovon sich neben andern auch einige Schalen von Meerschildkröten durch eine seltene Größe auszeichnen, sondern auch durch den Umstand zu einem hohen Grade von Kostbarkeit und Bedeutsamkeit erhebt, daß sie so zu sagen ihrem ganzen Inhalte nach der Kette des Solothurnischen Jura-Gebirges und ganz besonders, den weitläufigen, die Stadt beherrschenden Steinbrüchen enthoben ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methusalem Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 16. —— den 23. Januar 1826.

Zwei dramatische Dichtungen.

Diese beiden Dramen, worauf wir die Aufmerksamkeit der Leser hier zu lenken wünschen, sind: Die Feinde, von E. von Honwald, und Albrecht der Weise, Herzog von Baiern, von Georg Döring. Das erstere ist bereits von der Bühne aus bekannt geworden, das letztere bis jetzt noch nicht. Beide aber haben in der Art der Behandlung einige Aehnlichkeit, so wie sich auch diese in dem Genius beider Dichter findet. Man erkennt nämlich in beiden Dichtern eine gleich reine, edle, hohe Ansicht des Lebens und der Menschheit, ein durchgehends deutlich sich aussprechendes Bestreben, den zu behandelnden Stoff auf der poetischen Höhe zu erhalten, und den Leser oder Hörer mit sich zu erheben, ferner eine Neigung, das Sanftrührende hervorzuheben und darzustellen, was ihnen auch vorzüglich gelingt, so wie eine mehr epische als dramatische Behandlung des Stoffes. Honwalds Dramen scheinen sich indeß doch mehr noch für die Bühne zu eignen, als die von Döring, weil bei dem erstern die Situationen sehr oft so sind, daß sie auf der Bühne Effekt machen. In Albrecht dem Weisen fehlt es indessen auch an solchen Situationen nicht, und man möchte wohl glauben, daß es auch auf der Bühne günstig wirken könnte. Für die Lektüre sind beide Dramen mit viel Anziehendem ausgestattet, wohin besonders eine poetisch belebte Diktion gehört. In den Feinden ist der erste Akt auch dramatisch sehr brav gearbeitet, und das Ganze würde bei weitem mehr wirken, wenn es besonders im zweiten Akte mehr zusammengehalten wäre. In Albrecht dem Weisen ist des Stoffes viel, da das nicht lange Stück einen großen Theil des Lebens dieses trefflichen Fürsten umfaßt, allein es scheint dem Ganzen eine große verbindende Hauptidee zu mangeln. Die Begebenheiten reihen sich zu wenig innerlich verbunden an einander. Doch muß man dem Dichter die Gerechtigkeit widerfahren lassen, daß er seinem Stoffe immer eine wahrhaft poetische Seite abzugewinnen gewußt hat. In's Einzelne beider Dramen einzugehen erlaubt hier der Raum nicht, daher nur noch die Versicherung, daß Lesern, die sich nicht blos zerstreuen wollen, sondern Nahrung für Gefühl und auch für das Nachdenken suchen, beide Dichtungen interessant seyn werden.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Endlich verließen wir die Gesellschaft, und nun entspann sich ein heftiger Zank zwischen Beauval und seiner Frau, die sich gegenseitig alle Schuld des Nachtheils gaben, den ein solcher Vorfall Cäcilien bringen konnte. Die arme Kleine weinte und suchte ihren Vater zu besänftigen. Ihre wehmüthigen Bitten zogen all seinen Zorn auf sie, und ich erkannte die Wahrheit dessen, was meine Cousine mir über den Charakter ihres Mannes gesagt hatte, da seine Heftigkeit bis zur Wuth stieg.

Traurig kamen wir in Beauval an, wo des Marquis Zorn neue Nahrung fand. Brigitte berichtete, ein jun-

Digitized by Google

ger Mann — schön wie der Tag — habe die Damen besuchen wollen, und auf der Karte, die er zurückgelassen hatte, stand der verabscheute Name: Berthold.

Sobald sich die Marquise mit mir allein sah, überhäufte sie den unglücklichen Urheber all dieser Verwirrung mit Schimpfwörtern, ich gestehe indeß, daß mir so viel Verachtung unpassend erschien, gedachte ich seiner Figur und seines Betragens. Ich gab zu, die Sache sey unangenehm, besonders um der Oeffentlichkeit willen, der sie bei so vielen Zeugen nicht entgehen könnte; allein, wenn ich auch Berthold von unverschämter Dreistigkeit nicht frei sprach, fand ich ihn doch weniger strafbar, als meine Cousine unvorsichtig gewesen war. Dies Wort warf Feuer in eine Pulvertonne, und Frau von Beauval verließ mich nur, um ihre Tochter nochmals auszuschelten, ohne sich ihrer eignen Aufführung zu erinnern.

Kaum hatten wir am nächsten Morgen den von Beauval bestimmten Ort erreicht, als auch der Oberst erschien. Wie wir, hatte er sich mit Degen und Pistolen versehen.

Sie sind der Beleidigte, sagte er zu dem Marquis, und haben die Wahl; doch muß ich Ihnen sagen, daß ich mich nie auf den Degen geschlagen habe.

„Wohlan denn, mein Herr, so schießen wir uns. Warum haben Sie keinen Sekundanten?"

Das ist ganz unnütz. Bei Dreien wird immer Einer übrig bleiben, um einen Wundarzt zu rufen.

Beauval's Kugel streifte den linken Arm des Obersten. Dieser schoß sein Pistol in die Luft. Es war nicht möglich, sich länger zu schlagen. Der Marquis sagte: „es ist genug," und entfernte sich, indeß ich mein Tuch um T—s Arm band, der mich versicherte, seine Wunde sey ganz unbedeutend, und mich höflich grüßend, den Weg nach der Stadt einschlug. Ich holte meinen Cousin ein; er war böse darüber, daß ein bloßer Emporkömmling so viel Rechtlichkeit, Bravheit und ritterliche Sitte bewiesen hatte. Derselbe Mann aber, der sich bei seinem Duell mit dem Marquis so gut betrug, entehrte sich in meinen Augen, als ich nach einigen Tagen erfuhr, er sey der Verf. eines Liedes, in welchem die ganze Familie Beauval, die schuldlose Cäcilie nicht ausgenommen, auf's Grausamste zerrissen wurde. Man trieb die Schadenfreude so weit, Abschriften dieses Gedichts an meine Verwandten zu schicken.

Wie oft warf ich mir nicht bei'm Anblick des Kummers, welchen die Familie, besonders mein Liebling, über jene Schmähschrift empfand, das boshafte Vergnügen vor, mit dem ich in frühern Zeiten die beißenden Epigramme machte, welche uns damals so sehr belustigten. Ach! wie ganz anders beurtheilen wir einen Scherz, wenn seine grausamen Wirkungen uns selbst berühren; wie mancher Witzling hielte den Anblick der Thränen nicht aus, die sein unbedachtes Wort fließen macht!

Alles änderte sich in Beauval. Man gab, man empfing keine Besuche mehr. Cäcilie beschwor mich, ihre Aeltern ja nicht zur Rückkehr in die Welt zu bereden. „Ich könnte," setzte sie hinzu, „vielleicht noch einmal mit Berthold zusammentreffen, denn wenn ihn Herr von L. an seine Tafel zieht, werden ihn viele bei sich empfangen."

(Die Fortsetzung folgt.)

An unsers Semler's Grabe*).

Er starb den 18. December 1825. Geb. zu Weißenfels, den 14. Juli 1767.

Verehrte, theure Freunde!

Darf ich aussprechen, was unser Herz so tief bewegt? Ein edler Mann ist von uns gegangen. Ihn liebte, wer ihn kannte; ihn achtete hoch, wer ihn erkannte. Still, bescheiden und schlicht wandelte unser Semler länger als fünf und zwanzig Jahre in unsrer Mitte. Oft leidend, immer heiter; viel entbehrend, nichts vermissend; einsam und fern von dem schimmernden Glücke der Erde, aber reich in sich, und Andern stets eine willkommene Erscheinung!

Der Mißmuthige vergaß seinen Trübsinn, wenn der neid- und harmlose Semler zu ihm theilnehmend sprach; das Kind sah von seinem Spielwerke auf, wenn der freundliche Semler scherzend es belehrte; der Künstler, der Dichter, der Gelehrte, jeder fühlte sich anmuthig erregt, wenn unser Semler aus dem Reichthume seines Wissens anspruchslos spendete, was Geist und Gemüth erquickte; denn

*) Vergl. Böttigers Gedicht am 21. December (Abendz. Zeit. 1825. No. 306.) und einen Aufsatz über des Verewigten Leben und Wirken (Ebend. Einheimisches. No. 4) von Adolf Ebert, welcher, nach Hasse, am Grabe gleichfalls einige tief ergreifende Worte sprach. — Semlers kleine Schriften wird, nach dessen letztwilligem Wunsche, Friedrich Kind, fast dreißig Jahr lang durch die innigste Freundschaft mit ihm verbunden, sobald es die Umstände verstatten, gesammelt und mit manchem bisher Ungedruckten vermehrt herausgegeben.

D. Eins.

Auch unsere Zeitschrift hat an Semler einen geschätzten Mitarbeiter verloren. Ruhe und Friede seiner Asche.

D. Red.

Digitized by Google

aus Gemüth und Geist quoll tief und klar hervor die Rede unsers Freundes.

Scherz und Laune küßten selbst dann unsers Freundes Lippen, wenn sein Mund zu klagen schien; und zur edlen Freiheit erhob die Wissenschaft seinen Geist, wenn die Erde ihn anzel mit ihren Sorgen. So kannten ihn schon seine Freunde in der Schulpforte; ich nenne nur zwei: die Brüder Arzt aus Teichwolframsdorf. So kannten ihn seine Freunde in Leipzig, seine Familie in Weißenfels, seine späteren Freunde in Merseburg. So kannte ihn sein treuer Freund und Lehrer, der Kanzler Niemeyer, unter dessen Augen er neun Jahre lang (1791—1799), am Pädagogium zu Halle, seine seltene Gabe als Lehrer bewährte, die Gabe des Erziehers, den jungen Geist zu sich emporzuheben, indem der Bildner in Einfalt und Liebe zu ihm herab sich neigt. So kannten den gutmüthig und gern sich mittheilenden Mann seine vielen Freunde in Dresden, und vor wenigen Monaten erst feierte ein würdiger Amtsgenosse (der Bibliothekar Ebert), durch ein schönes Blatt aus dem Kranze seiner historischen Forschung, die fünf und zwanzigjährige Amtsführung dieses treuen Verwalters des königlichen Bücherschatzes. So endlich sahen ihn, den fast immer leidenden, im geselligen Kreise, bei heiterem Liederspiele, theure Freunde und liebende Verwandte. So sah ihn vor wenigen Tagen noch ein sorgsamer Arzt auf dem Lager seiner letzten irdischen Schmerzen.

Unser Semler war ein guter Sohn; dies bezeugt jetzt seine fromme Mutter vor Gott. Als Bruder gab er treuen Rath und schnelle Hülfe; dies bezeugen die Thränen der Schwester, an die er noch am Tage vor seinem Tode schrieb; dies bezeugt die ihm so liebe Nichte, welche seine letzten freundlichen Worte im Augenblicke des nahenden Todes empfing.

Alle klagen um ihn, wie um einen zu früh geschiedenen Freund: Schüler und Schülerinnen, deren er so viele mit Liebe uns nannte; hohe Familien, die gräflichen Häuser Bose und Hopffgarten, die ihn gern in ihrer Mitte sahen; — es klagen um ihn die Zöglinge unserer Schulen, Bekannte und Unbekannte, die er unter sokratischem Scherz mit reicher Belehrung durch die Säle der Wissenschaft führte; ach, und es klagen um ihn Arme, denen er half, und die brave Frau, die acht Jahre lang, als treue Wärterin, dem Einsamen zunächst stand.

Doch, er war nicht einsam. Ihn umgab die Treue seiner Verwandten, die Liebe seiner Freunde. Denn unser Freund war im Leben gut und mild. In seiner Krankheit bat er Gott um Geduld, und Gott gab sie ihm. So fand ihn der Todesengel, und hauchte sanft und leise die Ruhe der Nacht in sein erlöschendes Auge, in sein gebrochenes Herz.

Aber sein inneres Auge ist nicht erloschen. Dort über den Sternen blickt es freier auf zu dem Höchsten; hier, unter uns, leuchtet es fort in seinen Schriften, die ein dauerndes Denkmal sind von seinem, dem Wahren, Guten und Schönen, von Jugend an bis zum letzten Athemzuge, innig befreundeten Geiste.

Vertraut mit Philosophie, Geschichte und Kunst, hat Semler das Ernste und das Heitre, wie im Leben so auch in seinen Schriften, glücklich verbunden. Durchdacht und gehaltvoll ist Alles, was er geschrieben hat; vieles fruchtreich; manches literargeschichtlich neu. Selbst in seinen kleinern, in Zeitschriften zerstreuten Aufsätzen achten wir den sinnreichen Bienenfleiß, der selbst aus Waldblüthen und Feldblumen süßen Honig bereitet. Wie tief er in wissenschaftliche Gegenstände eingedrungen war, und wie sehr er des von ihm streng gesichteten Stoffes Meister blieb, zeigt seine zweimal aufgelegte Schrift über die combinatorische Methode. Doch sein Geist und sein Herz erkannten schon vor dreißig Jahren ihre wahre Heimath in der heitern Kunst des Gartenlebens. Die deutungsvollere Ausschmückung der Landschaft, die edlere Vergeistigung des Naturgenusses wurde von Semler mit Liebe betrachtet und mit seinem Scharfblick auf feststehende Gesetze zurückgeführt.

So ruhe denn aus, du müder Pilger, von deiner schönen Wanderung hier in dem großen Garten Gottes! Ruhe hier an deines Adelung's Seite, dem du im Leben so nahe standest, in dankbarer Achtung, in treuer Ergebenheit! Seine und deine Asche vereinigt nun derselbe Fruchtboden der Auferstehung.

Wir weihen, guter Semler, deinen Hügel dem Schutze des hohen, dir vorausgegangenen Freundes. Dein Andenken aber lebt unter uns fort in dem Bilde der Hoffnung, welche die Erinnerung umarmt; und auf dein Grab fällt die Thräne der Freundschaft, die Thräne unsers stillen Gebets.

Den 21. Dec. 1825. Ph. A. Hasse.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Was die eigentlichen Verrichtungen der Gesellschaft betrifft, so wurde durch die Herzlichkeit, die Würde und den Anstand, welche alles, was dieselbe vornahm, charakterisirten, manchem, durch Unwissenheit Erzeugten, den Kanton Solothurn, gleichwie auch mehrere andre Schweizerkantone zur Stunde noch beharrlich Beherrschenden, vielfach und kräftig entgegengewirkt. Aus allen Gegenden des Kantons hatte sich ein zahlreiches Publikum zusammengedrängt, um der ersten Sitzung beizuwohnen. Diese aus sehr ungleichartigen Elementen bestehenden Zuhörer waren zwar dem größten Theile nach diesen in Solothurn Statt findenden Neuerungen nichts weniger als hold, kehrten aber gleichwohl, nachdem sie alles gesehn und gehört hatten, befriedigt und beruhigt in Betreff der Resultate wieder in die Heimath zurück. Sehr zweckmäßig für den Zeitumstand war die Rede des Präsidenten Pflüger. Eben so geschickt als klug wußte dieser in seinem Vortrage die wahren Grundsätze zu entwickeln, ohne den Feinden der Aufklärung Schrecken einzujagen, und die Nutzbarkeit der Naturwissenschaften für sein Vaterland auf eine auch dem Ungläubigsten überzeugende Weise ins Licht zu setzen. Der Versammlung wurde alsdann von dem mehrfachen Verluste, den die Gesellschaft im Laufe des verflossenen Jahres erlitten hatte, Bericht erstattet. Eine den verdienstvollen Reynier betreffende nekrologische Notiz ward auf das Büreau gelegt. Neue Mitglieder wurden vorgestellt und ihre Namen abgelesen. Mehrere von ihren Verfassern eingereichte Werke wurden ebenfalls auf das Büreau gelegt und werden der Bibliothek der allgemeinen Gesellschaft einverleibt werden, wenn sich diese einmal einen bleibenden Wohnsitz wird erkoren haben. Zu den Hauptverrichtungen der Gesellschaft gehörte auch diesmal die Anhörung der von den Naturforschenden Vereinen der einzelnen Kantone über ihre Verrichtungen vorgelegten Berichterstattungen. Die von den Kantonalgesellschaften von Zürich, Genf, Bern, Aargau, St. Gallen, Basel, Solothurn und Waadt erstatteten Rapporte zeigten, daß diese Kantone sich bei ihrer frühern Thätigkeit ununterbrochen erhalten haben. Den Primat behaupteten auch diesmal wieder Zürich und Genf. Als Verfasser einzelner, der Gesellschaft theils wirklich vorgelesener, theils auch blos mitgetheilter Aufsätze erschienen die Herren Schinz und Hoenee von Zürich; v. Candolle, Gauthier, Maurice, de Luc, Colladon, Choisy und Pre'vost von Genf; der spanische Gelehrte Gimbernat, der sich seit einiger Zeit im Aargau aufhält, wo er sich ganz besonders mit der Verbesserung und Vervollkommnung der Bade- und Gesundbrunnen-Anstalten dieses Kantons beschäftigt; der Pfarrherr Steinmüller, aus dem Kanton St. Gallen, dessen Beobachtungen über die Stöcke die Gesellschaft mehr als ein Mal angenehm unterhalten haben; Hr. Hügi von Solothurn, welcher bemerkenswerthe Details in Betreff der Bergschichten, aus denen er seine Petrefakte zieht, geliefert hat, und Hr. v. Charpentier, der einige Thatsachen in Betreff seiner wichtigen Entdeckung eines Salzfelsen bei Bex vorlegte.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Da ich so eben zufällig der Taschenbücher gedachte, welche in unserer Zeit eine bedeutende Rolle unter den Liebhabereien der Lesewelt spielen, und so zu sagen Mode sind, so kann ich nicht umhin, einer geharnischten Ankündigung des Taschenbuchs Aurora zu erwähnen, welche mit furchtbar vergifteten Pfeilen zwischen das niedliche Heer der goldbesäumten Schmetterlinge schießt, und da sie die leichten Kinder der Aurora alle mit Einem Faustschlage zu vernichten dräuet, sich lieber Decembernacht oder Schloßenschauer hätte tituliren sollen. Diese erzumponzerte Ankündigung versichert nämlich, in ihrem Büchlein sey Alles vermieden, was das jungfräuliche Zartgefühl unangenehm berühren und verletzen könnte. Sie sagt ferner, daß bei den meisten unserer Taschenbücher dieses nicht der Fall sey, die man darum gebildetern und zartfühlenden Jungfrauen nicht ohne moralisches Bedenken in die Hände geben möge. — Hört! Hört! würden die englischen Parlamentsherrn rufen. — Das klingt ja, als wenn Casanova der Redacteur unserer Minerva, Uranie, Orphea und Penelope geworden sey. Wenn man Tiecks Dichterleben und Jacobs Proselyten gelesen, sollte man dem geharnischten Ankündiger fast recht geben, in beiden geht es etwas lieflustig zu; indeß gibt die Urania von 1826, Seite 16 — 19, die beste Antwort darauf aus Tiecks eigenem Munde: der Sinnenreiz ist der Einschlag des Lebens, kein künstlich Gewebe in diesem möglich, ohne ihn. Als Naturtrieb, ist sein Wirken auch noch so gewaltig, wird er keine Aufgabe für die Poesie; aber der Dichter muß sich seiner bedienen, indem er ihn verwandelt, das Rohe in das Himmlische umschmilzt, das Irdische mit dem Ewigen, Cupido mit der Psyche vermählt. — Hinzufügen ließe sich dem nichts, als daß der Romantiker nicht für Kinder schreibt, sondern für das in Blüthe entfaltete Gemüth, das die Erkenntniß des Lebens mit ihm sucht, mit ihm die Tiefen der menschlichen Natur durchforschen mag, und in dem Prisma der Dichtung mit Vergnügen die verschiedenartigen Farbenbrechungen menschlicher Leidenschaften betrachtet. — (Die Forts. folgt.)

Notizen.

Napoleons Leben von W. Scott ist zu Ende des künftigen Herbstes, englischen Blättern zufolge, bestimmt zu erwarten. Er ist bereits weit vorgerückt, und soll sich eine große Unparteilichkeit zum Ziele gemacht haben.

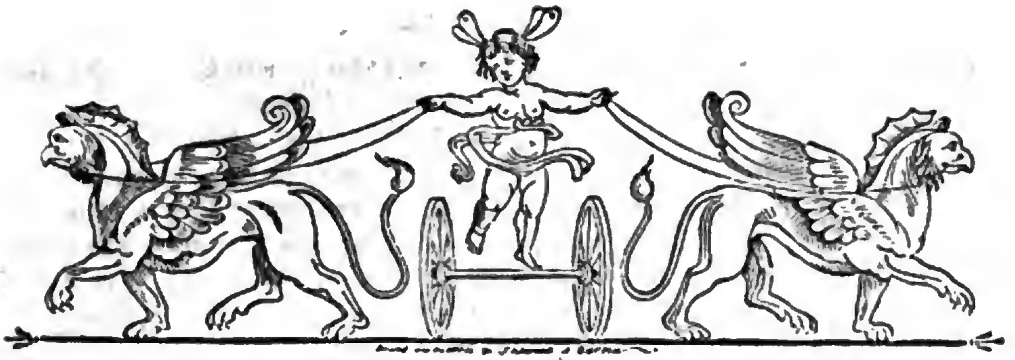
Klopstocks Messias wird nun auch ins Englische übersetzt. Sieben Gesänge sind bereits erschienen.

Falsche Behauptung. In den Nordamerikanischen Staaten soll sich die religiöse Bildung des Landes in einem beklagenswerthen Zustande befinden, weil die Regierung sich nicht um das Kirchenwesen bekümmert, sondern jede Gemeinde die Sorge dafür überläßt. Diese Vernachlässigung soll auch auf die öffentliche Sittlichkeit nachtheiligen Einfluß gehabt und sich so gerächt haben. So behauptet die Berliner Zeitschrift für Wissenschaft und Literatur, VI. H., S. 181, 1825. Aber die Behauptung ist nicht bewiesen, und das Beweisen sollte schwer fallen; besonders, was die öffentliche Sittlichkeit anlangt, denn da zeigen unsere Zuchthäuser und Verzeichnisse der unehelich Gebornen, daß diese durch bloße Formen und Gebräuche nicht gewinnt.

Kehre doch Jeder vor seiner Thüre! In Nr. 238 des Freimüthigen vom vor. J. wirft ein Herr Nicolai einem Dresdner Berichterstatter Schmeichelei gegen C. M. v. Weber vor, und er selbst nennt Spontini den größten dramatischen Komponisten aller Zeiten! Nun möchte ich wissen, wenn dies selbst Spontini wäre, ob sich eine ärgere Schmeichelei denken ließe!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. H. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 17. —— den 24. Januar 1826.

Venezianisches Gondlerlied *).

Es schwebet die Gondel auf schaukelnder Welle,
Die Nacht ist so helle,
So labend, so kühl.
Drum folge mir, Nettchen! — Allein und verschwiegen
Im Kahn sich zu wiegen,
Ist Wonnegefühl.

Den Deckel der Gondel befahl ich zu räumen,
Um süßer zu träumen
In fächelnder Luft.
Nun werden uns spielend die Wogen umkräuseln,
Die Zephirn umsäuseln
Mit würzigem Duft.

Betrüge sich etwa ein Zephirchen freien,
Und risse den Schleier
Dir weg von der Brust,
Und wüßte verwegen ein Knie zu erhaschen,
Verbotnes zu naschen
In heimlicher Lust:

Was kümmert's dich, Süße? — Am Ruder ohn' Ende
Regt Toni die Hände
Nach Ordnung und Pflicht;
Du kannst einer Büste nicht sicherer trauen;
Er will's ja nicht schauen,
Und schaut es auch nicht.

W. Gerhard.

*) Zur künftigen Ostermesse erscheinen die sämmtlichen Gedichte des Verf. in 2 Bänden im Verlage der Barthschen Buchhandlung allhier, und jede deutsche Buchhandlung nimmt 2 Thlr. Subscription für das Ganze an.
D. Red.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Beauvais Verdruß hörte nicht auf. Seine Frau gab mir jeden Augenblick zu verstehen, ich sey die zwar unwillkürliche, aber dennoch alleinige Ursache der Beschimpfung, welche ihrer Tochter widerfahren war. Cäcilie versank in stille Trauer. Der Mann jagte, die Frau studirte den ganzen Tag, mein Pathchen schloß sich mit Brigitten ein. Mir blieb nur die Einsamkeit zur Gefährtin, die ich dennoch unsern gemeinschaftlichen Mahlzeiten weit vorzog. Die zwischen meinen Verwandten herrschende Bitterkeit, die ungerechten Verweise, mit denen Cäcilie fort und fort überhäuft ward, steigerten meine Sehnsucht nach dem Augenblicke, wo ich mit ihr nach Paris reisen konnte, bis zur höchsten Ungeduld.

Vierzehn langweilige Tage waren seit jenem unglücklichen Feste dahin geschlichen, als Cäcilie mich eines Morgens im Park aufsuchte. Sie war sehr bewegt, ihre Augen standen voll Thränen, vergebens suchte sie nach Worten, mich anzureden. Ich faßte ihre Hand. „Nun, liebes Kind, was gibt es denn wieder?"

Digitized by Google

Glühende Röthe bedeckte ihr Gesicht, alle ihre Züge drückten die peinlichste Verlegenheit aus.

„Aber liebste Cäcilie, was können Sie mir denn zu vertrauen haben, das Sie so schmerzlich bewegt?"

Sie sehen, mein Onkel, wie unzufrieden meine Aeltern seit jenem unseligen Tage mit mir sind — ich habe ihnen bisher nie etwas verborgen — auch jetzt würde ich, vielleicht kein Geheimniß vor ihnen haben, wären sie nicht so aufgebracht — sie geben mir ja alle Schuld — wie sollte ich den Muth fassen, ihnen zu sagen—. Aber Sie, liebster Onkel, haben so viel Güte gegen mich, Sie beklagen mich —

„Reden Sie aus, Cäcilie, Sie beunruhigen mich."

Ach, liebster Onkel! Jener Mensch — jener Berthold — er hat mir drei Mal geschrieben —

„Der Unverschämte!"

Ach, das ist noch nicht Alles! Er schleicht beständig um das Schloß. Während der Oktave gehen wir alle Abende zum Ave Maria, Brigitte und ich. Wir begegnen ihm jedes Mal; er folgt uns in die Kirche, stellt sich hinter einen Pfeiler, seine großen Augen so fest auf mich geheftet, daß ich mich fürchte. Als ich ihm zum ersten Male begegnete, wollte ich nicht wieder zum Ave gehen, Brigitte aber behauptet, sie bete nirgends so andächtig, als in der Kirche. „Er wird nicht wieder kommen," tröstet sie mich immer, und doch ist er alle Tage da!

„Welche Verwegenheit!"

Sagte ich meinem Vater ein Wort davon — Gott weiß, was er thäte! Er hat sich schon geschlagen —

„Mit Berthold würde er sich doch sicher nicht schlagen?"

Nein, das weiß ich wohl; aber er droht beständig, ihm Stockschläge geben zu lassen, und ich glaube nicht, daß der junge Mann sie ertrüge, ohne sich dafür zu rächen, — sagte Cäcilie hoch erröthend.

„Was haben Sie mit seinen Briefen angefangen?"

Die beiden ersten erhielt ich durch die kleine Werthe, welche sie durchaus zurücknehmen mußte; den dritten fand ich diesen Morgen auf meinem Tische, ohne errathen zu können, wie er dahin kam.

„Sind Sie Brigittens gewiß?"

Ach, mein Onkel, sie ist eben so erzürnt auf ihn, als ich selbst. Der Unsinnige! Wenn mein Vater ihn trifft — wenn ihn Jemand in der Nähe des Schlosses erblickt — was wird man denken! —

„Ein so zudringlicher Mensch ist in der That zu fürchten."

Wer hätte ihn nicht für einen Edelmann gehalten? — Eine so niedrige Herkunft und —

„Vollenden Sie, Cäcilie."

Nein, nein, ich kann mir es nicht vergeben, ihn einen Augenblick angesehen zu haben. Allein, wie soll ich ihn nur entfernen, ohne daß meine Aeltern erfahren —

„Ich werde es überlegen. Geben Sie mir den Brief. Sie haben sehr recht gethan, mein Kind, ihn nicht zu öffnen."

Wie? Sie lesen ihn?

„Es ist durchaus nothwendig. — Hier, Cäcilie, ist er, lesen Sie ihn selbst."

Berthold schrieb:

Gnädiges Fräulein!

Hätten Sie mich der Ehre gewürdigt, meinen ersten Brief zu empfangen, so wären Sie jetzt vor meinen Verfolgungen gesichert, oder ich hätte das Ziel meiner heißesten Wünsche erreicht. Theilen Sie die Ansichten Ihrer Aeltern, so muß Ihnen meine Liebe zwar als Beleidigung erscheinen, doch wie groß auch der zufällige Unterschied unserer Herkunft seyn mag, weiß ich doch, daß mich — wäre ich so geliebt, wie ich liebe — dieses Hinderniß nicht abschrecken würde. Vielleicht entsetzt sich Ihr Zartgefühl vor dem Gedanken, einer Leidenschaft nachzugeben, die — wahrhaft empfunden — stets unüberwindlich ist, von der Welt aber streng gerichtet wird, weil man sie selten fühlt. Sollten Sie der Liebe versagen wollen, was man täglich dem Eigennutze gewährt? Die vornehmsten französischen Familien müßten bei ihren Verbindungen mit Finanzpächtern über deren Verwandte erröthen, entfernte, nicht ihr Elend die Angehörigen eines Reichgewordenen von dessen Schwelle. Wie oft hat der Bankier, dessen Schloß alle erfinnliche Pracht darbietet, in einer entfernten Provinz Verwandte, die sich den härtesten Arbeiten, den niedrigsten Lohndiensten unterziehen müssen; dennoch sträubt sich manche Tochter eines altadligen Hauses gegen die Werbung dieses Mannes, der sich durch glückliche, vielleicht strafbare Spekulationen zu den ersten Klassen der Gesellschaft hinaufschwang, nur so lange, als es nöthig ist, um die Bestimmung ihres Witthums zu erhöhen. Mein Vater besitzt erweislich mehr als 2 Millionen; aus einer Schwäche jedoch, die zu tadeln ich kein Recht habe, besteht er darauf, sein Vermögen zu verheimlichen, und lebt in einem Zustande, welcher eher auf Dürftigkeit, als auf Reichthum schließen läßt. Verlangen Ihre Verwandten Gold, so habe ich ein sicheres Mittel, es mir zu verschaffen, doch kann

Digitized by Google

ich dieſes Mittel nur anwenden, wenn man einen Preis für Ihre Hand beſtimmt. — Ach, mein Fräulein, wie ſchwer wird mir dieſe kalte Auseinanderſetzung, da ſeit dem Augenblicke, wo ich Sie ſah, nur ein Gedanke meine ganze Seele füllt! Die Ehrfurcht gebietet mir zu ſchweigen. Außer jenem Golde, das ich gering achte, habe ich Ihnen nichts anzubieten, als ein reines Gewiſſen, ein tadelloſes Leben, eine glühende Liebe, die ich nicht auszudrücken wage, die vielleicht in ihren Augen nur eine beſchimpfende Thorheit iſt. Ich ſagte vielleicht — ja, ich täuſche mich manchmal ſelbſt, wenn ich mir die Stunden zurückrufe, die mir jetzt als Inbegriff meines ganzen Lebens erſcheinen. — Früher noch als ein unglücklicher Irrthum mir das Wohlwollen Ihrer Familie zuzog, drückte Ihr Geſicht weder Zorn noch Verachtung aus; das ſüßeſte Lächeln begegnete den leidenſchaftlichen Blicken eines Unbekannten. Ich ward verſtanden — läugnen Sie es nicht. Gott iſt mein Zeuge, daß kein Stolz aus mir ſpricht! Aber wenn die Liebe ſelbſt meine Blicke ſchärft, wenn ſie mir entdeckt, daß ich nur ihr jenes Wohlwollen, jenen himmliſchen Ausdruck des Glückes verdankte, der Ihr Geſicht noch verſchönte, wenn Sie mir zuhörten oder mir antworteten — dann wäre ich undankbar und dieſes Vorzugs unwerth, wollte ich mich ſtellen, als ahnete ich ihn nicht. Ja, ich wähne mich geliebt. — Doch weiß ich Alles, was in B. vorgefallen iſt, und hätte ich nicht gefürchtet, Ihre Familie zu erzürnen, ſo wäre Oberſt T. bereits beſtraft. Ihr Herr Vater hat ſich der erniedrigendſten Ausdrücke über mich bedient. — Er darf ſich noch weit mehr erlauben; ich werde mein Leben nicht gegen ihn vertheidigen. Zu oft ſchon bewies ich, daß man es nicht ungeſtraft angreift, um es jetzt nicht ohne Nachtheil meiner Ehre hingeben zu können.

Gönnen Sie mir ein einziges Wort der Hoffnung, ſo wird der Graf von L., den ich trotz dem alten Adel ſeines Hauſes meinen Freund nennen darf, ſich in Beauval die Ehre erbitten, mich Ihren Aeltern vorzuſtellen. Halten Sie aber deren Abſcheu vor der Verbindung mit einem Bürgerlichen für unüberwindlich, und bin ich Ihnen werth — ſo iſt die Schweiz uns nah. Nur eine Stunde, nur einen Augenblick hören Sie mich, Cäcilie, dann ſind Sie mein. Habe ich nicht ſchon ein Pfand von Ihnen, ein theures, freiwillig gegebenes Pfand? — Ich verſchmähe es, Ihre Bedienten zu verleiten, ich habe die Vermittlung des Grafen L. ausgeſchlagen, der ſogleich von Lyon wiederkehren wollte, um mit aller Kraft der Ueberredung den

Widerwillen Ihrer Aeltern zu bekämpfen, und Sie zu bewegen, mir einen Augenblick der Unterhaltung zu vergönnen. Von Ihnen nur, von Ihnen allein will ich mein Urtheil hören, doch eh' Sie es ausſprechen, bedenken Sie, daß Sie über mein Leben entſcheiden. Bei meiner Ehre, bei den franzöſiſchen Adlern, denen ich folgte, ſchwöre ich, daß mein Daſeyn an Ihrer Antwort hängt. Laſſen Sie ſich durch kein falſches Vorurtheil blenden. Lieben Sie mich, ſo erſparen Sie mir ein unerläßliches Verbrechen, erſparen Sie ſich ſelbſt Gewiſſensbiſſe und zu ſpäte Reue. — Cäcilie, meinen Tod beweinend, iſt wohl ein ſüßes Bild; allein Cäcilie als die Meine — o welche berauſchende Hoffnung! und ich habe ſie genährt. Gewiß, wenn Sie mich nur hören wollen, ſo widerſtehen Sie meinen Bitten nicht. Mein Herz gibt mir dieſe Sicherheit, ich fühle, welche Sprache es mir diktiren wird.

Ich erwarte Ihre Antwort, mein Fräulein. Sie ſoll mir ein unwiderrufliches Urtheil ſeyn; aber bis ich ſie erhalten habe, folge ich Ihnen, wie Ihr Schatten. Wie verächtlich mir auch oft ſchon das Leben erſchien, werde ich ihm doch nicht ohne Ihren Befehl entſagen, denn der Gedanke, es Ihnen widmen zu können, hat mir mein Daſeyn lieb gemacht. Berthold.

(Die Fortſetzung folgt.)

Miscelle.

Eine große Waſſerſtadt. Gewöhnlich pflegt man Venedig eine Waſſerſtadt zu nennen. Sie iſt es auch, inſofern Kanäle zwiſchen den Häuſerreihen hingehen, und Waſſer die ganze Stadt umgibt. Aber übrigens gibt es doch in Venedig immer noch feſten Boden genug, trocknen Fußes, wenn auch auf Umwegen, überall hinzukommen. Es iſt ein großer Markt da. Die Häuſer ſtehen auf feſtem Grunde. Eine eigentliche Waſſerſtadt dagegen iſt in Siam, Banlock genannt. Hier ruhen die Häuſer blos auf Flößen von Bambusrohr am Geſtade des die Stadt durchſtrömenden Fluſſes, oder ſtehen auf Pfählen auf dem Geſtade deſſelben, daß man mit Kähnen darunter hinfährt, wenn die Fluth unter den Häuſern hinrauſcht, die natürlich nicht Paläſte von Stein ſeyn können, wie zu Venedig.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

Indem ich jetzt zu dem Hauptheile aller Korrespondenzen deutscher Tageblätter komme, indem ich wie ein guter Flugschriftler mich der Mode und dem heutigen Geschmacke füge, beginne ich den Anfang der Chronik unsers Hoftheaters mit der wichtigsten Neuerung bei demselben, die auf das innere und äußere Leben desselben sichere Einwirkung bekommen muß. Seit dem 1. November ist der bekannte Hr. v. Holbein Direktor des hannöverschen Hoftheaters geworden; er ist mitten eingetreten zwischen die dirigirende Committee und den Schauspielerverein; Engagement, Repertorium, Besetzung der Rollen, ästhetische Aufsicht, Anordnung wird in seinen Händen liegen, und da läßt sich Vieles hoffen, ja das Beste erwarten, denn Hr. v. Holbein ist durch Geschmack, wissenschaftliche Bildung, Theaterkenntniß der rechte Mann für solchen kitzlichen Posten. Seine Unparteilichkeit, die ihm leichter wird, da er nicht mehr Schauspieler seyn will und ohne Familie lebt, die Milde seines Charakters, sein Uebergewicht in ästhetischer Bildung, und seine Routine in allem, was das Bühnenleben auch nur auf das Ferneste berührt, muß ihm die Achtung und Liebe seiner Untergebenen sichern, und es wird ihm nicht schwer werden, Gemeinsinn, Ordnung und Eintracht, ohne welche nichts Vollendetes von dem besten Schauspielervereine hervorgebracht werden kann, bei uns zu wecken und zu erhalten. — Die letzten Monate brachten den Theaterfreunden manches Bemerkungswerthe, manches Erfreuliche, doch auch manches mißgeborne Kunstkindlein. — Eine fremde Künstlerin, von ganz Deutschland geehret, auch uns schon durch einen frühern Besuch lieb geworden, Mad. Stich aus Berlin, hatte die Ehre, das neue Theaterjahr, es geht damit, wie mit den Freimaurern, die vom Johannistage an ihre Jahre zählen, aufzuschließen. Früherhin war es Bühnengebrauch, berühmte Schauspieler als Gäste am Ende der jährigen Vorstellungen, d. h., im Anfange des Sommers, zu invitiren, um die durch lange Anschauung des Heimischen erlahmte Theaterlust aufzufrischen und zu stimuliren; Veränderung vergnügt das Gemüth. Unsere Direktion hat es dieses Jahr umgekehrt gemacht, ob mit Nutzen lehret der Erfolg. Dem Publikum konnte Mad. Stich nur willkommen seyn, und wenn auch kein Orchester, wie ehedem, aufgeräumt zu werden brauchte, so sprach sich der Beifall in allen ihren Darstellungen mehr oder minder laut aus. Am 28. September trat sie zuerst als Jungfrau von Orleans auf; sie ist schlanker geworden, und dadurch hat ihre Figur gewonnen, und die Fremde, Katharine und Hildebrand, als Dünois und Lionel, zeigten ein Dreiblatt heroischer Gestalten, wie sie Tasso und Camoens in ihren unsterblichen Dichtungen mit leuchtenden Farben ausmalten. — Die Gefechte machten sich traurig, selbst zwischen Burgund und Dünois war es kaum Fechtboden-Ernst, und La Hire klappte mit seiner Plämpe beständig auf Beider Schwerter. Hr. Lüdecs, der diesen La Hire vorstellte, ist ein junger, hübscher Choreist, welcher aber nichts werden wird, bevor er sich nicht abgewöhnt, die Endsilben jedes Satzes wehrhaft lüsterhaft abzuflugen und überhaupt so papagaienartig zu plappern. — Die Monologe der Jungfrau erschienen als die Lichtstellen dieser Vorstellung; Mad. Stich weiß, was deklamiren heißt. Sie wurde gerufen, und nach ihr Madame Heidhaar, die heute sich uns zum letzten Male zeigte, indem sie ihrem Gatten, dem Direktor der Mainzer Bühne, in die schönen Rheingefilde folgen wird. Die geachtete Frau konnte vor Rührung kaum ihre heiligen Abschiedsworte hervorstammeln. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus der Schweiz. (Beschl.)

Im Namen einer schon im Jahre 1823 von der Gesellschaft ernannten Kommission, welche den Auftrag hatte, in den Schweizergebirgen physikalisch-mathematische, die Wissenschaft fördernde Beobachtungen anzustellen, erstattete Hr. Hyrner Bericht von den zur Erzielung nützlicher Resultate bis jetzt ergriffenen Maßregeln: die Ergebnisse selbst sollen künftiges Jahr mitgetheilt werden. Eine aus der Mitte des Vereins gewählte Kommission ehrirt den wichtigen Auftrag, durch genaue Beobachtungen die Natur und die Wirkungen der Schweizerischen Bäder und Gesundbrunnen ins Klare zu setzen, um alsdann im Stande zu seyn, mit Sachkenntniß die Mittel vorzuschlagen, durch deren Anwendung jene Heilquellen besser, als es bis dahin der Fall war, benutzt werden können. Schließlich glaubte die Gesellschaft, ihr Augenmerk auf die schöne Unternehmung richten zu müssen, welche eines ihrer Mitglieder, der Wallisische Brücken- und Straßen-Ingenieur, Hr. Venetz, in der Absicht begonnen hat, den ungeheuern Eisdamm zu zerstören, durch welchen der furchtbare Trause-Strom zuweilen in seinem Laufe also gehemmt wird, daß seine Gewässer einen großen See bilden, und erst dann wieder in ihr gewöhnliches Bett zurücktreten, wenn sie das Bagnes-Thal verwüstet haben. Hr. Venetz ist auf den Gedanken gerathen, die von den Gebirgen herabfließenden Gewässer zur Zerstörung jenes Eisdammes zu benutzen, und der Erfolg hatte bereits angefangen, seiner Erwartung zu entsprechen, als Unwissenheit und Bosheit seine Fortschritte zu hemmen suchten. Die Gesellschaft, in der Ueberzeugung, daß zur Beschwichtigung jenes nichtigen Zetergeschreis nichts weiter erforderlich sey, als die Thatsachen gehörig zu verificiren, hat Kommissarien ernannt, um an Ort und Stelle zu untersuchen, was schon wirklich gethan worden, und was zu leisten noch übrig sey. Diese Männer sollen von dem, was sie gesehen, Bericht abstatten, damit die öffentliche Meinung keine ungerechte Richtung erhalte. Der schöne Versammlungssaal des Großen Raths, und der große Saal des ehemaligen Hôtel de France, waren, der erstere für die Sitzungen, der letztere für freundschaftliche Mahlzeiten, der Gesellschaft unbedingt überlassen worden. Auch an andern Freundschaftsbezeigungen hatte es die Kantonsregierung eben so wenig als die Stadtverwaltung ermangeln lassen. Erstere war auch mit einem Geschenke von 400 Fr. bei dem Vereine eingekommen. Zum Versammlungsorte für 1826 ward die Stadt Chur bestimmt.

Notizen.

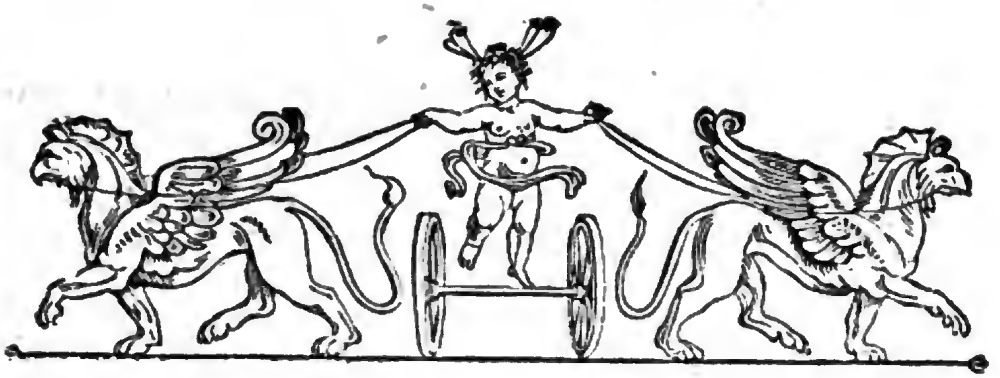
Der erste Violoncellospieler in Deutschland scheint jetzt Hr. Joseph Merk, k. k. Kammermusikus, in Wien zu seyn. Er gab im Januar in zwei Konzerten zu Leipzig Proben von seiner Fertigkeit, wie von seinem Geschmacke, die alles mit Bewunderung erfüllten. Unerreichbar im Prestissimo, im Staccato, wußte er seinem Instrumente die leisesten, schmelzendsten Töne zu entlocken, und sein Crescendo und Decrescendo war nicht weniger unnachahmlich.

Die Kometen im Jahr 1825. Weil wir mit bessern Instrumenten nach dem Himmel blicken, als unsere Vorfahren, entdecken wir auch in einem Jahre mehr Kometen, als sie in zehn Jahren sahen. Im vorigen Jahre haben wir fünf beobachtet; am 19. Mai, am 13. Juli, am 9. August, am 19. Septbr. und am 7. Novbr. wurden sie einzeln, nach und nach, gefunden. Unsere Nachkommen werden aus gleichem Grunde noch mehr sehen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.

Hierbei das Intelligenzblatt No. 2.; nebst einer Beilage: „Verlags-Berichte von Ernst Fleischer in Leipzig."

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 18. —— den 26. Januar 1826.

Nelson und Caraccioli.

Die Zweifel, welche vor Kurzem in diesen Blättern über den Antheil des Admiral Nelson an dem Tode des Prinzen Caraccioli aufgestellt worden, haben uns an einige Mittheilungen erinnert, die über diesen Gegenstand vor mehrern Jahren zu uns gelangt sind, und alle Kennzeichen der Wahrheit an sich trugen.

Die parthenopäische Republik bestand fast nur noch in der Einbildung und den Wünschen der zahlreichen politischen Clubbs von Neapel. Der Kardinal Ruffo, Stellvertreter des Königs in allen Provinzen diesseit des Pharus, rückte mit einem furchtbaren Heere gegen die Hauptstadt an, und die kühne That, welche das Schloß von Viviena mit dem ganzen Reste seiner republikanischen Besatzung in die Luft sprengte, bahnte ihm den Weg zum Ziel. Die Ereignisse, welche der Einnahme von Neapel folgten, gehören nicht hierher; es ist genug, zu bemerken, daß die Republikaner Castello-Nuovo und Castello-Uovo durch Kapitulation räumten, und den Anhängern der Republik hierauf von dem Kardinale durch eine allgemeine Amnestie völlige Sicherheit, und für die, welche sich entfernen wollten, freier Abzug zugestanden war.

Alle Punkte der Kapitulation waren erfüllt; mehrere Schiffe lagen, mit Republikanern und ihren Gütern angefüllt, zur Abreise fertig; als Nelson vor Neapel anlangt, und den König mit seinen Ministern zurückbringt. Der König war auf einer seiner Fregatten von Sicilien abgereist; in dem Hafen seiner Hauptstadt aber pflanzt er seine Flagge auf Nelsons Schiff (le Foudroyant) und verweilt hier, ohne an das Land zu gehen. Die Amnestie wird vernichtet; gegen vierzigtausend Bürger werden eingekerkert; die Bitten, die von ihnen an den König gelangten, bleiben ohne Erfolg; so wie die Vorstellungen der englischen Offiziere unter Nelsons Kommando, welche ehrliche Erfüllung der Verträge fordern, von dem Admiral nicht angehört werden.

Die Untersuchung der Strafwürdigkeit der Eingekerkerten wurde rasch betrieben. Eine Junta wurde deshalb niedergesetzt, und man durfte auf Mäßigung hoffen, da sie den Grundsatz aufstellte, daß, weil ein erobertes Volk den Gesetzen des Siegers gehorchen müsse, nur diejenigen zur Verantwortung gezogen werden könnten, die sich vor dem Einrücken der Franzosen gegen die gesetzmäßige Regierung vergangen hätten. Nelson dagegen behauptete, daß Jeder, welcher der Republik gedient hätte, ein Verräther wäre, und daß ein König nie mit Rebellen kapituliren dürfe. Der englische Gesandte setzte hinzu: da seine Regierung mit den sämmtlichen verbündeten Mächten die Verpflichtung eingegangen hätte, alle revolutionären Lehren in Europa auszurotten, so könnte sie nicht für die Erfüllung einer Kapitulation stimmen, die den Absichten des Bundes entgegenstehe. Acton endlich stellte dem Könige vor, daß die Lazaroni, welche die Sache Sr. Majestät mit so vieler Beharrlichkeit unterstützt hätten, eine den Rebellen zugestandene Amnestie sehr ungünstig aufnehmen würden. Alles war jetzt den Angeklagten entgegen, und es fehlte wenig, so wäre selbst der Kardinal Ruffo, wel-

Digitized by Google

cher auf Erfüllung seiner Verträge drang, der Verrätherei und des Einverständnisses mit den Republikanern beschuldigt worden. Da nun noch überdieß der König in einem Edikte erklärte, daß, da er sein Königreich nie verloren habe, diejenigen seiner Unterthanen, die seine Rückkehr einer Kapitulation hätten unterwerfen wollen, Rebellen wären, dankte die Junta, die nicht das Werkzeug von Gewaltthätigkeiten seyn wollte, ab, und eine neue trat an ihre Stelle, die, den jetzt überwiegenden Grundsätzen gemäß, dem Verbrechen des Hochverraths die möglichste Ausdehnung gab. Die Verurtheilungen und Hinrichtungen folgten jetzt rasch auf einander. Eine Menge ausgezeichneter Menschen von großen Verdiensten kamen um, und alle starben mit Heiterkeit. Eleonora Fonseca, die ein republikanisches Tageblatt herausgegeben hatte, sagte auf dem Wege zum Richtplatze zu ihren Gefährten: wenn sie an den Schmerz ihrer Verwandten dächte, so müsse sie allerdings beklagen, eine vollendetere Erziehung erhalten zu haben, als vielleicht dem Wohl einer Familie zuträglich sey. Für meine Person aber, setzte sie hinzu, kann ich dies nicht beklagen, wär' es auch nur, weil mich meine Erziehung gelehrt hat, keinen zu hohen Werth auf das Leben zu setzen. Dem Arzt Cirillo, einem Mann von großen Kenntnissen und unbescholtenem Charakter, wurde Begnadigung versprochen, wenn er darum bitten wollte. Er antwortete: Sagt ihnen, daß ich sie alle bemitleide. Solche Gesinnungen waren bei den Verurtheilten häufig. Die Trauer war allgemein. Die meisten adligen Familien litten durch Verbannungen, Hinrichtungen und Einziehung ihrer Güter. Von mehrern blieben nur die Kinder, von andern nur die Greise zurück. Zwei Bischöfe, die bei'm Einrücken des französischen Heeres zur Unterwürfigkeit unter den Willen der Vorsehung ermahnt hatten, wurden hingerichtet. Zwei Brüder, der eine von zwölf, der andere von funfzehn Jahren, wurden zum Tode verurtheilt. Der königliche Ankläger sagte der Mutter, sie könnte einen retten, und befahl ihr zu wählen. Sie wählte nicht, und beide verloren ihr Leben auf dem Blutgerüste.

Eines der ersten Opfer, welches noch vor der Rückkehr des Königs nach Neapel fiel, war der Prinz Francesco Caraccioli, ein Mann von ausgezeichnetem Verdienste, welcher dem Könige vierzig Jahre lang als Admiral der Flotte gedient hatte. Er war seinem Herrn nach Sicilien gefolgt, dann aber mit Erlaubniß desselben, in guter Absicht, wie er behauptete, und um von der neapolitanischen Seemacht noch so viel zu retten, als gerettet werden könnte, nach Neapel zurückgekehrt. Hier wurde er in die französische Sache verwickelt, und, wie es zu geschehen pflegt, weiter fortgerissen, als er gewollt hatte. Ein Versuch, den er gemacht, die Engländer aus Procida zu vertreiben, wurde ihm von seinem ehemaligen Waffengefährten nicht verziehen, und ein Angriff auf die neapolitanische Fregatte Minerva, wozu er bei dieser Gelegenheit gezwungen worden, war der Grund einer Anklage, die über den Unglücklichen verhängt wurde, nachdem man ihn auf der Flucht in den Gebirgen ergriffen hatte. Ein Kriegsgericht wurde durch Nelson niedergesetzt, und an die Spitze desselben der Graf Thurn, ein Feind des Prinzen, der bei der Besitznahme der Hauptstadt durch die Franzosen die neapolitanische Flotte in dem Hafen verbrannt hatte. Umsonst protestirte der Prinz gegen einen Richter, der sein persönlicher Gegner sey; das Gericht sprach Verbannung und Confiscation der Güter aus. Aber dieser Ausspruch war nicht in dem Sinne seiner Ankläger. Nelson befahl, den Prozeß auf der Stelle zu revidiren, und ein anderes Urtheil zu fällen. Caracciolli wurde zum Strange verurtheilt. Vergebens berief er sich auf seine Geburt und seinen Rang, und verlangte eine militärische Todesart; Nelson antwortete, er (Nelson) habe kein Recht, sich in ein von den Offizieren der Flotte ehrlich gefälltes Urtheil zu mischen (that he had no right to interfere in a judgment fairly pronounced by the officers of the navy), und Caracciolli wurde an dem Hauptmaste der Minerva aufgehenkt. Lady Hamilton war gegenwärtig, als sein Leichnam in die See gestürzt wurde. Vierzehn Tage nachher, als der König, der jetzt auf dem Admiralschiffe wohnte, mit Nelson auf dem Verdecke spazieren ging, rief jener mit dem Tone des größten Entsetzens: Viene, viene! und in der That schwamm der Leichnam des Greises dem Schiffe zu. Zwei Matrosen stürzten sich in das Meer, zogen ihn heraus, und begruben ihn auf dem Lande in geweihter Erde, ohne daß man sie daran zu hindern wagte. F. J.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.*

(Fortsetzung.)

Cäcilie ward blässer und blässer, so wie sie las. Bei'm Schlusse glaubte ich sie einer Ohnmacht nahe.

„Das ist doch, sagte ich, der verwegenste Narr, den ich jemals gesehen. Wir müssen diesem lächerlichen Ro-

Digitized by Google

mane ein Ende machen, er könnte sonst Ihrem Rufe gefährlich werden. Schon die Liebe dieses Menschen ist ein Unglück."

Vielleicht ist seine Herkunft nicht so gemein, als man denkt.

„Dann hätte er es Ihnen gewiß geschrieben."

Er scheint keine Demüthigung darin zu finden —

„Freilich, — weil er selbst nicht von Adel ist, behandelt er die Pflicht, welche Ihnen eine Reihe edler Ahnen auflegt, als bloßes Vorurtheil. Glauben Sie mir, hätte er nur Verwandte, die er nennen dürfte, er verschwiege sie nicht. Sie sehen ja, wie er sich beeifert, Sie wissen zu lassen, Graf L. sey sein Freund."

Was er über die Mißbündnisse sagt, ist doch wohl wahr? Er hat doch nicht erdacht, daß Fräuleins aus alten Häusern Bürgerliche geheirathet haben.

„Mehrere Beispiele rechtfertigen seine Voraussetzung, und ich gestehe, daß mir ein Mädchen, das sich um des Geldes willen hingibt, noch verächtlicher ist, als ein anderes, welches sich von einer Leidenschaft hinreißen läßt, die zwar ein Weib entehrt, aber doch noch weniger niedrig als die Habsucht ist."

Es ist wohl gewiß, daß meine Aeltern diesen Mann ausschlagen würden, wär' er noch zehn Mal reicher —

„Und Sie selbst, Cäcilie, könnten Sie einwilligen, die Frau eines angehenden Rechtsgelehrten, die Nichte des Schloßvogts von Beaumont, die Schwiegertochter eines ehemaligen Bedienten zu werden?

Tausend Mal lieber sterben! — Um Gotteswillen, befreien Sie mich von diesem Menschen!

Eine dunkle Röthe bedeckte Cäciliens Wangen, ihre Augen standen voll Thränen, sie drückte ihre gefalteten Hände fest an ihre Brust. Unaussprechliche Angst, tiefen Schmerz las ich in allen Zügen des unschuldigen, aufrichtigen Kindes. Meine innige Theilnahme machte mich stumm. Dann dachte ich wieder an Bertholds edle, kühne Gestalt, und ahnete mit Schrecken, was er alles wagen könnte —

„Beruhigen Sie sich," sprach ich endlich zu Cäcilien, „er gibt Ihnen selbst das Mittel an, ihn zu entfernen. Sie müssen ihm antworten."

— Ich? mein Onkel?

Ich werde ihm Ihren Brief selbst überbringen und mir ihn zurückgeben lassen, sobald Berthold ihn gelesen hat. Ich will mit ihm sprechen — allein Sie sehen ja, daß er einzig Ihrem Befehle gehorchen wird. Er ist französischer

Soldat — vergebens würde man versuchen, ihn einzuschüchtern: er ist ein Narr, also nicht durch vernünftige Gründe zu überzeugen."

So diktiren Sie mir, was ich ihm schreiben soll. Ich möchte ihn nicht demüthigen.

„Das billige ich. Doch zwingt Sie die Ehre, ihn in so deutlichen Ausdrücken zu entfernen, daß es schwer seyn wird, seinen seltsamen Eigendünkel nicht zu verletzen."

Liebster Onkel — nicht wahr, Sie werden die Ausdrücke möglichst mildern?

Sie wissen, Cäcilie, daß ich Frankreichs Boden erst mit seinem Könige wieder betreten, und mich als so treuen Anhänger des Königthums gezeigt habe, daß ich jetzt zwanglos die glänzenden Waffenthaten bewundern darf, durch welche meine Mitbürger sich verewigten. Ich habe keine Neigung, einen Grenadier der alten Garde zu demüthigen, und fände es grausam, ihm seine Herkunft vorzuwerfen, obgleich sie mir Ihrer unwürdig scheint."

Bester Onkel! wie gut sind Sie! — Aber wenn nun der junge Mann, indem er alle Hoffnung verliert — denn diese muß man ihm doch nehmen —

„Nun, Cäcilie?"

Wenn er seine Drohung wahr machte — sich tödtete? —

„Ihre gänzliche Unkenntniß des Weltlaufs, liebes Kind, und Ihre alten Romane geben Ihnen einen zu übertriebenen Begriff von der Verzweiflung eines Liebhabers. Das ist ein angenommener Styl."

Also hat man kein Beispiel, daß ein Mann sich aus Liebe das Leben nahm?

„Das geschieht so äußerst selten, daß Niemand daran glaubt. Man würde es nicht wagen, eine solche Leichtgläubigkeit einzugestehen."

Ich kann mir denken, daß viele Frauen dieses Verbrechen begangen haben mögen.

Sie, Cäcilie? Woher kömmt Ihnen der Gedanke, daß es möglich sey, sich von einer Leidenschaft zu so verzweifeltem Schritte hinreißen zu lassen?"

Ich weiß es nicht, doch begreife ich wohl, daß ein tiefer Schmerz den Muth geben könne, vom Leben zu scheiden.

„Ein tiefer Schmerz — nun ja. Aber ein Liebeskummer! — Denken Sie doch, daß man in der großen Welt darüber lacht."

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Repertoire des hiesigen Stadttheaters vom 18. Oktbr. bis Ende des vor. Jahres.

Da weder Gastspiele noch außerordentliche Rücksichten, die z. B. die Unternehmung in den Messen nothwendiger Weise auf die Kasse nehmen muß, die Wahl des Repertoirs in der oben angegebenen Zeit bestimmten, so wird dasselbe vorzüglich geeignet seyn, um von dem Geiste der Direktion und dem Geschmack des Publikums zu zeugen.

Oktober.

Das unterbrochene Opferfest, Oper von Winter. — Axel u. Walburg, Trauerspiel von Oehlenschläger. — Auf vielfältiges Begehren: Tankred, Op. von Rossini. — Eigene Wahl, Originol-Lustsp. von Karl Schall. Die Benefizvorstellung, Posse nach dem Französischen von Th. Hell. — Neu einstudirt: Die diebische Elster, Op. von Rossini. — Egmont, Trsp. von Göthe. — Die Hochzeit des Figaro, Op. von Mozart. — Preciosa, Schausp. von Wolff, mit Musik von Weber. — Der Freischütz, Op. von Weber.

November.

Die Quälgeister, Lustspiel nach Shakspeare von Beck. — Wegen Unpäßlichkeit der Demoisl. Erhard statt der Oper: die diebische Elster: zwei Arien, gesungen von Demoisl. Canzi. Die seltsame Wette, Lustsp. n. d. Französt. Zum Beschluß auf Begehren: Die sieben Mädchen in Uniform, Vaudev. Posse von Angely. — Medea, Trsp. von Grillparzer. — Rübezahl, Op. von Würfel. — Neu einstudirt: Macbeth, Trauersp. von Shakspeare, übertragen von Schiller. — Die beiden Britten, Lustsp. n. d. Französ. von K. Blum. Humoristische Studien, Schwank von Ledebur. — Zum ersten Mal: Laßt die Todten ruhen, Orig. Lustsp. von Raupach. Der Bär und der Bassa, Vaudev. Burleske von K. Blum. — Die Jungfrau von Orleans, Trsp. von Schiller. — Euryanthe, Op. von Weber. — Der Hasenmeister in tausend Aengsten, Lustsp. n. dem Französt. von Th. Hell. Hierauf zum Ersten Male: Ein Ehepaar aus der alten Zeit, Vaudev. in 1 Aufz. von Angely. — Euryanthe, Op. von Weber. — Die beiden Sergeanten, Schsp. n. d. Französ. von Th. Hell. — Die Verschwörung des Fiesko zu Genua, Trsp. von Schiller. — Wegen Unpäßlichkeit der Demoisl. Schulz und des Hrn. Gay, statt der Oper: die Schweizerfamilie: Die Vertrauten, Lustsp. von Müllner. Der Ehekatalograth, Posse von Kotzebue. — Das Alpenröslein, das Patent und der Shawl Schsp. von Holbein. — Zum ersten Mal: Faust, Op. von Spohr. — Wegen Unpäßlichkeit der Mad. Finke, statt der Oper: Faust: Die Schweizerfamilie, Op. von Weigl. — Der wahrhafte Lügner, Lustsp. nach dem Französ. von Thumb. Männertreue, Lustsp. in 1 Akt von Albrecht. Die Wiener in Berlin, Liederposse von Holtei.

December.

Faust, Op. von Spohr. — Macbeth, Trsp. von Shakspeare, übertragen von Schiller. — Zum Vortheil des Pens. Fonds neu einstudirt: Das Räuschchen, Orig. Lustsp. von Bretzner. — Eigne Wahl, Lustsp. von Schall. Die Benefizvorstellung, Posse von Th. Hell. — Don Juan, Op. von Mozart. — Wegen plötzlich eingetretener Unpäßlichkeit des Hrn. Devrient statt des Trauerspiels: Isidor und Olga: Fluch und Segen, Drama von Houwald. Der Odeest, Lustsp. n. dem Französ von Blum. — Faust, Op. von Spohr. — Wegen fortdauernder Unpäßlichkeit des Hrn. Devrients statt des Trauerspiels: Romeo und Julia: Stille Wasser sind tief, Lustsp. von Schröder. — Die schöne Müllerin, Oper von Paisiello. — Das Räuschchen, Lstsp. von Bretzner. — Tankred, Op. von Rossini. — Wegen Unpäßlichkeit der Mad. Genast statt des Trauerspiels: Romeo und Julia: Das Leben ein Traum, Schsp. von Calderon. — Die Rosen des Hrn. v. Malesherbes, ländl. Gemälde von Kotzebue. Laßt die Todten ruhen, Orig. Lustsp. von Raupach. — Zur Feier des Geburtsfestes Se. Maj. des Königs zum ersten Mal: Die Jungfrau vom See, Op. von Rossini. — Deklamatorium. — Das Räuschchen, Lustsp. von Bretzner. — Wegen Unpäßlichkeit der Mad. Finke statt der Oper Euryanthe: Die schöne Müllerin, Op. von Paisiello. Ein Ehepaar aus der alten Zeit, Vaudev. von Angely. — Neu einstudirt: Romeo und Julia, Trsp. von Shakspeare, übertragen von Schlegel. — Die Jungfrau vom See, Op. von Rossini. — Das Käthchen von Heilbronn, Schausp. von Kleist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

In der zweiten Gastrolle erschien Mad. Stich als Phädra, und ich muß gestehen, daß sie in dieser klassischen Aufgabe als die Einzige dasteht, so viel ich auch deiodier Phädren gesehen; hier ist sie zu erkennen als Meisterin in der höchsten, allumfassenden Bildungskunst, und Rhetorik, Gymnastik (Kunst der schönen Körperbildung), und innere, angeborene Poesie helfen ihr, ein Leben in das Leben treten zu lassen, das das Ideal der Phädra erreicht. Wenn man etwas hätte weniger bigigen mögen, so war dieses das langgezogene Seufzer-O! welches, ein oder zwei Mal gebraucht, hätte von Wirkung seyn mögen, so oft gebraucht jedoch störend eintrat; ebenfalls hätte eine solche Phädra es nicht bedurft, à la Ophelia oder Amalia zuletzt das Haar gleich Roßschweifen in einer geordneten Unordnung um das schöne Haupt flattern zu lassen; einer solchen Seelenden verrückt sich wohl das Diadem, oder eine Locke und Flechte löset sich, jedoch bot sie sichee keine Absicht, es also auszusteigern; eine Stich sollte diese Manier der gewöhnlichen Coulissen-Heldinnen verachten, und ihr Beispiel sollte dieses Roßschweif-je-länger-je-lieber aus den Sündenregistern der plastischen Afterkunst zu vertreiben suchen. Wollten wir übrigens sie das Lob Momente und Redesätze ausheben, so müßten wir die ganze Phädra abschreiben.

Sie wurde im Ganzen recht brav unterstützt von den heimischen Künstlern. Vorzüglich trat Katzlaner als Theseus recht kräftig auf, körperlich und geistig ein mächtiger Griechenheld. Waenm aber bei seinem ersten Erscheinen im eigenen Hause zwei Begleiter ihm voran traten, und dann Schildwachen gleich an den Säulen des Eingangs stehen blieben, begriffen wir nicht. Sollte etwas Imposantes dadnech bezweckt weeden, so war die Absicht verfehlt; und in unsern Kostümen finden wir nirgends etwas, welches an solche Grenadiere, oder Pagen, oder vorstretende Kammerjunker erinnern möchte. Die Kleidung der übrigen griechischen Damen zeigte ein seltsam Gemisch von Modernem und Antikem, und sie erwiesen dadnech der Fremden einen unfreiwilligen Dienst, deren antike Formen nun noch beser in das Auge fielen. Hanff erzählte gut, doch wünschten wir einen Mund, durch den die Schauer bei Hyppolits Todtenklage ergreifendee gewoeden wäre.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Jörgs Bildniß. Das Bildniß des Hrn. Hofr. Joh. Chr. Gottfr. Jörg, den Deutschland als einen seiner ersten Geburtshelfer in der Theorie und Praxis schätzt, ist von J. E. Böhme in Leipzig, einem Schüler des berühmten Hanse, 6 Zoll hoch und 6 Zoll breit, sehr sauber gearbeitet (nach einem Gemälde von Schnorr) und ungemein ähnlich, erschienen. Der Preis ist nur 12 Gr.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 19. —— den 27. Januar 1826.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Ich bin einmal nicht in der großen Welt erzogen — entgegnete Cäcilie — und ich glaube wohl, daß man viel — unendlich viel leiden muß, wenn man liebt, wie ich mir denke, daß es möglich ist, zu lieben —

„Ach, Sie dürfen die Frauen nicht mit den Männern vergleichen. Diese lachen unter sich über die Gefühle, welche sie Euch gegenüber äußern. Es ist sehr möglich, daß Berthold bei dem pathetischen Schlusse seines Briefes laut gelacht hat."

Nein, dann wär' er ein Schurke!

Keineswegs. Diese Sprache kann nur ein recht einfaches, unerfahrnes Landfräulein täuschen, und Berthold hält Sie gewiß für zu klug, um seine Worte für baare Münze zu nehmen. Er ist nur der gewöhnlichen Etikette eines Liebesbriefes gefolgt. — Kommen Sie, wir wollen ihm antworten. Ich werde gleich nach Tische unter irgend einem Vorwande nach Beaumont gehn."

Ich diktirte Cäcilien folgenden Brief:

Ich verstehe noch nicht zu beurtheilen, mein Herr, ob die Beweggründe, welche meinen Vater von einem Mißbündniß entfernen, das Resultat eines Vorurtheils oder eines Ehrenpunktes sind. Mir genügt es, seinen Willen zu kennen, um mich nach demselben zu richten. Ich weiß, daß kein Vermögen, wie groß es auch sey, ihn bewegen könnte, einen Mann zu seinem Eidam anzunehmen, dessen Geburt von der seinigen verschieden wäre; ich selbst, in diesen Grundsätzen erzogen, würde aufhören mich zu achten, regelte ich meine Handlungen nicht nach ihnen. Nichts wäre beleidigender für mich, als ihr Vorschlag, meine Familie zu fliehen, wenn Sie mich genauer kennten. Gefühle, die zur Sittenlosigkeit und Verachtung führen, begreife ich nicht. Dies ist meine Antwort auf das, was Ihr Brief Beleidigendes für mich enthält.

Ich habe Ihnen keinen Befehl zu geben, mein Herr, aber bitten darf ich Sie, zu bedenken, wie unschicklich es ist, daß Sie mir überall folgen, und da Sie bei Ihrer Ehre schwören, möchte ich wohl fragen, ob Sie es für recht halten, die meinige zu gefährden. Wenn Sie wissen, was in B. vorgefallen ist, wird Ihnen auch bekannt seyn, wie viel ich schon gelitten habe. Ist Ihnen dies noch nicht genug? Konnte ohne die Großmuth des Obersten T. nicht selbst meines Vaters Leben in Gefahr kommen? — Ich zittere, wenn ich an die Folgen eines fröhlichen, unbesonnenen Augenblicks denke. Sie haben ein mir angebornes Wohlwollen, das ich bei der Eingezogenheit meiner bisherigen Lebensweise noch nicht gehörig abmessen lernte, falsch ausgelegt. Ich werde nie eine andere, als eine rechtmäßige Neigung empfinden, und die Wahl meines Gatten steht allein in meines Vaters Hand.

Ich hoffe, mein Herr, Sie werden die Beweggründe zu würdigen wissen, die mich veranlaßten, Ihnen zu antworten, und Herrn von K. mit der Uebergabe meines Briefes zu beauftragen. Für meine Ruhe bedarf ich

Digitized by Google

Vergessenheit des Vorgefallenen, und bitte Sie dringend, dazu beizutragen, indem Sie selbst mich vergessen.

Cäcilie von Beauval.

„Ihre Hand zittert zu sehr, Cäcilie, die Schrift ist kaum leserlich."

Immerhin! — Sie werden ihm sagen, was er nicht versteht. Wieder anzufangen wäre mir unmöglich. — Ich habe Kopfweh und will nicht zu Tische kommen. — Jetzt, wo nun alles aus ist mit dem jungen Mann, möchte ich wohl, daß man nicht mehr von ihm spräche. — Sie werden mir's kaum glauben, lieber Onkel — aber es thut mir doch weh, so wegwerfende Reden über ihn zu hören.

„Das Wichtigste für uns ist, ihn los zu werden, und dies, hoffe ich, soll mir gelingen. Legen Sie sich zu Bett, liebes Kind, ich glaube, Sie haben Fieber."

Theils fand ich Cäcilien im Ernste unwohl, theils wollte ich ihr die Langweile des Mittagessens ersparen. Sie blieb mit Brigitten auf ihrem Zimmer, und ich ging zu dem Marquis, der mir mit seiner Bitte, ein Pferd zu versuchen, das er diesen Morgen auf Probe genommen, den gewünschten Vorwand zu einem Spazierritte selbst an die Hand gab.

Gegen fünf Uhr kam ich in Beaumont an und fragte nach Herrn Berthold. Man erwartete ihn bald aus dem Park zurück, weil Graf L. heimkehren sollte. Ich ließ mich indeß zu dem Kastellan des Schlosses führen, einem braven Alten, der mir alle Tugenden seines Standes zu haben schien. Nach einigen gleichgültigen Fragen lenkte ich das Gespräch auf seinen Neffen. Es war leicht, den guten Mann über einen Gegenstand schwatzen zu machen, den er mit einer an Anbetung gränzenden Liebe umfaßte, ob sich diese gleich mit einigem Schmerzgefühl mischte. Von ihm erfuhr ich Folgendes:

Berthold ist nicht der Neffe des alten Kastellans von Beaumont, welcher — mit Bertholds Mutter in entferntem Grade verwandt — von dieser blos aus Zuneigung Oheim genannt wird. Der alte Jeannin, sein Vater, war wirklich im Dienst des Marschalls von Osmond bis zu der Zeit der Auswanderung, wo er seinen Herrn auch nach London begleitete. Seine Frau hielt einen kleinen Kramladen in der Straße St. Antoine. Am Abend des unglücklichen zehnten August 1792 saß Frau Jeannin allein mit ihrem vierjährigen Knaben in dem Laden, als ein bleicher, entstellter Mann, den Arm in einer Binde tragend, hereintrat, die Thür hinter sich schloß und der erschrockenen Frau leise zuflüsterte: Wollen Sie mich retten? — ich bin Schweizerofizier und verwundet — man verfolgt mich. —

O mein Gott, von Herzen gern! rief die mitleidige Frau, und ohne sich zu bedenken, führte sie den Offizier in ein Zimmer des Erdgeschosses, schloß ihren Kramladen, und kehrte zurück, seine Wunden zu verbinden. Der Baron A., dem Blutbade im Schlosse der Tuilerien nach der heroischen Vertheidigung der Schweizer nur durch ein Wunder entronnen, hatte zuerst einen Zufluchtsort auf dem Platze Vendome bei seinem Freunde N. gefunden, wo er die Kleider wechselte. Am Abend aber durchsuchte eine Mörderbande die Paläste dieses Platzes, der Baron mußte weiter fliehen, einige der Räuber bemerkten den Flüchtling — „es ist ein Schweizer," tönte es hinter ihm, und nur die Dunkelheit, die sich durchkreuzenden Straßen, und sein angestrengter Lauf entzog ihn der Wuth seiner Verfolger. Erschöpft, athemlos hatte der Unglückliche endlich die Straße St. Antoine erreicht. Ungewiß, wohin er seine irrenden Schritte wenden solle, lehnte er einen Augenblick am Laden der Frau Jeannin, und sah durch das Fenster, wie zärtlich sie mit ihrem Kinde koste. Die edle Physiognomie der jungen Frau (Berthold soll ihr sehr ähnlich sehen) bestimmte Herrn von A., sie um ein Asyl zu bitten, und sein Vertrauen ward nicht getäuscht. Frau Jeannin pflegte den Verwundeten mit größter Sorgfalt, versagte sich selbst jede Bequemlichkeit, um ihm, den ein heftiges Fieber verzehrte, Erquickung zu verschaffen, und wachte für seine Sicherheit. Mußte sie den Kranken wegen ihres Handels verlassen, so blieb das Kind bei ihm zu seiner Bedienung und Unterhaltung. — In den letzten Tagen des August fing man, um die Zahl der Schlachtopfer zu vermehren, die Haussuchungen an. Ein dienstfertiger Nachbar berichtete Frau Jeannin, ihr Haus sey verdächtig, weil ihr Mann im Dienste eines Emigranten stehe, und man sie also für eine Aristokratin hielte. Die nächste Nacht schon sollte die Patrouille Haussuchung bei ihr thun. Fürchtet Euch übrigens nicht, setzte der Nachbar hinzu, denn ich bin einer der Commissarien, und da Ihr gewiß nichts Gesetzwidriges in Eurer Wohnung habt, werde ich Euch nicht mißhandeln lassen. (D. F. f.)

Maximilian Robespierre.

Versuch zur Lösung eines psychologischen Räthsels.

Der Keim, aus welchem sich allgemach der verderbliche Giftbaum in Robespierre entwickelt hat, ist auf der

Digitized by Google

Schule, die er in der Jugend besucht hatte, nämlich dem Collegium Ludwigs des Großen zu Paris, zu suchen und zu finden.

„Die Erziehung," sagt der ungenannte, aber wohlunterrichtete Verfasser der Histoire de la conjuration de Maximilian Robespierre, nouvelle édition, Paris 1796. p. 19. etc., „die Erziehung, welche man in unsern ehemaligen Collegien erhielt, bot eine allen Vernünftigen widersinnige Sonderbarkeit dar, deren höchst unglückliche Folgen denn auch nicht ausgeblieben sind. Die jungen Leute, die in jenen Collegien erzogen wurden, waren doch zweifelsohne bestimmt, künftig einmal unter einer monarchischen Regierung zu leben. Aber wenn man die Art der Unterweisung, welche ihnen zu Theil ward, und der Disciplin, unter welcher sie aufwuchsen, in's Auge faßte, so konnte man nichts anderes denken, als sie seyen zu Bürgern der alten römischen Republik bestimmt. Kaum hatten sie gelernt, die Zunge zu bewegen, so wurden sie schon abgerichtet, Latein zu radebrechen. Die hervorstechenden Männer der römischen Republik, diese allein waren es, welche ihnen täglich als Muster vorgestellt wurden; und dieses waren auch die Stoffe, worüber sie Ausarbeitungen lieferten. Alle Spiele, aller Unterricht vergegenwärtigte ihnen die Gebräuche und die Einrichtungen der römischen Republik. Jedes Lehrzimmer zauberte, so gut es immer gehen wollte, ihnen ein Bild der römischen Republik vor. Alle Auszeichnungen waren mit dem Namen einer oder der andern altrömischen Würde begabt. Der Schüler, welcher das Meiste aus den Unterrichtsstunden behalten hatte, oder der die beste Ausarbeitung geliefert hatte, ward vom Lehrer entweder zum Consul oder zum Censor oder gar zum Dictator ernannt, und nun so von seinen Mitschülern betitelt. So erhielten unter den Händen der pedantischen Lehrer diese weichen, biegsamen Pflanzen eine Nahrung und eine Form, die zu der Natur des Bodens, in welchen sie künftighin doch verpflanzt werden sollten, ganz und gar nicht paßte. Man kennt die Lebhaftigkeit der jugendlichen Phantasie. Die Schüler sahen in dieser Menge von Consuln, Legaten und Tribunen, deren Thaten man ihnen mit den glänzendsten Farben schilderte, lauter Helden, der höchsten Bewunderung werth, und waren nur darüber noch zweifelhaft, welchen unter selbigen sie die größte Ehrerbietung zollen sollten, einem Scävola oder Brutus, einem Marius oder Sylla, einem Pompejus oder Cäsar, einem Catilina oder Cicero. — Die Unternehmungen der Gracchen

die Unthaten der Decemvirn, die Bannsprüche der Triumvirn — alles erschien ihnen in einem zauberischen Schimmer. Kurz! das römische Volk war in den Schulen der französischen Monarchie das Volk der Ehren. Die bezauberten Schüler bedauerten nichts mehr, als daß nicht auch sie, die nun schon zum Theil in ihren Collegien zu Consuln u. s. w. erhoben waren, es einmal wirklich seyn, und als Römer unter Römern glänzen könnten."

„In den Köpfen vernünftiger und wohlgesinnter junger Leute verloren sich denn freilich diese Träume der Schule allgemach wieder, wenn sie nun nachmals auf den großen Schauplatz der Welt traten, und die Dinge erkannten, wie sie dermalen wirklich waren. So aber war das nicht bei beschränkten Köpfen, und finstern, verderbten Gemüthern, wie Robespierre von Jugend an zu dieser letztern Art gehörte. Dieser behielt aus der Schulzeit und Schulwelt nur die irrigen Ansichten bei, und diese wurden nachmals die Ursache seiner Freveltaten und seines jämmerlichen Sturzes. Er konnte es — wie seine Jugendgenossen bezeugen — gar nicht begreifen, daß das französische Volk nicht eile, ein römisches zu werden. — Sylla, der im Circus 7000 Bürger niederhauen ließ, weil sie mit ihm nicht einstimmig dachten, erschien seinen mißgestalteten Augen als eine Gottheit. Gleiche Ehre ließ er dem ersten Brutus, der den König Tarquin vom Thron stürzte, widerfahren. Diese Vorbilder gaukelten ihm unabläßig vor Augen; und als sich nachmals eine unglückliche Gelegenheit dazu fand, trat er in der That hervor, als ein Sylla und Brutus, was er in der Phantasie längst, und schon als Schüler, gewesen war."

„Diejenigen, welche in Robespierre nur einen von blinder Mordgier erglühten Tiger haben erblicken wollen, irren demnach sehr. Er war allerdings ein Ungeheuer; aber was er war, das war er aus Grundsatz, und blieb sich darin — freilich auf eine schreckliche Weise, wie Sylla, sein Vorbild — folgerecht, mit großer Festigkeit treu."

Chr. Niemeyer.

Gnome.

Uns wird ein langes Mißgeschick
Vergütet durch ein Doppelglück:
Den Wollgenuß der neuen Lebensfreuden,
Und das Erinnern an verschwundne Leiden.

Fr. Haug.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Fortsetz.)

Das vorstehende Repertoire besteht sonach theils, was das rezitirende Schauspiel anlangt, aus klassischen und geschätzten deutschen Original-Dramen von Göthe, Schiller, Shakspeare, Kleist, Oehlenschläger, Grillparzer, Müllner, Raupach, Houwald, Schröder, Kotzebue, Bretzner, Schall und Lebrün; aus einigen Uebertragungen fremder klassischer Dramen, als von Calderon, und aus Bearbeitungen endlich französischer Novitäten durch Th. Heß, Blum und Thumb, welche, wenn auch in beschränkter Anzahl, doch bei dem Wunsche des Publikums nach Neuigkeiten, und bei dem Mangel neuer deutscher Lustspiele, das Repertoire mit ausfüllen müssen; theils besteht das Repertoire, was die Oper anlangt, aus klassischen deutschen Original-Singspielen von Mozart, Winter, Weber, Weigl und Spohr; aus Uebertragungen fremder, geschätzter Kompositionen, als von Paisiello und Rossini, so wie endlich aus den besten und beliebtesten Vaudevilles von Angely, Hoftei und Blum.

Diese Uebersicht gibt, abgesehen von den so verschiedenen und oft seichten und oberflächlichen Meinungen und Korrespondenznachrichten, die bald im Lobe wie im Tadel ausschweifen, einen bestimmten und achtbaren Standpunkt des Instituts an. Wenn auch die meisten klassischen Stücke hier, wie überall, keine Zug- und Kassenstücke sind, und die Direktion hierbei mehr die Kunst als ihren pekuniären Vortheil berücksichtigt, so muß man doch gestehn, daß die meisten derselben vor besetzten Häusern dargestellt wurden, und lebhafte Theilnahme und Aufmerksamkeit erregten.

Neu oder neu einstudirt waren in der Zeit vom Oktober, November und December: Eigne Wahl, Lustspiel von Schall; die diebische Elster, Oper von Rossini; Macbeth, Trauerspiel von Shakspeare; Laßt die Todten ruhen, Lustsp. von Raupach; Faust, Oper von Spohr; Ein Ehepaar aus der alten Zeit, Vaudeville von Angely; das Käuschchen, Lustspiel von Bretzner; die Jungfrau am See, Oper von Rossini, und Romeo und Julia, Trauersp. von Shakspeare, zusammen neun Stücke. Verdienstlich hierbei ist, daß so manches ältere gute Stück wieder hervorgesucht und erneut worden ist. Bei diesen und ähnlichen Uebersichten wird oft das Verdienst des Theaters nach der Masse der gegebenen Novitäten bestimmt. Dies scheint jedoch höchst unzweckmäßig, denn weder unsere noch irgend eine andere dramatische Literatur ist und kann so reich seyn, um wöchentlich eine oder zwei werthvolle Neuigkeiten zu liefern. (Der Beschluß folgt.)

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Mad. Stich wählte zur dritten Gastdarstellung die niedliche Madame Danville in der Schule der Alten. Das Stück plappert viel, hat jedoch auch manche aus dem Leben kopirte Situation. Wären nur die Verse nicht; Leute im Frack, Damen in der Dormeuse, Litteemenschen mit Stiefelknecht und Staubbürste, sprechen klingend und gereimt, und kommen dem Verständigen wie Taffe oder Berauschte vor. Der Dichter stümpert oft, und dann gibt es spaßhaftes Undeutsch; des Schauspielers Memorie stümpert, dann wird der Redner pro rostris ein Stallteemann. Warum nicht gute Prosa in solchen Novellen der nächsten Zeit? Freilich muß die Bühnen-Prosa wenigstens einige Grade höher stehen, als die Alltagsconversation, und solche Prosa ist das schwerste, was e Literat fertigen kann. — Mad. Stich that das Ihrige, vorzüglich in den Scenen der Leidenschaft und Intrigue; die Unsern hatten zu schwell studiren müssen, das wurde sehr merklich; vorzüglich war der Liebhaber ein zimperlicher, flennender Caridon, ein Schäfer, der wimmerte und seufzte, wo er hätte stürmend, unwiderstehlich bereden sollen; er hatte nicht eine Spur vom Pariser Roué, vom gebildeten Weltmanne, und wir wurden darum irre an der Mad. Danville, wie sie sich von diesem verlocken lassen konnte. — Mad. Stich und Hr. Keller wurden mit dem Vorruf beehrt. — Romeo und Julia wurde gern gesehen, obgleich der Beifall nicht so rauschend war, wie das vorige Mal, als die Gefeierte sich in dieser Prachtpartie sehen ließ. Fehlt auch das Jungfräuliche, die kindische Unbesonnenheit, welche die kühnen Schritte der Julia entschuldigen muß, Mad. Stich vermochte durch rhetorische Schönheit, durch italische Glut das Vermißte zu ersetzen. Man trug ihr einen Kranz und ein Gedicht auf der Bühne entgegen; die Zuschauer, welche neugierig: Vorlesen! Lesen! Lesen! riefen, hatten wohl nicht gemeint, daß die Fremde ihr eigenes, etwas dombastisches Lob deklamiren sollte. War denn Niemand hinter den Coulissen, der sie aus dieser peinlichen Lage hätte erretten können? — In Haß allen Frauen und dem Portia sahen wir den lieben Gast zuletzt. Jenes ist nicht viel, und Mad. Stich leistete wenigstens nichts Ungewöhnliches, was man nun einmal an ihr gewohnt ist. Die Maja war hingegen herrlich und groß, wie wir sie schon von ihr sahen, und doppelter Vorruf und ein frischerer Kranz, ohne störende Lesescene, bewies der Scheidenden die allgemeine Achtung, welche sie wiederum mitnahm. — — (Die Fortsetz. folgt.)

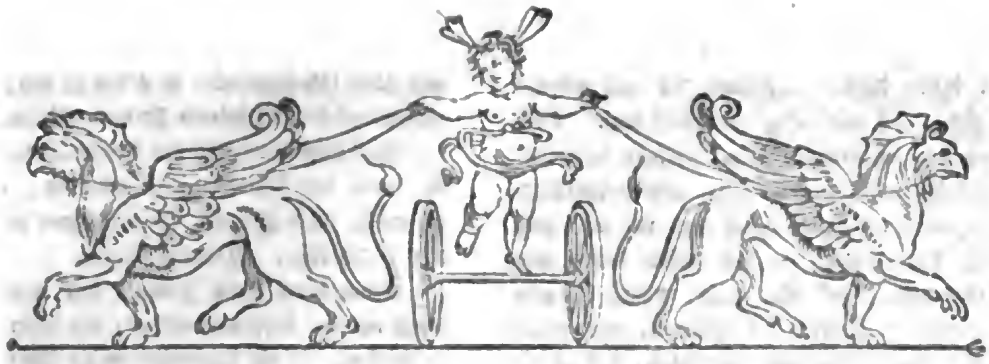
Notizen.

London hat einen neuen Kunstschatz erhalten. Bendramini, einer der besten Kupferstecher daselbst, hat die Freskogemälde des Paul Veronese gekauft und bereits hingeschafft. Das Zollamt hat ihm dabei, weil es Englands Ehre fördere, die größte Erleichterung gewährt. Freskogemälde auf Wänden, Mauern — und sie nach England geschafft — wie ist das möglich? Seit 1817 bereits versteht Philipp Baldi, ein Venetianer, die Kunst, dergleichen Gemälde auf darüber gezogene Leinwand, die mit einer Art Kleister überstrichen wird, in ihrem ganzen Farbenglanze gleichsam abzuplatschen und von der Mauer auf die Leinwand zu verpflanzen. Bei diesen Gemälden, die im Palaste Soranza in der Nähe von Castelfranco waren, und wo die Mauern, welche Paul damit geschmückt hatte, bereits niedergerissen werden sollten, ist es ihm vortrefflich gelungen. Es sind nicht weniger als 22 Meisterwerke mit aller Pracht und Ueppigkeit eines Titians, welche so vor dem Untergang bewahrt wurden.

Ein weißer Elephant ist bekanntlich in Siam ein Thier, das beinahe göttliche Verehrung genießt. Der König des Landes fühlt sich durch den Titel: Herr des weißen Elephanten so sehr, wie durch irgend einen seiner hundert andern Titel geschmeichelt. Allein, das alles ist schon hundert Mal erzählt worden. Minder bekannt ist es aber wohl, daß der Entdecker eines solchen der glücklichste Siamese ist. Er bekommt eine Krone von Silber, und alles Land, so weit man im Umkreise die Stimme des Elephanten hören kann, ist ihm auf ewige Zeiten ohne alle Abgaben und Stempelgebühren verliehen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. A. Methusius Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 20. —— den 28. Januar 1826.

Winterlied.

So feiernd heilig
Ruhst du, verschleiert
Im Schneegewande
So still, Natur!

Und drunter klopfet
Voll Frühlingsträume
So warm, so liebend
Dein dichtend Herz;

So stellt sich meine
Geliebte schlafend,
Die ich beschlichen,
Und athmet kaum!

Der Mond beschüttet
Mit Silberflimmern
Die weißen Hügel,
Es glucst der Bach;

So fließt der Schimmer
Von ihrer Lampe
Auf ihren Busen,
So klopft ihr Herz.

O welch Entzücken!
Für mich, ach, klopft es!
Dann, wie erwachend,
Umschlingt sie mich!

So wirst du aufstehn,
Natur! schön bist du,
Wie die Geliebte
In jedem Schmuck;

Schön wie die Rose
Steht ihr bescheiden
In schwarzem Haare
Das Wintergrün.

O selig, selig,
In ew'ger Fülle,
In jedem Wechsel
Die Brust, die liebt!

Gleich wie die Mainacht
In Saffrandämmer,
Aus Blüthenbüschen
Die Nachtigall:

Sey mir gesegnet,
Du Nordschein-[illegible]!
Du heimlich Flüstern,
Du lange Nacht!

Leopold Schefer.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Frau Jeannin hielt sich gut, aber kaum war der Nachbar fort, als sie Herrn von A. erzählte, welches

Digitized by Google

Unglück ihnen beiden drohe. „Könnte ich nur gehen," sagte der Offizier, „ich wäre längst von hier weg. Doch sollt Ihr Euch um meinetwillen keiner Gefahr aussetzen; sobald es dunkel ist, will ich versuchen, mich fortzuschleppen — wohin? weiß ich nicht, allein man soll mich doch wenigstens nicht hier finden." — Sie wissen nicht, wohin? — „Leider nein, seyd aber ganz ruhig, ich gehe diesen Abend fort." — Behüte der Himmel, antwortete das großmüthige Weib, man soll nicht sagen, daß ich einen armen Kranken aus meinem Hause gejagt habe, um ihn ermorden zu lassen, denn sie laufen noch immer den Schweizern nach, wie wüthende Hunde. Das brächte mir Unglück. Nein, ich verstecke Sie, und während der Haussuchung will ich schon so viele Paternoster und Ave's beten, daß man Sie nicht finden soll.

Wie sehr sich Herr von A. auch sträubte, mußte er doch endlich nachgeben. Er tröstete sich bei seiner Kraftlosigkeit, die eine neue Flucht ohnedies unmöglich machte, mit dem Gedanken, der niedrige Stand seiner Wohlthäterin werde die Distrikts-Commissarien zur Nachsicht gegen sie bewegen. Um zehn Uhr Abends verbarg Frau Jeannin den Baron unter einer Hintertreppe in einem Winkel, wo sie Kohlen aufbewahrte. Wäschkörbe, alte Kisten, alles, was sie von Scherben aufbringen konnte, häufte sie vor seinem Versteck auf. Das längst zur Ruhe gebrachte Kind erwachte über ein fallendes Geräth, rief nach der Mutter, und als diese mit Licht erschien, bemerkte es, daß sein Freund (wie es Herrn von A. nannte) sich noch nicht niedergelegt habe. Vergebens suchte die arme Mutter den Knaben wieder einzuschläfern — sein Geschrei konnte gehört werden — sie mußte ihm endlich erlauben, aufzustehen und seinen Freund selbst zu suchen, den er auch bald entdeckte. Neue Besorgniß! Es war fast 11 Uhr — man konnte weder den Kleinen fortbringen, noch ein besseres Versteck ausfindig machen, und schon standen Schildwachen an allen Gassenecken.

Höre, mein Kind, sagte die Mutter, jetzt werden Soldaten kommen, um deinen Freund festzunehmen. Sagst du, daß er da ist, so schlagen sie ihm den Kopf ab, wie sie neulich seinen Kameraden gethan haben. Du weißt wohl, daß man alle Schweizer ermordet hat. Willst du ihn auch umbringen lassen?

Nein, das will ich nicht.

Wenn du ihnen nur nicht sagst, daß hier Jemand verborgen ist, so merken sie nichts. Legst du dich nieder

und stellst dich schlafend, so gehen sie weg, und du kannst morgen wieder mit deinem Freunde spielen.

Das Kind bückte sich zur Erde nieder, um Herrn von A. neben den Kisten weg zu erblicken, und sagte leise: sey ruhig, mein Freund, ich sage ihnen nicht, daß du da bist. Ich thue, als ob ich schliefe.

Kaum hatte Frau Jeannin den kleinen zu Bett gebracht und sich selbst niedergelegt, um besser die Ueberraschte zu spielen, als die Patrouille an die Thür schlug. Man ließ sie lange genug warten, um ihr glauben zu machen, man sey nicht gewarnt worden. Die Commissarien durchsuchten das Haus und der Nachbar bethenerte, der Bürgersinn der Frau Jeannin sey ihm bekannt. Die ärmliche Wohnung war bald übersehen, schon wollten die Commissarien fortgehen, als einer von ihnen den kleinen Jeannin aus dem Bette riß, ihn schüttelte, und ihm in die Ohren schrie: hat deine Mutter etwa Aristokraten, Pfaffen oder Schweizer versteckt!

„Hier ist Niemand. Ich will schlafen," antwortete das Kind und schloß die Augen wieder.

Warte, Närrchen, fuhr der Commissär fort, ich will dich schon reden lehren. Gleich antworte, oder ich peitsche dich aus.

„Ich will schlafen."

Schlafen willst du? — Gleich rufe: es lebe die Nation!

Ungeduldig und heftig von Natur gab das Kind dem Commissär einen Schlag mit der Faust, indem es noch lauter sprach: Laßt mich schlafen.

Die Patrouille lachte laut auf, der Commissär selbst fand die Laune des Kleinen spaßhaft, und entfernte sich mit seinen Trabanten, um die Haussuchungen fortzusetzen.

Wie bange der Mutter und dem Baron während des Verhörs des Kindes war, läßt sich denken. Die Furcht, die Patrouille könne wiederkehren, hielt den Offizier noch in seinem Schlupfwinkel zurück, bis gegen Morgen die abgehenden Schildwachen das Ende der Haussuchung verkündigten. Nun erst wagte er es, sein Bett zu suchen. Er und die Mutter umarmten das Kind.

Wenn dich nun aber der Commissär ausgepeitscht hätte? — fragte Herr von A.

„Nun — da hätte er mich gepeitscht."

Würdest du nichts gesagt haben?

„Nein."

Aber wenn er dich nun todt gestochen hätte?

„So wäre ich gestorben. Meine Mutter sagt, die

Digitized by Google

Todten sprächen nicht mehr, und da hätte mich der Commissär nicht mehr gefragt, wo du wärst."

Dieser aus bloßem Instinkt fließende Muth machte den lebhaftesten Eindruck auf den Baron. Er nahm sich vor, das Kind zu adoptiren, dem er die Erhaltung seines Lebens verdankte, und das sich schon in so frühem Alter durch Schönheit, Geist und Gefühl auszeichnete. Die achtungswerthe Frau, in deren Wohnung die Vorsicht selbst ihn geleitet zu haben schien, verdiente sein ganzes Vertrauen; ihr theilte er seine Pläne mit. Ein Geschäftsmann, Namens Dübiquet, auf dessen Treue er bauen konnte, hatte 60,000 Fr. von ihm in Händen. An diesen schickte er Frau Jeannin, damit er ihm für jeden Preis einen Paß unter falschem Namen verschaffen möchte, der ihn über die Gränze brächte. Schon hatte Dübiquet geglaubt, der Baron sey unter den Opfern des zehnten Augusts; jetzt freute er sich doppelt, ihn lebend und geborgen zu wissen, und wünschte seiner Wirthin Glück zu der Rettung dieses edeln Mannes, dessen hohe Geburt sein geringster Vorzug war. Voll Eifer und Vorsicht bemühte sich Dübiquet um einen Paß für Herrn von A.; allein drei Monate vergingen, ohne daß es ihm gelang, ihn zu erhalten. Während dieser Zeit blieb der Baron bei seiner Retterin verborgen, und jeder Tag kettete ihn fester an den Knaben. Er gab ihm seinen Taufnamen, Berthold, und bat die Mutter inständig, ihn nicht mehr Franz oder Jeannin zu nennen. Das Kind, dem diese Neuerung gefiel, bestand ebenfalls darauf, seines Freundes Namen zu führen, und vergalt des Barons väterliche Zuneigung mit unbegränzter Anhänglichkeit. Endlich brachte Frau Jeannin eines Morgens den ersehnten Paß von Dübiquet. Er kostete 10,000 Fr. Die Bezahlung einiger Schulden und das nöthige Reisegeld schmälerten die bei Dübiquet niedergelegte Summe bis auf 40,000 Fr. Herr von A. erklärte, das er diese für Berthold bestimme. Nach seinem Willen sollten die Zinsen dieses Geldes zu dem Unterhalte und der Erziehung des Knaben verwendet werden, bis die Umstände ihm erlaubten, seinen Liebling nach Bern kommen zu lassen. Indeß bewog ihn die Besorgniß, seine Gesundheit möchte ernstlich angegriffen seyn, so wie die Aeußerungen der Frau Jeannin über den Geiz ihres Mannes, der nimmermehr zugegeben haben würde, daß sie eine solche Summe zur Erziehung seines Sohnes verwendete, die Verwaltung des Geldes ganz in Dübiquets Händen zu lassen. Ihm vertraute er in einem langen Aufsatze seine Wünsche für die Zukunft des geliebten Kindes,

das er seiner Sorge empfahl, wenn ihn selbst vielleicht ein früher Tod an der Erfüllung seiner Zusage hinderte. Seiner Retterin machte er ein Geschenk mit 100 Louisd'or, und schied von ihr mit den wärmsten Versicherungen ewiger Dankbarkeit, von Berthold mit tausend Umarmungen. Wenige Monate nach seiner Ankunft in Bern starb er an den Folgen seiner Wunden und aus Gram über den Tod des Königs, dem er so treu gedient hatte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Allen Respekt vor der heiligen Genoveva.

Erasmus lag in Paris sehr krank. Er flehte zur heiligen Genoveva, der Beschützerin von Paris. Wenn er genese, gelobte er, wolle er zu ihrer Ehre das Lob derselben besingen. Und kaum hatte er das Wort gesprochen, als ihn sein Fieber verließ. Die Heilige, erklärte der ihn besuchende Arzt, ist mächtiger, als die ganze Fakultät! Ihr bedürft nicht mehr meines Beistandes. — Erasmus erfüllte auch sein Gelübde, und dichtete eine kurze, aber schöne Ode zu ihrem Lobe. Warum er sich nicht in der Krankheit, welche ihm das Leben raubte, wieder an sie wendete, oder ob sie in Basel, wo er starb, vielleicht nicht helfen konnte, scheint in — Dubio geblieben zu seyn.

Mannichfaltigkeiten.

In der Marienkirche zu Lübeck ist der Leichenstein des weiland Bürgermeisters Kerkering zu sehen, der Schiefbeine hatte. Am Fuße des Kruzifixes blickt er nebst mehrern Lämmern zum Erlöser empor, und darunter steht wörtlich folgendes Epitaphium:

Hier unten liegt Hans Kerkering,
Der so schew up sienen Foeten gieng.
O Herr, mack em de Schinken liet,
Und help em in Dien Himmelriek!
Du nimmst dir ja de Lämmer an
So lat den Buck doch ock mit gan!

(S. Hannöverisches Magazin, 1823. S. 160.)

Ein Britte hielt eine reizende Maitresse, blos um, wenn es ihm einfiel, ihre Haare zu kämmen, und mit den Händen darin zu wühlen, welches ihm den höchsten Grad von Wollust verursachte. (Archenholz England und Italien B. XII.) Fr. Haug.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Beschluß.)

Abstellungen waren während der angegebenen Zeit von zwei und einem halben Monate sieben, wegen Krankheit der Demoif. Erhard eine, der Demoif. Schulze und des Hrn. Say eine, der Mad. Funke zwei, des Hrn. Devrient zwei und der Mad. Genast eine. — Erwägt man, daß hier das Repertoire, wie nur an einigen wenigen Orten, zur Bequemlichkeit des Publikums neun Tage voraus bekannt gemacht wird, und daß eine einzige Unpäßlichkeit oder Heiserkeit (letztere besonders bei dem Opernpersonale), die von 40 darstellenden Mitgliedern nur ein Einziges betrifft, oft eine oder mehrere Abänderungen nothwendig herbeiführt, so kann man die Anzahl von drei Abstellungen auf Einen Monat nicht übermäßig finden. An Orten stetlich, wo die Stücke nur von einer Vorstellung zur andern angezeigt werden, fallen beinahe alle Abstellungen weg, Jedoch verliert hierbei das Publikum, besonders das auswärtige, die Bequemlichkeit und den Vortheil, das Repertoire in Zeiten zu erfahren.

Man kann daher bei einer so zeitigen Bekanntmachung, wie sie hier Statt hat, das Repertoire nur als eine dem Publikum mitgetheilte Anordnung der Direktion betrachten, die nur wegen dringender Nothwendigkeit, das heißt, wegen einer ärztlich bescheinigten Krankheit, abgeändert wird; denn, wie es das hiesigen Theatergesetze verlangen, werden Vorstellungen so wie Proben nur nach dem eingereichten Attestat eines glaubwürdigen Theaterarztes abgestellt.

Gastspiele sind in der angegebenen Zeit gar nicht gewesen, insofern wir Demois. Canzi mit großem Vergnügen die Unsrige nennen.

Um das Opernpersonale, den Wünschen Vieler gemäß, auf das Genügendste zu ergänzen, hat die Direktion keine Mühe und Kosten gespart. Es zählt jetzt, außer dem vollständigen und braven Männerpersonale (welches, wie nur wenige Hoftheater, 2 erste vorzügliche Tenore besitzt), vier Sängerinnen für erste Partien, die Damen Canzi, Erhard, Funke und Schulz. So zahlreich, ja überzählig dies Personale für den hiesigen Ort scheint, so hat es sich doch bei den hier wie überaus häufigen Unpäßlichkeiten der Sänger und Sängerinnen als sehr zweckmäßig bewährt, und namentlich hätte die Oper während sieben Wochen sehr gelitten, wenn nicht zwei erste Tenore angestellt gewesen wären.

Möchte nur dieser gegenwärtige Stand der Oper und des Ganzen überhaupt nicht über die Kräfte des hiesigen Instituts gehen; denn erwägt man, daß ein Provinzialtheater Trauerspiel, Schauspiel Lustspiel, Posse, ernste und komische Oper in deutschem wie italienischem Style, französische Operette, Zauberoper und Vaudeville liefern soll, und dies Alles der Bildung und dem Geschmacke des Publikums gemäß, so muß man wohl Zweifel hegen, in wiefern dies hier und an den meisten andern Orten möglich ist? Den vielfachen Anforderungen unterliegen die meistrn deutschen Theater. R.

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

Die zweite neue Erscheinung war auf unserer Bühne Hr. und Mad. Berger, sie, eine Tochter des Direktors Pichler, der bei uns in gutem Andenken steht. Unserer Oper fehlte die Hauptfigur, der Tenorist, und wir freueten uns, als wir Hrn. Berger als Murney auf dem Zettel des Opferfestes lasen, die Leere gefüllt zu sehen, da man eine solche bedeutende Musikpartie keinem Anfänger zu ertheilen pflegt. Leider fanden wir uns getäuscht, denn wenn auch Hr. Berger ein ganz nettes Männchen und sein Spiel nicht ganz übel ist, so kann seine dünne, durch die Zähne gedrückte Stimme, wie seine Musikkenntniß, ihn nur in einem zweiten Tenorfache qualifiziren. Wie sehr unserer Oper die wirklich singende Personenzahl mangelt, bewies die Besetzung des Inka und des Rolla. Die Damen mußten uns Ersatz geben, auch Hr. Schwanhr singt seinen Oberpriester trefflich, und Hillebrand ist ein kraftvoller Masseru, so daß man doppelt bedauern muß, wie seine Stimme gedämpft und oft bedeckt erklingt. Das Gefecht der Keulenschläger machte Spaß, es kam heraus wie ein Plumpsackspiel muthwilliger Knaben.

Mad. Berger gefiel sofort in den ersten Scenen der Ahnfrau, worin sie als Bertha debütirte. Angenehm gestalter, ein mildes, beredtes Auge unter den dunkeln Locken, deutlicher Vortrag, den ein nicht übel klingendes Lispeln etwas, ich möchte sagen, Vornehmes gibt, Herzigkeit in der Sprache des Gefühls, hinreißende Weichheit im Schmerz, sind ihre vortheilhaften Eigenschaften und Eigenheiten, denen man nichts hinzu wünschen möchte, als etwas mehr Feuer, und eine Portion jener Keckheit, die den Schauspielerinnen unserer Zeit eben nicht zu mangeln pflegt. Im Jaromir vermißten wir Hrn. Kahlaner; Volkmar, der einen Versuch in dieser riesigen Partie machte, glich dem Icarus, seine Wachsflügel reichten nicht aus für den Himmel dieser Region. — Alles besetzt, war neu; es trägt die Tugenden und Gebrechen aller überrheinischen Produkte. In den Wienern in Berlin zeichnete sich die gewandte Mad. Nicola und Hr. Erdmeyr aus, Beide durch Spiel wie Gesang. Mad. Berger trat auch auf als Klärchen im Egmont, vielleicht etwas zu weich und gedrückt für diese Heldin der Liebe; in der Rosamunde; als Elisabeth im Carlos, sehr edel und rührend, wo Volkmar als Carlos bewies, was er ist und zu leisten vermag; der Carlos ist es vorzüglich, welcher Hrn. Volkmar die Sphäre andeutet, für welche ihm die Natur Talent gab, und in welcher er Künstlerglück und Beifall zu suchen hat. (Die Fortsetz. folgt.)

Notizen.

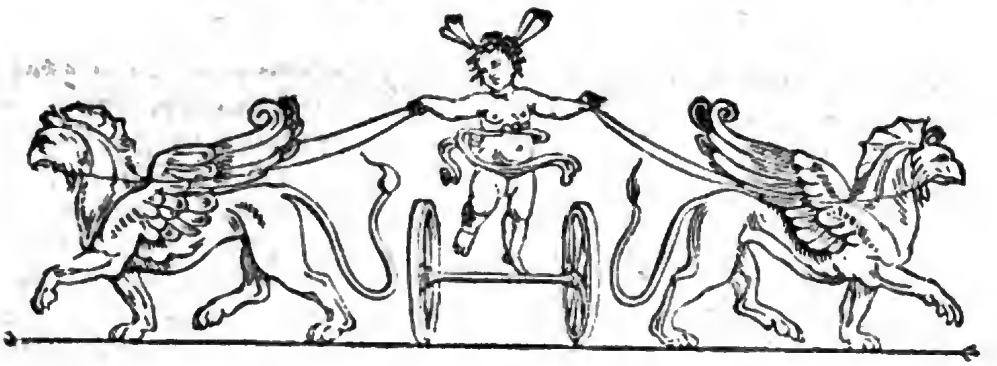
Ein Spiegelbild unserer Zeit hat Hr. v. Maltitz herausgegeben: Gelasius der graue Wanderer im 19ten Jahrhunderte, Leipzig, 1826. Er theilt darin gewaltige Hiebe aus. So läßt er z. B. das Jahr 1825 zu Grabe tragen. Sieben getaufte und sieben bekehrte Juden (wahrscheinlich antieipando von der Londoner Missionsgesellschaft eingeliefert) tragen den Sarg. Auf demselben liegen eine neu ausgestopfte Pfaffenmütze, ein Fuchsschwanz und ein blankes Kinderpeitschchen. Im Leichengefolge erscheine unter andern der Zeitgeist als kastrirter Mops mit gestutzten Ohren und eingedrückter Schnauze. Er leidet an Obstruktionen und der englischen Krankheit. Der Ruhm folgt als — Zeitungsschreiber mit einer Schnürbrust angethan. Der allgemeine Wohlstand hupft in gedorgten seidenen Kleidern ohne Hemde nach, und die Freude ist eine hungrige Seiltänzerin, welche die Becken schlägt, weil sonst die Kunde ihren Rücken trifft. — Er will noch ein ähnliches Bändchen erscheinen lassen.

Apall, behauptet man zu London, schreibt ein Leben Alexanders I. Daß es ein Panegyrikus werde, ist wohl nicht zu erwarten.

Eine neue Lebensbeschreibung von Napoleon erscheint zu Paris in einzelnen Blättern mit Kupfern. Der Verfasser ist Arnault, der berühmte Verfasser des Germanikus.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 21. —— den 30. Januar 1826.

Schiller, im häuslichen Leben und im Sterben *).

Schiller, in seiner liebenswürdigen Häuslichkeit, hat nicht so bekannt werden können, als Schiller, der Dichter. Der Einsender dieser Blätter ist so glücklich, sich im Besitz von Briefen eines nun auch schon leider! heimgegangenen Freundes zu befinden, der zu Schillers vertrauten Gesellschaftern gehört hat. Aus diesen Briefen (besonders vom August 1805), von deren Inhalt er jetzt theilweise Gebrauch machen darf, sind die folgenden Züge, welche Schillers häusliches Leben in den letzten Monaten seines Lebens betreffen, geschöpft worden.

„Den genialen Schiller kennen alle aus seinen Gedichten. Der genialе Schiller war groß; aber unendlich größer und liebenswürdiger noch war Schiller im Kreise der Seinigen, als Vater, Gatte, Freund. Die menschliche Seite war in ihm die göttlichste."

„Diesen Kuß der ganzen Welt!"

Dieser sein himmlischer Ausruf paßt auf ihn und enthält seinen Haupteharakter, seine Liebe, sein Wohlwollen gegen alle Wesen, die er an sein Herz drücken möchte.

„Kurz vor der letzten Krankheit lag Schiller an einer ähnlichen (Verstopfung der Eingeweide) darnieder. Dasmal aber dauerte sie nur 8 Tage. — Ich bin nicht von seiner Seite gewichen und habe auch vier Nächte bei ihm gewacht. Er war schon damals sehr krank und erschöpft durch Fasten und Schmerzen; aber dessen ungeachtet, wie männlich ertrug er es! Wie heiter und fröhlich sogar war er bei'm geringsten Anlaß! — Als er einmal aufstand, um im Zimmer auf- und abzugehen, griff ich ihm unter den Arm. Da sah er mich traurig an. „Bin ich denn wirklich so matt?" fragte er. Ich sagte ihm, ich stütze ihn nicht sowohl deshalb, weil er nicht gehen könnte, als vielmehr, um es ihm zu erleichtern. — Als wir einige Mal auf und ab gegangen waren, stellte er sich vor den Tisch hin, putzte das Licht und rief nun fröhlich aus: „Nein! ich bin nicht matt; ich habe das Licht mit steifem Arm putzen können." Um 12 Uhr des Nachts ward er aber sehr unruhig und sagte zu seiner Gattin, die gewöhnlich bis diese Stunde blieb, sie möchte nun hinunter und zu Bette gehen. Sie packte also ihre Strickſachen zusammen. Da aber Schillern dies zu lange dauerte, ward er — was mich anfangs befremdete — auf's äußerste dringend und ungestüm, und bat sie um Gottes willen, doch ihre Gesundheit zu bedenken und gleich hinunter zu gehen. Nun entfernte sie sich eilig. Kaum war sie zur Thür hinaus, als Schiller vom Sopha aufstand. Sein wilder Blick verkündete mir nichts Gutes. Sein Gesicht ward blaß. Ich eilte erschrocken auf ihn zu. Er stürzte auf mich nieder und lag wie todt in meinen Armen. Als ich ihm hierauf Brust und Schläfe mit einem Spiritus gerieben hatte, kam er wieder zu sich: „Um Gottes willen, wie kommen Sie hieher? — Habe ich auch verwirrt gesprochen?" — fragte er mit unbeschreiblicher Aengstlichkeit, worauf ich ihn auf das Feierlichste „Nein!" versicherte. „Hat meine Frau auch etwas gemerkt?" fragte

*) Bruchstück aus „dem Buche der Tugenden, in Beispielen aus der neuern und der neuesten Geschichte," dessen zweiter Theil zu Ostern 1826, bei Kayser in Leipzig, erscheinen wird. E. R.

Digitized by Google

er danach; und siehe hier die Gutherzigkeit des Mannes! blos um der Gattin einen Schreck zu ersparen, hielt er mit ungeheurer Anstrengung die herannahende Ohnmacht so lange zurück, und ward nun nachher um desto heftiger von ihr ergriffen. — Als er sich ein wenig erholt hatte, fing er sogleich wieder an zu scherzen und verglich sich mit dem Mohammed, der einmal während der Zeit, daß er den Kopf in's Wasser steckte und wieder herauszog, eine Reihe von 11 Jahren durchlebt hatte. Auf gleiche Weise seyen ihm, sagte er, während der kurzen Ohnmacht wohl hundert Dinge durch den Kopf gefahren. — Während dieser Gespräche stellte sich endlich wieder Erleichterung ein und dann Linderung. „Nun," sagte er heiter, „bin ich gesund. Ich brauche mich jetzt nur wieder zu erholen und Kräfte zu sammeln." Er legte sich zu Bett und schlief in wenigen Minuten den süßesten Schlaf, während ich mich mit seligen Empfindungen an diesem lieblichen Anblicke weidete. „Ach!" sagte er mir am folgenden Tage, „dieses verwünschte Uebel, das mich so oft plagt, raubt mir alle Jahre zwei Trauerspiele, die ich ohne dasselbe schreiben würde."

„Als er nun nach sechs Tagen vollkommen genas, wie kindlich-fröhlich war der Mann! Wie zählte er die Bissen, die er aß, und freute sich, daß er wieder so kräftig speisen konnte! — Nur um seiner Kinder willen — hatte er mir öfters während seiner Krankheit gesagt — die nicht vaterlos seyn dürften, wünsche er noch zu leben. Und wie spielte er nun mit seinen Kindern! Er erlaubte der kleinen Karoline, sie dürfe in der Kaffeestunde bei ihm „schmarotzen." Die kleine, sechsmonatliche nahm er auf die Arme, küßte sie und sah sie mit einem Blicke von verschlingender Innigkeit an, recht als wenn er sein unendliches Glück im Besitze dieses holdseligen Kindes zu Ende denken wollte. Wie fröhlich war er, als ich zum ersten Male mit ihm spazieren fuhr! In den unbelaubten Bäumen sah er einem baldigen Frühling entgegen; an den Frühling knüpfte er Reisepläne; an die Reisen Gesundheit, und an die Gesundheit Werke, die er noch zu liefern gedachte. Armer Mann! du hast nicht erlebt, was du in diesen seligen Minuten dir vorträumtest. Deine Genesung war das letzte Auflodern der Gesundheit, der letzte Sonnenschein im Herbste. Bald sollte der starre Winterschlaf folgen. ——— Unter die schönen Pläne Schillers gehörte noch eine Reise nach dem Meere, das er nie gesehen, zu dem er aber von jeher eine große Sehnsucht gehabt hat. „Eine Reise nach dem adriatischen Meere," sagte er, „wird mir zu kostbar. Ich brauche dazu 1500 Thlr., die kann ich nicht dran wenden." Wir machten also einen Reiseplan nach Cuxhaven. — Jetzt bedarf Schiller nicht mehr des Anblicks sinnlicher Unendlichkeit. Er ist in das grenzenlose All heimgekehrt. Dort ist sein Sehnen gestillt, sein Durst gelöscht, seine Wißbegierde befriedigt worden, wonach er in seinen Gedichten rastlos trachtete." —

„Als ich, da jene frühere Krankheit vorüber war, dem alten K. R. Griesbach von Schillers Liebenswürdigkeit während derselben erzählte, rief er aus: „Und alles dieses ist noch nichts gegen Schiller, den Krankenpfleger!" Und nun erzählte er mir, was unbeschreiblich rührend war, wie Schiller seiner Gattin, als sie gefährlich krank lag, gewartet habe. Auch hat mir Griesbach oft erzählt, wie Schiller, als er noch in Jena war und im Griesbachschen Hause wohnte, mit seinem Karl, dem Erstgebornen, gespielt habe. Eins seiner Lieblingsspiele mit ihm sey „Löwe" und „Hund" gewesen, und bald habe Schiller, bald sein Karl den „Löwen" agirt, und alle beide seyen dann auf vier Füßen im Zimmer herumgekrochen. — So habe auch ich ihn mehrmals gefunden, daß er auf der Erde lag und mit einem von seinen Kindern spielte, und dann kam er mir größer vor, als jener König, der so von einem spanischen Gesandten überrascht wurde. — Am heitersten war Schiller bei Tische, wann er sein Häuflein beisammen hatte. Dann saß er beständig zwischen zwei seiner Kinder und liebkoste und tändelte mit ihnen bei jeder Gelegenheit. Die Kinder hatten ihn auch außerordentlich lieb. Wenn eins zu ihm in's Zimmer kam, so kletterte es an ihm hinan, um ihn zu küssen, und manchmal kostete es viel Mühe, zum Zweck zu kommen: denn Schiller war sehr lang und hatte seine Lust an der Mühe, welche es den Kindern kostete, bis zu seinem Munde sich emporzuarbeiten."

„Das ist nun Alles vorbei! — —"

(Der Beschluß folgt.)

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Der Marschall von Osmond sahe sich indeß in London durch die Zerrüttung seines Vermögens genöthigt, alle seine Leute zu verabschieden. Jeannin kehrte nach Frankreich zurück, und billigte, was er nicht hindern konnte. In der Schreckenszeit mußte auch Dübiquet fliehen, aber ehe er Frankreich verließ, übergab er Bertholds 40,000 Fr. einem reichen, als Jakobiner bekannten, Bankier, den er für den Knaben zu interessiren wußte, welcher in einer der

Digitized by Google

vorzüglichsten Kostschulen von Paris erzogen ward. Der 14. Thermidor rief Dübiquet wieder in's Vaterland zurück. Seine erste Sorge war für Berthold. Der siebenjährige Knabe versprach schon jezt dereinst ein vorzüglicher Mann zu werden, so sehr zeichnete er sich durch Fleiß, Einsicht und Festigkeit des Charakters aus. Man warf ihm nichts vor, als daß er zänkisch bei seinen Spielen und heftig gegen seine Kameraden sey, die Alle größer als er, ihn gern mit Nachsicht behandelten, ihn aber nicht zum Nachgeben bewegen konnten, wenn er einmal widerstand. In der Folge kam Berthold in eine höhere Lehranstalt, wo ihm angestrengter Fleiß und bedeutende Fortschritte die Liebe seiner Lehrer in eben so hohem Grade erwarben, als sein herrisches Wesen diejenigen seiner Kameraden von ihm entfernte, welche nicht Schwäche oder Bedürfniß ihm unterordnete. Berthold wollte entweder gehorchen oder befehlen; für Gleichheit hatte er keinen Begriff. Während dieser Zeit hatte sein Vater großes Vermögen erworben. Mit den 100 Louisd'or des Baron A. fing er an, und seine Spekulationen wuchsen mit dem Gedeihen seines Handels. Der Verkauf der Nationalgüter öffnete gewissenlosen Spekulanten ein weites Feld, und Jeannin ward bald einer der reichsten Theilnehmer der schwarzen Bande. Des Mannes Geiz wuchs mit seinem Vermögen. Er verwirklichte alles, was man jemals von der Habsucht eines wucherischen, furchtsamen Juden gefabelt hat, und nie spürte sein Sohn den mindesten Vortheil von einem Reichthume, den der Vater mit größter Sorgfalt verbarg. Vergebens bat ihn Dübiquet um einen Zuschuß, damit Berthold eine glänzendere Ausbildung erhielte, als ihm ein Einkommen von 2000 Franken gewähren konnte, vergebens drang er in ihn, die Unterdrückung aller Privilegien zu benutzen, um den jungen Mann auf der militärischen Laufbahn vorwärts zu bringen, oder ihm die Aussicht zu den vornehmsten Civilstellen zu eröffnen, die bei einiger Unterstützung einem so seltnen Verein innerer und äußerer Vorzüge kaum entgehen konnten — Jeannin blieb unerbittlich. Er wohnte im vierten Stocke der elendesten Straße in Paris, ließ sich blos von seiner Frau bedienen, lebte wie ein Tagelöhner, arbeitete gleich diesem, und erwiederte Dübiquets dringende Bitten blos mit Klagen über die schlechte Verwendung des A—schen Legats, wodurch Berthold nur zur Verschwendung gewöhnt würde und seine Zeit in unnützen Studien verlöre, indeß er selbst ohne Kosten, wie ohne Kenntnisse, sich dennoch *etwas erspart* habe, und seinem Sohne keinen bessern Rath geben könne, als in seine Fußstapfen zu

treten. In des Jünglings Seele aber brannte — weit von des Vaters Niedrigkeit entfernt — nur die Sehnsucht nach glänzenden Thaten und seine hoheitstrahlende Gestalt trug das Gepräge seines Geistes. Unglücklicherweise hatte Dübiquet seine Erziehung mehr auf schöne Wissenschaften und Künste, als auf sogenannte Brodwissenschaft richten lassen. Hätte er Berthold in die polytechnische Schule gebracht, so war für sein Fortkommen gesorgt; aber Dübiquet hoffte noch immer, Vater Jeannin solle sich, geschmeichelt durch seines Sohnes ausgezeichnete Talente, bewegen lassen, diesem ein hinlängliches Einkommen zu sichern, damit er, bei den Machthabern des Tages eingeführt, sich um eine Assessur im Staatsrathe bewerben könne. Berthold, von den Plänen seines Beschützers unterrichtet, träumte lange von dieser Stelle, die für ihn die erste Staffel zu künftiger Größe werden sollte — vergebens! Der schöne Traum scheiterte an Jeannins Hartnäckigkeit. Berthold hatte das Alter der Conscription erreicht, und sah sich mit schmerzlichem Bedauern durch das gezogene Freiloos vom Kriegsdienste losgesprochen. Jezt bat er Dübiquet um die Erlaubniß, in die Militärakademie von St. Cyr treten zu dürfen; der treue Freund aber wußte nur zu gut, daß die militärische Beförderung bereits aufhörte, die Belohnung des bloßen Verdienstes zu seyn; er sah die Söhne der Senatoren, der Staatsräthe, der Präfekten, aller neuer Machthaber des neuen Hofes, schnell aufwärts steigen, indeß der junge Unter-Lieutenant, der ohne Fürsprache aus der Militärschule zum Regiment kam, zehn Schlachten ohne Beförderung mitmachte. Dübiquet wollte die Zeit abwarten, wo Vater Jeannins Vermögen zur *Würde* werden, und ihm die Gunst der Großen zuwenden sollte, doch Berthold, des Harrens müde und dürstend nach Thaten, nahm Dienste bei einem Linienregimente, das ihn bald an die Grenadiere der Garde abgab. Seine an Tollheit gränzende Tapferkeit, seine tadellose Aufführung, seine ausgezeichneten Manieren, seine herrliche Gestalt zogen die Augen seiner Offiziere auf ihn, und sein seltsamer Entschluß, freiwillig Soldat zu werden im Augenblick, wo das Glück den französischen Waffen den Rücken wandte, mehrte das Interesse, welches er einflößte. Indeß war damals Jedermann mit sich selbst beschäftigt, und Berthold erhielt auf dem Schlachtfelde von Brienne blos das Legionskreuz mit dem Versprechen einer Empfehlung an den Kriegsminister.

(*Die Fortsetzung folgt.*)

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Regensburg, im November.

Feierlicher Glockenklang mahnte uns auch diesen ganzen Monat hindurch wehmüthig an den großen Verlust, den das Vaterland durch den Tod des besten Königs erlitten, der uns aber auch ohne diese Töne unvergeßlich seyn würde, denn in welchem Lande geschah des Guten, Großen, Schönen und Nützlichen so viel, als unter der Waltung des geliebten Maximilian Joseph? Die mit der größten Feierlichkeit und dem hohen Gegenstande angemessener Pracht auch in allen übrigen Kirchen begangenen Leichenfeierlichkeiten sind beendigt und beinahe alle bei dieser traurigen Veranlassung gehaltenen Reden gedruckt. Auch die Kinder Israels, für welche Baiern ein wahres Canaan ist, blieben nicht zurück.

Dem Beispiele ihrer Waffenbrüder in den übrigen Orten des Reiches folgend, schwur die Landwehr in diesen Tagen, nachdem dieselbe zu diesem Akte aus der Stadt gerückt war, dem neuen Könige den Eid der Treue, während Ihm längst Aller Herzen im Stillen gehuldigt, Ihm, dem würdigen Abkömmlinge des großen Maximilians. Auch eine Deputation der Bürgergemeinde, welche, um die ehrfurchtsvollen Gesinnungen ihrer Anhänglichkeit und Treue an das angestammte Königshaus vor den Thron des neuen Herrschers zu bringen, nach München sich begeben, kehrte entzückt über die huldvolle Güte des Königs zurück, denn für das Beste der Residenz der alten Herzoge zu Baiern nach Kräften zu wirken, versprach der gütige Monarch.

Berücksichtigend die mißliche Lage der Bühnen, wenn sie durch eine längere Zeit geschlossen bleiben sollten, bewilligte der menschenfreundliche Herrscher, dieselben schon wieder den letzten des vorigen Monats zu öffnen.

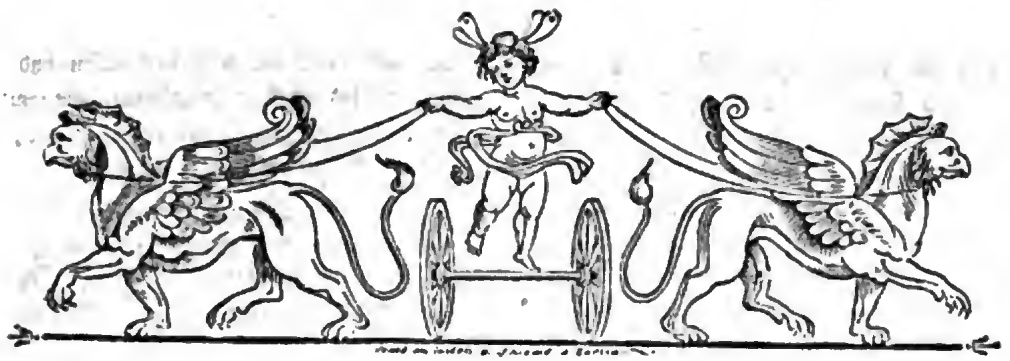
Ein Prolog, schön gedichtet und schön gesprochen von dem Regisseur, Hrn. Rotberg, ging der ersten Vorstellung: der Empfehlungsbrief, von Töpfer, voraus. So unterhaltend und durchaus gut gespielt das Stück war, so möchte man doch die Wahl desselben einen Mißgriff nennen, weil dieses nur Lachen erregende Stück nicht zu dem in Trauerkleidung vorgetragenen Panegyrikus paßte. Auch wußte man alle gegen den laut ausgesprochenen Tadel vorgebrachten Entschuldigungen nicht als genügend erkennen. Außer diesem Stücke waren uns noch neu: der Alte muß, von Costenoble; die Belagerung von Salothurn, von Weidmann, und der Barbier von Sevilla, von Kollmann, mit Musik von Rossini. Auch gab uns die Familie Ruschmann ein kleines pantomimisches, nettes Divertissement und ein komisches Vaudeville, verfaßt von Friederike Ruschmann, geb. Freu, wobei sich Hr. Ruschmann als vielseitig gewandt zeigte und gerufen wurde. Von ältern Stücken aber wurden in die Scene gesetzt: der (zu oft schon gesehene) Wald bei Hermannstadt, von der Frau v. Weissenthurn; der Mann im Feuer, von Iffland; Agnes Bernauerin (von dem Grafen von Törring-Seefeld); der Wollmarkt oder das Hotel von Wildung, von Clauren; der Jäger, von Iffland; Vetter Benjamin aus Posen oder der Achtgroschen-Vetter, die Kreuzfahrer und die Korsen, von Kotzebue; Nur er will sprechen, nach dem Französischen des parleur éternel von F. L. Schmidt; die Adelsfrau, von Grillparzer; das Käthchen von Heilbronn und die gezähmte Widerspenstige oder Liebe kann Alles, von Holbein, und die Jungfrau von Orleans, von Schiller. Das Personale besteht theils aus hier schon früher engagirten und gern gesehenen, theils aus ehemaligen Gliedern der Bamberger Bühne, und theils aus neu Angestellten. Wir haben alle Ursache, im Ganzen recht zufrieden zu seyn. Wenn selbst bei den größten Bühnen schwache Talente sich finden, wie sollte man nur Vollkommenes von einer Provinzialbühne bei einem etliche und zwanzig Köpfe starken Personale fordern! Es genügt immer, wenn nur die Hauptlöcher gut besetzt sind. (Der Beschluß folgt.)

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

In der Mitte des Septembers besuchte uns ein Künstlerpaar, das jeder Bühne willkommen seyn muß, als Gast oder als Mitgenoß, Hr. und Mad. Vespermann aus München. Sie ist eben nicht, was man schön nennt, ihre Figur rund und rund; jedoch wird das nur beachtet, ehe sie den Mund aufthut, denn ihr Gesang machte eine Uranie vergessen. Das ist eine Stimme, gesund und frisch, voll und stark, wie Stromsturz; das ist eine Singschule, die das Schöne mit dem Gediegenen zu vereinen weiß, worin die reine Harmonie nie durch Schnörkelei verloren geht, oder durch ewig wiederkehrende Lerchentriller verwässert wird; da ist erwähnte, feine Ausschmückung; da ist lieblicher Ausdruck und liebliche Modulation überall! Schade dagegen, daß der Dialekt im Dialog gar bairisch und die Aussprache gar breit ist; ebenfalls singt die treffliche Dame stets das U wie ú, und Lúst, Natur, Trúbsahl immer wiederkehrend zu hören, zieht die Aufmerksamkeit vom Gesange ab und stört selbst den Entzückten sehr. Je höher die Strebung des künstlerischen Objekts, je strenger sey der Tadel, bis zum Minutiös. Mad. Vespermann sang auf unserer Bühne zuerst die Prinzessin im Johann von Paris, ferner den Tankred, die Müllerin, die Agathe im Freischütz und die Desdemona im Othello. Da ihre Stimme keine bedeutende Höhe hat, welches die Gewandte aber sehr gut zu maskiren weiß, so wurde der Tankred für ihre beste Rolle erklärt, doch brachte sie in jeder Rolle viel des Angenehmen, viel des Ausgezeichneten. Herrn Vespermann sahen wir als Geheimerath in Ifflands Erinnerung, ein Meisterbild aus alter Zeit; als Amtsrath Pott in das Blatt hat sich gewendet, als Franz Moor in den Räubern, als Hofrath im Hausfrieden. Von einem jungen Residenzstädter hörte ich hier bei dem Abmarsche aus dem Hause sagen: „Warum nicht gar sieben Akte? Langweile dich zum Sterben! Und Alles dreht sich doch um eine Kleinigkeit!" — Armer Bursch! dachte ich. Hausfrieden eine Kleinigkeit? — Nach zehn Jahren denkst du vielleicht anders! — Vespermann ist nicht zurückgeschritten, in allen vier Rollen zeigte er sich des Ehrenplatzes werth, den er in einer südlichen Residenz einnimmt, wo der gebildete Herrscher dilettirende Kunst beschirmt und erhebt. Einige Bemerkungen, in Betreff der durch diese Gäste gezierten Vorstellungen muß ich mir noch erlauben. Im Johann von Paris trat der Seneschal, Hr. Hildebrand, besonders gut kostümirt auf. Sein Anzug war echt spanisch aus jener Zeit bis auf den Spitzhut und den langen Stoßdegen, den jeder Mann von Stande gerade so zu tragen pflegte. Daß aber Hildebrand den durch seine höfische Pedanterie, übertreibende Grandezza und seinen Pfauenstolz schon komischen Reisemarschall durch überladenes Spiel und markirte Gesten zu einem Don Quixote und Fastnachtsnarren machte, war weniger recht. Sedlmayr verdient als tauniger Wirth ehrende Erwähnung, auch Dem. Auguste Hanff wird immer einwirkender, je dreister sie wird, und man darf den beiden Töchtern unsers braven Veterans Gutes prophezeien, da langsame Entwickelung bei Anlage und Talent immer die dauerndsten Blumen und süßesten Früchte bringt. (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 22. —— den 31. Januar 1826.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Die Restauration zerstörte seine Hoffnungen. Leidenschaftlich, stolz und treu, folgte er dem ehrgeizigen Feldherrn nach Elba, unter dessen Fahnen er bisher nach Ehrenstellen gestrebt hatte, von denen ihn jetzt seine Geburt ausschloß. Er kehrte mit Bonaparte zurück, der ihn am Abende der Schlacht von Mont St. Jean zum Lieutenant ernannte. Bei Waterloo that er Wunder der Tapferkeit, und rettete dem Grafen L., der damals vergaß, daß seine Ahnen nur für die rechtmäßigen Beherrscher Frankreichs, oder für sich selbst gefochten hatten, das Leben. Bertholds Wunsch, seinen Abgott nach St. Helena zu begleiten, blieb unerfüllt. Andrer Kummer gesellte sich zu dem Umsturze seiner Projekte für Ruhm und Glück. Er verlor seine zärtlich geliebte Mutter, und der Bankier, bei dem sein Kapital stand, fallirte. Fest überzeugt, jede Bitte an seinen Vater sey vergebens, seinem Schwure treu, Niemand als dem Usurpator zu dienen, ging er zu Dübiquet, um sich mit ihm über eine Gelegenheit nach Südamerika zu berathen, wo seiner wenigstens das Vergnügen harrte, sich mit Liberalen todt schießen zu lassen, — ein Name, den die Bonapartisten höchst unpassender Weise angenommen hatten, da ihr Gönner demselben so abhold war, als ein geborner Fürst nur immer seyn kann. — Berthold, den Königen feind, deren Gnade zu erlangen, er nicht hoffen durfte, dem Adel feind, weil er nicht zu ihm gehörte, war deshalb nicht weniger dem Einflusse unterworfen, welchen jene Feinheit und Grazie des Betragens, wie der Sprache, jener richtige Geschmack, jenes Gefühl des Schicklichen, jene Kunst, durch ein Nichts zu gefallen und zu verführen, die zu allen Zeiten den französischen Hofleuten eigen waren, über ein zart gebildetes Gemüth übt. Indem seine dunkle Herkunft ihm eine Stelle in den niedern Klassen der Gesellschaft anwies, machte ihn seine Erziehung, die Richtung seines Geistes und die Erhabenheit seiner Seele nur für die Annehmlichkeiten der höhern empfänglich, von denen Geburt und Meinungen ihn auf ewig schieden. Als ehemaliger Intendant einer der ersten Familien des Königreichs, später durch seine Geschäfte, als berühmter Advokat, mit den vornehmsten Häusern in Beziehung gekommen, hatte Dübiquet sich die Artigkeit, den guten Ton angeeignet, die über Berthold einen unwiderstehlichen Zauber übten, und Jenem, im Verein mit seiner Rechtschaffenheit und treuen Sorgfalt, eine Art Herrschaft über den jungen Mann gaben. Dübiquet mißbilligte die freiwillige Verbannung, zu welcher Berthold sich verurtheilen wollte, und erhielt endlich, nach vielen Bemühungen, von Jeannin ein kleines Jahrgeld für Berthold, unter der Bedingung, daß dieser in seiner Expedition arbeiten sollte, denn da es keine Nationalgüter mehr zu kaufen gab, fand Jeannin nichts auf der Welt so schön, als den Stand eines Sachwalters. Durch Dübiquets Zureden bewogen, gab Berthold endlich nach, allein statt sich mit den einem Anwalt nöthigen Kenntnissen zu beschäftigen, widmete er seine Muße der Musik, zeichnete

Digitized by Google

Pläne und besang die Verbannung seines Helden und Frankreichs angebliches Unglück. In der Hoffnung, daß Jeannin bald sterben würde, suchte Dübiquet den jungen Mann nur hinzuhalten, und ließ ihn völlig Meister seiner Zeit. Er lebte ganz einsam, und die Beschäftigungen, denen er sich hingab, exaltirten seinen Geist und verbitterten sein Gemüth. — Der Kauf von Beaumont führte den Grafen L. zu Dübiquet, der die nöthigen Nachweisungen über diese Herrschaft zu geben hatte. Berthold befand sich eben in des Anwalts Kabinet, Graf L. erkannte seinen Lebensretter augenblicklich — wer könnte auch Berthold je vergessen! — und umarmte ihn mit der innigsten Dankbarkeit. Gleichheit der Grundsätze und politischer Ansichten knüpfte das Band herzlicher Freundschaft noch fester, das, von dem Augenblicke dieses Wiederfindens an, die beiden jungen Männer umschlang. Der Graf behandelt Berthold ganz wie seines Gleichen. Unter dem Namen eines Vorschusses sorgt er für Alles, was er bedarf, und spricht mit Enthusiasmus von Bertholds Kampfe mit vier Preußen, in deren Hände der verwundete Graf bei Waterloo gefallen war, und die ihn niedergehauen hätten *ohne den Heldenmuth des jungen Offiziers, den er so glücklich ist, seinen Freund nennen zu dürfen.*

(*Die Fortsetzung folgt.*)

Schiller, im häuslichen Leben und im Sterben.

(*Beschluß.*)

„Der Vorbote seiner letzten Krankheit war ein heftiges Fieber, das ihn im Schauspielhause ergriff. Den folgenden Morgen fand ich ihn matt auf dem Sopha liegend, in einem Mittelzustande von Schlafen und Wachen. „Da liege ich wieder!" sagte er mit hohler Stimme. Seine Kinder kamen und küßten ihn. Er äußerte kein Zeichen der Theilnahme. Sein Zustand wurde von Tage zu Tage gefährlicher und schien schon vier Tage vor seinem Tode rettungslos. Die Augen lagen tief im Kopfe; jede Nerve zuckte krampfartig. Das Mädchen brachte Citronen herein. Er griff hastig nach einer, als wenn er sie verschlingen wollte, legte sie aber gleich mit matter Hand wieder hin. Den Abend fiel er in eine Fieberphantasie, und verharrte in diesem Zustande 24 Stunden. Als sein Bewußtseyn wiederkehrte, ließ er sein jüngstes Kind kommen. Er wandte sich mit dem Kopfe um nach dem Kinde zu, faßte es an der Hand und sah ihm mit unaussprechlicher Wehmuth in's Gesicht. Dann fing er an bitterlich zu

weinen und steckte den Kopf in's Kissen und winkte, daß man das Kind wegbringen möchte. Da ahnte ihm, wie bald er sich von dem Engel trennen sollte; und in 24 Stunden war sein edles Herz gebrochen."

„Noch in der letzten Nacht saß er aufrecht im Bett und sprach mit großer Geisteskraft, besonders über die bevorstehende Reise seiner Gattin in's Bad. Gegen Morgen schlief er ein bis 10 Uhr vor Mittag; dann phantasirte er, kam wieder zu sich und nahm nun sichtbar an Kräften ab. Um 4 Uhr Nachmittags forderte er Naphtha, aber die letzte Sylbe erstarb in seinem Munde. Er versuchte es zu schreiben, brachte aber nur drei Buchstaben hervor, in denen noch der Charakter seiner Schriftzüge ersichtlich war. Nun schwanden die letzten Reste von Leben, und in wenig Minuten lag er entschlafen da, voll Ruhe in dem noch im Tode edlen Blicke (9. Mai 1805.)."

„Die Angst und den Schmerz der Gattin und der ältesten Kinder beschreibe ich dir nicht. *Karl*, der Aelteste, ganz das Ebenbild seines Vaters, lag auf dem Boden und schrie vom fürchterlichsten Schmerz zerrissen; der kleine *Ernst* saß in der Ecke, die Hände gefaltet und weinte ruhiger. *Karolinchen* wußte nicht, was das zu bedeuten habe. Der Tod, von dem sie keinen Begriff hatte, war ihr nicht fürchterlich. Sie sagte ganz ruhig: „der gute Papa ist todt!" Als sie aber die Mutter weinen sah, da fing sie auch an zu weinen und verbarg ihr Gesicht im Schooße der Mutter. Wie *mir* war, weiß ich noch nicht zu sagen. Als ich zum Bewußtseyn zurückkehrte, fand ich mich auf meinem Zimmer. Wie ich hingekommen bin, weiß ich nicht. Ich *konnte* nicht begreifen, was ich leider begreifen *mußte*!"

„Den Tag nach der Beerdigung fragte mich die kleine vierjährige Karoline: „Hast du auch den guten Papa mit weggetragen? Hast du ihn zum *lieben Gott* gebracht? Hat er den Papa freundlich aufgenommen?" — Ein andermal sagte sie: „Du mußt der Mama nichts vom Papa sagen, sonst weint sie; aber der Papa wird wohl bald zurückkommen." — Nicht lange nach diesem traurigen Ereigniß ging ich mit den Kindern spazieren. Ich amüsirte sie, indem ich ihnen in den Wolken allerlei Bilder zeigte, die ihre kindliche Phantasie dann geschäftig ausmalte. Sie sahen Dörfer und Städte am Wolkenhimmel. „Da sehe ich ein großes Schloß!" rief *Ernst*. — Karoline sah es lange an. „Ja!" rief sie endlich, „es ist

Digitized by Google

das Haus vom lieben Gott; aber der Papa wohnt mit darin."

„Du kannst dir leicht denken, daß eine Mutter von solchen Kindern noch Freude im Leben hat."

So viel für diesmal aus den in mannichfacher Hinsicht höchst schätzbaren Mittheilungen meines heimgegangenen Freundes! C. N.

Die Versöhnung*).

Im Bezirke Zagori, der an den Pindus gränzt, wohnte eine ehrenwerthe Familie, bestehend aus drei Brüdern und der verwitweten Mutter. Aber den jüngsten Sohn mochte die Mutter — ein ungewöhnlicher Fall! — nicht leiden. Nachdem der Jüngling eine lange Zeit die harte Behandlung der Mutter still erduldet hatte, aber sie zu keiner Milderung bewegen konnte, faßte er endlich den Beschluß, die vaterländische Gegend zu verlassen und nach Adrianopel auszuwandern. Es wurde nun, wie in Griechenland üblich ist, ein feierliches Abschiedsmahl gegeben, wobei sich eine zahlreiche Gesellschaft versammelte. Dann begaben sich alle auf den Weg, um den scheidenden Jüngling eine Strecke zu begleiten. Der Platz, wo sie Halt machten, um sich nun zu trennen, war in einem der wildesten Thäler des Pindus gelegen. Einige bei solchen Gelegenheiten gewöhnliche Lieder waren schon gesungen und die Gesellschaft war dann sehr still und betrübt geworden, als ein unerwarteter Vorfall die Herzen mit höchster Rührung durchdrang. — Der scheidende Jüngling hatte plötzlich einen nahen Fels, der über das Thal herragte, erstiegen und begann nun ein Lied, welches er gedichtet hatte, und welches seinen Schmerz, Vaterland und Familie verlassen zu müssen, und seinen tiefsten Kummer, die Liebe der Mutter sich nicht erwerben zu können, auf das Lebhafteste und Rührendste ausdrückte, mit bebender Stimme zu singen. Die Zärtlichkeit seiner Sprache, der leidenschaftliche Ausdruck, womit er sang, verbunden mit der düstern Einsamkeit des Gebirgthales, alles dieses trug bei, die Herzen der Versammlung zu ergreifen und den Augen Thränen auszupressen. Auch die unholde Mutter des armen Jünglings war gegenwärtig. Sie konnte ihre Unruhe und die immer zunehmende Verwirrung, als er seine zärtlichen Klagen besonders an sie richtete, nicht mehr verbergen. Und kaum hatte er das Abschiedslied geendet und war von der Klippe wieder herabgestiegen, als sie aufsprang, sich in des Sohnes Arme stürzte, seine Wangen mit den zärtlichsten Thränen benetzte, und von Reue zerknirscht, ihn beschwor, alles Geschehene zu vergessen, so wie denn sie zugleich auch betheuerte, künftig die beste der Mütter gegen ihn seyn zu wollen. Und dieses Versprechen hat sie ehrlich gehalten.

*) Chants populaires de la Grèce moderne, par Fauriel. 2 Vol. Paris 1824.

Buntes aus der Zeit.

Gott gebe sein Gedeihen dazu. Bis zur Revolution betrug in Frankreich die Zahl der Weltgeistlichen 246,982; jetzt sind blos etwa 50,000 Welt- und Ordensgeistliche zusammen. Die Ordensgeistlichkeit zählte damals allein 82,857. Nonnen und Ordensschwestern gab es ebenfalls 82,580, statt daß jetzt ihrer erst etwa 19,000 sind. Jenes große stehende Himmelsheer hatte jährlich eine Einnahme von 135 Millionen Franken, oder fast 34 Millionen Thaler, während es jetzt erst 30 Millionen Franken, also nur etwas über den vierten Theil der alten Summe verzehrt.

Neues großes Operndnett. In London haben jüngst zwei Sänger der italiänischen Oper in einem Familienzirkel der großen Welt ein Duett zwischen — zwei Katzen zum Besten gegeben. Ein dortiges Blatt thut den Vorschlag, dergleichen neue Meisterstücke in die Oper selbst aufzunehmen.

Große archäologische Entdeckung. In Padua will ein Herr C. Otto, der eine Reise durch die Schweiz, Italien ꝛc. herausgegeben hat, den bleiernen Sarg des Livius gesehen haben. Wahrscheinlich wird er, kommt er noch einmal nach Italien, auch die Schlafmütze des Cicero finden.

Frage an Glyceren.

Wer von uns Beiden verdient wohl gerechteren Tadel, Glycere,
Sage: wer nicht mehr liebt, oder wer nimmer gefällt?

Fr. Haug.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

Im Tancred wurde uns wiederum ein Tenorist vorgeführt; als Aetir trat Hr. Wiesenecker aus Mannheim auf, freilich keine Debütpartie, doch spielte das neue Mitglied gleich darauf den Othello und Tamino. Seine Stimme ist echter Tenor mit besonderer Höhe; er ist ein guter Musikus; aber die Stimme ist ein Kinderorgan, und klingt schwach und krank, darum bleibt sein Beifall auch sehr getheilt. Zwei Rathschläge möchte ich dem Hrn. Wiesenecker geben, zuerst muß er ein ruhiges Spiel sich aneignen, und sollte er sich durch Schnürbrust und Kindeswindeln dazu bringen müssen; die ewigen Schlangenwindungen und Windmühlenflügeleien machen die Zuschauer schwindlich; dann muß er immer seinen Hals zu verdecken suchen, ein magerer Männerhals sieht nimmer gut aus, zumal, wenn man, da Hr. Wiesenecker mehr Halsstimme als Bruststimme hat, die Bildung der Töne in den Bewegungen des Kehlkopfs deutlich, wie bei einem Kanarienvogel, zu sehen bekommt; der Tankred war der Triumph der Vespermann, da hörte man ihre ganze Stimme; nur unsere Campagnoli konnte neben ihr glänzen, und theilte auch mit der Fremden den Beruf. In der Mülleein belegte die Vespermann ihren Gesang mit den herrlichsten Facetten, die Feuer und Wasser hatten, und eine eingelegte Arie ward wirklich stürmisch da Capo verlangt; auch sah sie recht gut und üppig verlockend aus. Keller und Hildebrand waren voll Humor, der hier ganz am Platze war, um das langweilige Produkt zu wärmen. Die Pracht ihrer Schale entfaltete die Vespermann im Othello. Ein Hr. Rochow wollte den Rodrigo singen; er gemahnte uns wie ein Orgelmann der Märkte, und sein Spiel war hölzern Puppenspiel von derselben Herkunft. Der Sturmfadelkant unserer Bühne ist ein gräßlicher, gefährlicher Mann; sein Sturm reißt, statt einen offenen Fensterflügel mitzunehmen und einige Scheiben zu zertrümmern, ein ganzes Fach mit Rahmen, Flügeln, Nägeln und Pflöcken aus; das soll der Himmelssturm wohl bleiben lassen, vorzüglich in den Palästen der Vornehmen, wo der Kastellan seine Dächer und Wände gehörig auszuputzen läßt. Es ist doch ein gutes Ding um die Poesie, sie begeistert, wo sie dauset, das ganze Haus, und bringt das Ungewöhnlichste an das Licht; wir bedauerten nur die arme, kranke Desdemona, die nun in solch' teufler Nacht bei offener Wand zu Bett gehen mußte. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Regensburg. (Beschluß.)

Recht gut wurde das Lustspiel: der Empfehlungsbrief, gegeben. In der Tragödie: Agnes Bernauerin, hätten keine Verkürzungen Statt haben sollen, da dieselbe ohnedin nur kurze Akte hat, vorzüglich hätte die Hinrichtung nicht unmittelbar auf die Verurtheilung erfolgen, die Zwischenscenen demnach nicht wegbleiben und die Rolle des Vicedoms hätte unserm Meister im Intrikanten zugetheilt werden sollen. Mit inniger Empfindung spielte Demois. Zettler die Agnes; und Hrn. Rothdamer, als Albrecht, gelang vorzüglich die Duettscene. Die Jäger entbehrten eines kräftigen Oberförsters. Die Uebrigen spielten alle recht brav. Die Kreuzfahrer wurden mit allem Fleiße in die Scene gesetzt, und Dem. Zettler als Emma, und Hr. Mühldorfer als Baldwin von Eichenhorst, am Schlusse der Vorstellung gerufen. Der Alte muß, und: Nur er will sprechen, waren zwei nette und sehr gut producirte Stücke. Mad. Kneuer als Frau Schneller spielte trefflich, so wie auch Hr. Kneuer gern gesehen wird. In der Ahnfrau wurde Dem. Zettler als Bertha, die wir doppelt, ihres unglücklichen Vaters wegen, bedauerten, und Hr. Mühldorfer als Jaromir, gerufen. Die Schlußdekoration war sehr schön. Das Kätchen von Heilbronn wurde von Demois. Gredel recht brav gespielt. Nur schadete ihr, daß man diese Rolle bereits von einer Demois. Lemel, und früher von einer Demois. Walter, unübertrefflich schön spielen gesehen. Die Dekoration, besonders der Einsturz der Brücke, fand allgemeinen Beifall. Der Barbier von Sevilla, wobei Demois. Wagner die Rosine, Mad. Kneuer die Marzelline, Hr. Remmeier den Almaviva, He. Kneuer den Bartholo, Hr. Stein den Figaro und Hr. Jansen den Basilio sangen, gefiel, und das ganze Personale wurde gerufen. In den Kosen in Ungarn gefielen Hr. Kneuer als Graf, Hr. Mühldorfer als Felix, und die Damen Zettler, Wagner und Giebel als Natalie, Ottilie und Röschen. Auch die Belagerung von Solothurn und die bezähmte Widerspenstige, letztere recht gut von Demois. Zettler gespielt, fanden gute Aufnahme. Aber die Krone unter allen Produktionen erhielt die Jungfrau von Orleans bei vollem Hause. Sie wurde aber auch mit großem Fleiß und Pracht an Garderobe und Dekorationen in die Scene gesetzt. Besonders gut nahm sich der Dom zu Rheims aus. Demois. Zettler, die Gefeierte dieses Tages, wurde stürmisch gerufen.

Wir sehen nun einer sehr angenehmen Unterhaltung in den Wintermonaten in dem Theater entgegen, welches für uns um so größeres Bedürfniß seyn wird, da wir, wie es heißt, der bisher im Winter Statt gehabten vortrefflichen Konzerte entbehren sollen.

Außer dem Nationaltheater besitzen wir noch ein Dilettantentheater. Möchte es nur nicht zum Nachtheile des ohnehin, wie es heißt, an Mitteln beschränkten Nationaltheaters gereichen!

Noch zeigte uns in diesem Monate ein He. Greiner zum zweiten Male seine in öffentlichen Blättern rühmlich erwähnte Kunst des Glasblasens, Spinnens und Formirens, und bot uns zugleich viele schon verfertigte Kunstsachen und Figuren von Glas zum Kaufe an.

Die Stelle des in seiner schönsten Blüthe uns durch den Tod entrissenen, allgemein bedauerten Domkapitulars, Hrn. Reber, wird unzweifelt unserm Domprediger und ehemaligen Professor, Weinzierl, der auch als Schriftsteller bekannt ist, zu Theil werden.

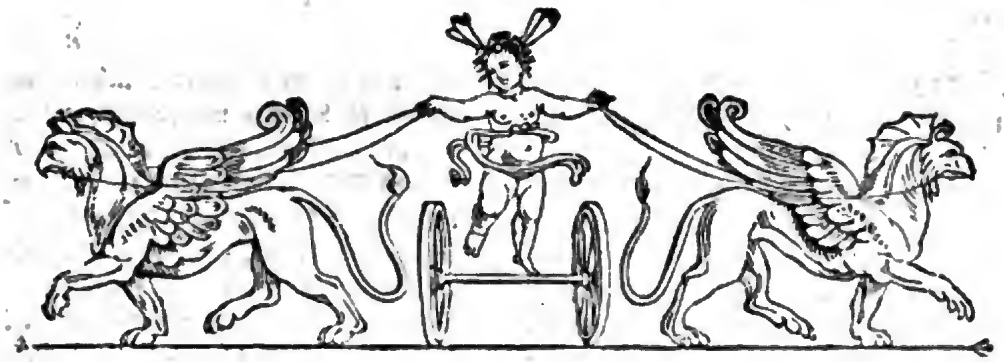
Notizen.

In No. 1—4 der zu Hamburg erscheinenden Hammonia von diesem Jahre befindet sich die Erzählung von Luise Brachmann, die Erdbeeren oder das wandernde Geschenk, ohne Erwähnung der Verf. und der Quelle, woraus sie genommen, nämlich dem vor Kurzem erschienenen dritten Theile der gesammelten Dichtungen von L. B. abermals ab- oder nachgedruckt. Ist ein solches Verfahren rechtlich und erlaubt?

Da studire einer die Quellen! Ueber die französische Revolution sind bereits tausende von Bänden geschrieben worden. Von Flugschriften aus jener Periode und über sie rechnet man allein fast 60,000. Wer eine Geschichte der Revolution nach Quellen schreiben wollte, müßte eigentlich alle durchgegangen seyn und sie geprüft haben, denn wie leicht kann dieser oder jener Umstand dort oder hier erhellt werden!

Verleger: Leopold Wasl. Redacteur: K. L. Methus. Müller

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 23. —— den 2. Februar 1826.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr sechs und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Englands dreißigjähriger Krieg.

Eine historische Skizze, von A. Herrmann*).

Auch England hat seinen dreißigjährigen Krieg gehabt. Die Veranlassung zu demselben war indessen eine andere, als in Deutschland; denn nicht die Religion, nicht die Frage: ob man den Papst oder die Bibel zur obersten Richtschnur in Glaubenssachen wählen solle, gab dort den streitenden Parteien die Waffen in die Hand, sondern der Besitz eines Königsthrones war es, um den zwei mächtige Familien haderten, und für welche ganz England in zwei feindselige Hälften zerfiel. Blutig durchzog die Furie des Bürgerkriegs das ganze Land, alle Bande, welche Liebe oder Verwandtschaft geknüpft hatten, zerrissen unter dem eisernen Tritte jenes Schensals, und schaudernd berichten die Jahrbücher dieser grauenvollen Zeit, wie der Mensch Hyänen und Tigern ähnlich wird, wenn Rache und Wuth die Fackel über ihm schwingen.

*) Nach Hume history of England Vol. III. cap. XX seqq. entworfen.

Zwölf Hauptschlachten wurden geliefert, 80 Prinzen von Geblüt verloren das Leben, entweder im offenen Waffenkampfe, oder durch das Beil des Henkers, oder in den Schlingen des Meuchelmordes; die altadligen Geschlechter Englands wurden fast ganz vertilgt, denn noch galt die Blutrache, und nicht genug, daß man dem Streiter unter den feindlichen Fahnen Tod und Verderben schwor, so verfolgten sich einzelne Familien noch besonders mit einem Hasse, welcher nicht eher rastete, bis er sein Schlachtopfer blutend zu seinen Füßen sah. Wenn daher Deutschland durch die rohe Zügellosigkeit der Kriegsknechte, durch die Verheerungen des Hungers und der Pest am Ende des 30jährigen Krieges überall das Bild des Elends und des Jammers zur Schau trug, so wendet sich dagegen das Menschengefühl mit Abscheu weg bei den Mordscenen, welche ein 30jähriger Bürgerkrieg in England verübte, denn mit den unvermeidlichen Kriegsübeln ging dort noch eine teuflische Bosheit Hand in Hand.

Heinrich V., König von England, war 1422 mitten im Laufe seiner Siege gestorben. Bis an die Loire gehorchte ihm Frankreich, und schon gedachte er sich eine

Digitized by Google

zweite Krone auf's Haupt zu setzen, als er diese stolzen Hoffnungen seinem Sohne und Nachfolger Heinrich VI. überlassen mußte. Dieser war erst neun Monate alt, und eine blühende Zukunft schien dem schlummernden Säugling entgegen zu lächeln, denn was dem Vater nicht gelungen war, reichte dem Sohne das Glück freiwillig, die Lilien Frankreichs verherrlichten das Wappen Englands, und Britannien, in seinem Innern stark und mächtig, versprach seinem Herrscher eine ehrenvolle Laufbahn. Aber nicht immer folgt einem heitern Morgen ein wolkenleerer Tag und Abend.

Die Verwaltung des Reichs ward dem Herzoge von Bedford anvertraut, welchem noch der Herzog von Glocester zur Seite stand, und um die Macht beider zu beschränken, konnte kein Entschluß von Wichtigkeit ausgeführt werden, ohne die Zustimmung eines erwählten Senats. Frankreichs Angelegenheiten waren höchst mißlich, der Herzog von Bedford setzte den Krieg mit Glück fort, und ließ den jungen Heinrich, als er sein sechstes Jahr erreicht hatte, in Paris öffentlich zum Könige von Frankreich krönen. Allein plötzlich gewann alles eine andere Gestalt durch die Erscheinung des Mädchens von Orleans.

Jeanette d'Arc diente in dem Dorfe Domremi, bei Vaucouleurs, an der Gränze von Lothringen, in einem kleinen Gasthofe als Magd, wo sie, außer ihren gewöhnlichen Beschäftigungen, auch die Pferde der einkehrenden Gäste zu besorgen hatte, und oft pflegte sie dieselben ohne Sattel zur Tränke und zur Schwemme zu reiten. Sie hatte bereits ihr 27tes Jahr erreicht, ohne daß irgend Jemand etwas Außerordentliches an ihr wahrgenommen hätte. Das Unglück Frankreichs und die Theilnahme an dem beklagenswerthen Schicksale des jungen, liebenswürdigen Regenten, Karls VII., war der Gegenstand der Unterhaltung, selbst in den entferntesten Winkeln des französischen Reichs. Auch zu Johannen drang die allgemeine Kunde. Sie ward bewegt, ergriffen, Tag und Nacht beschäftigte sie der Gedanke an das allgemeine Elend, in Träumen und Gesichten glaubte sie endlich den Ruf zu vernehmen, ein Werkzeug zur Rettung ihres Vaterlandes zu werden. Sie erschien zu Vaucouleurs vor dem Kommandanten Baudricourt, und redete zu ihm in der Sprache einer Prophetin und Seherin. Anfangs achtete er ihrer wenig, als sie aber mehrmals zurückkehrte und ihr Anliegen wiederholte, ward er entweder selbst mit Glauben an sie erfüllt, oder er besaß Einsicht genug, den Vortheil zu berechnen, der sich aus dieser ungewöhnlichen Erscheinung ziehen lasse. Daher

schickte er sie, unter sicherer Begleitung, an den Hof. Zur Genüge ist bekannt, wie sie auch dort Aufsehen erregte, und endlich, ihrem Wunsche gemäß, ritterlich, mit Waffen und Wehr ausgerüstet ward. Nur erlaubte man sich einige kleine Veränderungen gegen die Wahrheit, um der Phantasie mehr Spielraum zu lassen. So mußte z. B. ihre Geschicklichkeit, ein Roß zu lenken und zu tummeln, welche sie doch auf eine natürliche Art bei ihren frühern Beschäftigungen erlangt hatte, als ein Beweis ihrer hohen Sendung dienen; auch verschwieg man ihren ersten Stand, und machte sie dagegen zu einer Hirtin; von ihrem eigentlichen Alter aber wurden beinahe 10 Jahre abgezogen, um sie dem liebenden und ritterlichen Zeitgeiste mehr anzupassen.

Ueber alle Vorstellung, und einem Wunder ähnlich, waren die Wirkungen ihrer Erscheinung bei der Armee. Der entmuthigte Soldat ward zu neuer Hoffnung begeistert; das Selbstvertrauen, die Mutter des Sieges, kehrte in die Gemüther zurück, und in Kurzem verloren die Engländer alle die Vortheile wieder, welche sie mit rollendem Glücke davon getragen hatten. Und selbst als Johanna in Gefangenschaft gerieth, und schändlicher Weise den Flammen überliefert ward, lebte der neu erwachte Muth in dem französischen Heere fort, und die Engländer konnten nie wieder erlangen, was ihnen entrissen worden war.

(Die Fortsetzung folgt.)

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Alle diese Details erfuhr ich zwar nicht so vollständig von dem Alten, sondern erst später von dem Grafen selbst, doch wußte ich genug, um über die Art verlegen zu werden, wie ich Berthold bewegen sollte, Ansprüchen zu entsagen, die, obgleich auf ein erst entstandenes Gefühl und so geringe Gunstbezeigungen der Geliebten gegründet, bei einem solchen Charakter nicht leicht zu zerstören seyn konnten. Nachdenkend stieg ich hinab in den Garten, wo Berthold mich bald aufsuchte. Er ersparte mir die Verlegenheit, eine so unangenehme Erklärung zu beginnen, indem er selbst anfing: „Ich habe schon die Ehre gehabt, Sie in St. Medard zu sehen, und kann mir denken, was Sie hieher führt."

Ihn demüthigen zu wollen, war mir nie eingefallen, und ich schäme mich nicht, Ihnen zu gestehen, daß in dem Augenblick, wo ich die herrliche Gestalt vor mir sah, seine

Digitized by Google

wohlklingende Stimme hörte, den Ausdruck edlen Freimuths in seinen Worten vernahm, das lebhafteste Bedauern meine Seele füllte, und ich das unübersteigliche Hinderniß verwünschte, das sich der Vereinigung dieses liebenswürdigen Mannes mit Cäcilien entgegensetzte. Ich vergaß die Krämerin, den Bedienten, den Anwalt, und sah nur den Befreier des Grafen von L. Sie können sich denken, daß ich ihm mit möglichster Schonung antwortete.

„Ich bin ein alter Soldat, und eben so wie Sie der Fahne treu geblieben, unter welcher ich zuerst focht. Ich folgte der gerechten Sache und Gott verlieh ihr den Sieg; deshalb aber freue ich mich nicht weniger des beinahe fabelhaften Ruhmes, den sich die französische Armee erworben hat, und gestehe ihr denselben mit Stolz zu: daraus werden Sie die Mäßigung meiner Grundsätze erkennen. Ich glaube auch, daß persönliches Verdienst, wie ich es bei Ihnen finde, die Ungleichheit des Standes aufwiegen kann: es ist aber so schwer, ein allgemein anerkanntes Verdienst zu besitzen, so leicht hingegen, die Menschen nach den Rechten der Geburt zu klassificiren, daß die Welt es immer billigen wird, wenn vornehme Familien, den Gebräuchen aller civilisirten Länder getreu, sich nur mit denen verbinden, welche das Schicksal zu ihres Gleichen machte, und dadurch scheinbar ihre Wahl bestimmte. Fräulein von Beauval scheint mir eben so wie ihre Aeltern von diesen Grundsätzen durchdrungen zu seyn, und dieser Brief, den ich Ihnen von ihr einhändigen soll, wenn Sie versprechen, mir ihn zurückzugeben, wird Ihnen ihre Ansichten eröffnen."

Berthold hatte mich ausreden lassen, ohne mich zu unterbrechen. Sie hat mir geschrieben? fragte er heiter. Ich verspreche Ihnen den Brief zurückzugeben, sobald ich ihn gelesen habe.

Ich betrachtete ihn, während er las. Seine Lippen zitterten, seine Augenbraunen zogen sich zusammen, alle Bewegungen des Zornes, der Scham, der Verzweiflung malten sich auf seinem kräftigen Gesicht. Einige Stellen des Briefes las er mehrere Male, endlich gab er mir ihn mit der Frage zurück, ob Herr und Frau von Beauval um diesen Schritt wüßten?

„Er ist ihnen unbekannt, und ich gestehe Ihnen, daß sie ihn nicht gebilligt haben würden."

So beleidigte es also schon ihren Stolz, zu verlangen, daß ein Plebejer sich von ihrer Tochter entferne? Sie gestünden freilich dadurch zu, daß er gewagt habe, seine Augen bis zu ihr zu erheben!

„Ich sehe mich genöthigt, Ihnen zu sagen, daß man im 12. Jahrhundert nicht eitler auf seinen Adel seyn konnte, als Cäciliens Aeltern es sind."

Hat ihre Tochter diesen Stolz geerbt?

„Mit diesem Namen nennt sie die Grundsätze nicht, in welchen sie erzogen wurde. Ihre Frömmigkeit flößt ihr die tiefste Ehrfurcht für die Ansichten ihrer Aeltern ein, sie nimmt sie an, ohne weitere Untersuchung."

Ich verstehe; sie würde der Stimme ihres Herzens widerstreben, um ihnen blindlings zu gehorchen.

„Cäcilie ist so durchdrungen von Pflichtgefühl, daß sie — mißbrauchte Jemand ihre Jugend und Unerfahrenheit, um sie zu verführen — gewiß die Schande nicht überleben würde, sich einen Augenblick vom rechten Wege entfernt zu haben."

Sind Sie ganz fest überzeugt von dem, was Sie mir sagen?

„Vollkommen."

Sie glauben auch nicht, daß die Fürbitte des Grafen von L. noch das unermeßliche Vermögen meines Vaters, das meinem Freunde erlaubt, mich jetzt über das seinige disponiren zu lassen, wenigstens dereinst einmal Herrn von Beauval bewegen könnte, mir seine Tochter zu geben?

„Ich bin nur zu fest überzeugt, daß er nie in ein Mißbündniß willigen wird."

Ich soll also gar keine Hoffnung behalten?

„Keine."

Wenn Sie die Hand des Fräuleins zu vergeben hätten, würden Sie mir sie gewähren?

„Ein solcher Fall ist nicht anzunehmen."

Doch — doch! — setzen wir ihn.

„Nun, mein Herr, so lassen Sie mich Ihnen gestehen, daß ich — bekannt mit der Stärke der Vorurtheile, die man mit der Muttermilch eingesogen, überzeugt, daß Cäcilie unwillkürlich bedauern würde, in ihrem Manne nicht alles zu finden, was sie zu ehren gewohnt war — sie Ihnen ebenfalls versagen würde."

(Die Fortsetzung folgt.)

An Mäv.

„Wer dich verlacht, den verlachst du drei Mal?". Reimender Schöngeist!
Wahrlich! Kein Sterblicher kann lustiger leben, als du.

Fr. Haug.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Magdeburg, den 15. Januar.

Unser Theaterwesen, besonders die Oper, macht auffallende Fortschritte unter Teile's (Musikdirektor) und Ebers (Regisseur) thätiger Leitung. Das Orchester spielt sich immer mehr ein, und gewinnt an Klarheit und Sicherheit. Die Sängerinnen, Frau v. Biedenfeld und Fräul. Weitner sind stets ausgezeichnet, Fräul. Boike (Saubritte auch im Schauspiel) meistentheils, Fräul. Schopf jedoch nur dann, wenn sie — leider nicht oft! — bei Stimme ist, und es ihr Ernst ist, nicht blos zu singen, sondern auch zu agiren. — Die Sänger Reichel, Fritze, Schmuckert und Wieser, obgleich zum Theil erst seit Jahresfrist, und weniger, auf der Bühne, entwickeln täglich mehr herrliche, höchst schätzenswerthe Talente. Vorstellungen, wie Cimarosa's heimliche Ehe, Weigl's Schweizerfamilie, Fioravanti's reisende Operisten, Don Juan u. s. w. kann man kaum besser sehen, müssen auch dem kritischen Kennerohr genügend seyn. So vielfältiges Gute kann nur ein allgemeines, dankbares Anerkennen finden, und es hat es auch gefunden: die Zufriedenheit bei uns mit der Oper ist allgemein. — Weniger ist man mit dem Schauspiele vorgeschritten. Hier können nur einzelne tüchtige Mitglieder, als da sind: Wohlbrück, Lami, Kriete (dieser auch als Jacob Friburg und in ähnlichen Partien der Oper an seinem Platze), Mondaupe, Haußmann und Frau Wohlbrück genannt werden; alles Uebrige ist zum Theil unbedeutend, zum Theil noch im Werden, an einer ersten Liebhaberin und einem ersten Liebhaber fehlt es noch immer, von einem vollständigen, abgerundeten Ganzen kann gar nicht die Rede seyn. Von der Direktion thätige Fürsorge ist zu erwarten: daß sie, wo es fehlt, baldigst abhelfen wird; gewiß wird es ihr dann gelingen, das allgemeine Interesse für die Sache so zu gewinnen, daß die Dauer der Anstalt dadurch für immer gesichert ist. Nur noch dieser Abhülfe bedarf es, und wir sind im Besitze einer Kunstanstalt, die der Stadt zur hohen Zierde gereicht, und deren sich wenige Städte gleichen Ranges rühmen dürfen.

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

In diesem Zeitraume sahen wir neu: Lebrüns Humoristische Studien, worin Hr. Marr als Stiefelwichser Kalinsky sein Talent in bizarren Charakterzeichnungen bewährte; scheint doch dieses Stückchen auch nur dieser Figur wegen, die oftmals im Burschenleben Hebel und Fiber ist, geschrieben zu seyn; die Verschwiegenen wider Willen, ergetzlich durch Kellers gewürzten Frosch; Pärs Agnese, durch schöne Musik, vorzüglich eine ausgezeichnete Baßpartie, ansprechend, durch widrig-gräßliche Tollhausscenen abstoßend; Hillebrand ist Schauspieler, und die Entwickelung dieses Talents führte ihn vielleicht zu Größeren, als die Musik, welche von einem so gebrechlichen Instrumente, als der Larynx ist, abhängt; dieses hinzugute die Durchführung der schwierigen Gestaltung des tollen Engländers; ferner gab man uns Isidor und Olga, ein Meisterwerk des genialen Raupach, der unter den vielen Nebellichtern am poetischen Himmel einmal wieder glänzt als Kernstern. Dieses Trauerspiel durchweht ein echt poetischer Geist, von echt poetischer Sprache umkleidet; es ist wohl motivirt, fesselt die Theilnahme, und die Ausarbeitung hält sich auf der dramatischen Probekapelle, eine Tugend, welche man manchen Raupach'schen Dramen abspricht. Die Darstellung bewies, daß der Dichter auch seine Schauspieler begeistert hatte. Der Reußenfürst lag in Kazianers trefflichen Händen, dessen Naturgaben hier reichen Spielraum fanden; Isidor von Volkmar, Olga von Mad. Berger belebt, zogen die Herzen der Zuschauer an durch inniges Gefühl und ihr Unglück. Marr gab die schwere Charakterrolle des Offipp, den oberreichsten Marmorblock für diese scheckichte Gestaltung, welcher er Wahrheit und durch sie Einheit einzuzwingen wußte. Solche Mischungen von Humor und Bosheit, Haß und Gefühl und Härte in einem Leibname, von dem Dichter ganz leicht am Studirtische zur bunten Pastete zugerichtet, sind hingeworfene Knäule für den Schauspieler, die der Hundertste nicht zu entwirren versteht, und sie können in der Kunst immer für ein Exomen zu der Secten genommen werden. — Am meisten des Lärms machte unter dem Neuen eine Carnevalsposse; Polichinello überschreit ja überall im Leben wie in der Kunst die Weisen. Die sieben Mädchen in Uniform marschirten auch bei uns ein, und schon haben sie bei uns sieben Mustertage gehabt, und sieben Mal hat der Zahlmeister volle Beute nach Hause getragen. Aber unsere Amazonen sind auch danach, jede ein schnurrbärtiger, zarter Antinous; jede so Gewehrfest, so propre in den Montirungsstücken, daß, wenn Gerechtigkeit im Lande ist, zum ächten Male alle mit einem Strich zur Parade kommen müssen. Gut ist's, daß Napoleon dieses Stück nicht gesehen hat; hätten's die Pariserinnen so trefflich gemacht, wie unsere Mädchen, im nächsten Jahre hätte er die Conscription unter den Weibern ausgeschrieben, und dadurch die Grundlage zur Ausrottung des Menschengeschlechts gelegt. Hr. Keller, der Invaliden-Kommandant, hat seine Arbeit, denn seine Rekruten haben die niedlichen Plündermäntchen und die neugierigen Augen nicht zu Hause gelassen, doch zieht er sich trefflich aus der bösen Aufgabe. Die Musterrolle der jungen Helden lautet also: Nicola, Korporal; Gellmann, Flügelmann; Langschwadt I., Langschwadt II., Hauff I., Hauff II, und Huber. Als Reserve, die schon zwei Mal nöthig wurde, da die böse Witterung einige der Muttersöhnchen in das Hospital brachte, sind eingeübt: Oldendorf, Spitzeder und Reiss. — Kaibel und Weidner formiren die Invaliden-Brigade, und das Ganze spielt adrett zusammen, und wird noch oft belustigen, wenn es nicht Krieg wird, und Wundfieber und Typhus die Armee ecrasiren. Der einäugige Kaibel sah besser, als der Kommandant, durch die Uniform gerade durch, denn er sprach, als die Schildwache oben auf dem Walle ihr Liedchen sang: „Sie singt, als wäre sie selbst verliebt." — Entschuldigen ließ sich das, denn im Deutschen ist die Schildwache generis foeminini, aber es gab doch ein Aufhorchen und Flüstern unter den Parkett-Kritikastern, und ich machte an seiner Statt künftig ein Er daraus. Unsere schöne Compagnie wurde jedes Mal vorgerufen, und präsentirte alsdann, als stände sie vor Kaisern und Königen, auch sprach der Korporal dabei wie Julius Cäsar in Gallien vor seinen Veteranen. (Die Fortsetz. folgt.)

Notiz.

Neue Ausgabe des Neuen Testaments. Eine solche ist so eben mit Stereotypen auf das sauberste gedruckt bei Karl Tauchnitz in Leipzig erschienen, dessen Offizin bekanntlich schon so viele treffliche Ausgaben von Klassikern hat erscheinen lassen. Die genannte Ausgabe des N. T. ist nach der von der Londoner Bibelgesellschaft im J. 1823 herausgegebenen mit dem Vorwissen und der Genehmigung dieser Gesellschaft veranstaltet worden, damit der wohlfeilere Preis auch in Deutschland die Anschaffung derselben erleichtere. Der Druck ist sehr deutlich, nicht zu klein, um schwachen Augen weh zu thun, und das Ganze sehr geschmackvoll geordnet und eingerichtet.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 24. — den 3. Februar 1826.

Die Sagen der Hebräer.

In der Hauptsache pflegen wir immer, und auch wohl nicht mit Unrecht, den Talmud für ein Gemisch von religiösen Thorheiten der Juden, Verdrehungen des Sittengesetzes, albernen Mährchen, Spitzfindigkeiten, veranlaßt durch's mosaische Gesetz, feindseligen Verunglimpfungen des Christenthums und aller Nichtjuden anzusehen. Concilien und Inquisitoren haben ihn zu allen Zeiten verbrennen und konfisciren lassen. Juden selbst klagen ihn häufig als die Quelle des Verderbens, des Hindernisses aller Fortschritte unter ihren Glaubensgenossen an. Allein bei alle dem enthält er doch, was nicht vielen Nichtjuden bekannt seyn dürfte, eine Menge Parabeln, Fabeln, Mährchen, witziger Einfälle, die so alt sind, wie irgend ein Geschichtchen der Tausend und einen Nacht, die alle den Stempel des Orients tragen, und durch Stoff nicht weniger, wie durch die ganz eigenthümliche Behandlung oder Form desselben unterhalten. Wir haben jetzt von einem Juden in London, Hurwitz, eine Sammlung derselben aus dem Talmud entlehnt *) erhalten, und wollen zum Beweise des Gesagten einige, nach und nach, daraus mittheilen. Es mag den Anfang machen:

1.

Moses und das Lamm.

Als Moses die Heerden des Jethro in der Wüste hütete, entwich ein Lamm der Heerde. Moses eilte ihm nach, aber es lief geschwinder, als er, und er kam ihm erst nahe, wie es an einer Quelle stand und seinen Durst löschte. „Du unschuldiges, zartes Wesen!" sprach da Moses zu ihm. „Jetzt seh' ich, warum du davon eiltest. Hätte ich es gewußt, ich würde dich selbst zur Quelle getragen haben! Doch komm, kleine Unschuld, jetzt auf meinen Arm!"

Und er brachte es so zur Heerde zurück. Der allmächtige Vater im Himmel aber lobte die That, und es ward eine Stimme gehört: „Moses! Wenn ein Thierlein also dein Mitleid erregt, wie wird es bei den Kindern der Menschen noch mehr fühlen! Hinfort sollst du der Hirte meiner auserwählten Heerde seyn, denn der Herr ist gegenwärtig allen, und seine Gnade waltet über alle Werke!"

2.

Rabbi Joshuah und die Prinzessin.

Rabbi Joshuah, der Sohn Chananyah, gehörte zu den Männern, deren Geist schöner gebildet ist, als ihr Körper. Er sah so schwarz aus, daß ihn die Leute den Grobschmied nannten, und die Kinder mit ihm zum Fürchten brachten. Aber er besaß Weisheit und Wissenschaft, und alles Volk liebte und achtete ihn, und der Kaiser Trajan hielt gar große Stücke auf ihn. Als er aber eines Tages am Hofe war, spottete die Tochter des Kaisers über seine Häßlichkeit. „Rabbi," sprach sie zu ihm, „wie kommt es doch, daß so hohe Weisheit in so schlechtem Gefäß verborgen ist?" Joshuah aber antwortete und bat

*) Hebrew Tales. Lond. 1826.

Digitized by Google

sie, ihm zu sagen: in welchen Gefäßen ihr Vater den Wein bewahre? — „Ei, wie in andern, als irdenen?" sprach die Prinzessin. „O," rief da der Rabbi, „thun doch dies auch die gemeinen Leute! Der Wein des Kaisers sollte wohl in bessern Gefäßen bewahrt werden!" Die Prinzessin glaubte, daß er dies ernstlich gemeint habe, und nahm es zu Herzen, und befahl eine Menge des Weins aus den irdenen Krügen in silberne und goldene Gefäße zu schütten. Doch bald nachher kostete sie den Wein und fand ihn sauer und schal. „Joshuah," sagte sie da zu ihm, „was hast du mir für einen feinen Rath gegeben? Weißt du auch, daß mir der Wein in den silbernen und goldenen Gefäßen verdorben ist?" — „So hast du gelernt," entgegnete der jüdische Weise, „daß sich derselbe in geringen Gefäßen am besten bewahren läßt. Eben so ist es mit der Weisheit!" — „Weiß' ich doch auch, daß viele Männer gar weise und doch schön gebildet sind!" vertheidigte sich des Kaisers Tochter. „Mag es seyn," sprach der Rabbi, „sicher würden sie noch weiser gewesen seyn, hätten sie weniger Schönheit gehabt!"

(Die Fortsetzung folgt.)

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Wollen Sie mir bei Ihrer Ehre betheuern, — fuhr Berthold fort, — daß Sie nach reiflichem Nachdenken es durchaus für unmöglich halten, daß Cäcilie jemals mein werden könne?

„Ich schwöre es Ihnen bei meiner Ehre, sowohl, weil ich fest davon überzeugt bin, als, weil ich wünsche, Sie möchten keine unglückliche Neigung nähren. Denn ich bekenne Ihnen, daß Sie — wenn ich auch Ihr Betragen tadeln muß, weil es den Ruf eines so reinen jungen Wesens gefährdet hat — mich dennoch über allen Ausdruck interessiren, und ich mich ganz glücklich schätzen würde, hätte ich einen Sohn, der Ihnen gliche."

Sie sind gütig — sehr gütig. — Ich verspreche Ihnen, mich von hier zu entfernen. Man soll nicht mehr von der Unverschämtheit des Bedientensohnes sprechen —

„Wiederholen Sie diese Ausdrücke nicht, ich bitte Sie."

Warum nicht? Sie sind wahr, man hat sie gebraucht —

„In einer Aufwallung des Unwillens, den Sie entschuldigen würden, wären Sie Vater und sähen Sie Ihr Kind das Spielwerk feindseliger Schadenfreude werden."

Sie sind jetzt gewiß, daß ich ihr entsage und halten werde, was ich versprach — nicht wahr?

„Ich verlasse mich auf Ihre Ehre und Vernunft."

So vergönnen Sie mir nur noch eine einzige Frage. Glauben Sie, daß ich geliebt worden wäre, existirte jenes unüberwindliche Vorurtheil nicht?

„Ueber diesen Punkt werden die Frauen Ihnen keinen Zweifel übrig gelassen haben."

Ach sie waren mir immer so gleichgültig! Ich kannte nur die Ehrbegierde — Aber Sie antworten mir nicht?

„Ich glaubte, es gethan zu haben."

Also, meine Herkunft allein — — Es ist genug, mein Herr. Ich werde nicht vergessen, daß Cäcilie mich mit ihren Befehlen beehrt, daß Sie mich mit einer Achtung behandelt haben, deren Zartheit ich dankbar empfinde. Wir haben uns nichts mehr zu sagen. —

„Ich hoffe, Ihr Geist ist ruhig, Ihr Entschluß fest?"

Seyn Sie vollkommen ruhig. Sie haben mein Wort. — Ist es auch nicht das Ehrenwort eines französischen Ritters, so darf ein Grenadier, der bei Waterloo focht, sich eben sowohl auf seine Ehre berufen.

„Ihrem Versprechen traue ich, nur Ihrer Vernunft möchte ich eben so gewiß seyn. In Ihrem Alter, bei lebhafter, romantischer Phantasie täuscht man sich über die Dauer eines Liebesgrams — man hält ihn für ewig — die Gedanken verwirren sich — man will zum Ende — und Ihr Brief an Cäcilien athmet keine Ergebung —"

Wie? Hätte sie einige Besorgniß für mich geäußert?

„Mit sechszehn Jahren begreift man noch nicht, wie ein Mann sich trösten kann. Ich selbst auch nähme gern die Gewißheit mit mir, daß Sie diesem Liebhaber-Style keine Wichtigkeit beilegen."

Ich werde Sie davon überzeugen.

Man brachte Berthold die Nachricht, daß der Wagen des Grafen L. in den Schloßhof führe. Ich wollte den Grafen nicht sehen, und verließ Berthold, der mich bis an das Gitterthor begleitete. Scheidend reichte ich ihm die Hand, er drückte sie mit einem erstickten Seufzer zwischen die seinigen. — Der junge Mann hatte mich tief gerührt, ich konnte eine geheime Unruhe über seine ferneren Entschlüsse nicht unterdrücken, und freute mich, daß die Ankunft seines Freundes ihn der Einsamkeit

Digitized by Google

entzog, die einem verwundeten Herzen so leicht gefährlich wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

Englands dreißigjähriger Krieg.

(Fortsetzung.)

Inzwischen hatte Heinrich VI. sein 23. Jahr erreicht, und man dachte ernstlich an seine Vermählung. Sein Charakter war nun ausgebildet; Sanftmuth und Einfachheit machten dessen Hauptzüge aus; allein Kraft, Selbstständigkeit und Schnellblick mangelten ihm, und man konnte voraussehen, daß dieser Fürst stets unter dem Einflusse eines überlegenern Geistes stehen werde, um so wichtiger war also die Wahl seiner Gattin. Nach mancherlei Vorschlägen und Intriguen fiel dieselbe auf Margarethe von Anjou, Tochter Regniers, der von dem Grafen von Anjou, einem Bruder Karls V., Königs von Frankreich, abstammte, den Titel, König von Sicilien, Neapel und Jerusalem führte, aber, außer demselben, seiner Familie weder Macht noch Besitzungen hinterließ. Vorzüge des Geistes und Körpers zeichneten diese Prinzessin vor allen andern aus; ihr Muth, ihre Entschlossenheit und Lebhaftigkeit, so wie eine tiefe und gründliche Einsicht, schienen sichere Bürgen zu seyn, ihr einen entschiedenen Einfluß auf ihren Gemahl zu verschaffen, und seine Schwächen und Mängel zu ersetzen. Dem Grafen von Suffolk ward die Brautwerbung übertragen, welche er mit dem besten Erfolge beendigte. Allein er ging weiter, als er bevollmächtigt war. Obschon die schöne Margarethe durchaus keinen Brautschatz erhielt, so versprach er doch, in einem geheimen Artikel, die Abtretung der Provinz Maine, welche die Engländer in Frankreich noch besetzt hielten, an den Oheim der künftigen Königin, Karl von Anjou, den ersten Minister und Günstling des Königs von Frankreich. Hierdurch erwarb sich Suffolk Margarethens Gunst, erhielt den Titel eines Herzogs und gelangte zu den höchsten Ehrenstellen, dagegen aber ward die junge Königin, von dem ersten Augenblicke ihrer Ankunft in England, in die geheimen Plane Suffolks, so wie seiner Freunde Sommerset, Buckingham und Anderer, verwickelt.

Der Herzog von Bedford war bereits gestorben, der edle, kühne Glocester aber stand dem ehrgeizigen Suffolk im Wege, deshalb ward dessen Sturz zuerst beschlossen, welcher jedoch nicht so leicht zu bewerkstelligen war, da er in der allgemeinen Achtung einen ehernen Schild hatte. Man richtete daher den ersten Angriff gegen seine Gattin.

Sie habe Zauberei getrieben, klagte man sie an; in Gemeinschaft mit einem Priester und einer andern Dame habe sie ein Wachsbild, den König Heinrich VI. vorstellend, bei gelindem Feuer, unter Zauberspruchen und Beschwörungen, hinschmelzen lassen, mit der Absicht, die Gesundheit und das Leben des Königs eben so hinwegzunehmen. Diese Anklage war wohl berechnet auf die Leichtgläubigkeit des Königs und den Aberglauben des Volks. Die Herzogin ward zu ewiger Gefangenschaft, die übrigen aber zum Tode verurtheilt. Allein diesmal siegte die Achtung des Herzogs von Glocester über Bosheit und Aberglauben, das Volk verhinderte die Vollstreckung jenes Urtheils, und die Feinde des Herzogs sahen deutlich, wie fest begründet seine Macht sey, um so ernstlicher rüsteten sie sich deswegen, ihn zu verderben. Mit gutem Vorbedacht ward außerhalb London, zu St. Edmondsbury, ein Parlament zusammenberufen, vor welchem man den Herzog der Verrätherei anklagte. Er erschien, sich zu vertheidigen, ward aber sogleich verhaftet und in das Gefängniß geworfen, wo man ihn kurz darauf todt in seinem Bette fand. Noch einige Edelleute, seine vertrauten Freunde, wurden, als der Theilnahme an jener Verrätherei schuldig, verurtheilt, gehenkt und dann geviertheilt zu werden. Der erste Theil des Urtheils ward an ihnen vollstreckt, der Henker schnitt sie vom Strange los, um sie noch zu viertheilen, da erschien plötzlich ihre Begnadigung. Jetzt wendete man Mittel an, sie in's Leben zurückzubringen, und es gelang, sie erholten sich wieder. Es ist ungewiß, wie viel Theil die Königin Margarethe an diesen Frevels hatte, nach ihrem Scharfblicke jedoch war zu vermuthen, daß dieselben nicht ohne ihr Vorwissen geschehen konnten. Kurz nach Glocesters Tode ward Maine an Frankreich abgetreten, was man bei seinem Leben nicht gewagt hatte, und der Haß des Volkes theilte sich hierüber zwischen Margarethe und ihrem Günstlinge Suffolk.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Am 28. Januar fand auf hiesiger Bühne die Säkularfeier des Geburtstages des verewigten, aber in dem dankbaren Andenken seines Volkes greis immerdar fortlebenden Dichters und Kinderfreundes, Christian Felix Weiße, auf eine der hohen Bedeutsamkeit des Tages vollkommen würdige Art Statt. Es wurde nämlich zuerst die Jagd gegeben, als dasjenige seiner Dramen, wodurch er in Gemeinschaft mit dem Komponisten, seinem Freunde Hiller, zuerst den Geschmack am Singspiel in Deutschland weckte und belebte. Mit Freu-

Digitized by Google

den bemerkte man, daß die Wahrheit und Natur, die in diesem Stücke, so wie in allen Dichtungen Weiße's athmet, trotz der Umwandlungen, die indeß die Tonkunst und Poesie, so wie die ästhetische Bildung in Deutschland überhaupt erfahren, die Gemüther innig und lebhaft ansprach, was man zum Theil auch der sehr gelungenen Aufführung danken mußte, wobei alle Mitwirkende ihre hohe Achtung gegen den unvergeßlichen Verfasser durch die sorgfältigsten Leistungen an den Tag legten. Auf diese Darstellung folgte ein vom Hrn. Hofrath Mahlmann gedichtetes Festspiel, das durch die Kraft und Innigkeit des Gefühls, die sich in demselben überall edel aussprach, auch tief und innig auf die überaus zahlreiche Versammlung der Zuschauer wirkte. Die Bühne stellte nämlich das Innere eines mit den Pflanzen und Blumen der verschiedensten Himmelsstriche geschmückten Winterhaus dar, wo sich eben eine Gesellschaft von Männern und Frauen zur Feier von Weiße's Geburtstage versammelt hatte. Der Sprecher der Gesellschaft (Hr. Stein) drückte in bedeutsamen Versen die Empfindungen aus, die sie heute beseelt, und pries zugleich die Auszeichnungen, die Leipzig in Beziehung auf Kunst und Wissenschaft stets zu Theil geworden, und noch würden, wobei der Verdienste des Verewigten passend gedacht wurde. Nun stimmte man das Weiße'sche Lied an: Ohne Lied' und ohne Wein u. s. w., nach dessen Beendigung die Kinder eintraten, um an dem Feste ihres Freundes huldigend Theil zu nehmen. Mit ihnen erschienen Bergknappen aus Annaberg, dem Geburtsorte Weiße's, nebst einem Knaben, welcher aussprach, daß in seiner Vaterstadt das heutige Fest auf eine Art gefeiert werde, die des Unvergeßlichen gewiß unter Allen am würdigsten sey, nämlich durch Gründung einer Anstalt zur Erziehung armer, verlassener Kinder, wobei er einige rührende Worte an das Publikum richtete, um zur thätigen Unterstützung dieses edlen Unternehmens aufzufordern *), ein Aufruf, der, da man Leipzigs Wohlthätigkeit längst erprobt hat, seines Zweckes gewiß nicht verfehlen wird. Jetzt sangen die Bergknappen ein einfaches aber tief empfundenes Lied zum Lobe des Vaterlandes und seines edlen Beherrschers. Dann enthüllte sich im Hintergrunde Weiße's Büste, welche die Kinder mit Kränzen schmückten, und die zuletzt von einer Glorie umstrahlt wurde. Dabei wurden einige ausdrucksvolle Zeilen gesprochen, womit einst Weiße selbst das Andenken seines abgeschiedenen Freundes Gellert schön gefeiert hatte, und nach einem wohlgeordneten, von den Kindern aufgeführten Tanze fiel unter einem Chorgesange der Vorhang. Das Gedicht wurde seinem Werthe gemäß mit dem lebhaftesten Beifall aufgenommen, und dem Verfasser am Schlusse ein dankbares Lebehoch! zugerufen. Die dazu eigens komponirte Musik vom Hrn. Musikdirektor Präger zeichnet sich durch kraftvolle und zarte Modulation aus.

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Fernerhin gehörten zu den Novitäten: Raupachs Kritik und Antikritik, eine feine Satyre auf die Schreibsucht deutscher Damen, mit starken Seitenhieben mancher Sorte, mit

*) Einer unserer verehrten Mitbürger, Herr Kammerrath Unger, ein geborner Annaberger, hat dieses schon früher in öffentlichen Blättern gethan, und wirkt noch jetzt auf die löblichste Weise zur Erreichung jenes edlen Zweckes. Er hat sich auch erboten, jeden Beitrag dazu, der ihm fernerhin anvertraut werden wird, an die Behörde zu befördern.

Lust und Liebe von unsern Schauspielern auf die Bühne gestellt. Marr, als verrückter Shakspearianer, wirkt vorzüglich schlagend ein, wenn auch zum tiefern Verstehen der Rolle eine genaue Kenntniß der Werke des englischen Klassikers gehört, mit welcher man aber durch die witzvolle und spitze Zusammenstellung das Gaudium des Dichters in vollem Maße theilen darf. Ebenfalls die beiden Britten, durch Kazianers und Maces große, ganz verschiedenartige und ausgezeichnet festgehaltene Originalität höchst ergetzlich und durchdringend von fröhlicher Bewegung des Publikums begleitet; und: die Geächteten, von Weidmann, ein Gespenst des seligen Reamers, ein Polyneri der Rittergestalten aus Hakpee a Spada, Adolph dem Kühnen u. s. w. — u. s. w. — Man spielte das Ritterspiel nicht schlecht. Hanff, Kazianer und Demois. Gollmann, vorzüglich die Letztere sehr kleidsam kostümirt, waren die Geächteten; Hillebrand, der vergessen hatte, daß das Stück im 30jährigen Kriege spielt, und sich nach einem Ritterbilde aus dem Theuerdank, wie er auf Pergament mit Gold- und Silber-Farben gemalt sich hier auf der königl. Bibliothek befindet, zu bunt kostümirt hatte, und Mad. Retour waren die unrechtmäßigen Besitzer. Mare hatte den fuchsköpfigen Kastellan; Mad. Berger und Hr. Volkmar das episodische, rettend eingreifende Liebespärchen. Letztere spielte ganz warm, nur schrie er entsetzlich, und es war vorauszusehen, daß ein im Walde vorüber Gehender seinen Lärm hören und verrathen würde, auch ist Hr. Volkmar darüber andern Tages krank und ohne Sinnen gewesen. —

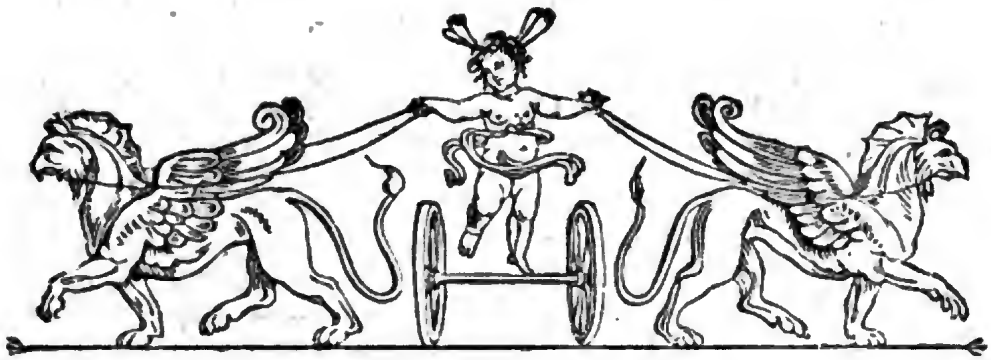
Am 28. Oktober führte Hr. Hillebrand dem Publiko seine junge Frau vor, die er auf einer Concertreise, bei der Amor den Kutscher abgab, sich aus Mannheim geholt. Mad. Hillebrand ist eine schöne, liebe Frau, singt gut, spielt gut, und macht das bedeutungsvolle Vierkleeblatt vollkommen; mit einer Campagnoli, Hillebrand, Langschwade und Nicola kann eine Bühne jeder Oper, groß und klein, ernst und launig, würdig besetzen; stelle die Direktion ein ähnliches Glücksblatt von Männern diesen Damen gegenüber, und die Oper wird den alten Glanz erringen, und das Goldbergwerk für die Kasse wieder werden, wie sie es einst war. — Mad. Hillebrand spielte als Antrittsrollen: die Emmeline zart und empfindungsvoll; im Freischütz die Agathe, ihr Bild kann zum Ideal dienen für dieses liebe Kind, und das Gebet sang sie mit nie gehörtem Ausdruck; die Gräfin in Figaros Hochzeit anständig und lieb, und die Prinzeß in Johann von Paris würdig und fein.

Im Anfange Novembers tauchten, Irrlichtern gleich, zwei fremde Künstler vor uns auf, Hr. und Mad. Wacker aus Mecklenburg, wie ich gehört. Sie spielten in den Kreutzadrern, er den Baskuin, sie die Abbatissin. Schlecht waren sie gerade nicht, aber viel mehr ließ sich auch nicht von ihnen sagen, und man hat sie nachher im Kreise unserer Bühne nicht wieder gesehen. Es gab einige Aergerlichkeiten im Theater, bestehend aus einer Tonschlacht von klatschenden Händen, trommelnden Füßen, zischenden Zungen und pfeifenden Lippen, und das mag die Ursache geworden seyn, warum die Wackers sich nicht in wackerern Rollen zeigten; ich glaube fast, die Dame hätte solches vermocht. — Demois. Huber machte am folgenden Abend ein Kunststück, sie spielte die Emma, da die Rolle von Niemanden eingelernt war, und ihre Gefälligkeit blieb nicht ohne Lohn; fehlt dem jungen Wesen auch noch die Brust für die Stimme der Leidenschaft, so ist doch Leben und Gefühl in ihr, und sie sprach, wie eine Emma spricht. Der Versuch zeigte wenigstens deutlich Talent und Fleiß. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 25. —— den 4. Februar 1826.

Das Mädchen in der Fremde*).

1.

Warum bin ich in die Ferne,
Ach! gebannt so weit hinaus?
Und ich lebte doch so gerne
In der Mutter stillem Haus!

Blumen hab' ich hier, wie dorten,
Erdengrün und Himmelsblau;
Aber wahrlich andrer Orten
Scheint mir alles wüst und grau.

Keine einz'ge Lieblingsstelle
In der Gegend weit umher,
Nicht im Wald, nicht an der Quelle,
Ach, das schmerzt so sehr, so sehr!

Keinen Menschen, den ich liebem,
Dem ich mich vertrauen mag!
In die Fremd' hinausgetrieben,
Ist man traurig Tag für Tag!

Nur des Nachts in süßen Träumen
Bin ich wiederum zu Haus,
Wandl' ich unter meinen Bäumen,
Brech' ich Blumen mir zum Strauß.

Und der Mutter reich' ich Kränze,
Und dem Liebsten reich' ich sie,
Daß mir Alles festlich glänze
In gewohnter Harmonie.

Aber hier — wen soll ich schmücken?
Mutter und Geliebter fern!
Wärt ihr da, o vor Entzücken
Stürb' ich herzlich, herzlich gern!

2.

Die Wolken ziehn so schnell dahin:
O zög' ich mit!
Was in der Fremd' ich weint' und litt,
Käm' alles dann mir aus dem Sinn!

Ich wär' ein Vöglein voller Lust,
Dem Frühling flög' ich zu,
Und hätt' ihn schon in meiner Brust,
Weit hinter mir, weit liegst, o Winter, du!

Und unter'm grünen Myrtenbaum,
Harrt mein nicht Liebe dort?
Ihr Wolken, Vöglein — alles Traum!
Ich kann nicht fort, nicht fort!

3.

Kleine Blumen auf der Au,
Nur am Fenster weiche;
Aber kalter Schnee als Thau,
Eis statt goldner Kelche.

*) Probe aus der fünften Auflage von August Sauers Gedichten, welche im Laufe des Jahres 1826 erscheinen. Der Subscriptionspreis ist ein Thaler in allen Buchhandlungen.

Digitized by Google

O es iſt ein traurig Ding
Um die Winterſtunden;
Was die Seele ſüß umfing,
Alles iſt verſchwunden.

Nur die Sehnſucht nach dem Mai
Streut noch ein'gen Schimmer
Ueber dieſe Wüſtenei,
Und verläßt mich nimmer!

Wenn das erſte Vöglein ſingt,
Friſche Knoſpen ſchwellen,
Sich der Strom durch Blumen ſchlingt
Mit enteiſten Wellen:

Nach der Heimath zieh' ich dann
Zu den treuen Seelen,
Die ich niemals miſſen kann,
Die mir immer fehlen.

Schon der Chriſttag iſt vorbei,
Und das Jahr zu Ende!
Gleich nach Oſtern blüht der Mai,
Fleug, o Zeit, behende!

4.

Hat die erſte Lerche nicht
Heut' im Thal geſungen?
Nicht das mildre Sonnenlicht
Faſt den Schnee bezwungen?

In der Berge Schlüften nur
Hält ſich noch der Winter;
Doch hier unten auf der Flur,
Freu' dich Herz! zerrinnt er.

Sieh! Schneeglöckchen blüh'n empor
Aus zerſprengter Hülle.
Weiß auf Grün, welch holder Flor!
Hoffnung drin die Fülle.

Ohne Ton auch ſeyd ihr mir
Feſtliches Geläute!
Seyd des Frühlings erſte Zier,
Seine frühſten Bräute.

Braut und Bräutigam, wie ſchön,
Wenn ſich die vereinen!
Drüben hinter jenen Höh'n
Find' ich auch den meinen!

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortſetzung.)

Nach meiner Heimkehr ſah ich Cäcilien einen Augenblick, und verſicherte ihr blos, ſie habe nichts mehr von Berthold zu fürchten, denn hätte ich mich in Details eingelaſſen, ſo würde ihr der Antheil nicht entgangen ſeyn, den mir der junge Mann eingeflößt hatte. Und wenn ich ſelbſt mich ſo lebhaften Intereſſes nicht erwehren konnte, welchen Eindruck mußte er auf ein Weſen gemacht haben, deſſen erſtes Gefühl er erregte! —

Ich ſagte Ihnen bereits, daß Cäcilie und Brigitte einen Pavillon am Ende des baufälligen Schloſſes bewohnten. Brigittens Schlafgemach ſtieß an Cäciliens Zimmer, deſſen Thüren und Fenſter ſo ſchlecht einſchloſſen, daß man gewöhnlich ein altes Hausgeräth dahinter ſetzte, damit ſie nicht bei dem geringſten Luftzuge aufſprangen. In der Nacht nach meinem Beſuche in Beaumont rief Cäcilie Brigitten, um ſie zu fragen, ob ſie nicht einen ſtarken Schlag an die nach dem Park führende Glasthür gehört habe? Brigitte fuhr aus dem Schlafe auf, horchte, hörte aber nichts und beruhigte ihre Herrin mit der Verſicherung, ein Traum habe ſie getäuſcht. Cäcilie ſank zwar in einen unruhigen Schlummer, ſtand aber mit dem erſten Morgenſtrahl auf, weckte Brigitten und hieß ſie ſich ankleiden, während ſie ſelbſt einen Augenblick in den Park gehen wolle. Brigitte hörte die Glasthür öffnen und gleich darauf einen lauten Schrei. Beſtürzt eilte die Kammerfrau herbei — ihr eignes Geſchrei weckte uns, und zog uns Alle nach dem Pavillon. Welcher Auftritt! — Auf der Thürſchwelle lag Cäcilie ohnmächtig über den blutigen Körper eines Mannes hingeſtreckt, in deſſen linker Seite ein tief eingebohrter Offiziersdegen die Todeswunde offen erhielt. Ihr Geſicht und ihre Hände verbargen die Züge des Unglücklichen, ihr weißes Nachtkleid war von ſeinem Blute gefärbt. — Ich hatte ihn längſt erkannt, als Frau von Beauval, bemüht, ihre Tochter aufzuheben, mit erſtickter Stimme den Namen Berthold ausſprach. Vergebens wollte ich der Mutter helfen, die der Schrecken aller Kräfte beraubte; Cäciliens rechte Hand hielt, vom heftigſten Krampfe zuſammengezogen, eine Locke Bertholds feſt, und erſt als wir dieſe abſchnitten, konnten wir das ganz erſtarrte Mädchen von dem lebloſen Körper trennen. Einer Todten gleich ward ſie auf ihr Bett getragen, indeß man Bertholds Ueberreſte in einen Saal des Schloſſes brachte.

Digitized by Google

Der schnell herbei gerufene Wundarzt erklärte, daß Berthold schon seit mehrern Stunden todt, und alle Hülfe der Kunst vergebens sey. Er bemühte sich blos um Cäcilien, deren lang anhaltende Ohnmacht die Angst des ganzen Hauses bis auf's Aeußerste steigerte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Englands dreißigjähriger Krieg.

(Fortsetzung.)

Sitzt ein schwacher und charakterloser Fürst auf einem Königsthrone, so wird des Uebels nicht weniger geschehen, als wenn ein Tyrann, mit schwarzer Seele, die Zügel hält. Alles hatten die Engländer allmälig in Frankreich verloren, es blieb ihnen dort nichts als Calais und zwei kleine Inseln an der Küste. Der Unwille über den König Heinrich VI. stieg daher auf's Höchste, auch gab es eine Menge müßiger und brotloser Menschen im Lande, welche früher die Kriege ernährt hatten, und die jedem unruhigen Kopfe bereitwillige Hände boten. Ein solcher aber trat auf in dem Herzoge Richard von York. Dieser Prinz leitete seinen Ursprung von dem zweiten Sohne Eduard III. († 1377) ab, der König Heinrich VI. hingegen entsproß nur von dem dritten Sohne desselben, dem Herzoge von Lancaster, so daß also die Ansprüche des Herzogs von York auf die Krone Englands näher waren, als die des Königs. Und in gefährlichere Hände hätten diese Ansprüche nicht kommen können! Richard von York hatte sich in Frankreich und Irland den Ruhm eines trefflichen Anführers und Staatsmannes erworben, war einnehmend und besaß unermeßliche Reichthümer; die vornehmsten Geschlechter Englands waren ihm durch Verwandtschaft oder Freundschaft verbunden, das Volk aber liebte ihn eben so sehr, als es Suffolk, die Königin, den König und den ganzen Hof haßte, welches durch des edeln Glocester Ermordung noch vermehrt wurde. Endlich kam es zu einer Anklage gegen Suffolk, welchen der Adel mit Neid und Unwillen auf seiner Höhe erblickte, weil er der Enkel eines Londoner Kaufmanns war; in seiner üppigen Verschwendung aber sah das Volk gleichsam einen Hohn auf das allgemeine Elend. Man warf ihm Verrätherei gegen König und Reich vor, und Heinrich VI., um ihn vor der Verurtheilung zu retten, verbannte ihn eigenmächtig auf 5 Jahre aus dem Reiche. Seine Feinde aber schickten ihm ein Schiff nach, welches ihn nahe bei Dover einholte, der Kapitän ließ ihn enthaupten, warf den Leichnam in's Meer, und keine Untersuchung forschte nach den Urhebern dieses Mordes.

Der Herzog von Somerset trat an Suffolks Stelle und erbte den Haß seines Vorgängers. In einem Volksaufstande, den ein Abenteurer erregte, ward die Schwäche des Hofes nur allzu sichtbar, und der Herzog von York, der sich in Irland befand, war sehr verdächtig, denselben, als eine Probe, veranlaßt zu haben. Als man daher vernahm, er sey Willens, nach England zu kommen, so ward ihm dieses, im Namen des Königs, untersagt. Der Herzog von York erschien dennoch, aber mit einem geringen Gefolge; er beklagte sich über den Argwohn, den man gegen ihn hege, und beobachtete in seinem ganzen Verhalten die größte Umsicht. Inzwischen verbreiteten sich seine Anhänger durch alle geselligen Zirkel Londons; die Ansprüche des Hauses York auf den Thron waren bald der Gegenstand aller Unterhaltungen, und schon hörte man von einer Yorkischen und einer Lancasterschen Partei.

Man versammelte ein Parlament; mit Heftigkeit sprachen die getheilten Mitglieder gegen einander; die Anhänger Yorks verlangten für immer Somersets, so wie vieler Anderer Entfernung aus dem Rathe und vom Hofe ohne vorläufigen Prozeß. Der König bewilligte dieses nur in Bezug auf einige Personen, und beschränkte die Verbannung auf ein Jahr. Jetzt zog Richard von York eine Armee von 10,000 Mann zusammen, ging auf London los, und verlangte eine gänzliche Umänderung der Regierung. Wider Vermuthen fand er die Thore der Stadt verschlossen, welches ihn veranlaßte, sich nach Kent zurückzuziehen, wohin ihm der König bald mit einer zahlreichen Armee folgte. Eine persönliche Unterredung zwischen dem Herzoge und dem Könige ward vermittelt, jener erschien im Zelte Heinrichs und wiederholte seine Anklagen gegen den Herzog von Somerset. Doch wie erstaunte er, als dieser plötzlich hinter einem Vorhange hervortrat, mit dem Erbieten, seine Unschuld zu beweisen. York sah sich überlistet und in der Gewalt seiner Feinde, er mäßigte daher den Ton seiner Sprache um Vieles. Auf der andern Seite wagte man keine Gewalt gegen den Liebling des Volks, der noch überdieß einen erwachsenen Sohn hatte, ihn zu rächen. So verstattete man ihm freie Rückkehr; und er begab sich auf seinen Landsitz an die Gränze von Wales.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Fündling.

Von einem gewissen Professor hieß es mehr im Ernst, als im Scherze:

Zulagen — hat Er mehr als Eine,
Auslagen — nur gemeine,
Anlagen — keine!

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden.

Verehrte Redaction! was seufzet so vernehmlich? Ist es Bürgers Frau Schnips, die an der Himmelsthüre wartet? Nein! Der Seufzende ist ein Kritikus, der sich durch Schwulst und Unsinn eines höchst unvollkommenen Operntextes hindurcharbeiten muß zum Genuß der weit höher stehenden Musik. Diese ist von Spontini, der Text — Gott weiß, von wie Vielen, und das Ganze die Oper Olympia, die zur Vermählung Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Maximilian hier als Festoper gegeben wurde.

Text der Oper.

Es kann fast mit Gewißheit angenommen werden, daß Alexander der Große zu Babylon, Olympiade 114, nicht durch Mörderhand, sondern in Folge seiner Ausschweifungen starb. Doch gedenkt Diodor und Plutarch eines Gerüchts, nach welchem jener Eroberer seine Tage durch Gift geendet haben soll. Man behauptete sogar, Aristoteles selbst habe ein Wasser bereitet, und das Todbringende seinem großen aber verwilderten Zöglinge Alexander durch Antipater oder dessen Sohn Cassander überreichen lassen. Alexanders bekannteste Gemahlin — er hatte sich zu Susa auch mit zwei Perserinnen vermählt — hieß jedoch nicht Statira, sondern Roxane, bald nach seinem Tode ward seine ganze Familie vernichtet und die Theile seines Reiches fielen an verschiedene Usurpatoren. Statt dessen läßt unser Dichter am Schlusse der Oper eine gewisse Statira als Gemahlin Alexanders den Thron besteigen und Cassandern ihr huldigen. Doch dieser Verstoß gegen die Geschichte sey nur beiläufig erwähnt. Ganz andre Fehler sind zu rügen. Der Text ist nämlich in Vorfabel und Handlung so reich an den handgreiflichsten Unwahrscheinlichkeiten und Widersprüchen, daß die Kritik ihn nur berühren kann, um zu zeigen, wie wenig ausgebildet das Feld der Operndichtung bei uns noch ist, und welchen baren Unsinn, gleich als ob es so seyn müsse, wir in dieser Hinsicht ertragen. Cassander hat ganz eigne Visionen. Er sah (Seite 6 des Operbuches) einen Barbaren erst den Mordstahl in Statirens Herz stoßen und dann sie fortreißen. Gleichwohl soll der Schuldige, der ihm auch den Giftbecher für Alexander reichte, verborgen geblieben seyn, und die Ermordete hat im zweiten Akte noch Kraft, hintereinander zwei lange Arien zu singen. Cassander sah ferner (Seite 7), wie Olympia nicht entrinnen konnte, und gleichwohl war er es selbst, der (Seite 26) sie entrinnen ließ nach Alexanders Ermordung. Nach Seite 7 war Cassander, seinen Worten nach, damals selbst noch Knabe, Olympia also wohl noch in ihren Persischen Windeln. Gleichwohl — o Lafontaine! — liebte er sie schon, war auch — seltsamer Widerspruch! nach Statiras Versicherung, Seite 30, schon bei Alexanders Leben nicht Knabe, sondern Mann, erschlug Alexandern und raubte seine Krone. Aber warum, wenn er Olympia liebte, steckte er sie nach Seite 8 unter die Gefangenen? Besaß er nicht ein Herr, sie zu vertheidigen? Erkannte denn Niemand in Olympia Alexanders Tochter? Und welche Sphynx spinnt ihr Räthsel in den ganz unverständlichen Worten des Antigonus (S. 7):

Ich erfand die Verleumdung
Mein Verbrechen sey der Tod seines Vaters.

(Die Fortsetzung folgt.)

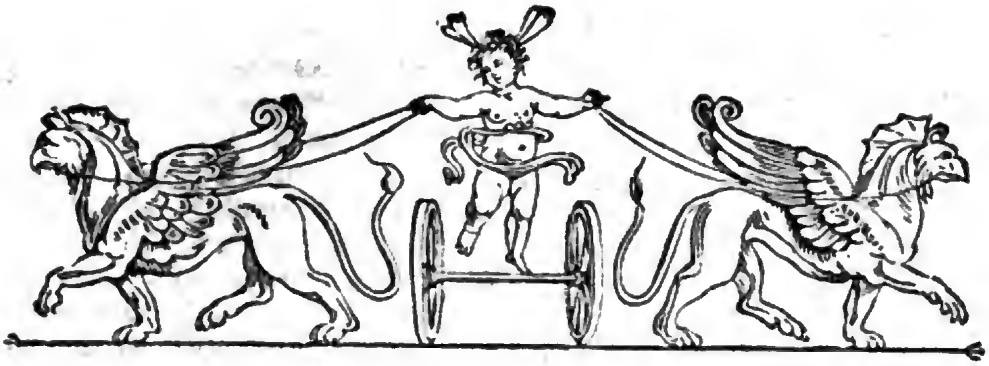
Aus Hannover. (Fortsetzung.)

Gleich nachher kam Demoiſ. Catharina Canzi zu Hannover an, eine Sängerin, welcher ein brillanter Ruf vorausflog, obgleich Manche, die sie im Auslande gehört, den Ruf herabziehen wollten. Die Wahrheit lag, wie gewöhnlich, in der Mitte. Demoiſ. Canzi hat eine treffliche, echt italiſche Schule, sie singt mit erfreulicher Fertigkeit, und kein Rossiniſcher Salto mortale strengt sie an, aber wieft sie um, aber ihre Stimme ist nicht frisch mehr, und in der Mitte der Scala sehr bedeckt; es scheint, als habe sie selbst der Stimme durch Heraufschrauben in die Höhe geschadet. Klein und zart von Figur, bewegt sie sich dreist in ihren Personen, und ihr Spiel ist bedacht, lebendig und weckt Interesse, doch hat ihre Prosa in Dialekt und Ton Anfangs etwas Auffallendes, ich möchte sagen, Orientaliſches, an das man sich gewöhnen muß. Ihre Gastrollen waren folgende: Zuerst die Myrrha im Opferfeste, in dieser lieben Musik sang sie recht zum Herzen und spielte mit Ausdruck; — dann die Molinara, die für ihre Stimme zu tief liegt, und wo die Natürlichkeit zu sehr in das Gegentheil überschlug; diese Oper ging außerdem ganz besonders schlecht, und selbst Kebers Lazzis verschenchten das Gähnen nicht; — ferner die Desdemona im Othello bei leerem Hause; sie führte diese echt Rossiniſche Partie meisterlich durch, wenn man auch nahe liegende Vergleiche nicht machen dürfte; — dann die Amenaide im Tankred, hier war sie am Vorzüglichſten, brillant trug sie die Szene im Gefängnisse vor, und man hörte im Recitativ den wahren italieniſchen Styl. Diese Oper war im Ganzen lobenswerth; Sedlmayr sang den Tankred aus Gefälligkeit, dämpfte seine volle Baßstimme klüglich, überwand die Schwierigkeit der Rouladen meisterhaft, und theilte den Beifall der Fremden nach Verdienst; die Ritter, welche blank gezogen vom Duell kamen, und die gedankenschnell gewonnene Schlacht mochte Lachen; — fünftens: die Susanne in Figaros Hochzeit, nett und leicht; der schönen Musik geschah ihr Recht, Kaibel, obwohl kein Sänger, verdarb den Figaro nicht, wenn auch ein Wirbold den singenden in einen springenden umreimen wollte; Hildebrand sah gut aus, war aber etwas zu sehr herablassend, und Sedlmayr karikirte stark. — Zuletzt die Ninette in der diebiſchen Elster, worin das Gebet vor dem Marienbilde im Inge zum Schaffott hell leuchtete. Daß die Kriminalrichter wie in der Galgenprozession marschiren, möchte wohl in ganz Frankreich etwas Unerhörtes seyn. Sedlmayr führte die stürmiſche Szene des Fernando trefflich durch, ebenfalls die Nicola ihren treuen Pippo. Hr. Hildebrand hatte aus dem Amtmann ein fratziges Bild aus der Polichinellowelt gemacht, und das Zuviel zerrann in Nichts, den Degen, auf den er zu reiten kam, störte die Mitsänger sogar. Die Elster mochte ihre Sachen so gut, daß sie den Vorruf verdient hätte, den Dem. Canzi unisono empfing. Sie sprach von Wiederkehr; wir möchten jedoch dagegen wetten. Sie hat 600 Thaler in blanken Georgd'ors mitgenommen, und nicht viel eingebracht, welches freilich nicht ganz ihre Schuld war, sondern mehrere andere heimiſche Gründe haben mochte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 26. — den 6. Februar 1826.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Zwei Stunden verflossen, bis Cäcilie einige Lebenszeichen von sich gab. Ihre irren Blicke machten uns anfänglich für ihren Verstand besorgt; nach und nach aber bekamen ihre Züge den schwermüthigen Ausdruck wieder, der ihnen seit Cäciliens Bekanntschaft mit Berthold eigen geworden war, und sprachen nicht mehr das tiefste Entsetzen, die höchste Verzweiflung aus. Wir standen Alle um ihr Bett, ihr matter Blick suchte ihren Vater. — „Haben Sie ihn getödtet?" fragte sie leise und abgebrochen.

Nein, nein! riefen wir Alle einstimmig.

„Sollten Sie es denn gethan haben, mein Onkel?" fuhr sie zu mir gewendet fort.

Nein, liebstes Kind. Ach, Er allein hat seinen Tod verschuldet.

„Vielleicht ist er blos ohnmächtig —"

Ohnmächtig! Wenn die Klinge zwei Zoll tief in's Herz gedrungen ist! — fiel der Wundarzt mit einer Kaltblütigkeit ein, die mir in diesem Augenblicke die höchste Grausamkeit dünkte.

„Genug, genug, mein Herr," unterbrach ihn Cäcilie, „aber mein Gott! was ist denn dies? —" Ihre Glieder hatten ihre Biegsamkeit noch nicht wieder gewonnen, und sie sah Bertholds blonde Locke in ihrer Hand. Einen Augenblick lang betrachtete sie die Haare, dann begann sie: „vielleicht wird sich meine Hand nie wieder öffnen?"

„Gnädiges Fräulein, sagte der Wundarzt, bei so heftigen Nervenzufällen ist solcher Krampf gewöhnlich; sobald aber der Blutumlauf völlig hergestellt seyn wird, kann man Ihre Finger von diesen Haaren losmachen, die Ihnen so viel Entsetzen verursachen.

Cäcilie schwieg und sah mich an. Ich las in ihren Augen den hoffnungslosen Schmerz, der alle Räume ihres Herzens füllte. Sie blieb still, mehr um sich den traurigsten Gedanken hinzugeben, als aus Gehorsam gegen die Befehle des Wundarztes, der ihr alles Reden verbot.

Ich ließ Frau von Beauval und Brigitten bei ihr, und folgte dem Marquis, um mit ihm die Schritte zu überlegen, die wir zur Bescheinigung von Bertholds freiwilligem Tode thun mußten.

Ich schrieb an den Friedensrichter, als man mir den Grafen L. meldete. Vor der Revolution hatte ich seinen Vater gekannt. Der Sohn gleicht ihm im Aeußern, wie in den Grundsätzen, ist wie Jener ein exaltirter Kopf, und bekennt sich zum reinsten Liberalismus. Auch habe ich ihn seit meiner Rückkehr nach Frankreich bei keinem seiner Verwandten getroffen.

Der Graf erschien mit sehr verstörtem Gesicht. „Nur mit Ihnen, mein Herr," begann er, „wünsche ich in diesem Hause zu sprechen. Sie allein, weiß ich, ließen dem unvergleichlichen Freunde, den ich verloren habe, einige Gerechtigkeit widerfahren. Ach, welcher Muth, welche Kraft sind mit ihm untergegangen! Was waren die äußern Vorzüge, die zu seinem Unglück ihm die Aufmerksamkeit Ihrer Familie zuwandten, gegen die Erhabenheit

Digitized by Google

seines Geistes, den Adel seines Gemüths! — Wie er es verlangt hatte, ward mir der Brief, worin er mir seinen letzten Entschluß meldete, erst bei meinem Aufstehen übergeben. Er fürchtete, sein Tod könne Ihren Verwandten Verdrießlichkeiten zuziehen — denn der Marquis und seine Frau sind in der Umgegend gehaßt. — Ich fürchte nicht, Sie zu beleidigen, mein Herr. Sie sehen selbst so betrübt aus. Was muß ich erst empfinden, dem er das Leben gerettet hat — und in welchem Augenblicke! Selbst mit Wunden bedeckt! — Lieber, lieber Berthold!"

Der Graf barg sein Gesicht in beide Hände, mich machte die Rührung stumm. Dann begann er wieder, indem er stolz das Haupt erhob: „Ich wünsche mir Glück, ein Edelmann zu seyn, damit ich, ohne des Neides verdächtig zu werden, erklären kann, wie tief ich jede Auszeichnung verachte, die sich blos auf Zufall oder die Willkür der Menschen gründet. Ein verabscheuungswerther Adelstolz hat meinen Freund ermordet. Sie versuchten, ihm sein schreckliches Vorhaben auszureden — er hat mir es geschrieben. Wie danke ich Ihnen, mein Herr, daß Sie ihn zu würdigen wußten, so wenig Sie ihn kannten. Ach, wenn Sie ihn gekannt hätten, wie ich! — o mein armer, theurer Berthold!"

Des Grafen Schmerz war so tief gefühlt, seine Klagen so herzzerreißend, ich selbst von den Scenen dieses Morgens so angegriffen, daß ich seinen Kummer theilte, ohne ihn trösten zu wollen. Seines Freundes Brief sprach sein letztes Lebewohl und den festen Entschluß aus, ein Leben zu enden, das ihm unerträglich geworden sey. Wir sandten dieses Blatt an den Stadtrath zu V., und der Graf kehrte nach Beaumont zurück, wohin er Bertholds Leiche bringen und in der Schloßkapelle beerdigen ließ. Beim Abschied äußerte der Graf noch: „Ich werde doch Herrn und Frau von Beauval sehen müssen — heute aber vermag ich es nicht. Das Fräulein ist krank, wie ich höre?"

Das unglückliche Kind! Jetzt muß man wohl sie am meisten beklagen. Welches Aufsehen in der ganzen Umgegend!

„Sie glauben also, daß nur die Folgen, welche meines Freundes Tod für sie haben kann, sie betrüben?"

Ach ich fürchte sehr, daß ein Gefühl, welches sie sich nicht zu gestehen wagt —

„Sie scheut sich zu gestehen, daß sie den liebenswürdigsten Mann liebte, den jemals die Erde trug! — Uebrigens geht aus Allem hinlänglich hervor, daß ihr Brief ihm keine Hoffnung übrig ließ."

Ich war es, Herr Graf, der ihr jenen Brief diktirte, und jedes wohlerzogene junge Mädchen mußte auf solche Weise einem Mann antworten, der keinen Begriff von Konvenienz zu haben schien.

„Treffliche Konvenienz, welche das Herz zur Verzweiflung bringt, zum Selbstmord verleitet!"

Ihr Freund, mein Herr, war nicht der meinige. Mir mußte vor Allem an der Ehre meiner Familie liegen.

„Hätte ich doch eine Schwester gehabt — wie geehrt hätte ich mich gefühlt, sie Berthold anzubieten. — Ich komme wieder, mein Herr, ich muß Ihre Verwandten sehen."

Wie entgegengesetzt auch meine Ueberzeugung den Ansichten des Grafen war, mußte ich doch bis zu einem gewissen Punkte den Enthusiasmus der Freundschaft billigen, der durch Bertholds Verdienst in meinen Augen gerechtfertigt, und durch sein trauriges Ende erhöht ward.

(Die Fortsetzung folgt.)

Englands dreißigjähriger Krieg.

(Fortsetzung.)

Ein nochmaliger verunglückter Versuch gegen Frankreich vermehrte die üble Stimmung gegen den Hof; die Geburt eines königlichen Prinzen vernichtete die Hoffnung des Herzogs von York, den Thron vielleicht friedlich zu besteigen, und zugleich verfiel der König in eine solche Geistesschwäche, daß die Königin auch nicht einmal den Schein, als ob er selbst regiere, retten konnte. Um also das Volk und einen gefährlichen Nebenbuhler zugleich zu versöhnen, faßte sie den Entschluß, den Herzog Richard von York zum Regenten des Reichs zu erwählen, Somerset aber ward in den Tower gesetzt. Dieses Mittel beschwichtigte den Sturm für den Augenblick; Richard besaß Edelmuth und Mäßigung, und trotz des Zuredens seiner Freunde, wollte er nun keinen gewaltsamen Schritt vorwärts thun.

Die Hofpartei war indessen nicht müßig; der Zustand des Königs hatte sich wieder in etwas gebessert, und sie bestürmte ihn, die Zügel der Regierung nun selbst zu ergreifen, alles Geschehene für ungültig zu erklären, und dem Herzoge von Somerset seine Freiheit zurückzugeben. Es geschah; Richard verließ sogleich den Hof, warb eine Armee, und in der Schlacht von St. Albans floß das erste Bürgerblut, den 22. Mai 1455. Der glimmende Funke war zum lodernden Feuer geworden, welches nach 30 Jah-

Digitized by Google

ren erst wieder verlöschen sollte. 5000 Mann der Lancasterschen Partei blieben auf dem Platze, unter diesen der Herzog von Somerset, der König Heinrich VI. ward gefangen, indeß behandelte ihn der Herzog von York mit Achtung und Zartheit, nöthigte ihn jedoch, die königliche Gewalt in seine Hände zu übergeben. Abermals versammelte sich das Parlament, bestätigte den Herzog von York als Protektor des Reichs, erneuerte aber zugleich den Eid der Treue für Heinrich VI., und ersterer begnügte sich für jetzt mit diesem Stande der Dinge.

Ein Jahr verfloß, da benutzte Margarethe eine Abwesenheit des Herzogs mit vieler Geschicklichkeit. Unvermuthet erschien sie mit ihrem Gemahle vor dem Parlamente, und dieser erklärte mit ziemlichem Anstande, daß er Willens sey, die Regierung selbst zu übernehmen. Das Haus der Lords, im Stillen unzufrieden mit den letzten Schritten des Herzogs von York, genehmigte den Vorschlag, und ehe es dieser hindern konnte, war Heinrich wieder im Besitz seiner Würde. Doch so schnell ließ sich jener den Sieg nicht entreißen. Bald standen neue Heere gegeneinander, es ward mit abwechselndem Glücke gefochten, und York in der Schlacht von Northampton einen vollständigen Sieg davon trug (den 10. Juli 1460), welcher ihm den König abermals gefangen in die Hände lieferte. Die Einfalt und Schuldlosigkeit desselben entwaffneten seine rauhen Sieger, und wider die Gewohnheit dieser Zeit, ward er mit Achtung und Milde behandelt.

Bis jetzt hatte Richard das Wort noch nicht ausgesprochen, durch welches er die Krone verlangte, denn Mäßigung leitete ihn stets bei seinen Reden und Thaten. Auf seinen Befehl versammelte sich das Parlament in Westminster. York erschien vor demselben und schritt nach dem Throne hin. Der Erzbischof von Canterbury trat ihm in den Weg mit der Frage: ob er dem Könige schon seine Hochachtung bezeigt habe? „Ich kenne Niemand, dem dieser Titel gebühre," erwiederte er. Er stand neben dem Throne, und in einer langen Rede begann er seine Ansprüche auf die Krone zu entwickeln, und schloß mit der Ermahnung, dieselbe auf das rechtmäßige Haupt zu setzen. Er schwieg, und eine Todtenstille erfolgte. Richard hatte einen allgemeinen Zuruf erwartet, durch den man ihn auffordere, seinen Platz auf dem Throne zu nehmen. Diese unvermuthete Stille aber brachte ihn außer Fassung, und er begab sich hinweg, mit dem Verlangen, das Parlament möge über diesen Gegenstand berathschlagen. Mit einer kaltblütigen Ruhe, als betreffe es eine Privatangelegenheit, untersuchte dieses jetzt die Ansprüche der beiden Parteien, und das Endurtheil war: Heinrich VI. solle, so lange er lebe, König bleiben, Richard von York aber die Geschäfte verwalten, und nach des Königs Tode in der Regierung folgen. Dieser war mit dem Ausspruche zufrieden, doch wußte er wohl, daß er nicht ruhig seyn könne, so lange Margarethe von Anjou in Britannien weile. Einen Vorwand zu finden, sie aus dem Reiche zu verbannen, ließ er ihr im Namen des Königs melden, unverzüglich in London zu erscheinen, oder des Aergsten gewärtig zu seyn. Margarethe aber hatte ihre Zeit nicht in müßiger Zögerung verloren. Nach der unglücklichen Schlacht von Northampton war sie, mit ihrem unmündigen Sohne, nach Schottland geflohen. Von da kam sie in die nördlichen Provinzen Englands zurück, forderte, mit dem unwiderstehlichen Zauber ihrer Beredsamkeit, den dortigen Adel zu ihrem Beistande auf, wobei sie weder Bitten noch Versprechungen sparte. Bewunderung des festen Muthes in der Brust eines Weibes war die erste Regung, die sie hervorbrachte, Mitleid mit ihrer unglücklichen, hülflosen Lage folgte. In Kurzem stand eine Armee von 20,000 Mann ihres Winkes gewärtig. Auf das Gerücht hiervon eilte der Herzog von York mit 5000 Mann herbei, um, wie er wähnte, eine unbedeutende Bewegung zu unterdrücken. Er war bei Wakefeld angekommen, da bemerkte er die Ueberlegenheit des Feindes, deshalb warf er sich in das nahe gelegene feste Schloß Sandal. Dort, riethen ihm seine Freunde, ruhig zu harren, bis sie Verstärkung herbeigeholt hätten. Aber der ritterliche Muth des Herzogs konnte es nicht ertragen, vor einem Weibe Schutz hinter Mauern zu suchen, deshalb führte er sein Häuflein heraus in die Ebene, seiner Gegnerin die Schlacht anzubieten, den 24. December 1460.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Wohl bekomme es! Nirgends wird wohl in einer Stadt so viel Chinarinde verbraucht, als in Rom. Nach den Zollregistern werden dort jährlich im Durchschnitt gegen und über 10,000 Pfund eingeführt. Im Spitale St. Spirito verbraucht man, wenn die aria cattiva die Fieber herbeiführt, täglich einen halben Centner, für dessen Pulverisirung eine besondere, vom Wasser getriebene, Mühle arbeitet.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Fortsetz.)

Als bei dem Finale des ersten Aktes Statira im Angesichte des Hierophanten und des versammelten Volkes sich mit den Worten: „Erfahre, wer ich bin!“ als Gattin Alexanders zu erkennen giebt, ruft nur der am Morde Alexanders unschuldige Cassander den Fluch der Götter auf sich. Warum? Volk, Priester und Hierophant, taub und blind, erkennen Statira nicht. Erst im zweiten Akte fragt sie der Hierophant, wer sie sey. Sie erwiedert, sie müsse über ihr Schicksal gezwungen schweigen, seltsam! da sie schon im ersten Akte deutlich genug vor allem Volke davon gesprochen hatte. Es ist ihr auch mit dem Schweigen nicht Ernst, denn gleich darauf beginnt sie die Erzählung ihres Schicksals mit der komischen Einleitung: „Sie sey von Cassander ermordet worden.“ Der Hierophant hat ganz recht, „Himmel!“ zu rufen. Cassandr nimmt seine Vision zurück, und versichert Seite 30, den Dolch, der nach Seite 6 schon im Herzen Statiras saß, von ihr abgewendet zu haben. So mußte er ja auch sehen, wer ihn zückte, und den Verbrecher erkennen. So ist ja auch Statiras Versicherung, sie sey von Cassander ermordet worden, doppelt lächerlich, da sie doch ihren Beschützer wird erkannt haben! Das gute Volk erhält plötzlich den ihm im Finale des ersten Aktes mangelnden Sinne des Gesichts und Gehörs wieder, erkennt Statira, und huldigt ihr. Die Usurpatoren, Cassandr und Antigonus, sind viel galanter wie in der Geschichte, und bewerben sich beide um die Ehre, Statiras Thron zu beschützen. — Doch schon genug, um mit dem alten Komthur aus Werners Templern ein recht vernehmliches: „Gott besser's!“ über den Text der Olympia auszurufen.

Seht doch! dürfte hier Jemand sagen, der Kritikus hat selbst einmal eine Lanassa in eine Jessonda umgetauft, und nun stichelt er auf andre Texte! Hierauf habe ich nichts zu erwiedern, als daß ich meine Ansicht möglichst mit Gründen belegt, und herzlich wünsche, daß für Opernditchtungen in Deutschland eine neue Aera erblühe. Allerdings ist es für den Dichter würdiger, größere Dramen und Tragödien zu schreiben, aber in unserer dramatischen Literatur herrscht jetzt eine solche Zwietracht, daß es kaum noch Freude gewährt, sich an ein größeres dramatisches Werk zu wagen. Was dem Publikum gefällt, wird von den Kritikern getadelt; was diese loben, nimmt das Publikum eiskalt oder mit lautem Unwillen auf. Beispiele sind gehässig, aber vorhanden. Das Herz des Einen hängt an Schillers Welt voll Ideale und Erdenadel. Der Geist des Andern will das Niedrige neben dem Hohen, den Kuckucksruf neben der Nachtigallenstimme der Liebe, Lust und Schmerz, Alles bunt durcheinander, denn also gehe es der in der bunten Welt, und der große Dichter müsse die Welt darstellen. Und wie wild schreien die Schulen, diese Zusammensetzungen aus wenig klugen und vielen beschränkten Köpfen, durcheinander.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hannover. (Fortsetzung.)

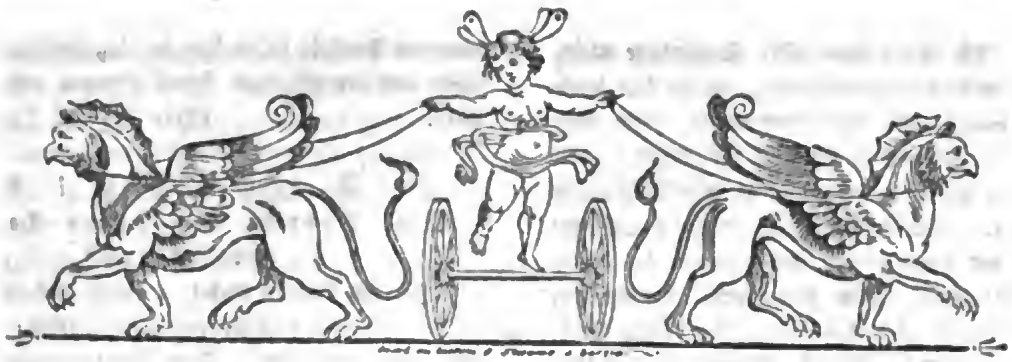
In unserm Potpourri, oder Quodlibet, wie die Leser es nennen mögen, müssen wir jetzt noch die Adjutanten der ersten aller Künste, der allgemeinen Bildungskunst, wie ein moderner Systematiker die Schauspielkunst zu nennen beliebt, berühren. Gymnastik, Rhetorik und Musik sollen ihr Plätzchen bekommen. In der Kunst der schönen Körperbildung, wie dito der obige Erklärer die Gymnastik betitelt, haben wir jetzt die Familie Chiarini bei uns, ein Name, den man schon seit 40 Jahren mit Auszeichnung in diesen Kunstfächern gekannt hat. Der ältere Chiarini nennt sich den ersten Acrobaten von Paris; der Titel scheint etwas anmaßend, denn die Pariser wußten von allen Residenzstädtern von jeher vorzüglich geschickt auf schmalen und scharfkantigen Flächen zu spazieren, indeß muß man diesen Seiltänzer sehen, der wohl ein Non plus ultra unter seines Gleichen seyn möchte. Demois. Chiarini darf den Malern ein Muster weiblicher Grazien werden, wenn die Schlanke, mit den rothen Kriegsfahnen durch die Luft fliegend, allen Männern Fehde anzukündigen scheint. Flora ist eine schöne, eben platzende Knospe, und der Bajazzo ein trocken-launiger Bursche, der gerade dadurch wirklich komisch wird. Dabei ist Alles anständig, nobel, nicht gemein. Die italischen Pantomimen, welche jeder acrobatischen Vorstellung folgen, müssen als Volksbelustigungen betrachtet werden, dann wird man manches Kindische, die lüchtigen Prügelsuppen, das übereinander Kollern und Purzelbaumschlagen der ehrbaesten Personen weniger kritisch ertragen. Harlequin und Pierrot sind wirklich vortrefflich; Jener macht an das Unglaubliche gränzende Sachen mit seinem Leichnam, vorzüglich wenn er sich todt stellt, und Pierrot ist ein herrlicher Gesichterschneider. Warum der läppische Genius, der Harlequins Peitschholz bezaubert, nicht zuweilen in Gestalt einer Hexe, einer Zigeunerin, eines Zauberers, eines alten Freijägers oder Rüdezahls u. s. w. erscheint, ist unbegreiflich, da in der deutlichen Pantomime dieser Leute doch so viele Phantasie hervorleuchtet. — Unsere Schauspieler sollen grollen, daß diese Gymnastiker im königl. Theater spielen dürfen, und dazu bei zum Brechen vollem Hause; im kaiserl. Circus des Kraftkünstlers Rossi gab man Schauspiele, Thierhatzen, Fechterspiele und verbrannte Christen darin zur Veränderung, und die Gymnastik ist so zu sagen die Mutter der Schauspielkunst, denn sie führt schön stehen, gehen, die Arme bewegen, und selbst die schwere Mimik lernt man in ihren Schulstunden. — Hieher gehört auch ein früherer Besuch des Hrn. Rodardo, der in der offenen Reitbahn auf dem Seile und auf Pferderücken ähnliche Uebungen zeigte, und dessen junge, hübsche Frau auf einem schrägen Seile 80 Fuß hoch zum Dache des Reithauses hinaufspazierte. Gleichfalls muß ich hier eines Schifferstechens Erwähnung thun, welches nach Art der Hallaren der hiesigr Schwimmmeister Schrader, von einigen Freunden, Namens Schmidt und Männicke, unterstützt, im Ihmeflusse ausführte; der Spaß hätte böser Ernst werden können, denn ein Kahn mit sieben Zuschauern schlug um, doch kamen die Männer und Frauen mit einem öffentlichen Bade davon. — Auch eine Fechtmeisterin forderte zum öffentlichen Kampfe die waffenkundigen Männer Hannovers auf, sie soll jedoch nicht stark im Parriren gewesen seyn. (Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Aufmunterung der Kunst. In China und Cochinchina wird bekanntlich kein Fest gegeben, ohne daß man auch die Kinder des Thespis auftreten läßt. Sie sollen es verhältnißmäßig weit gebracht haben, und zum letztern könnte wohl das seinige beitragen, daß man dir Herrn, und wärr es der erste Held, falls sie einen Fehler begehen, gleich in dem nämlichen Augenblick im vollen Kostüm hinlegt, um ihnen die Süßigkeiten des Bambus zu kosten zu gibt. Die Engländer, welche bei einem Mandarin zu Hue einem Lustspiele beiwohnten, fanden nichts lustiger, als wie der erste Liebhaber sich das Mißfallen seines hohen Gönners zuzog, und er nun, trotz des strahlenden Helmes, der seidnen, rauschenden Kleider, den großen Tatarenstiefeln — aus dem Stegreife ein funfzig Streiche bekam.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methaf. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 27. —— den 7. Februar 1826.

Englands dreißigjähriger Krieg.

(Fortsetzung.)

Ohne Zögern ward die Schlacht angenommen. Schon würde die große Ungleichheit der Zahl entschieden haben, aber Margarethe beorderte noch überdies ein Corps, um den Feind im Rücken anzugreifen, welches einen baldigen Ausschlag gab. Nur wenige entkamen, der Herzog selbst war unter den Gebliebenen. Sein Körper ward aufgefunden; auf Befehl der Königin schnitt man ihm den Kopf ab, setzte ihm eine papierne Krone auf, und stellte denselben an den Thoren von York zur Schau aus. Einer seiner Söhne, ein Jüngling von 17 Jahren, ward gefangen. Seine blühende, liebliche Gestalt hätte rühren sollen, allein der Lord Clifford, zu dem er geführt ward, stieß ihn kalt mit eigener Hand nieder, um den Tod seines Vaters zu rächen, der in der Schlacht von St. Albans gefallen war. Viele andere vornehme Gefangene wurden ebenfalls ohne Gnade niedergemacht. Der Herzog von York war 50 Jahre alt. Er hinterließ drei Söhne, Eduard, Georg und Richard, und eben so viele Töchter, Anna, Elisabeth und Margarethe.

Dieser Sieg hatte indessen nicht die entscheidenden Folgen, wie man hätte erwarten sollen. Wohl trug Margarethe noch einen Sieg bei St. Albans davon, wo der gefangene Heinrich befreit ward, und wieder in die Hände seiner Partei kam; allein in seinem ältesten Sohne Eduard hatte der Herzog von York seiner Partei ein kühnes Haupt hinterlassen. Sein Muth, seine Thätigkeit und Tapferkeit empfahlen ihn den Männern, seine Jugend, er war in seinem 20sten Jahre, seine Schönheit, Fröhlichkeit und Zärtlichkeit den Frauen. Dieser raffte die zerstreuten Truppen seiner Partei zusammen, ging auf die Königin Margarethe los, zwang sie zu einem schleunigen Rückzuge, hielt darauf einen feierlichen Einzug in London, und nicht gesonnen, die bedenkliche Mäßigung seines Vaters zu beobachten, ließ er sich zum Könige von England ausrufen, unter dem Namen Eduard IV., den 5. März 1461.

Durch Blut und Mord war er, unter dem Zujauchzen einer wilden Partei, auf den Thron gestiegen, und rachsüchtig und gegen Menschenwohl unempfindlich war auch sein Herz. Ein Londoner Krämer, der eine Krone als Schild seines Ladens führte, hatte gesagt, er wolle seinen Sohn zum Erben seiner Krone machen. Dieser harmlose Scherz kostete ihm das Leben, denn man nahm es für eine Spötterei auf den neuen König. Das edelste Blut Englands floß in Strömen unter dem Beile des Nachrichters, auch nahmen jetzt beide Parteien öffentliche Abzeichen an; die des Hauses Lancaster führte die rothe, die von York die weiße Rose als Symbol, und durch ganz Europa sind diese Bürgerkriege bekannt unter dem Namen der Kriege der weißen und der rothen Rose.

In einer blutigen Hauptschlacht bei Tonton, den 29. März 1461, blieben 36,000 Mann der Lancasterschen Partei im Gefechte und auf der Flucht, und die Niederlage bei Herham, den 15. Mai 1464, führte die unermüdliche Margarethe an den Rand des Verderbens. Ohne alle Begleitung floh sie mit ihrem Sohne in einen

Digitized by Google

nahen Wald. Die Nacht brach ein, sie wandelte allein, da geräth sie unter eine Räuberbande, welche hier ihren Schlupfwinkel hatte. Sie wird ihrer Ringe, ihrer Kostbarkeiten beraubt und unbarmherzig gemißhandelt. Bei der Theilung der reichen Beute kommt es unter dieser Rotte zu Schlägereien. Diesen Augenblick benutzt Margarethe und entwischt mit ihrem Sohne in das Innere des dicken Waldes, wo sie, nach langem Herumirren, vor Hunger, Ermüdung und Angst zu Boden sinkt. In diesem fürchterlichen Zustande sieht sie einen der Räuber mit gezücktem Schwerte nahen, Flucht war nicht mehr möglich, sie rafft ihre letzten Kräfte zusammen, geht demselben entgegen, und auf ihren Sohn zeigend, spricht sie: „Hier, mein Freund, vertraue ich deiner Sorge den Sohn deines Königs an!" So tief dieser Mensch auch gesunken war, so hatte doch sein Gewerbe noch nicht den letzten Funken von Edelmuth aus seiner Seele getilgt; das bewiesene Vertrauen rührte ihn, er schwur Schutz und Sicherheit, verbarg die Königin noch einige Zeit in dem Walde, und brachte sie endlich an die Küste, von wo sie nach Flandern überschiffte, und an dem Hofe ihres Vaters einige Jahre im Privatstande lebte.

Weniger glücklich war ihr Gemahl. Nachdem er sich, mit Hülfe seiner Freunde, fast ein Jahr lang verborgen gehalten hatte, ward er entdeckt und in den Tower geworfen, eine Schonung, die er weniger der Großmuth seiner Feinde, als der Verachtung, in welcher er bei ihnen stand, verdankte.

So lag denn die Partei der rothen Rose schmachvoll darnieder, und York triumphirte. Eduard IV. sah seinen Thron jetzt gesichert, und folgte nun dem Zuge seines Herzens, das ihn zu Genuß und Freude rief. So wild und fürchterlich er war als Haupt einer Partei und als Widersacher für seine Feinde, so unwiderstehlich eroberte er aller Herzen im Kreise der geselligen Freude. Wäre er auch nur ein Privatmann gewesen, so würde er lebensfrohen Männern und Frauen ein willkommener Gast gewesen seyn, da nun aber den königlichen Jüngling bei der fürstlichen Würde, Herablassung und Milde umstrahlten, so war er der Abgott seiner Umgebungen. Vornehmlich lebte er mit den Einwohnern Londons auf einem vertrauten Fuße, und da die damaligen Ehemänner, Väter oder Vormünder zu Argwohn und Eifersucht wenig geneigt waren, so verstatteten sie ihm unbedenklich freien Zutritt in die Zirkel ihrer reizenden Frauen und Töchter. Doch diese willkommene Freiheit lockte ihn in eine Schlinge, die seiner Ruhe und der Sicherheit seines Thrones gleich verderblich ward. (Die Forts. folgt.)

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Ich sah Cäcilien wieder. Bleich und schweigend saß sie da, die starren Blicke zur Erde gesenkt; die Aeltern waren wie vernichtet. Trotz ihrem Hochmuth und ihrem oft schneidenden Wesen, waren sie keineswegs böse. Der Verlust ihrer Vorrechte und ihres Reichthums hatte ihre Seelen verbittert. Gedrückt, beeinträchtigt durch die Revolution, ohne vorzügliche Geisteskraft, fanden sie bei ihrer Rückkehr nach Frankreich die neuen Gesetze, Sitten und Menschen abscheulich, und setzten ihren Stolz darein, diese Meinung zur Schau zu tragen. Dieses System, alles Neue herabzuwürdigen, vereint mit dem beißenden Witze der Marquise, hatte das Ehepaar überall verhaßt gemacht. Im Grunde aber waren beide menschenfreundlich und gutmüthig. Bertholds Tod erschreckte sie; sie vergaßen die Vorwürfe, welche der junge Mann verdient hatte, vergaßen seine Herkunft, seine politischen Ansichten, seine Kühnheit; die Sprache der Verachtung wich dem Ausdrucke des innigsten Mitleides, und die nämlichen Menschen, die ihm noch vor Kurzem mit der schimpflichsten Behandlung drohten, beweinten jetzt seinen Tod. In dieser Lage der Dinge besorgte ich nichts mehr von dem Zusammentreffen meiner Verwandten mit dem Grafen von L. Wenige Tage nach Bertholds Begräbniß gab ich ihm den traurigen Besuch zurück, den er mir gemacht, und fragte, ob er noch wünsche, meiner Cousine vorgestellt zu werden? Er antwortete bejahend und erkundigte sich, ob er Cäcilien sehen könne? Ich erwiederte, ihre Gesundheit scheine mir hinlänglich hergestellt, um seinen Besuch anzunehmen, und er würde sie am nächsten Morgen bei ihrer Mutter finden.

Als ich der Marquise meine Unterhaltung mit dem Grafen erzählte, fiel sie gleich auf den Gedanken, Bertholds Schilderungen von Cäciliens Schönheit möchten in dem Grafen eine Neugier geweckt haben, die sich — wüßte man ihm nur auf geschickte Weise Muth zu machen, — leicht in eine zärtliche Neigung umwandeln ließe. Sie eilte zu Cäcilien, welche von der Nachricht, Bertholds Freund würde sie besuchen, sehr ergriffen ward, den Plan ihrer Mutter aber — so wohlgefällig diese ihr ihn anseln-

Digitized by Google

antersetzte — nur mit schmerzlichem Lächeln beantwortete. „Es wird mir schwerlich sobald wieder einfallen, ernste Absichten vorauszusetzen, wenn sich Jemand mit mir beschäftigt. — Mein Kopf ist recht schwach geblieben seit jenem traurigen Augenblicke — ich wäre am liebsten ganz still und allein."

Du mußt dich zerstreuen, mein Kind. Wir wollen uns Beaumont besehen —

„Beaumont! — ach, liebste Mutter — nur jetzt noch nicht!"

Die Treibhäuser sind einzig. Du liebst ja die Blumen so sehr —

„Und die Kapelle? Muß ich dort beten?"

Ich bitte dich, liebes Kind, denke doch an dies Unglück nicht mehr, sprich nie davon.

„Sie haben Recht — man muß Alles vergessen." Cäcilie drückte ihr Tuch an die strömenden Augen und ging in den Garten.

Ich folgte ihr, sie lehnte sich auf meinen Arm und wir durchstrichen mehrere Alleen, doch sprach sie blos von gleichgültigen Dingen. Das that mir weh, weil ich von Brigitten wußte, daß Berthold der einzige Gegenstand ihrer Gedanken war. Die alte Kammerfrau wagte nicht, ihr zu widersprechen, und Cäcilie unterhielt sie nur von ihm, ward nicht müde, ihr von dem Medardusfeste zu erzählen, rief ihr die 14 Tage zurück, wo Berthold ihr nach der Kirche folgte, und seine Ehrfurcht ihn dennoch fern von ihr hielt. Mit unersättlicher Wißbegier ergriff sie alle auf den Unglücklichen Bezug habende Details, welche die Leute des Grafen jetzt, wo er nicht mehr existirte, theilnehmend erzählten und Brigitte ihrer Herrin zutrug, um ihr das einzige Vergnügen zu gönnen, für welches sie noch empfänglich war. So kannte Cäcilie also die Geschichte und den Charakter des Mannes, der sie so leidenschaftlich geliebt hatte, und welchen traurigen Einfluß mußte eine solche Kenntniß auf die Ruhe eines von seinem schrecklichen Tode bereits so schmerzlich erschütterten Gemüths äußern, das sich vielleicht selbst die Schuld dieses verzweifelten Schrittes beimaß! — Von Brigitten wußte ich ebenfalls, daß Cäcilie Bertholds Haare in dem Handschuh verborgen, den er in St. Medard aufgehoben hatte, auf der Brust trug, und sie, wenn sie sich allein glaubte, mit Küssen und Thränen bedeckte. — Da indeß Cäcilie erst sechszehn Jahr, und der Gegenstand dieser Liebe nicht mehr unter den Lebenden war, so hoffte ich von der Zeit Milderung des durch Bertholds tragisches Ende verstärkten Eindrucks. — Ich irrte mich. (Die Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

Der D. Hahnemann gab während seiner frühern Praxis (1796) die Ignazbohne alle zwölf Stunden 7jährigen Kindern zu 2 bis 3 Gran, jetzt reicht er ihnen einen Trillion- oder Quatrillionteilgran. Den Kampher gab er (1796) gegen ein katarrhalisches Fieber zu 30 bis 40 Gran in einem Tage, und jetzt würden seine Gaben davon nicht so viel betragen, wenn alle tausend Millionen Menschen, die auf Erden leben, zu gleicher Zeit ein Pülverchen einnehmen müßten. Wann hatte er nun recht? Jetzt oder damals? Vielleicht niemals. Denn er berief sich damals auf Thatsachen, und beruft sich jetzt auf Thatsachen; er berief sich damals auf mehr als hundert Fälle, und beruft sich jetzt auf mehr als hundert Fälle. Solche hundert Fälle aber, die sich einander aufheben, sind = 0!*)

Nach dem im Pariser Constitutionnel 1826. No. 28. mitgetheilten Briefe des vom comité grec in Paris nach Griechenland im September 1825 geschickten talentvollen Arzte, M. Bailly, hat derselbe in Napoli di Romania ein Spital gegründet, und war im December des vergangenen Jahres im Begriff, nach Athen zu gehen, um daselbst auch eines zu errichten. Eine Central-Pharmacie soll deshalb in Griechenland begründet werden, die Kosten der Organisation sind auf 5 bis 6000 Franks angeschlagen. Die mit jenem Arzte nach Griechenland geschickten Medicamente hat derselbe sehr gut angewendet unter den vor der Wuth des Ibrahim nach Napoli geflüchteten Griechen, und den Griechenverein um Zusendung neuer gebeten, indessen hat der Herzog und Mademoiselle von Orleans zu diesem Zwecke 6000 Franks dem comité einhändigen lassen.

Gleichniß.

So, wie der Affe sein Kind durch allzarte Zärtlichkeit todtpreßt,
Drückt auch mit Eigenlob Mancher zu Tod sein Verdienst,

Fr. Haug.

*) Man vergl. darüber: Versuch zu einem Schlußworte über S. Hahnemanns Homöopathisches System, von L. W. Sachs. Leipzig 1826.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Beschluß.)

In das Feld der Rhetorik schlug der Auftritt des Improvisators Wolf aus Hamburg. Das Improvisiren ist ein göttlich Talent, wenn es vollendet erscheint und Meisterliches zu Tage fördert; thut es das nicht, so bleibt es Stümperei, und Gedächtniß und Uebung quälen ungare Gerichte zur Langweile der Zuhörer hervor. Das zweite Auftreten des Hrn. Wolf blieb aus trotz der öffentlichen Ankündigung.

Von Musikfesten bereitete uns das früheste in diesem Spätjahre Demoiselle Leopoldine Blahetka aus Wien, eine Klavierspielerin; welche Fertigkeit, Sicherheit, Zartheit, Ausdruck solcher Gestalt verbindet, daß, scheuten wir uns, der sechszehnjährigen, lieblichen Jungfrau jetzt schon die Krone der Meisterschaft zuzusprechen, wir sie ihr doch vorhervorkünden dürfen. Sie gab zwei Abendunterhaltungen im Saale der Harmonie, welche auch der Hof besuchte. — Die Liebhaberkonzerte für den Winter sind wiederum eröffnet worden, und erfreuen sich des zahlreichsten Besuchs; unser Konzertmeister Maurer, ein so geschmackvoller wie fertiger Geiger, ist eine Zierde derselben, und zu unserer Hofkapelle zählen sich bedeutende Musiker und Solospieler, ein Ganzert, Bachmann, Hunsteck, Preße, Kaiser und mehrere. —

Als Naturhistorische Merkwürdigkeit erwähne ich am Schlusse dieses Berichts einer Frau aus dem amerikanischen Wilden-stamme der Botokudos, die sich einige Wochen auf dem Bauhofe betrachten ließ; die thierische Stumpfheit ihrer Züge, der bizarre Schmuck ihrer Unterlippe und ihrer Ohren, in welchen sie Holzstücke von bedeutender Größe und der Form der Brettspielsteine trug, machten sie sehenswerth. Ihr Mann ist in London bei seinen kranken Kindern zurückgeblieben, sie selbst hat einen Säugling bei sich, ein niedliches Kind, welches nicht Eine Spur des südamerikanischen Ursprungs an sich trägt. Der Franzose, welcher ihr Führer ist, und sich einen Brasilianischen Kapitän schelten läßt, besitzt eine Sammlung von Waffen der Botokudos, die er Liebhabern zu billigen Preisen überläßt. — —

Clarus von der Feuerlilie.

Aus Dresden. (Fortsetz.)

Bei diesem Zwiespalt der Meinungen könnte sich irgend ein Dichter leicht versucht fühlen, nach einem neuen Felde zur Thätigkeit sich umzuschauen, und vielleicht möchten in der bisher so dürren Steppe der Operndichtung sich hier und dort Oasen grünend erheben, wenn nur — die Komponisten nicht blos ihre Kunst, sondern die Künste liebten, durch deren harmonischen Bund allein sich ein schönes Ganze bildet. Ehrenvolle Ausnahmen gestatte ich und spreche hier blos im Allgemeinen. Aber wahr ist es, daß manche Tonsetzer, um in einer Oper eine einzelne musikalische Idee anzubringen, dramatisches Interesse und Würde der Dichtung opfern, ja schon bei der Initiative mit dem Dichter nicht als Hauptgegenstand einen Bund der Dichtkunst und Tonkunst in das Auge fassen, sondern nur einen Rahmen verlangen für ihre einseitigen musikalischen Ideen. Wie viele unsrer Komponisten haben denn durch wissenschaftliche, die Schätze der Literatur umfassende Bildung sich auf eine Höhe erhoben, von der sie den geheimen Zusammenhang der Künste zu übersehen, und die Forderungen der Tonkunst mit den Gesetzen der Dichtkunst und Aesthetik überhaupt in Einklang zu bringen vermögen? In den Schwierigkeiten, welche die Tonsetzer den Dichtern machen, ihren Aufschwung hemmend, liegt das Hauptbalderniß, gute Operndichtungen zu erlangen, und wir werden sie nicht eher erhalten, als bis einmal die Laune des Publikums über eine Oper ein Verdammungsurtheil mit folgenden Zweifels- und Entscheidungsgründen ausspricht:

Obschon nicht zu verkennen, daß in der Oper quaest. der Komponist N. N. sich als guter Kontrapunktist gezeigt, und erstere mit Melodie und Harmonie wohl ausgestattet hat, demnach aber und dieweil eine Oper nicht lediglich als ein Ton-, sondern auch als Dichtwerk zu betrachten, und nach dem die Erläuterung des Geschmacks betreffenden Allerhöchsten Mandate de anno *** zu beurtheilen ist, nun aber der Text der Oper den Bestimmungen des angezogenen Mandats §. 12 — 14 keinesweges gemäß abgefaßt ist, vielmehr hinsichtlich der Charakteristik der handelnden Personen, Anlegung, Verwicklung und Lösung des dramatischen Knotens an Dunkelheiten, Widersprüchen und sonstigen eklektischen Mängeln laboriet, endlich auch und obschon Dichter und Komponist annoch zu ihrer Entschuldigung anführen wollen, daß sie bei Erzeugung ihres Werks im beträchtlichen Hader mit einander gelegen, auf sechs, ein Geständniß eigner Schande enthaltendes, Anführen oder ein Absehen um so weniger zu richten gewesen, als es dem Dichter und Komponisten obgelegen, sich über den fraglichen Gegenstand, bei welchem jeder die Rechte seiner Kunst wahrzunehmen gehabt, im Frieden zu vereinen — als ist aus obigen Gründen, wie erfolgt, zu Recht gesprochen worden.

O Urtelsverfasser! wie, wenn dies Urtel einmal an Dir selbst, vielleicht an Deiner bezauberten Rose, vollzogen würde? Kann seyn, kann auch nicht seyn. Ich kehre nach dieser langen Abschweifung zur Olympia zurück, und bedaure nur noch, daß Spontini, nachdem er in seiner Vestalin einen guten, an tragischen Motiven und Interesse der Handlung nicht armen Text gefunden hatte, bei seiner neuen Oper eine so unglückliche Wahl habe treffen können — in der That bei einem vernünftigen Manne unerklärlich, wenn man nicht annehmen will, daß selbst die gebötten Komponisten auf die Textbücher wenig oder gar nichts geben. Dies rächt sich am Werke selbst.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

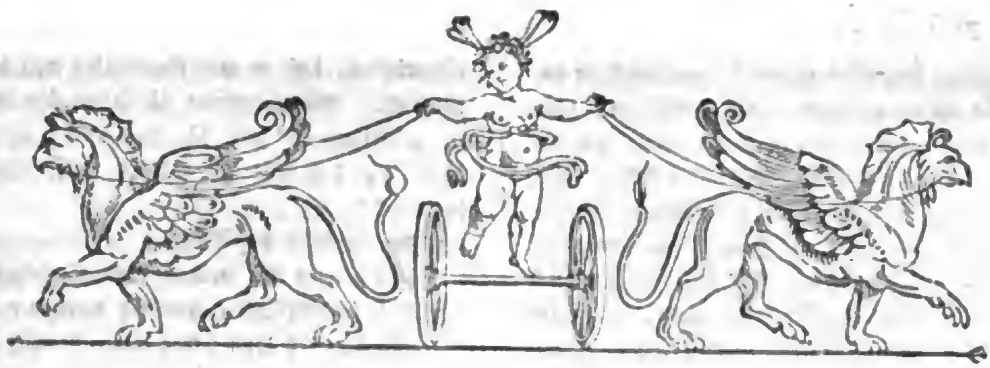
Südamerika's Bevölkerung beträgt jetzt nach Humboldt's neuesten Angaben 16,910,000. Von diesen sind 7½ Million eingeborne Indianer, 3½ Mill. Creolen, Neger finden sich noch nicht 800,000; das Uebrige gehört zu vermischten Racen. In Procenten ausgedrückt, bestehen hundert Einwohner daselbst aus 45 Procent Indianern, 32 Proc. gemischten Racen, 19 Proc. Weißen und 4 Proc. Negern.

Die westindische Inselgruppe enthält nach denselben Angaben ungefähr 8300 Quadratmeilen, wovon 7200 auf die vier Hauptinseln, Cuba, Haiti, Jamaika und Portorico, kommen. Die Bevölkerung war zu Ende 1823 bis gegen drei Millionen (2,843,000) gestiegen, wovon 40 Percent Neger- und Mulattensklaven, 43 Proc. freie Neger und 17 Proc. Weiße waren. Wenn die 40 freien schwarzen Procente nicht den 43 andern die Wage halten — quod non est, denn von jenen sind 820,000 allein in Haiti! — so stehes um die 17 weißen Procente sehr gefährlich!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 3.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 28. —— den 9. Februar 1826.

Die Sagen der Hebräer.

(Forts. von No. 24.)

3.

Die Ehescheidung.

Zehn Jahre war ein Israelit in Sidon mit seinem Weibe verheirathet und hatte keine Kinder, und beschloß, sich von seinem Weibe zu scheiden. Er kam aber zum Rabbi Simon, welcher nicht gern sah, wenn sich Männer von ihren Weibern scheiden ließen, und daher zu dem Manne und dessen Weibe sprach: „Meine Kinder, als Ihr Euch mit einander verheirathetet, wart ihr da nicht voll Freude und Fröhlichkeit? Richtetet Ihr nicht ein Gastmahl an, und ludet Eure Freunde ein? Nun, jetzt, da Ihr Euch scheiden wollt, laßt es auch bei der Scheidung so seyn! Geht heim, bestellt ein Mahl und Eure Freunde seyen eingeladen! Morgen aber kommt alsdann zu mir: so will ich Euren Wünschen willfahren!" Und sie gingen nach Hause, und thaten, wie er gesagt, und richteten ein großes Gastmahl aus. Als sie aber fröhlich und guter Dinge waren, sprach der Mann voll süßen Weines zu seinem Weibe: „Haben wir doch so viele Jahre mit einander zu Lust und Freude gelebt, und bewegt's mich blos zur Scheidung, daß du mir keine Kinder geboren hast! So nimm dir denn aus meinem Hause mit, was dir am besten gefällt, auf daß du siehst, wie ich kein Böses gegen dich hege!" — „Dem geschehe also!" sprach das Weib. Der Becher aber ging noch fleißig herum, und viele wurden trunken und schliefen ein. Unter ihnen war auch der Hausherr. Kaum sahe dies sein Weib, als sie befahl, ihn sein sanft nach ihres Vaters Hause zu tragen und in ein Bett zu legen. Sie aber setzte sich zur Seite desselben und wartete, daß er erwache. Und da er munter war, wunderte er sich und fragte: „Wie geschieht mir? Wo bin ich? Was bedeutet dies?" — Da trat sie hinter dem Vorhange, der sie verbarg, hervor, und bat ihn, nicht in Angst zu seyn; er sey in ihres Vaters Hause. „In deines Vaters Hause?" rief er. „Weib, was hab' ich mit deinem Vater zu schaffen?" Sie aber sprach mit schmeichelnden Worten: „Mein theurer Herr und Ehegemahl, habe ein wenig Geduld und laß dich von mir daran erinnern, wie du befahlst: So nimm aus meinem Hause mit, was dir am besten gefällt! Nun gefiel mir unter allen Kostbarkeiten desselben doch nichts so sehr, als du, und ist kein Schatz auf der Erde, für den ich dich lassen möchte! Und thät' ich also, wie du mir geheißen hast!" — Da wurde dem Manne das Herz aufgethan, und er umarmte sie weinend und nahm sie wieder an als sein Weib, und sie lebten hinfort fröhlich mit einander viele Jahre lang.

4.

Der Kopf der Schlange und ihr Schweif.

Der Schweif, den die Schlange hatte, war lange immer der Richtung gefolgt, welche der Kopf nahm, und darum war alles gut gegangen. Eines Tages aber wurde er unzufrieden mit solcher Weise, und sprach zum Haupte: „Mit großem Unwillen hab' ich schon lange dein ungerechtes

Digitized by Google

Beginnen gesehen. Auf allen unsern Wegen führst du an, und ich muß dir als ein geringer Knecht nachfolgen. Immer erscheinst du an der Spitze, und ich muß, wie ein elender Diener, dahinten bleiben. Ist das gerecht? Bin ich nicht ein Glied desselben Leibes? Warum soll ich ihn nicht leiten dürfen, gleich dir selbst?" — Der Kopf aber antwortete: „O du Thor! Wie willst du so thun? Hast du doch kein Auge, die Gefahr zu sehen, und kein Ohr, sie zu hören, und keinen Verstand, ihr zu entgehen? Muß ich nicht zu deinem Besten solcher Leitung fürstehen?" — „Zu meinem Besten?" haderte der Schweif. „Sprechen doch alle Könige und Gewaltige zu ihren Knechten also! Doch ich will nicht länger gehorsam seyn und hinfort den Weg nehmen, der mir gut dünkt!" — Und das Haupt der Schlange sprach: „So geschehe denn, und sollst du den Weg zeigen, den ich wandeln soll!"

Der Schweif aber leitete die Schlange in einen schmutzigen Sumpf, und mit großer Mühe kam er zuerst wieder heraus, aber der ganze Körper war so mit Koth bedeckt, daß man kaum die Schlange wieder erkannte. Darauf führte er sie in ein Dorngebüsch, und jemehr er arbeitete, sie herauszubringen, desto mehr ward sie zerfleischt und desto tiefer verwundet. Es wäre um sie geschehen gewesen, wenn nicht der Kopf zur Hülfe gekommen und den Rückweg gefunden hätte. Doch aber war der Thörichte nicht zufrieden und beharrte bei seinem Trotze, und es traf sich, daß er sie in einem feurigen Ofen führte. Gar bald fühlte er das schreckliche Element, und die Schlange krümmte sich und der Kopf bot nochmals freundlich alles auf, dem Jammertode zu entrinnen. Aber es war zu spät. Das Feuer hatte bereits die edlern Theile ergriffen, und das Haupt theilte ihr unglückliches Geschick.

Wo der König gezwungen ist, den Willen der Knechte zu thun, wird das Reich in Kurzem zu Grunde gehn.

(Die Fortsetzung folgt.)

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Herr von L. kam am nächsten Tage; die Unterhaltung war gezwungen, des Grafen Blicke ruhten oft auf Cäcilien, die ihre Thränen zurückzuhalten strebte, und aus Furcht vor einem lauten Ausbruch ihres Schmerzes ganz still blieb. Man schlug einen Spaziergang in den Park vor, der Graf bot Cäcilien den Arm, und wußte es so

einzurichten, daß er mit ihr ziemlich weit hinter uns zurückblieb. Sie wiederholte mir später sein Gespräch.

„Werden Sie mir die Bemerkung verzeihen, mein Fräulein, daß Sie mir betrübt, tief betrübt zu seyn scheinen?"

Ich bin es in der That.

„So gönnen Sie meinem Freunde einiges Bedauern?"

Das schmerzlichste, was sich empfinden läßt.

„So kann ich denn seinen letzten Wunsch erfüllen, ohne zu fürchten, daß sein Andenken beleidigt werde. — Dieser Brief ist an Sie gerichtet —"

Von ihm? Geben Sie mir ihn geschwind. Ach, längst erwartete ich diesen Brief — ich ahnete ihn im Voraus. — Sagen Sie mir, Freund des Unglücklichen, wiederholen Sie es mir, wie werth er meiner Liebe war.

„Niemals schuf die Natur eine schönere Seele, ein gefühlvolleres Herz, einen reichern Geist. Er allein konnte Cäciliens Liebe verdienen, und —"

Und ich gab ihm den Tod! — Ich schone mich nicht, Herr Graf, wenn auch Sie mir vergeben. — Da ist meine Mutter.

Wir näherten uns. Cäcilie klagte über die Abendkühle und ging in das Schloß. Der Graf verließ uns bald.

Sein heimliches Gespräch mit Cäcilien war uns nicht entgangen, und Frau von Beauval legte es ihren Wünschen gemäß aus. Ich hatte eine andere Ahnung, die ich am nächsten Morgen, als mich Brigitte zu ihrem Fräulein rief, leider nur zu sehr bestätigt fand.

Gleich bei meinem Eintritt sagten mir Cäciliens geschwollene Augen, ihre bleichen Wangen, das beinahe convulsivische Zittern ihres ganzen Körpers, daß ihr Schmerz noch vermehrt worden sey; doch schien sie weniger niedergeschlagen, als in den vergangenen Tagen. Sie saß in einem alten carmoisinen Lehnstuhl, den ich sie früher nie einnehmen sah, und trug noch die gestrigen Kleider.

Sind Sie denn heute besonders leidend? fragte ich theilnehmend.

Das will ich meinen, fiel Brigitte ein. Das gnädige Fräulein hat sich gar nicht niedergelegt — auf diesem Stuhle hat sie — so wie Sie sie jetzt sehen — die ganze Nacht hindurch gelesen, geweint, gebetet, ohne daß ich Jemand rufen durfte.

„Cäcilie! mein liebstes Kind! — wollen Sie uns denn zur Verzweiflung bringen? Ihre Mutter —

O ich bitte Sie, lieber Onkel. Um mich soll sich

Digitized by Google

Niemand betrüben. Jetzt ist mir wohl, recht wohl — ich habe nur erst etwas gelitten. — Hier lesen Sie, was Berthold mir schrieb, dann will ich mit Ihnen sprechen.

Cäcilens feste Stimme, ihr entschiedener Ton befremdeten mich. Sie hätten, sagte ich mißbilligend, den Brief eines Wahnsinnigen nicht lesen sollen, und die Unvorsichtigkeit des Grafen —

„Der Graf und ich, wir haben Beide unsere Pflicht gethan. Lesen Sie jetzt, mein Onkel, oder ich lese Ihnen vor — wenn ich es vermag."

(Die Fortsetzung folgt.)

Englands dreißigjähriger Krieg.

(Fortsetzung.)

Einst war der König auf die Jagd geritten, und kam nach Grafton, dem einsamen Landsitze der Herzogin von Bedford. Nach seiner ungezwungenen Sitte stattete er derselben einen Besuch ab. Kaum hatte ein munteres Gespräch begonnen, so öffnete sich die Thür, und eine junge, reizende Frau stürzte zu seinen Füßen, die ihn mit vielen Thränen um Schutz für ihre verwaisten Kinder, und um Beistand in ihrer bedrängten Lage anflehete. Es war die Tochter der Herzogin, Elisabeth Gray, deren Gatte, ein eifriger Anhänger der Lancasterschen Partei, in der zweiten Schlacht von St. Albans gefallen war, und dessen Vermögen man eingezogen hatte. Der Anblick der liebenswürdigen, jungen Witwe, die den thränenvollen Blick mit der rührenden Bitte für ihre armen Kindlein erhob, wirkte mit Zaubergewalt auf den feurigen Eduard. Er hob sie theilnehmend auf, fühlte zuerst inniges Mitleid mit ihrem Schicksale, und ehe er es vermuthete, stahl sich die Liebe in sein Herz. Er wiederholte seine Besuche, und bald sah die schöne Bittende ihren königlichen Gönner zu ihren Füßen, wie er mit jugendlicher Glut seine Leidenschaft gestand, und um ihre Gegenliebe flehte. Doch er fand einen ungewohnten Widerstand. Elisabeth Gray wollte nur als rechtmäßige Gattin die Seinige werden. Dieser ihr Widerstand, ihre Schönheit, vornehmlich aber die unnennbare Anmuth ihrer Unterhaltung, ließen den stürmischen Eduard alle Rücksichten vergessen, und unter dem Siegel des Geheimnisses segnete ein Priester seine Vermählung mit Elisabeth auf dem Landsitze Grafton. Niemand ahnete dieses Geheimniß, denn Niemand hielt den flatterhaften Jüngling einer so romantischen Liebe fähig.

Wohl war es heilsam, dieses Geheimniß so lange zu verhüllen, als möglich. Denn kurz vorher hatte Eduard, um seine Macht durch eine Verbindung mit einem mächtigen Fürstenhause zu sichern, seine Augen auf Bona von Savoyen, Schwester der Königin von Frankreich geworfen. Diese hielt sich eben zu Paris auf, und der Graf Warwic, sein Vertrauter, war von ihm beauftragt worden, für ihn um ihre Hand zu werben. Der Vorschlag ward günstig aufgenommen, schon war der Ehekontrakt geschlossen, und nur die Zeit der Abreise der Prinzessin sollte noch bestimmt werden, da mußte Eduard seine Vermählung gestehen. Warwic war entrüstet, so gefoppt worden zu seyn, und verließ voll Ingrimm den Hof, auf Rache sinnend. Jetzt führte Eduard seine Elisabeth öffentlich als seine Gemahlin auf, ihr Einfluß auf ihren Gemahl dauerte fort, Gnadenbezeigungen und Ehrenstellen strömten auf ihre Familie hernieder, so daß selbst die Anhänger der Yorkischen Partei von Neid und Eifersucht erregt wurden. Kaum bemerkte es Warwic, so zog er die Mißvergnügten an sich, worunter sogar ein Bruder des Königs, der Herzog von Clarence, war, die schlummernde Lancasterische Partei erwachte wieder, und in Kurzem loderte der Bürgerkrieg mit gleicher Erbitterung und mit gewohnter Grausamkeit an allen Enden des Reichs auf.

Wie Meereswogen sinken und steigen, so wechselte das Glück beider Parteien; Eduard IV. blieb endlich wieder Sieger; der unglückliche Heinrich VI. starb im Tower, seine muthige Gemahlin, Margarethe, welche nach England zurückgekehrt war, ward gleichfalls im Tower eingeschlossen, und ihren Sohn ließ der König in seiner eigenen Gegenwart niedermorden. Seinem Bruder, dem Herzoge von Clarence, verzieh er seinen Abfall nicht; er ließ ihn zum Tode verurtheilen, wobei dieser sich die Todesart wählen durfte; er wählte, in einem Faße mit Malvasierwein ertränkt zu werden, welches auch geschah.

Die Lancasterische Partei schien nun vertilgt, und Eduard überließ sich fortan einer trägen Ruhe. 1482 starb er in seinem 42 Jahre, nachdem er 23 Jahre regiert hatte. Er hinterließ mehrere Töchter und zwei Söhne, Eduard, damals 13 Jahre alt, und Richard, im 7ten Jahre; bis zur Mündigkeit seines Sohnes ernannte er seinem Bruder Richard, Herzog von Gloucester, zum Protektor des Reichs.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 28. Januar.

Ein sonderbarer Diebstahl hat sich hier ereignet, über den immer noch ein Dunkel schwebt. Ein hiesiger Wechsler pflegte des Abends aus seinem Laden das dort Behufs seines Geschäftes vorräthige Geld mit in seine Wohnung zu nehmen.

In den ersten Tagen dieses Monats kehrte er ebenfalls damit in sein Quartier zurück. Auf der dunkeln Treppe stürzt er zu Boden, und als er sich wieder aufrafft, vermißt er seinen Beutel, in welchem er etwa 1000 Thlr. theils Silbergeld, theils Gold, und eben so viel an Tresorscheinen und Kassen-Anweisungen hatte. Es wird dieser Raub sogleich der Polizeibehörde gemeldet, und es scheint außer Zweifel, daß er von einem Diebe angefallen worden, zumal, da sich an dem einen seiner Ohren Blut befindet. Der Bestohlene kann aber keine Auskunft geben, er erinnert sich nicht, auf irgend eine Weise angefaßt, weder ergriffen, gestoßen, noch geschlagen, oder gar mit einem schneidenden Instrument verletzt worden zu seyn. Eine starke Beule auf der Stirne ist die Folge des Falls, und die Verletzung am Ohr durch den stählernen Bügel der Brille entstanden, die er getragen und bei dem Fall verloren hatte. An diesem Bügel findet man ebenfalls Blut. Das Geld ist jedoch fort und gestohlen worden. Wahrscheinlich hat Jemand, in der Absicht, ihn zu berauben, ihn in seinem Hause erwartet; der Zufall hat ihn dabei begünstigt, denn der Wechsler ist in der Dunkelheit auf der Treppe gestolpert, gefallen, und hat dem Diebe einen Angriff, und die Gefahr, bei dem Hülferuf des Angefallenen ertappt zu werden, erspart.

Die diesfälligen Nachforschungen nach dem Diebe sind ohne Erfolg geblieben, der Beraubte hat aber dennoch sein baares Geld wieder erhalten. In einem mehrere Straßen davon entlegenen Hause findet den Morgen darauf ein Kutscher den Beutel oben in der Mistgrube liegen. Der Dieb muß also besorgt gewesen seyn, das baare Geld nicht gehörig verbergen zu können, er hat sich daher nur mit dem Papiergelde begnügt. Bei diesem Mangel an Gewandtheit und Verschmitztheit steht zu erwarten, daß er sich bei dem Wechseln der Tresorscheine und Kassen-Anweisungen irgendwo noch selbst verrathen und sich den Händen der Polizei und Justiz überliefern wird.

Die Nemesis führt den Verbrecher wider seinen Willen auf Wege, wo er, gerade wenn er sich am sichersten glaubt, entdeckt wird. Ein altes deutsches Sprichwort bezeichnet dies sehr treffend: der Verräther schläft nicht.

Der Bildhauer, Karl Wichmann, war zu dem Dienstjubelfeste des Professors Haagen nach Königsberg in Preußen berufen worden, um dort seine Büste zu modelliren. Jetzt ist er damit beschäftigt, diese sehr ähnliche Büste in weißem Marmor auszuführen, und sie wird dann in dem akademischen Hörsaal in Königsberg, wo schon die Marmorbüste Kants steht, zu seinem bleibenden Andenken aufgestellt werden.

Aus Dresden. (Fortsetz.)

Darstellung der Oper.

Die Oper wurde hier als Festoper glänzend in Scene gesetzt. Die Ballets waren, den Verhältnissen unsers kleinen Theaters gemäß, bestmöglichst geordnet, das letzte davon aber entsetzlich, die Kostüms reich und geschmackvoll zugleich. Nur scheint mir, als dürfe Statira nicht in bloßen Armen auftreten. Tiefere Verhüllung ziemt der Oberpriesterin der Diana. Die Chöre gingen gut, das Orchester spielte mit Feuer und Präcision. Die Ouvertüre ward vortrefflich ausgeführt. Die Sänger aber lobte manche Zeitschrift zu sehr in Bausch und Bogen. Die talentvolle Darstellerin der Olympia beschied sich selbst, daß sie, unpäßlich, den Anforderungen gerade dieser Oper nicht entsprechen könne, und ließ daher eine Arie weg. Dennoch erwähnte nur der Guido im Morgenblatte dieser Verhältnisse, die den Erfolg der Oper sehr schmälerten. In andern Kritiken hieß es, es sey Alles prächtig gegangen. Ist das nicht betrübend für den Freund der Wahrheit? Bergmann, dessen süßen Tönen ich in Mozart'schen und andern Opern so oft mit Wohlgefallen lauschte, und Hauser, dessen Bariton mild und angenehm, in vielen Partien eine gute Ausbildung bewährte, sangen, nebst Hrn. Mayer, auch in der Olympia richtig, doch genügten sie an Kraft und Klang der Stimme nicht. Die Einzige, die in dieser Oper ganz an ihrem Platze stand, war die Funk. Sie zeichnete sich durch Kraft der Stimme, Aufschwung des Gefühls und eine wahrhaft tragische Haltung aus, die selbst bei Schauspielerinnen so selten zu finden ist. Die am Schlusse der Festoper eingelegte, von Maria von Weber komponirte Scene machte freundlichen Eindruck, und Diana-Veith sang ihre Begrüßungsworte an die hohen Neuvermählten mit klarer Stimme aus den Wolken.

Musik der Oper.

Hier trennt sich meine Ansicht durchaus von der Mehrzahl, und ich gebe die eine so treu wieder wie die andre. Im Ganzen sprach die Oper nicht sehr an und ward wenig beklatscht. Viele sprachen von musikalischem Lärm und Mangel an einschmeichelnden Melodien. Manche sogar von Gemeinheiten, die sie hier und da in den musikalischen Ideen bemerkt haben wollten. Andre klagten, man komme bei dieser Musik gar nicht zur Ruhe. Ehe jedoch meine Ansicht diesen Meinungen entgegenstellt, erlaube ich mir eine kleine Lokalerörterung. Epoche hat bei unserm Theater seit vielen Jahren nichts gemacht, als die romantische Musik von Weber und Rossini'ß süße Melodien. Daß eine Oper, wie Olympia, in welcher der Geist des Alterthums *) vorherrschen muß, weder in romantischen, noch in süßen, wenn auch höchst lieblich in das Ohr fallenden Weisen, komponirt werden könne, versteht sich von selbst, und dennoch stoßen die meisten jener Urtheile daher, daß man die Musik der Olympia nicht als selbstständiges Kunstwerk nach den eigenthümlichen Gesetzen, denen der hohe Styl dieser Komposition unterliegt, richtete, sondern sie darum verwarf, weil sie nicht in jenen bei uns so beliebten Weisen komponirt ist.

(Der Beschluß folgt.)

*) Von antiker Ruhe, wie sie in Iphigenia herrscht, kann hier natürlich nicht die Rede seyn, da die Zeit nach Alexanders Tode zu den unruhigsten Epochen der Weltgeschichte gehört.

Notiz.

Unnütze Studien. Den jungen, sich zu Rechtsgelehrten bildenden Studirenden in Paris, darf jetzt — so will es der Großmeister dortiger Universität, der Bischof Frayssinous — nicht mehr das Naturrecht und den jungen Theologen keine neuere Geschichte, so wie keine Geschichte der neuern Philosophie vorgetragen werden. — Wozu diese unnützen Studien?

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 29. — den 10. Februar 1826.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

Ich nahm den Brief. Er trug die Aufschrift: an Cäcilien; auf dem Siegel war ein Adler mit der Devise: Ehre und Vaterland.

„Mein Schicksal ist bestimmt. Wenn Sie diese Schrift lesen, Cäcilie, ist Berthold seiner sterblichen Hülle entnommen, Ihnen gleich, ja er steht höher als Sie, denn alsdann kennt er die ewige Wahrheit, sieht mit Verachtung auf die beschränkte Macht der Menschen und ihre vergänglichen Güter herab, und selbst der Ruhm, der Abgott seines Geistes, erscheint ihm nur noch als eine lächerliche Thorheit. Eins nur gibt es, das nicht mit dem Irdischen schwindet. Ein Gedanke nur begleitet meine Seele hinüber zu dem ewigen Licht — der Gedanke an dich, Cäcilie, meine Liebe für dich. Ja, auch jenseit des Grabes werd' ich dich lieben, mein Geist wird dich umschweben und dich fragen, warum du — wie ich aus Staub geschaffen, mit einer Seele begabt, wie ich, dich stolz über mich erhobst — warum du das einzige Gefühl zurückdrängtest, das auch dem Tode nicht weicht. Arme Verblendete, du hast deine Bestimmung verkannt. Zähle die Reihe deiner Ahnen, rufe dir ihren vorigen Glanz zurück — ach dieser modernde Staub, dieser längst verklungene Nachruhm, bietet dir keinen Ersatz für das einzig wahre Gut des Lebens, das du ihm zum Opfer brachtest."

„Ich habe noch mehrere Stunden zu leben — all meine Zeit soll ihnen gewidmet seyn. Eine süße Ahnung sagt mir, Sie werden Bertholds Tröstungen bedürfen, Sie werden mich bedauern, sich die Schuld meines Todes beimessen — Ihre Frömmigkeit wird zittern vor dem künftigen Schicksale eines Selbstmörders. Sie haben Recht, der Name ist schrecklich; doch das Auge dessen, der das Menschenherz schuf, kennt auch alle seine Schwächen; es ermißt die Kraft unserer Vernunft, und Gottes Urtheil gleicht dem nicht, was menschliche Unwissenheit und Verblendung ausspricht. Seit ich Frankreich unterliegen und Napoleon verbannt sah, ist mein Geist aus seiner Bahn gewichen. Mein Feldherr, der Herrscher meiner Wahl, ist nach St. Helena verwiesen; mit ihm flohen alle meine Hoffnungen, schwanden alle Träume meiner Jugend. Kein unbekannter Name wird jetzt noch Berühmtheit erlangen, kein Bürgerlicher sich des fürstlichen Vertrauens rühmen dürfen, außer wenn er den Leidenschaften seines Herrn dient; nur durch seine Laster wird sich der Niedriggeborne dem Throne nahn. Edler Ehrgeiz ist ihm nicht mehr erlaubt — nach dem Oberbefehle einer Armee zu streben, gesellte ihn den Wahnwitzigen zu. — In diesem Augenblicke achte ich jene eitle Ehre nicht höher, als sie verdient, aber ehe ich Sie kannte, Cäcilie, wähnte ich, nur im Ruhme sey das Glück zu finden, und sah mit Verzweiflung und Wuth auf diejenigen hin, die mir verboten, nach ihm zu streben. Hätte ich, ohne diese Verirrung meiner Vernunft, wohl jemals gewagt, Sie zu lieben? Wie konnte ich bei klarem Sinne vergessen, daß durch einen grausamen Eigensinn des Geschickes meine An-

Digitized by Google

sprüche ewig mit dem Range kontrastirt hatten, den mir die alte französische Aristokratie anwies. Muß ich aber nicht den Kastengeist verabscheuen, der mir sagen kann: dein Vater trug die Livree der Beauvals, sein Reichthum ist ein Flecken mehr in ihren Augen, und deine Liebe eine schimpfliche Beleidigung. O Cäcilie! wie wünschenswerth scheint mir da der Tod, wie sehn' ich mich, dieses Blut erkalten zu fühlen, das jetzt die Scham in meine Wangen treibt. — Aber ich gehöre nicht zur dienenden Klasse; ich war Soldat, mein Gesicht und meine Brust tragen ehrenvolle Wunden; — meine Mutter rettete einen Edelmann mit Gefahr ihres Lebens, L. dankt mir das seine, und du — aus gleichem Geschlecht entsprossen — schickst mir kalt und ruhig den Befehl zu sterben zu? — Doch nein, dieser Befehl ist nicht von Ihnen selbst. Sie gehorchen einem unglücklichen Vorurtheil — ich nur der Ehre."

„Erinnern Sie sich wohl noch, daß Sie gestern, aus der Kirche kommend, sich gegen Brigitten über meine Keckheit, Ihnen zu folgen, beklagten, daß Sie zu ihr sagten: „lieber wollte ich sterben, als die Frau eines Mannes von so niedriger Herkunft werden; aber wenn du wüßtest, was es mich kostet, ihn nicht anzusehen! Ach, wie unglücklich, daß ich ihn jemals sah — mein Gott, mein Gott! wie unglücklich bin ich!" Der rührende Ton sich selbst opfernder Liebe klang aus diesen Klagen wieder; ich stand von Außen an das Fenster gelehnt, an dem Sie saßen; nichts entging meinem Ohr, selbst nicht ihre schweren Athemzüge, nicht das Fallen Ihrer Haarflechten auf das seidene Tuch, das Ihre Schultern deckte. Ich beschloß, Alles zu wagen, um mit Ihnen ohne Zeugen zu sprechen. Bis Mitternacht irrte ich im Park von Beauval umher, dann führte mich die süße Hoffnung, Sie noch einmal zu hören, zum Pavillon zurück, allein die darin herrschende Finsterniß und Stille sagte mir, daß mein Harren vergebens sey. Ich lehnte mich wieder an das Fenster, das sich plötzlich ohne Geräusch öffnete; erschrocken trat ich unter das Geisblatt zurück, das dieses Fenster halb verbirgt. Die Leichtigkeit, zu Ihnen zu gelangen, machte mich zittern. Ein Gedanke nur gab mir den Muth, die Gunst des Zufalls zu benutzen, und vielleicht weiß Cäcilie die Zartheit der Liebe zu würdigen, die mir ihn einflößte. Ich habe nicht versucht, Ihre Bedienten zu bestechen, aber die alte Magdalene, Ihre Schützlingin, ließ sich gewinnen; von ihr erfuhr ich die kleinlichsten Details über Ihre Kindheit, Erziehung und Lebensweise. Marthe, Ihre Enkelin, die Sie so oft bei sich behalten, wiederholte mir Ihre geringsten Worte, Ihre gleichgültigsten Handlungen. Für mich war ja ein Jedes interessant." (D. F. f.)

Englands dreißigjähriger Krieg. (Fortsetzung.)

Es folgt jetzt der letzte, aber blutigste Akt des fürchterlichen Trauerspiels, welches vor beinahe viertehalb hundert Jahren auf der großen Bühne der Welt aufgeführt ward.

Richard von Gloceſter hatte ſich mit ſeiner Klugheit für keine Partei offen erklärt, vielmehr ſuchte er beider Gunſt zu erhalten, ſo wie er überhaupt den unbändigen Ehrgeiz, welcher wie ein Vulkan in der Tiefe ſeiner Seele kochte, vor Jedermanns Blicken ſorgfältig verhehlte. Jetzt endlich war die Zeit gekommen, wo er ſeine ſchwarzen Plane an's Licht bringen wollte; denn die Krone auf das eigene Haupt zu ſetzen war ſein Begehr.

Die Königin nebſt ihrer Familie ſollte zuerſt geopfert werden. Zu dem Ende heuchelte er eine ſolche Ergebenheit und Freundſchaft für ſie, daß er ihr unbeſchränktes Vertrauen gewann.

Der junge König befand ſich bei dem Tode ſeines Vaters an der Gränze von Wales, in dem Schloſſe von Ludlow. Seinem Oheim, dem Grafen von Rivers, war die Erziehung und Aufſicht deſſelben anvertraut. Die Königin ſchrieb dieſem, unverzüglich mit ihrem Sohne nach London zu kommen, um ſeine Krönung zu veranſtalten. Der Herzog von Gloceſter kam ihm weit entgegen, ſtellte ſich ausnehmend freundlich gegen Rivers, brachte einen Abend in der größten Freundlichkeit und Vertraulichkeit mit ihm zu, und am folgenden Tage ließ er ihn, nebſt mehrern andern Verwandten der Königin, verhaften, er ſelbſt aber übernahm die Leitung des jungen Eduard. Sobald die Königin in London hiervon Kunde erhielt, floh ſie erſchrocken mit ihren drei Töchtern und ihrem jüngſten Sohne Richard in die Weſtminſterabtei, dort eine Freiſtätte vor Gewaltthätigkeiten zu finden.

Inzwiſchen hielt der Herzog von Gloceſter unter dem Jauchzen des Volks ſeinen Einzug in der Reſidenz, denn er beſaß die Liebe deſſelben weit mehr, als die Königin und ihre Familie, da die Menge Emporkömmlinge ſtets mit neidiſchen Augen betrachtet. Seine erſte Sorge war, auch den Bruder des jungen Königs in ſeine Hände zu bekommen, und ſchickte ſich an, denſelben mit Gewalt aus ſeinem geweiheten Zufluchtsorte reißen zu laſſen. Dagegen ſetzten ſich die beiden oberſten Biſchöfe, erboten ſich aber, die Königin durch Vorſtellungen zur Auslieferung ihres Sohnes zu bewegen. Sie waren beide rechtliche Männer

Digitized by Google

und ließen sich selbst durch die Versicherung des Herzogs täuschen, er wünsche nur die Gegenwart des jungen Prinzen zu der bevorstehenden Krönung. Lange widerstrebte die geängstigte Mutter ihrem Zureden. Endlich, als man ihr merken ließ, wenn sie der Güte nicht Gehör gäbe, dürfe wohl Gewalt gebraucht werden, schloß sie ihren Knaben im dunkeln Vorgefühl eines ewigen Abschieds, unter Schluchzen und Thränen in die Arme, und überlieferte ihn sodann den beiden Prälaten.

Beide Prinzen wurden in den Tower gebracht. Unter den bezeichneten Schlachtopfern sollte zuerst der Bruder der Königin, der Graf v. Rivers, nebst den übrigen mit ihm Verhafteten fallen. Die Herzoge v. Buckingham und Hastings dienten ihm hierbei als Werkzeuge. Beide hatten nichts gegen die Ermordung der Verwandten der Königin, bei der Hinopferung der königlichen Prinzen aber wollte Hastings, durch viele Wohlthaten von dem verstorbenen Könige überhäuft, die Hand nicht bieten. Hastings war ein Mann von großem Einflusse, und da er die Rolle des Opferers nicht übernehmen mochte, so beschloß Glocester, auch ihn zum Schlachtopfer zu machen. Den 13. Juni 1483, wo, nach Hastings eigenem Rathe, Rivers und seine Unglücksgefährten sterben sollten, berief der Protektor eine Rathsversammlung nach dem Tower. Auch Hastings wurde dazu eingeladen, und ahnungslos begab er sich dahin. Der Herzog von Glocester schien sehr fröhlicher Laune zu seyn; bevor die Berathung begann, unterhielt er sich vertraulich mit den Räthen, sagte dem Bischofe von Morton viel Verbindliches über die trefflichen Erdbeeren, die er in seinem Garten habe, und erbat sich ein Gericht davon. Kurz nach dem Anfange der Sitzung verließ er das Zimmer, als werde er durch ein Geschäft abgerufen. Doch bald kehrte er zurück mit wüthendem Gesicht und dem Ausdrucke des heftigsten Zornes, und fragte, welche Strafe der verdiene, der Anschläge gegen sein Leben mache? Hastings antwortete, die Strafe eines Verräthers. „Diese Verräther," rief jetzt Glocester, „sind die Teufelskünstlerinnen, meines Bruders Weib, seine Maitresse, Johanne Shore, nebst ihren andern Genossen; seht, in welchen Zustand sie mich durch ihre Beschwörungen und Hexereien versetzt haben." Zu gleicher Zeit entblößte er seinen Arm, der ganz eingeschrumpft und abgestorben war. (D. F. f.)

Miscelle.

Guten Appetit. Wir essen die Eier gern frisch. In China und Cochinchina mag man nichts von ihnen wissen, wenn sie in diesem Zustande sind. Lieber wartet man, bis sie halb verdarben. Dann kosten sie, wie die alten Käse bei uns, dreißig Procent mehr. Eier, worin schon gar halbausgebrütete Küchlein sind, gelten vollends als eine Delikatesse. Der König von Cochinchina schickte der englischen Gesandtschaft, die vor einigen Jahren bei ihm war, einige dergleichen zum Zeichen seines besondern Wohlwollens, das aber freilich nicht gebührlich verstanden wurde.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 7. Januar.

Nichts thut dem ruhigen und parteilosen Beobachter und Beurtheiler von Werken des Geistes und der Kunst so wohl, als wenn seine stille, besondere Ansicht sich in voller Uebereinstimmung mit der allgemeinen eines vorurtheilsfreien Publikums begegnet — denn ein vorurtheilsfreies läßt sich von einem eingenommenen sehr leicht unterscheiden. Dergleichen Fälle sind bei der großen Verschiedenheit des Geschmacks, der Schule, der vorgefaßten Kritik freilich nur selten; desto erfreulicher aber sind sie, desto mehr belohnen sie sich. Wir haben im vor. Monat (Dec. 1825) zwei Genüsse dieser Art gehabt, worüber wir uns beeilen, zu berichten: Macbeth und Euryanthe. Ueber beide ist nur eine Stimme, kann auch wohl nur eine Stimme seyn; nicht die des bald verrauchenden Enthusiasmus, oder der scharfen Kritik des ersten Augenblicks, sondern die eines bleibenden Gefühls, des reinen Resultats von mehreren Darstellungen. Von vorgängigen Urtheilen wollen wir nur das Einzige erwähnen, daß sie sämmtlich unter sich und mit unserer Ueberzeugung übereinstimmen, alsdann aber sie rein vergessen, und unsere Meinung, als wären wir die ersten und einzigen Referenten, so vortragen, wie sie sich in uns entwickelt und begründet hat.

1. Macbeth. In Bürger's und Schiller's Macbeth hat sich ein Dritter gesellt, ein Shakspeareescher (wenn ich mich so ausdrücken darf), eine englische Uebersetzung aus dem Englischen, für Deutsche. Der Verfasser, Dr. Spikes, setzt in seiner Vorrede die Gründe auseinander, weswegen er von seinen Vorgängern abgegangen ist, und man muß ihm in soferen Recht geben, als er das sich vorgesteckte Ziel vollkommen erreicht hat. Ob er sich aber dieses Ziel vorstecken sollte? Ob die Erfahrung: daß längst in England der Original-Macbeth nicht mehr gegeben wird, sondern (wie dies der Fall mit den mehrsten Shakspeareschen Stücken ist) die Garrickische Bearbeitung an die Stelle getreten ist, nicht auch Vorbild und Regel für das Ausland seyn sollte? Ob es sich wohl — ohne Vorurtheil — ableugnen läßt, daß zu dem Ueberreichthum des großen Dichters in allen Fächern, sich auch ein Ueberreichthum an Witz geselle, und sich in diesem Witze, wie in den edelsten Metallen, nicht auch Schlacken befinden; daß die Ungebundenheit seines Genies nicht bisweilen in eine Ausgelassenheit übergehen mußte, die der Geschmack (vielmehr Ungeschmack) und die Rohheit seiner Zeit und seines Publikums ihm zum Gesetz machte; daß es fast immer der Adler war, dessen Flug sich zur Sonne erhebt, aber auch bisweilen der Wiedehopf, der im Miste wühlt? — Im Macbeth ist dieses wenigstens der Fall. Das Stück enthält, — den Pförtner abgerechnet, dessen ganze Rolle ein Spiel mit Worten ist, — nur zwei bis drei, noch dazu uneigentliche edlere, Wortspiele. Die Hexen sind dergestalt in das Stück verwebt, daß sie für den Einschlag gelten. Der historische Theil, was Ort und Zeit betrifft, zwingt zu Absprüngen und Uebergängen. Sollte es sich aber nicht als Pflicht und Gesetz aufstellen lassen, von dem Außerwesentlichen

Digitized by Google

so viel abzudingen, als sich davon trennen läßt, ich will nicht sagen, ohne den Schönheiten und Reizen des Körpers Abbruch zu thun, sondern, um eben diese Schönheiten und Reize durch das Wegräumen der mehr oder weniger störenden, aus und abfließigen Draperie zu heben und in ein helleres Licht zu stellen? Sollte nicht, wie das englische Heer die Zweige von Birnams Wald von sich wirft, so auch der englische Macbeth auch in Deutschland, wie in London, das zu üppige Laub abstreifen, und das herrliche Gußbild in seiner kolossalen Pracht und Größe zeigen? So dachte sich Schiller den Macbeth; so würde sich ihn Shakspeare heut zu Tage denken; so denken wir ihn uns mehr als je, seitdem wir ihn restaurirt gesehen haben. Lesen mag man ihn in der genauen, treuen, fleißigen, einzigen Uebersetzung, die das Original integrirt und ganz zurückgibt mit den Kanonen und ihrer doppelten Ladung (im 11ten Jahrhundert), mit dem Pförtner, mit der Lady Macduff Mord, mit allem Detail der Hexenscenen, dem ganzen Inhalte und Inventorium des glühenden und sprühenden Zauberkessels ꝛc. Lesen mag man ihn; aber .... doch wir gehen zur Darstellung über. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Dresden. (Beschluß.)

Der Maßstab, den man hier anlegte, war aber falsch, so vortrefflich auch übrigens die Arbeiten eines Webers sind und so angenehm Rossini's Melodien fließen. Auch gibt es in Dresden viele liebe, freundliche, nur nicht kalt kritisirende Seelen, die aus Gutmüthigkeit ihre nächsten Umgebungen in ewig überfließender Empfindung umfassen, und bereits mit verdientem Lorbeer gekrönte Männer lieber gar von oben bis unten mit Loebeer bedecken. Die Freundlichen werden dann oft in Selbsttäuschung zu Ungerechten, und fremde verdienstliche Werke müssen darunter leiden. Kann denn nicht das Gute bestehen neben dem Guten? Geht man nun, abgesehen von dem schlechten Texte, den aber Spontini mit zu vertreten hat, in den Geist jener Zeit ein, in welcher Olympia spielt, so sieht man aufgeregte Völker, ein ungeheures Reich, dessen einzelne Theile mit Gewalt von einander gerissen werden, Gewalthaber, Einer dem Andern feindlich, überall Gährung, Leidenschaft, überall ein Leben in hohen Wogen fluthend. Und dies ist auch der Charakter der Musik Spontini's, und wäre sie nicht so, wie sie ist, so wäre in ihr der Geist der Zeit nicht ergriffen, nicht geschildert. Viele ruhige Blätter im Kranz eignen sich nicht für jene Aera des Kampfes. Ueberzeugt, daß man mir dies im Allgemeinen zugeben muß, gehe ich es auf, mit Einzelnen über Einzelnes in der Musik zu streiten. Schon in der Ouverture ist feuriges Leben, und ein, aller Mühseligkeit so fremder, leichter Aufschwung des Genies, daß sich Kraft und Grazie in ihm vermählen. Die Chöre sind voll blühenden, oft bacchantischen Lebens, ein Nachklang der letzten Jahre Alexanders, der selbst den Tod fand im Schooße der Wollust. Das Duett Cassanders und Antigonus trägt den Charakter anmuthiger Größe. Tragische Tiefe liegt im Gesange der Statira, nur ist hier die Anlage der Musikstücke sehr unzweckmäßig, denn zwei große Arien derselben Sängerin gleich auf einander folgen zu lassen, ermüdet nicht nur die Darstellende, sondern auch das Publikum. Wie viel kommt auf Stellung der Musikstücke an! In ihr liegt ein geheimer Zauber, den das Publikum nicht ahnet, und sich doch willig ihm hingibt. Ein verständiger Operndichter hätte in Olympia vorzüglich auf die Abwechselung der Musikstücke für die verschiedenen Stimmen des Basses, Tenors und Soprans bedacht seyn müssen. Daß im Finale des zweiten Aktes, wo die Heere sich zürnend gegen einander erheben, und die Tonmassen anschwellen, ein Instrument im Orchester immer denselben Klang als Nothruf tönt, scheint mir, wie noch vieles andre groß und lyrisch Empfundene, in dieser Oper sehr gut erfunden und von tragischer Wirkung. Andre lächelten über den gleichen, immer wiederkehrenden Ton, aber nicht jedes Lächeln ist von Bedeutung, und wie ich in diesen Blättern selbst in der Stimme aus Dresden über Euryanthe mich über die hohen Vorzüge dieses Werkes zu einer Zeit ausgesprochen habe, wo daselbst von Wien aus höchst ungerechte Beurtheilungen erschienen waren, so habe ich auch jetzt nicht umhin gekonnt, meine Ansicht über Text und Musik der Olympia hier freimüthig darzustellen. Gehe.

Notiz.

In No. 22. dieser Zeitung befindet sich eine Anfrage: Ist das Verfahren rechtlich und erlaubt, eine Erzählung von L. Brachmann aus deren gesammelten Dichtungen nachzudrucken?

Die Beantwortung dieser Frage hoffen wir dem Publikum bald vorlegen zu können, da wir der Entscheidung eines hohen königl. sächs. Appellationsgerichts entgegensehen über ein ähnliches Verfahren, wo eine Schrift der L. Brachmann, deren Verlag wir auf immer von der Verf. kontraktmäßig erworben hatten, in deren gesammelten Dichtungen gegen unsern Willen wieder abgedruckt ist.

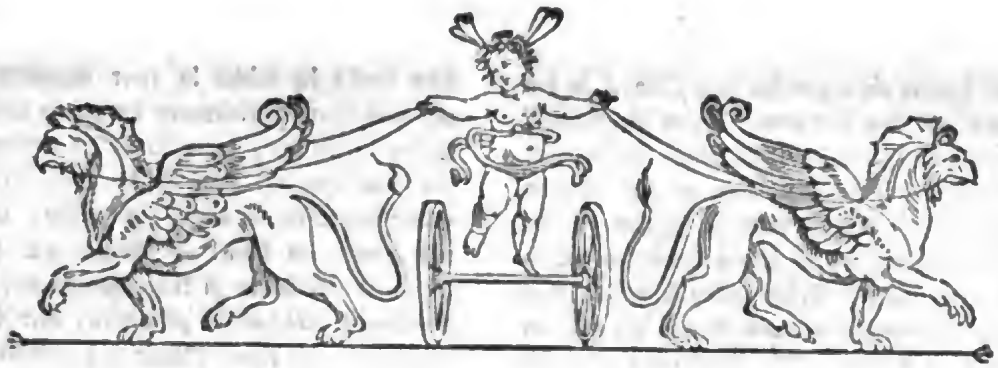
J. C. Hinrichsche Buchhandlung.

In ähnlichem Falle befinde ich auch mich, hinsichtlich der Brachmann'schen Gedichte, wobei ich es jedoch bis jetzt bei dem abfälligen Urthel eines Dikasteriums bewenden ließ. Nach Beendigung des Rechtsganges der Hinrichsschen Klage werden wir uns in den Stand gesetzt sehen, die Grundsätze bekannt zu machen, welche man an dem Stapelorte des deutschen Buchhandels für diesen Fall, und daher für alle jetzt so zahlreiche gleiche, als Recht erkennt, dessen Feststellung zum allgemeinen Besten hier nur unsere Absicht seyn könnte.

Daß übrigens der oben angezogene Fall in Hamburg nicht erst eines richterlichen Erkenntnisses zu seiner Würdigung bedarf, ist klar. Daß aber derselbe, so wie der früher in diesen Blättern schon gerügte Nachdruck: Lesfrüchte von Pape; ferner das wirklich beispiellose Unwesen des Nachdrucks musikalischer Werke; die gedruckten Klagen ehrenwerther Buchhändler über einen mit Nachdruck handelnden Kollegen; daß alles dieses in der freien Hansa Statt findet, läßt in der That für solche Freiheit einen Vormund wünschen. Leopold Voß.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 30. —— den 11. Februar 1826.

Englands dreißigjähriger Krieg.

(Fortsetzung)

Die Räthe sahen einander schweigend und betroffen an, denn sie wußten, daß dieses ein Naturfehler sey, welchen er von Jugend auf gehabt hatte. Vor allen sah Hastings, der seit dem Tode des Königs einen Liebeshandel mit Lady Shore unterhielt, der Entwickelung dieses Auftritts mit Bangigkeit entgegen. „Gewiß," nahm er das Wort, „wenn sie dieses Verbrechens schuldig sind, verdienen sie die härteste Strafe." „Antwortet ihr mir mit Wenn und Aber," fuhr ihn jetzt der Protektor an, „ihr seyd der Hauptanstifter der Teufelskünstlerin Shore, ihr selbst seyd ein Verräther, und ich schwöre es bei Sankt Paul, eher kommt kein Bissen über meine Lippen, bis mir nicht Euer Kopf hieher gebracht worden." Bei diesen Worten schlug er mit der Hand auf den Tisch, und sogleich stürmten Bewaffnete in das Gemach herein. Stumme Todesangst hielt die Räthe auf ihren Sitzen gefesselt. Ein Schlag mit einer Streitart streckte den einen derselben unter den Tisch, hierauf ward Hastings ergriffen, hinausgeschleppt, und auf einem Zimmerbalken, der im Hofe lag, enthauptet. Zwei Stunden nachher verkündigte ein Aufruf den Bürgern Londons, eine ungeheure Verrätherei habe Hastings schleunige Hinrichtung nöthig gemacht. Die übrigen Räthe wurden in verschiedenen Zimmern des Towers eingeschlossen; gegen Lady Johanne Shore, die durch Eduard IV. Verführungskünste einem ehrlichen Bürger, dessen Gattin sie gewesen, abwendig gemacht worden war, erhob man eine Anklage wegen Zauberei und Ehebruchs, wofür sie öffentlich Kirchenbuße thun mußte, und dann im Elend und in der Dürftigkeit starb.

Doch das Werk war nur halb vollendet. Wollte sich Richard von Glocester einen sichern Besitz des Thrones verschaffen, so mußten die Glieder von der Familie des Königs und der Königin vor dem Gesetze für unecht erklärt werden. Daher behauptete er zuerst, sein Bruder habe, vor seiner Vermählung mit Elisabeth Gray, eine heimliche Ehe mit Eleonore Talbot, Tochter des Grafen von Shrewsbury, geschlossen, weshalb weder sie noch ihre Kinder rechtmäßig wären; ja er ging noch weiter, er behauptete gegen seine noch lebende, stets unbescholtene und tugendhafte Mutter, — die Schamlosigkeit selbst würde erröthen — seine beiden Brüder, Eduard und der Herzog von Clarence, seyen ehebrecherisch von Buhlen erzeugt, er allein sey der rechtmäßige Sohn des Herzogs von York. Dieses ließ er durch eine seiner Kreaturen von der Kanzel herab vortragen und behaupten; in einer veranstalteten Versammlung der Bürger mußten einige gedungene Söldlinge rufen: lange lebe der König Richard! Dies galt für den Willen des Volks, und nun bestieg der Protektor bluttriefend den Thron, unter dem Namen Richard III.

Jetzt hatte die letzte Stunde seiner, noch immer im Tower eingeschlossenen, Neffen geschlagen. Er schickte dem Kommandanten desselben, Robert Brakenbury, den Befehl zu, die beiden königlichen Knaben zu tödten. Dieser aber, in dieser Zeit der Verruchtheit einer der seltenen Bessern, lehnte die Vollziehung dieses Befehls ab. Hier-

Digitized by Google

auf sandte der Tyrann einen gewissen James Tyrrel an den Kommandanten mit dem Bedeuten, diesem die Schlüssel zum Tower auf eine Nacht zu übergeben. Es geschah. Tyrrel nahm noch drei Mordgehülfen zu sich, Slater, Dighton und Forest. Um Mitternacht standen sie vor der Thür des Zimmers, wo die beiden Prinzen wohnten; Tyrrel blieb außen, die drei übrigen traten leise ein. Tief schlafend ruheten die Knaben in einem Bette, sich mit den Armen umschlungen haltend. Die entmenschten Banditen bedeckten sie mit ihrem Pfühl, warfen sich über sie und erstickten sie auf ihrem Lager. Hierauf zeigten sie ihrem Führer die entseelten Körper, der sie unter der Treppe, welche zum Gemache führte, tief in die Erde begraben, und einen Steinhaufen darüber werfen ließ.

(Der Beschluß folgt.)

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

„Als ich," — fuhr Berthold in seinem Briefe an Cäcilie fort — „halb froh, halb erschrocken, es kaum wagte, einem Wunsche Raum zu geben, fiel mir ein, daß Magdalene mir erzählt hatte, Ihre Mutter habe für sich und Sie den Gebrauch der englischen Damen angenommen, in langen Nachtkleidern zu schlafen. Die Sicherheit, daß Sie mich ohne Erröthen in Ihrem Gemach sehen könnten, machte mich dreist. Ich schwang mich durch's Fenster; das helle Mondlicht ließ mich alle Gegenstände erkennen — Sie schliefen fest. Am Fuße Ihres Bettes stand ein großer Lehnstuhl, auf dem Ihre Kleider lagen; hier setzte ich mich nieder, und genoß, in Ihrem Anschauen verloren, eine Stunde lang Alles, was die Liebe Süßes und Schmerzliches hat. Ich dachte mir Cäcilien als meine Gattin, schlafend unter meinem Schutze. Keine gemeine Neigung hatte mein Leben befleckt, meine Anbetung war so rein, als der Gegenstand derselben, meine Erinnerungen so unschuldig, als der Engel, den ich betrachtete, meine Wünsche konnte die Religion heiligen. O wie freute ich mich der stolzen Verachtung, des Abscheues, mit dem ich der zuvorkommenden Gefälligkeit leichtsinniger, verdorbener Frauen begegnet war, wie erinnerte ich mich so gern an die Spöttereien meiner jungen Kameraden und ihre Prophezeiungen, ich würde noch einmal weit heftiger lieben, als ich selbst wollte. Cäcilie mußte also das einzige für mich geschaffene Weib seyn, weil alle andere mir nur Abneigung eingeflößt hatten! — Aber durfte ich mitten in einer trügerischen Welt, die mit allen ihren Einrichtungen der Natur widerstrebt, ihren Ruhm darein setzt, deren Triebe zu ersticken, oder ihnen nur dann nachgibt, wenn sie die Seele der Herrschaft der Sinne unterwirft — durfte ich hoffen, Cäciliens Hand mir gewährt zu sehen! — Frauen vom höchsten Range hatten ihre Bedienten zu Liebhabern gehabt, ohne von der Gesellschaft ausgeschlossen zu werden, aber die rechtmäßige Verbindung mit einem Manne von niederer Herkunft entehrte die Tochter eines vornehmen Hauses in den Augen ihrer Caste. War ich nicht eine Art von Paria für Cäciliens Familie? Würde diese Familie, die vielleicht in ihrem eignen Schooße ausschweifende Frauen geduldet hatte, mir wohl jemals rechtmäßige Ansprüche auf Cäciliens Liebe vergönnen? Und wenn man mir dem Titel eines Gatten versagte, sollte ich blos ihr Liebhaber seyn? Sollte ich die Geliebte herabwürdigen — denn strafbar mußte ich sie finden, wenn sie ihre Ehre nicht in das Zeugniß ihres Gewissens, sondern in die Meinung der Welt setzte, wenn eine unerlaubte Leidenschaft sie in die Arme des Mannes warf, den sie zum Gemahl verschmähte — sollte ich zum niedrigen Verführer herabsinken, und Cäcillens Tugend einer falschen Scham aufgeopfert sehen? — Nein, nimmermehr, das schwor ich mir, sollten Sie vor mir erröthen dürfen. Den heiligsten Banden nur wollte ich Ihren Besitz verdanken, oder mein Tod sollte uns Beide vor einer fast unvermeidlichen Verirrung schützen. Sie hatten mir das Leben wieder lieb gemacht, ich wollte nur dann von ihm scheiden, wenn ich die Gewißheit erhalten hätte, daß Ihre Vorurtheile sich immer unserm Glück entgegensetzen würden. Ich rechnete auf eine Liebe, die der meinigen gliche. In einem Augenblicke entstanden, schaltete sie über mein Schicksal — sie konnte auch das Ihrige bestimmen. — So verlor sich mein Geist in tausend irren Gedanken, während ich unbeweglich in Ihren Anblick versunken blieb. Sie schliefen ruhig, aber Ihre Farbe war bläßer, die Liebe hatte Ihren Zügen das Gepräge süßer Schwermuth aufgedrückt. Bald, dachte ich mir, wirst auch du nicht mehr so sanft schlummern. Du liebst mich und kennst mich kaum — aber wenn ich ohne Hehl zu dir sprechen darf, wenn du die Sprache der Liebe hören wirst, die ich nie entweihte, und du zum ersten Male vernimmst, wenn du wissen wirst, daß mein ganzes Daseyn von dir, von dir allein abhängt — o Cäcilie, wie wirst du mich dann erst lieben, wie freudig mir das Opfer deines Stolzes bringen! — Unsinnige Hoffnung, grausame und den-

Digitized by Google

noch entzückende Täuschung, folgt mir dein Andenken auch über das Grab? — Ihre Hand lag auf der Decke — in St. Medard hatte ich sie berührt — jetzt durfte ich gleiches Glück hoffen — doch wagte ich es nicht. Eine Gunst, die Sie mir nicht selbst gewährten, verlor für mich ihren größten Reiz. Ich drückte meine Lippen auf den Shawl, auf das Kleid, das über den Lehnstuhl hing. — Da schlug es zwei Uhr, die Morgenröthe konnte nicht fern seyn. Zum ersten Male fiel mir der Gedanke ein, Ihr Ruf sey dahin, wenn mich außer Ihnen Jemand bemerkte. Ich stand auf, wartete aber bis ein Gewölk, die Klarheit des Mondes verdunkelnd, meine Flucht begünstigen würde. Auf einem Tische lagen mehrere Zeichnungen, ich nahm eine derselben. Mit welcher Freude erkannte ich das Profil eines antiken Kopfes, dem ich gleichen soll! Sie hatten darunter geschrieben: Cäcilie, 8. Juni. Fest von St. Medard. Ich betrachtete Sie mit noch innigerer Liebe, als ich sah, daß Sie romanhaft empfanden, wie ich, denn dieses Ausdrucks bedient sich die Welt zu Bezeichnung eines ihr unbekannten, tiefen, unwiderstehlichen, ausschließenden Gefühls. — Ich verließ Sie, und am nämlichen Tage spielte Marthe meinen letzten Brief in ihre Hände. Was Sie mir antworteten, wissen Sie. Ich fragte Ihren Onkel aus, und verkenne die Schonung nicht, mit der er alles vermied, was mich beleidigen konnte. Dennoch aber war er es, der mir jede Hoffnung raubte. Seine schrecklichen Worte: Cäcilie würde sich nimmer trösten, fände sie in ihrem Gatten nicht Alles, was sie zu ehren gewohnt ist — enthüllten mir eine unerträgliche Zukunft. Ihrer Liebe war ich gewiß — einmal nur durft' ich Sie sprechen, und Sie waren mein — aber wie hätte mein Stolz einen Vorwurf ertragen! Cäcilie konnte sich durch ihre Liebe für Berthold erniedrigt wähnen — dieser entsetzliche Gedanke erregte beinahe meinen Haß. Kaum erinnere ich mich noch des Planes, mit welchem ich von Ihrem Onkel schied. Ich wollte — glaub' ich — glücklich seyn und dann sterben. Die Ankunft des Grafen von L. zwang mich, meine Verzweiflung zu verbergen, ich ward endlich meiner Verwirrung Herr. — Seit vier Stunden verließ ich ihn — ich habe überlegt: es ist Alles vorbei. Meine Liebe wäre für Sie die Quelle tausendfachen Unglücks; ich opfere sie, aber dies kann nur mit meinem Leben geschehen. Dann, Cäcilie, darfst du mich lieben; es gibt noch eine Gleichheit der Seelen, und bei den Todten befehlen deine Könige nicht. Wie elend sind deine Vorrechte, da ich sie zu vernichten vermag! Lerne Sie verachten, wie ich sie verabscheue. Vielleicht aber gehört männliche Kraft dazu, die Meinung der Welt zu verlachen. Wie glücklich ist der Graf L.! Edel geboren, wie Eure Fürsten, liebt er die Freiheit wie ein der Knechtschaft entronnener Leibeigner." —

„Jetzt ist's Zeit — ich gehe nach Beauval — auf deiner Thürschwelle will ich ruhen, und dir, wenn es zwei Uhr schlägt, das leise, letzte Lebewohl sagen. Immer warst du die Erste, die ich des Morgens aus dem Pavillon treten sah — vielleicht drückt morgen früh deine Hand die meine, vielleicht strebst du mich in's Leben zurückzurufen, vielleicht benetzen deine Thränen mein erstarrtes Gesicht. Arme Cäcilie, du mühst dich vergebens, zu sicher führt meine Hand den Todesstoß. — Lebe wohl! Gestern um zwei Uhr war ich bei dir — ich wollte deine Ruhe stören — diese Nacht zur nämlichen Stunde suche ich die ewige. — Vergib mir, o Gott der Huld! — Meine Vernunft ist irre — Cäcilie, ich sterbe für dich, büße mein Verbrechen ab, bete für Berthold. Lebe wohl."

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

In Paris ist jetzt eine Esquimeauxfrau zu sehen. Ihr Gatte starb in Straßburg, und sie hat seinen Leichnam mitgebracht. Er soll so gut balsamirt seyn, daß man die vollkommenste Aehnlichkeit findet. (Vielleicht ist dies Esquimeauxpaar dasselbe, das auch in Dresden, Leipzig, Wien ꝛc. war. In Leipzig litt der Mann bedeutend an Brustbeschwerden.)

Brasilien hat jetzt auf eine Quadratmeile 30 Menschen. Frankreich 3000. Aber Frankreich zählt jetzt in allem dreißig Millionen Einwohner. Wenn einmal Brasilien in gleicher Art bevölkert ist, hat es vierhundert Millionen. Welche alte Zwergin wird Europa einmal gegen die ausgewachsene Riesin Amerika seyn! Wehe ihr dann, wenn sie noch drohen will, wie sie manchmal jetzt Miene macht!

Korrespondenz und Notizen.

Aus Weimar, den 27. Januar.

— — So hat denn der erste deutsche Improvisator, Hr. Wolf aus Altona auch hier sein schönes Talent entfaltet, und sich neuen Ruhm gewonnen. — Wenn dem Italiener seine klangvolle Sprache mächtig hilft, so ist sie dem Deutschen sogar ein bedeutendes Hinderniß, und fügt sich nur dem tüchtigen Meister. Dazu weckt ein großer Ruf immer noch größere Ansprüche, und deren Nichterfüllung läßt denn oft auch das wahre

Digitized by Google

Verdienst durch das Mikroskop der Mißgunst und Geringschätzung erscheinen. — Hr. W. überwand alle diese Schwierigkeiten mit Glück, wobei ihn seine gute Figur und sein wohlklingendes, volles Organ nicht wenig unterstützten. Ein überaus schönes Bild gibt sein Kopf mit dem aufwärts gerichteten Feuerblick, und Hr. Wolf scheint das auch recht gut zu wissen. — Um 6 Uhr versammelten sich Weimars kunstliebende Bewohner im Stadthaussaal. Nach einer von der großherzogl. Kapelle (wie immer) vortrefflich ausgeführten Ouvertüre von Boieldieu, trat Hr. W. mit edlem Anstand vor, und näherte sich, eine Vase in der Rechten, der ersten Damenreihe, um 3 Thema ziehen zu lassen, welche er darauf, zu seinem etwas erhöhten Standpunkt zurückgekehrt, vorlas: Polyxena; Tod des Königs von Böhmen, mit Beziehung auf seine Gemahlin Eleonore; die Vermählung des Dogen von Venedig mit dem adriatischen Meere. — „Die Vermählung des Dogen mit dem Meere," sprach der Dichter, legte Brille und Handschuhe ab, stand einige Sekunden schweigend und gesenkten Hauptes, erhob sich dann plötzlich und begann in wechselnden Versen Venedigs Fall zu betrauern, ging dann auf Tasso über, und schloß so gefühlvoll als schön ungefähr mit den Worten;

Des hehren Sängers Stanzen klingen
In später Zeit, in fernen Landen nach,
Ich will den Göttlichen besingen —
Ich möcht' es gern — und fühle mich zu schwach.

Entracte. Zweites Thema: Bernhard von Weimar, als er nach Gustav Adolphs Fall das Kommando übernimmt. So unpassend die Aufgabe auch war — denn hatte wohl Bernhard in jenem kritischen Moment viel Augenblicke zu verlieren? — so führte sie doch Hr. W. gut durch. Zweiter Entracte. — Zum dritten Mal ließ der Improvisator ziehen, las, und sagte: Ja, ich muß bitten, noch einmal ziehen zu lassen — denn es ist da auch keine einzige dramatische Aufgabe darunter (nämlich eine dramat. Improvisation sollte den Beschluß machen). Auch nach der zweiten Ziehung fand er nur das letzte passend: Cortez und Montezuma im Sonnentempel. Der Priesterchor war schön, aber kein Chor, d. h. nicht singbar. Doch vorzüglich gelang ihm (obwohl er hier die peruvischen mit den mexikanischen Göttern verwechselte) Montezuma's Erklärung der mexikanischen Götterbilder, und schien auch allgemein anzusprechen. Nur eins möchten wir den jungen Dichter fragen: warum er sich blos auf ernste Gegenstände beschränkte, und nicht zur Abwechslung auch ein scherzhaftes Stück zum Besten gab? Daß es ihm nicht am Talent dazu fehlt, hat ja Hr. W. in Privatzirkeln genugsam bewiesen, und würde ein solcher — lachender Schluß seine Vielseitigkeit in ein noch glänzenderes Licht gesetzt, aber jedenfalls das respektive Publikum höchlich ergetzt haben. Se.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Der Eindruck, den die Darstellung machte, war dem Großen und Gräßlichen der Hauptscenen und Hauptsituationen ganz angemessen; dagegen gingen die Hexen und Zauberscenen, nebst den Erscheinungen, ohne Wirkung vorüber, ließen gleichgültig und kalt. Nicht so Banko's Schatten. Dieser, wie Hamlets Geist, erschütterte. Sein Blick sprach Wahrheit. Die Hexen werden zu niedrig gehalten. Ihre zwecklose, kleinliche Schadenfreude verwischt Alles, wodurch sie anziehend und wichtig werden konnten. Man sieht und hört sie — ungern, mit Widerwillen. Nur auf Macbeth können sie einwirken; aber wie? Dadurch, daß sie seine Schritte veranlassen, ihm den Weg zur Verirrung, zum Verbrechen, zum Verderben zeigen. Wer ihn aber diesen Weg führt, wer ihn verführet, wer die eigentliche Zauberin ist, die seinen Gedanken zur That ausbildet, die allmächtig auf ihn einwirkt, und — wenn die Rolle gut gegeben wird — auch auf die Zuschauer einwirken muß, ist Lady Macbeth, die ehrsüchtige, und jedes andre weibliche Gefühl abschwörende, herzlose Lady Macbeth, dabei aber überweiblich, übermännlich, übermenschlich im Erdenken und Ausführen des Bösen kraftvolle, muthige Lady Macbeth. Ihren und ihres Gatten Charaktere legt Shakspeare ihr selbst in den Mund. Es ist, als habe er beide dem Schauspieler vorzeichnen wollen. Nach dem Empfang und Lesen des Briefs, welcher mit den Worten schließt: „Nimm's zu Herzen, und gehab' dich wohl," spricht sie:

Du sollst werden,
Was dir verheißen ist. Doch fürcht' ich, dein Gemüth.
Zu voll ist's von der Milch der Menschenliebe,
Den nächsten Weg zu gehn; groß willst du seyn,
Bist ohne Ehrsucht nicht, doch ohne
Die Bosheit, die sie muß geleiten. Hoch strebst du,
Doch auf gerechtem Wege; willst nicht falsches Spiel,
Und möchtest doch mit Unrecht gern gewinnen,
Und hättest gern, daß Jemand dir zurufe;
— — — — — — — Eil' hieher,
Daß meinen Muth ich in dein Ohr ergieße,
Und mit der Zunge Kraft das aus dem Wege räume,
Was dich vom goldnen Reifen ferne hält.

Der goldne Reif ist alles, was sie liebt, ist der Kreis, in welchem sie hinfort lebt und webt.

Dein Brief (so begrüßt sie den Gatten — keine Spur von Freude und Zärtlichkeit, er ist ihr blos Glamis, Cawdor, und größer, als Beide) hat über diese Gegenwart
Mich weit hinaus versetzt; ich fühle schon
Die Zukunft in dem Jetzt.

Macbeth.
Mein theures Weib!

Duncan kommt her zu Nacht.

Lady Macbeth.
Und er geht wieder — — — wann?

Macbeth.
Nun . . . morgen . . . . wie er denkt.

Lady Macbeth.
O nimmer soll
Die Sonne diesen Morgen sehen!

Ein Weib, das so denkt, so spricht, so handelt; so kalt und rasch beschließt, und im Beschluß schon ausführt; ein Weib, das sagen kann: „Ich hab' gesäugt ꝛc.;" ein Weib, dem nur ein einziges Mal das steinerne Herz im Busen schlägt, wenn sie spricht:

. . . Hätte
Er meinem Vater *), als er schlief, so ähnlich nicht
Gesehn, ich hätt' es selbst gethan —

ein solches Weib kann wohl den Rath befolgen, den sie dem Gatten gibt:

Blick' heiter;
Die Miene ändern, spricht die Furcht nur aus.
(Die Fortsetzung folgt.)

*) Wie psychologisch wahr! Nur die Erinnerung an den Vater kann sie in die Menschlichkeit zurückrufen. Sie war einst Tochter, liebte einst, und dieser Liebesblitz durchzuckt jetzt auch einen Augenblick ihre entmenschte Herzensrinde, und trifft den einzigen noch fühlbaren Fleck.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 31. — den 13. Februar 1826.

Menschenkenntniß.

Der Menschen Kenntniß! sey mir willkommen, ach!
Warum so spät erst lenkst du den Schritt daher?
Dich suchend mit inbrünst'gem Sehnen
Fragt' ich die Welt und den Rath der Weisen.

O! daß des Jünglings pflegte dein Genius,
Vor seinem Aug' aufschlösse schon frühes Licht,
Daß sichern Pfad sein Urtheil träfe,
Wie von Gestirnen der Strahl herabtrifft!

Nur zögernd kömmst du, wenn er schon sinken will,
Der Jugend Lenztag, der Paradiese log.
Doch — sey auch jetzt mir hochwillkommen,
Daß ich noch Wahrheit erkenn' — und sterbe!

Weh! welch ein Graunblick, da du mir ganz genah't!
Dein Herz — noch blutend — zeiget mir Dolches-Spur?
Sprich! welch geheimes Siegel präget
Dir mit erschütterndem Ernst' die Stirne? —

Du schweigst? — Ich faß' es, was du durch Schweigen sprichst.
Durch sieben Feuer folg' ich, wie du gebeut'st.
Um Eines fleh' ich: — reingeläutert
Laß aus der Flamme den Geist sich heben.

Ch. G. Vischer.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Fortsetzung.)

So lange ich diese unglückliche Schrift las, spähten Cäciliens Blicke auf meinem Gesichte dem Eindrucke nach, den das Gelesene auf mich machte. „Liebes Kind," begann ich endlich, „es ist recht traurig, daß man Ihnen diesen Brief gegeben hat. Ich lese in ihrem Herzen. Jetzt, wo Berthold zu leben aufgehört hat, überlassen Sie sich ohne Rückhalt einem Gefühl, das Sie nicht mehr auf Irrwege zu leiten vermag, und vergrößern sich selbst Ihre Liebe, wie Ihren Schmerz."

„Sie glaubten auch, Berthold übertriebe. — Ach, mein Onkel, ich nur weiß, was Leiden heißt." — Bei diesen Worten drückte sie ihre Hände mit herzzerreißendem Ausdruck an ihre Brust. Dann fuhr sie gefaßter fort: „mein Stolz hat einem Menschen das Leben gekostet — ich bin Bertholds Mörderin. Er will, daß ich sein Verbrechen abbüße — das ist billig. Ich liebe ihn — habe ihn geliebt seit ich ihn sah. Wenn mir die Ehre befahl, ihm mein Gefühl zu verbergen, so habe ich dieser gewiß genug gethan. Mehr kann meine Familie doch wohl nicht von mir verlangen? — Jetzt muß ich des Himmels Zorn versöhnen und mein Gewissen beruhigen. Bertholds Geist war zwar irre, doch sah er noch klar genug, um seine That ein Verbrechen zu nennen — er hieß mich für ihn beten. Das werde, das muß ich thun, so lange ich lebe; allein mit Bertholds Sünde muß ich auch die meine büßen. Aus Ehrfurcht für die Welt stieß ich Berthold zurück,

Digitized by Google

warf ihn in Verzweiflung und Wahnsinn. — Jetzt entsage ich der Welt und ihren barbarischen Satzungen auf immer. Eine Verwandte meiner Mutter ist Superiorin der Carmeliterinnen zu Besançon; zu ihr sollen Sie mich führen, dort werde ich den Frieden finden und ihn für Bertholds Seele erflehen. — Wenden Sie mir nichts ein, mein Entschluß ist unerschütterlich. Jetzt, lieber Onkel, müssen wohl auch Sie überzeugt seyn, daß man einen Schwur halten kann, den man aus Liebe gethan?"

Die Anspielung war schrecklich — Cäcilie erinnerte mich, daß ich Bertholds Drohungen nicht geglaubt hatte. „Ich bitte Sie," fuhr sie fort, „mir die Erlaubniß meiner Mutter zu dieser Reise auszuwirken. Sagen Sie ihr nicht, daß ich den Schleier nehmen will; äußern Sie ihr blos meinen Wunsch, das Vorgefallene in der Provinz vergessen zu machen, und einige Zeit in der Stille eines Klosters für Bertholds Seele zu beten, dessen Tod ich mir vorwürfe. Versagt man mir diese Bitte, so werde ich zu entfliehen wissen, und dann gibt es noch eine Geschichte mehr über das Schloß Beauval."

Jedes wahre und tiefe Gefühl hat einen eignen, auch das ungläubigste Gemüth überzeugenden Accent. Ich wagte nicht einmal, Cäcilien Vorstellungen zu machen, so eitel erschien mir jeder Versuch, ihren Entschluß zu erschüttern.

Ihre Aeltern, durch die Hoffnung getäuscht, sie binnen wenigen Monaten wiederzusehen, willigten gern in ihre Entfernung. Ich reiste mit ihr und Brigitten ab. Der Weg führte bei Beaumont vorbei; Cäcilie wußte es nicht, aber der Graf, der am Gitterthor stand, ließ unsern Wagen halten und Cäcilie verlangte auszusteigen. Sie nahm des Grafen Arm, ging mit ihm voraus, und ich bemerkte, daß sie mit großer Lebhaftigkeit sprach und ihn um etwas zu bitten schien. Sein Gesicht sprach Wehmuth und Verwunderung aus, endlich schien er Cäciliens Bitten nachzugeben, indem er sie zu einem kleinen einsamen Gebäude führte, das ich für die Kapelle erkannte.

Ich eilte ihnen nach. „Was wollen Sie thun, Cäcilie! Um Gotteswillen gehen Sie nicht hinein."

Warum nicht? fragte sie mit ihrem himmlischen Lächeln. Wird nicht bald auch über mich das Leichentuch gebreitet werden — soll ich mich da vor einer Gruft entsetzen?

Wir traten in die Kapelle. Cäcilie ging mit festem Schritte bis zu einem zur Rechten des Altars neu errichteten

Denkmale. Ein breiter Stein trug in goldnen Lettern die Inschrift: „Ehre und Vaterland." Cäcilie kniete nieder und betete erst mit Ruhe und Eifer, dann sah ich sie erblassen, häufige Thränen vergießen, bis sie endlich in lautes Schluchzen ausbrach. Wir führten sie aus der Kapelle. „Nun," sagte sie zu mir, „weiß ich gewiß, daß es mir, wenn ich Profeß thue, nicht an Muth fehlen wird — sonst wäre ich auf diesem Grabe vor Schmerz gestorben. — Ach, wenn ich hier meine Gelübde aussprechen dürfte! — aber das wäre Abgötterei. Um Berthold Heil zu erflehen, muß ich mich Gott widmen, nicht Ihm."

Mit dem Ausdrucke der tiefsten Achtung küßte der Graf Cäciliens Hand. Wir traten in den Salon, der erste Gegenstand, der uns in die Augen fiel, war Cäcilieus Zeichnung, die in einen Rahmen gefaßt über einem Tischchen hing, auf welchem eine mit einem schwarzen Schleier bedeckte Büste stand. Ich hob den Schleier und erkannte das Brustbild des Usurpators. Graf L. sah mich an. „Es ist mein ehemaliger Feldherr," sagte er.

Ja, mein Herr, es ist der junge Edelmann, den der König von Frankreich in seiner Militärschule erziehen ließ. Vor langer Zeit sah ich daselbst Napoleon Bonaparte unter meinen Befehlen manövriren —

„Ich aber, mein Herr, habe unter Bonaparte's Befehlen bei Austerlitz, bei Jena, bei Waterloo manövrirt. Vielleicht habe ich da die Ehre gehabt, Ihnen zu begegnen?"

Nein, Herr Graf, seit zwanzig Jahren schlug ich mich nur in der Vendee.

„Ehre dem Tapfern, welcher Fahne er auch folge!"

Ehre der Tapferkeit und der Treue!

„Ja, der Treue, die in Glück und Unglück aushält." —

Cäcilie drängte zur Abreise. „Hier habe ich doch nichts mehr zu sehen," sagte sie zu dem Grafen. „Lebe wohl, geliebter Berthold!" rief sie dem Bilde zu. „Ach wie glücklich sind Sie," wandte sie sich wieder an Herrn von L. Ihnen erscheint er nicht wie mir — blutend — sterbend —"

(Der Beschluß folgt.)

Englands dreißigjähriger Krieg.

(Beschluß.)

Mit vollen Händen theilte nun Richard III. Ehrenstellen und Reichthümer aus, freundlich und herablassend

Digitized by Google

war er gegen das Volk, allein er konnte sich keinen Freund erkaufen, und schweigend, aber mit innerm Abscheu, duldete das Volk, was es nicht ändern konnte. Noch war ein Zweig des Hauses Lancaster in dem Herzoge von Richmont vorhanden, welcher entfernt in Bretagne lebte. Allmälig richteten sich mit Sehnsucht aller Blicke nach ihm. Wenn er, noch ein Jüngling, der ältesten erwachsenen Tochter Eduards IV., Elisabeth, die Hand zur Ehe reichte, so konnte jener unglückliche Streit für immer geschlichtet werden. Bald ergriff dieser Gedanke alle Gemüther, es wurden Unterhandlungen mit Heinrich von Richmont angeknüpft, er zeigte sich bereitwillig, ein Bund der Unzufriedenen entstand, an den sich sogar der Herzog von Buckingham, des Tyrannen Günstling, anschloß. Doch dieses blieb den mißtrauisch lauernden Blicken Richards nicht verborgen, er forschte und entdeckte Buckinghams Untreue, welche dieser sofort mit dem Leben büßte. Doch ein gefallenes Haupt konnte nicht aufhalten, was Tausende wollten. Mit einem Häuflein von 2000 Mann landete der Herzog von Richmont an Britanniens Küste, den 7. August 1485. Schnell wuchs es zu einem starken Heere, und der Tyrann hatte jetzt keine Wahl, als die Entscheidung der Waffen. Auch er eilte mit seinen Scharen herbei, bei Bosworth standen sich beide Heere gegenüber, den 22. August 1485. Wüthend war der Angriff des Tyrannen, auf dem Schlachtfelde erblickte er seinen Gegner, flugs stürzte er auf ihn los, um Sieg oder Tod im schnellen Kampfe zu erfechten. Aber hier ereilte ihn sein Schicksal. Eine Reiterschar umringte ihn, und hieb ihn, nach einer verzweifelten Gegenwehr, nieder. Mit einer Stimme und einer Begeisterung riefen die Sieger auf dem Schlachtfelde: Heil dem Könige Heinrich VII., dem Gott ein langes Leben verleihe! Eine Krone, welche Richard III. in der Schlacht getragen hatte, ward aufgefunden und dem neuen Könige aufgesetzt. Richards Leichnam ward quer auf ein Roß gelegt und in der nächsten Kapelle beigesetzt. Er hatte einen Höcker, und trug in seinen widrigen Zügen den Ausdruck seiner schwarzen Seele.

Den 18. Januar 1486 reichte Heinrich, von dem Hause Lancaster, Elisabeth, von dem Hause York, die Hand; die rothe und die weiße Rose waren vereinigt, und wer dem Sturme entronnen war, blickte freudig einer bessern Zukunft entgegen.

A. Herrmann.

Nachtrag zu dem Aufsatze: Ueber Herrn von Flemming in No. 233 u. 234. dieser Blätter vom vorigen Jahre *).

Originell war dieser Mann gewiß, und sein Soldatenspielen mit den Bauern hat sich bis jetzt als Tradition in der Gegend seines Gutes Welssag bei Luckau in der Niederlausitz erhalten; auch findet man noch dort mehrere von ihm erbaute verfallene kleine Schanzen. Er war aber auch für seine Zeit ein gelehrter Mann und beliebter Schriftsteller, und ich glaube hierauf aufmerksam machen zu dürfen. Johann Friedrich von Flemming war ein Sohn des 1702 auf dem Königstein als Kommandant verstorbenen sächsischen Generalmajors Eustachius von Flemming, studirte in seiner Jugend zu Tübingen, und durchreiste alsdann Deutschland, Frankreich, England und Holland. Er trat dann in sächsische Dienste, wurde als Oberstlieutenant in die polnische Kron-Armee gesetzt, wo er später seine Entlassung nahm. Hierauf ward er zum königl. polnischen und kurfürstlich-sächsischen Kammerjunker, Oberforst- und Wildmeister ernannt. Im Jahre 1719 erschien der erste, und 1723 der zweite Theil des von ihm geschriebenen Buchs: „Der vollkommene deutsche Jäger," im Jahr 1726: „Der vollkommene deutsche Soldat," beide Werke in Folio mit vielen Kupfern geziert, waren zu ihrer Zeit sehr bekannt und geschätzt.

*) Von einem Nachkommen desselben eingesandt.
D. Red.

Miscelle.

Die Schwalben Nordamerika's überwintern ebenfalls nur in den heißen, also dort in den Aequinoctial-Gegenden, während sie für den Sommer nach Norden hinaufziehen. Hierin kommen sie den unsrigen gleich. Von diesen unterscheiden sie sich aber dadurch, daß sie nicht so gesellig sind, und meist in wilden, unzugänglichen Bergen nahe an den Flüssen leben. In den meisten Orten Amerika's sieht man sie erst seit wenig Jahren. In der Nähe des Champlainsee bemerkte man in einem kleinen Dorfe das erste Nest 1817; Neu-York hat sie noch später kommen sehen.

Amor.

Köcher, Geschoß und Pfeile bedurft' er, mein Herz zu verwunden;
Doch ein Gefieder wozu, da er im Herzen mir bleibt?

Fr. Haug.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Aachen, im November 1825.

Nachdem die Riegelhard'sche Schauspielergesellschaft uns verlassen, um in den Wintermonaten in Cöln Vorstellungen zu geben, trafen in der Mitte des Septembers die französischen Artisten aus Lüttich hier ein, gaben bei angefülltem Hause und mit ziemlichem Beifall außer mehreren kleinen Vaudevillen die Opern: Jean de Paris, le barbier de Seville und le Rossignol, erhielten aber von den Behörden keine Erlaubniß, länger zu verweilen. Seitdem ist Thaliens Tempel verwaiset, und da auch die Kurgäste und Fremden uns mittlerweile, bis auf einige wenige Nachzügler, alle verlassen haben, so ist wieder Grabesstille an die Stelle des geräuschvollen Lebens in den Sommermonaten eingetreten. Es gibt vielleicht wenige Städte von einigem Umfange, wo die Wintermonate so wenig Genuß und Abwechslung darbieten, als Aachen. Schauspiele, Bälle und Konzerte gebören, außer der Bade-Saison, zu den Seltenheiten, die Heeren liegen Abends in Weinhäusern und geschlossenen Gesellschaften, mit französischen und italienischen Namen, dem edlen Kartenspiele ob, und die Damen der vornehmen Welt geben sogenannte Thevisiten. Wehe dem Fremden, der durch Konnexionen hierzu keinen Zutritt finden kann, oder dergleichen Gesellschaften keinen Geschmack abzugewinnen weiß, er muß sich begnügen, seine müßigen Stunden in den Kaffeehäusern mit Lesen einiger wenigen politischen Zeitungen zuzubringen, oder den Dominospielern zuzuschauen, denn andere Unterhaltung findet er hier nicht! —

Am 14. September nahm unser verehrter Monarch auf seiner Durchreise hier ein Nachtlager. Außer den öffentlichen Gebäuden waren die meisten Privathäuser freiwillig erleuchtet, und die Aachener Zeitung hatte diesmal recht, die Schönheit der Illumination zu rühmen. Wenn aber diese Zeitung einen Monat vorher bei Gelegenheit des Geburtstags des Königs von einer Illumination sprach, bei der sich besonders zwei Gasthäuser ausgezeichnet hätten, so muß man dies für Satyre nehmen, da diese Gasthöfe nur allein von allen öffentlichen und Privatgebäuden der Stadt illuminirt waren, und zwar einer derselben auf Veranlassung des darin abgestiegenen Fürsten von Reuß-Ebersdorf. Die höhern Behörden feierten den Geburtstag ihres Königs durch einen Schmaus. Ob nicht zweckmäßiger das Geld zu einigen Volkslustbarkeiten hätte angewendet werden können, um dies Fest zu einem Volksfeste zu machen, lasse ich dahingestellt seyn.

In der letzteren Hälfte des Septembers sahen wir den wahrhaft verehrungswürdigen Erzbischof von Cöln, Freiherrn Spiegel von Desenberg, auf einige Tage in unsern Mauern. Auch am Abende seiner Ankunft hatten Protestanten und Katholiken fast alle ohne Ausnahme ihre Häuser freiwillig erleuchtet, und wirklich konnte dem helldenkenden Prälaten keine passendere Huldigung dargebracht werden. Trotz dem Entgegenstreben mancher finstern Römlinge schreitet der wackere Mann kräftig auf der begonnenen Bahn vorwärts. So hat er unter anderm neulich eine Verordnung erlassen, wodurch den Geistlichen zur Pflicht gemacht wird, das Volk von der Feier der abgesagten Feiertage abzuhalten, und an diesen Tagen keine außergewöhnliche Messen zu lesen, so wie er, während bekanntlich vor einiger Zeit der Weihbischof von Münster den sich dem Priesterstande widmenden Jünglingen das Besuchen der Universität Bonn untersagte, ganz im Gegensatz, künftig nur solche Jünglinge in das Priester-Seminar aufnehmen, die ihren dreijährigen Kursus auf der Universität absolvirt haben. Und wahrlich, es herrscht in unsern Rheinlanden noch hier und da so viele Intoleranz, Aberglauben und dumpfe Beschränktheit, daß ein erleuchtetes geistliches Oberhaupt uns mehr als alles andere Noth thut. Ich mag dies nicht weiter ausführen, wer steckt gern seine Hand in ein Wespennest, und exempla sunt odiosa.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Lady Macbeth kann sich wohl beim Empfang Duncans, und nach dessen Ermordung vor seinen Kindern und Vasallen verstellen, die Ohnmacht und andre gemeine Künste spielen; aber daß sie, wenn sie allein mit sich, allein mit ihrem Gemahl, freundlich, bester, ohne eine Miene zu verzucken, erscheint; daß sie den Brief so ganz gleichgültig, ohne Nachdenken, ohne Pause und Unterbrechung, ohne von dem Inhalt ergriffen zu werden, ohne Staunen, Freude, Leidenschaft liefet — daß sie ihre Rolle so fortsetzt, so durchführt, selbst als Nachtwandlerin so redet — dies würde von Seiten eines so denkenden Schauspielerin, als Mad. Stich, unerklärbar seyn, wenn sie sich nicht hätte verleiten lassen, der Vorschrift eines bekannten Aesthetikers und Kritikers *) zu folgen, der sich in Lady M. ein Weib denkt, die den Muth hat, aus Ehrgeiz ein Verbrechen zu begehen, und die Festigkeit, es zu verbergen, aus Furcht vor der Entdeckung und den Folgen; folglich ein Weib, die die Verstellungsgabe in einem so hohen Grade besitzt, daß man sie ihr nie von außen ansehen darf; ein Weib, das lächelt, und wieder lächelt, und doch ein Bösewicht ist, mit einem Worte, ein liebenswürdig scheinendes Weib, welchem der Zuschauer nichts Widriges, nichts Empörendes anmerken darf. — Freilich, eine Furie soll sie nicht seyn, aber doch auch keine heilige Unschuld. Sie steht dem Macbeth links, zunächst dem Herzen, zur Seite, wie die Hexen, rechts; sie ist fein böser Dämon, wie sie, und mehr noch, als sie. Man muß doch — den Pferdefuß an ihr auffinden können. Wenn sie spricht, daß sie „den Schädel ihres Säuglings zerschmettern will," ihr ansehen, daß sie es kann. Ihr verstelltes Lachen und Sprechen ist ja gräßlicher, als Furienblick und Furienstimme! — — Wäre doch Mad. Stich der Tradition, dem Spiel und der Erfahrung der Mad. Bethmann gefolgt, dieser wahren, einzigen Lady Macbeth, welche nichts weniger als widerte und empörte. Aber vielleicht wollte sie, eben weil sie verzweifelte, auf diesem Wege, es der Unnachahmlichen zuvorzuthun, einen andern einschlagen, den Weg der Theorie, der Abstraktion, der Künstelei, und überhörte darüber die Stimme des Gefühls, der Natur, der Wahrheit. Hoffentlich wird sie bald die Verirrung einsehen, sich selbst und ihrem bessern Genius, den Dichter Shakspeare und dessen große Schöpfung, Lady Macbeth, um Rath fragen. (Die Forts. folgt.)

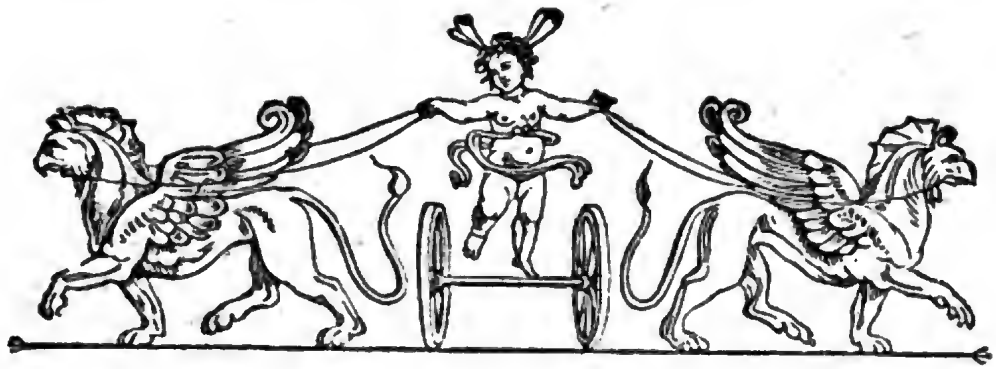
Notiz.

Der erste Ornithologe Amerika's ist Alexander Wilson. In Philadelphia erschienen seine Arbeiten in neun Folio-Bänden 1809 — 14. Wilson hat viele Jahre in den Wäldern zugebracht, die Natur, die verschiedenen Arten der (Land-) Vögel jenes Welttheils kennen zu lernen, und 185 Species ausgemittelt, unter welchen sechs in Europa ganz unbekannt sind. Jetzt ist von Charles Lucian Bonaparte in Philadelphia ein großer Folioband zu Wilsons Werke als Nachtrag erschienen.

*) Tieck.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methaf. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 32. —— den 14. Februar 1826.

Berthold.

Eine Novelle von Fanny Tarnow.

(Beschluß.)

Wir erschraken vor der Verzweiflung, mit welcher Cäcilliens Augen an dem so ähnlichen Bilde hafteten. Eilig führte ich sie aus dem Zimmer. Im Hofe begegnete uns der Castellan. Das graue Haar, das Trauerkleid des alten Mannes fielen ihr auf. Wer ist der Mann? fragte sie — ich zögerte mit der Antwort. Cäcilie errieth die Ursache meines Schweigens; schnell den Arm des Grafen loslassend, sank sie vor dem Greise auf die Kniee: „Onkel Bertholds, Diener des Grafen von L., vergeben Sie mir und segnen Sie mich. Der Alte war bestürzt — „ja," fügte sie hinzu, „segnen Sie Cäcilien von Beauval. Ich habe Bertholds Tod veranlaßt, und will nun für ihn beten, so lange ich lebe."

Ach, gnädiges Fräulein, rief der Castellan mit Thränen, Gott geleite und tröste Sie — ich habe viel verloren! —

Cäcilie stand auf; sie war sehr roth. „Jetzt fort," sagte sie zu mir. „Leben Sie wohl, Herr von L. Ich fühle mich nicht gedemüthigt, ich fange an, mich mit mir selbst auszusöhnen."

Wir langten in Besançon an. Ich stellte Cäcilien der Oberin der Carmeliterinnen vor, einer ehrwürdigen, unterrichteten Frau, die in ihrem Kloster die volle Strenge ihres Ordens noch nicht wieder eingeführt hatte. Sie versprach mir, sich genau von Cäcilliens Klosterberufe zu versichern, ehe sie ihr gestattete, sich auf ewig zu binden. — Am Abend vor ihrer Aufnahme in's Kloster verbrannte Cäcilie Bertholds Locke und den Handschuh, der sie verbarg. „Eine Carmeliterin," sprach sie, „darf keine irdischen Freuden mehr haben, und Sie können nicht glauben, wieviel Glück sich mit meinem Schmerze mischte, wenn ich diese Haare sah. Wie schön sind sie! — Nun habe ich nichts mehr zu opfern. Meine Aeltern werden ruhig und glücklich seyn, wenn sie mich zufrieden wissen. Sie, lieber Onkel, Sie waren ja stets so gut gegen mich, Sie kennen mein trauriges Geheimniß, nicht wahr, Sie billigen meinen Entschluß?"

Ach, mein geliebtes Kind, ich weine um Sie! — Doch wenn Sie beharren, so beneide ich die Ruhe, die Sie genießen werden, und welche die Welt keinem Alter und keiner Lage zu bieten vermag.

„Nur meine arme Brigitte wird untröstlich seyn. Sie hat keine Wissenschaft, keine starke körperliche Bewegung, um sich zu zerstreuen. Wenn meine Mutter mit ihrer Naturaliensammlung, und mein Vater mit der Jagd beschäftigt ist, wird Brigitte einsam in meinem Zimmer weinen. Liebe, gute Brigitte, lies — ich bitte dich — künftig blos das Leben der Heiligen, und bete zweimal des Tages deinen Rosenkranz, einmal für mich und einmal für Bertholds Seelenheil. Nicht wahr, das versprichst du mir?"

So vereinte Cäcilie mit dem Muthe, der sie des größten Opfers fähig machte, das kindliche Gefühl, welches sich mit dem geringsten Einzelnheiten beschäftigt. Mit Mühe

Digitized by Google

machte ich Brigitten, die sich durchaus mit ihrem Fräulein in die heiligen Mauern einschließen wollte, begreiflich, daß die Lebensweise einer Carmeliterin mit ihrem Alter unverträglich sey. Unsere Trennung war herzzerreißend. Ich kehrte nach Beauval zurück, um meinen Verwandten die unerwartete Nachricht zu bringen, daß ihre Tochter den Schleier zu nehmen wünsche. Frau von Beauval war im Anfange außer sich, bald jedoch ward sie ruhiger und versicherte mir: einige Tage im Kloster zugebracht, würden ihrer Tochter gewiß den Wunsch, dort zu bleiben, verleiden. Der Marquis war derselben Meinung, und beide trösten sich mit der Hoffnung, Cäcilie werde die Gelübde nicht aussprechen. Ich hingegen bin vom Gegentheile überzeugt, und ein Brief der Oberin, den ich in Paris vorfand, bestätigt mir, daß Cäcilie sich in ihrem Entschlusse durch die Ueberzeugung bestärkt fühle, sie werde eine Brustkrankheit, die Folge der gleich nach ihrem Eintritt in's Kloster bei ihr ausgebrochenen Masern, nicht überleben.

Dies, liebster Freund, ist die Geschichte einer Reise, die mir zuerst so viel Angenehmes versprach, als endliches Resultat aber blos den Schmerz gab, zwei mir höchst interessante Wesen, als Opfer einer Leidenschaft fallen zu sehen, deren furchtbare Wirkungen ich bisher nur in der Phantasie der Dichter gesucht hatte. Niemals verwünschte ich aus vollerem Herzen die Revolution, die den Stolz der niedern Klassen aufreizte, den Hochmuth des Adels steigerte und für lange Zeit Aller Frieden störte.

P. S.

Ich öffne dieses Paket noch einmal, das Fürst B. Ihnen zu überbringen versprach, mir aber erst jetzt abfordern läßt, weil — wie er mir schreibt — allerhöchste Befehle seine Abreise um 10 Tage verzögert haben. Ach, liebster Freund, dieser kurze Zeitraum reichte hin, Cäciliens Schmerzen zu enden. So eben meldet mir die Oberin ihres Klosters: der sanfte, unschuldige Engel sey zu seiner himmlischen Heimath zurückgekehrt. Ihr Tod hat alle Klosterfrauen erbaut. — Ich erwartete diesen Tod, ich wünschte ihn für Cäcilien und doch betrübt er mich tief. Ich weiß nicht mehr, mein Freund, welchem Gotte wir opfern, wenn wir die Neigungen des Herzens für nichts rechnen, und begreife eben so wenig, welchen Ersatz die Welt mit ihren Gebräuchen und Vorurtheilen Cäciliens Aeltern zu bieten vermögen wird.

Die Sagen der Hebräer.

(Beschl. von No. 28.)

5.

Der Fuchs im Garten.

Der Fuchs kam einst einem Obstgarten nahe, und sah' von außen die hohen Bäume mit Früchten beladen, und freute sich sehr, wenn er dachte, wie wohl ihm diese schmecken würden. Allein eine hohe Mauer hinderte ihn, hineinzukommen. Er suchte lange nach einer Oeffnung, und als er eine fand, war sie für seinen Leib zu enge. Er ersann sich daher nach seiner Gewohnheit eine List und fastete drei Tage lang, und war dann mager genug, hindurch zu kriechen. In vollem Maße speiste er nun von den schönen Früchten. Doch als er gesättigt war, fiel es ihm bei, wie er wohl könne gesehen werden, und daß er dann für seinen Raub mit dem Leben büßen müsse. Er ging daher wieder nach dem Eingange und versuchte, aus dem Garten zu entfliehen, doch zu seinem Schrecken sah er, daß dies unmöglich war, denn er hatte wieder gewaltig zugenommen. „Ich bin in großer Noth," sprach er da zu sich selbst. „So der Herr dieses Gartens käme, und sähe mich und forderte Rechnung von mir, was würde aus mir? Seh' ich doch, daß Fasten allein mich wieder herausbringen kann!" Und mit großem Widerwillen that er also drei Tage lang und entkam dann aus dem Garten, und rief, als er entronnen war: „Wie bist du so schön, o Garten, und wie sind deine Früchte so lieblich und süß! Doch was nütztest du mir? Was habe ich für alle Mühe und List mit herausgenommen?"

Der Mensch kommt nackend auf die Welt — nackend muß er sie verlassen, und nichts nimmt er für seine Mühe und Arbeit von hinnen, als die Früchte — seiner Rechtlichkeit!

6.

Der kunstreiche Vorschneider.

Ein Mann aus Jerusalem wanderte über Land in eine Stadt, wo er krank ward. Und als er fühlte, daß er sterben werde, rief er den Wirth des Hauses, und bat ihn, seine Habe zu bewahren, bis sein Sohn kommen werde. Doch solle er sie ihm nicht geben, bis er drei sinnreiche Dinge von ihm gesehen habe. Als nun einige Zeit vergangen war, kam der Sohn in die Stadt, und wußte, wie der Mann hieß, der seine Habe bewahrte. Aber er hatte keine Kunde, wo derselbe wohnte. Da sah er einen Mann, der eine schwere Last Holz auf dem Rücken trug. „Was

Digitized by Google

verlangst du für dein Holz?" fragte er denselben und dingte ihn, als sie Handels eins waren, daß er es zu dem Manne tragen möchte, den er zu nennen, aber nicht wohnen wußte. Als nun der Tagelöhner kam und seine Last absetzte, rief ihm der Hausherr entgegen und fragte: „Was bringst du mir dies Holz? Hab' ich doch keines bestellt?" Der Arbeiter aber zeigte auf den Fremdling, der jetzt herbei kam und ihm das Räthsel löste. „Du bist ein feiner Gesell!" sprach da der Wirth und bat ihn einzutreten in sein Haus, und bei ihm zu wohnen bis den andern Tag. Auf den Mittag ward ein feines Mahl angerichtet, und es saß der Fremdling mit dem Hausherrn, mit dessen Weibe, zwei Söhnen und zwei Töchtern zu Tische. Die Dienerin aber trug fünf gebratene Hühner auf. Ei, Lieber, willst du wohl so gut seyn, und uns vorschneiden?" sprach der Hauswirth. Der Jüngling entschuldigte sich anfangs, allein zuletzt gab er, dankend für die Ehre, nach, und theilte ein Huhn zwischen den Mann und die Frau, eines zwischen beide Söhne, und eben so eines zwischen beide Töchter, und zwei behielt er für sich. Das ist mir ein sauberer Gesell! Zwei ganze Küchlein für sich zu behalten! Fürwahr, er muß großen Hunger haben!" dachte der Hausherr. Als sie nun auf den Abend sich wieder zu Tische gesetzt hatten, und ein Kapaun aufgetragen wurde, sprach der Herr zu seinem Gaste: „Ei, Lieber, hast du doch heute Mittag uns trefflich bedient! So lege uns auch diesmal wieder vor!" Der Fremdling schnitt dem Huhn erst den Kopf ab und legte ihn dem Wirth vor. Was er im Unterleibe fand gab er dem Weibe; jeder Tochter aber einen Flügel, jedem Sohne ein Bein, und das Uebrige alles behielt er. Da entbrannte der Herr des Hauses und rief: „Wahrhaftig, du treibst es zu arg! Heut' Mittag schien mir deine Weise sonderbar, jetzt aber übersteigt sie alles. Lieber, ich bitte dich, legt man in Jerusalem also vor?" — Habt Geduld, sprach der Fremdling. Ich will es Euch erklären, warum ich so gethan habe. Heut Mittag wurden mir fünf Küchlein vorgesetzt, daß ich sie unter sieben Leute vertheilen sollte, und da ich dies nicht vollkommen der Menge nach konnte, that ich es doch, daß gleiche Zahl kam. Denn du, dein Weib und ein Huhn, that drei, deine zwei Söhne und ein Huhn that auch drei, und zwei Töchter mit einem Huhn thaten wieder drei, und zwei Küchlein mit mir thaten auch drei. So mußte ich also die beiden übrigbleibenden nehmen. „Du weißt gut zu rechnen, aber schlecht vorzulegen," meinte der Hausherr lächelnd. Der Fremde

aber fuhr fort: „Heute Abend ging ich nach anderer Weise zu Werke. Der Kopf ist der vornehmste Theil des Körpers, und darum gab ich ihn dir, als Herrn des Hauses. Ich legte deinem Weibe vor, womit das Huhn gefüllt war, zum Zeichen ihrer Fruchtbarkeit. Die beiden Söhne sind die Stützen deines Hauses, und so gab ich ihnen die des Kapauns. Deine Töchter sind mannbar; du wünschest, daß sie bald davon fliegen mögen, und so gab ich jeder einen Flügel. Ich selbst kam in einem Boote und will wieder in einem Boote heim, und behielt darum das Gerippe!

Da sah der Wirth, daß der Sohn des Mannes vor ihm stehe, der bei ihm gestorben sey, und er gab ihm sein Erbtheil und entließ ihn mit den größten Glückwünschen.

7.

Keine Regel ohne Ausnahme.

Rabbi Eliesar war eben so bekannt wegen seines Scharfsinns, als ob seiner Körperfülle. Einst besuchte er den Rabbi Simon und ward von ihm freundlich empfangen und mit einem Becher Wein bewirthet, den er mit einem Zuge leerte. Ein zweiter Becher hatte dasselbe Geschick. „Bruder Eliesar," sprach da Simon, „weißt du nicht, was die weisen Männer gesagt haben?" — „O," erwiederte der Rabbi, „ich weiß es wohl: Du sollst den Becher nicht in einem Zuge leeren. Aber die weisen Männer geben doch keine Lehre, ohne Ausnahme zu gestatten, und diesmal ist dreifache Ursache zur Ausnahme da: Dein Becher ist klein, der ihn austrinkt groß, und dein Wein schmeckt köstlich!"

Nachschrift.

Fanden diese Sagen der Hebräer Beifall in der Zeitung für die elegante Welt, so werde ich das ganze Bändchen für die Welt überhaupt, d. h. die deutsche, bearbeiten. *r.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Herr Rebenstein (Macbeth) ist diesem Rathgeber gefolgt, und hat sich sehr zu seinem Vortheil gezeigt. Wir wüßten nicht, welchen Vorwurf, der nicht im Stücke selbst liegt, wir ihm zu machen hätten. Er ist den dramatischen Vorschriften treu geblieben, und hat seiner schweren, schwankenden, mit sich selbst im Streite liegenden Rolle genügt. Vielleicht hat er mit den Mördern eine zu vertraute Sprache

Digitized by Google

ongenommen (ist aber hier Sh. selbst nicht zu weitläufig und detaillirt?), aber in keinem der Hauptmomente hat ihn sein Genius verlassen; er hat sie eben so richtig in sich aufgenommen, als wieder aus sich gegeben. Dabei kam ihm Gestalt und Organ sehr zu Statten. — Ein Debütt, Hr. Krüger, war in Macduffs Rolle, als ihm die Ermordung von Weib und Kindern berichtet wird, — nicht, wie man ihm Schuld gibt, übertrieben, sondern — ganz Vater, Gatte, Schotte aus dem 11ten Jahrhundert. „Er hat keine Kinder!" diesen furchtbaren Ausruf schöpfte er aus Brust und Herzen. Lieber hier das zu Viel, als das zu Wenig. Letzteres sprach sich leider in dem Spiele — oder vielmehr Nichtspiele Malcolm's aus. Wie kann ein junger Schauspieler von einiger Uebung, Kunstfertigkeit und Seele eine so gemüthliche Scene, wie die mit Macduff, so gemüthlos geben? Sie ist überdies so dankbar, daß es sich wohl für den Neffen (den jungen Devrient) der Mühe verlohnt hätte, den Oheim um Rath und Weisung zu fragen. — Am wenigsten zufrieden war man mit den effektlosen Hexen, deren eine sogar eine Art von Toilette gemacht hatte, und gefällig erscheinen wollte. Die Larve allein ist nicht hinreichend, diese Gattung von Geschöpfen zu verbergen; ihr ganzer Anstand, männlich, derbe, unstät, irrlichterartig, muß andeuten, daß sie nicht zum Menschengeschlecht gehören. Die Stimme muß hohl, rauh, abgebrochen und ein unterirdischer Wiederhall zu seyn scheinen. Sie dürfen nicht in die nahen Seitencoulissen hüpfen, sie müssen sich in den verfinsterten Hintergrund zurückziehen und zerstreuen, wie Schatten verschwinden. Von diesem Allem vermißte man Vieles. Ihr Tanz war ihrer Natur nicht entsprechend. Die Spohr'sche Musik bestand meist aus Tönen und Andeutungen; es war die Begleitung eines Recitativs, und kann sich mit der Reichard'schen nicht messen. Dabei kein Zeichen, Zittern der Furcht und Unterwürfigkeit vor der Gebieterin Hecate; und Hecate selbst hatte mehr den klagenden als den strafenden Ton. — Die Störungen, welche 25 — 30 Dekorationsveränderungen in das Stück brachten, hatten zuletzt für die Zuschauer diejenige Gleichgültigkeit zur Folge, welche an die Stelle der verschwundenen Täuschung tritt. Man wurde nicht mehr mit der Dekoration in eine neue Lage versetzt. Sie ließen sich mit dem Umschlagen des Blatts der Opernbücher vergleichen, und gingen und kamen, so zu sagen, mit den Darstellenden, ohne daß man auf sie achtete. Und gerade in dem einen Fall, wo eine Dekorationsveränderung nothwendig gewesen wäre, als nämlich der Mörder eintrat und Macbeth den Tod Banko's berichtet, fehlt sie; der Mörder sucht Macbeth im Festsaal auf, und hinterbringt ihm die Botschaft Angesichts aller Gäste. Damit diese ihn nicht bemerken sollen, schlägt Macbeth seinen Mantel um ihn. (NB. der Beavo ist nicht verkleidet, sondern als Beavo kostumirt.) Oder verlangt man etwa von den Gästen, daß sie ihn eben so wenig sehen, als Banko's Geist? Wie leicht wäre es gewesen, in einer Ecke des Saals einen Vorsprung anzubringen, hinter welchen sich Beide unbemerkt unterredet hätten: mais on ne s'avise jamais de tout.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Aachen. (Fortsetz.)

An dem neuen Odermaldbrunnen wird noch fleißig gebaut. Die über der hervorsprudelnden Quelle erbaute Rotunde ist endlich unter Dach; die auf beiden Seiten derselben zu errichtenden Säulengänge existiren aber nur noch auf dem Papiere. Wahrscheinlich werden noch ein paar Jahre bis zur Vollendung des Baues hingehen, da (dem Vernehmen nach, aus Mangel an disponiblem Fonds) die Arbeit nur langsam fortschreitet, dafür wird dieser Brunnen aber auch einst eine Zierde der Stadt werden. Bei Anlegung des zur Leitung des Mineralwassers aus der Quelle nach dem Brunnen gegrabenen langen und tiefen Kanals, stieß man unerwartet auf Felsen, die nicht weggesprengt werden konnten, sondern weggehauen werden mußten, und hierdurch wurden die zu 15,000 Thlr. veranschlagten Kosten so bedeutend erhöht, daß die ganze Einrichtung des Brunnens wahrscheinlich an 28,000 Thlr. kommen wird. — Die projektirte neue Straße vom neuen Schauspielhause nach Burtscheid, welche die Aachener und Burtscheider Thermaldrunnen auf dem kürzesten Wege verbinden soll, ist vom Könige genehmigt, und es wird wahrscheinlich künftiges Frühjahr damit angefangen werden. Aachen wird alsdann eine schöne Promenade mehr haben, bei der hier herrschenden Baulust werden die Kosten wahrscheinlich größtentheils durch Verkauf der an die Straße anschießenden Grundstücke zu Hausplätzen gedeckt werden. So verschönert sich Aachen von Jahr zu Jahr mehr. Ueberhaupt hebt sich der Flor der Stadt, der vor einiger Zeit durch die Stockung der Fabriken etwas in Verfall gerathen war, seit einem Jahre wieder bedeutend. Die Fabriken von Tuch, Casimir und andern wollenen Stoffen gehen wieder so gut, als sie seit langen Jahren gegangen sind, obschon die Fabrikanten vielleicht nicht so viel daran verdienen, als zu französischer Zeit, und deswegen auch weniger Arbeitslohn an die Fabrikarbeiter geben, durch die große Wohlfeilheit aller Lebensmittel wird dies aber wieder einigermaßen kompensirt; der Zufluß von Kurgästen in den Sommermonaten, der auch seit einigen Jahren fast immer sehr bedeutend gewesen ist, bringt ebenfalls eine Menge Geld in die Stadt; deswegen wird denn auch viel gebaut, mit jedem Jahre werden eine Menge alter Häuser niedergerissen, und neue geschmackvolle Gebäude treten an deren Stelle. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Ungeheure Schlangen. In Südamerika will ein Herr Watterton, der seine Wanderungen jetzt in London herausgegeben hat, und ein halber Münchhausen zu seyn scheint, Schlangen von dreißig bis vierzig Fuß gefunden haben. Die Spanier am Orinoko erzählten ihm, daß die Art, wozu sie gehören, siebzig bis achtzig Fuß lang werde, und den Namen Matatoro führe, weil sie oft einen Ochsen erwürge und verzehre. (Von der Anaconda auf Ceylon wird dasselbe erzählt, aber sichere Gewährsleute sagen nichts davon. So auch hier. Humboldt scheint die amerikanische Anaconda nicht zu kennen.)

Das Werk der Lucie Aikin: The Court of Elizabeth (wir haben eine treffliche Bearbeitung davon unter dem Titel: Elisabeth, ihr Hof und ihre Zeit, Halberstadt bei Vogler) ist jetzt in England zum sechsten Male aufgelegt worden.

Verleger: Leopold Beß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 4.)

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 33. —— den 16. Februar 1826

Unverhoffte Rettung.

Don Estevan aus Xeres war nach Mexico gegangen, hatte sich dort als Kaufmann niedergelassen, und durch Betriebsamkeit, Umsicht, und vom Glücke begünstigt, ein sehr großes Vermögen erworben.

Er beschloß, Amerika zu verlassen, nach Europa zurückzukehren, und in Spanien seine ihm noch zugemessenen Jahre zu verleben.

Im Jahr 1702 schiffte er sich ein. Das Schiff sah sich genöthigt, in den Hafen von Lissabon einzulaufen, und er mußte sich dort, mit allem, was er bei sich führte, an's Land setzen lassen. Er bezog daselbst eine Wohnung, in der Absicht, zu Lande nach Madrid zu reisen.

Der Wirth, bei dem Estevan eingekehrt war, erstaunte sehr über die großen Reichthümer seines Gastes; bald ging dies Staunen in die strafbare Begierde über, sich davon einen Theil zueignen zu können, und er machte seinen Sohn mit diesem Wunsche bekannt. Beide überlegten nun, wie sie ihn auf die sicherste Art in Erfüllung bringen könnten. Sie wählten dazu diejenige, die ihnen die meiste Gewähr leistete, unentdeckt zu bleiben. Sie schafften einen Theil der Schätze des Fremden bei Seite, und klagten ihn dann bei der Inquisition als einen verruchten Ketzer an.

Kaum war Estevan dem heiligen Officium angezeigt worden, so wurde er auch schon am folgenden Morgen in seiner Wohnung verhaftet.

Er hatte aus Mexico zu seiner Bedienung einen jungen Neger mit Namen Zamora mitgebracht; es war ein Jüngling von etwa zwanzig Jahren. Er hatte diesen Neger von seiner ersten Kindheit an erzogen, ihn stets sehr liebreich und fast väterlich behandelt, so daß dieser an ihm mit inniger Liebe und unerschütterlicher Treue hing. Zamora war Zeuge bei der Verhaftung seines Herrn gewesen; mit Entsetzen sah er das barbarische Verfahren der Diener der Inquisition, und als sie ihn mit sich fortschleppten, folgte er ihnen in einiger Entfernung. Dadurch erfuhr er, daß sein Herr in das Gebäude der Inquisition gebracht worden war.

Von diesem Augenblicke an faßte er den festen Entschluß, seinen Herrn zu retten, oder mit ihm zu Grunde zu gehen.

Er eilte in das Wirthshaus zurück, in welchem Estevan eingekehrt war; nahm einen Koffer mit Edelsteinen und andern Kostbarheiten gefüllt, macht sich damit heimlich aus dem Hause und sucht ein Unterkommen in einem weit davon entlegenen Revier der Stadt. Hier blieb er die Nacht. Nach langem Hin- und Herſinnen, wo er diesen Koffer am sichersten unterbringen könnte, erinnerte er sich, daß sein Herr mehrere Besuche bei dem französischen Consul gemacht hatte. Dieser schien ihm daher der rechte Mann zu seyn; ihm konnte er sich am sichersten offenbaren. Er ging am frühen Morgen sogleich zu dem Consul, erzählte ihm, wie sein Herr verhaftet worden sey, wie er noch einen großen Theil seiner Schätze glücklich gerettet habe, und bat ihn, solche an sich zu nehmen und aufzubewahren. Der Consul erschrak über diese unerwartete Botschaft; die Treue des Negers rührte ihn, er schenkte

Digitized by Google

ihm ein freundliches Gehör, und fragte ihn darauf: ob er nicht etwa wisse, was die eigentliche Veranlassung von Estevans Verhaftung sey?

„Er ist gewiß ganz unschuldig," erwiederte Zamora: „nur seine Reichthümer haben die Habsucht zu einem solchen Bubenstücke gereizt. Ich hege großen Verdacht gegen den Wirth, und glaube, er hat die Sache angezettelt."

Jetzt ging der Consul nach dem Wirthshause. Er fand dort Commissarien der Inquisition, die eben damit beschäftigt waren, ein Verzeichniß von den Sachen des Verhafteten aufzunehmen.

Der Consul reklamirte, mit Bezug auf den Handelstraktat zwischen Frankreich und Portugal, das Vermögen Estevan's, und legte, im Namen seines Monarchen und seiner Nation, darauf Beschlag, bis des Verhafteten Prozeß entschieden seyn würde. Er verlangte zugleich, daß man das ganze Haus genau durchsuchen müsse, ob sich nicht irgendwo etwas von dem Eigenthume des Fremden versteckt befände.

Der Wirth, bekannt mit der Strenge der Inquisition, wenn die Rede von Vorenthaltung irgend einer Sache war, worauf sie Ansprüche zu machen vermeinte, rief mit sichtbarer Herzensangst aus:

„Daran hab' ich schon selbst gedacht. Ich wollte die Herren Commissarien eben darum bitten; denn der Fremde hat so viele kostbare Sachen mitgebracht, und es herrschte bei seiner Ankunft eine so große Unordnung, daß von seinen Waaren und dergleichen überall etwas vorläufig untergebracht werden mußte, selbst in meinem eigenen Zimmer."

Zamora dachte an nichts, als seinen Herrn zu retten, und sein natürlicher Verstand gab ihm einen sehr guten Gedanken, plötzlich, wie durch Inspiration, ein. Er verließ seine neubezogene Herberge und miethete sich in ein anderes ihm bequemer gelegenes Quartier ein. Er begab sich darauf in das Gebäude der Inquisition, und verlangte vor den Großinquisitor gelassen zu werden. Eine Menge Diener umringen ihn, und fragen ihn, wem er angehört.

„Dem Don Estevan aus Xeres."

So? riefen Einige, und es fiel ihnen ein, daß er wohl ein Ankläger des Verhafteten seyn könne. Man wies ihn also nicht kurz ab, sondern gebot ihm, zu warten; er solle gemeldet werden.

Dies geschah, aber der Großinquisitor hatte Geschäfte, er befahl also, den Neger nur zu dem ehrwürdigen Pater Anton, seinem Geheimschreiber, zu bringen, der solle ihn vernehmen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Elephant mit dem Tiger im Kampfe.

Der englischen Gesandtschaft zu Ehren, welche vor einigen Jahren in Cochinchina aus Ostindien angekommen war, und deren Reise jetzt in London erschienen ist*), ward unter andern auch ein Kampf zwischen einem Elephanten mit einem Tiger veranstaltet, welches Schauspiel allerdings etwas Aehnliches mit der ehemaligen Thierhetze zu Wien hatte, wo den Bären auch die Klauen beschnitten und die Zähne ausgebrochen waren. Der Tiger hatte einen Beißkorb, die Klauen waren ihm ausgeschnitten. So entwaffnet ward er einem Elephanten nach dem andern Preiß gegeben, indem man ihm noch überdies das Entfliehen unmöglich gemacht hatte. Er war nämlich mit einem starken Seil an einen Pfahl gebunden. So wurde von seinem Führer ein Elephant auf ihn losgetrieben. Indessen nicht ohne großen Widerwillen ging derselbe auf seinen Feind ein. Der Tiger hatte sich zurecht gesetzt, ihn zu empfangen, und das schreckliche Geheul desselben schüchterte den Elephanten so ein, daß er umkehrte. Auf's neue getrieben, brachte er aber seine langen Zähne unter den Tiger, und schleuderte ihn hoch in die Luft, daß er nach dem Herunterstürzen betäubt liegen blieb. Ein zweiter Elephant, der den Tiger angriff, als dieser wieder etwas zu sich gekommen war, hatte mit demselben leichteres Spiel, und als sich mehrere so versucht hatten, war bald der völlige Tod der wilden Katze die Folge. Ein Elephant spießte ihn nun mit den Zähnen an, und schleuderte ihn aus dem Kreise, statt daß ihn die vorigen auf die Zähne genommen hatten. Sorgfältig nahmen übrigens die Elephanten auch bei diesen — Scheinkämpfen ihren Rüssel in Acht. Sie hielten ihn sorgfältig unter der Kinnlade zurück.

Der Ameisenfänger.

In Nordamerika's wüsten Gegenden gibt es, besonders nach Süden zu, ungemein große Ameisen, die, gleich den Termiten Afrika's, in Hügeln von wohl mehr als 20 Fuß im Durchmesser, und von verhältnißmäßiger Höhe, leben. Gewiß würden diese Insektenschwärme das ungeheure Kontinent mit Hungersnoth bedrohen, keine Pflanze übrig lassen, wenn ihnen nicht die Natur einen Feind ent-

*) Von Georg Finlayson, Wundarzte, der die Gesandtschaft begleitete.

Digitized by Google

gegengeſtellt hätte: den Ameiſenjäger (myrmecophaga jubata), einen Vogel, der faſt immer auf der Erde herumflattert, ſelten auf einen Baum kommt, ſich in kleine Geſellſchaften bildet, und friedfertig in ſolchen alle Tage Tauſende von Ameiſen verzehrt. Es gibt verſchiedene Arten deſſelben, von denen einige gleich den Spechten die Bäume hinanlaufen, hier die Ameiſen zu ſuchen, alle aber haben den Trieb mit einander gemein, dieſen Inſekten Tod und Verderben zu bringen. In angebauten Gegenden findet man ſie nicht. Hier ſind ihnen der Ameiſen zu wenig. Je dicker die Waldung iſt, je einſamer es rings umher iſt, deſto eher ſiedeln ſich die Ameiſenfänger an.

Die Brüder*).

Ein Kaufmann ſtieg herab vom Gipfel der Gebirge. Er führte 24 Maulthiere, reich beladen. Da fiel auf der Mitte des Weges eine Bande wilder Räuber ihn an. Sie ergriffen ſeine Maulthiere und wollten ſie entladen, um zu ſehen, ob ſie Geld in den Säcken fänden. Aber der Kaufmann beſchwört ſie, die Ballen nicht hinabzuwerfen: „denn," ſeufzt er, „mich jammert der armen Geſchöpfe, ihnen mit Ab- und Aufladen immer neue Beſchwerde zu ſchaffen." Da geräth der Hauptmann in Zorn und ſchreit: „Seht dieſen Halunken, der nicht für ſein Leben ſieht, ſondern nur für ſeine Thiere. Herzu, meine wackern Burſchen! gebt ihm einen tüchtigen Dolchſtich und ſtreckt ihn zu Boden!"

Aber die Räuber hatten Mitleid mit dem guten Kaufmann, weil ihnen ſeine Geſinnung wohlgefiel. Da ſprang der Hauptmann grimmig herzu, wie ein wilder Leu und durchſtach ihm die Seite. Tief erſeufzend rief der Kaufmann ſo laut er konnte: „Wo biſt du, mein liebſter Vater! Wann wirſt du mich wiederſehen? — Wo biſt du, meine liebſte Mutter, um deinen ſterbenden Sohn zu beweinen?"

„Wo iſt deine Mutter?" ſprach der grimme Hauptmann, „ich will einen Brief an ſie ſchreiben."

„Meine Mutter iſt aus Arta und mein Vater aus Kreta, und ich hatte einen ältern Bruder, der iſt ein Räuber geworden."

Der Hauptmann ſchaudert zuſammen, ſchließt den Sterbenden in ſeine Arme, trägt ihn fort und bringt ihn zu den Aerzten. „O ihr, die ihr Männer heilt, die durch Dolch oder Kugel verwundet worden, heilt mir dieſen jungen Mann. Es iſt mein Bruder!"

„Wir haben Männer geheilt, die durch Dolch oder Kugel verwundet geweſen; aber Stiche, wie dieſer ſie empfangen, kann kein Arzt heilen."

„Nun nimm," ſeufzt der Sterbende, „meine Maulthiere hin und bringe ſie zu unſerm Vater!"

„O weh!" ruft der Hauptmann, „wie ſoll ich dies meinem Vater erzählen, wie es erzählen meiner armen Mutter? — Ich habe meinen Bruder ermordet und behalte ſeine Maulthiere, die ich geraubt habe!"

Chr. Niemeyer.

*) Chants populaires de la Grèce moderne, par Fauriel. 2 Vol. Paris 1824.

Werke des Thomas Moore.

Der um Verbreitung der klaſſiſchen engliſchen Literatur in Deutſchland vielfach verdiente Buchhändler Hr. Ernſt Fleiſcher zu Leipzig hat ſo eben eine höchſt nette, ſaubere und ſorgfältig veranſtaltete Ausgabe der ſämmtlichen Werke des Thomas Moore an's Licht treten laſſen, welche ſich allen Freunden dieſes gemüthvollen, phantaſiereichen Dichters, der ſich durch ſeine Eigenthümlichkeit gerade dem deutſchen Genius beſonders befreunden muß, ſelbſt empfehlen wird. Es iſt ein ſtarker, großer Oktavband, der Druck ſehr deutlich und klar, ſo daß auch ein ſchwächeres Auge dadurch nicht beſchwert wird. Man findet hier auch das, was Th. M. nicht unter ſeinem Namen hat erſcheinen laſſen, wie die poetical Works of Thomas Little und was er unter dem Namen Thomas Brown the Younger geſchrieben hat. Der Preis iſt 2 Thlr. 8 Gr. —

Auch ein Appendix to Shakspeare's dramatic Works, im Aeußern ganz der Ausgabe dieſer Werke ſelbſt gleich, iſt in der genannten Buchhandlung erſchienen. Er enthält: Shakſpeare's Leben, von Aug. Skottowe — S's vermiſchte Gedichte — und ein kritiſches Gloſſarium. Alles in einem Oktavbande von mäßiger Stärke. Der Preis iſt 1 Thlr. 8 Gr.

Anekdote.

Ein hungriger Improviſator in Rom ſollte zum Lobe eines Soupers, das erſt ſpät in der Nacht begann, ſein dichteriſches Talent erproben: Der hinfällige Sänger ſagte: non posso cantar' e improvisar', ma posso morir' a l'improvisto. Sa.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Aachen. (Fortsetz.)

Nach langem Suchen und Wählen ist endlich Hr. Lecerf von Dresden zum Musikdirektor der hiesigen Stadt ernannt worden. Er hat kürzlich bei einem zu Ehren der Anwesenheit des Hrn. Erzbischofs gegebenen Konzert zum ersten Mal dirigirt, und soll den Erwartungen nicht entsprochen haben, wenigstens wollen dies mehrere behaupten. Auf einige desfallsige beißende Bemerkungen in der hier erscheinenden Flora gegen Hrn. Lecerf, glaubte der Redacteur der Rachener Zeitung, Hr. Richard, die Partei desselben gegen alle Verunglimpfungen nehmen zu müssen, und stellte gar, daß erst, wenn Hr. Lecerf mehrmals in diesigen Konzerten dirigirt haben werde, sich ein richtiges Urtheil über ihn werde fällen lassen. Dies gab nun zu Erörterungen von Seiten des Redacteurs der Flora, Hrn. Rousseau, und endlich zu einer grimmigen Fehde zwischen den beiden Redactoren Veranlassung. Diesmal wäre anstatt der Dinte beinahe Blut vergossen worden, denn Hr. Richard erhielt zum Schluß der Tragikomödie eine Ausforderung in einem etwas burschikosen Style von Hrn. Rousseau, die ersterer aber mit Verachtung aufnahm, und in der Rachener Zeitung neue Knabenstreichen sprach. Rousseau suchte nun seinen Gegner in dessen Wohnung auf, und bestand darauf, Richard müsse sich ihm stellen; Richard machte, statt ihm zu willfahren, der betreffenden Behörde die Anzeige, worauf denn Rousseau ihn in einer Gesellschaft persönlich insultirte. Richard, eine literarische Fehde von einer persönlichen Beleidigung scharf trennend, sandte nunmehr Herrn Rousseau eine Ausforderung, sich jenseit der Gränze zu stellen, doch letzterer verweigerte nunmehr das Duell, vorschützend, der Polizeibehörde, in Folge der von Richard derselben früher gemachten Anzeige, sein Ehrenwort gegeben zu haben, sich mit seinem Gegner nicht duelliren zu wollen. Beide haben in Extrablattagen zu den von ihnen herausgegebenen Zeitungen die Geschichte öffentlich zur Sprache gebracht, und jeder sucht vor dem Richterstuhle des Publikums sein Verfahren zu rechtfertigen. Ohne hier bestimmen zu wollen, auf wessen Seite Recht oder Unrecht sey (vielleicht haben beide gefehlt), finde ich es wenigstens höchst unschicklich, wo nicht lächerlich, wenn Schriftsteller ihre literarischen Fehden mit dem Säbel ausfechten wollen. Sowohl Rousseau als Richard sind der literarischen Welt als Schriftsteller nicht unvortheilhaft bekannt. Ersterer ist der Verfasser des Trauerspiels Michel Angelo, der andere schrieb Briefe über Calumbien, und übersetzte Lopez de Vegas Novelle, „der Pilger." Schon ihrem literarischen Rufe und ihrer öffentlichen Stellung, als Redacteuren zweier Zeitschriften, waren die Herren schuldig zu bedenken, daß die in der Brust jedes rechtlichen Mannes geschriebenen Gesetze der wahren Ehre, von allen unsinnigen Duellgesetzen himmelweit unterschieden sind.

Diese hier ziemliches Aufsehen machende Geschichte erinnert mich an eine ähnliche, die vor ein paar Jahren hier eine Zeit lang Stoff zur Unterhaltung gab. Ein junger Mann, der auf seinen Spazierritten gewöhnlich in voller Carriere über die Fußwege der Promenaden sprengte, und mehr als einmal beinahe Kinder über den Haufen gejagt hätte, wurde von einem Beamten höflich ersucht, zu seinen Galopaden die Fahrstraße zu benutzen, nahm diese Erinnerung aber so übel, daß er dem Beamten eine Ausforderung zuschickte. Der Beamte antwortete, er nähme die Ausforderung an, werde aber das Tribunal zum Kampfplatz und den Oberprokurator zu seinem Sekundanten wählen. Das Tribunal zeigte so wenig Achtung für Ritterſinn und Ritterſitte, daß es den Ausforderer zu einem Monate Gefängnißstrafe verurtheilte. —n.

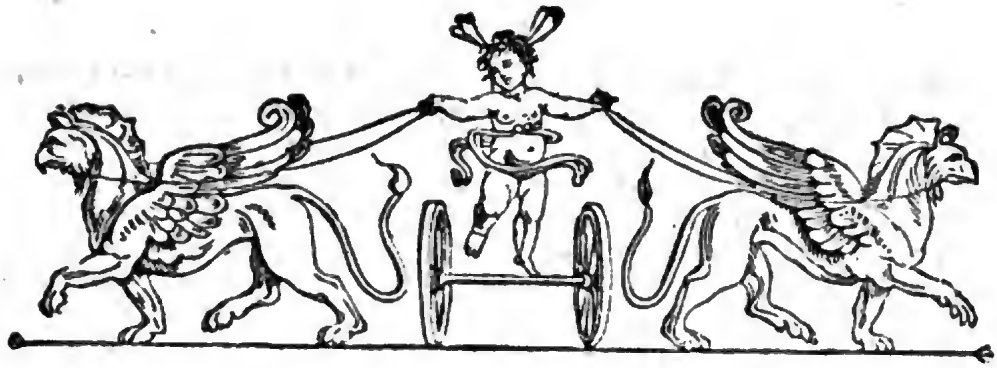
Aus Berlin. (Fortsetzung.)

2. Euryanthe. Wir sind in der Anzeige Macbeths so weitläufig geworden, daß wir uns hüten müssen, mit Euryanthen wieder in denselben Fehler zu verfallen, zumal da wir den Trieb in uns fühlen, die Oper mit noch größerer Theilnahme zu behandeln, als die Tragödie. Statt Theilnahme hätten wir beinahe Partiebe gesetzt; denn wir gestehen es gern, daß unser Gefühl diese Farbe trägt, und bestehen es desto lieber, da wir es mit der Allgemeinheit der Zuhörer theilen, deren Urtheil, besonders in Hinsicht der Musik, selten so übereinstimmend erfunden worden. Kenner und Nichtkenner, Gönner und Vertheidiger der deutschen und italienischen Musik; Alles vereinigt sich zum Lobe der Weberschen. Dabei trägt diese Oper noch ein inneres, untrügliches Kennzeichen der Vortrefflichkeit: ihre scheinbare Kürze. Die Spontinischen Opern haben, selbst bei den Schönheiten, die man ihnen besonders den beiden ältern nicht absprechen kann, den Fehler, lang zu scheinen, folglich beinahe zu langweilen. Die Stunden schleichen in ihnen wie mit Blei an den Füßen. In der Euryanthe, wie im Freischütz, hat die Zeit Flügel am Rücken und an den Fersen. Um so weniger können wir begreifen, wie man in Wien sie (durch ein unzermendes Wortspiel) die Ennuyante hat nennen können! Lassen wir der Oper ihren schönen und verdienten griechischen Namen, die Weitdichterin! Auf den innern, so oft besprochenen und von Niemanden angefochtenen Gehalt der Musik lassen wir uns nicht ein; eben so wenig wollen wir den Text in Schutz nehmen, obschon wir den zu harten Urtheilen darüber nicht beipflichten können, womit ihn besonders die Schnellpost belegt und zu Boden gedrückt hat. Wenn Frau von Chezy Unrecht hat, wenn sie glaubt, daß bei einer Oper Text und poetische Einkleidung die Hauptsache sey; wenn sie die Musik zu sehr unterordnen will, so muß man doch zugeben, daß der Dichter und das Sujet dem Komponisten sehr zu Hülfe kommen können. Nur muß man von der Oper nicht verlangen, daß sie in eben dem Zusammenhange die Handlung vorführe, wie Trauerspiel und Drama. Sie liefert uns romantische Hauptmomente, theilt sie ein, schließt sie ab, verbindet sie, je nachdem die Regeln der Musik es verlangen. Daher denn (wie z. B. im Akte und hier in der Euryanthe) drei verschiedene, abgesonderte Tableaux und Abschnitte, jeder für sich, und doch jeder mit dem andern in Verbindung. Das dem Lysiart von Eglantinen mitgetheilte Geheimniß, worüber viel bespöttelt worden, mußte dem Inhalte nach, ernster, wichtiger, phantasiereicher, übernatürlicher gewählt werden, als dasjenige, welches uns der Roman Euryanthe (und vor ihm Shakspeare's Cymbeline) aufdeckt. Eben so mußte der schöne Zug Euryanthens, der für ihren Richter und Vollzieher des ungerechten Spruchs sich der Schlange opfern will, musikalisch dargestellt werden. Daß Euryanthe, wo sie sprechen kann und soll, schweigt, wie Desdemona, wie die Jungfrau, wir tausend Andere, verdient keine Widersetzung; es ist Grundregel des Drama, nicht nur erlaubt, sondern stille, schweigende Verabredung, ohne welche keine endliche Auflösung Statt finden könnte. Nennt man dies nicht im Spelchworte: le secret de la Comédie. Ist es nicht mit ihm, wie mit dem bei Seite, mit dem Deus ex machina, mit allen conventionellen Rettungen, Erstechungen, Ueberfällen ꝛc. ꝛc. ꝛc. Das Ganze des Sujets muß Wahrscheinlichkeit haben, um interessant zu seyn; wer nimmt es aber mit den einzelnen Theilen so genau? und besonders in einer Oper? —

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 34. —— den 17. Februar 1826.

Abraham, eine Kunde des Morgenlandes.

Als der gekrönte Dränger Nimrod einst,
Umgeben von des Reichs Gewaltigen,
Zu Babylon ein Opferfest beging,
Und unter Göttern stolz ein Gott sich wähnte,
Da trat ein alter Seher vor ihn hin,
Der Sterne kundig, und mit düsterm Blick
Die grauen Locken schüttelnd, sprach er also:
„Wie du auch strahlst, du Sonne Babylons —
Es bricht herein ein Licht, das dicht verschlingt;
Geh, König, wirf den Sack um deine Lenden —
Ein Knab' ist heut geboren diesem Reich,
Der wird den Thron sammt unsern Göttern stürzen,
Daß Einer herrsche nur an ihrer Statt."
Darob in wildem Grimme der Tyrann
Den Seher schlägt, daß des Altares Fuß
Von seinem Blut sich röthet — doch das Wort,
Wie Flammen lodert's durch des Tempels Hallen:
Der Knabe lebt — und Thron und Götter fallen.....
Und Mörderhorden sendet er durch's Land,
Die kaum gebornen Leben zu zertreten;
Es mischt sich mit der Mütter Angstgeschrei
Wild der Trabanten Fluch — das grause Werk,
Jetzt ist's vollbracht, kein Knäblein athmet mehr,
Doch nimmer weichen des Tyrannen Sorgen,
Das Schicksal siegt — denn Einer ward geborgen.....
Ihn hatte schnell — sein Nam' ist Abraham —
In eines Felsen tiefversteckter Kluft
Am Euphrates die Muttertreu geflüchtet;
Drei bange Tag' umschleicht die Höhle sie,
Von Spähern rings umstellt, ob nicht ein Laut
Des Säuglings theures Leben noch ihr künde;
Hinein am vierten wagt sie sich — und sieh,
Gesäugt von einer Gais*), streckt lächelnd jetzt
Die Hand der Knab' empor, als woll' er ihr
Das große Werk des Unsichtbaren deuten;
Da fällt sie nieder auf ihr Angesicht,
Denn klar jetzt wird der Spruch ihr des Propheten
Und mit des Glaubens hohem Duldermuth —
Ob blutend schon — reißt sie sich von dem Knaben;
Drauf schleußt sie straks mit wundervoller Kraft
Nach vorn den Ort durch eines Felsen Trümmer,
Und des Tyrannen lachend kehrt sie heim:
„Nicht mag es untergehn, was mir geboren —
Der Größre hat zum Priester ihn erkoren!".....
So lebt er in der Höhle funfzehn Jahr,
Bis an der Zeit der Späher Wuth erlahmte,
Und der Gedräute schier zum Mährlein ward;
Zu weilen hier vermag er länger nicht —
Es drängt ihn fort, im Weltall ihn zu finden,
Den bessern Gott, den jetzt er soll verkünden....
Er tritt heraus — und wildes Tosen schreckt
Aus ihrem ersten Schlummer die Natur,

*) Die Originalkunde läßt das Kind seine Nahrung aus den Fingern saugen; man wird es nicht tadeln, daß es die Dichtung — auf wundervolle zwar, doch naturgemäße Art erhalten werden läßt. Warum Wunder schaffen, wo es dieser Hebel nicht bedarf.

Digitized by Google

Denn donnergleichen Fluges rauscht einher
Des Windes Engel aus den ew'gen Räumen;
Nur Einer blickt, der Sterne lieblichster —
Ob hart gedrängt — dem furchtbar Schreitenden
Mit Ruh' entgegen aus der Wolken Riß.
Und forschend starrt der Jüngling durch die Nacht —
Doch nichts denn Finsterniß — er lauscht umher —
Doch jeden Laut erwürgt der Windsbraut Tosen!
Da hebt er zu dem Stern empor den Blick:
„Was mag dir gleichen, reine Himmelsfackel;
Mit stiller Größe schaust du in den Kampf
Der kreisenden Natur — die Einheit muß,
Die Ordnung deinem Winke wiederkehren —
Die höchste Kraft bist du, dich bet' ich an!"
Doch als er in den Staub sich werfen will,
Anheimgefallen schon der Finsterniß,
Sieht er den Stern, der ihn so hoch entzückte;
Da senkt er schwermuthsvoll das Haupt, und spricht:
„Was untergeht, es ist das Höchste nicht!"....
Es schweigt der Sturm, und hoher Friede herrscht
In weitem Umkreis jetzt durch die Natur;
In stiller Pracht zeucht über Palmenwälder
Der Mond die blaue Pilgerstraße hin.
„Du bist mein Herr!" — ruft der entzückte Beter —
„Denn nichts gleicht deiner Schöne!" — doch umsonst
Sucht er den Gott, zu dem er beten will —
Ereilt hat ihn der Wolke finstrer Schlund; —
„Auch dieser nicht!" — ruft muthlos Abraham —
„Was untergeht in jenen Himmelswogen,
Ist nimmer Gott — ich habe mich betrogen!"....
Und sieh in Osten dämmert's — wundervoll
Entrollte sich dem Blick des Staunenden
Der große Vorhang der Natur — es schwamm
Dem Wagen vor der Tageskönigin
In einem Purpurmeer das holde Frührot,
Begrüßt von tausend Hymnen rings umher;
Es dampft der Horeb und der Karmel ihr,
Sammt Libanon den Opferrauch entgegen —
Und jetzt sie schwebt in hoher Majestät
Aus ihrem Flammenbett, den Morgengruß
Des Lebens zu empfahen, das ihr huldet....
„Nicht zweifl' ich mehr — du bist mein Gott und Herr,
Aus deinem Strahlenmund erscholl das Werde!" —
Rief Abraham, und warf sich hin zur Erde.....
Doch bald gewahrt hat er, wie ihre Bahn
Nun ab sich lenkt zum fernen Land im Westen,

Zu tauchen in des Meeres heil'ge Fluth,
Und Fehd' auf's neu' die alte Finsterniß
Dem Lichte beut..... „Auch sie muß untergehen!" —
Ruft er zerknirscht — „ist sie doch Kreatur:
Nur dich, du Tiefverhüllter, bet' ich an —
Du schufst der Lichter großes sammt den kleinen,
Du bist des Himmels und der Erde Herr —
Und deinen Namen, Höchster, will ich künden!"

Bertrand.

Unverhoffte Rettung.

(Fortsetzung.)

Bei'm Eintritt in das Gemach des Geheimschreibers wurde Zamora mit den Worten begrüßt:

Ihr gehört also dem verruchten Estevan an? Nicht wahr, seine Mutter ist eine Jüdin? Das ist ein heilloser Sünder, ein Atheist. Das wollt Ihr mir doch sagen?

In diesem Tone fuhr der Mönch noch eine geraume Zeit fort. Zamora ließ ihn ungehindert sprechen, bis er, aus Mangel an Athem, eine Pause machen mußte. Jetzt nahm er das Wort.

„Don Estevan," sagte er, „ist allerdings die Veranlassung, daß ich mich hier melde. Ihm allein muß ich alle meine Unruhe und meinen Kummer beimessen. Wie oft hat er mir nicht in Mexico versprochen, mich taufen zu lassen, aber er hat nicht Wort gehalten. Er vertröstete mich, daß es in Europa geschehen sollte, und nun ist er verhaftet worden, eh' er sein Versprechen hat erfüllen können. Jetzt, von Allen verlassen, in einem wildfremden Lande, bleibt mir nichts übrig, als meine Zuflucht zu dem Großinquisitor und denen, die um ihn sind, zu nehmen. Ich habe immer gehört, daß alle bei dem heiligen Officio Angestellte wahre Heilige sind, und deshalb spreche ich voll Vertrauen ihre Barmherzigkeit an, mich aus einer bejammernswerthen Lage zu reißen."

Mein Sohn, erwiederte der Mönch: Gott hat Euch wunderbar gerade zu uns geführt, um Euch aus den Klauen des Satans zu reißen.

„Welch ein Glück für mich!" rief Zamora begeistert aus: Ich habe mir durch meinen Fleiß und meine Treue funfzig Portugalesen nach und nach verdient. Ich bitte, nehmt sie und betet für mein Seelenheil."

Wo seyd Ihr jetzt in Diensten?

„Nirgends!"

Was wollt Ihr nun anfangen?

Digitized by Google

„Das weiß ich nicht! Mein ganzes Hab' und Gut hab' ich Euch gegeben; aber ich will lieber hungern und dürsten, wenn nur meine Seele nicht verschmachten darf."

Gut, mein Sohn! Ihr sollt getauft werden. Aber Ihr müßt bei dem heiligen Officium in Dienst treten. Dadurch öffnen sich Euch die Pforten des Heils, dadurch gelangt Ihr auf den geraden Weg zum Himmel. Was habt Ihr gelernt.

„Ich versteh' mich etwas auf Gärtnerei und auf die Küche; sonst gar nichts."

Könnt Ihr auch schweigen?

„Wie das Grab."

In diesem Augenblicke erschien, nachdem der Mönch eine Glocke geläutet hatte, ein Majordomo in demüthiger Stellung. Der Mönch übergab ihm den Neger mit der Erklärung, daß der Großinquisitor und auch er solchen besonders in Schutz genommen hätten. Er möchte Zamora im Garten und auch in der Küche Beschäftigung geben und dafür sorgen, daß es ihm an nichts fehle. Darauf entließ er den Schützling, ihm seinen Segen gebend, und mit der Ermahnung, recht eifrig zu beten, damit er nicht in Versuchung fiele. Zamora beugte sich demüthig bis zur Erde und ging mit dem Majordomo hinaus.

Sein Bestreben ging die ersten Monate lediglich nur dahin, durch seine Aufführung sich die Gunst und Zuneigung aller derer im Hause zu erwerben, mit denen er in Berührung kam. Dies glückte ihm auch, Jedermann wurde ihm zugethan.

Zamora war, durch dies sich erworbene Zutrauen, schon in mehrere Gefängnisse gekommen, aber seinen Herrn hatte er nirgends gefunden. Eines Morgens, als er sich in dem Schlafzimmer der Mönche befand, brachte der Majordomo ein Billet an denjenigen von ihnen, der den Wochendienst hatte. Nachdem solcher das Billet gelesen hatte, befahl er sechs Sbirren zu rufen, und sagte zu Zamora:

Komm mit mir! Du sollst etwas sehen, was du noch nicht gesehen hast.

(Der Beschluß folgt.)

Ansichten von Pforte.

Die Saale, die von ihrem Ursprunge an so manches schöne Thal durchzieht, und herrliche Punkte einzelner pittoresker Ansichten berührt, vereint doch nicht leicht irgendwo in ihrem Laufe in einem kleineren Raume so viele Reize landschaftlicher Schönheiten und geschichtlicher Erinnerungen, als in der Gegend von Pforte und Naumburg, die in ihrem idyllischen und zugleich romantischen Charakter zu einer der anmuthigsten Partien, wenigstens des nördlichen Deutschlands, sich bildet. Vielen, die diese Gegend kennen und lieben, besonders vielen, die sich für Pforte auch in andern Beziehungen interessiren, wird daher ein stiller Wunsch durch ein Unternehmen befriediget werden, das der vorzüglich durch sein Feuergemälde rühmlichst bekannte Künstler Oldendorp, gegenwärtig Zeichenlehrer an der Landschule Pforte, eben ausgeführt hat. In einem Cyklus von 18 kleinen sehr gefälligen Blättern hat er eine Reihe anziehender Punkte aus dieser Gegend, nämlich Pforte von verschiedenen Seiten, (1. 2. 3.) Kirche daselbst, Schulhaus, Spielplatz, Familienwohnungen, (4. 5. 6. 7. 8.), Kösen (10. 11.), Naumburg (12.), das Fischhaus bei Pforte (13.), Rudelsburg und Saaleck (14. 15. 16.), Schönburg (17.) und Goseck (18.) gezeichnet. Diese kleinen, besonders eingefaßten Blätter sind, auf zwei größern Blättern vereinigt, durch einen ungemein saubern und zierlichen Steindruck wiedergegeben. So können sie selbst zu einer sehr hübschen Zimmerverzierung dienen, und werden gewiß manchen alten Pförtner seinem Schreibetisch gegenüber willkommen seyn *).

Sollte das Unternehmen, wie zu hoffen ist, Beifall und Unterstützung finden, so ist der Künstler gesonnen, noch zwei ähnliche Blätter mit andern Zeichnungen aus dem Innern der Schule und ihren reichen Umgebungen folgen zu lassen. Pforte, im Januar 1826. A. G. L.

Anekdoten.

Ein ganz aristokratischer Engländer sprach mit seinem Bedienten nur durch Zeichen, aus Furcht, wie er sagte, seine Worte nicht zu mesalliiren.

Als man Foot das Bein amputirte, schrie er vor Schmerz laut auf. Verzeihen Sie, meine Herren, sagte er zu den Wundärzten, ein anderes Mal werde ich mich besser benehmen. Ss.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München, im December 1825.

Nachdem der erste große Schmerz über den Tod unsers guten Maximilians zu einem stillen aber tiefgefühlten Trauern geworden war, trat nach dem Regierungsantritte

*) Sie sind bei Leopold Voß in Leipzig für 1 Thlr. 8 Gr. zu haben.

Digitized by Google

Ludwigs des Ersten eine Periode ein, welche für ganz Baiern die höchste Aufmerksamkeit erregte. Große Veränderungen im innern Organismus der Staatsverwaltung und des Staatshaushaltes wurden vorgenommen, die größte Einfachheit in alle Zweige derselben geführt, und überall leuchtete der Geist der Sparsamkeit auf eine musterhafte Weise hervor. Diese königlichen Verordnungen, welche andere Blätter, denen es zustehe, bekannt gemacht haben, sollen hier nicht wiederholt werden, — sondern wir erwähnen hier nur des Ereignisses, daß unter der Voraussetzung, daß die Herausgeber der nichtpolitischen Zeitblätter, welche zu München sich in den Schranken einer anständigen Freimüthigkeit halten werden, wofür dieselben ohnedies verantwortlich sind, von Sr. Königl. Majestät die bisher angeordnete Censur für diese Blätter aufgehoben wurde. Diese Anordnung wurde von allen Redactoren der hiesigen nichtpolitischen Zeitschriften mit großer Freude aufgenommen, und sie beeiferten sich, den großsinnigen Geber dieses schönen Geschenkes durch die Versicherung der stets zu beobachtenden größten Anständigkeit ihren herzlichsten und tiefsten Dank darzubringen. Einige Tage nach der Eröffnung dieses Befehles erschien in der hiesigen beliebten Zeitschrift: Flora, ein Artikel unter der Aufschrift: „Geist der Flora, Morgenröthe einer neuen Zeit für das Vaterland," — welcher große Sensation im Publikum erregte, und wogegen viel gesagt und geschrieben wurde. Der Verfasser begann damit, daß kurz nach den Aufhebungen über die Moden in der Heilkunde, und nach Anmerkungen über die Launen der Sängerinnen und Schauspielerinnen die Censur eingeführt wurde, er statte hierauf seinen ehrfurchtsvollen Dank über die Wiederaufhebung dieser Censur ab, wirft einige Blicke auf die sechs und zwanzigjährige Regierung des verstorbenen Königs, und schließt mit folgenden Worten, welche ihrer Wirkung wegen, die sie unter den Lesern hervorbrachten, hier angeführt werden mögen: „Ludwig, der als Erbprinz seine künftige Bestimmung vorgesehen, hatte die Kunst des Regierens nicht nur wissenschaftlich sich eigen gemacht, sondern durch seinen Beobachtungsgeist auf Reisen und ein geübtes Vergleichungsvermögen in ihren gediegensten Grundlagen berichtigt. In den Verhandlungen der Stände an Ihm lebhaft Theil nehmend, hatte er die wahren Bedürfnisse des Landes, die Licht- und Schattenseiten der bestehenden Verwaltung erkennen gelernt, und die menschenfreundliche Herablassung, mit der er die Hütten, wie die Schlösser, besucht, konnte bei ihm die künstliche Täuschung nicht aufkommen lassen, in der Monarchen so oft sich von dem Zustande des Landes ein glänzendes, mit der Wirklichkeit nicht übereinstimmendes, Bild vorspiegeln. — So ausgerüstet zum Regieren, und kein Neuling in der Kunst, wohlwissend, „was seinem Volke Noth thue in der Zeit," besteigt Ludwig den Thron Baierns, und das Vaterland kann Ihm daher mit der größten Zuversicht vertrauen. Es gehört eine eigene Seelengröße und Selbstverläugnung dazu, gleich im Anfange einer Regierung, statt sich Festen und Beglückwünschungen hinzugeben, state Gnaden auszutheilen, um reichlichen und augenblicklichen Weihrauch zu empfangen, sich mit dem wahren Wohle des Gesammtvaterlandes zu beschäftigen, und auf das Wagniß, von den nahen Umgebungen verkannt, vom gekränkten Eigennutze und leidenden Persönlichkeiten verläumdet zu werden, nur Hand an die Heilung der bestehenden Uebel zu legen, wovon erst spätere Jahre die ganze Wohlthat nach völliger Herstellung und nach den verschwundenen Narben der Operation zeigen können. Die Zeitschrift Flora, welche schon früher die Lage der Dinge von der Seite erschaut, wie unser gegenwärtiger, großsinniger Monarch sie praktisch und sachkundig aufgefaßt, kann daher wohl die ersten Augenblicke ihrer Befreiung von der Censur nicht besser feiern, als indem sie den wohlwollenden, großen Ansichten unsers Monarchen huldigt, um so mehr, da sie es aus Ueberzeugung kann, ohne zu jenen Wetterfahnen gezählt zu werden, die jeder neuen Idee, oder Regierungsansicht, welche die herrschende wird, fröhnen. So wie wir in dem gegenwärtigen Aufsatze vor Allem das Gemälde der Verhältnisse voranschicken mußten, unter welchen die Regierung unsers gegenwärtigen, höchst verehrten Monarchen in's Leben tritt, um den richtigen Standpunkt und ihre wahre Aufgabe zu bezeichnen, so behalten wir es einem folgenden vor, das System derselben, wie es sich vor unsern Augen entfaltet, und die für das Gesammtvaterland vortheilhaften Aussichten, welche es darbietet, zu schildern, und die frohen Hoffnungen auszusprechen, denen wir uns mit einem Vertrauen überlassen, daß wir von der ganzen Nation getheilt zu sehen wünschen. Sprechen sich die Freunde des Vaterlandes durch eine solche allgemeine Anerkennung der vollbeglückenden Absichten unsers verehrten und hochsinnigen Monarchen aus, wer könnte dann wohl an ihrer Gewährung vom Wittelsbachs würdigen Sprossen, dem Erben ihrer Liebe für Baierns Kinder, und des vortrefflichen Herzens Königs Maximilian Josephs zweifeln?" —

(Die Fortsetzung folgt.)

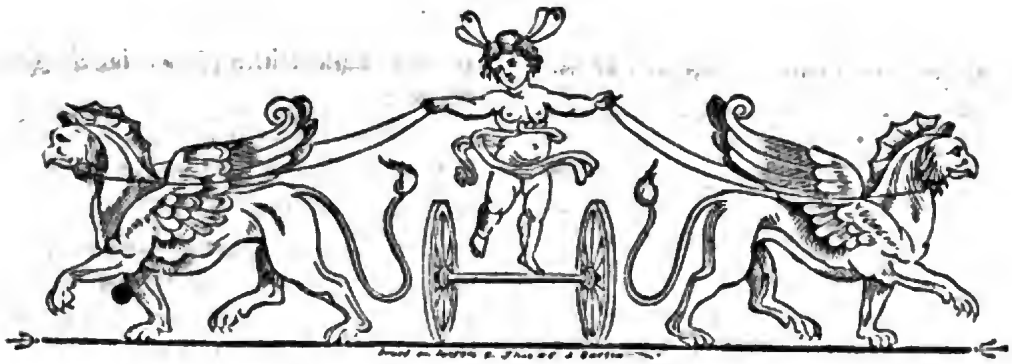
Aus Berlin. (Beschluß.)

Ueber den Styl der Dichterin, über das gesuchte, geziert, geschnörkelte, spielende, mehr deklamatorische und rhetorische, als lyrische und melodische derselben, ist ihr allgemein der Stab gebrochen worden. Gerade das, worein sie das Höchste setzte, von dem sie das Meiste erwartete, ist ihr sowohl als dem Komponisten zur Klippe geworden, welche von Letzterem umschifft werden mußte. Der Strenuengesang ist nicht im Gedicht, sondern in der meisterhaften harmonischen Komposition. — Die Darstellung war vorzüglich. Die ersten Male leitete Hr. Weber selbst. Jubel bei'm Erscheinen, Beifall während des Stücks, Hervorruf und Dank ohne Ende am Schlusse waren sein Lohn. Es war kein erbettelles Lob, kein gemaltes kaltes Feuer; es war die volle Ergießung des Gefühls, der reine Enthusiasmus über das schöne Werk; mitunter vielleicht auch der entfesselte Busen, der sich einmal frei über ein Musikstück freuen durfte, welches uns der Neid so lange vorenthalten hatte. Daher kommt es denn auch, daß noch hie und da Urtheile einiger Spontinisten oder Spontanisten in Badeheim spuken, daß die Enciante der Europaide gern die Beine unterschlagen, eine schwache Seite abgewinnen möchte; aber Gottlob, sie kann zu den hämischen Seitenhieben lächeln, und unser Satz, daß das allgemeine Urtheil einstimmig für sie ist, bewährt sich bei jeder Vorstellung von Neuem, und immer mehr und mehr. Wie stünde es auch um den musikalischen Geschmack, wenn sich solche Meisterwerke, wie Encyantde und Jessonda, nicht über den Neid erhoben? wenn eben dieser Neid nicht dazu beitrüge, ihres Rufes Ruhm zu erhöhen?

Hr. Spontini wird nicht vor Ostern zurück erwartet, und auch dann nicht einmal bestimmter Weise. Das Carneval ist ohne ihn angefangen, und wird ohne ihn enden. Er soll sogar die Partituren der Olympia und des Alcidor mit nach Paris genommen haben. Ob seine Olympia, welche dort durchfiel, mit den Veränderungen mehr Beifall finden, ob sein Alcidor, mit den Allegorien, der Verwirrung, der Länge und Breite gefallen wird, muß man abwarten. Hier wird er oft den ausgebrannte Vulkan genannt, und mit dem Komponisten im Hogarth verglichen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 35. — den 18. Februar 1826

Unverhoffte Rettung.

(Beschluß.)

Man ging nun einen langen Gang entlang. Eine Thür wurde geöffnet, und man stieg mehrere Stufen zu einem Behältniß hinauf, schwere Riegel wurden zurückgeschoben, es rasselte eine eiserne Thür, sie öffnete sich, und Zamora sah Don Estevan. Er wurde vor das Tribunal der Inquisition zum Verhör geführt. Der Gefangene ging mit gesenkten Augen aus seinem Kerker, als er sich Zamora näherte, hustete dieser. Estevan blickte auf, aber der Neger hatte einen Finger auf den Mund gelegt, und dies Zeichen verstand der Gefangene, er schritt langsam vorwärts, ohne die mindeste Ueberraschung zu verrathen.

Der treue Neger benutzte diesen Augenblick, wo man nur mit Estevan beschäftigt war, den verlassenen Kerker näher zu betrachten, und eilte dann den Sbirren nach. Nach einiger Zeit wurde Estevan wieder zurückgeführt. Ihre Augen begegneten sich, und ein flüchtiger Blick war hinreichend, sich wechselseitig zu verständigen.

Der dienstthuende Mönch wollte die Thüre verriegeln und verschließen. Zamora kommt ihm zuvor, dienstfertig will er ihn dieser Mühe überheben; man läßt es zu, und indem er die Thür hinter dem Gefangenen zuwirft, läßt er ein kleines Zettelchen innerhalb der Schwelle fallen. Auf diesem standen die Worte: Muth! Schweigen! Aufmerksamkeit! — „Vernichten Sie diese Zeilen, sobald Sie solche gelesen haben."

Man ließ nun den Gefangenen allein. Als der Neger mit dem Mönche wieder an Ort und Stelle war, sagte der Letztere zu Zamora:

Er hat dich nicht erkannt.

„Das ist mir auch sehr gleichgültig," erwiederte der Neger unbefangen, „ich bin nicht mehr in seinen Diensten und kümmere mich nicht weiter um ihn."

Am folgenden Morgen ging Zamora in den Garten; er wußte nun, daß nach solchem Estevans Gefängniß liegen mußte. Er stellte sich unter die Fenster dieser Kerker. Er hatte hier oft schon früher gearbeitet, ohne zu ahnen, daß sein unglücklicher Herr ihm so nahe sey. Er stand sich mit dem Gärtner gut; dies war ein alter Mann, der froh war, wenn er seiner Ruhe pflegen konnte. Zamora war also bei seiner Arbeit sich selber überlassen, und sicher, daß der Gärtner ihn nicht leicht darin stören würde. Aus dem Garten führte eine Thür in's Freie. Sie diente zur Bequemlichkeit des Gärtners, um Unkraut u. dergl. auf die Straße, und Dünger und neuzupflanzende Bäume hineinzubringen. Der Gärtner allein hatte dazu den Schlüssel. Zamora hatte jetzt ebenfalls einen zweiten Schlüssel von dem Gärtner erhalten, dem das öftere Abfordern seines Schlüssels lästig wurde; er konnte daher nach Gefallen aus- und eingehen. Er beschloß, diesen Umstand zu benutzen. Noch wußte er aber nicht, welches von den vielen Fenstern zu Estevans Gefängniß gehöre. Diesen Tag war er nur darauf bedacht, solches auszumitteln. Er fing eifrig zu arbeiten an, und pfiff dabei die Weise eines bekannten Liedes der westlichen Indianer. Um ihn war es ganz still und er

Digitized by Google

vernahm hinter einem eisernen Gitter ein Husten, an welches er seinen Herrn zu erkennen glaubte.

Mehrere Tage hinter einander erbot sich Zamora, aus freien Stücken, den Dienern zu helfen, welche die Speisen den Gefangenen bringen mußten. Da er sich dabei sehr thätig zeigte, und manchem einen Gang und eine Mühe ersparte, so unterließ man nicht, ihn stets zu diesem Geschäfte zu rufen. Dadurch erhielt er mehrmals Gelegenheit, Estevan zu sehen, und ihm durch Zeichen zu erkennen zu geben, er möchte nicht verzweifeln.

Noch waren die Tage zu lang, etwas zu unternehmen; er verschob also die Ausführung seines im Stillen ersonnenen und reiflich erwogenen Rettungsplans, bis auf die längern Nächte, denn unter deren Dunkelheit konnte er einen glücklichen Erfolg sich versprechen.

Während dieser ganzen Zeit hatte er ab und zu den französischen Consul besucht, der ihm auch Geld zu seinen etwanigen Bedürfnissen gab. Er wußte es endlich so einzuleiten, daß er an einem Abend Estevan sein Essen brachte; bei dieser Gelegenheit bekam solcher einen Zettel mit den Worten: „Morgen, um die nämliche Stunde! Genau Acht gegeben."

Am folgenden Abend, kurz vor der Zeit, wo die Gefangenen ihre Abendmahlzeit erhielten, ging Zamora in das Zimmer, wo die Diener die einzelnen Portionen anrichteten. Er nahm den Brotkorb. Im Gehen ließ er ein Brot aus dem Korbe fallen, er hob es auf und nahm es, damit es nicht noch einmal niederfallen sollte, unter den Arm. Auf dem dunkeln Gange vertauschte er es schnell mit einem andern, das er des Behufs anfertigen lassen, und in welchem sich eine Feile befand. Mit Furcht und Zittern, daß dies Taschenspielerstück ihm mißglücken würde, hatte er es gewagt; es lief Alles nach Wunsch ab, keiner ahnete etwas von dieser Vertauschung, und so kam er mit dem Brote vor den Kerker seines Herrn, und schob es solchem hinein.

Estevan war nicht einen Augenblick zweifelhaft, durch wem er diese Feile erhalten habe, und wozu er sie benutzen solle. Er durchsägte damit des Nachts, wenn Alles schlief, die eisernen Stäbe an seinem Kerkerfenster, doch erhielt er sie, befestigt durch gekautes Brot, in der gewöhnlichen Stellung.

Zamora hatte seinem Herrn zu diesem Geschäft die erforderliche Zeit gelassen. Das Weihnachtsfest nahete heran, und diesen Zeitpunkt hatte der Neger bestimmt, Estevan zu befreien. Den Tag vor diesem Feste spielte

er ihm einen dritten Zettel in die Hände mit den Worten:

„Wenn Sie mit Ihrer Arbeit fertig sind, so lassen Sie morgen Mittag etwas Wein in Ihrer Flasche."

Die symbolische Antwort überzeugte den treuen Diener, daß es Zeit sey, das kühne Wagestück auszuführen. Am heiligen Abend vor dem Weihnachtsfeste, um die Stunde, wo die Gefangenen ihr Abendessen empfingen, waren alle Mönche, und fast alle übrigen Diener der Inquisition noch in der Kirche, und es wurde dem Neger um so leichter, den letzten Zettel an seinen Herrn gelangen zu lassen, der die Worte enthielt:

„Morgen zwischen zwölf und ein Uhr des Nachts halten Sie sich bereit, und lassen Sie den beikommenden Bindfaden aus dem Fenster."

Nach dem Gottesdienst am ersten Tage des Weihnachtsfestes, der bis halb sieben Uhr des Abends währte, setzte sich der Großinquisitor mit fast allen Gliedern des heiligen Officiums zur Tafel. Um neun Uhr hatte man abgespeist, um zehn Uhr lag Alles im tiefen Schlaf. Zamora aß diesen Abend bei dem Gärtner, und auch die Wache habenden Sbirren hatten sich gütlich gethan. Zamora hatte also freien Spielraum. Der Sicherheit wegen hatte er sich ein paar Flaschen Wein von vorzüglicher Güte angeschafft, er wußte, daß der Gärtner kein Kostverächter war, und er trank diesem und seiner Frau so tapfer zu, daß sie wein- und schlaftrunken das Bett suchten.

Mittlerweile war es Mitternacht geworden, die Thurmuhr schlug zwölf. Zamora löschte die noch brennende Lampe aus und schlich sich leise in den Garten. Ein heftiger Regen strömte vom Himmel herab, eine undurchdringliche Finsterniß herrschte; beides kam ihm jetzt sehr zu statten. Ein Laterne mitzunehmen war bedenklich, der Schein hätte zum Verräther werden können. Zamora kannte auch in der Finsterniß das Lokale sehr genau. Er nahm einen Spaten, grub unter einem Baum eine dort verscharrte Strickleiter heraus, eilte damit unter das Fenster, pfiff leise, und bald darauf rollte der Bindfaden nieder, an welchen er die Strickleiter anknüpfte. Der Bindfaden wurde mit dieser emporgezogen. Estevan stieg mit deren Hülfe aus dem Kerkerfenster, da die durchsägten eisernen Gitter kein Hinderniß mehr waren. Beide verließen den Garten, gelangten auf die Straße, und eil-

Digitized by Google

ten nun so schnell als möglich nach der Wohnung des französischen Consuls.

Hier zog der Neger die Schelle. Er wurde mit dem Geretteten eingelassen, und beide waren in Sicherheit. Jetzt konnten sie sich ihren freudigen Gefühlen ungehindert hingeben. Der treue Neger umarmte seinen Gebieter und dankte Gott, daß er ihn zu einem Werkzeuge gewählt habe, der Retter eines Unglücklichen zu werden. Estevan kniete, überwältigt von seinen Gefühlen, nieder, und flehte mit gefaltenen Händen und zum Himmel erhobenen Augen, in denen Thränen der Freude glänzten, den Allmächtigen an, daß er solche Treue und Beharrlichkeit hier und jenseit des Grabes belohnen möchte.

Nach diesen Herzensergießungen sagte der Consul zu Estevan: es sey keine Zeit zu verlieren, sich den fernern Nachstellungen der unerbittlichen Inquisition zu entziehen. Er hätte bereits alle Vorkehrungen getroffen, ihn in ein Land zu schaffen, wo er nichts weiter zu fürchten hätte. Ein französisches Schiff läge segelfertig. Die Kleinode, die Zamora gerettet, wären hinlänglich, ihn lange Zeit vor jeder Geldverlegenheit zu sichern; er seiner Seits würde dafür sorgen, das Uebrige, wenigstens zum Theil, den gierigen Händen der Inquisition zu entreißen. Die erste Wuth über seine Flucht müsse sich aber gelegt haben, um hierin mit Erfolg sich für ihn verwenden zu können.

Don Estevan und Zamora mußten sich nun zur Ruhe begeben. Der Consul behielt sie den folgenden Tag versteckt bei sich, und fuhr am Abend nach dem Hafen zu dem Schiffskapitän, den er zuvor von seiner Ankunft in Kenntniß gesetzt hatte. Estevan und der Neger standen in der Livree des Consuls hinten auf dem Wagen.

Er begab sich mit Beiden an Bord des Schiffs, und überlieferte ihm die Passagiere, mit der Aeußerung, er mache ihn im Namen des französischen Gouvernements für jedes zu vermeidende Unglück verantwortlich. Man trennte sich unter Danksagungen und Glückwünschen. Estevan und sein treuer Neger kamen glücklich an die französische Küste, sie landeten bei Bordeaux und gelobten sich, daß sie nur der Tod trennen solle.

Ludwig XVI. und Malesherbes*).

Als dieser tapfere Sachwalter des unglücklichen Königs demselben meldete, die Mehrzahl des Convents habe ihn

*) Histoire de France, par Lacretelle. T. X. Paris 1824.

zum Tode verurtheilt, wünschte Ludwig zu wissen, wie die bedeutendsten Mitglieder ihre Stimmen abgegeben hätten. Bei einigen dieser Namen zeigte der König Ueberraschung, bei Nennung anderer äußerte er Schmerz, doch ohne Bitterkeit, als ihm aber Malesherbes den Namen des Herzogs von Orleans unter denen, welche für den Tod gestimmt, nannte, schien ein weit gräßlicherer Schmerz ihn zu durchschneiden, als jenes Beil verursachte, womit er nun bald auf dem Schaffot sollte hingeschlachtet werden.

„Orleans!" rief er wiederholentlich aus, „Orleans? wie? Mein Verwandter, ein Nachkomme des guten Heinrichs IV.! Nein! Nie hätte ich es für möglich gehalten, daß sein Haß oder — seine Furcht ihn so weit hätten führen können."

Malesherbes schilderte dem Könige den allgemeinen Schauder, welchen diese Stimme hervorgebracht habe, und äußerte einige Hoffnung, daß, hierüber entrüstet, das Volk an dem verhängnißvollen Tage sich erheben und den König retten werde. „Es gibt noch einige treue Unterthanen, welche geschworen haben, Sie entweder aus den Händen der Mörder erretten oder selbst umkommen zu wollen bei dem Wagstück."

„Kennen Sie diese Personen?" fragte Ludwig. „Nein, Sire," entgegnete Malesherbes, „aber ich kann sie leicht ausfindig machen."

„Gut denn!" fuhr der König fort, „so sagen Sie allen diesen Getreuen, daß ich ihnen herzlich danke für dieses Zeugniß ihres Eifers, aber sagen Sie ihnen zugleich, daß jeder Versuch der Art ihr Leben in Gefahr bringen werde, ohne das meinige zu retten. Als Anwendung von Gewalt mir den Thron und das Leben wohl noch hätte behüten können, habe ich ein solches Mittel zurückgewiesen. Kann ich also jetzt noch wünschen, daß das Blut von Franzosen unnützerweise für mich fließe?"

Hier sieht man, wie aus vielen andern Beweisen erhellt, daß Humanität die hervorstechende Tugend des unglücklichen Ludwigs gewesen. Aber eben diese Humanität hinderte ihn, zu rechter Zeit scharfe und durchgreifende, aber damals nothwendige, Maßregeln anzuwenden. Er fiel, weil er human war.

Anekdote.

Nach der verunglückten Belagerung von Gibraltar fragte der König einen der Großen: quelle batterie a souffert le plus? — Ma batterie de cuisine, Sire," antwortete jener. — Ss.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Auch in der unter dem Namen der Lyra hier bestehenden Gesellschaft wurde, so wie früher die Dienstjubelfeier unsers unsterblichen Göthe, so auch die Säkularfeier des Geburtstags unsers unvergeßlichen Weiße auf eine würdige und zweckmäßige Art begangen *). Nachdem nämlich Herr Legationsrath Gerhard, als einer der Vorsteher, durch eine passende Rede, in der die bedeutendsten Lebensverhältnisse und Verdienste des Verewigten angeführt wurden, eingeleitet hatte, folgte die Darstellung eines der bekannten und beliebtesten Weiße'schen Kinderdramen: der ungezogene Knabe, das von Kindern einiger Mitglieder der Gesellschaft sehr gut aufgeführet wurde, wobei denn auch die Bekränzung der Büste des Kinderfreundes Statt fand. Dann wechselten passend gewählte Musik- und Deklamationsstücke, und ein von Hrn. L. R. Gerhard gedichteter und vom Hrn. Musikdirektor Potenz komponirter Gesang beschloß diese Festlichkeit, welcher auch der Sohn des Verewigten, Hr. Domherr und Oberhofgerichtsrath Dr. Weiße, nebst seiner Familie und andern Verwandten, beiwohnten. Ein Ball endigte nachher nebst einem festlichen Mahle die seltene Feier.

Nachtrag. (Eingesandt.)

Kinder führen das Schauspiel: der ungezogene Knabe, aus Weiße's Kinderfreunde, auf. In der letzten Scene kündigt, nachdem Ludwig für seine bösen Streiche durch Entfernung bestraft worden, Hr. Günddery den Uebrigen an, er habe ihnen noch mehr kleine Gäste gebeten, und mit diesen sollten sie ein frohes Fest feiern. Dem Bergmannsknaben Jonas verspricht er für die zerbrochene Geige eine neue, und trägt ihm auf, seine kleinen Kameraden zu holen, und diese mit ihnen zu frohen Tänzen aufzuspielen. Das Fest, fährt He. Günddery fort, gelte einem Manne, der vor 100 Jahren geboren, der gute Kinder lieb gehabt, und den gute Kinder noch im Grabe segnen, weil sie ihm manche Freude und Belehrung danken. Sie möchten nun rathen, wer dieser Edle sey. Die Kinder rufen einmüthig: Das kann kein anderer seyn, als Vater Weiße, unser Lehrer, unser Freund! Hr. Günddery bejaht es, und indem die Kinder fröhlich hinaushüpfen, die gebetenen Gäste zu bewillkommen, ruft er ihnen nach:

Ja! geht nur, geht, ihr unschuldsvollen Kleinen,
Und kehrt geschmückt zum frohen Fest zurück!

Zu den Zuschauern.

Dem Tage soll des Glückes Sonne scheinen:
Denn gute Kinder sind der Erde Glück!
Laßt uns mit ihrem unsern Dank vereinen;
Was sie erfreut, erheitre unsern Blick!
Nur so befolgen wir die milden Lehren
Des Kinderfreundes, den wir liebend ehren.

(ab.)

Unter brillanter Polonoise ziehen jetzt 8 kleine Bergleute mit Blasinstrumenten, Knaben von 5 bis 8 Jahren, der kleinste mit der Trompete an der Spitze, herein, machen einige Schwenkungen und stellen sich zu beiden Seiten der Bühne auf. Ihnen folgen Knaben und Mädchen von 7 — 10 Jahren in ländlicher Tracht mit zierlichen Tanzschritten. Sie tragen Rosenkränze und Rosenguirlanden, und führen damit einen festlichen Tanz auf, der mit einer Gruppe schließt. Unter Trompeten- und Paukenklang hebt sich der Vorhang eines kleinen Tempels. Man erblickt des Dichters Bildniß, geschmückt mit Blumen und Festons. Unter dem Bilde ist ein Altar mit bekränzter Leyer, auf dem Altar lodert eine Opferflamme. Ein Genius steht daneben mit brennender Fackel. Die Kinder knieen bei seinem Erscheinen nieder, den Blick nach dem Altar gewandt.

Genius spricht:

Ich bin der Erde süße Lust,
Der Engel keuscher Liebe;
Ich weck' in guter Menschen Brust
Die seligsten der Triebe.

Der aber auf Euch nieder blickt,
Der Geist, zu dessen Preise
Ihr Festaltar und Tempel schmückt,
Ist — Christian Felix Weiße.

Er hat für Euch, in Lied entglüht,
Den Kinderfreund geschrieben,
Ist auch, vom ew'gen Lenz umblüht,
Noch Kinderfreund geblieben.

Ich muß auf jenem sel'gen Stern
Als Engel ihn umschweben:
Dem edlen Geiste dien' ich gern,
Und dient' ihm schon im Leben.

Ich hauchte' ihm jene Lieder ein,
Die Euer Lippen lallen,
Und lehrt' ihn mild und freundlich seyn
Und Jedermann gefallen.

Nun kam ich mit der Fackel Brand,
Das Opfer anzuzünden,
Der Kinderfreund hat mich gesandt,
Euch Segen zu verkünden.

Wer armer Waisen bittre Noth
In Glück und Freude wandelt,
Und so, wie Lieb' und Pflicht gebot,
Nach seinem Geiste handelt:

Der wird der Milde Segen schon
Im eignen Busen finden,
Und Engel werden dort zum Lohn
Ein Diadem ihm winden.

Ihr aber, Kinder, sollt Euch freun,
Daß Ihr den Tag erlebet,
An dem Euch bei des Opfers Schein
Sein edler Geist umschwebet!

Er mög' auch ferner auf Euch ruhn,
Euch unsichtbar umwehen!
Vergesset nimmer wohlzuthun,
So wird's Euch wohlergehen!

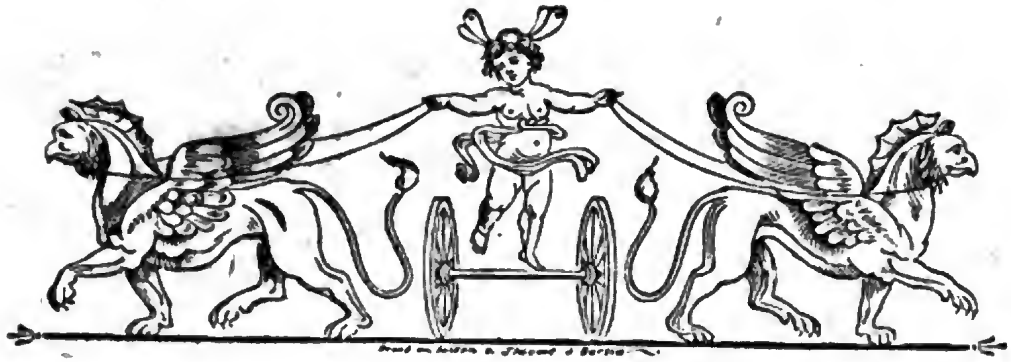
Bewahrt, was Weiße lehrt' und sang,
Tief in der Herzen Grunde,
Und denket Euer Leben lang
Der festlich schönen Stunde!

Unter sanfter Musik treten jetzt die Kinder, je Paar und Paar, in den Tempel, hängen darin ihre Kränze und Guirlanden auf, und bilden damit eine malerische Dekoration. Nach anständiger Verdeutigung gehen sie darauf unter einem Festmarsche ab, die kleinen Spielleute folgen auf gleiche Weise, und der Vorhang fällt. W. Gerhard.

*) Die in der Lyra zum Besten des Erziehungsfonds für arme Waisen des Erzgebirges eingesammelte Spenden betragen 108 Rthlr., und sind den Direktoren der Anstalt zugesandt worden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 36. —— den 20. Februar 1826.

Menschenliebe und Dankbarkeit.

Eine Erzählung von J. F. Dietrich.

Verheerend hatte der Krieg schon Jahre lang, mit kurzen Unterbrechungen, in mehr als einem Welttheile gewüthet. Ganze, sonst blühende, Provinzen glichen Wüsteneien, und Dörfer und Städte lagen in ihren Ruinen, wie ehedem zu der Zeit des alten Roms, oder des jetzt so hart bedrängten Griechenlands. Das unermeßliche Moskwa war in Flammen aufgegangen, mit eigner Hand sich zerstörend, so wie einst Kato, um die Freiheit der Römer nicht zu überleben, sich selbst den Dolch in seine Heldenbrust stieß. Sterbende, Verhungerte, Erfrorne lagen auf weiten Schneegefilden umher, wie verwehte Garben, die Niemand sammelt; und wie oben der Himmel von feurigem Rauch sich röthete, als ob Nordlichter ihn färbten, oder Vulkane ihre Feuerballen in die Wolken schleuderten, so glich die in ein weißes Schneegewand eingehüllte Erde im Wiederschein der Gluten einem Blutmeere, und erleuchtete dem versprengten, verstümmelten, verfolgten Krieger, oder dem aus seiner Schilfhütte verjagten, abgehungerten Landmann den nächtlichen Pfad. Furchtbar erneuerten sich die Scenen, die der unsterbliche Kleist vor langen Jahren (1744) in seiner Sehnsucht nach Ruhe so grausend wahr schilderte:

„Wenn Phöbus weicht, weicht doch die Klarheit nicht,
Die Nacht wird Tag vom Leuchten wilder Flammen,
Den Himmel färbt ein wallend Purpurlicht,
Von Dächern schmilzt ein Kupferfluß zusammen;
Der Kugeln Saat pfeift, da die Flamme heult,
Mond und Gestirn erschrickt, erblaßt und eilt,
Wie, wenn ein Heer Kometen aus der Kluft
Des Aethers tief in's Chaos niederfiele;
So zieht die Last der Bomben durch die Luft,
Mit Fen'r beschweift. Von reißendem Gewühle
Fließt hier Gehirn, liegt dort ein Rumpf gestreckt,
Hier raucht Gedärm. So ist der Grund bedeckt!"

In einer jener schrecklichen Kriegsepochen war es, wo ein französischer Oberster, von Geburt ein Deutscher, jetzt Belmont sich nennend, dem Tode und der Gefangenschaft entronnen, ermattet, krank, ärmer als ein Bettler an der Straße, oder der homerische Odysseus, und nur zum Nothdürftigsten bekleidet mit wenigen gleich unglücklichen Kriegsgefährten in der Stadt ***, an der **schen Gränze, in einer furchtbar stürmischen Regennacht eintraf, indeß seine Gattin und sein einziger Sohn, ein blühender Jüngling, auf dem väterlichen Erbrittergute ** am Rhein, den vermeintlichen Tod ihres Gatten und Vaters, von dem seit lange ihnen keine Kunde geworden war, trostlos bejammerten, und den Tag für den unglücklichsten ihres Lebens hielten, wo er, im Gefühl und Drang rüstiger Manneskraft, von Begierde nach Kampf und Thaten berauscht, den Fahnen des zu der Zeit weltbeherrschenden Napoleons gefolgt war, und in einem Zeitraume von zehn oder elf Jahren sich bis zum Obersten aufgedient, und das Kreuz der Ehrenlegion durch ausgezeichnete Tapferkeit sich erworben hatte. Schwer, und schwerer als er sich es selbst zugestand, war ihm der Abschied von Gattin und

Digitized by Google

Sohn geworden; aber ein weitaussehender Prozeß, der, im Fall eines unglücklichen Ausganges, ihn mit dem Verlust seines Erbgutes, außer welchem er nur sehr wenig Vermögen besaß, bedrohte, und der Durst nach Heldenruhm und die Hoffnung auf Kriegsglück, ja selbst die Liebe und Sorgfalt für die Seinigen, welche er auf der Bahn der Ehre vor künftigem Mangel zu sichern gedachte, hatten nach langem Kampfe mit sich selbst, zu dem Entschlusse ihn hingerissen, den Armen seiner Geliebten sich zu entwinden, und das stille Landleben, welches er im Kreise seiner Familie in wissenschaftlicher Ruhe verlebte, mit dem Mordgetümmel Bellonens zu verwechseln. Ach! hätte er nur hoffen, nur leise ahnen können, daß sein Rechtsstreit durch eine aufgefundene Urkunde eine so günstige Wendung nehmen, und selbst durch einen unerwarteten Erbfall noch ein zweites Gut jenseit des Rheins ihm zufallen würde, o! dann würde er gern den Ehrendegen für den Pflug hingegeben, sein ländliches Völkchen als wohlthuender Lehnsherr beherrscht, und freudiger jenes bei frohen Erntefesten und Freudenfeuern angeführt, als sich selbst in die Donner mörderischer Schlachten gestürzt, oder seine Cohorten zu dem pomphaftesten Siegesjubel begleitet haben. Doch dann hätte auch der letzte und schönste Zug seines edeln Charakters nicht den Stoff zu einer Geschichte geben können, welche ich jetzt meinen Lesern zur Erinnerung an jene Tage der Angst treu und schmucklos vortragen, und eine Blume auf das Grab dessen, welcher im Glück seiner Rettung im Unglück so dankbar gedachte, streuen, und ein gleiches Blümchen in den Brautkranz eines Mädchens winden will, welches im frommen Sinn und der reinsten Menschenliebe erhabener und heldenmüthiger handelte, als die Königstochter von Kreta, die den allzugeliebten Ungetreuen aus dem Labyrinthe und dem Rachen des Minotaurus befreite, um nach flüchtigem Liebesrausche den Tod in den Fluten des Meeres zu finden, als der Verräther, zwar auf das Gebot der Götter und des Vaterlandes, das athenienſische Schiff bestieg.

(Die Fortsetzung folgt.)

Neueste Literatur.

Von Wilhelm Waiblinger, der bereits im J. 1823 „Lieder der Griechen" (Stuttgart bei Fr. Franckh) herausgegeben hat, sind so eben: „Vier Erzählungen aus der Geschichte des jetzigen Griechenlands, Ludwigsburg bei C. F. Nast jun. 1826" erschienen. Man lasse sich indeß von dem Titel nicht irre führen! Es sind poetische Erzählungen,

bald in gereimten, bald in reimlosen Jamben, wie es der Sänger dem Gegenstande gerade für angemessen gehalten haben mag: es sind aber Erzählungen, nicht aus der Geschichte des jetzigen Griechenlands — diese Worte des Titels lassen vermuthen, sie seyen alle geschichtlich und hätten in der Geschichte der gegenwärtigen Revolution ihren Grund — sondern vielmehr des griechischen und türkischen Orients. Nur die dritte: „Euphrosyne" und die vierte: „Die Rose von Farsistan" sind, wie sie auch hier bezeichnet worden, historische Erzählungen, und zwar aus der Geschichte des Ali Pascha von Janina: Die zweite: „Ypselula," soll sich, nach des Dichters Behauptung, auch auf eine wahre Begebenheit gründen; aber die „Kalonasore" hat wohl nur in der Phantasie des Dichters ihren Grund und Ursprung. Die beiden ersten besonders stellen ein klares Bild des Orients nach Klima, Religion, Sitten, Gebräuchen und Leidenschaften mit glühenden Farben dar, und sind charakterische Schilderungen desselben, daher ich die Erzählungen auch eben als Erzählungen des griechischen und türkischen Orients bezeichnete. Um solche charakteristische Schilderungen, zum Theil nicht ohne historischen Hintergrund (der blutdürstige Ali von Janina ist mit vielem Glücke treu dargestellt) scheint es dem Sänger zu thun gewesen zu seyn, wenigstens findet der Leser in den Erzählungen ein Bild des bunten, heiß glühenden, die Leidenschaften mächtig aufregenden Orientes, und, was dazu nothwendig gehörte, im Gewande südlicher, reizender Ueppigkeit dargestellt, die auch, wo sie die Gränzen der Wahrheit und bisweilen selbst der sittlichen Grazie zu überschreiten scheint, dem Gegenstande völlig angemessen ist. Einigen Abbruch thut indeß dabei, besonders dem fortschreitenden Gange der Erzählung, hin und wieder, namentlich in der vierten Erzählung, die gar zu sehr vorherrschende Reflexion. Im Einzelnen wird man lebhaft an Byron erinnert, was die Glut der Empfindungen und die Kraft der Leidenschaften, die der Dichter seinen Personen unterlegt, betrifft: vorzüglich ist dies der Fall in der ersten Erzählung, deren Schauplatz nach Smyrna, und, wie es scheint, in das Jahr 1822, verlegt ist, und worin die, indeß nicht recht verständliche und zur deutlichen Anschauung gebrachte Einmischung der Sage von den Vampyren noch mehr an den englischen Dichter erinnert. Für den nicht bloße Unterhaltung beabsichtigenden Leser enthalten diese vier Erzählungen einen reichen Genuß, und einen um so reichern, je mehr er eine Charakteristik des türkischen Orients bezweckt und zu finden glaubt. Was die Form anlangt, so sind

Digitized by Google

die Verse zum Theil recht leicht gearbeitet, obgleich sich auch metrische Härten hin und wieder finden: eine mit Umsicht angelegte Feile würde Manches haben verbessern können, wiewohl auch der Gehalt dabei leicht an Originalität möchte verloren haben. Nicht alle vier Erzählungen sind mit gleichem Fleiße gearbeitet: besonders erscheint die vierte etwas nachlässiger gedichtet, als die erstern. — Angehängt ist noch eine ebenfalls poetische Erzählung: „Der sterbende Korsar." K.

Foy's Todtenfeier*).

Den 30. November 1825.

Wen trägt der ernste Zug, der, gleich der Nache,
Die leisen Schwebens über Flur und Wald
Den Schattenschleier zieht, in tiefer Stille
Der Schlummerstätte sich der Todten naht?
Wem stehe des Volkes rege Woge? Wem
Verstummt der Wagen Lärm, des Redners Ruf.
Dein brausendes Gewühl, Lutecia?
Wem folgen Tausende, entblößten Haupts,
Und aber Tausende, der Flur nicht achtend,
Die, Strömen gleich, vom Himmel niedergeußt?
O! einen Edlen, viel Geliebten nur,
Nur einen schwer Vermißten, viel Beweinten,
Belohnt mit solcher Liebe, solchem Dank,
Das Volk, der unbestechlich strenge Richter.
Den Mann, nicht minder rein und unbescholten,
Nicht minder frei von schnödem Eigennutz,
Im langen Streite für das Vaterland
Und in der Halle, auf der Rednerbühne,
Wo für den Thron und für des Volkes Recht
Die Treue kämpft; dem Mann, den keine Furcht
Und keine Lockung, wie sie schmeichelnd winkt,
Zum Weichen brachte; der, mit hellem Blick
Und festem Muthe, wie der kühne Aar,
Zerstreuend niedrig wogendes Gewölk,
Auf lichter Bahn sich auf zur Sonne schwingt,
Der Wahrheit Spur verfolgte, sie, nur sie,
Die Heilige, die Menschbeglückende,
Zum Ziele seines Strebens machte; der
Für sie nur lebte, gern ihr jedes Gut,
Das Leben selbst, ihr opferte: Ihn lohnt
Mit solcher Liebe, solchem Dank, das Volk.
O! Heil Ihm! Heil dem drei Mal Seligen,
Der solchen Preis erwarb! Sein Leben war,

*) Mitgetheilt durch Adolph Keinig.

Sein Tod ist Segen: Heilige Gefühle,
Entschlüsse, seinem Beispiel nachzustreben,
Wie Er, die Palme zu erringen, die,
Nach wohl durchlaufner Bahn, dem Sieger winkt,
Entblüh'n des Edeln Grab, und werden Thaten,
Und wirken, wie der Strom, der Länder tränkt,
In später Zeiten Lauf, zum Wohl der Welt.
Heil dir, o Foy! du, du errangst den Preis,
Den schönsten, den der Mensch, der seinen Werth
Erkennt und seinen heiligen Beruf,
Sich wünschen kann! Du bist der Glückliche,
An dessen Seufz der Jüngling und der Mann,
Das Kind, die Mutter und die Jungfrau weint,
Dem segnend eines Volkes Thräne rinnt;
Indeß so mancher, der als Thoren dich
Verlachte, weil durch Hochverrath an dem,
Was Menschen frommt und heilig ist, du Schätze
Zu sammeln nicht verstandest, fluchbedeckt,
Entehrt und unbeweint zur Grube fährt.
Du bist der Glückliche, nach dem die Jugend,
Mit ihrem unverdorbnen, reinen Sinn,
Mit ihrer Wärme für das Gute, blickt,
An dessen Kraft ihr Muth erstarkt; von dem
Mit Rührung eine Mutter ihrem Kind
Erzählt: Er war ein Menschenfreund, mein Sohn,
„Er lebte, starb für Andrer Wohl. O! werd'
„Auch du, Geliebter, werde gut wie Er!" —
O Foy! ist es Vollendeten vergönnt,
So wirf von deiner lichtbestrahlten Höhe,
Wohin dein fesselfreier Geist sich schwang,
Den unumwölkten Blick, und freue dich
Der Liebe, freu' des Thränendankes dich,
Den Tausende die nah und ferne zollen.
Sie sind dir Bürge, daß du nicht umsonst
Gekämpfet; daß, warum du eiferest,
Das vielersehnte, in dem Grundgesetz
Von Ludwig uns und Carl verheißne Glück,
Wir werth sind zu besitzen; daß wie einst,
Und bald, wie sich die Macht der Finsterniß
Dagegen sträube, es besitzen werden.
Sey diese Hoffnung, dieser Trost, da nun
Der Richter über Sternen dessen Lohn
Dir reiche, dein Haupt des Lebens Krone schmückt,
Und strömend die, dem Lichtbegierigen,
Der Wahrheit ewig reiner Quell sich öffnet,
Der Anfang deiner Seligkeit!

Ein gegenwärtig in Paris wohnender Elsasser.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Frankfurt a. M., im Januar.

Sollen wir unsern Bericht mit dem wichtigsten Gegenstande der öffentlichen Aufmerksamkeit beginnen, so müssen wir leider von den mehrfachen Opfern sprechen, welche auch hier im Laufe dieses Winters die scheckliche Geistesverirrung des Selbstmords hingerafft hat. Gewiß kann es nur ein momentaner Wahnsinn seyn, der den Familienvater die Pflichten gegen Gott, die Seinigen und sich selbst, den geliebten Sohn die Achtung und Neigung gegen würdige Aeltern, den Christen überhaupt, die heiligsten Gebote in einem solchen Grade vergessen läßt! Daß bei jüngeren Leuten dieses betrübende Zerfallen mit den Gesetzen der Vernunft und Sittlichkeit theils aus sinnlicher Uebersättigung, theils aus Mangel an Empfänglichkeit für wissenschaftliche Bestrebungen hervorgeht, die ein ganzes Menschenleben so reich und herrlich ausfüllen können, ist wohl ein sehr trauriges Zeichen der Zeit, aber im Grunde solchen Aeltern und Erziehern beizumessen, welche nach einer bequemen Ansicht, den Ernst des Lebens dem kindlichen und Jugend-Alter gänzlich entfremden, und ihre Zöglinge nur noch bald übersättigender Sinnenlust begierig machen. Diese Unglücklichen finden dann keinen festen Haltpunkt in sich; die aufgenossene Außenwelt wird ihnen zum Ekel, und die Saat zum Zwiespalte des eigenen Gemüths ist gestreut und treibt die giftige Frucht. Wer wahrhaft begeistert ist für eine Wissenschaft oder Kunst, und in wem zugleich das Gefühl der Liebe zur Menschheit früh geweckt und genährt wurde: dessen Geist wird immer frei bleiben von der schrecklichen Versuchung einer solchen Stunde! —

Auch ein epidemisches Scharlachfieber hat unter der Kinderwelt große Verheerungen angerichtet. Jetzt scheint diese Geißel des zarten Alters ihre verderbliche Kost vermindert zu haben, und wir hören nicht mehr neu so vielen, durch sie veranlaßten Sterbefällen, als vor einigen Wochen. —

Ungeachtet der großen Verluste, welche mehrere hiesige Handlungshäuser durch auswärtige Bankerotte, namentlich durch den fast unerklärlichen des alten und angesehenen Wechselhauses Caeti und Comp. in Augsburg, erlitten haben, sind doch noch nun keines nur einigermaßen bedeutenden Firma die Zahlungen eingestellt worden, und unser Platz behauptet auch unter so kritischen Verhältnissen fortdauernd seinen langbewährten Kredit. Wenn es wahr ist, daß bei dem ausgebrochenen Konkurse des genannten Augsburger Hauses die Aktiva durch die Passiva um 2,000,000 Fl. überstiegen werden, so kann ein so großer Irrthum nur durch den Umstand entschuldigt werden: daß jenes Haus ein ganzes Drittheil der Loose der bekannten Duemstädter Lotterieanleihe übernommen haben soll, die, ehe sie noch ausgegeben war, zu einer schwindelnden Höhe im Course hinaufgetrieben wurde, dann aber schnell und plötzlich tief unter Pari herabsank. Durch solche traurige Beispiele gewarnt, geht man jetzt ziemlich vorsichtig in Papierspekulationen zu Werke; doch immer noch nicht so vorsichtig, wie das jedem Familienvater die Rücksicht auf seine eigene Ruhe und auf das Glück der Seinigen zur Pflicht machen sollte. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus München.

(Fortsetzung von No. 34.)

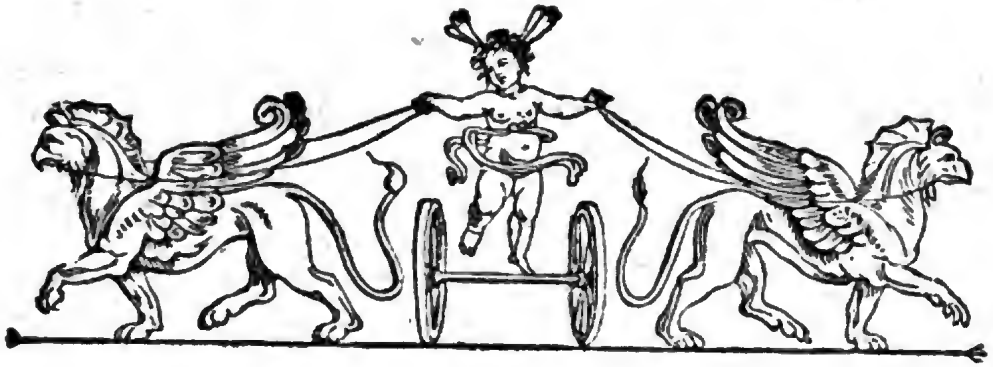
Am 12. November hielt die Akademie der Wissenschaften eine Sitzung, worin verschiedener vorgekommener und erledigter Gegenstände erwähnt wurde, worunter wir vorzüglich bemerken, daß man über eine im Landgericht Stadtsteinach entdeckte Ossifikationshöhle Bericht erstattete, ferner über die ertheilte Befugniß zur Promovirung der an den Instituten zu München sich bildenden Mediziner, über die Einverleibung einer Schwefelsäurefabrik in die allgemeine Brandversicherungsanstalt, und anderes mehr. Hierauf las Hr. v. Schrank den Hrn. Oberstbergrath Jos. v. Baader, zur Mittheilung eines vom Hrn. Oberstfinanzrath v. Pelin aus Birmingham in Betreff der Eisenbahnen an Hrn. v. Moll geschriebenen Briefes, ein, welchen nach dessen Vorlesung Hr. v. Baader mit Bemerkungen begleitete. Nun trug Hr. Hofrath Spätz eine Abhandlung über die photometrische Weise und Farbe mineralischer Körper vor, worin er gegen frühere Meinungen bemerkte, daß zwar jeder Körper Licht in sich aufnehme, und sich mit demselben zu sättigen strebe, daß aber ein Theil des von ihm eingesogenen Lichtes stets wieder aus ihm als zerstreutes oder diffused herausströme, bis endlich der Körper selbst seinen Lichtdehnerungsstand in einem Moment anteilt, in welchem so viel Licht aus seiner Oberfläche zurückgeht, als gleichzeitig auf ihn fällt; — daß ferner dieses Licht mit einer Rapidität aus ihm sich zerstreue, die zunächst von der Ueberwucht abhängig ist, welche das aufgenommene Licht über die Körper gewinnen kann, durch welche der Körper das in sich aufgenommene Licht in sich zu erhalten strebt u. s. f. Nach ihm las Hr. Conservator Vogel über das Vorkommen des Jodine in einem Mineralwasser zu Heilbrunn im Königreiche Boiern, und nach diesem machte Hr. Obermedizinalrath v. Grossi den Schluß der Sitzung mit einer: Expositio generum, familiam histonosorum constituentium. Er ging von der Bestimmung der Gattungen jener organischen Theile, welche bis jetzt als lebende nicht weiter zersetzt werden konnten, aus. Hierauf versuchte er, einige Gesetze, nach welchen die Veränderungen der Textur in Krankheiten vor sich gehen, zu bestimmen, und bezeichnete die von ihm dargestellten Gattungen dieser Veränderungen der organischen Bildung nach ihren wesentlichen Merkmalen. Diese stellte er nach den Zeiträumen des Verlaufes dieser Krankheiten, und zwar als die wesentlichen Merkmale ihrer Entstehung und Ausbildung, mit Bemerkung ihrer besondern Anlage zum Uebergange in spätere Veränderungen, auf. Auch bezeichnete er die Arten und Abarten jener Gattungen. —

Eine zweite Sitzung hielt die königl. Akademie der Wissenschaften am 10. December. Der Sekretär der zweiten Klasse begann mit der Bekanntmachung der seit der Erstattung des letzten Quartalberichtes im Bereiche der zweiten Klasse eingekommenen Gegenstände, hierauf las Hr. Ministerialrath Roth einen Auszug aus einer für die Denkschriften der königl. Akademie bestimmten Abhandlung des Hrn. Hofraths Mannert über den Erbadel bei den alten Deutschen; ihm folgte als Redner Hr. Ministerialrath v. Fink, welcher in seiner Abhandlung einen Irrthum in der baierischen Geschichte in Anregung des Krieges berichtigte, welchen die drei Ruprechte, Pfalzgrafen am Rhein, und die baierischen Herzoge: Stephan, Friedrich und Johann, gegen den römischen König Wenzel geführt haben sollen. — Den Schluß machte Hr. Docen mit einer Anzeige einer Reihe von Originaldrucken historischer Volkslieder aus den Zeiten des Kaisers Maximilian I. Nach einigen Bemerkungen über den eigenthümlichen Werth und die vielseitige Wichtigkeit unserer älteren deutschen Lieder, seit dem Erlöschen des ritterlichen Minnegesanges bis zum Beginne der gelehrten Poesie unter Opitz, wies der Redner, in Hinsicht auf die Zuverlässigkeit der Texte, auf den besondern Werth der urkundlichen Drucke einzelner Lieder aus der früheren Zeit hin; daher die nicht unbeträchtliche Reihe von Originaldrucken der Art, auf Holzbogenformat, in der Münchener Bibliothek zu den wichtigeren Besitzthümern derselben im Fache der ältern deutschen Literatur billig zu rechnen sey. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 37. —— den 21. Februar 1826.

Der Kalender.

Philibert, der ohne Sorgen
Stets ob seinen Büchern saß,
Und am Abend, wie am Morgen
Immer dachte, schrieb und las,
Philibert war frei geblieben
Von Kupido's Freud' und Pein,
Denn, ein Mädchen je zu lieben,
Fiel ihm nicht im Schlummer ein.

Aber ihm auch schlug die Stunde,
Welcher noch kein Weib und Mann
Auf dem ganzen Erdenrunde
Seit dem Schöpfungstag entrann:
In den Sternen stands geschrieben,
Philibert soll nicht allein
Von der schönen Schuld, zu lieben,
Immer frei und ledig seyn.

Laura mit den blonden Haaren,
Mit des Auges stiller Glut,
Mit dem Reiz von achtzehn Jahren,
Mit der Wangen Purpurblut,
Mit dem schöngewölbten Busen,
Mit der Anmuth holder Scheu,
Machte ihn den alten Musen,
Eh' er's dachte, ungetreu.

Denn der lose Götterbube
Schuf ihm schwere Sorg' und Pein,
Trieb ihn aus der engen Stube
Oft hinaus in Flur und Hain;
Wo die Nachtigallen sangen,
In der Wälder dunkelm Schooß,
Und am Murmelbache rangen
Sich ihm schwere Seufzer los.

Ach, er weiß sich nicht zu helfen,
Ist an Leib und Seele krank!
Selbst im Reich der Feyn und Elfen
Fließt für ihn kein Heilungstrank.
Will das wunde Herz gesunden,
Muß es folgen der Natur,
Denn der Liebe Schmerz und Wunden
Heilt die Hand der Liebe nur.

Darum schmückt er sich als Freier,
Wirbt um Laura's Herz und Hand,
Schreitet rasch zu Hymens Feier,
Knüpft entzückt das hell'ge Band.
Wer ist, unter Gottes Sonne,
Jetzt wie er so froh und reich?
Schwelgend in der Liebe Wonne
Dünkt er sich den Göttern gleich.

Täglich blüh'n ihm neue Rosen,
Stündlich winkt ihm neue Lust.

Digitized by Google

Welch ein Küssen! Welch ein Kosen!
Welch Entzücken Brust an Brust!
Gegen dieses Götterleben,
Das so ganz ihn glücklich macht,
Ist sein erstes Seyn und Streben
Eine öde Winternacht.

Selig, ach nur allzuselig,
Bliebe je ein Erdenglück!
Jeder Traum entflieht allmälig
Das Erwachen kehrt zurück,
Bald, bald wird ihm unerträglich
Solch ein fader Zeitvertreib,
Und sein Glück ist ihm alltäglich,
Ach, und Laura nun sein — Weib.

Oft in ihren Schwanenarmen
Fühlt er Herz und Seele leer,
Seine Phantasie'n verarmen,
Seine Rosen blüh'n nicht mehr.
Darum schleicht er oft verdrossen
Sich zum Bücherschrank von ihr.
Was er jüngst bei ihr genossen,
Seine Freude sucht er hier.

Aber Laura sah mit Schmerzen
Seiner Lieb' erstorbne Glut,
Und in ihrem bangen Herzen
Sank der erst so frohe Muth;
Sie verfolgt ihn oft mit Fragen,
Sie bestürmt sein Herz, sie meint,
Sie betäubt sein Ohr mit Klagen,
Doch umsonst — er bleibt versteint.

Einst erschien auf seinem Zimmer
Sie voll Kummers zum Besuch:
„Harter Mann, du liebst mich nimmer!
Wär' ich nur ein solches Buch!" —
„Mich auch, Laura, würd' es freuen,
Diesen Umtausch geh' ich ein;
Doch, sich jährlich zu erneuen,
Müßt' es ein Kalender seyn."

L. N.

Menschenliebe und Dankbarkeit.

Eine Erzählung von J. F. Dietrich.

(Fortsetzung.)

Ermüdet, triefend von Schweiß und Regen, und unter brennenden Schmerzen noch ungeheilter Wunden, kam endlich der Oberst Belmont, wie schon oben berührt worden, in jener schrecklichen Sturm- und Gewitternacht in tiefster Erschöpfung und todtenbleich in *** an. Der Bürgermeister des Orts, zugleich Kaufmann, und in beiderlei Rücksicht dem Einquartierungs- und Verwaltungsgeschäfte des Etapen-Bureaus mit beigesetzt und untergeordnet, hatte kaum den Eintritt des hülfsbedürftigen Kriegsmanns vernommen, als er ihn eiligst, unaufgefordert, und der ihm zustehenden Befreiung ungeachtet, in sein Quartier einlud, Zimmer und Bette ihm bereitend, und mit trockner Kleidung, Speise und Erfrischungen ihn versehen ließ. Von andrer Truppenverpflegung und Bequartierung war glücklicher Weise die schon allzuscharf von der Geißel des Kriegs gepeinigte Stadt jetzt verschont, und Belmont nebst zehn gleich bemitleidenswerthen Kriegsgefährten, waren die Einzigen, denen jetzt Hülfe und Rettung nöthig war, und für deren Unterbringung in den Nachbarhäusern der Bürgermeister so lange besorgt war, bis sie mit den nothdürftigsten Kleidungsstücken bedeckt, und durch treue Pflege gestärkt, ihre Bataillons, von welchen sie versprengt waren, wieder aufsuchen und mit ihnen sich vereinigen konnten. Nicht so mit dem Obersten! Er verfiel bei der sorgsamsten Behandlung und Abwartung in ein sehr gefahrvolles Nervenfieber. Zwei junge Aerzte, von gleichem Edelmuth, gleicher Uneigennützigkeit beseelt, warfen zu seiner Kur sich auf, und des Bürgermeisters Tochter, Karoline, ein funfzehnjähriges Mädchen, wachte, eigne Gefahr nicht scheuend, bei dem Kranken wechselsweise mit der Magd, reichte ihm die Arzneien, bereitete ihm die Speisen, unterhielt ihn in lichten Stunden mit tröstenden und zerstreuenden Gespächen, las bald aus französischen, bald aus deutschen Schriften moralische Erzählungen, oder aus öffentlichen Zeitungen die Begebenheiten des Tages ihm vor, sang auch zur Harfe, die sie meisterhaft spielte, Lieder nach Reichardischen oder Taglschen Melodieen ihm vor, ließ aber vorsichtig Mund und Saiten verstummen, wenn die dem Instrumente noch so sanft entlockten Zauberakkorde die zu reizbaren Nerven des kranken Dulders anzugreifen schienen. So gingen mehrere Wochen hin, Belmont nahte sich immer mehr und mehr der völligen Genesung, und schon konnte er Stundenlang bei seinem Gastfreunde, dem Bürgermeister, freund-

Digitized by Google

schaftlichen Familienfesten beiwohnen, auch zuweilen auf dem Posthause Bekanntschaften machen, und von der Geschichte der Zeit Kunde nehmen, wenn Kouriere oder Estafetten durchgingen, und einander oft widersprechende Nachrichten meldeten, so weit sie solche melden wollten oder — durften. Belmonts Abreise war übrigens für die folgende Woche bestimmt.

Einst, als das Abendlauten vom Schloßthurme den Untergang der Sonne verkündigte, und jeder Bürger mit entblößtem Haupte dem Könige der Könige für den abermals in Ruhe verlebten Tag in stiller Herzensandacht dankte — dröhnte näher und näher Trommelgerassel mit untermischten Trompetenstößen und Pfeifenklang; die Hufe der Rosse stampften ungeduldig auf der mit eisernen Schienen belegten Brücke des Marienthores, welches eben nach dem letzten Glockenschlage geschlossen worden war. Ein feindliches Streif-Corps von vier- oder fünfhundert Mann, aus Reiterei und Fußvolk bestehend, brach durch das gewaltsam geöffnete Thor mit Wetterschnelle herein. Schrekken und Angst erfüllte die zagende Bürgerschaft, die theils in ihre Häuser sich einschloß, theils ermuthigt und auf Gott vertrauend, ihren neuen ungebetenen Gästen entgegenging. Man war ja solcher Auftritte schon gewohnt, und bis zu einem wahren Stumpfsinn abgehärtet geworden, da man fast nichts Schlimmeres mehr zu fürchten hatte. Der Bürgermeister führte sein getreues Häuflein an, indeß seine Kollegen wie Maulwürfe sich verkrochen, und in der ersten Bestürzung weder sich noch dem gemeinen Wesen zu rathen wußten. Nur der bittende und bündige Vortrag des städtischen Oberhauptes wendete jede Gewaltthätigkeit und Mißhandlung für den Augenblick ab. Allein die Requisitionen von Brot, Fleisch, Getränken aller Art, Tuch, Leinwand und allem andern Bedarf für Roß und Mann, überstiegen selbst die Möglichkeit der Aufbringung, wenn nicht die Hälfte der Bürgerschaft den Hungertod sterben, oder wie nackte Wilde umherirren sollte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Der königliche Marstall in München enthielt (bis zum Tode des Königs Maximilian I.) gegen 400 Pferde, und ein Personal von 257 Menschen, unter welchen sich 96 Oberhof- und Hoftrompeter, Panker und Pankenträger, Büchsenspanner, Heiducken, Mohren, Leib- und Hoflaquaien befanden, und den Oberststallmeisterstab bildeten. (Seifert von Tenneckers Jahrbuch für Pferdezucht, Pferdekenntniß ꝛc. 1825. S. 222.)

Seltenes Zusammentreffen. Von Rom aus ist bekanntlich durch eine Bulle des Papstes Pius VII. das Lesen und Vertheilen der Bibel, als eines der größten Vergehen bezeichnet worden, (die Bibelgesellschaften werden darin detestabiles genannt). Der Papst Leo XII. hat dieser Bulle durch ein Kreisschreiben an die Bischöfe neue Kraft verliehen, und von Konstantinopel aus ist im Namen des Sultans allen Gränzbeamten der scharfe Befehl zugefertigt worden, darauf zu achten, daß keine Bibeln eingeführt, sondern gleich weggenommen werden, welche die Engländer mitbringen.

Hear him! In der Zueignung der Geschichte des Aufstandes der hellenischen Nation, von E. Münch, 2ter Theil, finden sich folgende Worte: Der wiedergebornen Hellas Tod ist der Tod des moralischen Kredits unsers Welttheils. Den Griechen selbst aber befreit dadurch das Schicksal von der Gemeinschaft mit den Zeitgenossen, die an Selbstentehrung alle übrigen Geschlechtsalter übertroffen haben. — Wenn im Falle des Unterganges die Frage ergeht: durch wen sind die christlichen Griechen gefallen? So wird die Geschichte ein blutrothes Blatt enthüllen, darauf die Worte: Durch Christen!

Satanas schreibt Briefe. Wenigstens ein Brief ist von ihm auf die Erde befördert worden: Brief des Satans an die Freimaurer. (Paris 1825.) Seine Höllenmajestät freuet sich, daß sich die Freimaurer mit ihm vereint haben, die Menschen aufzuklären, wohl zu thun, über die Bigotten die Achseln zu zucken. Aber ein solcher hat ihn abgetrumpft und eine Antwort gegeben, die er nicht an den Höllenspiegel stecken wird. Der heilige Mann sagt darin, daß nur noch eins zu beklagen wäre: Man fahre noch immer fort, den Franzosen zu gestatten, Katholiken oder Juden, Calvinisten oder Lutheraner zu seyn, denn dies hieße den Atheismus predigen, und zusagen, daß alle Religionen gleich gut seyen, daß also eigentlich keine wahre existire. Frankreich, schließt er, müsse ein Reich der Finsterniß werden, wie es bereits England sey (!!), wenn es auf diesem Wege fortwanderte.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Frankfurt a. M. (Fortsetz.)

Im letzten Herbste wurde bekanntlich das den Rhein hinauf gegen Strassburg fahrende Dampfboot de Rhyn, durch den niedrigen Wasserstand des Mains abgehalten, auch uns einen Besuch abzustatten. Wir haben nun Hoffnung, daß auch dis zu uns eine regelmäßige Dampfbootfahrt, ein Nebenzweig der auf dem Rhein projektirten, zu Stande kommen wird. Schon ist in dem benachbarten Mainz das Büreau der Dampfschifffahrtsgesellschaft gebildet, die Aktien liegen bereit und die Dampfboote werden erbaut. Diese Vorbereitung hat — wie eine öffentliche Nachricht von daher sagt — schon den günstigen Erfolg gehabt, daß bei dem Institut der Wasserbaubeamten mit nächstem Frühjahre wichtige Verbesserungen eintreten sollen, die, aber Wahrscheinlichkeit nach, in der Konkurrenz mit der Dampfschifffahrt, über diese, wegen ihrer Wohlfeilheit, den Sieg erhalten dürfte (?). In That wird man nach diesem Projekte, mit Hülfe von zwei durch einen einfachen Mechanismus in Bewegung zu setzenden Rädern, ganz gemächlich in zehn, höchstens zwölf Stunden, von Mainz nach Cöln fahren. Auch die Bergfahrt soll durch einen Rädermechanismus und öftern Pferdewechsel beeilt werden. Die Idee der rheinischen Dampfschifffahrt wird auch den eingefleischten Schlendrian aus der Großschifffahrt verdrängen, und in diese eine regere, zuvorkommende Thätigkeit bringen. An sich also schon, und dann als Sporn der sonstigen Schifffahrttreibenden, sie dessen so sehr bedürfen, thut die Dampfschifffahrt gute Dienste: alte Mißbräuche, die seit Jahrhunderten bestanden, und den Verkehr erschwerten, müssen nun, damit ihre Freunde und Pfleger nicht selbst zu Grunde gehn, endlich abgestellt werden. —

Die strenge Kälte, in deren Folge der Main größtentheils zufror, hat für einige Zeit die Arbeiten an dem neuen Quai zunächst der Brücke verhindert. Im Uebrigen ist man schon weit vorgerückt, und wir dürfen hoffen, bis zur Mitte Januars Alles vollendet zu sehn. Dann wird Frankfurt in der That von der Flußseite einen herrlichen Anblick gewähren. Freilich dürfte noch manches unansehnliche Gebäude hier den allgemeinen Eindruck stören, allein die Lust zur Verschönerung ihrer Häuser wird doch auch einmal in den hier wohnenden Hauseigenthümern erwachen, da das ermunternde Beispiel ihrer Mitbürger auf den Wällen ihnen vor Augen liegt. —

Die naturforschende Gesellschaft und der physikalische Verein setzen ihre Bemühungen um die Wissenschaften fort. In dem Lokale des letztern wird der hochverdiente Chladni, der uns gegenwärtig mit seiner Anwesenheit erfreut, im nächsten Monat einen Cursus von Vorlesungen über Akustik, über den innern Bau des von ihm erfundenen Clavicilinders, und über die vom Himmel gefallenen Massen, eröffnen. Es wird dem würdigen Forscher an einem zahlreichen Auditorium nicht fehlen. Bei seinem hohen Alter ist die Lebhaftigkeit seines Geistes noch immer jugendlich, und sein, an den wichtigsten und mannichfaltigsten Erfahrungen reiches Leben ist eine unerschöpfliche Quelle belehrender Unterhaltung für diejenigen, welche seines nähern Umgangs genießen. — Ein anderer Gast von literarischer Bedeutung, der im Laufe des Winters einige Wochen hier zubrachte, war Fräulein Fanny Tarnow aus Dresden, als anmuthige Darstellerin im erzählenden Fache, mit Recht beliebt und geachtet. —

Aus München. (Fortsetzung.)

Am 1. December wurde das königl. Hoftheater mit Rossini's Tankred eröffnet, worin Mad. Vesperwann als Tankred durch die Reinheit und den Klang ihrer Stimme, so wie durch die Einfachheit des Vortrages, und Demoif. Sigl durch einen trefflichen und großartigen Bravourgesang die Bewunderung der Zuhörer erregten. — Man hat bei dieser Vorstellung das Einlegen fremder Tonstücke getadelt, und man hat auch Recht dazu gehabt. Warum durch Fremdartiges die Harmonie des Ganzen stören, und so ein buntes Gemisch mannichfaltiger Tonmassen erzeugen zu wollen, und warum gerade in einer Oper, welche sich darin auszeichnet, daß sie vom Anfange bis zum Ende einen gleichmäßigen Charakter beibehält, wie wir es in keiner andern Rossinischen Oper finden? — Solches fremdartige Eingreifen wirkt unangenehm auf das Gemüth desjenigen, welcher in einer Oper etwas Höheres sucht, als etwa blos die Bravour einer Sängerin. —

Dem Tankred folgte das diamantne Kreuz, ein Lustspiel in zwei Aufzügen, von Deinhardstein. Die Geschichte selbst, welche diesem Stücke zu Grunde liegt, ist ziemlich einfach: zwei Liebende glauben im heimlichen Liebesgeländel unter dem Schutze einer Laube sicher zu seyn, sie werden aber aus diesem süßen Traume bald aufgeschreckt, entfliehen, ohne sich umzusehen, und auf diese Weise wird der Verlust des Kreuzes verursacht. Dieses kleine Stück wurde mit Beifall aufgenommen, wenn gleich dem darstellenden Personale größere Lebhaftigkeit zu wünschen gewesen wäre. —

Größeres Interesse erregte das Werk eines vaterländischen Dichters, um so mehr, als wir selten eines solchen Genusses uns zu erfreuen haben. Hr. Ludwig Aurbacher, bereits als Schriftsteller rühmlich bekannt, wählte seinen Stoff aus der vaterländischen Geschichte, und erkor sich Albrecht den Weisen zu seinem Helden. Die beiden Hauptpunkte des Schauspiels sind der Kampf Albrechts mit seinem Bruder Christoph und der Streit mit dem Kaiser. Man erzählt, daß der Verfasser diesen Gegenstand auch wirklich in zwei Abtheilungen bearbeitet haben soll; um jedoch das Ganze für die Bühne tauglich zu machen, habe er beide Theile in einen verschmelzen, wodurch denn manchen Längen und Wiederholungen nicht ausgewichen werden konnte, welche hin und wieder den großen Eindruck schwächten, der durch die Erhabenheit der Diktion und die schöne Fülle der Gedanken hervorgebracht wurde. — Hr. Hölken als Albrecht, Mad. Fries als Kunigunde von Oesterreich, und Hr. Eßlair als Kaiser Friedrich III., stellten ihre Rollen mit allem Aufgebote ihrer ausgezeichneten Kräfte dar. — Ein Verein der Freunde des Dichters hat ihm in einer hiesigen Zeitschrift ein Gedicht zur Ehrenfeier gewidmet. — Da wir schon vor einigen Jahren in diesen Blättern über das Streben, vaterländische Stücke auf die Bühne zu bringen, gesprochen haben, so können wir hier nur noch den Wunsch beifügen, daß es der Intendanz gefallen möge, die Maria von Brabant, von Brucksrän, nach zweckmäßiger Veränderung in die Scene zu setzen, indem der Stoff sehr ansprechend und die Bearbeitung desselben sehr gelungen ist.

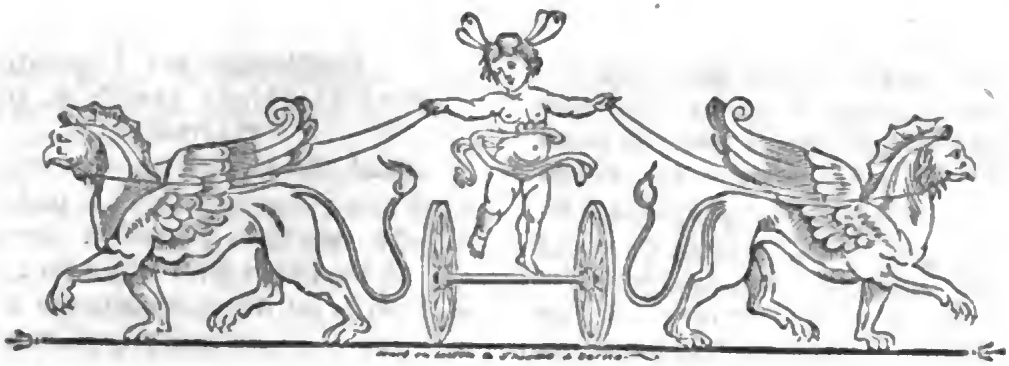
In der Schweizerfamilie trat Mad. Hölken als Emmeline auf, und erhielt eine beifällige Aufnahme. Als ein Versuch, in einer Oper sich zu zeigen, kann die Leistung der Mad. H. nicht übel genannt werden — daß sie aber als Sängerin nichts Ausgezeichnetes leisten werde, scheint so ziemlich ausgemacht zu seyn. —

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 8.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 38. —— den 23. Februar 1826.

Carneval in Wien.

Obwohl der Carneval sein Schalten und Walten erst in der Hälfte des Monats Januar begann, so stand er doch hinter seinen frühern Brüdern, rücksichtlich der Thätigkeit, in keiner Hinsicht zurück. Der größte Beweis davon ist, daß die Balltage den Ballgebern zu wenig wurden, welches sich erklärt, wenn man beisetzt, daß nebst zwei Kammerbällen bei Sr. Kais.-Hoheit dem Kronprinzen, und vier Bällen bei Sr. Kaiserl. Hoheit dem Erzherzoge Carl, jede Woche bei dem englischen und französischen Botschafter, so wie bei dem Fürsten Metternich, ein großes Ballfest Statt hatte. Die wenigen freien Tage theilten der preußische Gesandte (bei dem Morgens um drei Uhr soupirt, und um acht Uhr gefrühstückt wurde), der Polizeiminister und die übrige große Welt, die Lust, Liebe und Gelegenheit fand, Bälle oder tanzende Thees zu geben; da zu den meisten dieser Unterhaltungen beinahe die nämliche Gesellschaft geladen wurde, so war in diesen Kreisen an verschiedene Bälle, an einem und demselben Abend, nicht zu denken. Ein divisum imperium dieser Lustbarkeiten konnte daher nur insofern Statt haben, als der Mittel- und Kaufmannsstand zugleich Bälle und Piquenigues gab, die Letzten theils in dem kleinen Redoutensaale, theils bei dem römischen Kaiser, und in dem einst eben so berühmten, als zahlreich besuchten Apollosaal. Da dieser herrliche Prunksaal mich vor die Stadt leitete, will ich gleich erwähnen, daß die Tanzlust nicht blos in den Vorstädten, sondern auch auf den nahe gelegenen Dörfern ziemlich groß war, Hütteldorf, Penzing und andere in den Sommermonaten ehrenvoll bekannte Namen, erscheinen auf der Liste solcher hüpfenden Freuden denn bei dergleichen Tanzbelustigungen hüpft und springt die Bäckers- und Fleischhauersfrau, wenn auch nicht so grazlös, doch so gern wie jede Dame in den vornehmsten Zirkeln. Am Faschingsmontag hatte der viel besprochene Ball in Kostüm bei dem englischen Botschafter Statt, der vollkommen der großen Erwartung entsprach, die man im voraus davon hegte. Da es vielleicht manchen Leser oder noch wahrscheinlicher manche Leserin dieser Zeitschrift interessiren könnte, darüber etwas Näheres zu vernehmen, so berichte ich wie folgt: Das Fest bestand außer zwölf Quadrillen, größtentheils nach Romanen von Walter Scott und La Motte Fouqué, aus einzelnen Charakter-Masken, worunter sich manche befand, die an Pracht, Glanz und Geschmack jenen der Quadrillen gleich kam, und die meistens geschichtliche Personen vorstellten. Se. Kaiserl. Hoheit der Erzherzog Franz war in dem Kostüm eines Jägers aus dem sechzehnten Jahrhundert; seine Jagdbegleiter, die Grafen Szechenyi, Coudenhoven und Falkenhayn, alle mit echten Waffenstücken aus der Ambraserſammlung. Ein gleichfalls ausgezeichnet schönes Kostüm wählte die Freyin von Stürmer, sie erschien als Johanna von Arragonien, nach dem berühmten Gemälde des Raphael. Die Gräfin Bellegarde als Frau von Sevigné, Gräfin Festetics-Hohenzollern als Frau von Maintenon, die Gräfinnen Sedlnitzky, Lazzanzky und Dietrichstein-Turn,

Digitized by Google

nach Gemälden aus der Ambraser Sammlung. Die Fürstin Auersberg-Lobkowitz als deutsche Dame des funfzehnten Jahrhunderts, Fürstin Koburg als Kunigunde von Massovien u. m. a., bei sechszig an der Zahl. Beinahe eben so viele Domino's, doch alle von hellen Farben. Jeder Quadrille ging ein ganz jugendlicher Herold mit der Fahne vor, auf welcher in goldenen Buchstaben der bezeichnende Name gestickt war. Erste Quadrille, der Abt, von sechs Damen und fünf Kavalieren gebildet, dabei befanden sich die Kaiserl. Hoheiten, Erzherzogin Henriette und Erzherzogin Clementine, die Fürstin Grassalcowics, Gräfin Nimptsch, der Herzog von Beja, die Fürsten Liechtenstein und Bretzenheim (als Maria Stuart, Katharina Seyton, Lady Lochleven, Lady Flemming, Lord Douglas, Murrey und Seyton). Zweite Quadrille, Löwenjagd von der Baronin Fouqué, bestand aus 18 Personen. Zoraine Fürstin Esterhazy-Taris in Begleitung von sieben jungen blühenden Damen. Der Kaliph Harun al Raschid Se. Königl. Hoheit Prinz von Salerno, Ali Abdullah, Araber Mansor, waren die beiden Grafen Joseph und Karl Esterhazy, Ritter Angilbert, Graf Georg Karoly, der rühmlich bekannte Orientalist Hofrath Hammer war als Sänger Said bei dieser Quadrille. In dieser Eigenschaft verfaßte er folgendes Gasel (Form des arabischen Gedichts).

Aufgezogen seh' ich die Cortinen
Idealer Welt, es sind erschienen
Ehr' und Lieb' und Treu' und Tapferkeit,
Alles Schönen, Guten goldne Bienen.
Wangenrosen, Mundkorallen, Cederwuchs,
Hohe Huldinnen mit Engelsmienen,
Fürsten, Helden, Adler, Löwen sind
Jene Ritter, die sich weihen ihnen.
Sieh! des Steines Adel strahlet hell
In den Diamanten und Rubinen,
Der des Stahles in den edlen Klingen,
Die dem Herrn der Herrin glühn zu dienen.
Die Gasellen halten Löwenjagd,
Fächer schwirren in's Geklirr der Schienen;
Allgemeiner Frohsinn ist der Preis,
Den des Festes Geber sich verdienen.
Said schaut die tausend Eine Nacht,
Ost und West begleitet Zoralnen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Menschenliebe und Dankbarkeit.

Eine Erzählung von J. F. Dietrich.

(Fortsetzung.)

Konrad, der Bürgermeister — warum sollte ich auch seinen Namen länger verschweigen? — schaffte und ließ herbeischaffen, was in der Eile und der allgemeinen Betäubung sich herbeischaffen ließ. Ballen von Tuch und Leinwand wurden aus einigen Handelshäusern auf's Rathhaus geliefert, und, wie ehedem zu Prag die Rathsherren selbst, aus den Fenstern herabgeworfen, daß sie in dumpfen Tönen, wie fernes grobes Geschütz von den mit Bohlen bedeckten Schleusen wiederhallten. Der Marktplatz glich einem allgemeinen Waarenlager unter freiem Himmel, und Menschen und Pferde lagerten sich in den Gassenstaub, gleich einer Karavane in der Wüste, nur schwach vom Mondschein beleuchtet. Der Kommandant durch die prompte Befolgung seiner Befehle und die gestillten ersten Bedürfnisse milder gestimmt, verlangte nun für sich und seine Leute Quartier, donnerte aber zugleich die gebieterische Frage heraus: Ob Feinde in der Stadt sich verborgen hielten? Gesunde oder Kranke? Offiziere oder Gemeine? Alle müssen angezeigt und augenblicklich mit Wehr und Waffen ausgeliefert werden. Bei böslicher Verheimlichung wäre Plünderung und Brand die unausbleibliche Folge. Jeder Wirth, jeder Hausmann würde für seine Person mit Leib und Leben verantwortlich, ohne auf Pardon oder Schonung zu hoffen. Vernichtend, wie ein Blitzstrahl aus schwarzen Wetterwolken, fiel dieses Donnerwort auf das Haupt des guten, edeln Konrads. Glücklicher Weise hatten die zehn Kriegsgefährten Belmonts schon mehrere Tage vorher, als Reconvalescenten, die Stadt wieder verlassen; die Bürger, welche dasselbe von Belmont voraussetzten (denn eigne Gefahr macht oft auch den sonst Rechtschaffenen zum Verräther), versicherten mit Festigkeit und Unbefangenheit, daß ihre Stadt nun endlich von feindlichen Truppen ganz befreit sey. Der Bürgermeister schwieg betäubt und zitternd, und verbarg die Angst seines Herzens, so viel er vermochte, als er dem Kommandanten, welchem er nie von der Seite weichen durfte, vorerst auf die Hauptwache und dann auf's Rathhaus folgen mußte. Nach einer Stunde legte er sich, ohne einige Gegenvorstellung anzuhören, bei'm Bürgermeister in's Quartier.

Die Geschichte erzählt uns große Beispiele edler Frauen aus der Vorzeit; und auf Schaubühnen und in Romanen sieht und liest man nach langen Jahrhunderten von ihren Thaten. Eben so viele und mehrere bleiben aber auch in

Digitized by Google

ewiger Dunkelheit begraben, und kaum das nächste Dörfchen erfährt sie, oder gedenkt ihrer nach Jahresfrist.

Karoline, von jenem schrecklichen Befehl, jener furchtbaren Drohung, die schon durch die ganze Stadt wie ein Lauffeuer sich verbreitet hatte, unterrichtet, rufte in athemloser Hast jene beiden Aerzte zu sich, und theilte ihnen den Plan zu des Obersten Rettung, und der Abwendung der Gefahr für ihren Vater und die Stadt, in geflügelten Worten mit. Verabredet und ausgeführt war eins, und nach wenigen Minuten war der Oberst als Marktheiser und Stößer umgekleidet, und in dieser Metamorphose unangefochten und unerkannt in des Bürgermeisters Droguereigewölbe von den beiden Aerzten begleitet. Uniform und Degen wurden unter einem Schutt- und Holzhaufen, wohin selbst der Zugang gefährlich war, tief versteckt.

Mit angenommener ruhiger Miene kam Karoline dem beängstigten Vater entgegen, welcher eben mit dem unfreundlichen Gaste und seinem Gefolge eintrat; und in dem ersten Augenblicke, wo sie den Vater ohne Zeugen sprechen konnte, entdeckte sie ihm ihre menschenfreundliche List. Herzlich und innig umarmte sie der zärtliche Vater, sein edles Herz huldigte dem Edelmuthe der Tochter, aber angstvolle Bekümmerniß umwölkte seine Stirn. Des folgenden Tages wurde jener strenge Befehl mit geschärftem Ernst wiederholt, die ganze Bürgerschaft zusammengelauten, und jede Waffe, jedes Gewehr, welches bei friedlichen Volksfesten und Aufzügen zur Zier, oder als Scheibenrohr bei'm Pfingstschießen gedient hatte, mußte ausgeliefert werden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Stiefmutter.

Chinesische Sage.

Als Sweng-Vang in China herrschte, fand die Wache seines Palastes einen Mann im Felde getödtet, und unfern desselben zwei Brüder, welche sie als Mörder desselben ergriff. Der Tode zeigte nur eine Wunde. Nur einer der Brüder konnte der Mörder seyn, und jeder der Brüder gestand, daß nicht der Bruder, sondern er die That begangen habe. Die Sache wurde dem Kaiser berichtet.

„Beiden das Leben zu schenken," sprach dieser, „würde dem Thäter Gnade gewähren, und beide hinrichten, wo nur einer schuldig seyn kann, wäre grausam. Man lasse die Mutter kommen, und ihr Ausspruch soll entscheiden. Sie muß ihre Söhne am besten kennen."

Das Weib ward herbeigeholt und mit dem Willen des Kaisers bekannt gemacht. In eine Flut von Thränen ausbrechend, rief sie endlich: „Wenn ich denn entscheiden soll, so laßt den ältesten leben!"

Der Kaiser wunderte sich, daß sie den jüngern opferte, der gewöhnlich den Müttern am theuersten ist. Sie erklärte, deshalb befragt: „Der, welchen ich rette, ist nicht der Sohn meines Leibes, aus einer frühern Ehe ward er mir von seinem Vater anvertraut. Feierlich versprach ich diesem aber, ihn immer als mein eignes Kind zu betrachten, und bis jetzt habe ich mein Wort gehalten. Sollte ich von mütterlicher Liebe getrieben nun es brechen, das Leben des eigenen Sohnes zu retten? Was es meinem Herzen kostet —" Mehr zu sagen erlaubten ihr die Thränen nicht. Der Kaiser ward gerührt und begnadigte beide!

Miscelle.

Zur Naturgeschichte des Truthahns. Die erste Nachricht von diesem Vogel gab Oviedo 1525 in seinem kurzen Inbegriff der Geschichte von Indien. Aus Meriko kam dies Thier zu Anfang des 16ten Jahrhunderts nach Spanien, und 1524 hatte man es schon in England. In Frankreich wurde der erste Truthahn 1570 bei der Vermählung Karls IX. verspeist. In England durfte im letzten Viertel des 16. Jahrhunderts bei keinem vornehmen Traktamente ein Truthahn fehlen. Der wilde Truthahn findet sich in ungeheuern Heerden im ganzen nördlichen Amerika, und ist, — ganz im Gegensatz der übrigen einheimisch gewordenen Thiere — weit größer, schöner, fetter, als der bei uns auferzogene. Nicht selten findet man sie so fett, daß sie, vom Baume, wo man sie schoß, herunter fallend, zerplatzen. Das gewöhnliche Gewicht beträgt 15 bis 20 Pfund, häufig findet man aber auch Vögel von 30 Pfund und darüber.

Anekdote.

Ein Franzos und ein Genueser hatten beide einen Ochsenkopf im Wappen, zankten und forderten sich darüber. Als das Duell beginnen sollte, fragte der Genueser: Warum schlagen wir uns eigentlich? „Weil Sie mein Wappen usurpiren." Sie sind im Irrthum, mein Herr, denn Ihr Kopf ist vom Ochsen, und meiner von der Kuh. — Da endigte das Duell. — Ss.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg.

Ich habe einen neuen Kollegen erhalten, lieber Leser, der mir ganz vorzüglich gefällt; er heißt der Berliner Sansfaçon, und treibt sein Wesen dermalen in den „Originalien.“ Nach seinem letzten Berichte hat man ihn in der Spreestadt schon hängen, spießen ꝛc. wollen, was mir eine gar gute Meinung von ihm gibt, denn ich liebe die Märtyrer der Wahrheit. Wäre ich nur nicht so verdammt stolz, immer in eigener Equipage fahren zu wollen, und hätte ich nicht eine angeborne Aversion gegen das Aufhucken auf Gelegenheits-Fuhren, so möchte ich wahrhaftig auf die Schnell-Post des Berliner Sansfaçon steigen, und mich den Hamburger nennen und unterzeichnen; so aber mag's bei'm Alten bleiben; ich will versuchen, wie bärdeßig ich unter meiner eignen Firma zu seyn vermag, denn der Honigseim ist mir so zum Ekel geworden — nicht weil ich selbst ihn fabricirte und genoß — sondern weil ich ihn in allen Blättern destillirt und genießen sah. Vier Novitäten — wenigstens waren sie es für mich — an Einem Tage: man klage noch über Mangel an Bühnenstücken!

Zuerst: „Die Höhle auf Lampedusa, Original-Trauerspiel in Einem Akte und in Assonanzen, vom Verfasser des Lustspiels, der Oberrock (Dr. Bürmann).“ Nein, es geht nicht, mein lieber Herr Poet, wenn man die Muse auf Pistolen und Flinten herausfordert — sie stellt sich wahrhaftig nicht, denn am Parnaß sind die barbarischen Gebräuche des Mittelalters total abgeschafft, und dort ist durch Pistolenschüsse keine Ehre zu erlangen! Unser Publikum war wieder sehr liebenswürdig, so liebenswürdig aber, daß man es fast liebenswerth nennen möchte. Das Trauerspiel gefiel nicht, sondern fiel fast — aber Frau Dr. Reinhold spielte vortrefflich darin; was thut nun das liebenswürdigste aller Publikums? Hört! hört! und ahmt nach, ihr andern! Im nächsten Stücke trat die fleißige Künstlerin gleich zuerst auf, und ward jetzt mit einem wahren Donner von Beifallsbezeigungen empfangen, so daß sie eine Weile zu spielen aufhören mußte; das hieß nun in der Uebersetzung: das Stück fiel und Frau Dr. R. gefiel; sag', bester Leser, war das nicht fein? —

Zweitens: „Dir wie mir, Lustspiel in Einem Akte,“ von West (Schreivogel in Wien). Der theatralischen Maskeraden ist man nach gerade müde; die Idee ist zu veraltet, so machte das Stück keine Wirkung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Frankfurt a. M. (Beschl.)

Ein neues Projekt zu der sehr nothwendigen Erweiterung und Verschönerung unsers Theatergebäudes ist im Vorschlage. Zwei der reichsten Actionäre haben sich erboten, den Bau nach einem eingereichten Plane auf eigene Kosten zu übernehmen, und ein für die Interimszeit zum Spielen brauchbares Lokal aufzurichten, wogegen sie einen jährlichen Miethzins von dem neu herzustellenden Gebäude auf eine bestimmte Reihe von Jahren hinaus sich bedingen, im Uebrigen aber auch einzelnen oder sämmtlichen Actionärs frei stellen, Antheil an dem Consortium der Erbauer zu nehmen. Eine absolute Nothwendigkeit für die Erweiterung des Zuschauerlokals insbesondere, und für die Herrichtung anständiger Garderobenzimmer scheint in der That vorhanden zu seyn. Die neuen Unternehmer versprechen noch überdies einen geräumigen Foyer und ein freundliches Restaurationslokale: Dinge, die man bisher hier schmerzlich vermissen mußte. — Bedeutende Neuigkeiten sind in der letzten Zeit auf der hiesigen Bühne nicht gegeben worden. Zwei Kleinigkeiten: Auber's Singspiel, das Konzert am Hofe, und Contessa's Quartettchen im Hause, haben gefallen; dagegen sind zwei andere, eine Posse: Schildwache, Tod und Teufel, und ein Lustspiel Lebruns: Die Verstorbene, mehr als kalt aufgenommen worden. Nachdem Mad. Milder aus Berlin und Herr Forti aus Wien Gastrollen gegeben, trat auch Herr Meier aus Karlsruhe im Schauspiele auf. Der routinirte Schauspieler war in allen Rollen zu erkennen; mehr aber auch nicht. Im Uebrigen schwindet unser Opernpersonale sehr zusammen: Herr Größer, ein sehr brauchbarer Tenorist, hat uns unerwartet und schnell verlassen, Dem. Bamberger wird nächstens das Nämliche thun, indem sie sich auswärts verheirathet, und die beiden Dem. Heinefeder, von denen die jüngere ein unersetzlicher Verlust seyn dürfte, folgen einem Rufe nach Hessenkassel. —

Eine Versammlung der Museumsmitglieder war der Leichenfeier Jean Pauls gewidmet. Börne's Rede, welche bei dieser Gelegenheit abgelesen wurde, hat erst in dem hiesigen Tageblatte Iris, und dann im Morgenblatte ihre Stelle gefunden. — Die Konzerte des Cäcilienvereins waren ebenso verdienstvoll, als glänzend. Das künstlerische Gemüth und die praktische Thätigkeit des wackern Schelble beseelen fort und fort die ganze Anstalt.

Aus München. (Beschluß.)

Mit stets erneutem Vergnügen wurde Weber's Preciosa aufgenommen; gleich großen Beifall erhielt die Feen-Pantomime: die Feuerneise, von Horschelt, durch die angenehme Musik, reitenden Gruppen, und wohlausgeführten Dekorationen. — Die Behandlung dieses Gegenstandes beruht auf der Dichtung, daß die Fee Rodomante von dem Blumengotte Hymetto einen Nelkenstock erhält, dessen einzelne Blumen die Kraft haben, sie so lange zu verjüngen, als eine derselben blüht. Diese Kraft der Verjüngung, welche, wie unsere Flora sich ausdrückt, einen armen Blumengärtner zum Krösus machen würde, wenn sie auch für Nichtfeen erlangt werden könnte, wird aber von Rodomante gemißbraucht, und zur Verführung des Prinzen Astolfo angewendet, den die Fee seiner Gattin entreißen will. Der Prinz, leichtsinnig, wie viele Männer, ist auch wirklich nicht ganz abgeneigt, sich der Liebe zur Fee hinzugeben, aber der Blumengott erscheint noch überall zur rechten Zeit, vereitelt die Plane der Fee, und am Ende sieht man das schöne Paar im schönsten Einklange der Liebe und Eintracht vereinigt. — Die Hauptrollen wurden von Dem. Hoeschelt, Mad. Horschelt und den H. H. Schneider und Lang vortrefflich ausgeführt, so wie der kleine Koch als Blumengott die schönsten Beweise eines guten Talentes und braver Fortschritte ablegte.

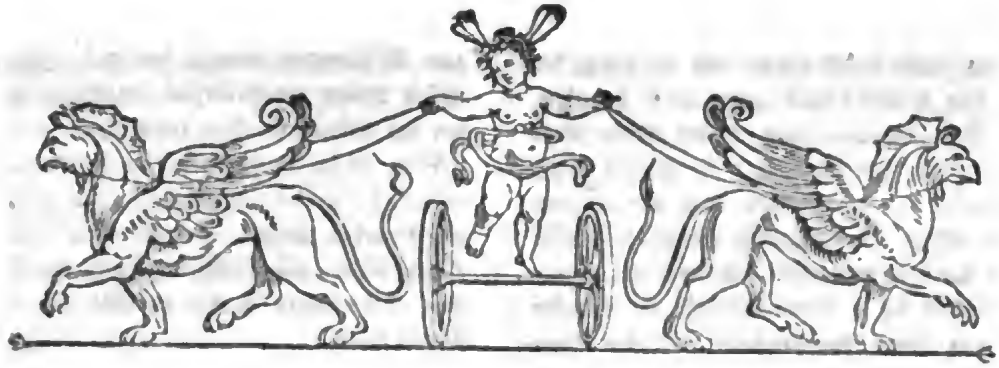
Berichtigung.

In No. 204. v. J. ist in dem Berichte über das erste Musikfest an der Elbe zu Magdeburg, bei der Stelle, wo von dem störenden Orgelspiel im dasigen Dome die Rede ist, folgende Note *) vergessen worden, was hiermit — um ein dadurch entstandenes Mißverständniß zu heben — nachträglich berichtiget wird.

*) Die Orgel wurde bei diesem Gottesdienste von einem anwesenden auswärtigen Organisten gespielt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 39. —— den 24. Februar 1826.

Die Aussonderungen der Insekten.

Rösels Insektenbeinstigungen sind noch in dankbarem Andenken. Er brach zuerst die Bahn für Alle, welche den Tausenden der kleinen Geschöpfe nachspüren wollen, die in den Lüften und unter der Erde, auf Bäumen und größern Thieren, bald ein selbstständiges, bald nur ein Schmarotzerleben führen, aber für die ganze Natur und ihren Haushalt so wichtig sind, daß man die einen so hoch achten muß, als z. B. die Heerden des sanften Schafes, während man andere fürchten möchte, wie reißende Wölfe und Tiger. Man denke an den Seidenwurm, um jenen, an die Kiefernraupe, um diesen Vergleich richtig zu finden. Wie viele Millionen leben vom Gespinst des erstern, wie viele Tausende geriethen in Noth, als diese die Waldungen verheerten! Davon abgesehen, wollen wir bemerken, daß die meisten Insekten uns durch ihre Aussonderungen nützlich oder nachtheilig werden. Das kostbarste Gespinst aller Insekten, die Seide, ist ein ausgesonderter Saft, der in dem Augenblicke vertrocknet, wo ihn die Raupe von sich gibt, der in dem nämlichen Augenblicke so fest wird, daß ihn keine Säure auflöst, kein Wasser erweicht, die Hitze nicht schmilzt. Der Honig, jener besonders dem Alterthum unentbehrliche, unschätzbare Saft, ist eine Aussonderung. Was die fleißigen Bienen auf hundert Blumenkelchen sammelten, vom Safte der reifen Früchte, ja vom Zucker selbst, wenn er ihnen gereicht wird, naschen, geben sie in dieser Gestalt wieder von sich. Mit dem Wachse ist es eben so beschaffen. Manche Insekten sind mit einem Staube bedeckt, er wird durch die Poren ihrer Oberfläche ausgesondert. Mehrere Insekten sondern Gift und Säure aus. Wegen der letztern sind die Ameisen besonders bekannt. Blaue in einen Ameisenhügel geworfene Blumen werden dadurch roth. Eine Ameise, welche über ungelöschten Kalk kriecht, muß sterben, denn die durch ihre Säure entstandene Erhitzung versengt ihr die Beine. Die Natur scheint ihnen diese Säure zur Waffe gegen andere Geschöpfe gegeben zu haben. Ein Frosch, der in einen Ameisenhaufen geräth, muß schnell ersticken. Bienen, Mücken, Wespen, Scorpionen sondern ein Gift ab. Das der Bienen ist so heftig wirkend, daß ein Gran davon ein Huhn in wenig Secunden tödten würde. Nicht der Stich der Biene, der Wespe, erregt Entzündung, sondern das dadurch in die kleine Wunde kommende Gift. Wenn man mit einer Nadel verwundet und es dann hineinbringt, hat es dieselbe Folge. Sticht das Thier mehrmals, so wirkt der Stich nicht mehr, weil kein Vorrath von Gift mehr da ist!

Menschenliebe und Dankbarkeit.

Eine Erzählung von J. F. Dietrich.

(Fortsetzung.)

Vater und Tochter, von Angst und Mitleid gleich stark ergriffen, sahen schweigend sich an, und Pflichten stritten mit Pflichten einen fürchterlichen Kampf. Sollte, wird der Leser fragen, sollte im gegenwärtigen Falle, wo die Pflicht der Selbsterhaltung und Abwendung der Gefahr

Digitized by Google

von einer ganzen Stadt in der einen, und die Pflicht der Menschenliebe und Wohlthätigkeit gegen einen Fremden, Unbekannten, sogar Vaterlandsfeind, in der andern Wagschale liegt, nicht die erstere unbedingt die siegende seyn? Groß und dringend war die Gefahr, man ahnete sogar Verrath — ein Wort, ein Augenblick konnte Verderben und Wehe über Tausende verbreiten. Stumm und unentschlossen warf Konrad sich in seinen Lehnstuhl — aber Karoline weckte aus seiner Bewußtlosigkeit mit den Worten: „Retten, Vater, retten müssen wir ihn!" den Beängstigten auf. „Ich, ich selbst wage den Versuch zum zweiten Male auf eigne Gefahr. Alles wagen, alles dulden will ich für einen Mann, dessen Silberhaar Ehrfurcht einflößt, dessen Herz so rein, so fromm, so edel ist! Ich lasse ihn, von dem Arzte begleitet, durch unsere Familiengruft in die verfallene Begräbnißkirche führen, in welcher die Sakristei noch das einzige Behältniß ist, das den Einsturz nicht erlitten hat. Dorthin will ich ihm Nahrung und wärmende Decken bringen, und sehn die bösen Soldaten mich und die treue Magd mit unserm Gepäcke und Körben durch die umliegende Todtenbewohnung gehn, so heißt es: wir tragen Lebensmittel für die Einquartierten in der Vorstadt. Ruhig werden wir unsern Weg wandeln, und Niemand wird in der Behausung des Todes Lebende suchen." So sprach das Heldenmädchen in feuriger Begeisterung, und eine selige Thräne entquoll dem Auge des zärtlichen Vaters. „Gehe hin," stammelte er, „mein Segen begleite dich unter dem Schutze dessen, welcher mehr vermag, denn alle menschliche Gewalt, welcher deinen Fuß bewahren wird, daß er nicht stranchle, und dich ausrüsten wird mit Kraft und Vorsicht, wenn du darum ihn anflehst, daß er ein begonnenes gutes Werk dich vollenden lasse zur Ehre seines Namens!"

Sicher und unbemerkt war nun Belmont in dem düstern Gemäuer, dem Gränzorte zwischen Zeit und Ewigkeit, angelangt. Durch zerbrochene Fenster heulte der Sturm, Nachtvögel aus ihren alten Wohnungen aufgestört, rauschten durch die modernden Grüfte. Grabesluft hauchte dem halb Genesenen entgegen. Noch versorgte ihn der Arzt mit Arzneien, reinigte, so viel sich thun ließ, die verpestete Luft, und schied nun von ihm mit zerrissenem Herzen. — Aber, wer kann den Jammerstand des armen, verlassenen, kranken Belmonts schildern, der einst unter glänzenden Siegen von Provinz zu Provinz sein ihm anvertrautes kleines Heer anführte, dem fürstliche Paläste die Thore öffneten, in welchem die köstlichsten Weine ihm zum Willkommen kredenzt wurden? Jetzt, auf kaltem, nassem Boden, von Fieberfrost durchschüttelt, unter Schlangen und Kröten, in einen engen Raum eingeschlossen, aus welchem er in die Schutthaufen des verfallenen Kirchgemäuers sich nicht wagen konnte, wenn er nicht unter Ruinen begraben werden, oder außerhalb dem Feinde in die Hände fallen, als Gefangener sich fortschleppen lassen, und seine edelmüthigen Retter vielleicht mit in's Verderben stürzen wollte.

Schon verhüllte die eingebrochene Nacht die Gegenstände in tiefe Finsterniß, als die eiserne Thür der Gruft, und bald auch die, welche durch selbige in die Sakristei führte, sich zu öffnen schienen. Schon glaubte sich Belmont verrathen, entdeckt — waffenlos konnte er an keine Vertheidigung denken. Schon sah er in erhöhter Einbildungskraft sich als Gefangenen ergriffen, gemißhandelt. Doch schreckenvoller war ihm noch seines redlichen Gastfreundes und Karolinens zu befürchtendes Schicksal. In diesem Augenblicke schwankte, wie die Erscheinung eines beglückenden Schutzgeistes, Karoline über das rollende Gemäuer daher, leerte ihre Körbchen voll Mundvorrath und stärkenden Weines vor ihm aus, zog ihr Blendlaternchen und Spirituslämpchen hervor, bereitete ihm warmes Getränk, und bald schlich auch die getreue Magd heran, zwängte einen schützenden Mantel und Matratze durch das zerrissene Fenster und verschwand. Ehe noch Belmont danken, warnen, die schleunigste Rückkehr gebieten konnte, blickte Karoline, im Fliehen noch einmal mitleidend auf Belmont zurück, wie Engel auf sterbende Heilige blicken, und verließ eilends die Stätte des Todes und der Verwesung. Noch lange vierzehn Tage hauste das eingerückte Freicorps in der unglücklichen Stadt. Aber keine Nacht verging, wo nicht die fromme Heroin ihren nächtlichen Besuch wiederholt, und unter erhöhter Gefahr ihr angefangenes gutes Werk fortgesetzt und vollendet hätte. Mochten auch die herabfallenden Dachziegel im Sturme neben ihr vorbeirollen, Heere garstigen Gefügels sie geisterartig umschwirren, die weißen Leichensteine, wie erstandene Todte, im Dämmerlicht des Mondes sich aufrichten — sie vertraute Gott, betete, besiegte das Grauen, dessen auch eine Heldenseele sich nicht würde haben erwehren können, und ihr Bewußtseyn, einen verdienstvollen, fromm gesinnten, verfolgten, erkrankten Krieger von tausend andern Beschwerden gerettet, und ihren geliebten Vater und die Stadt selbst, von Ver-

Digitized by Google

antwortung und Gefahr befreit zu haben, war ihr der einzige, schönste Lohn. (D. F. f.)

Carneval in Wien.

(Fortsetzung.)

Dritte Quadrille, Kenilworth von Scott, die Gräfinnen Wrbna und Bathiany-Rudnay, als Königin Elisabeth und Lady Ruthland, Amy Robsant und Jenny Foster waren die Gräfinnen Erdödy-Lerchenfeld und Luise Wurmbrand; Fürst Liechtenstein als Lord Leicester, Fürst Bentheim als Sussex. Vier Damen und zehn Kavaliers gehörten noch zu dieser Quadrille. Die vierte Quadrille, Undine, vom Baron Fouqué, bestand aus neun Personen. Die Gräfin Hunyady, geborne Liechtenstein, war die Heldin des Romans, Landgraf Joseph Fürstenberg der Herzog, Fürst Taxis Kuhleborn. Fünfte Quadrille, Quentin Durward von Scott, bestand aus 23 Personen, 17 männlichen und 6 weiblichen Charakteren. Die jungen Gräfinnen Hatzfeld als Johanna von Frankreich und als Herzogin von Beaujen, Graf Rossi als Orleans. Die Herren von Schwebel und Montebello als Ludwig der Elfte und Dünois. Sechste Quadrille, aus den vier Brüdern der Weserburg von Fouqué. Die vier Damen, Gräfinnen Kinsky und Kaunitz, die Fürstin Liechtenstein-Wrbna und Kinsky-Wrbna als Druide, Angelsachsin, Römerin und Chineserin, die Grafen Bathiany, Erdödy, Stadion und Schönfeld als die Brüder, bildeten diese Quadrille. Bei der siebenten, aus 15 Personen bestehenden, Quadrille, der Connetable von Chester von Scott*), war Fräulein Leykam als Eveline Berenger, die Fürstin Jablonowska als Ermengard, nebst vier Damen und acht Cavalieren. Der Zauberring war die achte Quadrille, die beiden Fürstinnen Liechtenstein, die Fürstin Metternich, Gräfinnen Stadion und Chorinsky als Minnetrost, Bertha Liechtenried, Blanchefour, Portamour und Gerda. Vierzehn männliche Charaktere in ihrer Begleitung. Ivanhoe von Scott als neunte Quadrille. Lady Rowena, Lady Arricia und Rebecca, die Damen Miß Wellesley, Gräfin Palffy und Taaff, noch drei Damen und sechs Kavaliere, unter letztern Fürst Taxis als Held des Romans, Graf Moritz Dietrichstein als Isaak, Lord Ingestroy als schwarzer Ritter (König Richard). Libussa war die zehnte Quadrille. Die Gräfin Czernin Rosenberg als Repräsentantin der Gründerin Prags, die Fürstinnen Windischgrätz und Schwarzenberg als die Schwestern Kaffka und Tetka, acht Amazonen und die Gefährtinnen derselben bildeten diese Quadrille, welche, da sie ohne männliche Begleitung war, die männlichen Blicke um so mehr begleiteten. Hamlet war die vorletzte Quadrille, die Gräfin Pallavicini als Königin, und Graf Murrey als König von Dänemark, die junge Gräfin Gallenberg Ophelia und Graf Lanscoronsky als Prinz Hamlet. Diese elfte Quadrille bestand auch aus elf Personen und ihr folgte als Schluß die polnische Quadrille, welche vier Damen und eben so viele Kavaliere bildeten.

(Der Beschluß folgt.)

*) Die Verlobte von W. Scott ist gemeint, wo der Connetable vorkommt. D. Red.

Erlebtes und Beobachtetes.

Sehnsucht steht zu ferne, Besitz zu nahe; Erlangen weiß am besten, was an der Sache ist.

Das Kind sieht in den Aeltern und Angehörigen seine Ideale, und — wirkliche Zustände, die Zukunft mit Festen und Bescheerungen, füllen seine Phantasie überschwänklich aus. Der Jüngling gelangt zu den Idealen der Bücherwelt, kein nahes Persönliches und Sächliches entspricht diesen; daher seine Weltverbesserungsideen. Der Mann wünschte seine Menschen, seine Zeit so würdig zu machen, daß sie mit irgend einer Kraft- und Heldenzeit sich messen könnten. Er findet die Elemente dazu in den kräftigen Menschen, in den umlaufenden Ideen. Der Greis ist am genelgtesten, was das Ganze nicht hält, am Einzelnen anzuerkennen, das Unscheinbare zu schätzen, die Tiefen der Menschheit an Kindern und Alten, an Weisen und Einfältigen, an Gebildeten und Naturmenschen zu achten.

Das Gemüthleben nimmt viel Zeit weg. Ein Mathematiker, Philolog, Rechner, Schaffer, Sammler, Erwerber, Geiziger, ein rechter Verstandesmensch schläft und träumt viel weniger, am wenigsten wachend. Er ist immer rüstig und thätig.

Ein Stammbuchwunsch: Keine Unruhe! als die dich vorwärts treibt, beschäftigt, entwickelt. F. L. B.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München, im Januar.

Nach ihrer Rückkunft von einer Kunstreise trat Dem. Schechner in Beethovens Fidelio zum ersten Male wieder auf, und es wurde ihr ein — ihren Talenten voll-

Digitized by Google

kommen entsprechender Empfang zu Theil. Wir dürfen uns auch wahrhaft freuen, diese junge Sängerin für unser Hoftheater wieder erhalten zu sehen, denn sie verbindet mit einer sonoren und schönen Stimme die großartige Schule der unvergeßlichen Lalande, ein gutes Spiel, Bescheidenheit und aufrichtiges Streben nach stets höherer Vollkommenheit. — Dem. Fleckenstein, welche früher ein Mitglied des Theaters am Isarthore war, und sich später auf den Bühnen zu Frankfurt, Mainz ꝛc. noch weiter ausgebildet hatte, gab hier mehrere Gastrollen, worin sie eine bemerkbare Stufe der Vervollkommnung in ihrer theatralischen Laufbahn an den Tag legte. Weniger an ihr zu loben ist, daß sie vielleicht ihren Kräften allzuviel vertraute, und es wagte, als Donna Diana aufzutreten, nachdem früher Madame Fries, und erst vor einiger Zeit Madame Neumann in dieser Rolle sich dem Andenken des Publikums durch ihr Meisterspiel unvergeßlich gemacht haben. — Die größte Aufmerksamkeit erregte die längst erwartete Darstellung der Oper: Euryanthe, von Weber, welche hier mit Enthusiasmus aufgenommen, und als ein großes Werk der dramatischen Komposition anerkannt wurde. Der verehrte Tonsetzer hat hierin einen großen Aufwand von Tiefe der Gedanken und harmonischer Fülle entwickelt, und das größte Verdienst durch die Ehre errungen. Manches blieb den Zuhörern dunkel, und wir gestehen aufrichtig, daß das eigenthümliche Hervortreten der Dissonanzen an einigen Stellen von musikalischer Gleichsamkeit zeugen mag, jedoch nie ansprechen, und hiemit wohl einen Theil des Zweckes verfehlen wird. Man hat auch in dieser Oper Weber's eigenthümlichen Charakter seiner Kompositionen genau erkannt, und man würde, nach Anhörung irgend eines Stückes, wenn man auch vorher den Verfasser nicht wüßte, mit vieler Zuversicht auf Weber schließen können. — Die Darstellung von Seite des ausübenden Personales verdient höchst würdig genannt zu werden, und ganz vorzüglich haben sich Dem. Sigl als Euryanthe, und Mad. Vespermann als Eglantine, durch Spiel und Gesang aufgezeichnet. — Das Duett Euryanthens und Eglantinens, so wie das Jägerchor, mußten wiederholt werden. —

Die Erscheinung der Euryanthe wirkte wieder sehr wohlthätig auf den gegenwärtigen Zustand der deutschen Tonkunst, und setzte neuerdings dem überströmenden Rossinismus einen kräftigen Damm entgegen. — Wir wollen hiermit nicht unseren früheren Ansichten zuwiderhandeln, und etwa dem italienischen Amphion zu nahe treten, sondern wir wollen nur sagen, daß in eben dem Maße, als wir Rossini lieben, wir den Rossinismus für nachtheilig halten. Diesem letztern entgegenzuarbeiten, war es sehr an der Zeit, und es bedurfte hiezu ausgezeichneter Kräfte, denn weder Spontini's Prachtopern, noch Spohr's Musteropern — wie man selbe pomphaft zu verkünden beliebte — haben dazu genügend beigetragen —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

„Komm her!" rufe ich der dritten, niedlichen Kleinigkeit, welche nun folgte, mit dem Titel zu; der Verfasser nannte sie: „dramatische Aufgabe in Einer Handlung; er selbst sich H. Erdholz, „ein Name, so fremd meinem Ohr ꝛc." — Thut aber nichts zur Sache, wird sich schon bekannt machen, wenn er mehr so gute Scenen liefert, als diese. Der Inhalt ist kürzlich dieser: Ein Schauspiel-Direktor sucht für das Fach der ersten Liebhaberin ein tüchtiges Subjekt; es haben sich Viele gemeldet, ihm aber keine genügt. Endlich erscheint eine ehemalige Bekannte, Jugendgespielin ꝛc. von ihm, aber ohne daß er sie wieder erkennt. Er gibt ihr, um sie zu prüfen, blos auf, die Worte: „komm her!" in den verschiedenartigsten Situationen richtig zu sagen; sie löst diese Aufgabe zu seiner vollsten Zufriedenheit, und da sie sich ihm nun zu erkennen gibt, trägt er ihr seine Hand und sein Herz an; sie ist zu Anfang unschlüssig, öffnet ihm aber dann ihre Arme mit den Worten des Stück-Titels. Herr Lebrün, als Direktor, ließ keinen Wunsch übrig — Mad. Meoins als Schauspielerin einige wenige kleine, ganz kleine Wünsche; die Mehrzahl dieser „Kommhers!" ward aber so meisterhaft von ihr gesprochen, daß ich mich ordentlich darüber ärgere, daß einige kleine Flecke das reiche, schöne Gemälde entstellten.

„Schlafrock und Uniform, Lustspiel in Einem Akte, nach dem Französischen des Vial — von Angely." Wer erwehrte sich wohl bei dieser seichten Produktion der transrheinischen Muse des Wunsches, lieber im Schlafrock hinter dem eigenen Ofen zu sitzen, als hier vor dem aufgerollten Vorhange?!

Damit nun war der Abend verbracht; du aber, geneigter Leser, gestehe, daß ein Korrespondent vor allen Dingen mit einem vortrefflichen Gedächtnisse versehen seyn muß, um zu Hause das Gehörte von vier neuen Stücken an Einem Abende chemisch wieder zerlegen zu können; diesmal hat es auch wirklich Mühe gekostet, und ich danke Gott, damit zu Ende zu seyn. Zettel No. 1 weg, und No. 2 her!

„Isidor und Olga, Trauerspiel in fünf Aufzügen, von Raupach." Hut ab! Das Herz wird zerrissen, die Farben sind stark aufgetragen; in Rembrandts Manier gehalten ist das Kolorit, aber von großer, ergreifender Wirkung; kleine, niedere Kunstgriffe, Jagen nach leerem Bühnen-Effekte sind dem genialen Dichter fremd; man nimmt einen ganzen, vollständigen Eindruck mit nach Haus. Raupach ist unter den heutigen Dichtern das, was Michel Angelo unter den Malern war; er ordnet das Kleine stets dem Großen unter, nur wo es auf die psychologische Entwickelung der Charaktere ankommt, da ergreift er statt des kräftigen Pinsels den feinen und malt zum Erstaunen sorgfältig aus. Hat denn das Trauerspiel gar keinen Fehler? — Den größesten: die ganze Idee taugt nichts, denn das ästhetische Gefühl wird durch dieselbe beleidigt, das Herz krampfhaft zusammengezogen, und der Tod beider Brüder versöhnt kaum mit dem schrecklichen Inhalte. Trotz dem gehört gerade dieses Stück zu denen, welche das eminente Talent des Dichters beurkunden, ja, sichere Bürgschaft dafür leisten würden, wenn das nicht schon anderweitig geschehen wäre. Und welche Diction! welche zarte, sinnige Bilder in diesem schaudervollen Gemälde! Die Sache mag wahr seyn — aber alles, was wahr ist, ist nicht zugleich auch schön. Ich sage über den Inhalt des Stücke nichts, denn er ist den Gebildeten des Vaterlandes bekannt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Die Höhlen-Ente. Wir sind gewohnt, uns immer die Ente als einen Vogel der Nacht, der Einsamkeit, als Bewohnerin alter Ruinen zu denken. An den Ufern des Mississippi dagegen gibt es eine Art, die sich ihr Nest in Erdhöhlen baut, wo erst das Murmelthier gewohnt hatte; die oft mit diesen, wenn sie verfolgt wird, friedlich in derselben Höhle nistet. Sie hat dessen ungeachtet mit aufgebreiteten Flügeln zwei Fuß Breite. Ihre Nahrung scheint hauptsächlich aus Insekten zu bestehen, wodurch sie von der unsrigen wieder sehr abweichen würde.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 40. —— den 25. Februar 1826.

Schöne Gewißheit.

Kaum in Osten schön erwacht
Bleicht der Sonne Licht,
Alles hüllt sich bald in Nacht —
Treue Freundschaft nicht!

Jugend flieht, das Alter naht,
Wenn's an Reiz gebricht
Meidet Alles unsern Pfad —
Treue Freundschaft nicht!

An dem Grabe kalt und stumm
Nach vollbrachter Pflicht
Kehren schnell die Freunde um —
Treue Freundschaft nicht!

Halte fest an diesem Hort,
Gramumwölkter Sinn!
Ihrem Herzen leb' ich fort
Wann ich nicht mehr bin.

Mr.

Menschenliebe und Dankbarkeit.

Eine Erzählung von J. F. Dietrich.

(Fortsetzung.)

Endlich schlug die herbeigeseufzte Stunde der Errettung. Die Einquartierung verließ, da unweit französische Waffen blitzten, und Trompetenschall vom nahen Gebirge herbeigeweht wurde, den Ort in fliehender, eilender Hast, und Belmont trat nun aus seiner Leichenkammer frei wieder hervor, wo der Klang der sich nähernden Kriegsmusik ihm gleichsam ein Ruf der letzten Posaune war, wenn der Seraph die seligen Todten aus ihren Gräbern zum neuen Leben weckt. Uniform, Degen und Dekoration wurden von Karolinen aus dem Schachte von Schutt und Steinen mit zarten, blutenden Händen hervorgewühlt, und ihr Held von ihr, der Heldin, damit geschmückt. Ja, hätte selbst Napoleon mitten im höchsten Lauf seiner Siege ihm das Großkreuz der Ehrenlegion mit eigner Hand umgehangen — höher konnte sein Entzücken und sein Stolz, glühender sein Dank nicht seyn.

Ich unternehme es nicht, die Abschiedsscene des trefflichen Obersten von dem redlichen Konrad und der im Bewußtseyn innerer Würde und Selbstaufopferung vor ihm stehenden Karoline zu schildern. Jede Beschreibung würde hier nur zu weit hinter der Wirklichkeit zurückbleiben. Ich übergehe auch die Gefahren und Beschwerden, welche der tapfere, jedes Geschick mit Muth ertragende Belmont noch erleiden mußte, ehe er sein zerstreutes Häuflein wieder sammeln konnte, und wie er noch in den letzten entscheidenden Schlachten, durch welche eine Weltherrschaft vernichtet wurde, seinen Ruhm als Mensch, Held und Christ behauptete, und endlich, mit neuen Wunden bedeckt, nach erhaltener ehrenvoller Entlassung als General, auf sein Erbgut zurückkehrte. Gattin und Sohn fand er wieder, sein Gut durch den gegen alles Erwarten gewonnenen Proceß er-

Digitized by Google

halten, und sein übriges Vermögen annoch durch einen glücklichen Erbfall mit ansehnlichen Besitzungen an den lachenden Ufern des Mainstroms bedeutend vermehrt. Der Friede wurde geschlossen, und für Belmont schien nunmehr die Sonne eines dauernden Glücks aufgegangen zu seyn. Anders war es, leider! in dem Hause des ehrlichen Konrads. Manche, ja Viele, welche mit Geschäften des Proviantenkaufes, der Geldmäkelei, der Verdingung der Einquartierung, den Viehlieferungen u. s. w. während der langjährigen Kriege sich befaßt, und erlaubte und unerlaubte Vortheile zu benutzen gewußt hatten, waren zu wohlhabenden und reichen Männern geworden. Konrad hingegen, der Rechtschaffene, hatte alle Verluste und Beschwerungen des Krieges getragen, aber eben, weil er König und Vaterlande mit unerschütterlicher Treue ergeben war, und jeden, auch nur scheinbar unerlaubten Gewinn, mit edlem Unwillen von sich wies, überdies ganz für seine Pflicht, als Oberhaupt und Vater der Stadt lebte, und dieserhalb seinen Handel und kaufmännisches Geschäft andern zu überlassen genöthigt war, sah er sich bald in der Klasse der unbemittelten Bürger stehen. Um seinen Fall zu vollenden, war der Diener mit der Kasse und mehreren Wechseln durchgegangen; andre hingegen, welche von ihm selbst ausgestellt waren, wurden zahlbar; er von den Gläubigern gedrängt und nach Wechselrecht gegen ihn verfahren. Standhaft trug er sein Schicksal, indeß Karoline in Thränen zerfloß. Bald aber, da das nämliche Gefängniß, worin er den Wechselarrest litt, wenige Monate vorher zum Lazareth für Typhuskranke gedient hatte, verfiel er in dieselbe Krankheit, und verschied in der dritten Woche unter dem Gebet seines alten Freundes und Beichtvaters, welcher nebst Karolinen, dem Arzt und dem Rathswachtmeister die Einzigen waren, welche in dieses verpestete Behältniß den Fuß zu setzen wagten. Karoline, die fromme Veterin, begleitete den Entschlafenen zu seiner Ruhestätte, und nur allein die göttlichen Tröstungen der Religion wehrten der Verzweiflung, als sie aller Menschenhülfe sich beraubt sah, und noch bittere Kränkungen und Vorwürfe leiden mußte, daß sie die Pflichten der Menschlichkeit gegen einen feindlichen Offizier aus der Rotte des Usurpators geübt hätte, und durch ihr kindisches und frevelhaftes Mitleid leicht über die ganze Stadt Brand und Plünderung hätte verhängen können. Eine einzige bejahrte, kränkelnde Tante, selbst wenig bemittelt, nahm sie in ihr Haus auf, und theilte ihren dürftigen Bissen mit ihr, indeß die väterliche Habe, als die letzten Ueberreste des ehemaligen

Wohlstandes, an die Meistbietenden öffentlich versteigert wurde, und der förmliche Concurs ausbrach. Inmittelst eröffneten sich zweierlei Aussichten für sie; einmal als Gesellschafterin in ein reiches Kaufmannshaus zu L...., und dann zu der verwitweten Oberstin von G..., an einem Orte der Herrenhuthischen Brüdergemeinde, mit welcher ihre Tante selbst in frommer Verbindung stand. Ersteres Anerbieten schlug sie unbedingt aus, da es zu traurige Erinnerungen an ihren vorigen Wohlstand geweckt haben würde, und sie in dem Umgange mit ihrer jetzigen Wohlthäterin schon zu sehr an ein stilles und geräuschloses Leben gewöhnt war, um es mit einem andern und glänzendern zu vertauschen. Dagegen schien Herrenhuth ihr ein sicherer Port in den Stürmen des Erdenlebens; und da sie unter andern religiösen und geistreichen Schriften jener Gemeinde, auch viele ihrer Missionsberichte gelesen, und daraus Trost und Erbauung geschöpft hatte, schweifte ihre exaltirte Phantasie bald in die Möglichkeit aus, noch selbst eine Mitarbeiterin an dem großen und heiligen Werke der Heidenbekehrung auf einer afrikanischen oder ostindischen Kolonie zu werden. Zwei Jahre waren indeß verstrichen, ehe dieser Entschluß, oder vielmehr Wunsch, der evangelischen Brüdergemeinde sich in die Arme zu werfen, zur Erfüllung hätte gebracht werden können, da sie die Tante bei ihrem Alter und der zunehmenden Hülfsbedürftigkeit nicht verlassen wollte. Ihr Ende aber erfolgte bald, und der stille Friedhof nahm die christliche Dulderin auf.

(Die Fortsetzung folgt.)

Carneval in Wien.

(Beschluß.)

Dieses Ballfest, welches nicht blos glänzend, sondern auch äußerst belebt war, dauerte bis Morgens, und trotz dem, daß hier so verschiedene Zeitalter und ganz entgegengesetzte Zonen zusammentrafen, vereinte man sich doch zu einem gemeinschaftlichen Vergnügen, dem Tanze, und alle Nationen huldigten unserm deutschen Walzer! Einige der Anwesenden lüfteten dabei die schweren Hüllen. Kenner wollten behaupten, daß der Werth der Perlen und Diamanten, die, in Massen aufgehäuft, wie in einem zweiten Peru zu schauen waren, zehn Millionen übersteigen mochte; das will ich nicht in Abrede stellen, denn so viel ist gewiß, das man bei dem glanzerfüllten Schimmer öfter des bilderreichen Müllners dachte:

Digitized by Google

Viele der Damen hätten gesäet —
In das reiche Haar — Diamanten, klar —
Wie die Sterne — —

Die letzten Faschingstage waren alle Sticker, Modehändlerinnen, Schneider und Schneiderinnen beschäftigt, in großer Eile Juwelen und Perlen zu fassen, aufzunähen u. s. w.; daher mußte man bewundern, daß das Geschmeide so standhaft aushielt, sonst wäre wohl am Morgen nach dem Feste in dem Ballsaal eine so reiche Perlen- und Juwelen-Lese gewesen, wie nach einem großen Diner in dem Speisesaal von Leckereien aller Art. Allein man hörte nichts von verlornen oder gefundenen Schätzen, und den folgenden Tag hatte, mit derselben Pracht und dem größten Glanz eine Wiederholung der Maskerade bei Hofe Statt, woran ein großer Theil des Adels Theil nahm. In einem der an den Tanzsaal stoßenden Gemächer befanden sich beide Majestäten nebst der Königin von Baiern. Sämmtliche Quadrillen hatten die Ehre, dem allerdöchsten Hofe vorgestellt zu werden, welcher sich längere Zeit auf die huldvollste Weise mit ihnen unterhielt.

Obgleich das ganze Schauspiel eine herrliche Augenweide darbot, und es daher schwer zu bestimmen wäre, welcher Theil dieses interessanten Maskenfestes der schönste, reichste oder geschmackvollste genannt werden müßte, so ist es doch eine Art Mode, bei jeder Gelegenheit Vergleiche anzustellen, Parallelen zu ziehen, und man ist beinahe überzeugt, daß Alles, was den schönen Künsten angehört, nur auf solche vergleichende Weise gelobt werden müsse, daher unterblieb dieses hier auch nicht, und den Quadrillen 1, 2, 3, 4, 6 und 10 wurde eine ganz besondere Aufmerksamkeit geweiht. Welchen aber die Palme zuerkannt werden sollte, blieb unentschieden. Sie theilten das Schicksal von Walter Scotts Rowanen. Die größten Verehrer und Bewunderer derselben können sich nicht bestimmen, zu sagen, welcher der vorzüglichste sey, und so wie den einen Theil der Leser die erschütternden Situationen, einen anderu die Richtigkeit und Wahrheit der Charaktere, einen dritten die treue Schilderung der Zeit und der Lokalitäten anspricht, so entzückten bei unserm Fest, Reichthum, Glanz, Geschmack, Schönheit und Anmuth, Richtigkeit des Kostüms in solchem Grade, daß man nicht wußte, welcher der zuletzt angeführten Eigenheiten das Uebergewicht gebühre.

Die Infallibilität des Papstes.

Benedikt XIV. hatte den Abt Galiani beauftragt, über die Beschaffenheit der Lava, der Bildung des Vesuvs, Forschungen an Ort und Stelle einzuziehen. Galiani besaß kein Vermögen, kam aber seinem Auftrage nach, und schickte dem Papste eine große Kiste mit Mineralien, auf welchen sich bei'm Eröffnen ein Zettel fand: „Befiehl, daß diese Steine Brot werden!" Der Papst lachte. Gleich schrieb er an ihn: „Es freut mich, daß Sie in meine Infallibilität kein Mißtrauen gesetzt haben. Mir, als Oberhaupt der Kirche, kam es zu, diese Stelle gehörig zu erklären, und dies thue ich denn im Augenblick!"

Die Anweisung auf eine bedeutende Pension war dem Schreiben als Erklärung beigeschlossen.

Allegorie.

Durck-Chan, ein räuberischer Tatarfürst, der seine Nachbarn, die Nontaren, plündernd aussog, ward mit dem mächtigen Staat, dem kaiserlichen Gripellvia, in einen Krieg verwickelt. Die Nontaren hätten sich unter Gripellvia's Schutz begeben, und zogen auch die Serati und Orinia in den Bund. Dagegen hatten die Durck-Chaner mit dem Kupfedommen und Estiogen eine ewige Allianz geschlossen.

Die Schlacht begann. Der linke Feindesflügel ward geworfen, das Centrum wankte, und schon riefen die Siegestrunkenen jauchzend Viktoria. Da sprengte plötzlich ein frischer Reiterhaufen der schändlichen Estiogen herein, und alle von den Nontaren schon errungenen Vortheile gingen eben so schnell verloren.

Die erschöpften Kämpfer gingen zurück, und Durck-Chans Heer, über den unerwarteten Sieg erstaunt, errichtet auf dem blutigen Schlachtfelde prangende Trophäen. Vergebens waren nun alle Anstrengungen der Nontaren; ihre Allianz löste sich auf, und ihre Unterwerfung war vollendet.

(Durck-Chan, Anagramm, Nachdruck.)

Gedanken.

Plato's Gastmahl verbindet sinnliche Medis durch ideallsche Kraft.

Der genußvollste Zustand des Menschen ist der: sein Wohl- oder Uebelwollen gelten zu machen. Ss.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Auch wir haben nun die Befriedigung gehabt, den ersten deutschen Improvisator, Hrn. Dr. u. Prof. Wolf, bei uns auftreten zu sehen. Er entfaltete sein seltenes Talent in einer Abendunterhaltung am 20. Febr. im Saale des hiesigen Gewandhauses vor einer sehr zahlreichen Versammlung. Bei einem dreimaligen Auftreten löste er folgende Aufgaben: 1. Franklin, nach Erfindung des Blitzableiters. — Diese Aufgabe behandelte er als Monolog in gereimten Versen. 2. Eines polnischen Greises Klage über den Fall seines Vaterlandes nach Kosziusko's Tode, in freien, zum Theil nicht gereimten Versen. 3. Mucius Scävola, in einigen Scenen dramatisch. Diese Aufgaben wurden von Damen aus Gefäßen gezogen, worein jeder Zuhörer eine oder mehrere legen konnte, wodurch jeder Verdacht einer Verbereitung vermieden wurde, jedoch wählte er die beiden ersten Male unter 3 gezogenen eine, und bei der dramatischen Aufgabe unter 6. Der laute Beifall der Versammlung lohnte die Anstrengungen des Improvisators, welche vielleicht um so höher anzuschlagen seyn möchten, je mehr Schwierigkeiten unsere Sprache, so wie die Sprachen des Nordens überhaupt der Uebung eines solchen Talents entgegensetzen. Wie wir hören, ist Hr. Wolf in Weimar als Professor am dasigen Gymnasium angestellt.

Aus München. (Fortsetzung.)

Hr. Urban, welcher auf seiner Reise nach Kassel, Mainz, Nürnberg und andern Orten überall mit großem Beifalle sein ausgezeichnetes Talent producirte, trat als Eneiko in der Aldamoneserin zum ersten Male wieder vor uns auf, wurde mit den lebhaftesten Beifallsbezeigungen begrüßt, und am Ende für sein meisterhaftes, die höchste Kunst erschöpfendes Spiel auf die Bühne vorgerufen. — Die Wiederholung des immer gern gesehenen Schauspiels: Reue und Ersatz, fand auch diesesmal wieder Beifall, welcher vorzüglich den trefflichen Leistungen der Herren Eßlair, Vespermann und Urban galt. In gleichem Maße gefielen Ruder's Schnee und Otto von Wittelsbach, in welch' letzterem Hr. Eßlair wieder die ganze Kraft und Fülle seines großen Talentes entfaltete, und das zahlreiche Auditorium zu enthusiastischem Beifalle hinriß.

König Ludwig I., welcher sich stets als erhabenen Beschützer und Verehrer der Kunst gezeigt hatte, gab am Neujahrstage wieder schöne Beweise seiner königlichen Huld und seines großen Kunstsinnes, indem er neben Andern auch Hrn. Bischof Sailer und Hrn. Direktor v. Reichenbach zu Commandeurs, und die Herren Scherer und Cornelius zu Rittern des Civilverdienstordens der baierischen Krone ernannte. Wenn diese hohe Anerkennung großer Verdienste schon an und für sich neuerdings die längst bewährte Kunstliebe unsers Königs beurkundete, so verdient doch die ausgezeichnete Art, womit diese hohe Ehre den Herren Reichenbach und Cornelius zu Theil wurde, überall bekannt gemacht zu werden. Ersterer erhielt nämlich nachstehendes Schreiben von Sr. M. dem Könige: „Mein lieber Direktor von Reichenbach! Wenn auch die Verordnung, die ich soeben wegen der Leitung des technischen Bauwesens ergehen ließ, erst mit dem nächsten Etatsjahre in's Leben tritt, so kann ich es mir doch nicht versagen, Ihnen gleich im Augenblicke der Erscheinung derselben den Wunsch auszudrücken, daß Ihre Gesundheitsumstände es mir gestatten möchten, Ihnen eine — Ihren ausgezeichneten Talenten und Verdiensten entsprechende Wirksamkeit ertheilen, und Ihren einsichtsvollen Rath bei allen großen und wichtigen technischen Unternehmungen in Anspruch nehmen zu können. — In dieser Sorgfalt für Ihre Erhaltung werden Sie Meine persönliche alte Wohlgewogenheit für Sie erblicken. Um Ihnen aber einen weitern Beweis Meiner gnädigen Gesinnungen und besondern Werthschätzung zu geben, verbinde ich mit dem aufrichtigen Wunsche für Ihre baldige Wiederherstellung zugleich die Versicherung, daß ich Ihnen bei der nächsten Ordensverleihung das Commandeurkreuz des Civilverdienstordens der baierischen Krone verliehen werde, und erneuere übrigens bei diesem Anlaß den Ausdruck jener königlichen Huld und Gnade, mit der ich stets verbleibe Ihr

wohlgewogener König Ludwig.

Dem Direktor der Akademie der bildenden Künste, Hrn. Cornelius, wurde der Ritterorden von Sr. Maj dem Könige persönlich überreicht, und zwar in der Glyptothek, in Gegenwart mehrerer Künstler und Schüler des großen Meisters, dessen Pinsel diesen herrlichen Tempel der Kunst mit unsterblichen Werken verzierte! Solche Beweise eines großartigen Kunstsinnes müssen nicht anders als begeisternd auf die Gemüther aufstrebender Talente wirken, und den Geist kräftig zu steter Feuereifer und höherer Vervollkommnung erheben.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Was die Ausführung betrifft, so war sie in vielen Theilen verfehlt. Hr. Waimar gab den Wolodimir mit so unerträglichen Grimassen, Verrenkungen und Verzuckungen, daß man das Auge schaudernd, beleidigt abwenden mußte; so stellen die alten greß aufragenden Italiener ihre Tyrannen dar — in Deutschland, wo man vor allen Dingen Wahrheit, Natürlichkeit zur Bedingung der theatralischen Darstellung macht, ist so etwas unerträglich; ich begreife nicht, wie unser Publikum es duldete! Wie Schlegel über die Ketzedueschen „Negerfiskopen" sagt, möchte man bei dieser Gelegenheit parodirend ausrufen:

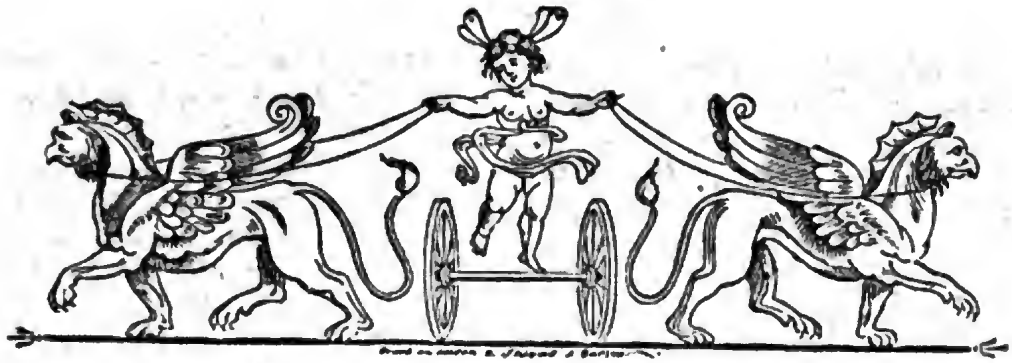
„Peitschet den Wolodimir mir schnell vom Theater herunter,
„Jedes Gefühl wird sonst auch wie mit Nesseln gepeitscht!"

Jacobi als Isidor bewegte sich in einer ganz neuen Sphäre; er überließ sich nicht, wie sonst, dem Augenblick, sondern hatte sichtbar die Rolle studirt; er leistete viel Bodenswerthes, ganz Vortreffliches neben manchem Verfehlten; im Ganzen gebührt ihm aber die Krone des Abends. Olga, von Mad. Meyna dargestellt, ließ bis zum dritten Akte völlig kalt und leer; störend trat die Manier, das Affektirte dieser Schauspielerin wieder hervor; im dritten Akte erhob sie sich aber zu einer wahrhaft tragischen Größe, und riß Alles mit sich fort. Die Flamme des Genies, das mächtige Talent rissen schnell die selbstgezogenen Schranken der Unnatur nieder — sie zeigte sich als eine wahre, echte Priesterin Melpomenens, würdig des Kranzes. Der Ossip, eine der genialsten Schöpfungen Raupachs, war den Händen eines Darstellers anvertraut, der sie noch nicht zu handhaben wußte; viel Fleiß war sichtbar, aber er blieb ohne Wirkung, weil die Flamme des Genies ihn nicht erwärmt hatte; unbedingt ist diese Rolle aber auch die schwerste im ganzen Stücke. Die furchtbarste innere Zerrissenheit, in das Gewand des Humors gekleidet, erfordert einen ganzen Darsteller: nur sehr Wenigen mag diese Rolle gelingen, wenn nicht etwa Einer einmal einen glücklichen Wurf thut, wie sich dies so oft bei unserm Jacobi ereignet, der, sich selbst unbewußt, so manchen Treffer zieht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 41. — den 27. Februar 1826.

Menschenliebe und Dankbarkeit.

Eine Erzählung von J. F. Dietrich.

(Fortsetzung.)

Karoline, nun von Allem verlassen, nur von Gott und der Tugend nicht, bewohnte bis zu Ende der Miethzeit das einsame Zimmer der Verstorbenen, nährte sich von ihrer Hände Arbeit, und sang eben zu ihrer Harfe das herzerhebende Lied: Befiehl du deine Wege! als an einem düstern Novembertabende, nahe vor Thorschluß, es an ihrer Thür klopfte, und ein fremder Bedienter ihr einen Brief mit der Bitte einhändigte, binnen drei Tagen ihn zu beantworten, indem der Herr, auf dessen Befehl er abgeschickt sey, die Antwort in Person abholen würde. Ehe sie aber noch ihn eröffnen, oder dem Ueberbringer mündlich bescheiden konnte, war er verschwunden.

Ein Romanschreiber von Profession würde kunst- und wortreich ihre Gesichtszüge, Freude, Scham, Dankbarkeit, Erstaunen, Roth- und Blaßwerden ihrer Wangen, während sie nun den Brief mit zitternder Hand öffnete, las und wieder las, zu schildern und auszumalen gewußt haben: aber sie war ja allein, Niemand sah ihre Gemüthsbewegung, Niemand konnte sie beobachten, und auch die erzählende Muse selbst darf nicht überall sich hinzudrängen. Ich begnüge mich also, den Brief selbst, wie er war, meinen Lesern mitzutheilen.

Verehrungswürdige Demoiselle!

Sie erinnern sich gewiß eines Obersten Belmont, der Ihnen und Ihrem theuren Vater, Gesundheit, Leben und Freiheit zu verdanken hatte. Leider! werden Sie seiner nur als eines gefühllosen Undankbaren gedenken, so sehr auch Ihr edles Herz gegen diesen Vorwurf kämpfen wird. Gesund, so weit ein abgelebter und verwundeter Krieger es werden kann, kam dieser Belmont, mein Vater, auf seinem rheinländischen Gute an. Mit Entzücken, unter Strömen von Freudenthränen, nahmen unsere Arme den längst Todtgeglaubten auf, und unser Haus wurde das Ideal der Liebe, der Eintracht, des Familienglücks. Jeden Abend, wenn wir im Pavillon oder im Schatten eines hohen Gewölbes von Nußbäumen in unserm kleinen Park, wo Ihr Name im Felsen eingehauen der Verwüstung der Zeit trotzt, unsere Abendmahlzeit hielten, erzählte der treffliche Vater nicht seine, nicht Napoleons Thaten, sondern eine That, edler als Eroberungen und Siege. Er erzählte, was ein edler Krieger und seine herrliche Tochter für ihn gethan, wie beide mit eigner Gefahr, blos von Menschenliebe getrieben, ihn genähet, gepflegt, gerettet, und unter dem Beistande zwei gleich edler Aerzte das Leben ihm erhalten hätten. Nichts konnte unserm Glücke gleichen; wir lebten ein Leben, wie es die Dichter der Vorzeit aus der arkadischen Hirtenwelt uns schildern. Doch bald trübte sich unser Himmel — die Gattin des braven Vaters, meine unvergeßliche Mutter, starb. Bald darauf überfiel den guten Vater eine Krankheit, die den Tod ihm drohte! Eines Morgens, als er sein nahes Ende fühlte, rief er mich an sein Sterbelager. „Sohn!“ sprach er, „es bedarf vor meinem Hinscheiden keines förmlichen Testaments. Mein einziger Erbe bist du! Aber sterbend gebiete ich

Digitized by Google

das edle Mädchen, welches meine Retterin war, mit zehntausend Thalern auszustatten, oder — ach! — wie sehnlich wünschte ich dies! — wenn du der guten Karoline Liebe gewinnen kannst — sie zur Gemahlin zu nehmen — o! wie ruhig würde ich dann von hinnen scheiden! Auch die beiden Aerzte lohne nach Verdienst! — Mein Wille sey dir heilig!"

Ja, Theuerste Karoline! Ewig soll er mir heilig seyn. Nehmen Sie meine Hand, mein Herz an, und machen mich glücklich! Daß Sie edel, tugendhaft, ein Muster weiblicher Vollkommenheit sind, weiß ich von meinem Vater, und dem Freunde, in dessen Hause ich jetzt in einer Ihnen benachbarten Stadt abgetreten bin. Auch weiß ich aus derselben Quelle, daß Sie Waise geworden sind, und folglich keine Kindespflichten Sie ferner an das väterliche Haus binden. Dies gewährt mir die Hoffnung, daß Sie lieber mein Herz und meine Hand annehmen werden, als jene verächtlichen 10,000 Thlr. Verwerfen Sie daher dieses unwürdige Vermächtniß, da Tugend und Edelmuth sich nicht durch Geld belohnen lassen! Geben Sie vielmehr mir ein höheres und würdigeres Geschenk! Geben Sie sich mir selbst! Nicht aber will ich Ihnen zumuthen, ungesehen, auf blindes Glück sich mir hinzugeben. Ich will, ich muß Sie sehen, oder Sie vielmehr mich! Das Glück meines Lebens steht in Ihrer Hand, und der Seegen meines Vaters wird auf uns ruhen. In drei Tagen sehe ich einer Antwort, daß Sie diesen Brief erhalten haben, mit Sehnsucht entgegen, und des folgenden Tages sehe ich Sie selbst, bringe in der einen Hand den Ring, und in der andern eine Anweisung von 10,000 Thlr. auf das Haus N. u. Comp. in N. Werfen Sie aber letztere in Ihren Kamin, und nehmen dagegen Ring, Herz und ein Rittergut! Hoffnungsvoll ewig

der Ihrige

Charles de Belmont.

(Der Beschluß folgt.)

Die Thermopylen.

Jener berühmte und geheiligte Paß an der südlichen Gränze von Thessalien bildet den einzigen Weg, durch den man aus Thessalien nach Griechenland vordringen kann: denn die zwei Wege, die über die Gebirge des Oeta führen, sind wenigstens für Armeen nicht zu betreten. In den Zeiten des Patriotismus vertheidigten die Körper der Bürger den Paß der Thermopylen, und die dreihundert Spartaner mit dem Leonidas weiheten ihn mit ihrem Blute zum

Denkmale ihrer Aufopferung für das Vaterland. Nach den Persern erschienen andere Heere vor den Thermopylen, aber sie fanden nicht einen zweiten Leonidas: mit Mauern und Wällen suchte man den Durchgang gegen die Gallier, Römer, Hunnen und Türken zu vertheidigen. An diesem Orte, dem Zeugen der glühendsten Vaterlandsliebe, ist Alles von hohem Interesse; aber leider! hat die verwüstende Zeit Vieles auch hier anders gestaltet, so daß es schwer ist, die Beschreibungen der alten Schriftsteller, des Herodotos u. A., den jetzigen Lokalitäten anzupassen. Nach dem Meere zu haben sich Moräste gebildet, in denen — wie in den pontinischen Sümpfen in Italien — Büffel ihren Aufenthaltsort haben: wildes Gras und Gebüsch wächst jetzt da, wo einst Tempel standen. Aber das Defilé ist noch vorhanden, und die warmen Quellen, die ihm den Namen gegeben haben, fließen noch in diesen Gebirgen; von den sechs Flüssen jedoch, deren die Alten erwähnen, sind nur drei noch zu finden. Ein englischer Reisender, Edward Dodwell, hat einen Hügel, links von dem Passe für den, der nach Thessalien will, mit einem in der neuern Zeit erbauten Dervein oder Zollhause, für das Grab erklärt, das die Reste der dreihundert Spartaner umschließt: auch sieht man noch Trümmern alter Befestigungen, Mauern und Wälle, zum Schutze der Thermopylen. Der Paß selbst soll, wie mich ein deutscher Philhellene, der Anfangs 1822 dort gewesen, versichert hat, da, wo er am schmälsten ist, so eng seyn, daß ein auf griechische Art beladener Esel nicht durchgehen kann. Derselbe Philhellene erzählte mir auch, daß das unterhalb des eigentlichen Passes befindliche Defilé mit einer nur ein Thor habenden Mauer geschlossen sey, welche nach Ausbruch der gegenwärtigen Revolution besonders von den Frauen in Livadien mehrere hundert Fuß lang aus großen Steinen gebaut worden sey, und zum Theil die auf beiden Seiten sich erhebenden Berge mit umfasse. — Daß auch in dem noch fortdauernden Kampfe der Griechen der wichtige Paß der Thermopylen oft der Schauplatz blutiger, theilweise übertriebener, Gefechte geworden, und besonders durch seine Vertheidigung der im vorigen Jahre in Athen umgekommene Odysseus einen großen Ruhm (zum Theil aber unverdient) erworben habe, ist bekannt. — Wer ausführlicher über den heutigen Zustand der historisch-wichtigen, jeden gefühlvollen Menschen, der die Geschichte Griechenlands kennt, mächtig begeisternden Thermopylen, mit manchem Rückblick auf das Alterthum, sich unterrichten will, lese: Dodwells Reise durch Griechenland, übersetzt von Sickler,

Digitized by Google

1822. Bd. 2. Abth. 1. S. 131 ff.; in unsers Landsmanns, Depping in Paris, zweckmäßiger Kompilation: La Grèce etc. Paris 1823. Tom. 1. Pag. 180. findet sich eine Ansicht der Thermopylen von der Seite des Meeres, nach Dodwell.

Zur Lebensgeschichte Ludwigs XVI.*)

Zwar hatte Ludwig XVI. die Constitution nur gezwungen angenommen, meinte es aber, da er sie nun einmal unterschrieben, dennoch mit ihr ehrlich. Bertrand de Molleville hatte (wie er in seinen Denkwürdigkeiten erzählt) damals eine geheime Unterredung mit dem Könige über die Constitution, und dieser äußerte sich auf folgende Weise: „Meine wahre Meinung ist diese: Ich halte die vorliegende Constitution keineswegs für ein Meisterstück. Es finden sich große Fehler in derselben. Wäre mir Freiheit verstattet, so würde ich manche, gewiß vortheilhafte Abänderungen bewirken. Aber diese Zeit ist vorüber! — Wie sie nun einmal ist, so habe ich sie beschworen und muß und werde meinen Eid mit der strengsten Treue halten. Noch um desto mehr aber werde ich dieses beobachten, da ich hoffe, es werde eben die äußerste Genauigkeit in Ausführung der Verordnungen dieser fehlerhaften Constitution noch am ehesten die Aufmerksamkeit der Nation auf die darin vorzunehmenden Verbesserungen hinlenken. Und dieses muß seyn und ist der Hauptgegenstand meiner Bestrebungen. Deshalb wünsche ich, daß meine Minister hierzu nach allen ihren Kräften mitwirken mögen."

Auch hat in der Folge nie der König, wohl aber das Volk, den Eid der Treue gegen die Constitution gebrochen. Freilich ist die Veranlassung hierzu vom Könige ausgegangen, aber so, daß solches ihm zu ewiger Ehre gereicht. Es stand ihm nämlich das Recht zu, die Beschlüsse des gesetzgebenden Körpers durch sein „Nein!" (Veto) zu hemmen. Und das that er dann, als das hohe Gesetz der „Humanität" solches von ihm forderte, mit großer Tapferkeit, auf seine eigene Gefahr. Man hatte barbarische und tyrannische Beschlüsse gefaßt. Ludwig hatte den Muth, sich denselben zu widersetzen. Er nahm sich der vertriebenen Priester an, er genehmigte die Confiscation der Güter der Ausgewanderten nicht, er versagte der Versammlung bewaffneter Haufen unter den Mauern von Paris seine Zustimmung. Alle Gemäßigten lobten den Muth, womit der König auf eine sehr edle Weise hier seines gesetzmäßigen Rechtes sich bediente, und erblickten hierin neue Zeichen seines wohlwollenden Gemüths. Aber die Wüthigen im Volk, besonders die Jakobiner, erboßten sich auf das Aeußerste und rüsteten sich nun, Thron und Constitution über den Haufen zu werfen. C. N.

*) Aus Histoire de France etc., par Charles Lacretelle. Vol. IX. X. Paris 1824.

Erlebtes und Beobachtetes.

Man klagt so viel über böse Ehen, als wären die meisten eher bös als gut. Die nach der poetischen Liebe eintretende Ehe-Prosa ist an sich ernst, und läßt eher das Trübe als das Heitere laut werden. Die Menschen sind einmal so, daß sie im poetischen Zustande alles beschönigen, im prosaischen Alles schwärzen. Ueberdies ist die Ehe die natürlichste und einfachste Oppositions-Stellung; die Polarisirung ist reiner Erfolg des Ehemagnetismus. Umarmende Arme werden fechtende, und küssende Lippen zankende. Man darf die Menschen nur einander nähern, so werden sie streiten. Dieser eheliche Hader ist aber nicht höher anzuschlagen, als so mancher andere. Ich denke an die Klagen der Clienten über die Advokaten, der Patienten über die Aerzte, der Unterthanen über die Obrigkeit, der Herrschaften über die Dienstboten. Das verbreitete Jammern deutet auf ein Naturverhältniß.

Ein reizbarer Magen macht ein zartfühlendes Gemüth, und umgekehrt. Ein Straußenmagen, der, wie man sagt, Kieselsteine und Hufeisen verdaut, wird auch durch moralische und ästhetische nicht angegriffen.

Die Wünsche sind so schnell, die Erfüllung wankt langsam hinten drein und zögert oft Jahre lang. Das Leben treibt Wünsche wie Blätter, und daneben sogleich wieder die Augen neuer verhüllter Wünsche. Die Erfüllung ist der gerade aufschießende lange dünne Stängel, der am Ende die Blume und mit ihr in metamorphosirter Gestalt alle jene Keime, Zweige, Blätter, Augen bringt. Je weniger vorauseilende, vergebliche Wünsche, desto vernünftiger der Mensch.

F. L. B.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

„Die Burg Falkenstein, Oper in drei Aufzügen;" Musik von F. W. Grund. Text (sub rosa) von einem Herrn Burk, irre ich nicht, aus Berlin; der Kompromiß ist auf

Digitized by Google

Hamburger Grund und Boden entsprossen, also echt vaterländisches Produkt.

Komponiren ist eine schwere Sache, lieber Leser, wer will diese unumstößliche Wahrheit umstoßen? Nun gar die Komposition einer Oper! Nach meinem geringen Dafürhalten gibt es im ganzen Gebiete der Kunst nichts, was so große und mannichfaltige Schwierigkeiten darbietet, als diese; daher sollte sie aber auch nur von Männern unternommen werden, die seltene, große Kenntnisse mit wahrer Genialität und innerer Begeisterung verbinden, denn alles Halbe ist hier fast unerträglich. Was die angezogne Oper betrifft, so kann man eigentlich im strengsten Sinne des Wortes nur zwei Nummern darin als sehr gelungen auszeichnen; eine Romanze des Wilhelm: „Bei der Trauten saß der Knabe," und das Duett zwischen Rudolph und Wilhelm: „Lanze und Schwert an der Seite." Hingegen mögen noch das Finale des ersten Akts, welches manche Schönheiten hat; ein Recitativ und Arie des Rudolph und das Finale des zweiten Akts.

Die Ouvertüre ist von guter Wirkung, aber man begegnet so vielen guten, alten Freunden darin, daß man sie namentlich das Eigenthum des Komponisten dieser Oper nennen kann; gleich die ersten Takte sind Note für Note dem Freischützen entnommen; dann müssen Paer, Rossini, Mozart u. s. w. das Ihrige thun, und bei der Komposition einer Oper heißt es wohl mit Recht: Crambe bis cocta mors est, wenn das Sprichwort in der Wirthschaft auch nicht eben wahr ist. Manche Musikstücke sind sehr trivial, manche Verzierungen verletzt, manche bald gut und bald schlecht, und das letztere ist auch die ganze Oper, wenn man ein Gesammturtheil darüber fällen will. — Sie kann freilich der Wirkung bei allen denen nicht verfehlen, welche eben keine andre Ansprüche an ein Tongemälde machen, als daß es gut klinge, denn das thut sie wirklich, indem eine Menge angenehm ins Ohr fallender, sehr sangbarer Melodien darin vorkommen; wer aber viel gehört hat, die besten Sachen aller Komponisten älterer und neuerer Zeit kennt, wer mit Einem Worte wirkliche Musikkenntnisse besitzt und ein getreues Gedächtniß hat, der wird eben so unzufrieden das Theater verlassen, als Jene zufrieden sind, denn man geht nicht in die Oper, um ein sogenanntes Potpourri zu hören, sondern ein Ganzes, aus Einem Guße. Daß Reminiscenzen schwer, besonders jetzt noch, zu vermeiden, ganz zu vermeiden sind, ist gewiß; aber ein Komponist darf sich doch nicht gewissermaßen vorsetzlich auf den Raub legen, nicht sein Tongemälde aus Mosaik-Stücken zusammentragen.

Mit besonderer Liebe ist die ganze Partie des Wilhelm — der eigentlich eine durchaus episodische Person, etwa wie das Aennchen im Freischützen, ist, gearbeitet; dem Komponisten mochte dabei die liebliche Darstellerin der Rolle, Fräul. Pohlmann, für die sie gleich von ihm bestimmt ward, vor der Seele schweben, denn sonst würde er sie wohl nicht so ausgezeichnet reich bedacht haben. Man hat stets viel gegen solche episodische Personen in dramatischen Gedichten einzuwenden; in der Oper aber, wie mir dünkt, ganz mit Unrecht; sie sind gleichsam in dieser nur ein Schmuck mehr, eine hübsche, reiche Stickerei auf einem einfachen Kleide; wer wollte z. B. das Aennchen im „Freischützen," wer diesen Edel-Knappen Wilhelm in „der Burg Falkenstein," missen? In der Tragödie ist das freilich etwas Anderes, und im Lustspiele sogar auch; da kann der Dichter nicht ökonomisch genug seyn. In Hinsicht der Instrumentirung kann man im Allgemeinen recht viel Gutes von dieser Oper sagen; an einigen wenigen Stellen überdeckt sie zwar den Gesang durch zu großes Getöse; an den meisten aber trägt sie ihn auf eine sehr angemessene Weise. In diesem Punkte ist dem Komponisten bei weitem mehr Gutes als Böses nachzusagen. Was die Dichtung der angezogenen Oper betrifft, so gehört sie, Einiges abgerechnet, nicht zu den Schlechtesten, besonders ist der Stoff sehr glücklich und passend gewählt; die einzelnen Gesangstücke bedürfen aber noch sehr der Feile, um Anspruch an Gelungenheit machen zu dürfen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus München (Beschluß.)

Im Ministerium des Innern wurde eine neue Sektion für die Angelegenheiten der Kirche und des Unterrichtes gebildet, zu deren Vorstande der König den als Dichter und Schriftsteller hochgeachteten Ministerialrath Eduard v. Schenk ernannte, so wie in Betracht seiner ausgezeichneten Kenntnisse und Erfahrungen Hr. Dr. Ringseis zum Obermedizinalrathe im Ministerium ernannt wurde.

Die Anzahl unserer Unterhaltungsblätter hat sich auch im neuen Jahre nicht vermindert; wir haben gegenwärtig eine Flora, eine Eos, einen Laubboten, einen Volksfreund und Lesefrüchte — und alle diese haben zahlreiche Leser, da ihnen ein reges Streben zu immer größerer Vervollkommnung nicht abzusprechen ist. Man hat zwar diese bedeutende Menge von Zeitschriften tadeln wollen, doch mit Unrecht, denn durch diese Konkurrenz wird nothwendig ein Wetteifer erzeugt, und dadurch jede Lethargie eines langweiligen Monopoliismus vertilgt. — Büssel hat das zwölfte Heft seiner Antiope geliefert, und in einem schön gedichteten Epilogo die Fortdauer derselben versprochen. Es ist gut nicht zu verkennen, daß diese Monatsschrift viele Unterstützung verdiene, indem so manche vortreffliche, vielversprechende Talente auf ihren Altar die Früchte ihres Geistes niedergelegt haben. Fuchs, zu Rhein, scheinen vorzüglich mit Liebe daran Theil zu nehmen, und es gereicht ihnen zur Ehre, daß sie die schönen Erzeugnisse ihrer Muse in dieser aufblühenden vaterländischen Zeitschrift dem Publikum darbieten, und nicht den eitlen Wahn besitzen, daß hierzu die Blätter an der Elbe, dem Rheine u. s. w. unentbehrlich seyen. —

Bemerkung.

Dem Verfasser der unterm 22. Decbr. vor. J. in diesen Blättern eingerückten Recension der von mir komponirten Griechen-Lieder bin ich für die Nachsicht und schonende Beurtheilung jenes meines ersten Versuchs den aufrichtigsten Dank schuldig. Nur muß ich bemerken, daß ich an mehrern Notenfehlern ganz unschuldig bin; Fehler, die um so leichter einschleichen konnten, da die Lieder in Bonn gestochen sind, ich hingegen in Leipzig lebe und die Korrektur nicht zu Gesicht bekomme. So z. B. ist Folgendes zu berichtigen: Im Griechenliedlein lese man auf den Worten (Frühlings) die Noten b, a. In dem Liede: Aus der Ferne, auf den Worten (so sind) die Noten d, d, und im Liede: Die Weide, auf (Bild) die Note a.

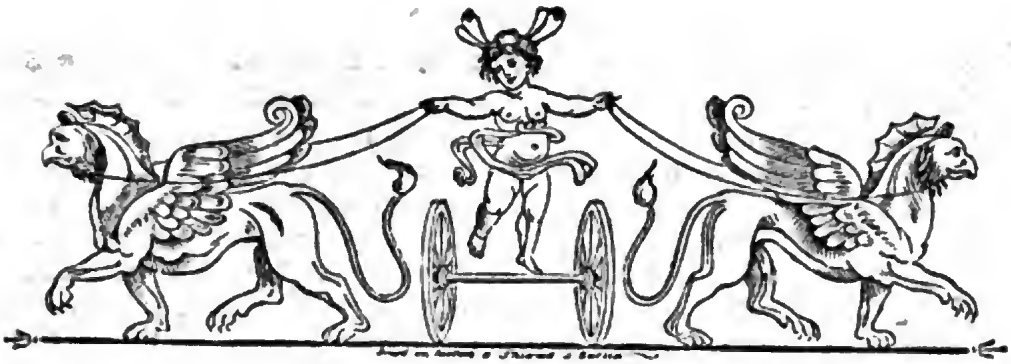
Eine zweite Sammlung von mir komponirter Gesänge wird zu Ostern d. J. erscheinen, und es wird höchst erfreulich für mich seyn, wenn das Publikum sie seiner Aufmerksamkeit nicht ganz unwerth findet.

Leipzig, im Februar 1826.

Eduard Vogt,
Sänger des Leipziger Stadttheaters.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 42. —— den 28. Februar 1826.

Der rechte Ton.

Ein junger Kandidat der Schule
Bewarb, von Lehrbegier entflammt,
Sich um ein Dorfschulmeisteramt;
Allein bevor zu einem Lehrerstuhle
Das Konsistorium als tüchtig ihn erkor,
Mußt' er nach Sitt' und Brauch zuvor
Die strengste Prüfung überstehen.
Schon war der Tag ihm ausersehen,
Der große, folgenreiche Tag,
Auf dem sein Wohl und Weh' nun lag;
Denn einer von den Zionswächtern,
Ein schwergelehrter Mann, soll ihm den Puls beschau'n,
Weil man dem Würdigsten den Lehrstuhl wird vertrau'n,
Zum Heil des Dorfs nachwachsenden Geschlechtern.
Der vorgeladne Kandidat,
Gehorsam dem Gebot, betrat
Mit ehrfurchtsvoller Scheu das Zimmer,
Und beugte bis zur Erde sich,
Indeß sich der Prälat des Bauches seidnen Schimmer
Voll Gravität mit Wohlgefallen strich.
Nun ging es plötzlich an ein Fragen
Von alten und von neuen Tagen,
Vom Paradies, vom ersten Fall,
Vom schlimmen Einfluß böser Geister
Und von der Sünden ganzem Schwall,
Denn darin war er großer Meister.
Auch von dem neuen Schuledikt,
Von Pestalozzi's Werk und Ehre,
Vom Buch der Mütter, von der Formenlehre,
Und anderm Machwerk, buntgestickt,
Worin der Geist der Zeit das Heil der Welt erblickt.
Mit solchen und mit andern Fragen
Ward von dem strengen Kirchenhaupt
Der Schulbewerber baß geschraubt,
Bis ihm, der nie so schwer des Lebens Last getragen,
Der Angstschweiß von der Stirne rann,
Ja, bis er an sich selber zu verzagen,
Und seinem Stern zu fluchen schon begann.
Was Wunder auch, es läßt so viel sich fragen,
Worauf bestimmt kein kluger Mann,
Ja selbst kein Philosoph, Bescheid ertheilen kann,
Doch solch ein nothgedrungnes Schweigen
Sieht ein Pädagogarch, besonders ohne Zeugen,
Oft mit ganz andern Augen an;
Drum konnte der gelehrte Mann
Nicht mehr gebieten dem gerechten Grimme,
Und sprach mit donnergleicher Stimme:
„Fürwahr, ihr seyd der gröbste Ignorant,
Wie keiner je vor meinen Augen stand;
Was, ihr wollt Lehrer seyn bei einer Dorfgemeine?
Ihr taugtet kaum zur Hut der Schweine!"
Der Kandidat stand tiefbeschämt
Und sprachlos da, schlug beide Augen nieder,
Und von dem Schrecken wie gelähmt,
Erstarrten ihm am Leib die Glieder.
Doch endlich noch zu gutem Glück

Digitized by Google

Genas ihm die Besinnung wieder,
Und neue Hoffnung kam zurück:
„Ich sehe wohl," sprach er mit Zähren,
„Daß mir noch manche Wissenschaft gebricht,
Allein verwerfen Sie mich nicht,
Man lernt ja, wie man richtig spricht,
Als Lehrer selbst noch unter'm Lehren.
Hochwürdiger, erlaubten Sie mir doch
Nur noch im Singen eine Probe!
Zwar bin ich weit entfernt vom Eigenlobe,
Doch da besiegten Wenige mich noch." —
„Nun dann, so setzt euch meinetwegen
Zum Probgesang an diesen Pantalon;
Doch treffet ja den rechten Ton,
Sonst werd' ich diese Schuld zur alten Rechnung legen." —
Der Jüngling, dem indeß das Herz im Busen wuchs,
Wirft dreist sich in die Brust, und flugs
Beginnt er laut und hell zu singen,
Daß selbst die Wände wiederklingen.
Allein noch schüttelt stets der strenge Herr das Haupt.
Da seufzt der Kandidat: „muß dies mir auch mißlingen?
Wohlan, so sey noch Ein Versuch erlaubt,
Vielleicht wird noch der rechte Ton erklingen."
Hiermit begann er stracks den alten Kirchensang:
„Du willst ein Opfer haben,
Hier bring' ich meine Gaben —"
Und ließ zugleich den goldnen Klang
Von sechs Dukaten auf die Tafel rollen.
Der strenge Herr verzog zu einem sanften Schmollen
Den ernsten Mund und rief: „Ach, welch ein rei-
ner Ton!
Geh er im Frieden fort, mein Sohn,
Solch ein Talent, so sprechend und gewichtig,
Es macht für jede Schul' ihn tüchtig."
Drauf ward er, zum Schulmann ernannt,
Nach Spitzkopfhausen gesandt.

L. N.

Menschenliebe und Dankbarkeit.
Eine Erzählung von J. F. Dietrich.

(Beschluß.)

Der Beantwortungsbrief des im innersten gerührten, erschütterten, in eine neue Welt versetzten Mädchens ist nicht in des Erzählers Hände gekommen. Gewiß ist er ein wahres Muster jungfräulicher Schüchternheit, weiblicher Klugheit und Delikatesse gewesen, da ihr Herz keiner Verstellung fähig war. Am vierten Tage aber trat Belmont, ein schlanker, blühender Jüngling, eine vollkommne Antinousgestalt, nach kurzer Anmeldung in Karolinens schmuckloses Zimmer ein. Die Rosenröthe der Unschuld flog über ihre Wangen, wie die Morgenröthe, und ihr tief verhüllter Busen hob sich unter den Schlägen des Herzens über ihr weißes Kleid, wie der Mond am Abend über Silbergewölk. Karl Belmont, bezaubert von dem Anblicke der Himmlischen, und im Zartgefühl erster Liebe versunken, konnte nur wenige Worte stammeln, nur bewundern, stehen, seufzen. Mit jungfräulicher Schüchternheit — denn noch war alles ihr ein Traumgesicht — aber fern von aller verdächtigen und erkünstelten Ziererei hat Karoline um monatlichen Anstand zur Gegenerklärung, unter standhafter und unwiderruflicher Zurückweisung des Vermächtnisses. Doch Belmont, den gleich der erste Blick der Auserwählten, und der Lautenton ihrer Stimme in Flammen gesetzt hatte, der nun ihre Schönheit von Angesicht zu Angesicht sah, der ihr Herz aus der Schilderung des geliebten Vaters und des **n Freundes kannte, flehte täglich und stündlich, schriftlich und mündlich, da sie in Gegenwart der bejahrten Gattin des Beichtvaters Besuche von ihm annahm, um Verkürzung der bedungenen Bedenkzeit, deren er seiner Seits nicht bedurfte. Ein ganz unverwerfliches Zeugniß von seiner Landesbehörde über Vermögen, Stand und hohen sittlichen Werth des geliebten Fremdlings hob bald alle Zweifel, und Karl und Karoline schwuren im Beiseyn des Geistlichen und der beiden Aerzte, welche der glückliche Bräutigam ehrenvoll belohnte, unter dem Jubelton der Orgel, am Altare sich ewige Treue und Liebe.

Nachschrift.

Ein französischer Offizier, welcher im Jahre 1813 mehrere Wochen lang bei mir im Quartiere lag, und dessen Unterhaltung, da er ein höchst gebildeter Mann, auch in der alten Literatur und Geschichte sehr bewandert war, mich die Last der übrigen Einquartierung vergessen ließ, setzte noch lange nachher einen Briefwechsel aus Paris mit mir und einem meiner Söhne, welchen er dort hatte kennen lernen, fort. Er hieß Cassé. Von ihm erhielt ich noch im Jahre 1819 jene denkwürdige Erzählung, mit der Versicherung, daß sie wahr sey. Bald erfuhr ich den Tod meines Freundes durch seinen Bruder. Dies veranlaßte mich, die mir mitgetheilte Familiengeschichte aus seiner Sprache in die meinige zu übersetzen, oder

Digitized by Google

pflichtmäßig nach meiner Weise einzukleiden, und änderte oder strich nur diejenigen Stellen, welche Namensbezeichnungen der Orte und Personen enthielten, oder wo eingestreute Episoden und Reflexionen zu sehr in das Reich der Politik eingriffen, und weiter nicht zur Erzählung gehörten. Das lesende Publikum mag also diese hinnehmen, wie sie ist. Hat sie unter meiner Einkleidung gelitten, so ist die Schuld mein, und nicht meines verstorbenen Freundes.

Entomologische Merkwürdigkeiten.

Der kleine Vertraute von Menschen und Thieren, der Floh, ist nicht blos durch die Art, wie er überall den Schmarotzer macht, bekannt. Er ist auch bewundernswerth durch seine Kraft. Ein englischer Mechaniker fertigte einen goldenen Wagen, den mit großer Leichtigkeit ein solcher Schwarzer zog. Ein anderer schnitzelte aus Elfenbein eine Kutsche mit sechs Pferden; vorn auf dem Bock ein Kutscher, der zwischen den Füßen einen Hund hatte. In der Kutsche saßen vier Personen; zwei Bedienten standen hinten auf. Vom Sattel des einen Pferdes dirigirte ein Postillon, und alles wurde in Bewegung gesetzt von — einem Floh. Er schien mit dem künstlichen Manne, seine Kraft mit der Geduld des Menschen zu wetteifern. Von einem andern Floh erzählt man, daß er eine kleine silberne Kanone zog, die auf Rädern lag und abgefeuert wurde, ohne daß darüber der flinke Schwarze erschrocken wäre. — Viele Raupen pflegen horizontal, schief, vertikal von einem Zweige in die Luft hineinzustreben, sich blos auf vier Hinterfüßen haltend, und Stunden lang in dieser Stellung zu verharren, welche Kraft dazu gehört, läßt sich nur ungefähr dadurch abnehmen, wenn man sich erinnert, daß auch der geübteste Seiltänzer zwar mit seinen Füßen das Seil wie ein Vogel mit den Klauen umspannen, und sich so senkrecht, aber nie einen Augenblick wagerecht erhalten kann. — Man will gesehen haben, daß der Hirschkäfer oft mehrere Ellen weit eine Ruthe von wohl einer halben Elle lang und einem halben Zoll dick fliegend fortträgt. — Einige Insekten zeichnen sich durch ungemeine Elasticität aus. Den Mistkäfer kann man mit aller Kraft kaum zwischen den Fingern halten und seine Federkraft überwältigen. Der Clophilus tenax unterliegt dem Drucke der stärksten Schraubenpresse nicht, und ein anderer Käfer wird von einem über ihn hinrollenden Wagenrade nicht zermalmt. Dagegen zeichnen sich wieder manche durch ihre ungemeine Nachgiebigkeit der Muskeln, besonders im Zustande der Verlarvung, aus. Die Sphinx ligustri kann so gedrückt werden, daß ihre ganze cylindrische Gestalt flach, wie ein Band wird, und nach einer Stunde hat sie die frühere Form angenommen, als ob ihr nichts zu Leide gethan worden wäre.

Die Welt müßte eine ganz andere Gestalt annehmen, wenn die Thiere nach Maßgabe ihrer Größe auch in gleichem Grade die Kräfte entwickelten. Ein Elephant, sagt Linné, würde, auf solche Art ausgerüstet, wie der Hirschkäfer, wenn er seine Kraft geltend machte, Berge umreißen und Felsen fortschieben können. Wenn der Löwe und Tiger so stark und gewandt wären, wie die Cicindela und der Carabus, müßten sie alles vernichten. Wer könnte der Viper und der Klapperschlange entgehen, hätten sie die Geschwindigkeit des Julus und der Scolopendra? Mit der Gefräßigkeit vieler Insekten, besonders vieler Raupen, verhält es sich eben so. Wie sollte eine Heerde Kühe Weide finden, wenn sie in einem Tage gleich den Raupen Nahrung zu sich nähmen, die täglich so viel genießen, als ihr ganzes Gewicht beträgt?

Buntes aus der Zeit.

Ueber den Abfall von der evangelischen Kirche hat der Pfarrer Joh. Heinr. Schmidt zu Coswig eine Predigt gehalten, welche durch Wärme, Einfachheit und Klarheit anziehen muß. Sie ist auf ausdrückliches Verlangen der Fürstin von Anhalt-Zerbst gedruckt worden und wahrscheinlich in allen Buchhandlungen zu haben. Abgefallene erscheinen diesem Prediger als schwache oder verblendete, als leichtsinnige oder schlechtgesinnte Menschen.

Königliches Handelsmonopol. In der Mitte des 15ten Jahrhunderts (und wahrscheinlich noch lange nachher) benutzten Portugals Könige den Besitz zweier Festungen auf der Küste Afrika's dazu, alle Jahre einen Zug in's Innere des Landes zu thun, um — Sklaven zu machen. Diese wurden nach Portugal gebracht und für königliche Rechnung verkauft. Kamen Sklavinnen nach der Ankunft mit Kindern nieder, so wurden diese auf Kosten der Städte erzogen, und dann ebenfalls zum Besten des Kronschatzes verkauft, der jährlich einige hunderttausend Gulden aus dem — Menschenfleische zog.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

Die Rollenbesetzung war auch gut; Klengel gibt den Ritter Sayn so gut er irgend noch kann; daß seine Stimme sich jetzt fast auf Null reducirt, ist nicht seine Schuld, aber auch eben keine Freude für die Zuhörer. Wolteneck als Graf Falkenstein war sehr brav, sein störendes Naso abgerechnet, welches er nicht ändern zu können scheint; die Stimme ist voll, markig und von bedeutendem Umfange; in der äußern Erscheinung ist Hr. W. höchst angenehm und imposant; es ist immer gut, wenn der Baß ein groß und schön gewachsener Mann ist, indem das meist seinem Rollenfache zusagt. Irmgard, von Demois. Spitzeder gesungen, gab uns abermals einen Beweis, wie sehr diese Sängerin von der Natur in Hinsicht der Stimme begünstigt ist; könnte sie es sich abgewöhnen, manche Töne durch die Kehle zu quetschen, gäben Fleiß und Uebung ihr ein besseres Portamento, so würde sie zu den ersten Bravourisängerinnen unserer Zeit zu zählen seyn, denn der Stimme gehe durchaus kein Requisit ab, um nicht zu den vorzüglichsten gerechnet werden zu müssen. Der Burgvogt von Falkenstein war in Gloys Händen ganz vortrefflich aufgehoben; dieser noch junge Künstler bewährt sich immer mehr als ein sehr ausgezeichnetes Mitglied unsers Künstler-Vereins und würde jeder Bühne Ehre machen. Was soll ich aber von Demois. Strenge, einem neu engagirten Bühnen-Mitgliede, sagen? Lieber gar nichts, um nicht vielleicht ungerecht zu werden; sie gibt in dieser Oper des Burgvogts Tochter, Emma; ach Euterpe, und du Apoll! ..... Man wird sagen, ich habe mir vorsetzlich das Beste bis zuletzt aufgespart, und dem ist wirklich so! Unsre liebliche Pohlmann als trink- und liebeslustiger Knappe Wilhelm ist eben so ausgezeichnet im Spiel und Gesange; als in der äußern Erscheinung; man kann kaum etwas Holderes, Anmuthigeres sehen und hören, als diesen Edelknappen! Jeder Note widerfährt Gerechtigkeit, und Fräulein Pohlmann ist so ganz auf den Bretern zu Hause, als verließe sie sie keinen Augenblick; das ganze Publikum theilte meinen Enthusiasmus über diese freundliche Erscheinung. Ein ganz besonderes Verdienst von Fräul. Pohlmann ist aber auch dieses, daß es bei ihr nie an irgend Etwas fehle; sie weiß stets ihre Rolle bis auf die letzte Spitze, fällt immer richtig ein, ist immer fertig und kann nicht selten aushelfen, wo es bei den Andern einmal fehlt; dabei bewegt sie sich mit gleicher Anmuth in den verschiedenartigsten Rollen, obgleich ihrer Persönlichkeit das naive Fach am meisten zusagt. Sie als Aschenbrödel zu sehen, ist wirklich in jeder Hinsicht ein wahrer Kunstgenuß.

Noch habe ich über die Gastspiele eines Hrn. Rosner, Tenoristen, jetzt am Theater zu Braunschweig angestellt, einige Worte zu sagen. Gute Stimme, gute Schule, erträgliches Spiel, angenehmes Aeußere, sorgfältige Kleidung, fielen gleich bei der ersten Darstellung — Graf Almaviva — auf. Die Stimme ist kein ganz reiner Tenor, schwebt gleichsam zwischen diesem und dem Bariton in der Mitte, ist aber voll, stark und schön, der Uebergang in die Fistelstimme kaum bemerkbar. Wir wünschen dem Braunschweiger Theater aufrichtig Glück zu dieser guten Acquisition, und würden nicht übel gefahren seyn, wenn wir Gelegenheit gehabt hätten, Zwei für diesen Einen zu geben; selbst dann würden wir noch hundert Prozent gewonnen haben, so seltsam diese Rechnung auch klingen mag. Den Barbier von Sevilla haben wir lange nicht so ausgezeichnet gut aufführen sehen und hören, als an diesem Abende, denn auch die Partie der Rosine war neu besetzt, und zwar durch Fräul. Pohlmann, die mit Lindoro um die Palme rang. Hr. Rosner verließ uns zu bald für unsere Wünsche, und konnte, unbekannter Hindernisse wegen, nicht einmal in den Partien auftreten, die er für seine besten halten soll. Ein Fehler an seinem Gesange ist, daß sein Portamento keineswegs ausgezeichnet genannt werden darf; er aspirirt so stark, daß es fast scheint, als tremulire seine Stimme zuweilen; ich glaube, daß dieser Fehler nicht mehr von ihm besiegt werden kann, da er von der Schule herrührt, in der er gebildet ward, nämlich von der neuern italienischen.

Die Gebrüder Bohrer gaben zwei Konzerte; in dem Einen derselben habe ich diese Meister auf ihren Instrumenten — Violine und Violoncello — zu bewundern Gelegenheit gehabt. Entzückenderes, Meisterhafteres, als das Zusammenspiel dieser Brüder kann das Ohr nicht vernehmen. Man glaubte die Seraphim zu hören, wie sie über den Sternen musiciren; das ist wirklich göttliche Kunst, dieses sind Geweihte der erhabenen Göttin! Besonders hat mich der Letzte entzückt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Fast jedes Land hat sein Abdera! — In England stand das Städtchen Koventry in Warwickshire im siebzehnten Jahrhundert fast in demselben Rufe, wie jenes Abdera im Alterthume, und von den Bürgern in Koventry erzählt man sich eine Menge Abderitenstreiche bis auf den heutigen Tag. Man sehe: Lichtenbergs vermischte Schriften Th. 4. S. 534—536. — So soll in Kleinasien Sivrie Hissar einen Pendant zu Schöppenstädt im Braunschweigischen, Krähwinkel, Schilda u. s. w. abgeben, indem arabische Schriftsteller von seinen Bürgern auch manche Abderitenstreiche berichten.

Wie verschieden doch die Ansichten bei verschiedenen Nationen sind und waren! — Den Titel: Parangon führt eine uralte Sammlung von Erzählungen verschiedener Verfasser im Geschmacke des Boccacio; die Ausgabe von 1531 enthält als Anhang die sogenannten Scherzreden des Petrarka und ein seltsames Werklein aus Versen und Prosa, genannt: Die Ehrenquelle. Darin werden in sechs und zwanzig Kapiteln die verschiedenen Theile des Damenanzuges, deren sich im sechszehnten Jahrhunderte die vornehmen Damen in Frankreich bedienten, abgehandelt. Sogleich das erste beschäftiget sich mit den Pantoffeln, welche damals von den Damen im Hause getragen wurden, und enthält einen gereimten Lobspruch derselben, wobei es unter andern heißt, daß sie das Symbol der Demuth seyn sollten!!

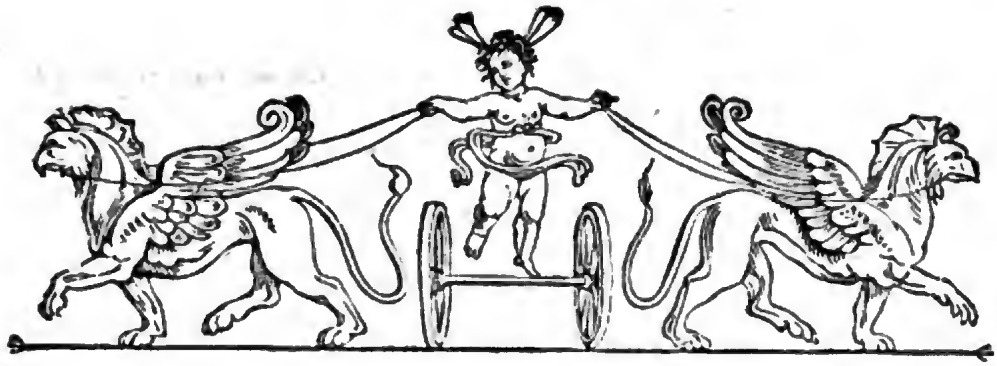
Bemerkung.

Die in No. 22. u. 33. dieses Bl. von diesem Jahre mitgetheilten griechischen Anekdoten: die Brüder und Verlobung, sind nicht aus der trefflichen Uebersetzung der Chants populaires des Fauriel, von Wilhelm Müller, entlehnt, sondern von dem Einsender aus dem Originale selbst übersetzt worden. D. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 6 und die Beilage zu No. 42.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Beilage zu Nr. 42.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen, im Herbst 1825.

In der Mitte des Monats September vor. J. hatten wir hier die seltene Erscheinung, seit dem Ausbruch des Griechenkampfs zum ersten Mal einen gebornen Griechen zu sehen. Sein Name war Kosmas Angeli, und was das Merkwürdige noch erhöhte, oder wenigstens die Neugierde vermehrte, war dies, daß er ein Seekapitän von der unglücklichen Insel Ipsara war. Er hatte in dem Türkenkriege mit gefochten, ein eigenes Schiff befehligt, das aber vom Feinde zerstört wurde, worauf er nach Odessa flüchtete, und von da durch Polen nach Deutschland reiste. Er war auch in Leipzig gewesen, wo der Verwalter eines Handelshauses ihm den Rath gegeben haben soll, er möge nach der reichen Stadt Hamburg gehen, denn dort würde er viel Geld einsammeln können. Statt dessen aber soll er nur 30 Mark in Hamburg bekommen haben. Hätte er nach England zu der griechischen Kommittee in London reisen wollen, so wäre freilich Hamburg der rechte Ort gewesen. Allein, dies war durchaus nicht seine Absicht, er war vielmehr Willens, zu Lande nach Marseille zu reisen, folglich hatte er einen ungeheuren Umweg gemacht. Da er sich in Bremen nur Einem oder zwei Gelehrten in neugriechischer Sprache verständlich machen konnte, und mit einem andern nur russisch sprach, so eilte er bald weiter, um über Kassel und Frankfurt nach der Schweiz zu reisen und sich an die süddeutschen Hülfsvereine wenden zu können. Er war nicht ganz ungebildet, sang viele patriotische Volkslieder, und bestätigte die bekannten Vorfälle, die sich bei Ipsara ereignet haben. Von einigen wenigen Freigebigen hierselbst erhielt er eine zu seiner Reise hinlängliche Unterstützung, die er höchst dankbar anerkannte. Kommt er noch zur rechten Zeit, so will er in Morea aufs Neue gegen die Türken kämpfen.

Die neueste Kanzelberedsamkeit scheint hier zu Lande eine ganz eigenthümliche Richtung nehmen zu wollen, nicht so sehr in Bremen selbst, als vielmehr in der Umgegend. Der Prediger an der neu errichteten evangelischen Kirche in Vegesack predigt über keinen Theil der Bibel so häufig und so gern, als über die Offenbarung St. Johannis, gerade den allerdunkelsten, und folglich allerunpopulärsten Theil der heiligen Schrift. Wie wenig angemessen und wie unpassend dies gerade für die Gemeinde eines solchen kleinen Fleckens, wie Vegesack, ist, braucht wohl kaum erinnert zu werden. Man sollte denken, in Dörfern und Landstädtchen müßte doch wohl eine gesunde, praktische Moral gepredigt werden, die der Schiffer oder Landmann verstehen kann, und die bei ihm anschlägt. Hier aber finden wir statt dessen das gerade Gegentheil. Die Offenbarung Johannis, woran sich auch die größten Kanzelredner und Philosophen nur selten wagen, diese mystische Sprache, die allen Nationen ein Räthsel ist, diese wird hier den Schiffern und Landleuten vorgetragen. Sie wird indessen nicht erklärt oder ausgelegt, die bildlichen Metaphern werden nicht etwa figürlich gedeutet, sondern alles wird buchstäblich verstanden und für völlig ausgemacht angenommen. Der Herr Pastor hat in Bremen selbst auch sein Publikum, dessen nicht geringzählige Mitglieder so eifrige Anhänger von ihm sind, daß mehrere derselben des Sonntags Morgens zu Fuß aus Bremen nach Vegesack gehen — ein Weg von vier guten Stunden — seine Predigt besuchen, und dann sogleich noch vor Mittag zu Fuß wieder zurück nach Bremen gehen. Auch läßt er in Krankheitsfällen keinen andern Geistlichen für sich predigen, als solche, von denen er bestimmt weiß, daß sie eben so wie er und in demselben Geist predigen. Kürzlich predigte z. B. für ihn Hr. N. Pastor zum Horn bei Bremen; man war nicht wenig befremdet, ganz dieselben Schilderungen des Himmels, der Paläste u. s. w. zu vernehmen, wie sie He. H. vorzutragen pflegt, gleichsam, als ob diese beiden so verehrten und würdigen Männer zusammen im Einverständniß gehandelt und sich vorher mit einander verabredet hätten. Die Absicht dieser so genanen Uebereinstimmung ist die, damit die Vegesacker Gemeinde sich nicht etwa an eine mehr freidenkende Ansicht gewöhnen soll, wenn einmal ein mehr aufgeklärter und philosophischer Geistlicher eine Predigt vor ihr hielte, so wie die Besorgniß, diese Gemeinde könne dadurch auf gefährliche Abwege gerathen — eine Vorsicht, die nach der Meinung aller Vernünftigen eben so überflüssig und unnütz, als übertrieben ist, wenn gleich der Zweck freilich immerhin sehr ehrenwerth seyn mag. Die Orthodoxie ist doch zu achten und zu schätzen, aber wenn sie in eine krankhafte Hyperorthodoxie ausartet oder gar an Bigotterie gränzt, so kommen wir wieder in die finstern Zeiten des ultrakatholischen Papstthums und in die mönchische Barbarei des Mittelalters zurück, gegen welche der wackere Luther so rüstig kämpfte. Aber nicht bloß außerhalb Bremen, sondern auch mitten in hiesiger Stadt kann hier und da das Vorhandenseyn einer solchen Bigotterie nicht geläugnet werden. Die Spuren derselben geben sich häufig kund, und von jeher hat hier ein gewisses Sektenwesen und die Neigung zum Sektiren geherrscht, gegen

Digitized by Google

welche der verehrte Dr. Dräseke hier einmal eine sehr kräftige und gediegene Predigt hielt. Man hört oft von den sogenannten Heiligen, die sich hier befinden, und die sich streng von Andern absondern und entfernt halten. So achtungswerth nun auch die heilige Gesinnung ist, so ist doch eben dieses, daß solche Personen sich gänzlich von Andern ausschließen und trennen, daß sie gleichsam einen Kreis um sich ziehen, in welchen Niemand bei schwerer Ahndung hereintreten darf, wenn er nicht alle seine Ruhe und sogar seinen guten Namen verlieren will, keineswegs vortheilhaft. Dieser Heiligenverein wirkt aber doch manches Gute, er vertheilt z. B. viele kleine mystische Schriften, von denen wir nur statt aller folgende nennen wollen, betitelt: „Jesus Christus, das Brot des Lebens. Bremer Verein zur Verbreitung kleiner christlicher Schriften. Auflage, vierzigtausend Exemplare. Gedruckt in der Schünemannschen Buchdruckerei." Der Fall ist schon vorgekommen, daß, wenn ein Knabe armer Aeltern eine solche Schrift nicht nehmen wollte, man ihm noch einen Groschen dazu gab, worauf er sie denn gern annahm, und wahrscheinlich ungelesen liegen ließ, den Groschen aber desto mehr beachtete. Nicht so günstig spricht der Umstand, daß diese Heiligen ihre Verbündeten haben, welche z. B. für gewisse Erziehungsanstalten werben müssen, andern Anstalten aber die Kinder entziehen, damit diese Kinder nach ihrer Meinung nicht auf Abwege gerathen sollen, sondern damit sie im christlichen Geist erzogen werden, obgleich sie doch in den andern Lehranstalten eine recht gute und sorgfältige Erziehung genießen. So haben denn diese heilig Gesinnten ihre Emissäre im eigentlichen Sinn des Worts, denen es häufig gelingt, den Vorstehern und Vorsteherinnen anderer Lehranstalten das Brot zu nehmen und die jungen Individuen ihnen abspenstig zu machen, während sie sich viel damit wissen, nach ihrer Meinung Proselyten für ihre von aller Welt abgetrennte Sekte gemacht zu haben.

In wenig Oertern soll die Luft zum Reisen so gros seyn, wie in unserm Bremen, und nicht allein die häufigen kaufmännischen Geschäftsreisen, welche niemals durch die Jahrszeit unterbrochen werden, sondern auch insbesondre die häufigen Reisen zu den Gesundbrunnen und in die Bäder geben die Veranlassung, daß große Summen in's Ausland gehen. Was die Bäder betrifft, so begnügte man sich in frühern Zeiten, die näher gelegenen, wie z. B. Rehburg, Nenndorf, Eilsen und Pyrmont, zu besuchen. Vor etwa zehn Jahren, oder bald nach der französischen Zeit, schickten die Aerzte ihre Patienten sehr häufig in die Seebäder, und in dem Seebade zu Norderney, einer an der Küste Ostfrieslands liegenden Insel, bestand ein Theil der Badegesellschaft fortwährend aus Bremern.

Seit einigen Jahren hat dies abgenommen, und man reist nun in die mehr entlegenen Bäder, als wie Ems, Wiesbaden, Baden-Baden, Karlsbad, Teplitz, und die Seebäder sind, wie man zu sagen pflegt, aus der Mode gekommen — eine Mode, die, wie es scheint, doch auch zum Theil so ziemlich von der Laune der Heeren Aerzte abhängig seyn mag. Indessen hat die Anerkennung der Wohlthätigkeit der kalten Seebäder sich keineswegs so sehr vermindert, und seitdem haben sich vor wie nach eines zahlreichen Besuchs zu erfreuen, wenn es auch nicht gerade so sehr von hier aus geschieht. Das Seebad Norderney wird als ein an der Nordsee belegenes Bad noch mit am häufigsten besucht; aber neben demselben besitzen wir noch auf der an der Jeverschen Küste liegenden Insel Wangeroog ein anderes Seebad, welches mancher Vorzüge wegen eine größere Berücksichtigung, sowohl von Seiten auswärtiger Reisenden, als auch des hiesigen Publikums, verdiente. Einsender dieses war nicht im Seebade, hält es aber der Mühe werth, die von einem hier vor einigen Monaten durchreisenden Freunde erhaltenen Bemerkungen, in Betreff desselben, mitzutheilen.

Das Seebad auf Wangeroog bietet dem Badegast alle nur mögliche Annehmlichkeiten und Vergnügungen dar, sofern solche auf einer vom festen Lande anderthalb Meilen entfernten, nicht sehr angebauten kleinen Insel erreichbar sind. Die Einwohner leben zum größten Theil von der Küstenschifffahrt, und sind natürlich nicht der verfeinerten Lebensart und dem Luxus ergeben; daher findet man in ihnen ein biederes, braves Volk, das mit Treuherzigkeit und Offenheit, die jetzt aus der Welt ohnehin ja meist verschwunden ist, dem fremden Ankömmling zugleich gastfreundschaftlich entgegenkommt.

Indessen verdankt das Seebad sein Daseyn zunächst der nicht genug zu preisenden Freigebigkeit des jetzt regierenden Herzogs von Oldenburg, welchem durch den Pariser Frieden die Erbherrschaft Jever abgetreten wurde. Neben der Vogtei ist ein mit vielen Sälen versehenes Konversationshaus erbaut, welches vor 2 Jahren durch einen großen, zum Tanzsaal bestimmten Seitenflügel vergrößert wurde. Demnächst findet man ein geräumiges, mit vielen geschmackvoll und bequem eingerichteten Zimmern versehenes Logirhaus, und es steht in der Willkür des Fremden, ob er sich desselben bedienen, oder ob er eine Wohnung bei einem Insulaner wählen will, wo man ebenfalls ganz bequeme und reinliche Zimmer findet.

In dem mit der Vogtei verbundenen Konversationshause führet der Vogt, Hr. Janßen, die Wirthschaft und die Restauration, ein Mann, der auf höchst gefällige Weise jedem Fremden nicht nur entgegenkommt, sondern durch seine redliche Biederkeit sogar zuvorkommend genannt werden kann. Der Kranke und der Schwache findet an dem Badearzt, Hrn. Doktor Chemnitz aus Jever, einen erfahrenen und alles Vertrauen verdienenden Rathgeber. Für die nach dem Wangerooger Bad und wieder zurück reisenden Fremden ist von Seiten der Oldenburger Regierung aufs zweckmäßigste gesorgt. Täglich fährt nämlich von der 2 Meilen von Jever entfernten Küste — die goldene Linie genannt — ein mit einer Kajüte versehenes Fährschiff hin und zurück; und in jeder Woche fährt während der Badezeit ein Packetboot nach der Weser bis Brake, von wo aus man die Reise nach Bremen mit dem täglich fahrenden Dampfboot fortsetzen kann, welches den Namen: „die Weser," führt, aber, wie uns bedünken will, etwas unpassend, denn noch niemals hat ein Schiff den Namen eines Flusses geführt *), weil, um dies hier beiläufig zu sagen, alsdann die Weser auf der Weser fährt.

Außer dem genannten Fährschiff und dem Packetboot nach Brake fährt jede Woche auch ein sehr bequemes, mit zwei Kajüten und vielen Betten versehenes Packetboot nach Hamburg hin und her. Das Reisegeld auf diesen verschiedenen Schiffen ist äußerst billig, und bei nur einigermaßen gutem Wind legt man seine Reise ungleich schneller als zu Lande zurück. Zahlreiche Badekutschen dienen zur Bequemlichkeit der in der offenen See Badenden. Für warme Bäder ist in einem eigenen massiv aufgeführten Gebäude auf das Beste gesorgt: das Wasser wird aus der See zur Flutheit mit einem Druckwerk dahin geleitet. In dem Konversationshause wird Sonntags, so wie auch in der Woche, getanzt. Außerdem dienen daselbst auch noch Zeitungen und Tagesblätter, ein vortrefflicher englischer Flügel, Billard, so wie sonstige gesellige Spiele, zur Unterhaltung; in dem Garten neben der Vogtei befindet sich eine Kegelbahn. Eine gut besetzte Musik während der Tafel und bei sonstigen Gelegenheiten verdankt man einer zum Corps des Oldenburger Militärs gehörenden Gesellschaft. Etablirungsbewilligungen zu privilegirten Spielbanken werden nicht ertheilt.

Das Seebad auf Wangeroog hat noch den Vorzug, daß man daselbst ungleich billiger, als an andern Bädern, lebt.

*) Wir hören nur von Einem ähnlichen Beispiel: das neue Dampfschiff auf dem Rhein heißt auch: der Rhein.

Digitized by Google

Die Regierung, welche der Anstalt in allen Theilen die möglichste Sorgfalt widmet, hat durch sehr billige Taxen die Preise aller Bedürfnisse festgesetzt, und auf solche Weise jeder Uebervortheilung vorgebeugt. Die Sturmfluthen, welche im vorigen Spätwinter wütheten, haben auch hier einigen Schaden angerichtet, jedoch alles, was die Badeanstalt betrifft gänzlich verschont gelassen. So wurde z. B. ein vor mehreren Jahrhunderten massiv erbauter, ungeheurer, runder Thurm, welcher bei Nachtzeit zum Feuersignal benutzt wurde, in seinen Grundfesten so erschüttert, daß er zusammenstürzte.

Da das Seebad auf Wangeroog erst vor einigen Jahren errichtet worden ist, das von Norderney aber schon seit längerer als 15 Jahren besteht, so ist das von Norderney besuchter, als das von Wangeroog, weil es um so viel länger bekannt ist *). Aber in mancher Hinsicht dürfte doch Wangeroog den Vorzug verdienen, da von Seiten der Regierung, wie schon gesagt, alles nur mögliche geschieht, um jedem billigen Wunsch der Badegäste zu befriedigen. Der Aufenthalt ist hier wohlfeiler, als an jedem andern Badeort, und wenn die Gesellschaft auch nicht aus mehreren hundert Personen besteht, so gewährt ein kleinerer Kreis von Gästen um so viel mehr die Annehmlichkeiten des gefälligen Umgangs, der hier durch manche liebenswürdige Familie aus Oldenburg und andern nahe gelegenen Oertern noch verschönert wird.

Während in allen größeren Städten schon seit Jahren ein Leihhaus, und in spätren Zeiten auch eine Sparkasse errichtet wurde, kannte man hier in Bremen solche nützliche Anstalten noch nicht. Manche sich in Noth befindende Familie wurde durch Wucherer ruinirt, und denjenigen, welche sich etwas erspart hatten, ging das Geld wieder durch die Finger, weil es ihnen an Gelegenheit fehlte, es sicher zu hinterlegen. Man mag daher wohl nicht ganz Unrecht haben, wenn man den ehemaligen freien Reichsstädten den Vorwurf macht, sie seyen stets einige Jahrzehende hinter dem allgemeinen Zeitgeist zurück. Allein noch der französischen Zeit hat sich hier so Vieles geändert, so Vieles hat sich ganz anders gestaltet, daß Schwierigkeiten, die man sonst für unüberwindlich hielt, jetzt weit leichtre zu beseitigen sind.

So erkannte man denn auch hier schon längst das Bedürfniß eines Leihhauses und einer Sparkasse, und nachdem vor einigen Jahren von den gesetzgebenden Körperschaften, dem Rath und der Bürgerschaft beide Anstalten beschlossen waren, und man sich ebenfalls über das Innere der Einrichtung bereits vereinigt hatte, sollten nunmehr diese neuen Anstalten in's Leben treten. Allein hier fand sich ein Anstoß, der das Ganze wieder schritern machte, und der seinen Grund in einer Unbestimmtheit unsrer Verfassung hat. Anstalten, wie die obengenannten nämlich, werden bei uns durch eine gemeinschaftliche, aus Gliedern des Raths und der Bürgerschaft bestehender Deputation verwaltet; letztere führen eigentlich die Verwaltung, während ersterer sich mehr mit der Oberaufsicht beschäftigen. Da nun denjenigen unserer Mitbürger, die zur Verwaltung einer solchen Anstalt berufen werden, eine bedeutende, mit vielem Zeitverlust verbundene Mühe obliegt, und sie ihr Geschäft unentgeltlich zu verwalten haben, so schien es der Bürgerschaft nicht mehr als billig und gerecht, daß die anzustellenden Unterbedienten von der mit der Verwaltung beauftragten Deputation ernannt, dann aber vom Senat bestätigt würden. Allein der Rath wollte solchen Wünschen der Bürgerschaft nicht entsprechen, und indem er zwar zu versichern gab, er wolle bei Anstellung der Unterbedienten die etwanigen Wünsche der Deputation in Erwägung ziehen, wollte er nicht zugeben, daß jene Ernennungen durch die gemeinschaftliche Deputation geschehen sollten, wenn gleich ein solches Verfahren hier bei manchen Anstalten, namentlich bei den mildren Stiftungen, schon von jeher Statt fand. Die Bürgerschaft glaubte von ihrem Grundsatz, der aus der strengen Billigkeit hervorging, um so weniger abgehen zu dürfen, da, wie gesagt, die Bürger die Verwaltung unentgeltlich führen, während die Rathsherren dagegen ein ansehnliches Gehalt aus der Stadtkasse beziehen.

So mußte denn eine gute Sache liegen bleiben, was in einem mehr gregelten und mehr vervollkommneten Staat nicht leicht der Fall gewesen wäre. Inzwischen haben wir uns jetzt dennoch des Daseyns eines Leihhauses zu erfreuen, welches, da es von Seiten des Staats nicht zu Stande kommen konnte, jetzt von einem Privatmann errichtet ist, und, wie es scheint, seinen guten Fortgang hat — eine Anstalt, welche für den Unternehmer bei den jetzigen Zeiten um so vortheilhafter ist, da er bei dem niedrigen Zinsfuß sechs Procent Zinsen für sein Betriebskapital macht. Diese niedrige Zinsfuß war aber auch zugleich die Veranlassung, daß sich zur Errichtung einer Sparkasse kein Unternehmer fand, weil solche für denselben nur mit Schaden verbunden seyn konnte.

Aber in Bremen fehlt es an Patriotismus nicht, und wo der Staat nicht einschreiten will oder kann, da treten patriotische Männer auf, die mit persönlicher Aufopferung Hand an's Werk legen. Und so kam denn auch hier seit einigen Monaten eine Sparkasse zu Stande, wozu die angesehensten Männer als Aktionäre sich vereinigten, und dabei festsetzten, daß sie bei dem niedrigen Zinsfuße den etwanigen Verlust — der wahrscheinlich nicht ausbleibt — übernehmen wollen, daß aber, im Fall sich künftig ein Gewinn ergeben sollte, dieser nur zu wohlthätigen Zwecken verwendet werden soll.

Die Gasserleuchtungsgesellschaft in London, welche den großen Städten des festen Landes ihr Licht zur Erleuchtung anbietet, hat sich auch hier dazu erboten, und da die Anerbietung hier anfänglich keinen Eingang fand, so hat sie im Beginn dieses Jahres durch ihren Agenten den Vorschlag gemacht: „man möge ihr wenigstens gestatten, einstweilen nur eine oder einige Gassen mit Gaslicht zu versehen, damit die Einwohner sich durch einen solchen Versuch von der Zweckmäßigkeit ihrer Erleuchtung durch eigenen Anschauen selbst überzeugen könnten; sie wolle dafür nur dasjenige als Vergütung annehmen, was die alte Erleuchtung an denselben Plätzen vorher gekostet habe, und es solle sodann der Stadt freistehen, sich mit ihr in einen Kontrakt wegen Erleuchtung der ganzen Stadt einzulassen oder nicht — in letzterem Falle sollten die Kosten, welche die Anlagen jenes Versuches veranlaßten, nur allein ihr, der Gasgesellschaft, zur Last fallen."

Solche liberale Vorschläge schienen hierselbst Vielen sehr beifallswerth und annehmbar, weil die Stadt nichts dabei riskirt, und so wurde jener Vorschlag auf dem Bürgerkonvent — jedoch nur mit einer kleinen Stimmenmehrheit — angenommen. So sehr wir uns für das Neuere und Bessere interessiren, so will es uns doch scheinen, man habe die Gründe derjenigen, die nicht für den Vorschlag waren, wohl in ernstrer Erwägung ziehen können. Man meint nämlich — und es scheint uns wie Recht — unsere jetzige Gasserleuchtung hierselbst sey sehr gut, und besser, als in manchen andren großen Städten, namentlich in unserer Schwesterstadt Hamburg. Sodann sey es auch nicht besonders ehrenvoll für den deutschen Kunstfleiß, wenn Fremde für ihre Rechnung und zu ihrem Vortheil Einrichtungen bei uns einführen, die durch deutschen Gewerbfleiß eben so gut ins Leben gerufen werden könnten, zumal bei einer Sache, die gar keine Eile hat, und deren Bedürfniß hier in Bremen doch eigentlich gar nicht gefühlt wird. Sodann dürfte noch in Erwägung kommen, daß die Engländer das Gaslicht aus ihren englischen Steinkohlen bereiten wollen, während das bisherige Licht von deutschen Erzeugnissen und von deutschen Händen unterhalten

*) Norderney hat diesen Sommer 552 Badegäste gehabt, aber 150 weniger, als voriges Jahr. Wangeroog hatte in diesem Sommer ungefähr 50 Badegäste.

Digitized by Google

wurde. Indeß ist die Sucht zu Neuerungen einmal an der Tagesordnung, und wir wollen wünschen, daß, wenn die von der englischen Gesellschaft in Vorschlag gebrachte Erleuchtung wirklich allgemein hier eingeführt werden sollte, die Stadt keine Veranlassung finden möge, es weiterhin irgend einmal zu bereuen.

Aus Regensburg, im December.

Die Schaubühne war diesen Monat hindurch, und wird wohl den ganzen Winter über, und vielleicht noch länger, der besprochenste Gegenstand bleiben. Wir haben aber auch alle Ursache, mit dem Unternehmer, Hrn. Weinmüller, recht zufrieden zu seyn.

In diesem Monate sahen wir zum ersten Male: Onkel Adam und Nichte Eva, von Lembert, in welchem netten Lustspiele vorzüglich Hr. Lneuer als Adam, Dem. Giebel als Eva und Dem. Zettler als Rosalie, gefielen; und Gisela oder die Kaiserwahl zu Worms, von Kotzebue, zum Vortheil der Dem. Zettler gegeben. Der zahlreiche Besuch des Schauspielhauses bei dieser Darstellung bewies, wie sehr man den Werth dieser Künstlerin zu schätzen weiß, welche auch, nach geendigter, gelungener Darstellung, stürmisch gerufen wurde. Die Scene der Kaiserwahl wurde mit einer nur auf größern Bühnen übertroffenen Pracht dargestellt. Hätte Hugo besser seine wenigen Reden memorirt und Arivo in Ton und Kostümirung mehr seiner hohen Würde entsprochen, so wäre kaum mehr etwas zu wünschen übrig gewesen. Die alte Tragödie: Kaspar der Thorringer (von dem Grafen Törring-Seeberg), wollte, ungeachtet seiner Nationalität, nicht mehr recht ansprechen. Dazu hätten die ohnedin kurzen Akte nicht noch mehr verkürzt und das Ganze hätte mit mehr Prunk und Glanz in die Scene gesetzt werden sollen. Ungern vermißte man die beiderseitigen Heere, ungern die effektreiche Scene, wo die Heldin Margarethe mit ihrem muthigen Knaben auf den Mauern von Torring erscheint, diese in Brand gerath u. s. w. Auch die Verschwörung der Ritter und die Geisterscene waren nicht großartig. Durch einigen Pomp und Gepränge hätte das Stück gewonnen. Es fehlte auch an einem echten Thorringer, so lobenswerth in einzelnen Scenen, wie z. B. bei der Erzählung des Todes des Preisingers, sein Spiel war, die Blicke ins Parterre und die Logen abgerechnet. Mit Beifall wurde Kaffini's Italienerin in Algier aufgenommen. Der Leopoldstag, von Bäuerle, eine wahre Satyre auf seine Nation, erntigte vorzüglich die obern Regionen durch seine Unwahrscheinlichkeiten und Unnatürlichkeiten. Mit Beifall spielten Hr. Walter als Würfel, Dem. Helfert als Mad. Würfel und Hr. Janßen als Haus Vogel. Recht brav von allen Spielenden wurden auch gegeben die beiden Lustspiele: Ein Mann hilft dem andern, von der Frau v. Weissenthurn, und: Verlegenheit und List, von Kotzebue. In dem Lustspiele: Donna Diana, nach dem Spanischen des Moreto von West, wurden Demois. Zettler als Donna Diana, und die Herren Rosiberg und Hochberg als Perin und Don Cäsar, gerufen. Der falsche Schlüssel, nach dem Französischen von Vogel, mißfiel ebenfalls nicht. Die Braut von Messina, von Schiller, erschien des großen Meisters würdig, und Dem. Zettler als Isabella, obgleich diese Rolle nicht in ihr Fach gehört, wurde gerufen. Klingemann's gräßlicher Faust füllte gedrängt das Haus. Die vielen neuen Dekorationen und die Feuergeschichten, besonders der Feuerregen am Schlusse des Spektakels, fanden allgemeinen Beifall. Hr. Mühldorfer als Faust wurde gerufen. Die beiden Galeerensklaven, nach dem Französischen von Heil, wurden sehr gut gegeben. Die in dem Stücke vorkommenden Tänze, arrangirt von Hrn. Ruschmann und ausgeführt von seiner Familie, ernteten allgemeinen Beifall. Wiederholt wurden: den Barbier von Sevilla, die Italienerin in Algier, der Mann im Feuer, das kleine pantomimische Divertissement von Hrn. Ruschmann: der goldene Käfig oder der Wunderbaum, und die Jungfrau von Orleans und Gisela, beide auf Verlangen.

Uebrigens ließ uns noch die Familie Pauer eine von dem sehr geschickten und allgemein geschätzten hiesigen Hrn. Zeichnungslehrer Eisberger verfertigte Gallerie von mehreren in öffentlichen Blättern rühmlichst erwähnten transparenten Gemälden sehen.

Die erneute kirchliche Feier der mitternächtlichen Geburtsstunde des Heilands zur nämlichen Zeit füllte die katholischen Tempelhallen mit so vielen frommen Betern, daß die weiten Räume derselben sie kaum alle zu fassen vermochten.

Der Faktor der Beenkischen Buchdruckerei, Hr. Heinemann aus Berlin, suchte sein Heil gegen eine, wie es heißt, drückende Schuldenlast in den Fluthen der Donau.

Das in diesem Herbste endlich vollendete, dem hier verstorbenen königl. preuß. Staatsminister, Grafen v. Schlitz, genannt Görz, gewidmete, und in unserer herrlichen Baumanlage vor der Stadt aufgestellte einfache Monument, mit der von Kirchmeier in München gearbeiteten Büste des Gefeierten, kam nach einer öffentlich bekannt gemachten Berechnung auf mehr als vierthalbtausend Gulden zu stehen. Das Geländer dazu lieferte die durch schöne Erzeugnisse bekannte inländische Eisengußfabrik zu Bodenwöhr.

Die zur Buße und Besserung ermahnenden Reden eines anscheinenden Pietisten werden sehr zahlreich besucht.

Notizen.

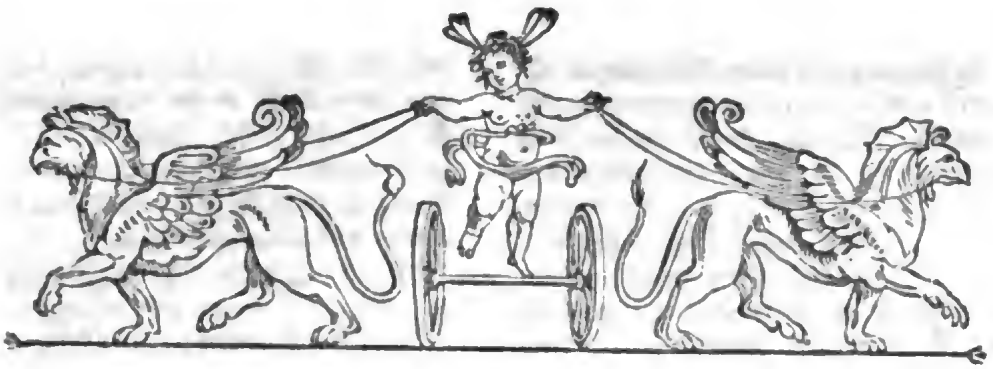
Eines der interessantesten Gebäude in Mailand ist das große Hospital. In der Mitte desselben befindet sich ein geräumiger Hof mit Säulengängen, unter denen an gewissen Tagen die Portraits der zahlreichen Wohlthäter aufgestellt werden, die durch Vermächtnisse und milde Gaben diese menschenfreundliche Anstalt unterstützten. Bei diesen Abbildungen findet ein seltsamer Unterschied Statt: die, welche unter einer gewissen Summe schenkten, sind stehend; die, deren Spenden oder beträchtlicher waren, sind sitzend dargestellt.

Als im Jahre 1821 die griechische Revolution ausgebrochen war, wurde die Ermordung sämmtlicher Griechen im türkischen Reiche, die früher schon zur Sprache gekommen war, von neuem im Divan vorgeschlagen. Der Mufti widersetzte sich; da aber seine Meinung die Oberhand behielt, ward er mit der Ungnade für den Erfolg seiner Logik bestraft. — So wird im Reiche der Dummheit und Unvernunft Menschlichkeit und Klugheit, wie anderswo Dummheit und Unmenschlichkeit, bestraft!

Die Schrift des Grafen Rastapschin über den Brand von Moskau ist aus dem Französischen in das Russische von Alexander Wolkof übersetzt worden, und 1823 in Moskau im Druck erschienen. Ein französischer Kritiker hatte in der Revue encyclopédique geäußert: „die Schrift würde für die Geschichte Nichts darbieten:" ein Russe dagegen meint in derselben Zeitschrift bei Gelegenheit der Anzeige der russischen Uebersetzung jener Schrift, daß sie viele interessante, bisher unbekannt gewesene und für die Geschichte wichtige Thatsachen enthalte.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 43. — den 2. März 1826.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr sechs und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

In einer durch die Ergiebigkeit des Bodens, wie durch die Thätigkeit ihrer Bewohner gleich gesegneten Gegend Deutschlands findet sich eine Stelle, welche an großartiger Romantik und zartem, idyllischem Reize manchem vielgerühmten Punkte Italiens und der Schweiz nicht nachsteht. Zwischen waldgekrönten Bergen, von deren höchstem die Trümmer eines alten Raubschlosses, als ernste Deuter einer vergangenen Zeit der Willkür und der Selbsthülfe, mahnend herabsehen, strömt, durch blumenreiche Wiesen und fruchttragende Felder von dem Fuße des Gebirges geschieden, ein ansehnlicher Fluß dahin, der, indem seine Wogen über den abschüssigen Grund rauschen, ein rastloses Spiel mit aufschäumenden Silberblasen und emporrauchenden Wellen treibt. Ungefähr in der Mitte des Thalgrundes, welchen hier der Blick übersieht, liegt da, wo der Strom sich in einem Bogen dem Lande andrängt, und die Gebirge, als scheuten sie die Nähe des gewaltigen, weit ab zurücktreten, hart am Ufer ein freundliches Städtchen: ein Sitz der Betriebsamkeit und geselligen Friedens. Die Einwohner dieses Städtchens sind wenig erfahren in Welthändeln, und kümmern sich um das, was außerhalb ihres Thales vorgeht, nur dann, wenn sie es der Nachahmung würdig, sich und den Nachkommen nützlich oder der weitern Geistes- und Gemüthsbildung förderlich erachten. Auch die Verschiedenheit der Religionen, welche in dem Städtchen herrscht, veranlaßt keine Spaltung im geselligen Verkehr, und daß die Katholiken, als die Mehrzahl, beide Kirchen des Orts inne haben, die Protestanten aber ein außerhalb des Städtchens, am jenseitigen Ufer gelegenes Gotteshaus besuchen müssen, ist Niemanden auffallend; da es seit Menschengedenken so war, und die erste Unfreundlichkeit dieser Einrichtung durch lange Gewohnheit ihre Bedeutung verloren hat.

Eins der ansehnlichsten Häuser in der Hauptstraße des Städtchens gehörte dem wohlhabenden Schlossermeister Kurt, der, nachdem er als Geselle weit herumgefahren in der Welt, und als Meister in der hochberühmten Stadt London viel und mancherlei kunstreiche Arbeit gefördert, sich auch hierdurch ein schönes Geld erworben, nun schon seit

Digitized by Google

beinahe zwanzig Jahren sich in seinem Vaterstädtchen niedergelassen hatte, und hier das ehrsame Handwerk in tüchtiger Weise forttrieb. Gleich damals war ihm der Hausstand ohne Hausfrau gar einsam vorgekommen, und er hatte es daher für eben so angenehm als nützlich gehalten, sich unter den Töchtern des Landes nach einem lieben Kinde umzusehen, das wohl die Freuden und Sorgen seines Lebens theilend mit ihm tragen möchte. Und siehe da! er fand in der Tochter des evangelischen Geistlichen, zu dessen Gemeinde auch er gehörte, das, was er suchte: eine freundlich liebevolle Jungfrau, der es nicht in den Sinn kam, etwas Besonderes darin zu suchen, daß sie aus dem Studirzimmer des vielgelahrten Vaters in die Handwerkstätte des, wenn auch noch so tüchtigen und vermögenden, Schlossermeisters doch eigentlich einen Schritt nach unten mache. Aber bei Meister Kurt war das auch leicht zu vergessen; denn seine Verständigkeit und Welterfahrung zeichneten ihn vor seinen Zunftgenossen aus, und machten ihn beliebt und gern gesehen bei Jedermann, so wie denn sein männliches und stattliches Aeußere bewirkte, daß die Pfarrerstochter von den Töchtern der übrigen Honoratioren mehr beneidet als bemitleidet wurde. In einer glücklichen Ehe bleibt der Segen des Himmels nicht aus, wenn er auch oft nicht in so reichem Maße sich herniedersenkt, wie das ersehnt und gehofft wird. Ein liebes Töchterlein machte das Glück der beiden Eheleute vollständig. Vater und Mutter widmeten diesem, das die einzige Frucht einer innigen Verbindung blieb, alle Liebe und Sorgfalt, welche gute Aeltern nur zu ersinnen vermögen. Als Marie — so hieß die Tochter Kurts und seiner Liebste — das siebzehnte Jahr erreicht hatte, und nun aus dem frohen unbefangenen Kinde eine sinnige, sittige Jungfrau geworden war, schimmerte ihre Mutter, welche lange die Qualen eines tödtlichen Brustleidens geduldig ertragen hatte, hinüber in ein Leben ohne Leid und ohne Klage. Kurt und Maria beweinten die Hingeschiedene sehr, allein sie verloren das Vertrauen auf das irdische Leben nicht an diesem Kummer; denn der Glaube eines künftigen Wiedersehens, einer seligen Wiedervereinigung, die dann keine Trennung mehr stören werde, wurzelte fest in ihren Gemüthern.

Marie mußte nun die Sorgen der Haushaltung übernehmen, und that dieses mit einer Treue und Einsicht, welche, wenigstens in dieser Beziehung, dem Vater den Verlust der verständigen Hausfrau nicht empfinden ließen. Das Mägdlein selbst blühete bei diesem thätigen Leben an Geist und Körper so herrlich empor, daß Meister Kurt seine Herzensfreude an ihr hatte, und Sonntags, wenn sie im zierlichen, aber bescheidenen Putze zum jenseit des Flusses liegenden Gotteshause überschiffte, die andern Jungfrauen des Ortes sich gestehen mußten: Kurts Marie sey doch die schönste unter ihnen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus dem Tagebuche einer Reise nach Italien.

Von Fr. Jakobs.

Am 28. August hatte ich die Freude, den Bibliothekar und Professor der morgenländischen Sprachen bei der Universität von Bologna, den Abbé Mezzofanti kennen zu lernen *).

Der Name dieses Mannes, welcher, meiner Ansicht nach, in der prächtigen, an Merkwürdigkeiten aller Art reichen Stadt, die größte Merkwürdigkeit ist, fängt seit kurzer Zeit an, dem deutschen Publikum bekannt zu werden. Die Leser der Correspondance astronomique des Baron von Zach kannten ihn längst; aber die Anzahl dieser Leser ist nicht groß, da die allerwenigsten wissen, was diese in wissenschaftlicher Rücksicht unschätzbare Zeitschrift für einen Reichthum anderer, höchst anziehender Gegenstände beiläufig aus dem unerschöpflichen Schatze seines berühmten Herausgebers spendet.

Der Baron von Zach machte die Bekanntschaft des merkwürdigen Mannes, als er im September 1820 Bologna besuchte, um die ringförmige Sonnenfinsterniß zu beobachten. Der Abbé Mezzofanti, obgleich kein Astronom, war unter der kleinen Anzahl der Beobachtenden; „denn," sagt Herr von Zach, „wenn die ringförmige Sonnenfinsterniß ein großes Wunder für uns war, so war der Professor Mezzofanti ein zweites." Dieser Mann, fährt er fort, spricht zwei und dreißig todte und lebende Sprachen. Bei unserm ersten Zusammentreffen redete er mich in ungarischer Sprache an, und machte mir im besten Magyarisch ein so zierlich gewendetes Kompliment, daß ich im höchsten Grade darüber erstaunt war. Er sprach hierauf deutsch mit mir, zuerst in sächsischer, dann in österreichischer und schwäbischer Mundart, alles mit einer Wahrheit und Richtigkeit der Aussprache, die mein Erstaunen auf das Höchste trieb. Eben so sprach dieser außerordentliche Mann englisch mit dem Kapitän Smyth, polnisch und russisch mit dem Prinzen Wolkonsky, welche

*) Von diesem seltenen Manne ist schon im vor. Jahrgange dieser Bl. die Rede gewesen. D. Red.

Digitized by Google

beide unter den Beobachtenden waren, und nicht etwa stotternd und stammelnd, sondern mit derselben Geläufigkeit, mit der er seine Muttersprache, das Bolognesische Patois, gesprochen haben würde. — Bei einem Mittagsmahle, erzählt Herr von Z. weiter, bei'm Kardinal-Legaten Spina saß ich neben ihm. Nachdem ich hier mehrere Sprachen mit ihm versucht hatte, die er alle weit besser sprach als ich, fiel mir ein, ganz aus dem Stegreife einige walachische Worte an ihn zu richten. Ohne sich zu besinnen, ja, ohne auch nur, wie es schien, zu bemerken, daß ich ihn in einer so fremdartigen Sprache anredete, antwortete er mir auf der Stelle in derselben Sprache und mit so rascher Geläufigkeit, daß ich zu ihm sagen mußte: Langsam, langsam, mein Herr Abbé, nicht so schnell! Ich kann Ihnen nicht folgen; ich bin mit meinem walachischen Latein zu Ende. Ich hatte seit vierzig Jahren nicht in dieser Sprache gesprochen, oder auch nur gedacht, ob ich sie gleich in meiner Jugend sehr gut verstand, wo ich in einem ungarischen Regimente diente, und in Siebenbürgen in Garnison lag. Dem Professor aber war sie geläufiger als mir, und ich erfuhr bei dieser Gelegenheit, daß er noch eine andere Sprache wüßte, die ich nie hatte lernen können, ob ich gleich weit bessere Gelegenheit als er dazu gehabt hätte, indem mehrere, die sie sprachen, in meinem Regimente waren; ich meine die Ziegeunersprache. Aber wie hatte ein Mann, der nie seine Vaterstadt verlassen hatte, sich eine Sprache aneignen können, die nicht geschrieben wird, und in der es keine gedruckten Bücher gibt? Während der italienischen Kriege lag ein ungarisches Regiment zu Bologna in Garnison; der Professor entdeckt einen Zigeuner darunter; er macht ihn zu seinem Sprachmeister, und lernte mit der ihm eigenthümlichen Leichtigkeit in kurzer Zeit jene Sprache, die, wie man glaubt, ein verunstaltetes Patois einiger Stämme der indischen Parias ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Der Königssaal. (La Sala de los Reyes.) In Segovia gab es — wenn's wahr ist! — im königlichen Schlosse, bis vielleicht zu Philipps II. Zeiten, vier und dreißig aus Gold gegossene lebensgroße Bildsäulen. Jeder spanische König mußte sich nämlich bei seiner Krönung verpflichten, während seiner Regierung so viel Gold zusammenzubringen, daß nach dem Tode sein Bildniß auf solche Weise daraus gefertigt werden konnte. Es findet sich diese Nachricht in den Reisen des Freiherrn Löw von Rozmital u. Blatna. I. S. 225. (Brünn 1824.), der Spanien in der Mitte des 15ten Jahrhunderts besuchte.

Die Liebhaber sind verschieden. In Bremen etablirte ein Tischler ein großes Sargmagazin. In der Bekanntmachung davon empfahl er es mit dem Zusatze: „Liebhaber belieben sich zu melden bei N. N."

Welcher Cours steht jetzt am höchsten? Der von Hannover nach Cassel. Zwischen beiden Städten geht nämlich eine ungeheure monströse hohe Postkutsche, auf der mit großen Buchstaben prangt: Cours nach Cassel.

Die weiße Dame, eine Oper von Bojeldieu, setzt jetzt ganz Paris in Bewegung. Bojeldieu soll Rossini darin bei weitem übertroffen haben.

Die Theaterdirektionen fangen an witzig zu werden. Als jüngst auf einer Hofbühne die Dame Kobold vor lauter Pochen nicht gegeben werden konnte, erhielten die herausströmenden Zuschauer Billets zu der Tags darauf aufzuführenden: Erziehung macht den Menschen, und wie in N. N. jüngst wegen Heiserkeit des Bassisten, Zemire und Azor abgesagt werden mußte, kam gleich: Das ändert die Sache, daran.

Für Leute mit großen Taschen sind wieder ein Paar Zweigroschenausgaben von namenlosen Uebersetzern ausgeboten: Washington Irvings und Coopers Werke. Sie sollen in Frankfurt am Main erscheinen und sich die Stuttgarter Neunkreuzerausgabe zum Muster nehmen. — Es scheinen im Buchhandel jetzt die Sturmfluthen zu kommen, die 1825 längs dem ganzen nördlichen und östlichen Ufer Deutschlands hereinbrachen. Wackere Buchhändler können jetzt mit Schiller parodirend sagen:

„Es geht der Geist der Wohlfeilheit durch unser Haus
Und furchtbar wird das Löschpapier noch mit uns enden!"

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 18. Februar.

Es gibt jetzt fast nur ein Wort, um das sich hier die Conversation von den höchsten Zirkeln bis in die der untersten Volksklassen dreht, es heißt — Bankerott. Das Fallissement mehrerer der ansehnlichsten Häuser und des ersten hat eine so allgemeine, aber nichts weniger als erfreuliche Sensation gemacht, daß man darüber das Königstädter Theater und seine Reformen, die Lustbarkeiten des Karnevals, die Abonnements-Bälle, die italienischen Maskeraden, Redouten, und was sonst die elegante und müßige Welt interessirt, fast ganz zu vergessen scheint, und nur die Anwesenheit des Fürsten Wrede, hauptsächlich aber die Wellington's, gab der Neugier des Publikums eine andere Richtung.

Durch diese Bankerotte, hauptsächlich aber durch den des Hauses B.., ist eine große Anzahl Menschen um das Wenige gekommen, was sie sich sauer erspart und in vollem Vertrauen diesem Handelshause übergeben hatte. Die Zahl der Gläubiger belänft sich weit über 600, und bei dem nun eröffneten Concursprozeß dürfte sie wohl noch höher steigen. Es befinden sich darunter Fürsten und Grafen und arme Handwerker und Dienstboten, und die Rechtsgelehrte, dem vorläufig die Regulirung dieses verwickelten Fallissements zur gütlichen Beilegung übertragen war, hat ein eben so peinliches Geschäft gehabt, als ein Arzt in einem Lazarethe, wo er sich von vielen jammernden Kranken umgeben sieht, die er zu heilen und auch ihnen nur Linderung zu verschaffen, bei aller seiner Kunst und seinem guten Willen sich außer Stande befindet. Sein Zimmer war mit Personen jedes Standes und Geschlechts angefüllt, er hörte nur Wehklagen und sah Thränen fließen, mit der schmerzhaften Ueberzeugung, daß er diese nicht zum Schweigen bringen, jene nicht trocknen könne.

Es ist übrigens fast nur eine Stimme im Publikum, daß dieser Hauptbankerott die Folge eines unverantwortlichen Leichtsinns, einer großen Unordnung und eines unverhältnißmäßigen Aufwandes gewesen ist; und daß man, um sich zu halten, zu Mitteln seine Zuflucht genommen hat, die nach sittlichen und positiven Gesetzen wohl nicht gut zu heißen seyn möchten. Bei einigen andern Bankerotten haben Unglücksfälle verderblich eingewirkt, und die Stimme des Volks ist auch hier Gottes Stimme; man zollt diesen Verunglückten Mitleiden, und es ist ein gütliche Ausgleichung zu Stande gekommen.

Es heißt, und man wünscht es, daß die vielen Fallissements, die oberste Staatsbehörde bestimmt hätten, eine Commission niederzusetzen, um die ersten Quellen davon zu erforschen, und Vorschläge zu machen, wie diesem auf das Wohl und Wehe von vielen Tausenden Einfluß habenden Uebel, Schranken gesetzt werden könnten.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Homburg. (Fortsetzung.)

Nach langem Interregnum ward vor einigen Tagen Isouards „Aschenbrödel" wieder gegeben, und zwar bei vollem Hause. Diese Oper gehört mit Recht zu denen, welche alle Welt gern sieht, besonders wie, da wir in Fräulein Pohlmann eine unvergleichliche Cendrillon besitzen; am Schlusse ward sie gerufen, eine Auszeichnung, welche man bei uns jetzt fast nur Gästen in der Oper zukommen läßt, warum? weiß ich nicht. Im Ganzen ging die Oper so ziemlich schlecht; besonders ward das Publikum durch ein Duett zwischen Thisbe und Clorinde wahrhaft mißhandelt, d. h. in Hinsicht der Ohren, denn die beiden Darstellerinnen waren so wenig in ihren Partien eingeübt, daß jede aus einer andern Tonart sang, und das Orchester in einer dritten, der richtigen, begleitete. Sicher hätte Jeanne d'Arc bei dieser Gelegenheit nicht gerufen:

„Diese Stimmen, diese Töne,
„Wie umfleicken sie mein Herz!" —

Das sonst oft so geduldige Publikum machte seinem Unmuthe durch sehr vernehmbare Zischtöne Luft, und that wahrlich gut daran, denn so etwas darf nicht geduldet werden, wenn die Oper nicht zu Grunde gehen soll.

Ein junger Schüler Spohrs, Herr Leopold Lindemann, hat gleichfalls in dieser Zeit ein Konzert gegeben, dem ich leider nicht beiwohnen konnte; nach Aussage erprobter Musikkenner leistete er aber auch diesmal Ausgezeichnetes auf der Violine, welches ich gern glaube, da ich schon mehrere Male Gelegenheit hatte, das schöne Talent des noch sehr jugendlichen Künstlers zu bewundern, der gewiß mit der Zeit sich einen bedeutenden Namen in der Kunstwelt erwerben wird. Auch Herr Kapellmeister Rudersdorff, sonst in Moskau, jetzt bei uns ansässig, gab ein Konzert, das sehr ausgezeichnet gewesen seyn soll; es ist unmöglich, Alles zu sehn und zu hören. Nichts gibt hier eine so schlechte Ausbeute als Konzerte, und doch vergeht im Winter kaum eine Woche, wo solche nicht angekündigt werden; selbst die Gebrüder Boheee, ein so großer Ruf ihnen auch voranging, sollen kaum schuldenfrei durchgekommen seyn, und Madam Gründaum, hier in der Oper fast vergöttert, machte keinen gut besetzten Saal mit dem ihrigen. Das ist sehr begreiflich, da jetzt Jeder selbst spielt und singt, und sich in seiner eigenen Idee wenigstens so hoch stellt, als einen Bohrer und eine Gründaum; wozu denn diese noch hören?

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Sehr wahr sagt der christlich-legitime, aber edel und menschlich denkende Vicomte de Chateaubriand in seiner 1825 erschienenen, auch in Griechenland vielgelesenen, köstliche Wahrheiten enthaltenden Note sur la Grèce: „Alles ist gut in den menschlichen Dingen, wenn die Regierungen sich an die Spitze der Völker stellen, und ihnen den Weg, welche diese zu durchlaufen bestimmt sind, vorangehen: Alles ist übel in den menschlichen Dingen, wenn die Regierungen von den Völkern sich nachschleppen lassen, und den Fortschritten, wie den Bedürfnissen der wachsenden Civilisation widerstehen. Die Aufklärung befindet sich dann am unrechten Orte, die höhere Einsicht ist bei dem, der gehorcht, anstatt bei dem zu seyn, der regiert, und es entsteht Verwirrung im Staate." — Genug Beweise für diese Wahrheit enthält die Geschichte: man denke nur an die Reformation, an Nordamerika, an die französische Revolution und den Aufstand der Griechen! —

Nach dem Berichte eines Augenzeugen aus Griechenland, der sich in den in Karau erscheinenden, manches Interessante enthaltenden, Unterhaltungsblättern für Welt- und Menschenkunde 1825. No. 52. S. 856. befindet, ist auch in Morea der Jägerchor aus Webers Freischütz bekannt geworden: der Berichterstatter hörte ihn im Mai 1825 in der Nähe von Napoli di Romania von den griechischen Soldaten singen. — War der Text etwa in's Griechische übersetzt worden? oder sangen sie nur die Melodie, mit der die Fremden sie bekannt gemacht hatten? —

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. A. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 44. — den 3. März 1826.

Aus dem Tagebuche einer Reise nach Italien.

Von Fr. Jakobs.

(Fortsetzung.)

Diese, im vierten Bande der astronomischen Korrespondenz (S. 191 f.) beiläufig gegebene Nachricht von dem Mithridates der neuern Zeit, hatte bei manchem Leser Zweifel erregt; Herr von Zach kömmt daher im folgenden Bande (S. 161 ff.) noch einmal auf diesen Gegenstand zurück. „Man hat gesagt," schreibt er, „daß die zwei und zwanzig Sprachen, die der König von Pontus gesprochen haben soll, nur so viele Mundarten gewesen, und daß Cyrus nicht, wie Valerius Maximus erzählt, die Namen aller seiner Soldaten, sondern nur die seiner Generale gewußt habe. Dies kann seyn; wir wissen es nicht; was wir aber zuverlässig wissen, ist, daß der Professor Mezzofanti sehr gut deutsch, ungarisch, slavonisch, walachisch, russisch, polnisch, französisch und englisch spricht. Man hat gesagt, der Prinz Wolkonsky und Kapitän Smyth hätte bei ihrem Zeugnisse für den bewundernswürdigen Linguisten die Höflichkeit obwalten lassen. Aber ich habe den Prinzen ganz allein gefragt, wie Mezzofanti russisch spräche. Er antwortete mir, er wünschte, sein Sohn spräche es so gut. Dieses Kind, das immer mit seinem Vater auf Reisen gewesen war, sprach besser englisch und französisch als russisch. Der Kapitän Smyth sagte auf gleiche Weise: Der Professor spricht das Englische korrekter als ich. Wir Seeleute verderben unsere Sprache auf dem Schiffe, wo Irländer, Schotten und Ausländer aller Art sich mischen, so daß man da oft das allerwunderlichste Kauderwelsch spricht. Der Professor hingegen spricht es richtig, ja selbst zierlich; so daß man sieht, er hat die Sprache studirt."

„Der Prof. Mezzofanti," fährt Herr von Zach fort, „besuchte mich eines Tages im Gasthofe. Ich war nicht auf meinem Zimmer, sondern bei einem andern Reisenden, dem Baron von Ulmenstein, Obersten im Dienste des Königs von Hannover, der mit seiner Gemahlin reiste. Man führte Herrn Mezzofanti auch dahin, und da ich der einzige war, der ihn kannte, so stellte ich ihn der übrigen Gesellschaft als Professor und Bibliothekar der Universität vor. Er nahm sogleich an der Unterhaltung Theil, die in deutscher Sprache geführt wurde, und nach einer geraumen Zeit zog mich Frau von Ulmenstein bei Seite, um mich zu fragen, wie denn das zuginge, daß ein Deutscher Professor und Bibliothekar an einer italienischen Universität sey. Ich antwortete ihr, er sey kein Deutscher, sondern ein guter Italiener, und zwar aus Bologna selbst, von wo er nie weggekommen sey. — Man denke sich das Erstaunen der Gesellschaft, die Fragen und Erklärungen, die hierauf folgten! — Das Zeugniß der Frau von U., einer gebornen Deutschen von vieler Bildung, die selbst vier Sprachen mit großer Vollkommenheit spricht, kann in diesem Falle und unter solchen Umständen Niemanden verdächtig seyn."

„Indeß ist dieses nicht eigentlich das, was ich sagen wollte, sondern Folgendes, was zu diesem Artikel Veranlassung gegeben hat."

Digitized by Google

„Als das Februarstück des Jahres 1820 erschienen war, in welchem des Professors Mezzofanti Erwähnung geschieht, hatte ich einem meiner Korrespondenten in Oesterreich einen reisenden Engländer empfohlen, dessen Bekanntschaft ich in Genua gemacht hatte. Dieser Reisende, welcher Alles, was in fremden Sprachen geschrieben ist, liest und versteht, spricht oder will nur seine Muttersprache sprechen, und mein Korrespondent spricht nicht englisch. In seinem nächsten Briefe bezeigt er mir sein Bedauern, nur mit Hülfe eines Dolmetschers mit diesem interessanten Reisenden sprechen zu können, und drückt sich hierüber auf folgende Weise aus:"

„Es hat mir ungemein Leid gethan, mich mit Herrn ** nicht nach Bequemlichkeit unterhalten zu können; denn keiner von uns hat nur einen Schatten von dem Talente des Professors in Bologna, den Sie in Ihrem Februarstück erwähnen. Aber à propos von diesem Professor! Ich muß Ihnen sagen, daß es mir großes Vergnügen gemacht hat, durch Sie die Bestätigung dessen zu erhalten, was mir der Chevalier d'Odelga, Oberster und Kommandant des Regiments Prinz Leopold von Neapel, von diesem bewundernswürdigen Manne erzählt hat. D'Odelga ist ein Böhme, und hat sich in seiner Muttersprache mit Herrn Mezzofanti unterhalten; und er versicherte mir, daß er ihn für einen Landsmann gehalten hätte, hätte er nicht gewußt, daß er ein Italiener sey. Ich gestehe Ihnen aufrichtig, daß ich nur die Hälfte von dieser Erzählung glaubte, da ich die böhmische Sprache für die Folter einer italienischen Zunge ansehe. — Dieses also noch ein Zeugniß, das man nicht für bestochen halten kann."

(Der Beschluß folgt.)

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Um diese Zeit kam ein neuer Gesell in des Schlossermeisters Haus. Er nannte sich Joseph, und war fernher aus dem Schweizerlande, da, wo im mächtigen Fallen die Ströme vom Felsengebirge herniederrauschen, wo der Bergriesen ungeheure Mauern es von den Fluren des üppigen Welschlands scheiden. Joseph war ungefähr fünf und zwanzig Jahre alt; seine Gestalt war schlank und sein Antlitz wohlgebildet Aber die ursprünglich regelmäßigen Züge waren von tiefen Furchen, den Spuren ungezügelter Leidenschaftlichkeit, durchschnitten; in den dunkeln Augen brannte eine unheimliche Glut, und eine große, mächtig hervortretende Falte auf der Stirn verschwand nur dann, wenn der Gesell sich zu einem freundlichen Lächeln zwang, das er aber nie von einer widerwilligen Beimischung reinigen konnte. Meister Kurt hatte in dem neuen Gehülfen bald einen so tüchtigen und geschickten Arbeiter erkannt, wie er noch nie in seiner Werkstätte gehabt; dabei entging es ihm aber auch nicht, daß Joseph eines störrischen und eigenwilligen Charakters war, daß ein unbändiger Ehrgeiz ihn beherrschte, und daß seine Religiosität — er war Katholik — in Bigotterie ausartete. Ungern nahm Joseph eine gewöhnliche Arbeit, die keine sonderliche Geschicklichkeit verlangte, zur Hand; er that sie dann so schnell als möglich ab, oder förderte sie, ohne des Meisters ernste Zurechtweisung groß zu achten, auch wohl mit auffallender Nachlässigkeit. Wurde ihm aber irgend ein recht mühsames und künstliches Werk aufgegeben, ein Stück, das, wie er meinte, keiner seiner Mitgesellen zu verfertigen im Stande sey: dann hatte er Tag und Nacht keine Ruhe, bis es vollendet war, und ihm in allen, selbst den kleinsten Theilen gelungen schien. Dann stand er mit blitzenden Augen vor dem Meister, dessen Kenntnisse und Geschicklichkeit er sehr hochschätzte, und seine Blicke hingen erwartungsvoll an den Lippen, von denen er Lob und Würdigung seines Werks erwartete. Kurt aber, der dem Ehrgeize des Gesellen nicht fröhnen mochte und ihn von seinem Fehler bessern wollte, war dann einsylbiger und karger mit seinen Lobsprüchen, als gegen die Uebrigen, wenn diese auch eine weit unbedeutendere Arbeit zu Stande gebracht hatten. Tief im Innersten ergrimmt über diese anscheinende Härte des Meisters, welche nur ihn traf, und die er einem persönlichen Haß, oder gar der niedrigen Leidenschaft des Neides Schuld gab, suchte Joseph dann seinen Unmuth im Taumel der sinnlichen Lust zu vergessen. Er blieb bis spät in die Nacht aus dem Hause, und kehrte oft erst gegen Morgen wildlärmend und berauscht wieder heim. Am nächsten Tage aber erfüllte ihn Reue über sein Vergehen; er ging finster und in sich gekehrt im Hause umher, und hütete sich, den ernst mahnenden Blicken des Meisters, welche auf ihm ruheten, zu begegnen. Sobald es seine Zeit erlaubte, eilte er zu seinem Beichtiger, einem einsam im Städtchen lebenden ehemaligen Klostergeistlichen, welcher die Religion als eine strenge Richterin, aber nicht als eine gütige Mutter betrachtend, die den Gefallenen versöhnend wieder erhebt, ihm eine harte und schmerzhafte Buße auferlegte, der sich Joseph auf das Gewissenhafteste unterwarf. War das nun geschehen, und nach des Gesellen Meinung der

Digitized by Google

Himmel befriedigt, so trieb er es wieder ganz wie früher und fiel bei der ersten Gelegenheit abermals in den vorigen Fehler. Daher kam es, daß Meister Kurt durch ein gleichmäßiges kaltes Benehmen eine Scheidewand zwischen sich und dem wüsten Menschen, den er doch seiner Geschicklichkeit wegen nicht gern entlassen mochte, aufstellte, und ihm zwar im Lohne höher setzte, als seine andern Gehülfen, sonst aber, außer bei der Arbeit, nicht mit ihm verkehrte.

Marie hatte sich wenig um den fremden Gesellen bekümmert. Nur war ihr, wenn sie Mittags und Abends am Eßtische mit ihm zusammentraf, sein düsteres und schweigsames Wesen aufgefallen, das um so bemerkbarer hervortrat, da die andern Gesellen, von ihrem Vater zu fröhlicher Unterhaltung aufgefordert, sich diese Erlaubniß gern zu Nutze machten. Aber noch mehr wunderte sie es, daß Meister Kurt nie eine solche Aufforderung an Joseph richtete, da ein Uebersehen eines oder des andern, oder eine Feindseligkeit gegen irgend Jemand, gar nicht in dem Charakter ihres Vaters lag. Marie schlief den Schlaf der Jugendkraft und eines guten Gewissens. Deshalb war sie durch Josephs oftmaliges Nachtschwärmen noch nicht gestört worden, und des jungen Mannes ungeregeltes Leben war ihr unbekannt geblieben. Als sie aber, auf näheres Befragen bei ihrem Vater: warum er gerade diesen Gesellen so gar kaltsinnig und ernst behandele? die Wahrheit erfahren hatte, da wich sie von nun an dem Joseph absichtlich aus, wo er ihr etwa begegnen mochte, und bei Tische betrachtete sie ihn oft mit scheuen, forschenden Blicken, die gleichsam durch die körperliche Hülle hindurch eines sündhaften Menschen zerrissenes Gemüth, von welchem die reine Jungfrau keinen Begriff hatte, ergründen sollten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

In Italien müssen viel Heiden seyn. Ein Bericht aus Rom in der Allg. Zeit. No. 332. v. J. meldet nämlich, daß der Papst Maßregeln ergriffen hat, „die christliche Lehre unter den Gebirgsbewohnern immer mehr auszubreiten."

Liebhaber der edlen Reitkunst empfehlen wir das äußerst reichhaltige Jahrbuch für Pferdezucht, Pferdekenntniß, Pferdehandel ꝛc., von Seifert von Tennecker. Der 3te Jahrgang ist so eben erschienen (bei B. F. Voigt in Ilmenau 1826). Er ist mit dem (sehr gut gearbeiteten) Bildnisse eines der ersten, wie der schönsten Reiter Europa's, des Herrn Baptiste Loiset, geziert, der in dies Taschenbuch einen trefflichen Beitrag über Reitkunst und den Unterricht darin geliefert hat. Wenige Kunstreiter mögen wohl so klare, gründliche, theoretische Einsicht von ihrem Fache haben, als Baptiste Loiset.

Eine Biographie Alexanders I. ist bereits von H. E. Lloyd in London erschienen. Sie ist freilich mehr Skizze, als ausgeführtes Gemälde, hat aber doch mehrere Ereignisse sorgfältiger dargestellt, als sie es bisher waren. Besonders gilt dies von der Ermordung Pauls I. Wir werden einige Züge aus dieser Biographie in unsern Blättern mittheilen.

Die Abenteuer eines jungen Feldjägers sind bereits in's Englische übersetzt und finden vielen Beifall. Ueberhaupt übersetzen jetzt die Engländer so fleißig aus dem Deutschen, als wir aus ihrer Sprache. Fast keine Woche geht hin, ohne daß nicht ein deutsches Werk, übersetzt, von englischen Blättern angezeigt würde.

Der älteste französische Soldat ist gestorben. Peter Hnet, im 119ten Jahre im Invalidenhospitale. Seit der Einweihung der Bildsäule Ludwigs XIV. hatte ihm die gute Stadt Paris 300 Franken jährlich als Pension bewilligt, die er also freilich nicht lange genossen hat.

Das Bild.

Die Nacht umschlang mit dunklem Nebelschleier
Die stille Hall'! In glühendem Verlangen
Hielt ich dein mogisch grauses Bild umfangen,
Und rings um walter' eine heil'ge Feier!

Mein Busen schlug gewaltiger und freier.
Da faßte mich ein unerklärbar Bangen,
Und weinend küßt' ich deine kalten Wangen,
Und schluchzte trauernd: Liebt ein Jüngling treuer?

Da sah' ich zuckend blaue Flämmchen leuchten,
Und rein verklärt dein Antlitz sich beleben,
Dein liebes Auge heiße Thräne feuchten.

Und himmlisch klang es — ich vernahm's mit Beben —
Ich denke dein! wie Glockentönes Fülle,
Von nie entweihten Lippen durch die Stille.

Wilh. Waiblinger.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hamburg. (Fortsetzung.)

„Von den Damen an die Damen, Rosen-Epistel mit untergemischten Humoren und angenehmen (sic!) Pikanterien über das Siebengestirn „Jugend, Schönheit, Leben, Liebe, Treue, Ehe, Glück;" sieben Postscripten, Erinnerungen und cris d'allarme an die Männer ꝛc. ꝛc. ꝛc." heißt der seltsame Titel eines seltsamen (aber hübschen) kleinen Büchelchens von Sabinus (der Name sollte wohl eigentlich mit einem B anfangen und ein Dr. davorstehn), welches eben — wirklich eben, denn es ist kaum einige Stunden da — bei Friedrich Wenk, hiesigem Buchdrucker, erschienen. Eines habe ich mir gewünscht, indem ich das nur 46 Seiten enthaltende Büchelchen durchlas, nicht etwa durchblätterte. „Es geschrieben zu haben, nicht wahr?" fragt hier ein weiser Leser, oder eine liebenswürdige Leserin, denn Frauen dürfen nicht weise seyn —. Mit nichten! Sie haben sich dennoch geirrt: ich möchte meine opera omnia vielmehr in der Officin des Hrn. Fr. Wenk gedruckt sehen, denn ein so guter, scharfer und besonders korrekter Druck ist mir lange nicht vorgekommen. Ich glaube, daß die Werke der Frau v. Fouque' selbst aus dieser Buchdruckerei etwas besser vor das Publikum treten würden, denn der Korrektor derselben scheint ein ganzer Mann zu seyn! Den Inhalt des Büchelchens spricht der Titel aus, der fast so lang ist, als es selbst; es wird etwas Weniges über das oben benannte Siebengestirn darin philosophirt und raisonnirt, und zwar in einer Sprache à la Jean Paul, mitunter gibts recht gute Einfälle und etwas pikante Wahrheiten, auch sehr vielen Humor, fast auf jeder Seite; Vieles dürfte beherzigt werden, besonders von unsern Mode-Schönen; Manches darin aber möchten wir nur einer wirklichen Gurli in die Hände geben, und da diese nach dem zwölften Jahre kaum mehr gefunden werden, können wir das Buch im Allgemeinen nicht empfehlen; — wenigstens nicht für junge Mädchen, denn vor dem zwölften Jahre möchten sie's nicht verstehn, und nach demselben können manche Stelle desselben schädlich werden.

Unter den Stadtvorfällen zeichnen sich zwei sehr betrübende aus. Ein Schmiedegeselle hat im Jähzorn den Lehrburschen mit einem Hammer erschlagen, und acht Tage darauf ein anderer gleichfalls mit demselben seinen Meister, der zwar nicht auf der Stelle seinen Geist verhauchte, aber am achten Tage an der erhaltenen Kopfverletzung verschied; beide Mörder sind zur gefänglichen Haft gebracht und sehen ihrer gerechten Bestrafung entgegen.

Die zusammengetretene Kommission der im vorigen Februar sich ereigneten Wasserschäden hat jetzt ihren Bericht über die Verwendung der eingegangenen sehr bedeutenden Summen durch eine Druckschrift dem Publikum vorgelegt, eine Einrichtung, die so löblich und vortrefflich ist, daß sie zur allgemeinen Kunde gebracht zu werden verdient.

Der Tod des Kaisers von Rußland hat hier große Sensation erregt; man betrauert allgemein einen Monarchen, der unserer Stadt zahlreiche Beweise seines Wohlwollens gab, und sich überhaupt stets als Menschenfreund zeigte.

Eine neue Buchhandlung, die des Hrn. Christiani aus Berlin, ist hier etablirt worden, und ein sehr glänzendes Lokal dazu auf dem Neuenwall eingerichtet; Hr. Christiani verbindet eine Musikhandlung mit derselben, so daß jetzt drei sehr bedeutende, die der Herren Böhme und Cranz, und die Christianische, hier existiren. Von der anerkannten Thätigkeit des Hrn. Christiani ist sehr viel Gutes zu erwarten.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Berlin. (Beschluß.)

Daß die Rengier, Lord Wellington zu sehen, sehr groß war, darf ich nicht erst erwähnen. Tausende von Menschen umringten ihn überall, wo er sich sehen ließ, und bei der Parade, bei der er erscheinen sollte, war Kopf bei Kopf; alle Fenster wie Zuschauer, die übereinander gereiht standen, besetzt. Ohne Unglück pflegt dergleichen nicht abzulaufen. So ist auch ein Fensterkranz losgebrochen, und die darunter Stehenden sind mit solchem heruntergestürzt und mehr oder minder beschädigt worden.

Sehr zart und sinnig haben des Königs Majestät eine Marmorbüste Blüchers dem deutschen Helden zum Geschenk gemacht. Bei seiner Ankunft daselbst hat er sie in seinem Zimmer im Gasthofe: die Stadt Rom, wo er abstieg, vorgefunden. Der Herzog, ein Mann mit schneeweißen Haaren, und einem Senkbart, zeigte sich nur in der preußischen Feldmarschallsuniform.

Das Landrecht und die Prozeßordnung haben seit ihrer Erscheinung so mannichfaltige Veränderungen und Deklarationen erlitten; es haben sich so viele Verhältnisse der Unterthanen gegen einander geändert, daß es in vielen Stücken nicht mehr Anwendung finden konnte, und es durch neuere einzelne Gesetze aufgehoben war. Dies hat des Königs Majestät bestimmt, eine Kommission zur Revision des Landrechts und der Prozeßordnung niederzusetzen, welche jeden einzelnen Artikel gründlich prüfen, und worauf demnächst ein neues Landrecht und eine neue Prozeßordnung, der dem Geist der Zeit entspricht, angefertigt und promulgirt werden soll.

Einzelne Artikel werden den erfahrendsten und wissenschaftlich gebildetsten praktischen Rechtsgelehrten hier und in den Provinzen zur Bearbeitung zugesandt, demnächst werden deren Ausarbeitungen von einer hier niedergesetzten Kommission sorgfältig geprüft, und alsdann wird dasjenige davon, was allgemein nützlich ist, in das neue zu emanirende Landrecht und die neue Prozeßordnung aufgenommen werden. Des Königs Majestät haben zu diesem höchst wohlthätigen Zweck für dies Jahr 28 000 Rthlr. angewiesen, eine gleiche Summe für das künftige Jahr bestimmt, und es soll diese Arbeit in zwei Jahren beendet seyn.

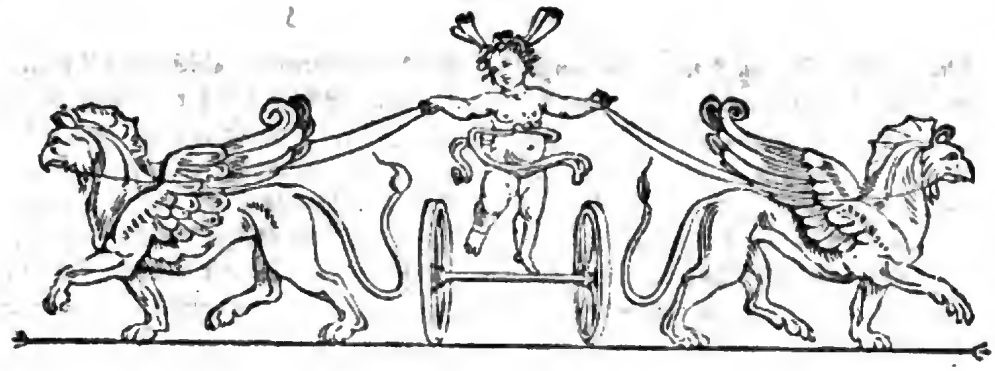
Es leidet keinen Zweifel, daß die Realisirung dieses Plans eine große, lang entbehrte Wohlthat für die Bewohner des preußischen Staats seyn wird, denn bei den vielen Deklarationen einzelner Gesetzstellen im Landrecht lief Mancher Gefahr, nach langen, kostspieligen Prozessen doch zu verlieren, wenn sein Sachwalter eine der spätern Deklarationen übersehen hatte, wodurch eine frühere, auf die er sein Recht begründen wollte, entweder aufgehoben, oder so modificirt worden war, daß sie ihm keinen Vortheil gewähren konnte, und der Sachwalter des Gegners darauf provocirte.

Notiz.

In Attika war schon vor mehrern Jahren der Versuch gemacht worden, Kartoffeln (γαιόμηλα) anzupflanzen, doch zeigte sich die Ausbeute, in Folge der verheerenden Ledmäuse, damals nur als sehr gering, und ein neuer Versuch ist nicht gemacht worden. Jener scheint aber nichts desto weniger zu beweisen, daß das heiße Klima dem Fortkommen dieses Gewächses nicht hinderlich sey, daß überdies in Aegypten in der Nähe von Alexandrien mit gutem Erfolge angepflanzt worden ist.

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusl. Müller

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 45. — den 4. März 1826.

Züge aus dem Leben Alexanders I.

1.

Ein Hauptzug im Charakter Alexanders I. war die außerordentliche Anhänglichkeit und Achtung für alle, die mit seiner Erziehung beauftragt wurden, und dann die Liebe zu seiner Mutter, der Kaiserin Maria Fedeorowna. Wenn er kindliche Undankbarkeit erfuhr, wurde er äußerst empört. Noch wenig Monate vor seinem Tode hörte er, daß ein junger Fürst seine Mutter sehr verächtlich behandelt hatte. Sogleich gab er ihm Befehl nach Moskau zu gehen und dort unter Specialaufsicht des Gouverneurs zu leben. Es wurden ihm Vormünder gesetzt und sein ganzes Vermögen diesen anvertraut. Der Graf Soltikow stand als einer der Lehrer Alexanders darum bei diesem stets in Gunst. Wie er 1818 begraben wurde, folgte der Kaiser dem Sarge zu Fuße und in bloßem Haupte bis zum Grabe.

2.

Wie ist wohl ein Schüler seinem Lehrer so zugethan gewesen, wie es Alexander dem Laharpe war. Er liebte ihn fast wie ein Sohn den Vater. Oft hing er zärtlich an seinem Halse, und nicht selten ging er zu Fuß ganz allein hin, ihm einen Besuch abzustatten. Einst kam er auch in dieser Absicht in Laharpe's Haus. Ein neuer Thürsteher hatte eben erst seinen Dienst angetreten, und führte den Prinzen in sein Zimmer, um ihm zu sagen, unter einer Stunde könne er den Herrn nicht sprechen, denn dieser studire jetzt. — Eben setzte sich der Mann zum Essen, und der Prinz ward eingeladen, Theil zu nehmen, was er auch ohne Umstände that. Als die Stunde um war, meldete er Laharpe'n: es sey ein junger Mensch da, der Alexander heiße. Man denke sich des Lehrers Staunen und Verdruß. Er wollte sich entschuldigen, aber Alexander legte ihm gleich die Hand auf den Mund: „Sprechen Sie nicht davon!" rief er. „Eine Stunde für Sie ist mehr, als für mich ein Tag!" — Der Thürsteher glaubte in die Erde sinken zu müssen. Auch ihn tröstete der junge Fürst lachend. „Du bist mir nun um desto lieber!" sagte er zu ihm. „Treulich dienst du deinem Herrn. Damit du dich überzeugst, wie ich von dir denke, nimm diese hundert Rubel an!"

(Der Beschluß folgt.)

Aus dem Tagebuche einer Reise nach Italien.

Von Fr. Jakobs.

(Beschluß.)

So weit der deutsche Astronom über den italienischen Linguisten. Den Rest seines Artikels füllt eine Anzahl von Beispielen einer seltenen Gedächtnißkraft, von Simonides an bis auf jenen Corsen, welcher im sechszehnten Jahrhundert die Mnemonik in Venedig lehrte*), und von diesem herab bis auf unsere Zeiten. Unter allen diesen Beispielen aber ist nicht ein einziges, historisch beglaubigtes, das über das außerordentliche Talent des italienischen Professors, oder auch nur neben dasselbe gesetzt wer-

*) Mureti Variae Lectt. III. 1.

Digitized by Google

den könnte. Eine lange Reihe von Namen oder unzusammenhängenden Wörtern nach einmaligem Anhören vorwärts und rückwärts wiederholen, oder ein Gedicht, eine Rede, wenn sie einmal gelesen oder angehört worden, im Gedächtnisse aufgefaßt zu haben — das war das große Kunststück, wozu sich die uns bekannten Mnemoniker erhoben, und das wir selbst in großer Ausdehnung und mit überraschender Fertigkeit von dem, durch seine Bemühungen um die Pasigraphie berühmten Professor Schmidt in Dillingen, und einem Zöglinge von ihm, Herrn Wirth, haben üben sehen. Aber diese Männer besaßen doch nur einen Theil des Talentes, das Herrn Mezzofanti auszeichnet, das große und sichere Gedächtniß, ohne das es freilich unmöglich ist, sich das Material einer Sprache anzueignen; aber um sie korrekt und mit Geläufigkeit, mit fehlerfreier Aussprache und richtigem Tone zu sprechen, werden noch ganz andere Gaben, als ein großes Gedächtniß, erfordert. Wie klein ist die Anzahl von denen, die sich, auch bei einem längern Aufenthalte unter einem fremden Volke, der Landessprache so weit bemächtigen, daß sie für einheimisch gelten können! und wie schnell verliert sich diese Fertigkeit, wenn sie nicht durch fortgesetzte Uebung gleichsam im Gange erhalten wird! Mezzofanti aber hat seine Vaterstadt nie verlassen, und bei der Menge der Sprachen, die er spricht, kann es nicht fehlen, daß oft lange Zwischenräume eintreten, in denen sich keine Gelegenheit zur Uebung darbietet Daß er ein Italiener ist, muß auch in Betrachtung kommen. Polen und Russen, durch ihre harte Sprache geübt, eignen sich leicht den Ton und die Aussprache einer mildern an; aber was kann weiter von einander liegen, als die süssige Weichheit eines italienischen, und die Arbeitsamkeit eines slavischen oder ungarischen Organs? als die vollen Töne des schönen Landes — ove'l si suona — und die gemischten, selten reinen, bald breiten, bald gelispelten Laute des neblichen Albion? Ein Engländer, Hall, wenn ich nicht irre — sein Buch ist mir jetzt nicht zur Hand — erzählt, daß er sich Stundenlang mit M. unterhalten habe, und nicht nur sein Englisch vollkommen rein von den Fehlern gefunden habe, die selbst Engländer, und Schotten noch weniger, nicht immer vermieden, und seine Aussprache so gut, wie die eines Britten, der einige Zeit (er nennt ein Jahr) von der Heimath entfernt gewesen sey. Nicht minder bewundernswürdig ist die Geschmeidigkeit, mit welcher M. in der Unterhaltung von einer Sprache zu der verschiedenartigsten übergeht, und ohne irgend einen Schein von Anstrengung mehrere zu gleicher Zeit spricht. Einer meiner Freunde, welcher sich vor mehrern Jahren in Bologna aufhielt, traf oft mit ihm bei der Professorin Tombroni zusammen. Mit ihm sprach M. deutsch, mit einem Italiener, welcher lange in Bengalen gewesen war, malayisch, mit der übrigen Gesellschaft italienisch; Alles zugleich, und das eine mit so weniger Mühe als das andere. Und wenn sich bei verwandten Sprachen so leicht die schmale Gränze verwirrt, so daß der Deutsche in Holland, der Holländer in Deutschland die Mutter- mit der Schwester-Sprache oft bis zur Unkenntlichkeit mischt; so ist bei M. Alles gesondert, die Gränzen scharf bestimmt, und sein Gang auf jedem Sprachgebiete fest, sicher, ohne Verwirrung und Schwanken.

Diesen merkwürdigen Mann kennen zu lernen, mußte ich wenigstens einen Versuch machen. Ich wurde auf das Beste aufgenommen. Wir unterhielten uns länger als eine Stunde in deutscher Sprache, so daß ich Gelegenheit hatte, mich von der Wahrheit dessen zu überzeugen, was ich früher von ihm gehört und gelesen hatte. Seine Unterhaltung war belebt, der Ausdruck richtig und gewählt; die Aussprache durchaus nicht fremdartig, und nur hier und da mit einem Anfluge von Oberdeutscher Mundart bezeichnet. Er kannte die deutsche schöne Literatur; sprach von Vossens Verdiensten um die Metrik, und äußerte einige Bedenklichkeiten über die Nachahmung der alten Sylbenmaße. Seine Urtheile waren treffend, wie sein Ausdruck, und ohne Anmaßung. Dieses Gebrechen talentvoller Leute scheint ihm gänzlich fremd. In seinem ganzen Wesen ist keine Spur von Charlatanismus zu finden.

Mezzofanti ist von mittlerem Wuchse, doch mehr klein; mager, blaß und von schwächlichem Aussehn. Er scheint zwischen funfzig und sechszig zu stehen. Sein Haar fängt an sich grau zu färben. Seine Bewegungen sind leicht und ungezwungen, und sein ganzes Wesen das eines Mannes, der viel mit Menschen umgegangen ist. Er ist Professor der orientalischen Sprachen, und liegt seinem Amte mit Eifer ob, wie er auch alle Tage seine Messe liest.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Von dem jungen Schweizer wurden jedoch diese Blicke bemerkt und anders ausgelegt, wie Marie sie verstand. Er glaubte in ihnen den Ausdruck eines Wohlgefallens an

Digitized by Google

seiner Person, und in der Scheu, welche sie begleitete, jungfräuliche Bildigkeit und Furcht vor dem ihm ungeneigten Vater zu erkennen. Schon oft hatte er bei sich gedacht: es ist doch ein herrliches Mädel, die Marie, wie sie so schlank und zierlich daher schreitet, wie ihre Wangen blühen gleich den Rosen auf dem Felde, wie ihr Aeuglein glänzt, gleich einem Thautropfen am Morgenlicht, und ihr Alles, was sie unternimmt, so gar wohl ansteht! Mit der gierigen Lüsternheit eines Vertrauten der Sünde, hielt er in seiner Einbildungskraft das Bild der reizenden Jungfrau fest, und wenn er auch oft zu sich selbst sprach: „Schlag' dir sie aus dem Sinne, Joseph, des stolzen Meisters Töchterlein ist nichts für dich!" so war diese Mahnung vergebens, und seine Gedanken kehrten immer voll lüsterner Begehrlichkeit zu Marien zurück. Jetzt aber, da er in des Mägdleins Betragen die Spuren einer erwachenden Neigung zu ihm zu entdecken vermeinte, hielt er es für unnöthig, die wilden Ausschweifungen seiner Phantasie noch ferner durch eine Bedenklichkeit über Meister Kurts ihn treffenden Kaltsinn zu bekämpfen, und er sagte bei sich:

„Ho ho! wenn die Sache so steht und sie mich gern sieht, so wäre ich wohl ein großer Thor, noch länger den Zurückhaltenden zu machen. Was kümmere ich mich nun viel um die Widerwilligkeit des Alten? Er thut dem Mädel Alles zu Gefallen, und wenn sie mich will, muß er schon ja sagen! Wie könnte er auch einen besseren Eidam in's Handwerk bekommen, als mich, der ihm in keiner Geschicklichkeit nachsteht? Freilich käme ich dann in den Zwang des Ehestandes, aber Geld und Gut ist auch nicht zu verachten, und wer das hat, kann auch dann noch jede Lust und Freude des Lebens in Hülle und Fülle genießen."

Da fiel es ihm mit einem Male schwer auf's Herz, daß Marie eine Ketzerin sey. Die Jungfrau um das Glück ihres Lebens zu betrügen, und ihre Habe, die mit ihr in seine Hände kommen mußte, im Dienste des sinnlichen Gelüstes zu verschleudern, machte ihm kein Bedenken; aber eine Ketzerin zu ehelichen, eine Irrgläubige, welche nicht der allein seligmachenden Kirche angehörte: das war eine nicht so leicht zu beseitigende Gewissenssache.

„Das mag Pater Anselm entscheiden!" beruhigte er sich endlich und eilte, sobald er einen freien Augenblick fand, zu seinem Beichtiger.

Pater Anselm hatte früher einer geistlichen Ordensbrüderschaft angehört, welche eben so sehr auf strenge

Grundsätze, wie auf einen abgeschlossenen, jeder Lebenslust fremden Lebenswandel und schweren Bußübungen hielt. Als ein armer, elternloser Knabe war Anselm in das Kloster aufgenommen worden. Dieses war seine Welt, die ernste Regel das Gesetz, dem sich Geist und Gemüth unterwarfen. Der Jüngling begehrte kein anderes Glück, als in der Reihe der Klostergeistlichen sein Leben in ernsten Betrachtungen hinzubringen, und alle seine geistigen und leiblichen Kräfte dem Dienste des Himmels zu widmen. Schon im neunzehnten Jahre that er Profeß. Als Mann bereuete er nie diesen Schritt, und, da er ein Greis geworden, und nun bei der Aufhebung seines Klosters die altgewohnte Zelle, und so Vieles, was ihm lieb und ehrwürdig gewesen, verlassen mußte, beschloß er, auch in der Welt, in die er hinausgestoßen worden war, als ein Einsamer zu leben, und die strenge Regel seines Ordens auch zur fernern Richtschnur seiner Handlungen für die noch wenigen übrigen Tage seines Lebens sich dienen zu lassen. Er verließ nie das kleine Haus, welches er bewohnte, und das daranstoßende Gärtchen. Ein Laienbruder, der ihm aus dem Kloster gefolgt war, sorgte für seine unbedeutenden Bedürfnisse. Niemanden gelang es, Eingang bei ihm zu finden; nur Joseph, den eine in sein Handwerk einschlagende Arbeit zu ihm geführt hatte, und der dem Pater, als dieser ihn über seine religiösen Grundsätze befragt, und in ihm einen strenggläubigen Anhänger seiner Kirche gefunden hatte, als Beichtkind willkommen war, durfte ihn zum öftern besuchen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdote.

Als die junge Königin Isabella von Baiern, bei ihrem Einzuge in Paris über Pont au change fuhr, erblickte man (nach der Chronik) einen ziemlich flüchtigen Menschen, gekleidet wie ein Engel, der durch künstlich angebrachte Windmaschinen von den Thürmen der Lieben-Frauen-Kirche herabfuhr, der Königin einen Kranz aufsetzte, und schnell wieder verschwand. Se.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Weimar, den 18. Febr.

Mit erhöhter Erwartung wallten heute die Freunde der Tonkunst in das Opernhaus, denn Euryanthe, von Weber, war angekündigt, und im Publiko hatte sich die Meinung

verbreitet, der Komponist werde selbst dirigiren. Weber kam zwar nicht, aber er würde gewiß mit dieser Darstellung seines Meisterwerks höchst zufrieden gewesen seyn. — So viel auch schon über diese Oper gesprochen worden ist — Hr. Pe. z. B. nennt sie ein Melodienchaos — darin sind wohl alle Kenner einverstanden, daß Euryanthe nicht reicher an Melodie als an Schwierigkeiten ist, und daß mithin nur durch den größten Fleiß aller Mitwirkenden, und das genaueste Ineinandergreifen aller Theile ein Ganzes hervortreten könne, wieses dem Meister vorschwebte.

Aber auch bei der gelungensten Vorstellung wird Euryanthe nie den allgemeinen Beifall finden, als der infernalische Freischütz. — Sie ist nur für Musiker geschrieben. — Wenden wir uns zu der heutigen Vorstellung, so ward sie durch glänzendes Kostüm, Ballet und Dekorationenpracht wahrhaft brillant, und der rege Kunsteifer, mit welchem jedes Individuum seinen Platz würdig auszufüllen strebte, verdiente ganz die ihm ertheilte Auszeichnung.

Euryanthe, Fräul. Schmidt, war im Spiel besser, als vorher, dagegen klang ihre Stimme — wenigstens neben Eglantine — etwas schwächer, was freilich nach vielen Proben bei dieser Oper und in dieser Rolle nicht zu wundern ist. Uebrigens wird Fräul. Schmidt bei fortgesetztem Studium bald unserer Bühne unentbehrlich werden.

Frau Eberwein, Eglantine, eine vollendete Sängerin, welche mit vielen Geschmack ein gutes Spiel und richtige Deklamation vereint, und die Achtung aller Vernünftigen genießt, bedarf keiner neuen Lobeserhebungen. Ihr tiefes Studium und gefühlvoller Vortrag erhebt sie über die meisten welschen oder deutschen Primadonnen. So gab sie auch die schwierige und undankbare Partie der Eglantine ganz im Geiste der Dichtung und Komposition mit Glück und ausgetheiltem Beifall. Ja, ihr Duett mit Euryanthe, ihre Cavatine und das große Duett mit Lysiart zeigten Frau Eberwein in ihrer Sphäre, in ihrer Schöne, und zwangen selbst das sonst ziemlich laue Parterre zu lauter Bewunderung.

Allerdings wurde sie dabei vom Hrn. Oberdirektor Stromeier, Lysiart, kräftig unterstützt, welcher, seine Rolle treu, in Ton- und Kleiderpracht Alles überstrahlte. Groß war er in seiner Arie und dem darauf folgenden Duett mit Eglantine. —

Hr. Wolfke, Adolar, sang das süße Lied: „unter blüh'nden Mandelbäumen ꝛc., recht innig vor, und gab überhaupt seine Partie mit vieler Wärme.

So wurden auch die übrigen Rollen brav gegeben; nur war die erste Nacht zu hell und der erste Ritterchor zu schwach. Philalethes.

Aus Hamburg. (Beschluß.)

Mit der Redaction der „Biene" ist eine Veränderung vorgegangen; diese wird von nun an nämlich mit von dem Professor Kruse, bekannt durch mehrere Romane und Erzählungen, besorgt; möge das, wie zu hoffen steht, vortheilhaft auf das Blatt einwirken! Die „Originalien" werden auch im nächsten Jahre fortbestehen; diese Zeitschrift gehöret unbestritten zu den interessantesten, welche in Deutschland erscheinen, besonders, da nicht mehr so viele Uebersetzungen, sondern wirklich Originalaufsätze in denselben gegeben werden; scharfe Polemik zeichnet sie noch immer aus, vorzüglich gegen das „Morgenblatt," mitunter auch gegen andre Journale, gerichtet; indeß, so etwas liest das Publikum gern, wenn es in den Schranken des Anstandes verbleibt, wie meist hier geschieht. Der Herausgeber dieser Zeitschrift ist so gefährlich krank gewesen, daß man für sein Leben fürchten mußte; jetzt ist er aber auf dem Wege der Besserung. Die „Hammonia" ist für Hamburg vorzüglich ein schätzenswerthes Blatt, indem sie kurze Uebersichten über alles das gibt, was sich Wichtiges in Hinsicht auf Leben, Kunst, Literatur und Politik ereignet; sie sorgt gewissenhaft dafür, daß ihre Leser damit immer au courant bleiben. — Ein altes Blatt, „Gemeinnützige Unterhaltungs-Blätter," ist wieder aufgelebt, und lieferte in den Nrn. 22 — 24 einen sehr guten Aufsatz über die neue Oper, der von vieler Musikkenntniß des ungenannten Verfassers zeugt; ich habe fast Alles beherzigen müssen, was dieser über das neue Tongemälde sagte.

Das Droschkenwesen hat so um sich gegriffen, daß man in belebten Gegenden der Stadt keine zwanzig Schritte gehen kann, ohne einem solchen leichten Fuhrwerke zu begegnen, und in der That ist die Einrichtung derselben eine so große Bequemlichkeit für das Publikum, daß Hrn. John Audly, dem Begründer derselben, ein Monument zukäme, wenigstens von uns Hamburgern, die wir früher durch die Miethkutschen, so wie durch die theuren Preise alles Fuhrwerks, genug zu leiden hatten. Jeder großen Stadt ist eine solche Einrichtung wahrhaft zu wünschen, und der Unternehmer findet, wie ich sicher glaube, sein Kapital reichlich dadurch verzinset. Neulich hatte ein spekulativer kleiner Kopf, ein Gassenbube, die Erfindung gemacht, daß die Spekulation, die blechernen Buchsen zu stehlen, worein die Droschken-Kutscher das eingenommene Geld stecken, noch besser sey, als die des Hrn. Audly, und so erfolgten mehrere Diebstähle der Art, bis man den Räuber ertappte und in guten Gewahrsam brachte.

Bald hätte ich vergessen, einer ausgezeichneten neuen Zeitschrift, des „Columbus," redigirt und verlegt vom Hrn. Dr. Röding, zu erwähnen. Diese theilt die besten und genügendsten Nachrichten über jenen großen, interessanten Welttheil mit, und dürfte allen Klassen von Lesern genügen, da sie das Nützliche mit dem Angenehmen verbindet. Sie ist wahrhaft empfehlungswerth, und dürfte auch besonders Kaufleuten höchst nützlich und interessant seyn, da sie wichtige Aufschlüsse über die Politik jener entfernten Gegenden gibt, und auch in Hinsicht der Statistik und Geographie ganz Ausgezeichnetes liefert. Die Lektüre der elf ersten Hefte hat mir ein sehr großes Vergnügen gewährt, und mich begierig auf die nachfolgenden gemacht. Die Idee, eine Zeitschrift über Amerika zu liefern, scheint mir sehr gut, da es uns bisher an genügenden Nachrichten über jenen Welttheil durchaus noch im Allgemeinen fehlte. Der Preis ist äußerst mäßig, ungefähr 4 Thlr.

Jetzt, geliebter Leser, rufe ich Dir zu, wie in der Oper: „Leb' wohl! Leb' wohl! Auf Wiedersehn!"

— S — a —

Notiz.

Gegen Ende des Jahres 1824 ward in Athen eine Zählung der Einwohner vorgenommen, und es ergab sich daraus, daß die Stadt nur 9040 Seelen zählte. Zu der Zeit des Perikles hatte Athen, nach dem Zeugniß der Geschichtschreiber, 100,000 Einwohner.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.

(Hierbei ein Bericht über erschienene neue Werke und Fortsetzungen bei F. A. Brockhaus in Leipzig.)

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 46. — den 6. März 1826.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Nicht ohne Zagen trat Joseph vor den ernsten Mann, der, als ahne er, was dem Gesellen auf dem Herzen lag, die finstern Blicke durchbohrend auf ihm ruhen ließ.

„Was bringst du?" redete nach einer Pause, welche Joseph nicht zu unterbrechen wagte, diesen der Pater an: „Dein Antlitz trägt den Ausdruck eines sündigen Gedankens, den dein Inneres nährt. Dein Blick, der den Boden sucht, verkündet, daß deine Seele einem Abwege von der einzigen Bahn des Heils zuschwankt. Thue Buße, du Sklav der irdischen Schwäche! Züchtige den Leib, daß du die Seele rettest für das himmlische Erbtheil, welches nur denen wird, die sich geläutert haben von den Schlacken des Diesseits! Doch sprich zuvor, daß ich die Größe deiner Schuld erkenne und nach ihr das Maß deiner Strafbarkeit bestimme."

Da begann stammelnd und verwirrt Joseph seine Angelegenheit vorzutragen. Er hatte noch nicht gänzlich geendet, als Pater Anselm plötzlich mit zornglühendem Antlitze und funkelnden Augen von seinem Sitze aufsprang, und, indem er den Gesellen zu dem, vor einem Hausaltare aufgestellten Betschämel hindrängte, heftig ausrief:

„Zur Buße mit dir, du verruchter Sünder! Der Satan hält dich in seinen Ketten und zieht dich zu einer Ketzerin hin. Um schnöden Mammons willen willst du deinen Glauben und deinen Gott verrathen. Knie nieder und verscheuche den Versucher durch inbrünstiges Gebet und Züchtigung des Leibes. O daß ich von deinem Munde das Entsetzliche habe vernehmen müssen, von dir, den ich gerüstet glaubte gegen die Türken der Welt und die Arglist des Erbfeindes der Menschheit! Nieder mit dir! Nur die härteste Buße kann dich reinigen von dieser Sünde."

Der Pater selbst drängte den jungen Mann auf den Schämel nieder und entblößte im heiligen Eifer Josephs Schultern. Dann drückte er diesem die knotige Geißel in die Hand und rief nochmals:

„Nun büße deine Schuld und züchtige den Leib: diesen häßlichen Pfleger und Nährer sündlicher Begierden!"

Da gehorchte Joseph dem strengen Gebote des Mannes, dessen Worte ihm für Befehle des Himmels galten, und wüthete mit solchem Eifer gegen das eigene Fleisch, daß bald aus vielen offenen Wunden das Blut herniederrann. Aber wie er auch fort und fort mit wüthenden Geißelhieben sich selbst zerfleischte, und wie er in glühender Inbrunst sein Gebet an alle Heiligen richtete, sie möchten seine Seele reinigen von verdammungswerther Sünde, und ihm Verzeihung seiner Schuld vermitteln; so konnte er doch seine Gedanken nicht von dem lockenden Bilde Mariens abwenden, das seine erregte Phantasie in seine Gebete mischte, dessen liebliche Erscheinung seine Schmerzen linderte und den Eindruck der Ermahnungen Pater Anselms vernichtete. Erschöpft und von Blut überströmt, warf er sich endlich zu den Füßen des strengen Priesters nieder, und sagte mit verzweiflungsvoller Gebehrde:

Digitized by Google

„Es ist vergebens! Ich kann den Wunsch nach dem Besitze Mariens nicht bekämpfen, und die Heiligen versagen mir ihren Beistand in dieser Sache. Verlangt nicht das Unmögliche, ehrwürdiger Herr! Begehrt nicht, daß ich alle Hoffnung auf das Mädchen hingebe, denn je mehr ich den Leib geißele und je eifriger die Seele sich im inbrünstigen Gebete zu erheben strebt, desto heftiger regen sich die Wünsche nach Marien, und lassen mich in ihrem Besitze eine Glück ahnen, das alle andere Freuden und Wonnen der Erde an Herrlichkeit übertrifft."

„Noch ist der Satan mächtig in dir, mein Sohn, und kämpft siegreich gegen dein besseres Streben!" entgegnete tröstend der Pater. „Nur durch wiederholte Bußübungen kannst du ihn bannen und vermagst du ihm den Sieg zu entreißen. Morgen um diese Stunde finde dich wieder bei mir ein. Jeden Tag mußt du ihn auf's Neue bekämpfen, und mit jedem Tage die Züchtigung des irdischen Leibes vermehren, in welchem der hartnäckige Erbfeind seine Wohnung aufgeschlagen hat."

Wie Pater Anselm es erheischte, so that Joseph. Täglich warf er sich vor dem Hausaltare seines Beichtigers nieder, und vollzog gehorsam die Buße, welche dieser ihm in einer stets steigenden Anzahl von Geißelhieben auferlegte. Der aufgeregte Zustand, in den ihn nach und nach diese fortgesetzten Bußübungen versetzen mußten, ging auch auf seine Einbildungskraft über, die ihm Marien immer lockender und schöner zeigte, und seine Begehrlichkeit nach dem Glücke, welches ihm dereinst ihr Erbe gewähren konnte, vermehrte. Unter diesen selbstbereiteten Leiden des Körpers verschwand das Roth seiner Wangen und das Feuer seiner Augen. Die Furchen auf seinem Antlitze gruben sich immer tiefer ein, die Falten der Stirn wurden düsterer, sein Gang wurde unsicher, und das Haupt, welches er bisher stolz emporgerichtet, senkte sich zur Brust hinab. Scheu ging er im Hause umher und an die Arbeit; immer grübelnd sann er auf einen Ausweg, auf dem er den Forderungen des strengen Paters genügen und auch seine eigenen Wünsche befriedigen könne. Marie bemerkte die Umwandlung in seinem Aeußern gar wohl und hielt ihn für krank. Sie zeigte ihm deshalb eine größere Theilnahme, als bisher, und mit unter wohl eine gefällige Freundlichkeit, wie sie diese gegen die andern Gehülfen ihres Vaters nicht an den Tag legte. Joseph aber beharrte in seiner Verblendung, und vermeinte, in dem gütevolleren Betragen der Jungfrau nur die Zeichen ihrer

zunehmenden Neigung zu erkennen. Da ward der Zwiespalt in seinem Innern immer heftiger, des Paters ernste Ermahnungen fanden keinen Eingang in die Seele, welche von dem reizenden Bilde Mariens erfüllt war, und ob auch Joseph seine Selbstpeinigungen mit der Wuth eines Rasenden betrieb, so ließ sich doch der Gedanke, daß ihn das Mädchen liebe, und daß er, ohne die Verschiedenheit der Religionen, ein reicher und glücklicher Mann werden könne, dem dann alle bisher entbehrten Genüsse des Lebens frei ständen, nicht aus seiner Brust verbannen.

„Niemand ist so übel daran, als ich!" sprach er oft im trüben Nachsinnen verloren und von bittern Empfindungen gequält für sich hin: Entweder muß ich der Seligkeit im Himmel oder auf Erden entsagen. Sollte es denn aber kein Mittel geben, beide mit einander zu vereinigen? Sollte ich denn hier durchaus alle Herrlichkeit des Lebens, nach der ich nur zu greifen brauche, um mich ihrer zu versichern, von mir stoßen müssen, um mir das ewige Heil zu bewahren?"

Er wagte nicht, den Pater Anselmus hierüber zu befragen, aber er selbst überließ sich nun noch mehr einem stets erfolglosen Nachgrübeln über seine Lage und über die Mittel, diesem kaum mehr erträglichen Zustande ein Ende zu machen. Meister Kurt beobachtete den still brütenden Gesellen, dem er wenig Gutes zutraute, mit geschärfter Aufmerksamkeit. Er schrieb dessen übles Aussehen einer ausschweifenden Lebensart zu, und faßte insgeheim den Entschluß, ihn bei der ersten Gelegenheit, welche sich darbieten würde, aus seinem Hause zu entfernen. Lieber wollte er einen geschickten Gehülfen entbehren, als einen solchen scheuen, unheimlichen Schleicher immer um sich sehen! Joseph aber betrug sich jetzt im Allgemeinen tadelloser, als früherhin, und schien seinen ehemaligen Nachtschwärmereien völlig entsagt zu haben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Züge aus dem Leben Alexanders I.

(Beschluß.)

3.

Alexander I. war 1814 nicht lange in Paris, als er die Witwe seines geliebten Lehrers Laharpe zu besuchen eilte. Sie blieb während der ganzen Unterredung stehen. „Ei, Sie haben sich sehr verändert!" sagte der Kaiser. — „Ja," erwiederte sie, „die Zeitumstände haben auch auf mich

Digitized by Google

Einfluß gehabt!" — „Nein! so meine ich es nicht!" erklärte der Kaiser. „Sie setzen sich nicht mehr, wie Sie doch sonst zu thun pflegten, wenn ich als Schüler Ihres Gatten kam und Sie dann freundlich mit mir schwatzten!" — Die Frau Laharpe sagte ihm, wie die Pariser über seine Freundlichkeit und Güte ganz entzückt wären. — „Wenn ich diese Eigenschaften besitze — wem verdanke ich sie denn?" erwiederte der bescheidene Monarch. „Wäre Laharpe nicht gewesen, gäb' es auch keinen Alexander!"

4.

Alexander meldete dem tapfern Kutusow, „daß er zum Fürst von Smolensk ernannt sey. Es geschehe dies zum Beweis der Anerkennung für die im Feldzuge 1812 geleisteten Dienste." Zugleich aber legte er dem Schreiben ein kostbares Juwel bei, das aus der kaiserlichen Krone gebrochen war. Die Lücke in dieser wurde mit einem Goldplättchen gefüllt, darauf der Name: Kutusow. Sicher ein Zug der feinsten, zartesten Aufmerksamkeit und Dankbarkeit!

5.

Niemand verstand es besser, einem verdienstvollen Manne einen Beweis seiner Gunst zu geben, als Alexander. Einst speiste er während seines Aufenthalts in Paris 1814 bei einem polnischen General in St. Denis. Der Graf Langeron hatte bekanntlich den Montmartre gestürmt und erobert. Er war ebenfalls eingeladen. Während der Tafel sagte ihm der Kaiser: „Ich habe heute den Montmartre besucht und fand ein Päckchen an Sie adressirt daselbst! Natürlich mußte ich es mitnehmen und Ihnen zustellen!" Langeron öffnete überrascht, was ihm der Kaiser gab, und fand einen neuen reichdekorirten Orden darin.

Alexander I. ist todt. Gott hat einen der edelmüthigsten Monarchen, die seit langer Zeit die Welt beherrscht haben, zu sich gerufen. (Man sehe die Minerva, Februarst. 1826. S. 296.)

Atlantis.

Dieses ist der Titel einer neuen Zeitschrift, deren erstes Heft vor uns liegt. Sie hat die Bestimmung, uns mit der Politik, Geschichte, Geographie, Statistik, Kulturgeschichte und Literatur, also mit dem ganzen staatsbürgerlichen Leben der nord- und südamerikanischen Reiche, mit Einschluß des westindischen Archipels bekannt zu machen. Ihr Herausgeber ist E. F. Rivinus in Philadelphia, ein Deutscher von Geburt, der sich schon durch eine gehaltreiche Reise durch das nördliche England vortheilhaft bekannt gemacht hat. Wenn man von diesem ersten Hefte auf die folgenden schließen darf, wie man es soll — und Grund dazu ist in ihm hinreichend vorhanden — so wird diese Zeitschrift eine interessante Erscheinung unserer Literatur werden. Was dieses Heft bietet, ist anziehend für den Statistiker, wie für den Menschen überhaupt, den die fortschreitende Bildung seines Geschlechts und das Glück desselben interessirt, besonders wird für die Mehrzahl der Leser dasjenige Reiz haben, was von Lafayette's letztem Aufenthalte in Amerika berichtet wird. Wir wünschen dieser Zeitschrift einen regelmäßigen Fortgang, denn wer möchte nicht zuweilen gern einen Blick von dem alternden Europa hinüber auf das jugendlich aufstrebende Amerika thun.

Anekdoten.

Ein Beweis von der großen Kindesliebe der Mauren ist ihre Bittformel: „Bei dem Antlitz deines Sohnes gib mir das und das." Eben so groß ist ihre Ehrfurcht gegen den Groß-Marabut (Mufti); deshalb betteln die Armen nicht im Namen Gottes, sondern im Namen des Marabut um ein Almosen.

Des heiligen Vincenz Ferrier Wunderthun war so groß und anhaltend, daß sein Kloster stets von Hülfesuchenden wie belagert war; deshalb verbot ihm der Prior, keine Wunder zu thun, ohne seine Erlaubniß. Als nun Vincenz eines Tages ausging, fiel eben ein Schieferdecker von einem Dache, den der Fall zerschmettert haben würde. Der Heilige rief dem Herabstürzenden zu: „Halt! ich will erst den Prior fragen!" So lange schwebte der Schieferdecker in der Luft, bis jener mit der Erlaubniß zurückkam, ein Wunder zu thun, und ihm vom Tode zu retten. —

S.

Das Todesurtheil.

„Weh! Dich verdammten zum Tod die Athener" — und so die Natur sie.
„Widergesetzlicher Spruch!" — Schien' er Dir besser — gerecht?
Fr. Haug.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland.

Anziehende, einem großen Theile nach noch nicht bekannte Details in Betreff des neuesten Zustandes des öffentlichen Unterrichts, der Akademien, Lyceen, philologischen Schulen und der wechselseitigen Lehrmethode auf dem Festlande Griechenlands und auf den Inseln enthält ein von dem Italiäner Pecchio bei seiner neuerlichen Rückkehr von einer Reise durch Hellas an den Hrn. Wm. Allen geschriebener Brief, dem zufolge im Januar 1825 zu Argos eine Centralschule des wechselseitigen Unterrichts wäre eröffnet worden. Das Schulgebäude ist nach dem Muster der Englischen aufgeführt und hat eine angenehme Lage, aber vielleicht etwas zu wenig Raum, um zweihundert, die Anstalt besuchende Kinder fassen zu können. Unter diesen Knaben gibt es auch Mädchen, welche besonders unterrichtet werden. Eine zu Argos wohnende Dame von Scio geht damit um, in jener Stadt eine eigentliche Töchterschule zu errichten, zu welcher die Regierung, dem Vernehmen nach, die erforderlichen Fonds anweisen will. Der dermalige Schullehrer hat die Methode zu Bucharest unter Anleitung des Hrn. Kleobulos studirt. Dieser Kleobulos, der bereits fünf Zöglinge so weit ausgebildet hat, daß sie einer Dorfschule vorstehen können, hat seine Bildung einer der Pariser Schulen zu verdanken, und ist seiner Zeit durch den dortigen Hrn. Jullien dem Hrn. Rosetto Rosnovans vorgestellt worden, der ihn, als ein Subjekt, das im Stande wäre, den wechselseitigen Unterricht in seinem Vaterlande einzuführen, mit sich nach Griechenland zurückgenommen hat. Zu Tripolitza, fährt der Berichterstatter fort, habe ich selbst am 7. Mai jüngsthin der Eröffnung der Schule beigewohnt. Diese Schule faßt 400 Zöglinge, zum Lokal derselben hat man eine der schönen, den Kriegsverheerungen entgangenen Türkischen Moscheen ausersehen. Am Eingange befindet sich ein schöner Springbrunnen, in dessen Umgebung ein kleiner Garten angelegt werden soll. Die Schulanstalt steht unter der Leitung eines jungen Mannes aus Cypern, des Georg Costantine, eines Zöglings der großen Schule von Borough-Road in London. Das Vorhandenseyn eines solchen Instituts hat, wie natürlich bei mehrern der Primaten von Tripolitza, und besonders bei dem Prinzen Demetrius Ypsilanti, der sich seit zwei Jahren zu Argos aufhält, nicht wenig Interesse für das Erziehungswesen aufgeregt. (Die Fortsetzung folgt.)

Aus Wien, Anfangs Januar.

Kaum verklungen waren die Trauertöne, kaum bei Seite gelegt die Trauerkleider um den Vater seines Volkes, den Vater unserer allgeliebten Landesfürstin, als eine neue Schreckenspost, nämlich der eben so unerwartete als schmerzlich empfundene Todesfall des Kaisers Alexander, hierher berichtet wurde. Ein Ereigniß, welches auf alle Gemüther erschütternd wirkte, und das noch seine Trauermacht ausübt; denn der allerhöchste Hof besuchte kein Schauspiel, am Neujahrstag war keine Gala, die Botschafter, Minister, so wie die ersten des Adels, haben Feste, Bälle und Diners theils eingestellt, theils bis zum 12ten, wo die tiefe Hoftrauer abgelegt wird, verschoben. Nur eine Feier, doch von ganz entgegengesetzter Art, als es sonst zur Carnevalszeit üblich ist, hatte Statt, die Todtenfeier in der kaiserl. russischen Kapelle. Nebst dem eigens dazu geladenen diplomatischen Corps nahm eine so große Anzahl Damen und Cavaliere daran Theil, daß der geweihte Tempel die Zahl der trauernden Gäste nicht faßte, hier hieß es: Und eines Schmerzes Wehgefühl bewegte jede Brust. — Längere Zeit wollte man in unserer Kaiserstadt weniger aus Gründen, als aus dem sehnlichen Wunsch, daß die Schreckenspest falsch seyn möchte, den Tod des in ganz Europa hochgeehrten Monarchen bezweifeln. Wohl schwanden die Zweifel, doch nicht der Schmerz über diesen großen Verlust. Se. Maj. der Kaiser erließen ein allerhöchstes Handschreiben, in dem sie befahlen, daß „zum dauernden Denkmahl des Bundes der innigsten Freundschaft, der zwischen Ihnen und dem Kaiser Alexander bestand, das Regiment, welches den Namen des verstorbenen Kaisers trägt, denselben auf immerwährende Zeit beibehalte, daß während der angeordneten Trauer von fünf Wochen die Flöre auf den Fahnen angebracht würden, und daß bei dem Trauergottesdienst die Grenadier-Division des Regiments vor der Kapelle ausrücken, die Offiziere mit umgehangenem großen Flor dabei erscheinen sollen. Da ich bei solcher Beschaffenheit der Dinge nicht, wie andere Jahre, zu Anfang des Faschings von Bällen und Lustbarkeiten Bericht erstatten kann, beschränke ich mich auf Vergangenheit und Zukunft, welche Extreme doch gewissermaßen auch die Gegenwart bilden, denn womit beschäftigt sich die Gegenwart, als mit der Erinnerung dessen, was war, und mit den Bildern dessen, was in naher oder weiter Ferne kommen wird? Also einige Worte von dem, was zu Ende des Jahres 1825 vorging, und zwar im Advent. — Wenn ich die Vergnügungen dieser Zeit nenne, so heißt es soviel, als ob ich Konzerte ohne Zahl und Ende anführete. Ich beschränke mich auf einige von denen, welche sehr zahlreich besucht wurden und zugleich der Geselligkeit Unterhaltung gewährten. In dieser Eigenschaft muß ich vorzüglich des Konzerts des Ehepaars Krähmer erwähnen. Nebst den immer gleich gern gehörten Benefizianten gewährte Mad. Korn viel Vergnügen durch den ihr ganz eigenen anmuthigen Vortrag eines launigen Gedichts, das Echo, welches sich in der Huldigung den Frauen für 1826 bekundet, ein Taschenbuch, das die Baumgärtnerische Buchhandlung auch dieses Jahr auf eine seinem Titel entsprechende Art höchst zierlich ausgestattet hat. Doch wieder zu den Konzerten. Sowohl das der Gebrüder Lewy, als das der Gebrüder Khayl, waren gleich lobenswürdig. Der zehnjährige Khayl, der auf dem Cistan Ausgezeichnetes leistet, ließ sich zum ersten Mal auf der Violine hören, vor einigen Jahren wäre diese Leistung erstaunenswerth gefunden worden; heut zu Tage nur beifallswerth, die Menschen sind Gewohnheitsthiere; in dem Zeitalter der Wunder wundert man sich am Ende über nichts.

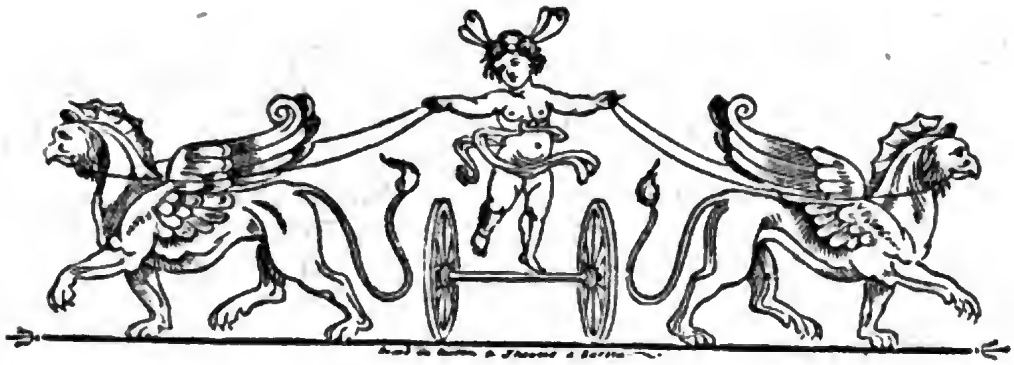
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

In Lausanne hat sich ein Griechenverein gebildet, der den Zweck hat, jungen Griechen eine liberale Erziehung angedeihen zu lassen, eben so, wie der comité grec zu Paris, mit welchem sich jener in Verbindung gesetzt hat, damit die in Griechenland sich bekundenden Agenten desselben die jungen Griechen wählen, die in Lausanne erzogen werden sollen. — Auch in Genf hat sich ein comité grec gebildet, unter dessen Mitgliedern sich unter andern der Graf Capo d'Istria befindet: derselbe wird durch sichere Agenten die unmittelbare Verbindung mit Griechenland unterhalten. Durch freiwillige Subscriptionen ist bereits für die zur Ausführung ihrer lobenswerthen Absichten nothwendigen Mittel zum Theil gesorgt worden. — Desgleichen ist in Marseille ein solcher Verein gegründet worden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 47. —— den 7. März 1826.

Das Verlöbniß.

An des kranken Gatten Bette
Saß die blühende Minette
Ernst und traurig, wie es schien.
Ihm den Heilungstrank zu reichen,
Und die Fliegen zu verscheuchen,
War ihr eifriges Bemüh'n.

„Ach, mit welchem Engelsmuthe
Liebst und pflegst du mich, du Gute!"
Sprach ihr Gatte, tiefbewegt —
„Ach, wie wirst du's doch ertragen,
Wenn, vielleicht in wenig Tagen,
In die Gruft der Tod mich legt!"

„Weine nicht. Ein beßres Leben
Wird mich dir einst wiedergeben.
Dich zu faſſen, Kind! iſt Pflicht.
O du treues Herz erſchwere
Mir durch dieſe heiße Zähre
Meinen nahen Abſchied nicht."

„Eines Andern Lieb' und Treue
Lohne deiner Huld auf's neue,
Tröſte deinen Kummer dann.
Einen nur, du fromme Seele,
Nur den Nachbar Kunz erwähle,
Schwör's, nur ihn nicht nimm zum Mann."

„O, das wäre ja unmöglich," —
Liſpelte Minette kläglich, —
„Meine Hand iſt ſchon verſagt.
Er wird nimmer ſie erwerben,
Sanft und ruhig kannſt du ſterben,
Wenn nur dieſe Furcht dich plagt."

L. M.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortſetzung.)

Um dieſe Zeit geſchah es, daß die Regierung des Landes beſchloß, die beiden Flußufer da, wo das Städtchen hart an einem derſelben liegt, durch eine Kettenbrücke zu verbinden, und ſo den Verkehr, den eine ſchon belebte Landſtraße dahin führte, noch zu erleichtern und zu vermehren. Zu dieſem Zwecke traf der Architekt Willing aus der Reſidenz ein, ein junger Mann, der mit vielen Kenntniſſen ausgerüſtet und in praktiſchen Erfahrungen gereift, die Achtung und das Vertrauen der Behörden genoß. Auguſt Willing hatte auf den Reiſen, die ihm zur Fundgrube für ſeine Kunſt wurden, auch England beſucht, und ſich hier über den Bau der Kettenbrücken durch Augenſchein und Unterſuchung genau unterrichtet. Deshalb ſtand man um ſo weniger an, ihm die Ausführung eines wichtigen Werks zu vertrauen, das nicht allein Nutzen gewähren, ſondern auch durch ſeine Ungewöhnlichkeit in Deutſchland allgemeines Aufſehen erregen mußte.

Digitized by Google

Unter den Stimmen, welche innerhalb des Städtchens zur Empfehlung des beabsichtigten Unternehmens laut wurden, sprach keine eindringlicher und eifriger, als die des wackern Schlossermeisters Kurt. Dieser sah wohl ein, welcher Vortheil hieraus seiner Vaterstadt erwachsen dürfte, und nebenbei hoffte er auch, durch tüchtige und geschickte Mitwirkung Ehre und Ruhm einzuernten. Er hatte schon früher in England an manchem großartigen und kunstreichen Werke mitgearbeitet, und war daher ganz geeignet, bei dieser Gelegenheit wichtige Dienste zu leisten.

Als er die Ankunft des Architekten vernahm, eilte er sogleich zu diesem, um mit ihm über eine Sache, welche seine Vaterstadt, und folglich sein inneres Gefühl so nahe anging, bescheiden und wohlmeinend zu sprechen. Willing war nicht wenig verwundert, in dem Schlossermeister eines kleinen Städtchens einen Mann zu finden, dessen Ansichten auf eine gereifte Erfahrung gegründet waren, und der ihn durch verständigen Rath und tüchtige That von großem Nutzen bei seinem Vorhaben seyn konnte. Beide Männer stimmten in der Hauptsache überein, und fanden so großes Wohlgefallen an einander, daß Kurt am Schlusse der Unterredung dem Architekten den Vorschlag machte, eine Wohnung in seinem geräumigen Hause zu beziehen, und dieser, ohne viele Einwendungen, die Einladung annahm.

So ward August Willing der Hausgenosse Mariens, die dem schönen und gebildeten jungen Manne bald den Vorzug vor ihren übrigen männlichen Bekannten aus dem Städtchen geben mußte. Sie konnte sich nicht verbergen, daß der Architekt bei aller überwiegenden Bildung des Geistes und des Herzens, auch durch sein immer bescheidenes und zuvorkommendes Betragen, den jungen Leuten ihrer Bekanntschaft zum Muster dienen könne, und wer da weiß, wie leicht ein reiner jungfräulicher Sinn, wenn er erst einmal seine Aufmerksamkeit einem vorzüglichen Manne zugewendet hat, sich zur innigsten Liebe gegen den beachteten Gegenstand hinneigt, den wird es nicht wundern, daß August Willing sein Plätzchen im Herzen der Jungfrau fand, deren Liebreiz und anmuthige Kindlichkeit ihn schon längst entzückt und ihm den Besitz Mariens höchst wünschenswerth gemacht hatten. Aber keins von Beiden ahnete die Neigung des andern. Wenn Marie die schüchternen Blicke an dem ernst sinnigen Architekten haften ließ; wenn August Willing das Mägdlein mit strahlenden Augen, in denen sich Liebe und Sehnsucht malten, beobachtete: so geschah das so verstohlen

und geheim, daß dasjenige, welchem die verrätherischen Blicke galten, sie nicht wahrnehmen konnte.

Was aber die schüchterne Erstlingsliebe in ihrer Befangenheit nicht bemerkt und nicht zu deuten wagt: das ahnt und erkennt gar bald die lauernde Schlange des Neides und der Eifersucht. Joseph, der dumpfhinbrütende Gesell, der nur auf Alles, was Marien betraf, eine heimliche, aber scharfe, Aufmerksamkeit richtete, hatte die in dem Herzen des Architekten erwachende Liebe errathen, noch ehe sie sich ausgesprochen. Daß auch Marie von einer gleichen Neigung zu Willing erfüllt sey, erkannte er nicht; denn noch immer hielt er fest an dem Wahne, die Jungfrau sey ihm in Liebe ergeben, und es bedürfe nur einer offenen Erklärung von seiner Seite, um ein trauliches Verhältniß zwischen ihm und der Tochter des Meisters herbeizuführen. Bei Marien also glaubte er nichts vor dem Architekten zu fürchten zu haben; desto mehr aber bei dem Meister, der ihn fortwährend herb und streng behandelte, und dem Nebenbuhler so offenbar zugethan war. In jedem Augenblicke konnte Willing seine Werbung bei Kurt anbringen, und wenn dieser einmal seine Einwilligung gegeben hatte, so war nicht daran zu denken, daß er ihm zu Liebe sein Wort zurücknehmen werde.

„Alles steht jetzt auf dem Spiele," sagte eines Abends Joseph für sich, als er sich auf seiner Kammer befand, und sich eben zur Ruhe begeben wollte: „Faßt sich der läppische Bursch aus der Residenz ein Herz und redet den Alten um das Mädchen an, so ist sie hin und mit ihr alle Hoffnung auf Geld und Gut, auf Glück und Lust der Zukunft! Du mußt handeln, Joseph! Es ist die höchste Zeit. Aber was soll ich thun, wie soll ich es machen, bei allen Hindernissen, die mir der Himmel selbst entgegenstellt, an das lockende Ziel zu gelangen? O, hat denn der Himmel selbst, der sich mir bisher feindlich gezeigt, nicht Güte und Gewährung für alle, die sich an ihn wenden? Er wird mich erleuchten, er wird mir den Weg andeuten, auf dem ich Reichthum und alle Freuden der Welt erwerbe!"

Da warf er sich nieder vor dem Bilde des Gekreuzigten, und richtete unsinnige und verworfene Gebete an den menschgewordenen Sohn Gottes, daß er ihm beistehe in einer Sache der Sinnlichkeit und der Habsucht. Wie ein Wurm krümmte er sich vor dem Symbole der Göttlichkeit, und wollte sie durch den fast wüthenden Eifer seiner Gebete in sein verdammliches Begehren hinabziehen. Erst

Digitized by Google

spät nach Mitternacht suchte er sein Lager; allein hier mied er den Schlaf und sann nur fort und fort auf irgend ein künstliches Mittel, die Schwierigkeiten zu beseitigen, welche zwischen seinen Wünschen und deren Erfüllung standen. Er glaubte sich durch das anhaltende und glühende Gebet im Geiste mehr gestärkt und geeignet als jemals, den längst ersehnten Ausweg zu erdenken. Seine Unruhe, seine geistige Anstrengung versetzten ihn in einen fieberhaften Zustand, in eine Exaltation, welche ihm tausend bisher fremde Gedanken zuführte, die er aber bei näherer Erwägung sämmtlich verwerflich fand.

Als der Morgen hereinbrach und sein rothdämmerndes Licht das Erwachen eines jungen Tages verkündete, war es auch dem Gesellen plötzlich, als dringe ein neues Licht in seine Seele.

„Ich hab's!" rief er triumphirend, indem er aufsprang und sich rasch ankleidete: „So muß es sich fügen, so wird jedem sein Recht!"

In wilder Hast eilte er durch die noch menschenleeren Straßen nach der Wohnung des Pater Anselmus. Der Laienbruder, welcher auf des jungen Mannes heftiges Klopfen die Thüre öffnete, erschrak, als er Josephen erblickte, dessen glühendes Antlitz und funkelnde Augen eine ungewöhnliche Gemüthsbewegung an den Tag legten.

„Was wollt Ihr schon um diese Stunde?" sagte der erstaunte Diener. „Noch schlummert der hochwürdige Pater und ich darf ihn nicht erwecken."

„Führt mich nur zu ihm im Augenblicke!" erwiederte stürmisch dringend der Gesell: „Er würde mich gern hören, und wär's auch um Mitternacht und hätte er gerade einen lieblichen Traum, in dem ihm die hohen Heiligen und die seligen Englein freundlich erschienen wären: denn seine Rede kann ein tiefbekümmertes Herz von den Qualen schrecklicher Zweifel erlösen, sein Wort kann dem wildbewegten Gemüthe den Frieden geben, nach dem es in Angst und Bangniß ringt! Führt mich nur hin! Pater Anselm versagt den Trost der Religion seinem Beichtkinde zu keiner Stunde." —

Kopfschüttelnd geleitete der Laienbruder den Gesellen, welcher in der That in diesem Augenblicke eines geistlichen Zuspruchs zu bedürfen schien, nach dem Schlafgemache des Paters. Dieser, durch das Geräusch im Hause in seinem leichten Morgenschlummer gestört, hatte bereits seine Ruhestätte verlassen und trat dem hereintretenden Joseph mit fragender Gebehrde entgegen.

„Verzeiht, hochwürdiger Herr, daß ich in ungewohnter Stunde Euch mit meinem Anbringen zur Last falle," sagte der Gesell, indem er alle seine Besinnung zu einer gefaßten und ruhigen Rede zu sammeln suchte: „aber es läßt mich nicht länger, und von Euerm Munde erwarte ich Entscheidung über mein zeitliches und mein ewiges Heil. Niemand weiß besser, als Ihr, wie ich gebetet, gerungen und gebüßt habe, um den Gedanken an Marien und an das Glück, das mich in ihrem Besitze erwartet, aus meiner Brust zu verbannen. Aber es gibt Dinge, denen des Menschen Wille nicht gewachsen ist, und zu diesen gehört, was Ihr im Namen des Himmels von mir erheischt. Ich kann Marien nicht entsagen, ich vermag nicht, das Glück von mir zu stoßen, das mir ungesucht entgegen kommt."

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Der letzte Mensch. Unter diesem Titel ist ein Roman in London erschienen, der die grausenerregende Idee durchführt, daß gegen Ende des 21sten Jahrhunderts eine ungeheuere durch nichts zu hemmende Pest alle Menschen auf der Erde ausrottet, bis auf einen einzigen, der von Stadt zu Stadt, von Land zu Land eilt, der Seuche zu entgehen, und der ihr glücklich entgeht, um endlich allein, ganz allein im großen Weltall dastehend, ein Raub der Verzweiflung zu werden. Eine Dame ist die Verfasserin dieses originellen Romans, der an frappanten, ergreifenden Schilderungen einen Ueberfluß hat. Wir werden zwei davon mittheilen.

In Sibirien fehlt es noch nicht an Platz. Einer Berechnung nach hat es 211,847 Quadratmeilen Flächeninhalt und 1,604,495 Bewohner. Auf die Quadratmeile kommen demnach $7\frac{1}{4}$ Menschen.

Die Stecknadeln müssen wohlfeil werden. In England wird jetzt eine Fabrik für dieselben eingerichtet, welche in jeder Minute, mittelst einer von Dampf getriebenen Maschine, zehntausend Stück liefern soll.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Den 5. Decbr. v. J. war Mozarts Sterbetag. Der Kapellmeister Seyfried gab eine Erinnerungsfeier, wobei, nebst einer neuen Ouvertüre, die Seyfried für das volle Orchester (nach der Sonate Op. 4.) eingerichtet hatte, und, nebst einer Arie aus Clemenza di Tito, ein Gedicht von Langbein. Mozarts Todtenfeier, vom Schauspieler Anschütz deklamirt wurde. Der sinn- und kraftvolle Vortrag dieses Gedichtes erzeugte ein zweites, das Hr. Rittersberg aus Prag dem Deklamator weihte, und das in der hiesigen Modenzeitung erschien. Diese Akademien hatten theils im ständischen Saal, theils im kleinen Redoutensaal zur Mittagsstunde Statt, und lockten weit mehr Hörlustige, als es sonst zu dieser Tageszeit üblich ist. Bei den musikalischen Abendunterhaltungen im Operndaus zeichnete sich ein kleiner Violinspieler, Wädle, besonders aus. Herr Mayseder wurde in den Zeitungen als Lehrmeister dieses zwölfjährigen Virtuosen angegeben, Hr. Pixis reklamirte aber das Lehramt, daher wollen wir den jungen Künstler einen Schüler von Beiden mit dem Zusatz nennen: daß solche Meister für den Schüler, ein solcher Schüler aber auch für die Meister spricht. Noch eine höchst überraschende Erscheinung war Amalia Hädnet, sie theilte die Palme des Verdienstes mit dem kleinen, staunenswerthen Violinspieler. Das Publikum war so entzückt, wie ehemals bei den Vorstellungen der welschen Opern, und wir sagen: mit vollem Recht. Diese ausgezeichnete Gesangskünstlerin vereinigt Alles, um zu den höchsten Erwartungen zu berechtigen. Eine der schönsten Altstimmen, die man hören kann, selbst Mad. Pasta mitbegriffen, die vortrefflichste italienische Schule (Salieri war ihr Meister), sammt allen daraus entspringenden Vorzügen, einer höchst deutlichen Aussprache und einem gefühlvollen deklamatorischen Vortrag. Großer Umfang der Stimme, gleiche Kraft und Reinheit der hohen und tiefen Töne; dabei eine sehr günstige Gestalt. Daß bei so vielen Vortheilen das Alter von neunzehn Jahren kein Nachtheil ist, glaubt Jedermann. Eine Arie aus Cenerentola, ein Duett aus Semiramide, ein Terzett aus Zelmira, waren die Gesangsstücke, in welchen Dem. Hädnet enthusiastischen Beifall erntete. In den beiden großen Konzerten, welche von den Zöglingen des vaterländischen Musikconservatoriums gegeben wurden, und die den gehegten Erwartungen vollkommen entsprachen, zeichneten sich besonders die Zöglinge Leopold Böhm und Heinrich Ernst, als Violoncell- und Violin-Spieler, aus. Seltsam klang es, daß, da in dem von Dem. Bendl vorgetragenen Epilog so viel Schönes und Rühmliches von den hehen Meistern deutscher Tonkunst, Gluck, Mozart u. s. w., gesprochen wurde, kein einziges Gesangstück von diesen zu hören war, sondern ausschließlich Rossinische Kompositionen. In einer Stadt, wo so viel Musiksinn herrscht, wie in Wien, mußten die vorgenannten Virtuosen, der kleine Wädle und Amalie Hädnet, großes Aufsehen erregen, daher war es so natürlich als erfreulich, daß Beide angesprochen wurden, in der Akademie mitzuwirken, welche alle Jahre am 25. Decbr. im großen Redoutensaal zum Besten der Wiener Bürger Statt findet, und die stets so zahlreich besucht wird, daß viele Hunderte nicht Platz finden. Das traf auch dies Jahr ein, und einige tausend Zuhörer wurden reichlich belohnt für die milde Spende. Der gleichfalls zu einem wohlthätigen Zweck für den 26. Decbr. bestimmte Maskenball, nebst einer damit verbundenen Lotterie, wurde wegen des Todesfalls des russischen Kaisers auf den 15. Januar verschoben. Wie kommt es, daß Terpsichorens und Polyhymnens Reize viel öfter aufgeboten werden, als Thalia's und Melpomenens, wenn es sich um ergiebige Einnahmen zu wohlthätigen Zwecken handelt? Ich glaube, daß, da wir, nicht nur Wiener, sondern wir Deutsche im Allgemeinen, in so vielem die Franzosen nachahmen, auch darin nach Pariser Sitte handeln könnten, bisweilen die beliebtesten Künstler von mehreren ganz verschiedenen Bühnen zur gemeinschaftlichen Mitwirkung einzuladen. Ein solcher, ich möchte sagen, Kunstkongreß würde gewiß, sowohl wegen der Seltenheit, als wegen der Abwechslung des Vergnügens, dem Unternehmen erhöhten Reiz verleihen, und eben so ergiebige Einnahmen verschaffen, als zu Paris.

(Die Fortsetzung folgt.)

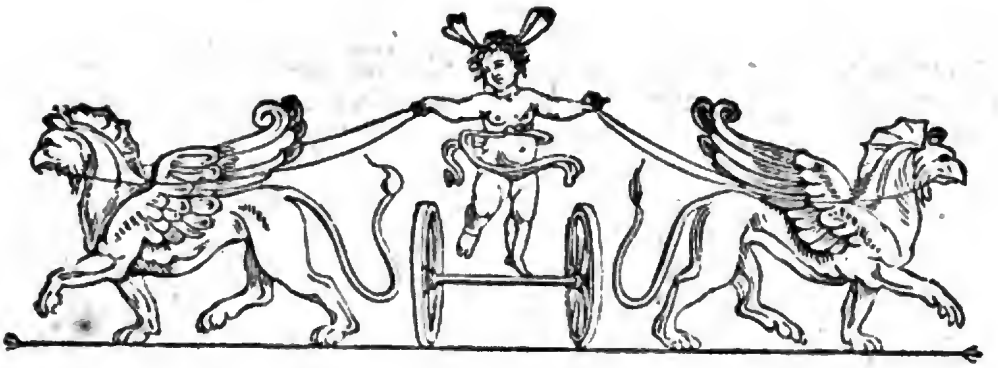
Aus Griechenland. (Forts.)

Athen besitzt seit dem Oktober 1824 eine Schulanstalt für Knaben. Die Zahl der Schüler beläuft sich auf 305, wovon jedoch fortwährend ein Fünftel, theils wegen Krankheit, theils wegen häuslicher Beschäftigungen, abwesend ist. Der Schullehrer ist ein Priester von Smyrna, Namens Synesio, der sich auf der Insel Cerigo zum Schullehrer gebildet hat. Sein Einkommen beträgt etwa 600 Fr. In gedachter Stadt ist im Januar 1825 eine Mädchenschule errichtet worden. Sie steht unter der Leitung des Hrn. Neophytus und ihr Lokal ist eine von sehr schönen Bäumen umschattete Moschee. Aus Besorgniß vor einem Einfalle der die Insel Negroponte belegt haltenden Turken sind diese beiden Schulen provisorisch, nämlich bis zum nächsten Winter nach Bellachi auf der Insel Salamis, verlegt worden, wo die Kinder, in Ermangelung von Häusern, in einer grünen Laube zusammenkommen. Diese beiden Schulen stehn unter der besondern Aufsicht der Philomusen zu Athen. In Spezzia, Corfu und Megara ist man ebenfalls mit Erbauung von neuen Schulhäusern beschäftigt. In Egina sah ich eine Schule bald aufgebaut, und zwar von Steinen der alten Stadt, die man ohne besonders große Anstrengung aus dem Boden hervorsuchte. Den meisten der Griechischen Schulen für den wechselseitigen Unterricht fehlt es an Schiefertafeln, Bleistiften und Lesetabellen. Die Schüler sind bisweilen in der Nothwendigkeit, auf kleine Täfelchen von Holz zu schreiben, was ihrer Schrift nachtheilig ist. So lange nicht eine Stadt des Festlandes, wie Argos oder Tripolitza, im Besitze einer Druckerei seyn wird, die im Stande ist, mit eigenen Lettern einen hinlänglichen Vorrath von Lesetabellen und Schuldüchern für die Kinder drucken zu können, wird Griechenland fortwährend genöthigt bleiben, zur Philanthropie des Auslandes seine Zuflucht zu nehmen. Die zu Missolunghi, Athen und Hydra errichteten Druckereien schaffen blos Rath für den Druck der Tagesblätter. Eine andre Buchdruckerei, die man im Begriffe steht, zu Napoli di Romania zu errichten, soll für das Regierungsblatt bestimmt bleiben. Die Schreibmaterialien sind in Griechenland, im Verhältnisse zu der Dürftigkeit der Einwohner, so selten und theuer, daß in den Nebenschulen der kleinern Dörfer die Kinder gar häufig blos lesen lernen. Dieser Mangel an Materialien ist in der That bedauernswerth, denn in keinem Lande wird das Bedürfniß des Unterrichts so lebhaft gefühlt, als bei den Griechen. Können sie eines Stückes beschriebenen Papieres habhaft werden, so studiren und kopiren sie es, wie man etwa mit einem Gemälde zu thun pflegt. Mehrmals vernahm ich beim Eintritte in ein Dorf ein verworrenes Geschrei von Kindern, die mit einem Male laut lasen."

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 48. —— den 9. März 1826.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Anselmus hatte den Gesellen mit immer finsterer werdenden Blicken angehört. Jetzt konnte er nicht länger den Ausbruch seines Unwillens zurückhalten, und fiel dem Beichtsohne mit dem Donnerrufe in die Rede:

„Verstockter Sünder du! Frevler am Herrn und seinen Heiligen! Du wagst es," fuhr er dann gemäßigter fort, „der allgewaltigen Kirche, welche Schlüssel hat zu binden und zu lösen die Zweifel und Unruhen der Seele, die Macht abzusprechen, dein elendes Geüst nach sinnlichen Genüssen, nach Reichthum und Ansehen siegreich zu bekämpfen? Das kommt nicht aus deinem Sinne. Das spricht durch dich der höllische Widersacher, der sich deiner bemächtigt hat. Treib ihn aus, den bösen Geist! Kasteie den Leib, büße und leide, daß du aus deiner Verblendung erwachst!"

Und wieder griff die Hand des strengen Priesters nach der knotigen Geißel, um diese dem jungen Manne zur wiederholten Selbstpeinigung darzureichen. Joseph aber hatte den Muth, den Pater zurückzuweisen, und versetzte:

„Laßt mich erst aussprechen und vernehmt, welchen Mittelweg ich erdacht habe, um den Forderungen der heilichen Kirche in einem noch höhern Maße, als ihr selbst wollt, zu genügen und zugleich auch den Gegenstand meiner Wünsche zu erlangen. Marie ist eine Ketzerin: das ist wahr. Aber muß sie es denn ewig bleiben? Hat der Mann, dem sie sich als gehorsame Hausfrau hingibt, nicht Mittel aller Art in Händen, sie in den Schooß der alleinseligmachenden Kirche zurückzuführen? Wird es nicht dem Himmel wohlgefällig seyn, wenn ich einst unsere Kinder im rechten Glauben erziehe und sie ihm zubringe, als treue Pflegerin der hohen Mutterkirche? Erwägt das wohl, hochwürdiger Herr, und seyd gewiß, daß ich mich dann Euerm Ausspruche, wie er auch lauten möge, willig unterwerfe."

Während Josephs Rede hatte Pater Anselm den mit der Geißel bewaffneten Arm langsam sinken lassen. Jetzt ging er einigemal mit großen Schritten in dem Gemache auf und nieder, blieb dann vor dem Gesellen stehen und sagte mit dem mildesten Tone der Stimme, dessen er fähig war:

„Ich kann dir nicht Unrecht geben, mein Sohn! Allerdings gibt es Fälle, in welchen der Zweck die Mittel heiligt, und der gegenwärtige Fall scheint mir von dieser Art. Ja!" fuhr er mit begeistertem Feuer fort: „es ist ein hochverdienstliches und heiliges Werk, die verirrten Lämmlein wieder zu der rechten Heerde zurückzubringen, und du magst dann mit diesem, der heiligen Kirche wohlgefälligen, Vorsatze in der Brust an die That gehen, zu welcher der Geist dich treibt. Mancher Rechtgläubige wird dir grollen bei diesem Schritte; wer aber deine Absicht kennt, der wird in ihm eine Opfer sehen, das du, selbst ein treues Kind der Kirche, ihr bringst, damit sie verherrlicht werde an den Verirrten, und mit ih-

Digitized by Google

rem Lichte erleuchte die Herzen der Getäuschten. Aber auch dir sey die Ueberzeugung, daß in dieser Sache der Zweck die Mittel heilige, die Richtschnur deiner Handlungen! Hast du dein junges Weib heimgeführt, so zeige ihr die Qualen der ewigen Verdammniß, welche ihrer harren in ihrem Irrwahne; male ihr die Seligkeit, die ewigen Himmelsfreuden derjenigen, die, von dem Segen unserer heiligen Kirche begleitet, hinüberschlummern! Suche sie mit Milde, mit aller liebevollen Gewalt, die du über sie zu üben vermagst, dem Irrthume abzuwenden, der Wahrheit geneigt zu machen! Bleibt sanftes Zureden ohne Erfolg; so sprich mit Ernst und Strenge. Ist auch diese Mahnung vergebens; so behandle sie mit Härte: laß sie Entbehrung und Züchtigung empfinden, schreite bis zum Zwange! Aber weiß sie auch diesem sich durch List, oder mit dem Beistande anderer Verworfenen zu entziehen; dann bleibt dir nur ein Mittel übrig, dir selbst das Heil der Seele zu bewahren: verstoße das ungehorsame und verstockte Weib aus deinem Herzen und deinem Hause! Hierzu berechtige ich dich im Namen der heiligen Kirche, und dein Weib stellt sich diesem Verfahren bloß, indem sie bei dem Wahnglauben verharrt, der auch die Unauflöslichkeit des Ehebandes nicht anerkennt. Schwöre mir also zu handeln, so wahr du selbst die Freuden der Seligkeit zu erlangen hoffst, und dann gehe hin und thue, was dir frommt, und was dir Freude und Glück auf Erden gewähren mag!" (Die Forts. folgt.)

Die Sprachforscher.

Nicht lange nach Errichtung der Gensd'armerie in mehrern Städten Deutschlands saßen die Honoratioren von Spitzkopfhausen in einer Schenke, um bei Bier und Branntwein sich gütlich zu thun, und nach den Beschwerden des Berufs in der traulichen Wirthsstube und bei muntern Gesprächen von der Last und Hitze des Tages sich zu erholen. Aber, wie es zu geschehen pflegt, ein Mann im Amte ist ein geplagter Mensch und nie vor Störungen sicher. Das erfuhr auch der vielbeschäftigte Schulze, welchem ein Gensd'arme ein amtliches Schreiben überbrachte, einen konscribirten Rekruten einzuschicken.

Nachdem er den Befehl gelesen und demselben pflichtmäßige Genüge geleistet, auch Hoffnung da war, daß die Unterhaltung jetzt nicht weiter unterbrochen werden würde, begann er folgender Maßen: „Ich möchte um des Himmels willen doch wissen, woher die Soldaten den verteufelten Namen Gensdärm bekommen haben. Ich wollte

mir's noch gefallen lassen, so närrisch es auch klingt, wenn sie Rinds- oder Schweinsdärme hießen, denn die sind doch zum Wurstmachen brauchbar, aber ein Gänsdarm ist doch auf Gottes Welt zu gar nichts nütze, als daß man ihn auf den Mist wirft. Ich habe mir schon oft darüber den Kopf zerbrochen, allein nichts herausgebracht. Was sagt denn Er dazu, Herr Gevatter Schulmeister?"

Der freundliche Leser wird ohne unser Zuthun leicht merken, woher der Skrupel des guten Schulzen kam. Der Mann hatte nicht französisch gelernt, und verstand also auch die Aussprache des ihn in Verwunderung setzenden Wortes nicht. Dies war übrigens auch der Fall bei'm Herrn Schulmeister, allein dieser war ein Schlaukopf und wußte sich zu helfen. Demnach fing er zur Verwunderung aller Anwesenden folgender Maßen an:

Ich selbst auch habe mir über diesen seltsamen Namen oft meine Gedanken gemacht, und würde den Sinn schwerlich errathen haben, wenn ich nicht in frühern Jahren bei Professoren und Oberschulräthen Kollegien gehört hätte. Bei solchen Männern, ihr Herren, kann man etwas lernen, deswegen hoffe ich, den Punkt richtig zu treffen. Zu besserem Verständniß muß ich Ihnen eine Geschichte erzählen, die sich im dreißigjährigen Kriege zugetragen hat. Der türkische Kaiser Attila, mit dem Zunamen, „die Geißel Gottes," belagerte damals die Stadt Rom mit einer zahllosen Armee. Aber der Papst Gregor der Siebente hatte das Vorhaben der Türken vor ihrem Anrücken gemerkt, und bei Zeiten einen Kreuzzug ausgeschrieben, um den Erbfeind der Christenheit abzutreiben. Dadurch hatte er sich von allen christlichen Potentaten in Frankreich, Deutschland, England und Amerika Hülfstruppen verschafft, welche sich in die Stadt warfen, und dieselbe tapfer vertheidigten. Der Türke sah, daß er nichts ausrichte, und war eben im Begriff, unverrichteter Sache zum Rückzuge blasen zu lassen, als er besser bedacht, noch zu einem letzten Versuch sich entschloß. Es gab ihm nämlich Einer den Rath, bei Nacht und Nebel in aller Stille den Felsen ersteigen zu lassen, auf welchem das Kapitolium, oder das Domkapitel, lag. Gelinge das Unternehmen, so würde es ihm, im Besitz des höchsten Platzes, etwas leichtes seyn, die ganze Stadt zusammenzuschießen. Weil dieser Platz aber so fest war und für unangreifbar galt, daß seit Erschaffung der Welt es noch Niemand gewagt hatte, ihn zu stürmen, so glaubte die Garnison sich dort so sicher, als in Abrahams Schooße, und legte sich sorg-

Digitized by Google

los auf die Ohren. Der Anschlag der Türken wäre daher auch glücklich ausgeführt worden, wenn er nicht, — jetzt passet auf, ihr Herren! — durch die Wachsamkeit der Gänse verhindert worden wäre. Nämlich die geistlichen Herren im Domkapitel waren große Freunde von Gänselebern, und hatten deswegen eine hübsche Menge Gänse in der Mastung. Diese Thiere erhoben, als die Türken bereits den Gipfel erkletterten, ein so jämmerliches Geschnatter, daß das ganze Domkapitel erwachte und die Schildwachen aus dem Schlafe schrie. Auf den Wällen des Domkapitels eilte man zu den Lärmkanonen, und das Eindringen der Türken wurde verhindert. Zum Gedächtniß dieser Begebenheit und den Gänsen zu Ehren, die wegen der Fettigkeit ihrer Därme nicht schlafen konnten, ist nun der Name Gänsdarm entstanden, und wird nur den Soldaten gegeben, die ein wachsames Auge in Sachen der Polizei haben sollen."

Hier endigte der Schulmeister, und sah stolz auf seine Rede mit Blicken, welche den schuldigen Zoll der Ehrfurcht und Bewunderung forderten, in der noch immer still hinhorchenden Gesellschaft umher. Keiner wagte ein Wort zu sprechen, aber die Wirthin schlug die Hände zusammen und rief: „Das muß wahr seyn, wir haben einen Herrn Schulmeister, der alles weiß, und dem kaum ein Konsistorialrath an Witz und Verstand gleich kommt."

„Ich habe vor der bekannten Gelehrsamkeit unsers Herrn Schulmeisters allen Respekt," versetzte hierauf der Barbier (oder, wie er sich lieber nennen hörte, der Wundarzt) „und ich würde auch seiner Erklärung vollkommen beitreten, wenn die Sache nicht ein kleines Häklein hätte. So viel ich nämlich weiß, sagt man nicht Gänsdarm, sondern Schahndarm, denn so spricht unser Pfarrer das Wort aus, und so hab' ich es neulich auch einen Reisenden aussprechen hören, der in einem gewissen Casus meine Hülfe ansprach. Nun erinnere ich mich noch von Straßburg her, wo ich die Wundarzneikunst studirte, daß man die Bedienten und Aufwärter gemeiniglich mit dem Namen Schahn (Jean), zu deutsch „Johann" zu rufen pflegte. Die Polizeisoldaten aber sind, wie ich schon oft bemerkt habe, die Aufwärter des Landvogts, den sie, wenn er ausfährt, begleiten, und, wenn er in den Wagen ein- oder aussteigt, bei'm Arm halten. Daher glaube ich, daß Schahndarm so viel heißt, als: „Johann den Arm!"

L. N.

London im Jahre 2097.

Wir erwähnten jüngst des Romans: Der letzte Mensch und seiner originellen Schilderungen. Zum Beweise davon heben wir eine aus. Die Pest hat in England alles aufgeräumt. Der Mensch, welcher sie auf Erden allein überleben soll, ist mit einem Freunde noch auf der Flucht aus London begriffen. Zum letzten Male reitet er durch Londons Straßen. Sie waren mit Gras bewachsen und verlassen. Die offenen Thüren der Häuser knarrten in ihren Angeln. Auf den Stufen vor jedem Hause hatte sich der Schmuz gehäuft, und Gras und Unkraut darin üppige Nahrung gefunden. Die Glockenthürme der Kirchen strebten gen Himmel auf, ohne daß eine Rauchwolke, wie sie sonst über London schwebte, sie umdüstert hätte. Alle Kirchen standen offen, aber Niemand betete darin. Der Schmuck des Altars war von Moder zerfressen. Die Vögel und wilden Thiere pflegten ihre Jungen darin. Die Sankt Pauiskirche schien in ihrer ungeheuern Masse, ihrer hohen Wölbung, nicht ein Tempel des Herrn, sondern ein Grab. Ueber dem Portal glaubte man zu lesen: Hier schläft England. Kein Fußtritt ließ sich hören, die Stimme keines Menschen vernehmen. Große Heerden von Hunden zogen vorüber, die keinen Herrn mehr hatten. Dann und wann kam ein Pferd, ungezäumt, ungesattelt, und näherte sich staunend denen der zwei Fliehenden, alle schienen sie einzuladen, sich doch auch in Freiheit zu setzen. Ein träger Ochse hatte sich im Raume eines Hofes erhoben und stellte sich jetzt unter der Hausthüre in seiner ganzen Unförmlichkeit dar. Alles war verlassen und doch nichts zertrümmert. Alle Gebäude glänzten noch so wohlerhalten, und doch war kein menschliches Wesen zu spüren.

Freskoanekdote.

Der reiche jüdische Wechsler N. N. kam zum noch reichern christlichen Banquier N. N., um einige Papiere auf Amsterdam zu kaufen. Beide geriethen in Streit, der sich damit endete, daß der Christ den Juden mit einem Paar Ohrfeigen zur Stube hinauswarf. Auf der Treppe begegnete ihm der herauskommende Schwiegersohn. „Was wollen Sie?" fragte er diesen. „Holländisch will ich kaufen!" antwortete der Sohn. „Das ist gut! Da kommen Sie zur rechten Zeit! Holländisch wird eben abgegeben!" versicherte er ihn.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Den vorstehenden, das Resultat eigener Beobachtungen enthaltenden Notizen hat Hr. Pechio noch einen Brief beigefügt, den Hr. Georg Conkantas, Ephorus des öffentlichen Unterrichts, unterm 25. April 1825, von Tripolizza aus, an ihn erlassen hat, und der eine vollständige Uebersicht alles desjenigen gewähret, was die Griechische Regierung seit der Revolution zur Beförderung des öffentlichen Volksunterrichts schon wirklich gethan hat oder noch zu thun gedenkt. Die Regierung hat nämlich in Anerkennung des Grundsatzes, daß eine gute Erziehung die erste Grundlage aller bürgerlichen und gesellschaftlichen Tugenden, und die Fackel sey, die jeden Bürger auf die Erkenntniß und die Erfüllung seiner Pflichten leiten soll, beschlossen, zu Argos eine allgemeine Schule des wechselseitigen Unterrichts zu errichten, in welche aus jeder Provinz des Landes drei oder vier junge, der Hellenischen Sprache von Grund aus kundige Leute geschickt werden sollen, diese nützliche Methode zu lernen, damit sie nach ihrer Rückkehr in die Heimath dieselbe ihren Mitbürgern mittheilen und die Verbreitung derselben in ganz Griechenland befördern können. Diese Schule ist wirklich zu Stande gebracht, und gegenwärtig in voller Thätigkeit. Die Regierung hat ferner beschlossen, zu Argos, auf einen, dem gegenwärtigen Zustande Griechenlands angemessenen Fuß eine Akademie zu errichten, an welche alle wissenschaftlich gebildete Griechen, welche durch die Zeitumstände in verschiedenen Ländern von Europa zurückgehalten werden, zu berufen sind, auf daß jeder von ihnen seiner Nation von dem Lichte mittheile, das ihm selbst in fremden Landen aufgegangen ist. Außerdem gedenkt man andre Gelehrte von dieser oder jener aufgeklärten Nation Europas nach Argos kommen zu lassen, damit die Akademie eine so vollkommne Organisation erhalte, als solches die Umstände gestatten mögen. Zur Errichtung dieser Anstalt ist ein würdiger und begüterter Patriot, Varvachi, der Regierung bereits mit einer Summe Geldes an die Hand gegangen; sie selbst schickt sich an, den fernern Bedarf aus den Nationalprodukten zu ergänzen. Nebendem soll in der Hauptstadt jeder Provinz eine Centralschule des wechselseitigen Elementarunterrichts und eine andre philologische Schule errichtet werden, an welch' letzterer die Elemente der Geschichte, Geographie, Logik, Metaphysik, Arithmetik und Geometrie, nebst andern Vorbereitungsgegenständen auf die Akademie, und einer oder zwei Europäischen Sprachen die Lehrgegenstände ausmachen werden. Ferner liegt im Plane, auch noch in jeder andern bedeutenden Stadt oder Ortschaft sowohl eine besondere Schule für den wechselseitigen Unterricht als auch eine Griechische Schule zu errichten, in welcher neben den Anfangsgründen der Griechischen Sprache, wo möglich auch noch eine europäische Sprache, die Französische oder Italienische, gelehrt werden soll.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Wien. (Fortsetzung.)

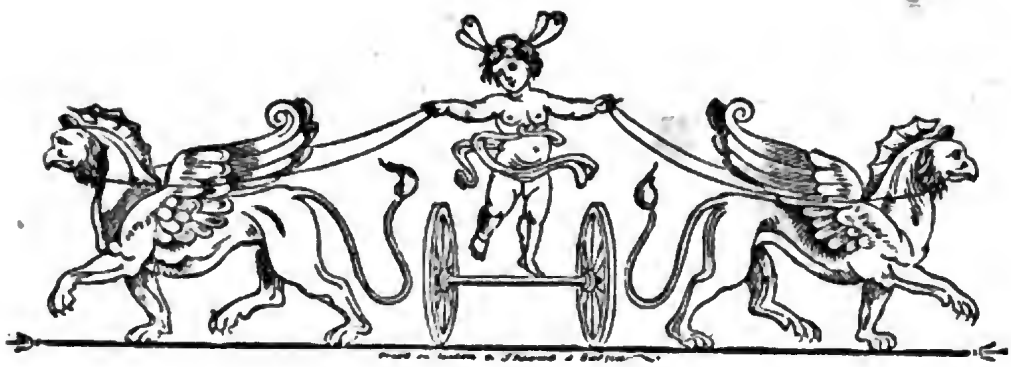
Das Band der Unterhaltungen leitet mich auf die natürlichste Weise zu jenen Festen, die gleichfalls noch im Jahre 1825 Statt hatten, und die sich durch sinnreiche Anordnung sowohl, als durch Geschmack auszeichneten. Die Namen der Festgeber verbürgen das Gesagte. Das erstere gab die Fürstin Esterhazy zu Ehren des Prinzen Leopold von Salerno in ihrem Palais in der Stadt. Der Compagnie-Salon war zum Café de Palerme umgestaltet, die Frau vom Haus erschien als Eigenthümerin desselben, und bot in dieser Eigenschaft den Anwesenden alle Arten von Erfrischungen an, sprach mit ihnen von dem Besuch eines erlauchten Gastes, und von der Art, wie man diesen würdig empfangen wolle. Bei seinem Eintritt wurde ein Prolog gesprochen, Einer der Kaffeehausbesuchenden las einen dazu verfaßten Zeitungsartikel vor, vier junge Damen, als neapolitanische Blumenverkäuferinnen, überreichten duftende Sträußer, und endlich kam die Enkelin der Frau Fürstin als Wadefagerin. Die liebenswürdige Kleine prophezeihte dem erhabenen Prinzen die herrlichste Zukunft. Plötzlich hieß es, daß Tänzer und Sänger angelangt seyen, welche sich glücklich preisen, wenn sie zur Feier dieses Festes etwas beitragen dürften. Ein Solo mit Schawl wurde auf höchst graziöse Art getanzt, und eine französische Romanze wurde gesungen, diesem folgte ein Vaudeville: le tailleur et le boucle, und zu Ende wurden die für diesen Abend komponirten Couplets als Chor gesungen. So schloß sich dieses eben so zart ersonnene als herrlich ausgeführte Fest. Einige Wochen später begannen im Palais des französischen Botschafters die Vorstellungen französischer Komödien. Liebhabertheater und ausländisch, darin liegt ein zweifacher Reiz, der durch die zuvorkommende Artigkeit und Freundlichkeit des Herrn vom Haus, durch die Zweckmäßigkeit der Anordnungen und das herrliche Appartement noch bedeutend erhöht wird. Die Spielenden waren, nebst einigen Herren von der Gesandtschaft, Mad. und Hr. Price, ihre Tochter und eine Cousine der ersten. Diese Familie, welche früher auf dem Theater von St. Petersburg, diesen Sommer aber zu Berlin einige Vorstellungen gab, hat allerdings viele Verdienste, doch glaube ich, daß diese im Salon noch höher angerechnet werden, als auf der großen Bühne. Die Tochter ist eine zweite Leontine Fay, wenn man nur das Spiel berechnet, Gestalt und Schönheit aber nicht anschlägt. Sie spielte die petite soeur ganz vortrefflich, besonders die Scene mit der Puppe. Schwerlich würde es einem Deutschen gelingen, diesem Kinderspiel so viel Interesse zu verleihen. Auch paßt sie durch ihr Alter noch für die Rolle, Leontine ist der Puppe schon entwachsen. In Frantin mari et garçon leistete Mad. Price als Denise sehr viel. Einer Ingenue française wird mehr als einer deutschen Unbefangenen gestattet, daher sind diese Rollen eigentlich nur in Frankreich zu Hause. Die Dame war ungemein graziös. Die starke Gestalt, das kräftige Aussehen des Hrn. Gemahls, gestattet nicht, ihm dasselbe Verdienst einzugestehen; doch benimmt er sich mit großer Gewandtheit selbst auf einer kleinen Bühne, und ist zugleich ein sehr braver Sänger. Unter den bis jetzt gegebenen Stücken unterhielt besonders l'Héritière, von Scribe, obwohl es bereits früher auf dem hiesigen Hoftheater als großmüthiger Onkel öfter gegeben, und von Hrn. und Mad. Korn und Hrn. Koberwein mit Virtuosität gespielt wurde.

Notiz.

Der gegenwärtig an der Universität zu Corfu als Professor der Philosophie angestellte, gelehrte Neugriche Pikkolos, der bereits im J. 1824 den lieblichen Roman von Bernardin de St. Pierre: „Paul und Virginie," in das Neugriechische übersetzt und bei Didot in Paris herausgegeben hatte, hat im J. 1825 abermals drei moralische Erzählungen desselben Verfassers in die neugriechische Sprache übersetzt und mit Anmerkungen versehen, und der thätige Griechenfreund, Firmin Didot, hat sie verlegt. Die Uebersetzung wird von franzöl. Kritikern als korrekt und elegant gelobt, und darum den Ausländern, welche das Neugriechische kennen lernen wollen, sehr empfohlen. Sie ist dem, auch in Deutschland durch seine neugriechischen Poesien bekannten, Jakobakis Rizos, dem Freunde des Uebersetzers, dedicirt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 49. —— den 10. März 1826.

Der Demagog.

Nicht lange nach der im vorigen Stücke enthaltenen Geschichte brach über den guten Schulmeister in Spitzkopfhausen unvermuthet ein furchtbares Gewitter aus. Die Sache verhielt sich so:

Der Schulze des Orts bekam durch einen Frohnboten ein oberamtliches Ausschreiben, in welchem geschrieben stand: „Der Schulze solle wachen und mit allem Fleiße zu verhindern suchen, daß im Dorfe demagogische Umtriebe gehalten, wofern aber dergleichen entdeckt würden, sogleich das Oberamt davon in Kenntniß zu setzen. Sollte sich aber gar ein Demagog betreten lassen, so müsse derselbe ohne Verzug in Verhaft genommen und wohlverwahrt eingeliefert werden."

Der Schulze, der in seinem Leben weder von demagogischen Umtrieben noch von einem Demagogen etwas gehört hatte, gerieth in nicht geringe Verlegenheit, wie er den Befehl deuten und befolgen solle. Und ging, wie er in ähnlichen Fällen öfters zu thun pflegte, im tiefen Nachsinnen, die Hacke über der Achsel, in seinen Garten vor dem Dorfe, in der Hoffnung, daß ihm ein Zufall den Verstand eröffnen würde. Der gute Mann hatte sich diesmal auch nicht getäuscht, denn unterwegs begegnete ihm der Büttel, der schon oft in bedenklichen Fällen seinem Herrn den Kopf geliehen und ihn aus der Noth gerissen hatte.

Kaum erblickte der Schulze seinen Untergebenen, als er ihm das oberamtliche Schreiben ohne Zeitverlust einhändigte, und ihn um seine Meinung und seinen Rath bat. Der Büttel hatte es nicht sobald gelesen, als er folgender Maßen anhub:

„Da weiß ich Rath, Herr Schulze! Leider ist der Gog im Dorfe, und wo der Gog, da ist auch der Magog. Ich weiß das nicht erst seit heute, aber ich schwieg dazu, weil ich den Mann nicht wollte unglücklich machen. Ich bin ihm aber seit geraumer Zeit aus dem Wege gegangen, denn mit solchen Leuten ist nicht gut spaßen."

„Und was sind denn das für Leute?" fragte der Schulze hastig.

„Habt Ihr denn nie etwas vom Gog und Magog gehört? Der wird kommen vor dem jüngsten Tage, und die Leute verführen zum Unglauben und zu aller Bosheit, und wird nichts als Bosheit angerichtet in der ganzen Welt."

„Und dieser Gog und Magog wäre im Flecken?" fragte der Schulze weiter und verwunderte sich hoch, daß er noch nichts von seiner Anwesenheit bemerkt habe.

„Nicht anders," erwiederte der Büttel. „Kommt nur mit mir, ich will es Euch schwarz auf weiß zeigen."

Der Büttel führte also seinen staunenden Gebieter zum Bürgermeister. Als sie dort angekommen, sagte er: „Lasset Euch nun die letzte Holzquittung geben, die der Schulmeister schrieb, da werdet Ihrs mit eigenen Augen sehen."

Die Quittung wurde vorgelegt und lautete also:

Digitized by Google

„Unterzeichneter hat seinen jährlichen Holzbedarf zur Heizung der Schule richtig empfangen.

T. Johannes Schmalbier,
Páda Gog loci."

Schrecken befiel den guten Schultheiß, als er die Quittung gelesen. „Das sey Gott geklagt," rief er aus: „hätte ich doch all mein Tage nicht gedacht, daß mein Gevattermann eine so schändliche und verderbliche Teufelsbrut wäre. Aber Gott sey Dank, daß wir den Bösewicht haben, den Gog, er heiße mit dem Vornamen Dema oder Páda."

Also wurden ungesäumt die nöthigen Anstalten getroffen, den unglücklichen und nichts Böses ahnenden Schulmeister zu verhaften und einzuliefern. Sie trafen ihn zu Hause. „Verfluchter Teufelsbraten," schrie ihn der Schulze an, „nun ist das Maß deiner Sünden voll. Schließet ihn! Ich habe nicht gewußt, daß du so ein Höllenhund bist, der uns alle in's Verderben bringen will. Nun — fort mit ihm zum Oberamt."

Man denke sich des armen Mannes Schrecken und Erstaunen über solch ein Verfahren. Vergebens berief er sich auf seine Unschuld; vergebens jammerte sein Weib und verbürgte sich für seine Unsträflichkeit. „Er ist ja," rief sie, „das gutmüthigste Schaaf in der ganzen Gemeinde, einen so friedfertigen Esel, wie ihn, wird man nicht in allen Schulen antreffen." — Das half alles nichts, dem zitternden Schulmann wurden Fesseln angelegt, und er unter allgemeinen Verwünschungen des Dorfs durch ein Halbdutzend der stärksten Männer abgeführt.

Noch vor Anbruch des Abends traten sie mit ihrem Gefangenen in die — Amtsstube. „Was bringt Ihr da?" fragte der erstaunte Oberamtmann. „Den Gog und Magog?" schrien die Bauern und legten ihm Beweise vor. „Was zum Teufel seyd Ihr für Narren!" rief der Oberamtmann, als er den seltsamen Irrthum erkannte, und befahl, dem zitternden Schulmeister die Fesseln abzunehmen.

Nun fing der Arme, nach zweistündiger Furcht, erst wieder an, frei Athem zu schöpfen; der Oberamtmann aber konnte sich nicht genug wundern über die Dummheit von Schilzkopfhausen, und gab dem Schulmeister einen verdienten Verweis: „Diese Angst, Herr Schulmeister, hätte Er sich ersparen können, wenn Ihn nicht der Kitzel gestochen hätte, mehr zu scheinen, als Er ist. Wer hat ihm denn den Titel Pádagog gegeben? Ihr Herren fangt an, Euch des Ehrennamens Schulmeister zu schämen, und wollt Schullehrer, Pädagogen und dergleichen, zuletzt wohl gar Schulmonarchen seyn. Gott weiß, wohin Euch noch der Schulstolz und Aberwitz treiben wird."

Daran hatte der Oberamtmann recht.

Der Schulmeister aber sprach: „Ach, wenn ich als Ersatz für meine Seelenangst nur das Eine bitten dürfte, daß Sie künftig dem Schulzen die fremden Wörter auch erklären, sonst könnte ich noch einmal unverschuldet in solchen Schreck gesetzt werden."

Daran hatte der Schulmeister auch recht.

L. N.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Da warf sich Joseph mit wonnestrahlenden Blicken zur Erde, und leistete den entsetzlichen Eid: Marien, von der er wähnte geliebt zu seyn, zum Lohne der Liebe und des hingebenden Vertrauens mit Qual und Zwang zu verfolgen, und wenn sie durch keine Bedrängung von ihren Grundsätzen loszureißen sey, die unglückliche Betrogene hinauszustoßen in die Welt, die vielleicht dann keinen Freund und Beschützer mehr für sie hatte!

Mit erleichtertem Herzen, voll freudiger Hoffnungen auf Glück und Lust der Zukunft, erhob er sich und drückte in dankbarer Aufwallung des Paters Hände stürmisch an seine Lippen.

„Ja, hochwürdiger Herr!" rief er mit Bestimmtheit: „es wird keine große Noth haben, ein so zartes Ding, wie Marien, zu dem zu bewegen, was ihrer Seele frommt. Laßt mich nur machen. Es soll Euch nimmer gereuen, meine Zweifel gelöst und mich von der schweren Verzichtleistung auf die Erfüllung meiner Wünsche entbunden zu haben!"

„Der Himmel segne dein Vorhaben," versetzte Anselmus, indem er den Gesellen verabschiedete, „und stärke dich in der Ausführung des Entschlusses, den du zum Heile der Mutterkirche gefaßt!"

Segnend breitete der Pater über Josephs Haupt die Hände und entließ ihn.

„Wie greife ich nun die Sache am gescheitesten an, und bei wem trete ich zuerst heraus mit meinem Begehren?" überlegte Joseph, während er sich nach Hause begab: „Bringe ich zuerst mein Wort bei Marien an, und offenbare ihr, daß auch mein Herz für sie empfindet, was das ihrige schon seit lange für mich fühlt und verhehlt?

Digitized by Google

Nein, nein! das wäre überflüssig, das wäre ein Umweg zum Ziele! Ihrer din ich versichert, und es kommt nur darauf an, den Alten zu kirren, daß er sein Jawort gibt. Frisch, Joseph! drauf und dran! Dem Alten geht sein Mädel über Alles, und wenn er hört, daß sie dir gut ist, und dich vor Allen andern mag, so thut er ihr den Willen ohne weitere Umstände. Zeit ist so nicht zu verlieren; der Willing könnte mir in den Weg kommen!"

Es war gerade Sonntag. Joseph begegnete vielen Leuten, welche sich zur Frühmette begaben; er aber gedachte nicht der gottesdienstlichen Handlung, zu der auch ihn seine Religion verpflichtete, und eilte mit hastigen Schritten und verstörtem Wesen an den Bekannten vorüber, welche ihm erschrocken auswichen und erstaunt nachsahen. Sie konnten sich das Nachlässige seiner Kleidung, auf die er sonst mit musterhafter Ordnung und fast kleinlicher Pünktlichkeit hielt, nicht erklären; sie wußten die Aeußerungen des fieberhaften und überspannten Zustandes, in dem er sich noch immer befand, nicht zu deuten. Die Außenwelt konnte jetzt weder seine Theilnahme, noch seine Aufmerksamkeit erregen; ein Gedanke hatte sich ganz seiner bemächtigt: der an den Besitz Mariens und der mit ihr zu erringenden Glücksgüter.

Als Meister Kurts Haus vor seinen Blicken lag, bemerkte er in dem Fenster ihres Gemachs Marien, die den schönen Morgen mit freudiger Regung begrüßte, und deren Augen dann hinab auf die Straße sich senkten, wo sie den heraneilenden Gesellen wahrnahmen. Im Taumel seines Wahns und im Vorgefühle der nahen Beglükkung, nickte Joseph mit freundlichem und vertraulichem Lächeln hinauf. Da fuhr Marie betroffen zurück und schloß, von einer seltsamen Vermuthung ergriffen, das Fenster.

„Sie schent die Nachbarn!" sagte der Gesell bei sich: „sie weiß noch nicht, wie ich's meine, und wird sich schon anders gebehrden, ehe wir zu Mittag uns am Haustische versammeln. Dann wird das Wohl von Braut und Bräutigam ausgebracht, und der Laffe, der da meint, Wunder wie hoch er über einem ehrbaren Gesellen stehe, hat mit langer Nase das Nachsehen!"

Joseph eilte sogleich auf seine Kammer. Hier suchte er seinen b sten Staat zusammen, in den er sich so sorgfältig als möglich kleidete. In seiner großen Gemüthsbewegung aber konnte er nicht so leicht damit zu Stande kommen, wie wohl sonst, und als er nun endlich zu seiner Zufriedenheit sich angeputzt hatte: da läutete bereits das Glöcklein, welches alle Hausbewohner zum gemeinsamen Frühstücke berief. Unmuthig darüber, daß er nun seine Erklärung aufschieben mußte, ging der Gesell hinab. Mariens Anblick aber und der Gedanke, nach so langer Seelenpein und Leibesqual doch nun bald am Ziele seiner Hoffnungen zu stehen, gaben ihm seine Heiterkeit zurück, und versetzten ihn auf's Neue in die leidenschaftlichste Wallung. Seine Blicke ruhten oft so kühn und begehrlich auf der Jungfrau, daß diese, von einem innern Grauen ergriffen, nur mit Aengstlichkeit ausharren konnte, und, sobald es sich thun ließ, aus dem Zimmer eilte. Josephs Aussehen konnte in der That auch am heutigen Morgen ein furchtsames Mädchen, das kaum den ersten Schritt in das jungfräuliche Alter gethan hatte, in Schrecken setzen. Seine Augen schweiften wild und unstät umher, und fanden nur auf der gedrängteten Marie einen Ruhepunkt; auf den tiefgefurchten Wangen brannte eine dunkle Röthe, und die Adern der Stirn traten hochangeschwollen hervor. Dabei waren alle seine Bewegungen heftig, seine Glieder bebten, und die Unruhe des Gemüths theilte sich dem Körper mit.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdoten.

Herrschsüchtige Naturen glauben herrschend noch über das Grab hinaus wirken zu können. — Die Prinzessin Charlotte, geborne Landgräfin von Hessen-Kassel (1627), war sehr launisch. Selbst ihr Testament enthielt statt Legaten: Unwillen, welchen sie einigen von ihrer Dienerschaft vermachte, mit dem ernsten Befehle, darüber zu weinen. — Es ist zu zweifeln, daß sie diesem Befehl nachgekommen seyn werden. (Vielleicht aus Unwillen.)

Zu Schlimmern erhält der Bürgermeister am 1sten April ein Paar grüne Pantoffeln von der Stadt zum Geschenk, und in Pöttelstedt an der Dille muß ein Bürger in Person 2½ Hering auf das Rathhaus tragen, wovon er den halben zurückerhält.

S s.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Die in Griechenland gegenwärtig wirklich bestehenden philologischen Schulen und Anstalten für den wechselseitigen Unterricht sind folgende: In Athen gibt es zwei Centralschulen

Digitized by Google

des wechselseitigen Unterrichts und zwei philologische Schulen, deren eine den Namen Lyceum erhalten hat. An diesem Lyceum wird gelehrt: die wissenschaftliche Griechische Sprache, verglichen mit der modernen, die Italienische Sprache, die Elemente der Geographie, Arithmetik, Geographie, Logik und Metaphysik. Die gedachte Stadt besitzt auch eine kleine Druckerei, die sie von dem philhellenischen Committee in England zum Geschenke erhalten hat. Die Insel Tino besitzt eine Centralschule des wechselseitigen Unterrichts und ein Lyceum, an welchem das Altgriechische und die Anfangsgründe der Philosophie gelehrt werden. Auf der Insel Andros bestehen drei Schulen des wechselseitigen Unterrichts und zwei philologische Schulen, nach Art des Lyceums von Tino. Auf der Insel Sypdnos ist eine philologische Schule im Gange, welche die Einwohner in ein Lyceum umzuschaffen gedenken: der wechselseitige Unterricht hat aus Mangel an Lehrern auf dieser Insel noch nicht eingeführt werden können, man gibt sich aber alle Mühe, dergleichen Subjekte aufzufinden. Auf der Insel Patmos blühte vor der Revolution eine berühmte Griechische Schule, wo das Altgriechische, die Aristotelische Philosophie, nebst der Theologie, Rhetorik und Poesie mit vorzüglich gutem Erfolge gelehrt wurden, und aus welcher gelehrte Männer hervorgegangen sind, die das Licht der Aufklärung in ganz Griechenland verbreitet, und eine leichtere und genauere Methode für den Unterricht in der Griechischen Sprache eingeführt haben. Es ist zwar diese Lehranstalt in Folge der Zeitumstände einiger Maßen in Verfall gerathen, jedoch besteht sie immer noch, und die Regierung hofft, dieselben ihren vormaligen Glanz wieder verschaffen zu können. Patmos besitzt auch eine, zumal an Handschriften reiche Bibliothek und eine Schule des wechselseitigen Unterrichts.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Um auch von dem, was in der Zukunft Schooß ruht, Einiges zu erwähnen, berühre ich die Unterhaltung, welche im Hause des englischen Botschafters nach abgelegter tiefer Trauer Statt haben und aus einem Ballfeste mit Charaktermasken bestehen wird*). Die hohen Gäste sollen in mehrere Quadrillen abgetheilt erscheinen. Jede derselben bildet einen Cyklus von Personen aus einem englischen oder deutschen Roman, zu dem ersten wurden Werke von Walter Scott, zu dem zweiten von La Motte Fouque' gewählt. Gestalten aus Kenilworth, Quentin Durward, Ivanhoe, Jane Herring, Undine, werden im vertrauten Kreis durch einige Stunden beisammen leben, und durch Pracht, Geschmack und Eleganz das Auge in so hohem Grade ergetzen, als die Verfasser jener bedeutenden Dichtungen unser Gemüth erheben. Die Muse der englischen und deutschen Dichtkunst soll den Reigen aufführen. Daß die Vorbereitungen zu dem Feste, die Wahl des Kostüms, die Eintheilung der Quadrillen durch längere Zeit ein viel belebter und beliebter Gesprächsgegenstand war, ist begreiflich. Unbegreiflich aber ist es, wie dieses Maskenfest einen Korrespondenzartikel in der allgemeinen Zeitung veranlassen konnte, worin es heißt: „Der russische (?) und englische Gesandte haben die vorbereitet gewesenen glänzenden theatralischen (?) Abendunterhaltungen abgesagt." „Für die theatralische Vorstellung bei dem englischen Botschafter wäre das Trauerspiel (?) Maria Stuart bestimmt gewesen; die Gemahlin des Erzherzogs Karl hat es auf sich genommen, die Hauptrolle (?) zu geben, und zu diesem Zwecke ist ein kostbares Kleid von 8000 Fr. C. M. Werth eigens verfertigt, und überdies ein Schmuck, von mehr als 200,000 Fr. C. M. Werth, vorbereitet worden!! Ah que vous sçavez broder Monsieur! würde jeder Franzose ausrufen; als ehrlicher, wahrheitliebender Deutscher aber frage ich, gleich den Lesern jenes Artikels: Warum hat sich der Korrespondent, ehe er seinen Bericht absandte, nicht erkundigt, wovon eigentlich die Rede sey? Und dann fragt man: Was denn jenem Berichtgeber der Inhalt seines Berichtes nicht eben so unwahrscheinlich und wunderlich, als dem Leser?

*) Dies ist das in No. 38 f. beschriebene. d. Red.

Ende Februar.

Es ist wohl ganz natürlich, daß die große Maskenfestlichkeit, die in diesen Blättern, No. 38 f. beschrieben worden, das Publikum weit mehr ansprach, als die übrigen Maskenbälle, deren Zahl sich heuer nur auf fünf erstreckte, und von welchen überen nur einer, nämlich am Faschingsdienstage, zahlreich besucht wurde, ils sont passés ces jours de fêtes, so könnten unsere Redouten schon vor dem Aschermittwoch sagen, doch werden bald andere Sing- und Spring-Festtage beginnen, da das Resultat des erneuerten Pachtkontrakts mit Hrn. Barbaja vom Hof bestätiget ist, und das Opernhaus längstens bis zum 1. April d. J. eröffnet werden soll. Bis zum Monat November werden wir uns blos mit inländischem Gesang (jedoch ausländischem Tanz) zufrieden stellen müssen, im Winter werden die italienischen Singvögel bei uns einkehren, und wenn auch kein wormes Klima, doch warme Aufnahme finden. Der Gunst-Thermometer steht noch sehr hoch, und wenn wir gleich die Pariser in vielem nachahmen, so werden wir uns doch, rücksichtlich der Fador, gewiß von ihnen unterscheiden. Sie kommen nur, um sich zu überzeugen, daß, wenn ihr auch an der Seine von einer aufenthreelischen Partei den Thron von Babylon streitig gemacht werde, sie an der Donau für die Königin in Palydymniens Reiche gilt!

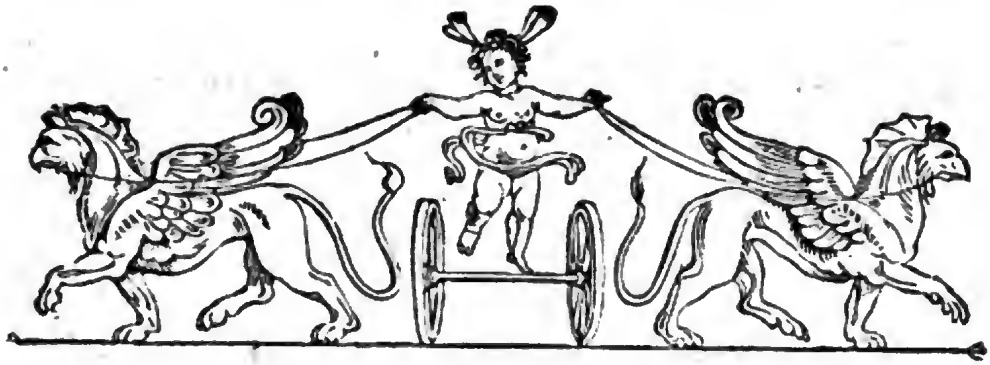
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Auch Dodwell fand auf seiner Reise durch Griechenland das Singen der Griechen höchst unangenehm, und rechnet diese Musik zu den kleinen Qualen, die den fremden Reisenden durch Griechenland erwarten. Besonders, wenn in einer Gesellschaft Alle singen, wäre der Lärm in der That entsetzlich, und würde, wenn man auch Anfangs darüber lache, doch so wie das Reue vorbei sey, wahrhaft abscheulich und unerträglich. — Als jener Engländer Athen verließ, um die Reise durch Morea zu machen, ward er von einigen Athenienfern begleitet, denen er es zur festen Bedingung gemacht hatte, daß sie während der ganzen Reise nicht singen dürften. „Ich bin überzeugt," sagt er, „daß sie meinen Mangel an Geschmack daran mit demselben Bedauern und gleicher Verachtung ansehen, wie Polybios den unmusikalischen Charakter der Kynethäer; auch gab einer von meinen angenommenen Bedienten seinen Platz bei mir auf, als ich von ihm verlangte, daß er dieses Vergnügen bei mir aufgeben müsse: die übrigen alle waren ebenfalls nicht vermögend, ihr versprochenes Stillschweigen länger als den ersten Tag der Reise zu halten. Liebe war der Hauptgegenstand ihrer Gesänge, die oft sehr hyperbolisch und lächerlich klangen. Einer davon drückte den Gedanken aus: „selbst wenn die Wolken von Papier und das Meer Tinte wäre, so würde dies doch nicht hinreichen, die Leiden des Liebenden zu schreiben, der sein Herz zu Athen zurückgelassen." (Fauriel theilt in seiner Sammlung neugriechischer Volksgesänge denselben mit, nur mit einiger Abänderung, und Wilh. Müller in der Uebersetzung derselben, 2. 349.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 50. —— den 11. März 1826.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Joseph harrte bis sich die übrigen, außer Meister Kurt, der gewöhnlich Sonntags nach dem Frühstück sich im Wohnzimmer durch Erbauung in einem geistlichen Buche zum Kirchgange vorbereitete, entfernt hatten. Nun schritt er auf den Meister zu, dessen ernster Blick ihn nicht zu entmuthigen vermochte, und sagte:

„Ich glaube, Meister, Ihr könnt Euch nicht über meine bisherigen Dienste beschweren, und habt mich wohl als einen tüchtigen Gesellen in unserm Gewerk erkannt. Da, meine ich nun, möchte es uns beiden zum Nutzen gereichen, wenn wir uns für die Zukunft durch ein recht festes Band mit einander verbinden, und in dieser Absicht wollte ich eine Bitte an Euch wagen, so Ihr es gestattet."

Verwundert über diese Anrede des Gesellen, dessen baldige Entlassung der Meister im Sinne trug, erwiederte dieser:

„Bring' dein Gerwerbe vor; aber mache es kurz; denn die Stunde des Gottesdienstes, den ich nie versäume, ist nahe."

„Gerade heraus und ohne Umschweife, Meister!" sprach nun Joseph, und griff mit der bebenden und glühenden Rechten nach Kurts Hand, welche dieser aber ernst zurückzog: „Gebt mir Marien zum Weibe! Ich liebe sie über Alles, und Ihr sollt gewiß einen treuen Sohn an mir haben, der Eure Kundschaft nun und immerdar im besten Zustande erhalten wird."

Meister Kurt traute kaum seinen Ohren, als er Josephs Begehren vernahm. Im ersten Augenblicke sah er ihn voll starren Erstaunens an; bald aber hatte er sich gefaßt und versetzte mit ruhiger Kälte:

„Wie, Joseph, du, der hartgläubige und strenge Katholik willst eine Protestantin heirathen? Das kann ich mir nicht zusammenreimen, und ich würde es nicht glauben, wenn du selbst es nicht sagtest!"

„Was kümmert mich die Glaubensverschiedenheit?" entgegnete mit angenommener Gleichgültigkeit der Heuchler: „Marie mag ungestört der Ausübung ihrer Religion nachgehen, so wie ich den Pflichten der meinigen. Wenn nur sonst die Herzen einig sind; so macht sich Alles wohl."

„Ganz recht," sagte Kurt, und warf einen forschenden Blick auf den Gesellen: „Eine solche Herzenseinigkeit ist die Hauptsache, und nur, wo sie sich findet, kann es eine glückliche Ehe geben. Aber bist du denn auch fest versichert, daß Marie in diese Herzenseinigkeit einstimmt? — Bist du von ihrer Liebe überzeugt, auf die denn doch Alles ankommt, und die nur allein meinen Willen in dieser Angelegenheit bestimmen kann?"

„Gewiß, Meister!" antwortete Joseph mit dem festen Tone einer vollkommenen Ueberzeugung: „wenn Ihr meint, ich würde um ein Mädchen anhalten, von der ich fürchten müßte, eine abschlägige Antwort zu empfangen, so kennt Ihr den Joseph schlecht. Das wäre ein Schimpf, den ich nicht ertrüge, und der mir das Herz abstoßen

Digitized by Google

würde! Liegt's also nur daran, so könnt Ihr getrost Ja sagen, und mir als Euerm künftigen Eidam die Hand reichen."

Noch immer ungläubig schüttelte der Meister das graue Haupt und sprach:

„Joseph, dein Lebenswandel ist nicht in der Art gewesen, daß du dir meine Achtung und die Liebe eines Mädchens, wie Marie, hättest erwerben können. Deshalb kann ich noch immer nicht an die Wahrheit deiner Behauptung glauben, und ich muß Marien selbst darüber befragen. Das soll sogleich geschehen und in deiner Gegenwart, damit du nicht denkst, ich hätte auf Mariens Entscheidung, sie sey auch, welche sie wolle, irgend einen Einfluß gehabt. Liebt sie dich wirklich, so will ich deinen Wünschen nicht entgegen seyn, und ich hoffe dann, daß auch dich die Verbindung mit einem braven Weibe von deinen Fehlern bessern wird!"

Mit einem Seufzer ging Meister Kurt zur Thüre, und rief die in einem benachbarten Zimmer beschäftigte Tochter herbei. Josephs Zustand war der eines Entzückten; er wähnte am Ziele der so lang genährten Wünsche zu stehen: noch wenige Augenblicke und das Mädchen, welches seine Leidenschaft in einem so hohen Grade gereizt hatte, daß er sie durch keine Buße und kein Gebet bekämpfen können, sollte die Seinige werden mit allen Ansprüchen auf Reichthum und irdisches Wohlergehen. Von ihr hatte er keine Zurückweisung zu befürchten! Sie sah ja in seinen Wünschen auch die ihrigen erfüllt, die sie heimlich bewahrt und nur ihm durch manchen bedeutungsvollen Blick verrathen hatte! Mit welcher Freude wird sie in meine Arme eilen, wie wird sie, wenn jetzt der Vater ihr die Sache offenbart, das ersehnte nun eingetroffene Glück kaum für wahr halten, wie von meinen Lippen die Bestätigung des Gehörten verlangen!" So dachte Joseph bei sich. Wonnetrunken sah er dem nächsten Augenblicke entgegen; sein Gemüth befand sich in einer Ueberspannung, die keiner höhern Steigerung fähig war.

Da trat im Glanze der Unschuld und Seelenreinheit Marie herein. Befremdet über die Anwesenheit Josephs, den sie nicht erwartet hatte, schlug sie voll Verlegenheit die Augen zu Boden; gleich aber erhob sie diese wieder und blickte fragend ihren Vater an. Meister Kurt mißdeutete der Tochter Betroffenheit, indem er sie zu Josephs Gunsten auslegte. Mit einem wiederholten Seufzer ergriff er Mariens Hand und fragte das Mädchen:

„Sprich, Marie, offen und unverhohlen: bist du diesem Manne in Liebe geneigt, und möchtest du wohl als eheliche Genossin ihm angehören, so er dein begehrte?"

Alle Röthe wich von Mariens Wangen. Bleich wie eine Leiche starrte sie den Vater an; dann fiel ihr Auge auf Joseph, der, mit dem lebendigsten Ausdrucke glühender und wilder Leidenschaftlichkeit bezeichnet, der schüchternen Jungfrau wie ihr böser Engel erschien. Heftig zurückschaudernd warf sie sich an die Brust — ihres Vaters und rief mit bebender Stimme:

„Nimmermehr, mein Vater, nimmermehr! O stoßt mich nicht von Euch, behaltet mich ferner in Eurer Nähe, in der ich immer so glücklich gewesen, und seht mich fort und fort als Euer liebes Kind an! Ist es aber bei Euch beschlossen, und Ihr wollt mich durchaus entfernen aus Euerm Hause und von Euerm Herzen, so gebt mich lieber zu ganz fremden, unbekannten Menschen, als diesem Manne hin, den ich fürchte, und vor dem ich mich entsetze!"

Ein Strom von Thränen erstickte ihre Stimme. Meister Kurt aber, dessen Brust wieder freier athmete, schloß die Tochter gerührt in seine Arme, und sagte mit väterlicher Milde:

„Beruhige dich, mein gutes Kind! Am Vaterherzen bleibt dir immerdar eine sichere Heimath, und in einer Angelegenheit, wie diese, entscheidet kein anderer Wille, als der deinige. Ich wußte wohl, daß du dich so nicht verirren konntest! Du aber" — wandte er sich nun mit finstern Blicken an Joseph — „hast jetzt von Mariens eignem Munde die Antwort auf deine Werbung vernommen. Auch passen wir fernerhin nicht für einander, und ich rathe dir, noch in dieser Stunde dein Bündel zu schnüren und mein Haus zu verlassen. Mit einem Lügner, der sich nicht scheut, mir Unwahrheiten über mein eignes Kind zu berichten, mag ich nicht länger unter einem Dache weilen."

(Die Fortsetzung folgt.)

Der glückliche Mißverstand.

Der gute Schulze von Spitzkopfhausen kam mit seinem Amt und seinen Untergebenen je mehr und mehr in's Gedränge. Die Zeit war dem Manne über dem Kopf gewachsen, und er wußte sich in so manche neue Verordnungen gar nicht mehr zu finden. Daher trug er schwer an der Bürde seines Ehrenstandes, und sehnte sich nach Erlösung von derselben oft recht herzlich, besonders seit die

Digitized by Google

Brut von Dorfdeputirten ihm so viel zu schaffen machte. Sonst gab es doch auch noch Gelegenheit, sich zu einem Glase Wein eine Nebeneinnahme zu verschaffen, allein seit die verwünschten Aufpasser alle Rechnungen durchspürten, und auf die kleinste Betrügerei, wenn sie entdeckt und erwiesen wurde, schmähliche Absetzung erfolgte; seither mußte der Ehrenmann sich bequemen, auf eigene Rechnung seinen Schoppen zu trinken. Das war nicht nach seinem Geschmack, und verursachte oft bittere Klagen über die Zeiten, die immer schlechter würden.

Seit einiger Zeit war sogar offene Fehde im Dorfe, wegen der Vertheilung eines Weideplatzes. Die ärmern Einwohner verlangten, man solle den Platz, der nur dazu diene, die Ochsen und Rosse der reicheren Bauern füttern zu helfen, während die größere Anzahl der Armen, die weder Ochsen noch Rosse besäßen, keinen Nutzen davon hätten, vertheilen, damit man neue Kartoffelländer anbauen könne. Die Nahrungslosigkeit der Zeit mache es zur Pflicht, für Weib und Kind eher zu sorgen, als für das unvernünftige Vieh. Dagegen aber erklärten die Herren von der Bauerschaft diese Forderung für einen Eingriff in ihre Rechte: „Das war ein Ochsenwasen von Alters her," sagten sie, „und soll ein Ochsenwasen bleiben. Wir müssen im ganzen Dorfe für den Riß stehen, und wo was zu zahlen ist, müssen wir dran glauben. Darum soll man uns unsere Rechte nicht schmälern, und die hungrigen Kartoffelfresser nur schreien lassen."

Also theilte sich das Dorf in zwei Parteien; der Schulze und der Magistrat hielten es mit den Ochsen, die Deputirten aber standen gegen sie, als eine Opposition, von Amtswegen. Das veranlaßte dann manche Debatten und gab Veranlassung zu vielem Streit und Hader. Wo zwei oder drei bei einander waren, da kam die Sache der Ochsen zum Vorschein, und man stritt sich oft mit großer Heftigkeit, daß es blutige Köpfe gab, zumal wenn die Disputation in der Zeche vorfiel.

Bei so bewandten Umständen mußte dieser Handel endlich zu Klagen und Untersuchungen führen. Beide Parteien liefen zum Oberamtmann, und suchten ihn durch allerlei Mittel für ihre Sache zu stimmen. Der Oberamtmann war auch beiden zu Willen, und fuhr auf ihre Kosten mehrmals zum Augenschein auf den Platz; das gab immer einen lustigen Tag, und die Bauern bezahlten nach Gewohnheit die Zeche. Indeß zog sich die Sache in die Länge, und der Ausgang war nicht abzusehen. Das wollte sich nicht zu der Ungeduld schicken, mit welcher die Parteien die Entscheidung erwarteten. Sie drängten und bestürmten demnach das Oberamt mit endlosen Vorstellungen, bis dieses einen Spruch that: „Schultheiß und Magistrat sollten mit den Deputirten noch einmal kommuniziren."

Als der Schultheiß das Schreiben erhalten hatte, eilte er damit zu seinem Auserwählten, dem Schulmeister, der diesmal der Sache die beste Wendung gab, wie der Erfolg zeigt. „Das schickt sich gerade," sagte der Schlaukopf, „denn bis nächsten Sonntag wird Kommunion seyn. Ihr müßt eben dafür sorgen, daß der Magistrat und die Deputirten dazu bestellt werden. Das kann wirken."

Der Deutung des Schulmeisters zu Folge berief der Schultheiß den Magistrat und die Deputirten, las ihnen das oberamtliche Schreiben vor, und ermahnte sie, sich am Samstage pünktlich bei der Beichte einzufinden. „Am Sonntage," setzte er hinzu, „wollen wir sodann mit einander kommuniziren." Der Vorschlag des Schulzen gefiel Allen wohl. Am Samstage erschienen die Männer in der Beichte, bekannten und bereuten ihre Sünden, am Sonntage empfingen sie in der Kirche das heilige Sakrament, am nämlichen Mittage noch verglichen sie sich, den Weideplatz zur Hälfte den Ochsen zu lassen, wie bisher, die andere Hälfte aber unter die ärmeren Familien zu vertheilen. Somit war alle Fehde zu Ende, und ein Mißverstand hatte gewirkt, was vernünftigen Vorstellungen vorher unmöglich war. L. N.

Freskoanekdote.

Ein Matrose hatte gar nicht Lust, Dienste auf einem Schiffe zu nehmen, dessen Kapitän ihn gern angeworben hätte. „Sieh dir's 'mal recht an," redete ihm der letztere zu. „Hast du eins gesehen, das schöner mit Kupfer beschlagen wäre?" —. „Ach," erwiederte der ehrliche Seemann: „ich will nichts davon wissen: Meinetwegen könnte es mit Kupfer von Golde beschlagen seyn!"

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Auch auf den Cycladischen und Sporadischen Inseln fehlt es nicht an Schulen. Je nach ihrer Größe haben diese Inseln eine, zwei, auch drei Schulen. In allen

Digitized by Google

wird das Altgriechische und die Philosophie nach ihren Anfangsgründen gelehrt; in einigen derselben erstreckt sich der Unterricht auch auf die Französische und Italienische Sprache. Diese Schulen sind übrigens der Zeitumstände wegen noch nicht völlig organisirt. Einige jener Inseln haben auch den wechselseitigen Unterricht. In Tripolizza, der Hauptstadt des Peloponnes, gibt es eine Centralschule des wechselseitigen Unterrichts und eine philologische Schule, die nach dem Plane der Regierung und der Einwohner in ein Lyceum verwandelt werden soll, auf welchem man die Elementarphilosophie und die Europäischen Sprachen zu betreiben gedenkt. Die Stadt St. Jean (Astros) besitzt ebenfalls eine philologische Schule und eine des wechselseitigen Unterrichts, nebst einer nicht unbedeutenden Bibliothek und physikalischen Instrumenten. Ebendaselbst wird die Italienische Sprache gelehret. In St. Peter, einem Dorfe unweit Astros, gibt es eine Schule des wechselseitigen Unterrichts, und eine philologische Anstalt, welche aber noch nicht vollständig organisirt ist. In dem Karitenischen Bezirke gibt es vier philologische Schulen, nämlich zu Vitima, Dimitzana, Stemnitza und Leukadia. Sie bedürfen aber insgesammt zahlreicher Verbesserungen. Missolunghi besitzt eine Centralschule des wechselseitigen Unterrichts, und eine philologische Anstalt für die Griechische, Französische und Italienische Sprache. Auch die Griechischen, noch unter dem Türkischen Joche schmachtenden, Inseln hatten mehrere berühmte Schulen, die mit Büchersammlungen und physikalischen Instrumenten versehen waren: das Alles ist nun vernichtet. . . . . (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Wien. (Fortsetzung.)

Am Schluß noch ein Wort von dem Thalien und Melpomenen geweihten Tempel, der auch die letzte Zeit über zahlreich besucht wurde. Der Erdvertrag und Preciosa behaupteten sich mancher Einwendung ungeachtet, und füllten bei oft wiederholten Vorstellungen stets das Haus; Zimburga, der Frauen Jahre zählt man nicht, Genieren Sie sich nicht, kamen und schwanden; die drei Gefangenen, von dem verdienstvollen Berliner Schauspieler Wolff neu bearbeitet, unterhielt die ersten drei Akte, leider entsprach der Schluß der früheren Unterhaltung wenig. Da die Handlung im dritten Akt auch beinahe zu Ende ist, so ist zu bedauern, daß Wolff diesem Uebelstande des Originals nicht abhalf. Mad. Anschütz war aber eine so allerliebste Gefangenwärters-Tochter, daß man sich nicht wundern dürfte, wenn dieses Gefängniß stets mit vielen jungen Gefangenen besetzt wäre. Dieser Künstlerin verdankt auch ein kleines, neues Stück: das Wiedersehen (Fortsetzung des Hanns um Scheidewea), von Kurländer, die glückliche Aufnahme, welche es bei den wiederholten Darstellungen erhielt. Die Rolle des jungen Tyroiermädchens, welche einige Aehnlichkeit mit der weltbekannten Margarethe hat, wird von Mad. Anschütz mit solcher Wahrheit, Innigkeit, und dabei einer Lebendigkeit gegeben, die jeden Zuschauer entzücken muß. Die zweite Vorstellung dieses Lustspiels beehrte Se. Maj. der Kaiser nebst der Kaiserin (welche seit dem Tode ihres erlauchten Vaters, des Königs von Baiern, kein Schauspiel besuche hatte) mit allerhöchst Ihrer Gegenwart; das zahlreich versammelte Publikum empfing beide Majestäten mit freudigem Jubel, der sich bei einer Stelle des Stücks: „Der Name Franz ist auch hochgeehrt im ganzen Land," wiederholte. Der schönste Tag meines Lebens, nach Scribe, Lustspiel in einem Akt, folgte dem Wiedersehen. Der Gedanke des Dichters ist höchst komisch, die Durchführung gelungen, daher war der Erfolg in Paris auch sehr günstig, allein der deutsche Bearbeiter Herzenskron, welcher bei vielen Gelegenheiten, vorzüglich bei dem Gang in's Irrenhaus, Beweise von Bühnenkenntniß, Gewandtheit der Sprache und Talent gab, hat durch einen Fehlgriff dem Ganzen Schaden gethan. Er hat nämlich den Bräutigam, der an dem schönsten Tage seines Lebens (dem Hochzeitstage) von allen möglichen Widerwärtigkeiten heimgesucht, von den künftigen Schwiegerältern, dem Vetter, einem Nebenbuhler u. s. w. gepeinigt wird, als einen jungen, interessanten Menschen gezeichnet, und diese Rolle Herrn Korn, unserm ersten Liebhaber par excellence zugetheilt. Dadurch erfolgte bei dem größten Theile der Zuschauer eine komplette Verwirrung, man faßte die ganze Sache nicht von der wahren Seite auf, man konnte es sich nicht erklären, warum ein solcher Amoroso, der als Don Cesar den Stolz einer Diana so oft besiegte, als Karlos eine Eboli verschmähte, der als Max, Hamlet, Romeo so mancher Thekla, Ophelia, Julie und so vielen andern Heldinnen und Prinzessinnen gefährlich ist, sich auf eine ihm ganz fremde, ungewohnte Weise behandeln läßt? Warum heirathet er sie denn? So hörte man von allen Seiten fragen, und über dieses Interesse ging das Interesse am Stück gänzlich verloren, das unter andern Umständen mehr angesprochen hätte. Korns Meisterspiel konnte wegen dieses Antheils keinen Antheil gewinnen. Die dritte Kleinigkeits-Neuigkeit war Ehrgeiz in der Küche, ebenfalls nach Scribe vom Hofschauspieler Lembert. Auch ohne die Bezeichnung Posse (was es meiner Meinung nach nicht ist, es gehört als Persiflage dem Lustspiele an) wird das kleine Stück zufrieden stellen, daher die Aufnahme immer günstiger wurde, je mehr man von der in komischen Ansicht zurückkehrte, daß es nicht auf die Hofbühne gehöre. Der Charakter des Kochs Watel ist so gezeichnet, daß er, gut gespielt, durchaus unterhalten muß, die Rolle ist von der Art, daß sich, so wie zu Berlin Devrient, bei uns Koderwein, gewiß bei jeder Bühne ein bedeutender Künstler findet, der sie mit Lust und Liebe, daher auch mit günstigem Erfolge, spielen wird. Das auf den Kopf Setzen der von dem Mainzer Schinken abgenommenen Lorbeerkrone schließt das Stückchen auf eine höchst ergetzliche Weise, und ersetzt gleichsam die pointe eines französischen vaudeville complets.

(Der Beschluß folgt.)

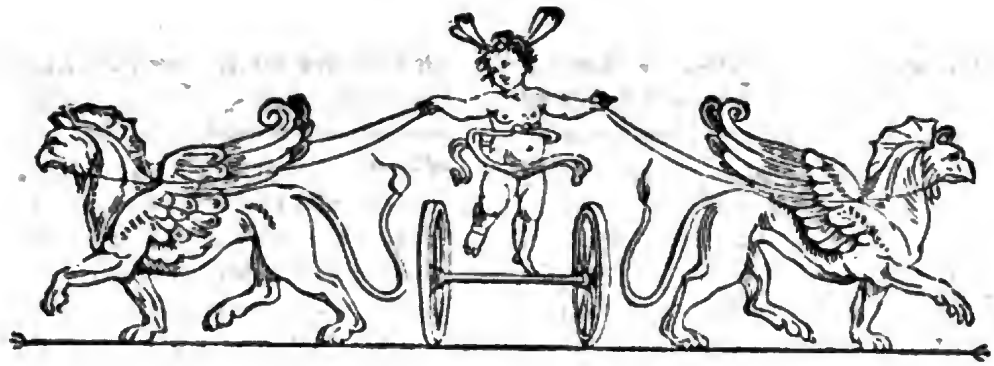
Notiz.

Es verdient rühmliche Erwähnung, daß 1824 vier Klöster Athens die zur Errichtung und Unterhaltung zweier Schulen daselbst von der Regierung jährlich bestimmten fünftausend Piaster selbst dazu angeboten haben. — So herrschte, auch während das furchtbare türkische Joch auf Griechenland lastete, wenn auch nur bei Wenigen, dennoch der Sinn für Wissenschaften, und selbst die im Allgemeinen unwissende Geistlichkeit wußte ihn hier und dort zu beleben und zu erhalten, wie sie auch nun nach dem Ausbruche der Revolution jenem schönen Interesse an den Früchten der Kultur solche Opfer zu bringen nicht unterließ.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 7 und eine Literarische Anzeige der Calveschen Buchhandlung in Prag.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 51. —— den 13. März 1826.

Pandurang Hary, oder Abenteuer eines Hindu*).

Unter dieſem Titel iſt im Chriſtmonat des vorigen Jahres in England ein indiſcher Roman erſchienen, der nicht blos von Seiten ſeines reichen Stoffes und Inhalts, ſondern auch als treues Gemälde der Sitten, Gebräuche, des Lebens und Charakters der Indier von hohem Intereſſe iſt. Pandurang Hary, an deſſen Lebensſchickſale, wie an einen leitenden Faden das Ganze angereiht und geknüpft iſt, iſt ein Hindu aus der vornehmſten Kaſte, der durch frühes Mißgeſchick in die Welt hinausgeſtoßen und gezwungen wurde, ſich unter Mahratten, Mohammedanern, Pindarie's, Marwarry's, Bheels und anderen Stämmen und Sekten Oſtindiens umherzutreiben, deren Charakter, Lebensweiſe und Denkart hier ſehr lebendig veranſchaulicht wird. Der Verfaſſer muß, wie aus dem Buche unverkennbar hervorgeht, lange Zeit in Oſtindien gelebt, und Natur und Menſchen ſorgfältig ſtudirt haben; denn alles iſt hier mit ſorgfältiger Treue und Ausführlichkeit geſchildert, das Kolorit, die Figuren, die ganze Scenerie iſt echt indiſch, und der Nationalcharakter der Bewohner von Hindoſtan erſcheint durchaus in einer ſcharfen, im Ganzen eben nicht vortheilhaften Beleuchtung.

Um unſere Leſer einigermaßen mit dem Inhalt des Buches bekannt zu machen, geben wir hier einige Stellen daraus als Probe.

*) Pandurang Hari, or Memoirs of a Hindoo. London 1826. 3 Vol. in 12. Die obigen Proben ſind aus einer deutſchen Ueberſetzung dieſes oſtindiſchen Gil Blas entlehnt, die bereits unter der Preſſe iſt, und im Verlage von Joſef Max zu Breslau erſcheinen wird.

Luſtfahrt von Broach nach der Inſel Kubeer Burr.

Dieſe Inſel liegt etwas aufwärts im Fluſſe Nerbudda, und iſt dadurch merkwürdig, daß ſie von einem einzigen großen Banianbaume ganz überſchattet iſt. Die Zweige dieſes Baumes ſenken ſich nämlich im Wachſen erdwärts und ſchlagen im Boden Wurzel, ſo daß jeder mit der Zeit ein beſonderer Baumſtamm wird. Von dieſen Stämmen ſenken ſich dann die neuen Zweige ebenfalls wieder dem Boden zu, und ſo haben ſie denn allmälig einen gewaltigen Raum von beinahe zwei tauſend Fuß im Umfange eingenommen, den ſie überſchatten. Es iſt etwas wahrhaft Köſtliches, bei heißer Sonnenglut unter den grünen Arkaden, welche die Zweige dieſes Baumes bilden, umherzuwandeln, und den Schatten und die Kühlung zu genießen. Ein Baumgang ſtößt hier an den andern, und das alles unter einem Dache von grünen Laubguirlanden und in einem Labyrinth von Blättern und Zweigen.

Nichts konnte angenehmer ſeyn, als eine Luſtpartie nach einem ſo anmuthigen Orte, und zwar auf einen ganzen Tag. Die Entfernung der Inſel war nicht weiter, als die einer angenehmen Luſtfahrt, und alle, die an dieſem Ausfluge Theil zu nehmen Luſt hatten, freuten ſich ſchon im voraus auf die Erholung von den täglichen Geſchäften, und rüſtete ſich im voraus zu dem wichtigen Geſchäft des Eſſens, Trinkens, Schwatzens und Tabakrauchens. Da keine

Digitized by Google

große Vorbereitungen erforderlich waren, so war bald alles zum Aufbruch dahin bestellt und angeordnet. Hurrychund schickte alles Nöthige schon den Tag zuvor nach der Insel ab, und sparte keine Ausgabe, um die ganze Partie uns so angenehm als möglich zu machen.

Des Morgens ganz früh waren wir bereits reisefertig. Es war gerade ein Feiertag der Hindu, und da folglich im Gerichtshause diesen Tag keine Geschäfte vorgenommen wurden, so ersuchte ich Nanna, uns zu begleiten, und wir beide gingen dann, wohl bewaffnet und jeder von zwei bewaffneten Leuten begleitet, und geleiteten den weiblichen Theil der Gesellschaft bis an's Boot. Es war eben erst fünf Uhr Morgens; denn wir mußten durchaus den Eintritt der Flutzeit benutzen, um stromaufwärts fahren zu können. In Folge der Dunkelheit, die noch herrschte, und die der Morgennebel noch vermehrte, war es mir unmöglich, Sagoonah von Beema, der Gattin Goolchund's, zu unterscheiden, zumal da sie einander an Figur so ähnlich, und beide in dunkelfarbige Shawls gehüllt waren. Nach einer Fahrt von wenigen Stunden sahen wir die Insel vor uns, zur großen Freude Beema's und ihrer Mutter, denen von der Bewegung des Bootes unwohl geworden war. Man war übereingekommen, daß diejenigen, welche etwa von der Reise ermüdet seyn würden, alle mit einander an's Land steigen, und entweder auf der Insel umherstreifen, oder sich im Schatten mit einander unterhalten möchten. Bei'm Anlanden ward ich durch den Anblick des merkwürdigen Baumes überrascht, da ich noch niemals einen in Deccan gesehen, der auch nur die Hälfte seines Umfanges gehabt hätte. Mir war's, als wären es tausend Stämme, die ein unermeßliches dunkelgrünes Laubdach trügen und unterstützten. Kein Sonnenstrahl vermochte durch dasselbe zu dringen, und so herrschte unter demselben ein schweigendes Schattendunkel. Was uns indeß unsere Lustpartie höchlich verleidete, war der Umstand, daß der Ort von Schlangen wimmelte, so daß wir in beständiger Furcht waren, auf eine zu treten, oder von einer gebissen zu werden. Dies wäre minder der Fall gewesen, hätte man uns nicht unablässig davor gewarnt, und hätten nicht die Bootsleute und unsere Diener durch allerlei seltsame Geschichten von dem Gifte dieser Thiere die Gefahr vergrößert, um zu beweisen, daß sie hier weit giftiger wären, als in jeder andern Gegend von Indien. So erzählte der eine von ihnen z. B. von einer Person, die des Todes geworden sey, als sie den feurig blitzenden Augen einer ungeheuern behaarten Schlange begegnete, die

mit ihrer Länge von der einen Seite der Insel bis zur andern hinüber reichte, und in diesem Augenblicke fuhr — gleichsam um der wunderbaren Geschichte mehr Nachdruck zu geben — eine gewaltige Kobraschlange unter dem Gestrüpp in unserer Nähe hervor und davon, und erschreckte die Frauen so sehr, daß sie eine ganz andere Richtung nahmen und einen etwas mehr betretenen Pfad einschlugen. Ueberhaupt schien unser Erscheinen an diesem unbesuchten Orte unter den Affen und Vögeln, die hier in großen Scharen und von allen Gattungen ihr Wesen trieben, eine große Bestürzung zu verursachen, und das Geschrei der aufgescheuchten und erschrockenen Vögel, welche eiligst davon flogen, so wie das Geschnatter und Zähneblecken der Affen, die zwischen den Baumzweigen hervorguckend unsere Anschläge auf ihre Freiheit zu verspotten schienen, war höchst ergetzlich. Während alle lebenden Wesen vor uns zu fliehen schienen, blieben blos die Fledermäuse an ihren gewaltigen Flügeln hie und da in finstern Durchgängen der Bäume oder dichtbelaubter Aeste ruhig hängen, ohne sich um unsere Gegenwart zu bekümmern. Diese Fledermäuse sind ganz verschieden von denen, welche unsere städtischen Straßen und Häuser besuchen; sie sind nämlich gewaltig groß, und messen von einer Flügelspitze bis zur andern drei bis vier Fuß in die Breite. In Deccan nennt man sie Wur Wagool. Auf allen meinen frühern Reisen und Wanderungen hatte ich dergleichen nie zu Gesicht bekommen. Nach allen Richtungen hin sah man sie hier zu Hunderten an kleinen Häkchen, die sich an ihren äußersten Flügelspitzen befinden, aufgehenkt, und mit dem Kopfe zur Erde niederhangen.

Nachdem wir eine Weile unter diesem prächtigen Baume umhergestreift waren, kamen wir ganz in der Nähe unseres Landungsplatzes wieder heraus, wo unser Boot lag. Während wir hier ein Frühmahl von Reiß einnahmen, schlugen einige von der Gesellschaft vor, hier auf der Insel den Tag über zu verweilen, während andere dafür stimmten, noch etwas weiter stromaufwärts zu fahren, und bis zum Mittagessen wieder hierher zurückzukehren.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.).

Kurt hatte die letzten Worte mit dem verächtlichsten Tone gesagt. Dann führte er die getröstete Marie aus dem Zimmer und trat mit ihr den sonntägigen Gang nach

Digitized by Google

dem Gotteshause an, auf welchem sich August Willing zu ihnen gesellte. Dieser bemerkte wohl, daß Marien etwas Seltsames begegnet seyn müsse. In seiner Nähe aber verschwand bald die letzte Spur des Trübsinns und der innern Unruhe von ihrem Antlitze, und sie ward ganz wieder das freie, kindliche Wesen wie immer. Als die drei Kirchengänger auf der gewöhnlichen Fähre über den Strom setzten, deutete der Architekt nach seinem bereits weitvorgerückten Werke und sagte:

„Bald wird Alles vollendet seyn, Marie, und wenn Sie dann mit gottesfürchtigem Sinne hinschreiten über den Brückenbau, den ich gegründet, dann muß ich fern seyn von Ihnen, mit so mancher schönen und theuern Erinnerung im Herzen, die mich hoch entzückt und auch wohl tief betrübt.

Er hatte diese Worte so weich und ergreifend gesagt, daß sie in Mariens Seele drangen, und hier, wo schon längst alle Empfindungen zu seinem Gunsten sprachen, vollkommen verstanden wurden. Langsam erhob die Jungfrau ihren Blick zu dem heimlich Geliebten, der sie mit Zärtlichkeit und Rührung betrachtete. Da war es ihr, als erkenne sie, wie früher in Joseph einen tückischen Dämon, in dem Architekten jetzt den segenbringenden und guten Engel ihres Lebens, und sie fühlte, daß, wenn ihr Vater gefragt hätte: ob sie diesem als Hausfrau gern und willig folgen wolle? sie wohl nicht mit Abscheu und Entsetzen sich abgewendet haben würde. —

Der Zustand, in welchem sich Joseph befand, nachdem Meister Kurt und seine Tochter ihn verlassen hatten, ist schwer zu beschreiben. Nur Mariens Worte: „Nimmermehr, mein Vater, nimmermehr! Ich fürchte diesen Mann, ich entsetze mich vor ihm!" hatte er vernommen, und sie waren mit Eiseskälte in sein Inneres gedrungen, wo sie sein Herzblut erstarren und das Mark seiner Gebeine gefrieren machten. Was Meister Kurt später gesprochen, war dumpf und unverständlich an ihm vorübergerauscht. Brauchte er auch noch mehr zu wissen? Er hatte ja das Entsetzliche, das Unglaubliche gehört, das nun schwer und betäubend auf ihm lastete, das mit einem Male, mit einem furchtbaren Schlage das glänzende Traggebilde des nahen Glücks zertrümmerte. Wie war sein kühnes Selbstvertrauen in den Staub getreten, wie schmählich war er plötzlich auf ewig von dem Ziele zurückgestoßen worden, nach dem er in der Qual entsetzlicher Zweifel gerungen, für das er sein Blut fließen lassen und peinigende Schmerzen ertragen hatte! Und von ihrem

Munde, in dem Augenblicke, wo er die Verkündigung seines Glücks erwartete, wo er nichts dachte, als Liebesfreuden und Hochzeitslust, war sein Verdammungsurtheil ausgesprochen worden! Von ihrem Munde war er vor Meister Kurt, dessen schwankenden Willen er schon durch die feste Behauptung von Mariens Gegenliebe besiegt zu haben glaubte, als ein erbärmlicher Lügner hingestellt worden. (Die Forts. folgt.)

Der letzte Mensch auf der Welt.

Wir verließen ihn in Gesellschaft eines Unglücksgefährten zu London. In Italien finden wir ihn allein, das einzige vernünftige Wesen in Italien, in der ganzen Welt! Voll fieberhafter Sehnsucht nach einem lebenden Bruder wandert er aus Ravenna, und gelangt Abends, vom blassen Monde geleitet, an ein Landhaus, das nett und freundlich einzuladen scheint. Er öffnet die Thür und tritt in eine Küche, wo er die nöthigen Dinge findet, ein Licht anzuzünden. Er kommt in das Schlafzimmer, wo die Betten unberührt da stehen. Auf dem Kaminherde liegt Holz geschichtet. Im Wohnzimmer sieht er den Tisch gedeckt und eine Mahlzeit aufgetragen. Wie freut er sich, hier einen Genossen zu finden! Mit lautklopfendem Herzen legt er das Ohr an jede Thür, den einsamen Bewohner der Hauses zu belauschen, sich ihm vorzustellen. Nirgends — ein Laut! So geht er hungrig zurück, das Mahl zu kosten, das er für sich aufgetragen wähnt. O wahrlich, es war ein Todtenmahl! Das Brot mit blauem Schimmel überzogen, den Käse hüllte zolldicker Staub ein; eine Schar Ameisen zog über die andern Gerichte hin. Jeden Teller deckte Staub, Spinnengewebe und eine unzählbare Menge todter Fliegen! Ja, die Welt war leer; die Menschen waren alle todt! Nicht Zeit, nicht Geschick konnte seinem Elende Erleichterung bringen. Es mußte Tag für Tag, Monat für Monat, Jahr für Jahr fortgehen, so lange er noch lebte!

Erlebtes und Beobachtetes.

Der Mensch will immer mit dem Menschen Freundschaft machen, aber gerade bei den Freundschaftssüchtigen zersetzt sich diese nach eingetretener Näherung am schnellsten durch Rücksichten des Egoismus.

Digitized by Google

Drucken lassen darf man Paradoxen, aber nicht sagen. Der Lesende sucht sich in die Ansicht hineinzudenken, der Hörer setzt sich ihr entgegen. Aus dem Buch nimmt man Belehrung an, aber in Gesellschaft soll Keiner klüger seyn wollen als Andere. F. L. W.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien. (Beschluß.)

Im Theater an der Wien sollen nächstens die Köchinnen, nach Scribe, gegeben werden, dann haben wir, nebst dem Bräutigam aus Mexiko, wo Küche sammt allem Geräth figuriet, Sekretär und Koch, Ehrgeiz in der Küche und Köchinnen. Als vor einigen Jahren auf allen deutschen Bühnen Nahrungssorgen, Hunger, Hungersnoth, selbst Hungertod und Hungerthürme Mode waren, hätte es sich wohl Niemand träumen lassen, daß die edle Kochkunst in Thalens Reiche eine so bedeutende Rolle spielen konnte! In diesem Gebiete folgten also nicht die magern Jahre den fetten, sondern umgekehrt. Dessen ungeachtet weiß ich für die nächstfolgende Zeit nichts von neuer Fruchtbarkeit und Segen im Lustspielfach zu berichten, desto mehr vom Tragischen, daher erwähne ich des neu einstudirten Tankreds, von Görde, Korn und die Müller, Tankred und Amenaide. Diesem folgt ein Drama von Mad. Weissenthurn, die Burg Götding, ein ditto von Vogel, Adelma, welches zum Benefiz der vier Regisseurs bestimmt ist. Möchte es in Kassa-Hinsicht in die Fußstapfen des Erdvertrags treten. Nebst diesem speicht man auch von ein Paar militärischen Tragödien, worunter wir keineswegs den Stoff verstehen, der nicht militärisch ist, sondern die beiden Dichter, welche Apollo und Mars ihre Dienste weihen. Wir sind demnach mit dem tragischen Theil reichlich versehen, wozu wir unserer tragischen Künstlerin, Madame Schröder, zunmehr verdichten Kunst, Glück wünschen, damit sie wieder mehr Beschäftigung erhält; denn ist auch die Kunst unvergänglich, so sind es die Künstler nicht, daher wollen wir uns öfter an ihren Gebilden erfreuen. Grillparzers Medea war eine der letzten Rollen, in welcher Mad. Schröder sich wieder ihres großen Namens würdig zeigte. Ihr Gatte, Wilhelm Kunst, gab einige Gastrollen zu Preßburg mit entschiedenem Beifall. Vorzüglich gefiel er als Karl Moor, und das wohl mit Recht, ich wüßte gegenwärtig in Deutschland wenig oder keinen jungen tragischen Liebhaber, der zu diesem Heros so ganz geschaffen wäre, wie er: Gestalt, Jugend, Organ, Kraft, kurz, Alles begünstigt ihn, dabei ist Karl Moor eine der Rollen, welche er bereits vor seiner Ankunft in Wien gespielt zu haben scheint. Ich sage scheint, da es sonst tadelnswerth wäre, daß er die übrigen hier einstudirten Rollen nicht mit gleichem Fleiß, gleichem Studium, gibt. Ueberhaupt bemerken wir, daß beinahe alle Mitglieder des Theaters an der Wien, mit Ausnahme der Mad. Karl, und ihres Gemahls, des stets gleich fleißigen, gleich erheiternden und unermüdeten Künstlers, an Eifer und Lebendigkeit der Darstellung viel nachließen, und daß die Vorstellungen im Ganzen bei weitem nicht mehr so rasch und lebendig gehen, als in der ersten Zeit, da diese Gesellschaft von München zu uns kam. Seubert als Freischütz, obwohl eine der letzten Neuigkeiten, macht eine verdienstvolle Ausnahme, und scheint der bessern ersten Zeit anzugehören, daher war auch der Erfolg ungleich günstiger, als bei den meisten der übrigen vorgegangenen Novitäten, die freilich auch wenig Gehalt hatten, daher wollen wir sie ungetanzt zu Grabe tragen. Nur des Tanzmeisters Panzel erwähnen wir, nicht wegen seines Gehaltes, denn der fehlt bei diesem tollen Faschingsstreich gleichfalls, sondern wegen der unerschöpflichen Laune des Tanzmeister Repräsentanten, daß dieser He. Karl ist, versteht sich von selbst. Sein Spiel wirkte so mächtig auf das Zwerchfell, und der Schlußgesang war ein solches freimüthiges Geständniß der gegenwärtigen Schwächen dieser Bühne, daß die strengste Kritik entwaffnet werden müßte. Indem ist es für ein Trauerspiel weit ungünstiger, wenn man vor Gähnen nicht zischen kann, als wenn man bei einer Posse durch das Lachen in diesem officium boni viri gehindert wird.

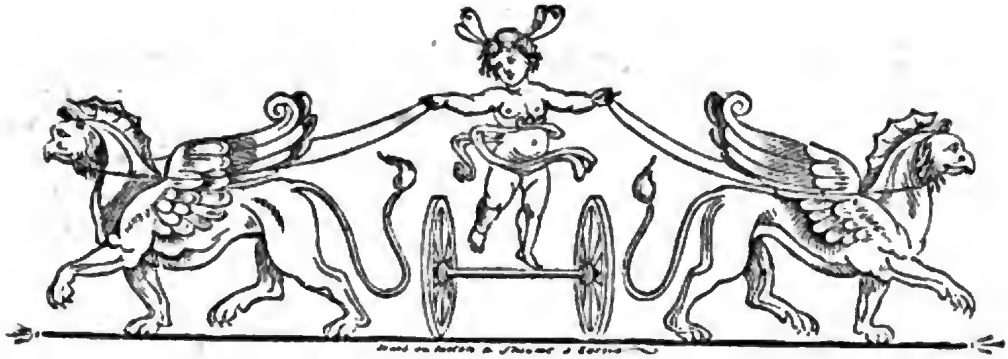
Aus Griechenland. (Fortsetz.)

— Es gehört zu den erfreulichern Zeichen der Zeit, daß hier und da sich wenigstens auch noch eine bedeutende Stimme zu ihrem Gunsten vernehmen läßt, in Betreff deren zu hoffen ist, daß sie nicht ganz ungehört verhallen werde. Zu diesen Stimmen der neuesten Tage rechnen wir ganz vorzüglich ein Paar kürzlich zu Paris ausgegebene Flugschriften aus der Feder zweier berühmter Franzosen, nämlich: Note sur la Grèce, par M. de Chateaubriand, membre de la Société en faveur des Grecs, und Appel aux nations chrétiennes en faveur des Grecs, rédigé par Benjamin Constant et adopté par le Comité des Grecs de la Société de la morale chrétienne. Die eine dieser Schriften, wie die andre, ist eine eigentliche Vertheidigungsrede zu Gunsten der Griechen, und beide berühmte Verfasser haben das Stärkste, was die Logik anführen kann und die eindringendsten Worte der Beredsamkeit auf wenige Bogen zusammengedrängt. Der Leser fühlt sich gleich stark hingerissen zur Ueberzeugung von der Gerechtigkeit der Griechischen Sache, zum Gefühl eines wohlwollenden Mitleids mit ihrem Unglücke und eines rühmlichen Unwillens gegen ihre Unterdrücker. Hr. v. Chateaubriand faßt die verschiedenen Momente des von ihm abgehandelten Themas peremtorisch in nachstehende Fragen zusammen: „Sind die Griechen Rebellen oder Revolutionärs? Nein. Bilden sie ein Volk, mit dem man unterhandeln könnte? Ja. Ist ihr gesellschaftlicher Zustand so, wie das Staatsrecht ihn haben will, damit er von andern Nationen anerkannt werden könne? Allerdings. Ist es möglich, sie zu befreien, ohne daß die Ruhe der Welt gestört, Feindungen veranlaßt, die Waffen ergriffen, ja sogar, ohne daß die Existenz des Türkischen Reiches gefährdet werde? Allerdings, und zwar in Zeit von drei Monaten, durch eine einzige, kollektive, von dem großen Mächten Europas unterschriebene Depesche, aber auch durch mehrere, gleichzeitige, dasselbe Verlangen zu Tage legende Erklärungen. Das wären die diplomatischen Aktenstücke, die man mit seinem Blute erkaufen möchte." „In Erwartung glückseligerer Tage" — so äußert sich der Verfasser im Namen des philanthropischen Ausschusses, dessen Mitglied er ist, weiter — „erhalten wir und erflehen zu gleicher Zeit von der öffentlichen Wohlthätigkeit allenthalben der Beiträge für unsere wackern Bittsteller. Es sey ihr gedankt, jenen edeln und blühenden Jugend, die ihre eigenen Vergnügungen besteuert, um Unglücklichen Beistand zu leisten. Wir wissen, was sie werth sind, diese Jünglinge Frankreichs!?" . . . . .

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 52. —— den 14. März 1826.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Ein Bild des Entsetzens und der geistigen Vernichtung, starrte Joseph, lange nachdem Marie und ihr Vater sich entfernt hatten, noch immer auf die Stelle hin, wo die Jungfrau, in der er sich so grausam getäuscht, jene schrecklichen Worte gesagt hatte. Weder Zorn noch Schmerz, weder Grimm noch Wuth sprachen aus den Zügen seines Antlitzes, dieses trug nur einen Ausdruck, den der plötzlichen Erstarrung aller innern Gefühle, eines völligen Stillstandes der Gedanken. Auf seiner Stirn zeigte sich nur die eine drauende Falte, welche auch im Zustande der ruhigsten Besonnenheit immer dort weilte; matt und glanzlos traten die dunkeln Augen weit aus den Liedern hervor; das eben noch so glühende Antlitz war von Todtenblässe bedeckt, und der halbgeöffnete Mund schien sprechen zu wollen, aber die Kraft dazu verloren zu haben. Die Hände hielt er erhoben und von sich hinweggestreckt, als suche er irgend etwas Furchtbares, Grauenerregendes von sich abzuwehren. Endlich löste eine eintretende allgemeine Ermattung diesen Zauber, in den ihn Mariens Ausspruch gebannt. Indem er kraftlos auf einen Sitz niedersank, gewann er seine Besinnung wieder, und nun kamen auch alle Furien der getäuschten Hoffnung, der gekränkten Eigenliebe und des Bewußtseyns der schmählichsten Erniedrigung über ihn.

„Gehöhnt! betrogen! genarrt!" das waren die ersten Worte, die er mit bebenden Lippen leise und klanglos vor sich hinsprach: „Darum also," fuhr er mit steigender Stimme und mit immer wilder werdenden Blicken fort, „darum also habe ich Tag und Nacht gebrütet und geforscht, wie ich das Mädchen, das mich so listig angelockt, mir gewönne; darum habe ich mit schmerzhafter Geißelung die von ihr selbst erweckte Begierde zu bekämpfen gestrebt, darum im glühenden Gebete dem Himmel selbst die Einwilligung zu einer Sünde abringen wollen, an die ich ohne ihre aufmunternden Blicke nicht gedacht haben würde! Darum — daß ich jetzt dastehe, als ein kindischer Narr, als ein Lügner und Betrüger! Und ich vermeinte sie so fest zu halten an einem unzerreißbaren Bande! Im Wohlleben des Reichthums, als einen geehrten Mann und Meister sah ich mich schon im Geiste. Wie ein Kind sollte sie meinem Willen folgen und durch sie der schwache Vater gelenkt werden; ihre Seele wollte ich retten von der ewigen Verdammniß mit Güte oder Gewalt, mit List oder Zwang! Das Alles ist nun nichts, und ich bin am Gängelbande geführt worden, und die künftige Herrlichkeit von Reichthum und Lust ist verstoben, wie ein Traum! Pater Anselm! Pater Anselm! warum folgte ich nicht deiner ersten Warnung? Aber" — lachte er tückisch in sich hinein — „so ganz ungestraft soll mir das nicht geschehen seyn, und wenn ich auch die Aussicht auf Mariens Besitz, auf Geld und Gut und Weltfreuden verloren habe, so bleibt mir doch noch eine süßere Lust — in der Rache!"

Ganz von diesen Gedanken erfüllt, schleppte er sich mühsam auf sein Gemach. Nur mit der größten Anstren-

Digitized by Google

gung vermochte er sich aufrecht zu halten; seine Glieder bebten im Fieberfroste. Daß Meister Kurt ihm seine Entlassung gegeben habe, konnte er sich nicht erinnern; aber hell und deutlich stand es vor seiner Seele, daß er sich aus dem Hause, wo er so entsetzlichen Schimpf erlitten, im Augenblicke entfernen müsse. Sein weniges Eigenthum war bald zusammengepackt, er hüllte sich in den schlechtesten Ueberrock, den er besaß, und schlich dann langsam hinab, aus dem Hause und durch abgelegene Gäßchen zur Herberge, wo er zu dem letzten Mittel aller Verworfenen, zu berauschenden Getränken seine Zuflucht nahm.

Die Wirthin, welche ihn bediente, konnte sich bei seinem Anblicke eines unheimlichen Gefühls nicht erwehren. Seine Augen fuhren wild und unstät umher, die geballte Faust hielt er fest und krampfhaft an die Stirne gedrückt. Nachdem er eine Weile in der Schenkstube gesessen hatte, in der sich außer ihm noch keine andern Gäste befanden, schien ein regeres Leben in ihm zu erwachen. Er veränderte keine Gebehrde und gestikulirte seltsam vor sich hin, wie ein Planmachender, der über seine Entwürfe nicht mit sich selbst einig werden kann. Dann lehnte er sich zurück, und heftete, während er reichlich des starken Getränks genoß, seine funkelnden Augen an die Decke des Zimmers.

So saß er noch, als sich das Gemach bereits nach und nach mit Gästen angefüllt hatte, die jedoch sämmtlich keine Kunde von dem träumerischen Gesellen nahmen. Endlich trat einer seiner Bekannten, der ihn gewahrte, aber nichts von seiner gegenwärtigen Gemüthsbewegung ahnte, auf ihn zu und sagte:

„Nun, Joseph, in Euerm Hause gibt's wohl bald Hochzeit, und du machst dann auch einen lustigen Tanz mit der schönen Meisters-Tochter?"

Dieses Donnerwort drang wie gräßlicher, schneidender Hohn in Josephs Seele, und riß ihn aus seinem Hinstarren empor. Er raffte seine letzte Kraft zusammen, und, indem er auf den Sprechenden losstürzte und diesen bei der Gurgel faßte, rief er mit heißerer Stimme:

„Bube! Was spottest du mein? Das soll dir übel bekommen! Ich erwürge dich auf der Stelle für diesen schmählichen Hohn."

Erstaunt und lachend warf der Angegriffene den Machtlosen auf seinen Sitz zurück und entgegnete:

„Wer spricht von dir, du Narr? Den blondhaarigen Baumeister aus der Residenz meine ich. Der ist mit der schönen Marie so freundlich und einträchtig heute zur Kirche gegangen, daß Jedermann in den Beiden ein Brautpaar erkannt hat. Auf dessen Hochzeit sollst du tanzen und guter Dinge seyn! Wenn du aber nicht magst, so kannst du es meinetwegen auch bleiben lassen!"

(Die Fortsetzung folgt.)

Pandurang Hary, oder Abenteuer eines Hindu.

(Fortsetzung.)

Reise nach Satarah.

Ich warf mich unter einen Baum hin und sank, ziemlich ermüdet, in einen tiefen Schlaf. Auf einmal erweckte mich das laute Schnauben eines Elephanten, der mit seinem Treiber, welcher ihm auf dem Nacken saß, die Heerstraße daher kam. Während ich mich ermunterte, rief mir der Mahouhut zu: „He, Bruder! wie? du schläfst hier im Freien, und zwar um diese Jahreszeit?" — Ich erwiederte ihm, daß Wanderer, die von langem Gehen ermüdet wären, keine Wahl hätten, und in solchen Fällen mit dem Obdache eines Baumes vorlieb nehmen müßten. — „Wohin reisest du?" fragte der Elephantentreiber weiter. Ich sagte darauf: „Nach Satarah." — „Nun, das trifft sich ja recht glücklich," versetzte darauf der Mahouhut, „denn ich reise eben dahin, und will dich eine Strecke auf meinem Elephanten reiten lassen." Ich dankte ihm; er aber klopfte sogleich sein Thier sanft auf den Kopf, und rief: „Knie nieder!" Der ungeheure Koloß gehorchte augenblicklich, und ich kletterte an seiner Seite empor. Kaum war ich oben angelangt, als der Elephant sich auf einen Wink wieder mit uns emporrichtete. Es war das erste Mal in meinem Leben, daß ich auf einem solchen Thiere ritt. Der Elephant war bisweilen verdrießlich; in solchen Fällen stieß dann der Mahouhut seinen Stachelstock in die Höhlung einer Wunde, die sich hinter dem Ohre des Elephanten befand, und die der Treiber, wie er selber versicherte, nie zuheilen ließ, und augenblicklich zeigte dieser sich dann vernünftig und unterwürfig. Der Mahouhut bemerkte, daß er noch einen andern wunden Fleck habe, den er jedesmal sondire, wenn er haben wolle, daß das Thier seinen Schritt beschleunigen solle, und außerdem noch einen andern, wenn er haben wolle, daß es ein Geschrei erheben, oder zum Dank gegen seinen Herrn und Gebieter einen Salaam äußern solle. Ich erkundigte mich nach dem Namen seines Herrn, worauf er mir sagte, es sey der Dewan oder erste Minister Holkar's, und sodann hinzufügte: „Es ist wirklich ein recht guter Herr, wir alle können seinetwe-

Digitized by Google

gen machen, was wir wollen, und wir füllen unsere Bäuche, indem wir alle Welt nach unserem Gutdünken behandeln." So hörte denn der Mahouhut auf der ganzen Reise keinen Augenblick auf, von diesem oder jenem zu schwatzen, außer wenn er seinem Elephanten Chul! Chul! (Rasch vorwärts!) zurief, und diesen Befehl mit einem Stiche hinter das Ohr des Thieres begleitete. Dieses eilte dann schnaubend und stark athmend munteren Schrittes fort, und der Treiber konnte wieder sein Gespräch mit mir beginnen. —

Dieser Mahouhut war ein sehr gutmüthiger und lustiger Mensch, und zu jeder anderen Zeit würde ich auf seine Späße eingegangen seyn und mich daran ergetzt haben, doch die so eben erlittenen Unfälle, die Bekümmerniß um die Zukunft, der Gedanke, ob ich meinen Vater wohl wiederfinden, oder ob irgend ein Mißgeschick mein Bestreben, bis in seine Abgeschiedenheit zu dringen, vereiteln würde, das alles lag damals zu schwer auf meiner Seele. Ich war nicht lange im Stande, den witzigen Einfällen des Menschen, zum Scheine wenigstens, ein theilnehmendes Ohr zu leihen, und eine Lustigkeit zu heucheln, die mir eben nicht sonderlich anstehen mochte. Der Elephantentreiber merkte sehr bald, daß ich nicht mit ihm von gleicher Laune sey, und daß ich oft in Stillschweigen und tiefes Nachsinnen versank, und er tröstete sich daher durch ein Liedchen, worin er sich von Zeit zu Zeit durch den Zuruf an seinen Elephanten: „Chul, chul, Bahal" unterbrach.

Der Ort, wo wir zum letzten Male anhielten, ehe wir das Ziel unserer Bestimmung erreichten, war ein kleines Dorf, wo der Treiber nebst seinem Thier das Mittagsmahl einzunehmen beschloß. Da er ein Mohammedaner war, so konnte ich nicht mit ihm essen. Er versprach mir indeß etwas rohen Reiß zu geben, wofern ich mit ihm auf den kleinen Bazar zu den Getreideläden hingehen wollte. Wir banden demnach den Hinterschenkel des Elephanten vermittelst einer Kette an einen Baum, legten ein Seil um seine Vorderbeine, und gingen dann auf den Bazar. Mein Begleiter nahm jetzt auf einmal ein solches Wesen an, daß man ihn eher für den Dewan selber, als für dessen Mahouhut hätte halten können. Er strich sich den Knebelbart, rückte sich den Turban auf die eine Seite des Kopfes, und faßte vor einem Getreideladen Posto, worin, mitten unter einigen wenigen halbvollen Getreidekörben mit kreuzweis gelegten Beinen der Besitzer des Ladens, ein mager und hungrig aussehender Marwarry,

saß. „He da, ihr aus Haut und Knochen bestehender Marwarry," rief der Elephantentreiber ihm zu, „stehet auf, und gebet für meines Herrn, des Dewan's, Elephanten Reiß, Ghee, Mehl, und Jagree (Rohzucker). Rasch, rasch, sage ich, oder bei'm Allah, ich will Euch zeigen, wie mein Elephant diejenigen bedient, die ihm nichts zu essen geben wollen." — „Arry deo, hoi, hoi!" rief der Getreidehändler, „ich habe weder Reiß, noch Ghee, noch Mehl, noch Jagree. Euer Thier würde ja alles, was im Dorfe ist, auffressen." — „Still, Schurke," rief der Mahouhut, „oder ich will Euch angeben." — „Wahrhaftig," sagte der arme Teufel, „Ihr müßt schon zu dem Potail gehen; ich habe nichts von dem, was Ihr da verlanget, im Vorrath. Guter Treiber, macht mich nicht unglücklich; gehet lieber," fügte er leise flüsternd hinzu, „zu dem Kaufladen des Laldaß in der nächsten Straße, — dessen Kornböden sind voll von dergleichen Dingen, wie Ihr sie bedürft." — „Gut, gut," antwortete der Mahouhut, „wenn er aber nichts hat, so komme ich wieder zu Euch zurück."

(Der Beschluß folgt.)

Erlebtes und Beobachtetes.

Eine klare Weltansicht zeigt die Lebensverhältnisse so helle, daß das Gefühl für natürliches Recht und Billigkeit nicht mehr straucheln kann. Das intellektuelle Anschauen wird ein moralisches, das „Du" stellt sich dem „Ich" gleich. Absolut ist der Wissende auch gut; man kann Keinen für bös halten, der über das Gute wahr, warm, lebendig sich verbreitet. Ein „kluger Teufel," ein „guter Simpel," sind Relativitäten, wo sich Erkennen und Handeln zur Seite ausweichen, und so kennt oft auch ein Sünder das Wesen seiner Sünde sehr genau. Ich hörte einst einen Spieler von Profession einem angehenden mit herzergreifenden Worten die Qualen des Spielsüchtigen schildern und ihn vom Spiel abmahnen. Das gehört der Erscheinungswelt; die Idee hat doch Recht: Ein helles Anschauen des Lebens gibt eine gleich vertheilte Freude an der Welt; alles Laster wurzelt aber auf einseitiger Neigung. F. L. B.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Hr. Benjamin Constant beweist erst mit derselben Energie die Gesetzlichkeit und Heiligkeit der Sache der Griechen, entwirft hierauf ein lebendiges und herzzerreißendes Ge-

Digitized by Google

mälde von ihrer bisherigen Noth, und von dem, was sie verdammt sind, noch zur Stunde zu leiden, und kehrt sich dann auf einen Augenblick auf den höhern Standpunkt politischer, auf das allgemeine Interesse von Europa Bezug habender Betrachtungen, deren Wahrheit und Wichtigkeit jedem Aufgeklärten einleuchten muß. Er fürchtet sich im mindesten nicht, über das eben so heuchlerische als barbarische Benehmen der Feinde Griechenlands, ohne Unterschied ihres Ranges und ohne Rücksicht auf diesen oder jenen Vorwand, hinter welchen sie ihre grausame und treulose Politik zu verstecken suchen, ein gerechtes Verdammungsurtheil auszusprechen und sie einer ewigen Schande Preis zu geben. „Die Sache der Griechen" — sagt He. B. Constant am Ende seines Berichtes — „ist die unsere, und keineswegs verloren; denn keine Sache kann verloren seyn, die Wurzeln in dem Herzen des Volkes geschlagen hat. Wir sind in dem Falle, diese Sache kräftig zu unterstützen. Die Meinung von dieser Sache kräftig auszusprechen und die von uns dargelegten Grundsätze durch Publikationen allen Gemüthern einzuprägen, ist der Zweck der Sendung der christlich-moralischen Gesellschaft. In diesen Bekanntmachungen wird die Kommission dieses Vereines ganz besonders darauf bedacht seyn, den Griechen selbst eine Hauptwahrheit, die sie nie vergessen dürfen, ans Herz zu legen, die nämlich, daß die einzige Gewähreleistung ihrer Unabhängigkeit, die einzige Hoffnung ihrer Rettung in der innigsten Vereinigung aller Parteien in Griechenland enthalten sey. Die Geldsendungen, ein Produkt großmüthiger Subscriptionen, deren Anzahl den minder großen Betrag der Einzelnen vergessen macht, bleiben nicht weniger, als die Sendungen an Waffen, Werkzeugen und unerschrockenen Männern, welche an jener edlen Sache Theil zu nehmen gedenken, dem großen philanthropischen Comitee vorbehalten. Diese Unterstützungen werden kräftig dazu beitragen, nicht zwar den Muth der Griechen, denn dieser ist unerschütterlich, wohl aber ihre eigenen Hülfsmittel und ihre Hoffnungen höher zu heben. Zu diesem Zwecke hat die christlich-moralische Gesellschaft ihr Griechisches Committee neu gebildet. In diesem Zwecke nimmt das Comitee zu allen Christen, zu ganz Europa, zu allen Franzosen seine Zuflucht." (Der Beschluß folgt.)

Aus München, im Februar.

Es sind bereits vierzehn Jahre verflossen, als wir unsers würdigen Bühnenvorstandes, des Freiherrn von Poißl, große heroische Oper: Oktavian in Sicilien, zum letztern Male hörten, und wohl der größte Theil des gegenwärtigen Publikums wußte sich nicht viel mehr daran zu erinnern, als daß in ihm noch die Erinnerung an die hohe Meisterschaft des Sängers Heros Brizzi lebte. Daher freuten wir uns allgemein auf den Genuß dieses trefflichen Werkes, worin wir neuerdings des Tonsetzers mächtiges Talent erkannten. Diese Oper ist aber auch nach der Meinung vieler Kenner Poißl's Meisterstück, denn sowohl die brillante Instrumentirung, wobei aber keineswegs der Gesang im Hintergrunde steht, als die schönen und kräftigen Melodien, die Lieblichkeit und die Fülle der Gedanken, so wie der sich durchgängig gleich bleibende dramatischer Charakter, und das mächtige Hervortreten der Chöre vereinigen sich in schönster Harmonie, um ein Ganzes hervorzubringen, welches sich kühn in die Reihe der besten Opern dieser Art stellen darf. — Die Lösung dieser Aufgabe von Seiten des Sängerpersonales wurde auf eine würdige Weise nach allen Kräften versucht, wenn sich gleich die meisten Mitglieder in solcher hohen Sphäre der dramatischen Darstellungskunst nothwendiger Weise etwas ungeübt fühlen mußten, und wenn der Effekt der ganzen Oper nicht so glänzend ausfiel, als es das Werk selbst verdiente, so mag der Mangel daran eben in dem Umstande liegen, daß die hohe Stufe der Vollkommenheit der harmonischen Vereinigung in Spiel und Gesang von einigen Mitgliedern noch zu entfernt lag. Hr. Mittermayer, als Oktavian, hatte unstreitig einen schweren Stand, denn noch Manchem schwebte Brizzi's hohe Leistung vor Augen, und Hr. M. hat in Darstellung von Heldenrollen gewiß noch keine Lorbeeren errungen. Dieses Ausspruch wird nicht zu hart klingen, denn Hr. M. ist in seinem Fache ein zu ausgezeichneter Sänger, als daß er nicht selbst erröthen müßte, wenn wir seinen Oktavian oder seinen Othello als heerliche Leistungen preisen wollten. Am meisten schien Mad. Vespermann als Cecilonia vom Geiste ihrer Rolle durchdrungen zu seyn, welche sie mit Ausdruck und Kraft, mit Feuer und Gefühl im Spiele, so wie im Gesange, gab. Die Partie des Cinna ist für Demois. Sigl so wenig geeignet, als es von der Mad. Hölken ein Mißgriff war, nachdem sie kurz vorher als Emmeline in der Schweizerfamilie sich Beifall erworben, nun als Livia in einer ganz entgegengesetzten Sphäre ihr Talent in einem nicht vortheilhaften Lichte zu zeigen. Die scenerische Anordnung war gelungen, und in Hinsicht der schönen Dekorationen war es nur zu verwundern, wie so ganz unvermuthet das Capitol nach Sicilien versetzt wurde. — Dieser ernsten Oper folgte: das Tourniee von Kronstein, welches als früheres Kassastück auf dem nun eingegangenen Theater am Isarthore sich stets einer lebhaften Theilnahme zu erfreuen hatte. Gegenwärtig wurde es in seinem Aeußern vortrefflich ausgestattet und von dem Schauspielerpersonale mit vielem Fleiße durchgeführt. — Der Charakter der Elsbeth ist chamäleontischer Natur, und deshalb hatte man viele Gelegenheit, Vergleiche zwischen der früheren Darstellerin dieser Rolle (Mad. Kael) und der jetzigen (Mad. Fries) anzustellen, deren Resultat war, daß erstere im launigten, scherzhaften, letztere im ersten Theile der Rolle den Vorzug gebühre. Die Bemerkung, daß Hr. Hölken als Konrad von Starkenburg zu weit gegangen und die Gränzen der Natur überschritten habe, scheint vollkommen richtig zu seyn, eben so, daß Hr. Eblair als alter Knappe, so wie Hr. Vespermann als Kanzler, ihre Rollen mit unübertrefflicher Meisterschaft gaben.

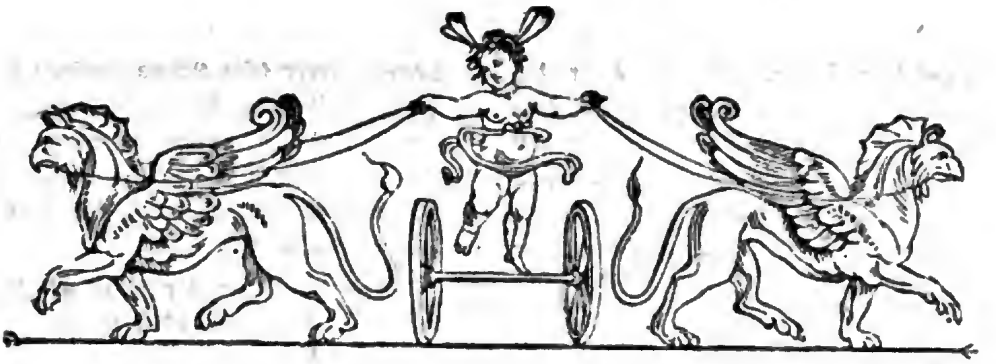
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Unter den neuesten Medaillen, welche aus der Werkstatt des kunstreichen Loos zu Berlin hervorgegangen sind, zeichnet sich besonders die auf Göthe geprägte aus. Sie stellt auf der einen Seite das mit Lorbeer gekränzte Brustbild des großen Dichters, wie man versichert, mit vieler Aehnlichkeit dar, auf der andern aber die ganze Gestalt desselben in sehr verkleinertem Maßstabe, wie er von der tragischen und lyrischen Muse den Kranz der Unsterblichkeit empfange, den sie ihm über dem Haupte halten. Diese drei Figuren sind höchst sauber gearbeitet, Ausdruck und Stellung derselben ist edel, die antike Kleidung brav behandelt, so wie die Arbeit an der ganzen Medaille von hoher Vollendung zeugt. Eine andere, auf das jüngst zu Göttingen gefeierte Amtsjubiläum von drei würdigen Lehrern der dasigen Universität, Blumenbach, Eichhorn und Stromeyer, verfertigte, ist nicht minder trefflich ausgefallen. So wir denn Hr. Loos durch jede neue Arbeit sein rühmliches Streben auf der betretenen Bahn rastlos zur Vollkommenheit fortzuschreiten, neu beurkundet.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 53. — den 16. März 1826.

Pandurang Hary, oder Abenteuer eines Hindu.

(Beschluß.)

Wir gingen sodann weiter zu Laldaß. Doch dieser, der wahrscheinlich von dem großen Fresser, der in's Dorf gekommen, bereits gehört haben mochte, und wohl wußte, daß, wenn er ihm etwas von seinem Vorrathe abließe, er nie dafür bezahlt werden würde, hatte sorgfältig seinen Laden verschlossen. In der heftigsten Wuth eilte jetzt der Mahouhut wieder zu dem Marwarry zurück; doch dieser hatte sich unsere Abwesenheit zu Nutze gemacht, und ein gleiches gethan, wie jener, er hatte nämlich noch vor unserer Rückkunft alle Zugänge zu seinem Reiß und Mehl klüglich verschlossen, und höchst wahrscheinlich sich hinter seine Vorräthe versteckt. Der Mahouhut ging nun zu dem Potail und sagte zu diesem: „Hier bin ich, wollt Ihr uns etwas zu essen schaffen?" — „Was kann ich thun?" erwiederte der arme Mann, „ich kann kein Getreide machen." — „Ganz wohl, mein Freund," versetzte der Treiber, „Ihr wißt, was darauf erfolgen wird! Der Potail zuckte die Achseln und sagte, er wisse nicht, was er machen solle, denn die Getreidehändler hätten ihre Läden verschlossen. „Nun, bei Allah," antwortete der Mahouhut, „sie sollen bald geöffnet werden." Mit diesen Worten ging er zu dem Orte zurück, wo er sein Thier angebunden zurückgelassen hatte, welches bereits nach Futter brüllte. Nachdem er die Kette und die Stricke desselben gelöst hatte, kletterte er wieder auf den Nacken desselben und ritt auf ihm zu dem Laden des Laldaß, der blos der Werandah eines Hauses, und nur durch eine Anzahl schmaler Planken verschlossen war, die als Fensterladen dienten. Der Elephant stellte sich mit seinem ungeheuern Kopfe dicht an diesen Verschlag, und der oben darauf Sitzende rief: „He da, ihr da drinnen, — ich will Reiß haben!" — „Chawul nu, hue! (kein Reiß)" rief eine Stimme von drinnen. — „Nun so bringt mir Mehl," sagte der Mahouhut. — „Attah nu, hue! (kein Mehl!)" war die Antwort. — „Wohlan denn, Ghee." — „Toop nu, hue! (kein Ghee!)" antwortete der Besitzer des Ladens mit einem herzlichen Lachen, gleichsam als wäre er bei guter Laune. — „Nun so gebt mir Jagree," sagte der Treiber. — „Gor nu, hue! (kein Zucker!)" erwiederte der Herr des Ladens. — „Ich will doch sehen, ob Ihr die Wahrheit redet," versetzte der Mahouhut, setzte seinen Sporn hinter die Ohren des Elephanten, stach ihn auf eine der vorher erwähnten wunden Stellen, und rief: „Tor dalla Baba, zoor se (brich es in Stücken, alter Bursche, mit aller deiner Macht!)." Das schlaue Thier, gleichsam als wüßte es, daß es hinter dem Verschlage Mehl gäbe, stieß aus Leibeskräften mit dem Kopfe daran, und mit einem Krach ging der Verschluß in Stücken, und man sah nun den Laldaß mitten unter seinen reichen Vorräthen sitzen, der voll Schrecken über seine Getreidekörbe hinstolperte. „Ach, seyd barmherzig, seyd barmherzig!" rief er aus; „hier ist Mehl, Ghee, Reis und Zucker; guter Mahouhut, nehmet, so viel Ihr braucht." — „Schurke," rief der Elephantentreiber, „ich hätte große Lust, den Elephanten anzureizen, daß er dir

Digitized by Google

aus einem elenden Körper die Seele ausquetsche, dafür, daß du mir so viel zu schaffen gemacht hast. Komm her, fülle mir meine Säcke, oder ich werde dich nicht schonen." Die Frauen des Laldaß kamen nun hervor, und füllten ihm die Beutel mit allem an, was er irgend brauchte, und bekamen dafür auch nicht eine Rupie von ihm. Nachdem die angefüllten Beutel dem Elephanten auf den Rücken gelegt worden waren, wandelte das Thier graviätisch von dannen, während der Mahonhut zu dem armen Teufel von Getreidehändler sagte: „Vielleicht werde ich bei meiner Rückkehr nach Indore Euch nicht erst angeben, wofern Ihr nämlich eine abermalige Lieferung der Art für mich in Bereitschaft haben werdet, wenn ich wieder hier durchkomme. Machet mir aber dann ja nicht wieder so viel zu schaffen, wie diesmal." Die ganze Familie verneigte sich stillschweigend. Wir suchten nun den Potall auf, der unterdeß für uns Holz herbeigeschafft hatte, für den Elephanten aber etwas Zuckerrohr zum essen, während das Brot abgebacken wurde. Nachdem wir das Thier abermals angebunden hatten, ließen wir es fressen, und wandten uns zu unserer Kocherei. „Habt Ihr wohl je solche Schurken gesehn?" sagte der Elephantentreiber zu mir. „Sie würden sich eben so wenig darum kümmern, wenn sie mich und meinen Elephanten vor Hunger umkommen sähen, als Ihr Euch darum kümmern würdet, wenn Ihr sie aufhenken sähet." — „Ach nein," versetzte ich; „aber es ist gut, daß wir noch nicht aus Holkar's Gebiet heraus sind, denn wären wir hier auf englischem Gebiet, so würde uns, dünkt mir, unser heutiger Streich theuer zu stehen kommen." — „Es könnte wohl seyn," erwiederte der Mensch; „allein, wie jetzt die Sachen stehen, so haben wir mit den Toope Wallas nichts zu schaffen, und ich wollte herzlich wünschen, sie wären aus Indien vertrieben." —

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Ein furchtbares Licht dämmerte vor Joseph auf. Es war das letzte, das ihm auf lange hin leuchten sollte. „Er ist es, den sie liebt; er ist es, der dich aus ihrem Herzen verdrängt hat!" Dieser Gedanke wurde noch klar in seinem Innern. Dann mischten sich plötzlich alle Ideen wild durch einander, verwirrende Bilder umgaukelten ihn, Feuerflammen schlugen vor seinen Augen empor! Er hätte aufschreien mögen, um seiner gedrückten Brust Luft zu machen, allein seine Stimme versagte ihm den Dienst. Da war es ihm, als griffe plötzlich eine glühende Faust in sein Gehirn; ein gräßlicher Schmerz zuckte schmetternd durch seinen ganzen Körper, und indem es vor seinen Blicken schwarze Nacht ward, stürzte er mit schwerem Falle wortlos zur Erde.

Schon früher hatte der Streit mit seinem Bekannten die Aufmerksamkeit der Trinkgäste auf Joseph gerichtet. Jetzt versammelten sich Alle um ihn. Man hob ihn vom Boden auf und suchte ihn wieder zu sich selbst zu bringen; allein jede Mühe blieb vergebens, und ein Wundarzt, der sich unter den Gästen befand, erklärte: hier sey ein arges Nervenfieber im Anzuge, und der Ohnmächtige mußte auf das Schleunigste nach Hause oder in das Spital gebracht werden. Man fand das Bündel mit seinen Kleidungsstücken bei ihm. Hieraus zog man den richtigen Schluß, daß er seinen Meister verlassen habe, und in diesem Augenblicke herrenlos sey. Er wurde also in das öffentliche Krankenhaus getragen, wo noch am nämlichen Tage die von dem Wundarzte angedeutete Krankheit unter den furchtbarsten Symptomen ausbrach.

Marie ahnete nichts von dem schrecklichen Eindrucke, den ihre Zurückweisung auf Joseph gemacht hatte. Sie war froh, den finstern Gesellen, der sie mit seinen begehrlichen Blicken so sehr beängstigt und dann mit seinem Antrage so sehr erschreckt hatte, nicht mehr in ihrer Nähe zu wissen. Sie dachte gar nicht daran, daß es ihm darum übler gehen könne. Hatte er hier seinen Platz verloren, so stand ihm wohl im nächsten Städtchen ein anderer offen. Dabei schlug ihr Herz jetzt freudiger in der schön aufgegangenen Ahnung eines süßeren Glücks, der ihrer still gehegten Neigung entgegenkommenden Liebe August Willings.

Ihrem Vater blieb nicht unbekannt, was sich mit Joseph begeben, und wie er todtkrank und ohne Geld im Spitale danieder liege. Wohl hielt Meister Kurt für gerathen, der Tochter hiervon nichts zu entdecken. Insgeheim aber übernahm er alle Kosten der Heilung und Verpflegung des Kranken, und empfahl noch überdies dem Spitalmeister, daß weder an kostbaren Arzneimitteln noch sonstigen Bedürfnissen auch nur das Mindeste gespart würde. Er selbst mochte den Gesellen nicht besuchen. Er fürchtete eben so sehr, auf diesen durch seine Gegenwart nachtheilig zu wirken, wie auch selbst mit unangenehmen Empfindungen heimzukehren.

Digitized by Google

Mochte nun der Architekt an jenem Sonntagsmorgen in Mariens Herz geschaut, und sich das Sprüchlein: „ich liebe dich!“ herausgelesen haben, oder war auf andere Weise eine freudige Sonne der Hoffnung auf Gegenliebe des theuern Mädchens an seinem innern Himmel emporgestiegen: genug, seine bisherige Zurückhaltung verminderte sich um Vieles, und er hielt nun jeden Augenblick für verloren, den er nicht in Mariens Nähe zubrachte. Freilich nahm er hiervon die Stunden aus, die er der Erfüllung seiner Pflicht widmete. Wie hätte es ihn, den wackern Mann, den die Liebe zu seiner Kunst mit Begeisterung erfüllte, und der in ihr einen segensreichen Engel ehrte, nicht freudig erheben sollen, wenn er sah: wie sein kühn gedachtes und wohl angelegtes Werk sich mit jedem Tage herrlicher gestaltete und immer näher der Vollendung kam, in der es dann der Menschheit nutzen und dienen konnte, in der es ein Denkmal seiner eigenen Tüchtigkeit dastehen würde! Schon erhoben sich an beiden Ufern die hochanstrebenden, im Style alterthümlicher Triumphbögen aufgebauten Mauerpfeiler, von denen, wie lang ausreichende Arme, die stark geschmiedeten Ketten hinabgriffen; schon waren viele mächtige Eichenstämme, zu Balken gehauen, über den Strom hin in ein enges Gefüge gebracht, das die riesigen Kettenarme gewaltig hielten, und es fehlte nur noch an Wenigem, so war der brausende Strom besiegt und jedermänniglich konnte auf festem Grunde dahin schreiten über ihn, der bis jetzt immer mit Gefahren gedräut und so manches Opfer niedergezogen hatte in sein feuchtes Todtenbett.

Mit der freudigsten Theilnahme sah Meister Kurt das schöne Gelingen der kunstreichen Unternehmung. Er selbst hatte so wacker dabei mitgewirkt, daß Willing ihm wahren und innigen Dank dafür wußte, und diesen Gefühlen gar oft Worte lieh.

„Schweigt davon!“ entgegnete dann der ernste Meister: „was wir gethan haben, wird Andern frommen, und darin liegt für uns der beste Segen. Das Bedürfniß ist das große Band, welches die Menschheit zusammenhält, und einer wie der andere muß dazu thun, daß dieses Band nicht locker werde oder gar zerreiße!“

(Die Fortsetzung folgt.)

Erlebtes und Beobachtetes.

Es war lange ein Streit, ob zwischen Jüngling und Mädchen Freundschaft ohne Liebe seyn könne. Allerdings, meine ich; — insofern sich bei ihnen ein vereintes Bestreben außer dem der Geschlechtsneigung denken läßt. Warum sollten sie nicht einen Gegenstand gemeinschaftlich bearbeiten, sich oder einen Dritten vereint aus einem Zustande der Bedrängniß retten, in eine günstige Lage bringen, in der Kunst und Geschicklichkeit wetteifern können? Die Form unseres Lebens macht dieses Verhältniß zu einer seltenen Erscheinung.

Weisheit schützt vor Thorheit, aber nicht immer vor Thorheiten; und wer keinem Laster fröhnt, ist darum noch nicht sicher, daß er nie ein Verbrechen begehe.

Von Aurelien in „Wilhelm Meister“ wird gesagt, sie sey in ihrer Liebe nicht liebenswürdig gewesen. Von vielen ihres Geschlechts mag gelten, daß sie schöner lieben als haushalten. Es ist nur ein Eigensinn, wiewohl der verzeihlichste, daß der Jüngling die so schön Liebende heirathen will. „Ehe“ gehört einer ganz andern Sphäre an, als „Liebe.“ Man darf sich im Leben so vielem Schönen nicht zu sehr nahen, es besitzen, oder gar gebrauchen, verzehren wollen, wenn es schön bleiben soll.

F. L. B.

Frage und Antwort.

1822.

Frische Blumen allerwegen!
Mag sich denn des Dichters Hand
Nicht zum Kränzewinden regen?
Hat er von den bunten Scharen,
Die sonst seine Freude waren,
Jetzt sich gänzlich abgewandt?

Also hör' ich Viele fragen,
Und sie fragen fort und fort.
Will ich aber Antwort sagen,
So erstirbt vor Herzenspochen,
Kaum zur Hälfte noch gesprochen,
So erstirbt mir jedes Wort.

Doch das Schweigen soll sich enden,
Aber Kränze wind' ich nie!
Ach! verschmäht aus meinen Händen
Nicht die Liebe jede Gabe?

Digitized by Google

Liege die Mutter nicht im Grabe?
Freunde! sage, wem wänd' ich sie?

A. Gebauer.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Beschluß.)

In einer kleinen jüngsthin ebenfalls zu Paris erschienenen Schrift, die den Titel führt: A la jeunesse française — souscription en faveur des Grecs, sucht F. V. Lubis die Aufmerksamkeit des heranwachsenden Geschlechts auf dieses Volk hinzulenken, „das im Besitze des Vorrechtes ist, alle übrigen Nationen zu seinen Gunsten zu rühren, ohne etwas anderes von ihnen zu erhalten, als ein unfruchtbares Mitleid und einige kleine Almosen.“ Der Verfasser klagt, daß der Eifer für die griechische Sache und die Anhänglichkeit an dieselbe bei so Vielen blos auf dem Papier vorhanden sey. Er äußert sein Befremden darüber, daß man den Griechen mehr als ein Mal Rathschläge ertheilt habe, die kein anderes Resultat für sie hervorbringen würden, als daß sie unter einen andern Herrn zu stehen kämen. Nachdem sie aus Noth das Joch einer unrechtmäßigen und gedrückenden Herrschaft abgeworfen, so kommt ihnen, nachdem sie seit drei Jahren ihre Unabhängigkeit zu behaupten gewußt, auch das Recht zu, sich eine eigentlich nationale und unabhängige Regierungsform zu geben. Sie sind nicht reich genug, um die kostbaren, einer Monarchie im Gefolge gehenden Zuthaten zu bezahlen. Marine und Handel, wozu sie ganz besonders bestimmt sind, bedürfen, wenn sie gedeihen sollen, einer guten Oekonomie und der Freiheit. Alle europäischen Nationen interessiren sich dafür, daß das neue Griechenland eine der schweizerischen Konföderation ähnliche Verfassung erhalte, und die großen Mächte werden, aus Gerechtigkeitsgefühl sie zuletzt in Schutz nehmen müssen. Eine gesunde Politik wird sie überzeugen, daß eine solche Organisation Griechenlands keine Eifersucht und keine solche Kriege verderführen werde, dergleichen leicht entstehen könnten, wenn man aus einem der regierenden Häuser von Europa einen Monarchen für sie wählen würde. Frankreich zumal müßte sich einen rechtmäßigen und heilsamen Einfluß auf den Orient und das Mittelmeer verschaffen können, wenn es mit England dazu beitrüge, dem wiedererstehenden Griechenland jene unabhängige, commerciale und friedliche Existenz zu verschaffen, die der endliche Preis seines Muthes und seiner heldenmüthigen Aufopferungen für die Eroberung der Freiheit werden soll. — Auch eine junge französische Dichterin, Dem. Delphine Gay, hat in schönen Versen (La quête, par Mlle Delphine Gay, au profit des Grecs) dieselben Gefühle ausgesprochen, die einen Chateaubriand und B. Constant zu ihrer beredten Prosa begeistert haben. Freiwillig führt diese Dame fort, sich zum Organ der französischen Freigebigkeit zu Gunsten der Griechen zu machen. Sie wendet sich vorerst an die gesammte französische Nation, dann insbesondere an eine reiche, schlaffe, wollüstige in dem Wirbel der Vergnügungen mit fortgerissene Jugend, die das alte Vaterland des Alcibiades doch auch nicht ohne Unterstützung wird lassen wollen; ferner an die alten Ausgewanderten, als Abkömmlinge jener tapfern Ritter, welche Palästina erobert haben; an die Krieger, deren Waffenruhm seit fünf und zwanzig Jahren durch Europa und die übrige Welt ertönte; an Frankreichs junge Töchter, denen sie das traurige Schicksal einer Jungfrau des Piräus, der jungen und schönen Chariklia erzählt, die sich lieber opfert, als daß sie den Tod ihres für die heilige Sache der Griechen gestorbenen jungen Bräutigams überleben will, und endlich an die Diener der Religion, die den Völkern und den Königen mit dem Beispiele der Tugend vorleuchten sollen.

Aus München. (Fortsetzung.)

Der Wiederholung des Ballets von Taglioni: Die schöne Arsine, welches mit steigendem Beifalle gesehen, und durch eine angenehme, lebhafte Musik sehr gehoben wird — ging ein kleines neues Lustspiel: Der Ahnenstolz in der Küche, voraus. Er trägt ganz den französischen Charakter an sich, und unterhielt angenehm durch Vespermanns treffliches Spiel, welches über die Unbehaltenheit des jungen Kochs, den Hr. Mayer darstellte, einen wohlthätigen Schleier warf. — Die Oper: Fanchon, das liebliche Liederspiel, schritt auch einmal wieder über die Bühne. Die Rolle der Fanchon wurde von Mad. Hölken gegeben, welche, wenn sie auch nicht die, in dieser Partie unvergeßliche, Frau von Fischer erreichte, doch Beifall sich errang. Vortrefflich müssen nach die Leistungen der Dem. Sigl als Florine, des Herrn Löhle als St. Val, des Herrn Staudacher als Martin, so wie des Herrn Bayer als Francoville genannt werden. — Ein anderes neues Lustspiel, unter dem Titel: Die Versteigerung, erhielt wenig Beifall, und das Paar Schuhe, welches nebst den Briefen eines Verstorbenen, die Pointe des Stückes bildet, erinnerte unwillkürlich an das nie genug zu beherzigende Sprichwort: „Der Schuster bleibe bei seinem Leisten.“ — Als Verfasser wurde ein Mitglied der hiesigen Bühne, der Schauspieler Herr Oertinger, genannt. — Eine anziehende Erscheinung war die erste Aufführung des Lustspieles: Stolz der Geburt und Stolz des Glückes, oder der Kaufmann von Hamburg, dessen Verfasser ein hiesiger Privatmann, Herr von Pilz, ist. Schon aus dem Titel kann beiläufig erkannt werden, was die Tendenz dieses Stückes seyn möchte; wenn wir aber noch hinzufügen, daß demnach in jeder Scene auf Personen, die vom Adel- oder Geldstolze angefeindet sind, scharfe Beziehungen vorkommen, und diese sogleich vom größten Theile der Zuhörer lebhaft aufgegriffen, und mit stürmischem Beifalle begleitet wurden, so wird es einleuchten, daß bei der zweiten Vorstellung ein Ereigniß eintreten mußte, welches eben nicht unerwartet genannt werden darf. Als nämlich einige Akte ruhig vorübergegangen waren, wurde eine etwas anzügliche Stelle mit großem Beifalle beklatscht, worunter sich aber einige Töne der Mißbilligung mischten. Hierauf verdoppelt sich der Beifallssturm, und zugleich mit ihm das Pfeifen, der Lärm wird immer größer, man schreit: „Hinaus mit den Pfeifern!“ Der Vorhang fällt, das Orchester versucht Ouvertüre, den Entr'acte zu beginnen, doch vergebens, das Publikum ruft ungestüm den Verfasser auf die Bühne, — der Vorhang wird aufgezogen, ein Schauspieler will sprechen, doch der Ruf nach dem Verfasser erhebt sich immer stärker, und erst nach der Versicherung, daß derselbe nicht mehr im Theater sey, legt sich das Orkanes Wuth — und das Stück wurde ruhig, jedoch von stürmischem Beifalle begleitet, zu Ende gespielt. — Man erzählt, daß ein kommandirter Pfeifer in Verhaft genommen worden seyn soll, und daß auf der Gallerie ein pfeifendes Subjekt, unter der Drohung, auf das Parterre hinabgeworfen zu werden, zum Klatschen gezwungen worden seyn soll. — Der vernünftige Theil des Publikums lachte zum ganzen Vorgange, und dachte: „Wem's juckt, der kratze sich.“ —

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methuf. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 54. — den 17. März 1826.

Meine Chronika, von G. Merkel *).

Bch. 1. Abschn. 4.

Aus meinem Knabenalter.

Endlich reiste auch mein dritter Bruder zu seiner Bestimmung ab, und ließ mich, dreizehn Jahre alt, wenigstens auf zwei Jahre ohne Gespielen, zehn Meilen von Riga, in tiefer Einsamkeit zurück. — Es war eine helle Winternacht, in der ich seinem fortklingelnden Schlafschlitten mit einem bangen Seufzer nachsah, und dann in die Hälfte des Hauses, deren einziger Bewohner ich von jetzt an, wenigstens bei Nacht, war, ging, und in das ehemalige Wohnzimmer meines Vaters, das von jetzt an das meinige seyn sollte. Ich verriegelte es hinter mir, wie mein Vater zu thun pflegte, und als ich mich jetzt umwandte und meinen Blick durch das Zimmer streifen ließ — Zu dem Leben, das nun schon mein Haar grau färbt, erinnere ich mich fast keines Momentes, der mich mit so tiefer Rührung erfüllt hätte.

Ich hatte an meinem Vater mit unaussprechlicher Liebe und Ehrfurcht gehangen, und jetzt! — Das Zimmer war zwar seit seinem Tode von meinem Bruder bewohnt worden, aber dieser selbst hatte mit anhänglicher Sorgfalt dafür gesorgt, daß es bei jedem Aufräumen wieder in den Stand gesetzt wurde, in dem mein Vater bei seiner Abreise nach Riga, wo er starb, es zurückgelassen hatte. Da standen also längs den Wänden die Bücher noch in der Ordnung, in der ich sie seit meiner Kindheit zu sehen gewohnt war, da hing noch der graue Castor und das Rohr mit dem künstlichen Perlmutter-Knopf, die ich als Kind meinem Vater so oft zu seinen täglichen Spaziergängen zugetragen hatte; da stand das Pult, an dem er halbe Tage hindurch saß, und an dem ich einst mit kindlichem Ehrgeiz den ersten Unterricht von ihm erhalten hatte; neben demselben das Tischchen mit den drei oder vier Folianten, in denen er so oft blätterte, und den Quartanten, worin er täglich schrieb; ja, vor dem Pult sein Armstuhl zufällig halb abgewendet, als wenn er eben aufgestanden wäre (mein Bruder mochte kurz vor seiner Abfahrt etwas geschrieben haben); da endlich das Bett, in dem er geschlafen hatte, so weit ich zurückdenken konnte, und von dem ich Besitz nehmen sollte! —

Mir war, als werde er jetzt, jetzt vor mich hintreten, und mich mit jener Miene voll Liebe und Schmerz anreden, die mich immer so sehr angezogen hatte. Ich lehnte mich an den Thürpfosten und brach in Thränen aus. Scenen aus meiner Kindheit, aus meinem Knabenalter, auch von seinem Sterbelager gingen an meinem Geiste vorüber.

— Endlich trat ich gleichsam mit ehrerbietiger Schüchternheit zu dem Schranke, welcher die Handbibliothek meines Vaters enthielt. Ich suchte seine Lieblingsbücher heraus, die ich dem Aeußern nach kannte, und blätterte sie auf. Ich hatte in dem Augenblicke vergessen, daß ich sie nicht verstehen würde. Unter der Auswahl von Büchern, welche mir jetzt allein wichtig war, befanden sich nur drei oder vier deutsche: Hallers Gedichte, Musarion, ein

*) Bruchstück aus einer Selbstbiographie, woran der Verf. arbeitet. D. Red.

Digitized by Google

paar kleine Schriften von Herder, und eine Ueberſetzung von Enfelds Predigten, aus welchen mein Vater zuweilen Sonntags vorzuleſen pflegte; die übrigen waren faſt nur römiſche, franzöſiſche, italieniſche und engliſche Klaſſiker. Ich hätte ſie vielleicht muthlos verlaſſen, wenn nicht ein Nebenumſtand meinen Wunſch, ſie zu verſtehen, noch lebhafter befeuert hätte. Mein Vater hatte die Gewohnheit, diejenigen Stellen, die ihm vorzüglich gefielen, durch kleine ſaubere Häkchen am Rande zu bezeichnen. Es ſchien mir, wenn ich dieſe entziffern könnte, würd' ich gleichſam in einer beſtändigen Unterhaltung mit meinem Vater ſtehen, würd' ihn fortwährend zu mir ſprechen hören. — Endlich fand ich in dem am meiſten geleſenen dieſer Bücher, den Epitres diverses des Herrn von Bar, einige Verſe bezeichnet, die ich vor einigen Monaten bei einem Beſuche auf dem Gute, meinen Vater mit einem beſondern Ausdruck von Gefühl öfter mit halber Stimme im Auf- und Niedergehen, oder am Klavier hatte ſingen gehört. Die Anfangsworte hatten ſich meinem Gedächtniß eingedrückt. Dieſe Verſe wenigſtens mußte ich durchaus verſtehen, und ich eilte, ein franzöſiſches Wörterbuch aufzuſuchen. Es gelang mir, ſie zu entziffern, aber das frohe Vorgefühl eines nahen Todes, das aus ihnen ſprach, rührte mich ſo tief, daß ich in dieſer Nacht nicht weiter ſuchen mochte. Ich legte mich mit Thränen nieder.

Hier ſind jene Verſe, die ich nie vergaß:

Hardi, joyeux, content, je suis ce voyageur
Qui, le gousset vuidé, chente au nés du voleur.
Je vois de loin ma ville, au bout d'un bon quart d'heure,
A jamais tout heureux, je rentre en ma demeure.

Den Umſtand, daß die Handbibliothek meines Vaters keine deutſchen Bücher enthielt, wird man ſich leicht daraus erklären können, daß er, wie ich früher erzählte, ſich vorzüglich in Straßburg ausgebildet hatte, und ſchon 1740 nach Liefland zurückgekehrt war, alſo zu einer Zeit, da Italien, Frankreich und England reiche, geſchmackvolle Literaturen hatten, die deutſche aber zu roh war, als daß ein durch jene gereifter Mann an dieſer Gefallen finden konnte. Den Fortſchritten der letztern zu folgen, war aber in Liefland faſt unmöglich geweſen. Es erhielt erſt zwanzig Jahre ſpäter eine Buchhandlung, und

da war mein Vater in einem Alter und in Verhältniſſen, wo die rege Empfänglichkeit für das Neue aufhört.

Das erſte Gefühl, das mich am folgenden Morgen erfüllte, war das meiner Einſamkeit und Geſchäftloſigkeit; eben dieſes aber führte mich ſogleich wieder zu dem Verſuche zurück, der mir geſtern ſo gut gelungen war. Ich bemühte mich, mehr Stellen zu entrathſeln; dies machte mir bald die Nothwendigkeit einleuchtend, Grammatiken zu Rathe zu ziehen. Glücklicher Weiſe fand ich in den andern Schränken endlich alles zuſammen, was ich brauchte, und der originelle aber einſichtsvolle Gedanke meines Vaters, mich, wie ich oben erzählte, gleich nach dem Deutſchen in mehreren Sprachen leſen zu lehren, kam mir ſehr dabei zu Statten, ſo viel ich auch davon mochte vergeſſen haben. Um kurz zu ſeyn, an dieſen eingehäkelten Stellen arbeitete ich mich zu einem leidlichen Verſtehen der Bücher ſelbſt empor, und als ich erſt ſo weit war, that ſich mir eine neue Welt auf. Die Bibliothek wurde mir ſo anziehend, daß ich ganze Tage lang das Zimmer nicht verließ, und ſelbſt die ziemlich ſeltenen Beſuche meiner Brüder auf dem Gute waren mir nicht angenehm; denn ſie ſtörten meinen Ideenkreis. Zwei Jahre brachte ich ſo zu; ich glaube diejenigen, die über den Charakter meines Geiſtes auf immer entſchieden.

Uebrigens würde ohne Zweifel jeder Gelehrte irgend eines beſtimmten Faches über dieſe Bibliothek, und noch mehr über die Ordnung derſelben, den Kopf geſchüttelt haben. Die einzige längere Reihenfolge von Bänden, welche der Hauptſchrank enthielt, war das einſt berühmte Recueil pour l'esprit et le coeur, und das mußte wohl ſo ſeyn, da die ganze Handbibliothek nichts war, als eine ſolche „Sammlung für Geiſt und Herz.“ Außer Horaz, Tacitus, Montaigne und Montesquieu enthielt ſie keinen einzigen Schriftſteller vollſtändig, ſondern von jedem nur die einzelnen Schriften oder Bände, die meinem Vater die liebſten waren; z. B. von Voltaire nur die hiſtoriſchen Schriften und den Mahomet, von Büffon nur die Revolutionen der Erde, von Rouſſeau Emil und den Discours sur l'inégalité etc., von Corneille die Bände, die den Cid und die Rodogune enthielten, von Racine Phädra und Athalie, von Swift nur das Mährchen von der Tonne, von Pope den Verſuch über den Menſchen u. ſ. w. Kurz, hier waren diejenigen Schriften, ſauber in Leder gebunden, beiſammen, die meinem Vater nach mehr als vierzig in der Mitte ſeiner Bücher verlebten Jahren, als der Ausbund derſelben theuer geblieben waren. Die übrigen Schrif-

Digitized by Google

ten und Bände derselben Verfasser, theils nur brochirt, befanden sich in den andern Schränken zerstreut. Die erwähnten Folianten neben dem Pulte waren Bayle's philosophisches Dictionnaire; die Quartanten Collectaneen glänzender philosophischer oder witziger Gedanken und merkwürdiger Thatsachen, mit so unbefangenen Beurtheilungen niedergeschrieben, wie ein Mann von helldenkendem Geiste nur zu sich und für sich selbst spricht. —

In der Mitte aller dieser Schätze denke man sich einen jungen Menschen, der vor Begierde brennt, sie sich zuzueignen, und den nichts hindert oder zerstreut, mit ganzer Kraft nach Erreichung seines Wunsches zu streben. — Ich war sehr glücklich damals!

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Josephs Bewerbung um die Tochter und dessen Vorgeben, Marie liebe ihn, war dem Alten ein Stich in's Herz gewesen. Als er aber jetzt des Architekten und Mariens gegenseitige Neigung, welche, ohne daß schon ein Geständniß erfolgt wäre, mit jedem Tage bemerklicher wurde, wahrnahm: da sah er seinen seit lange im stillen Herzenskämmerlein genährten und gehegten Lieblingswunsch verwirklicht, und gedachte nun, daß er ruhig scheiden könne von der Welt, wenn sein letztes Stündlein käme, indem er seine Tochter wohl aufgehoben wisse unter Obhut und Liebe des tüchtigen und redlichen jungen Mannes.

Noch immer konnte es Willing nicht über sich gewinnen, Marien die Gefühle seines Herzens zu offenbaren. Zum Theil hielt ihn eine gewisse Schüchternheit, über welche er in ihrer Gegenwart noch immer nicht ganz Herr zu werden vermochte, davon ab; zum Theil aber auch die zarte Berücksichtigung, daß seine amtliche Stellung noch nicht so gesichert war, daß er seiner Hausfrau ein seinen eigenen Forderungen entsprechendes glückliches Loos bieten konnte. Dieser Gedanke machte ihn oft trübe, so daß dann selbst Mariens erheiternde Nähe ihren Einfluß auf ihn verlor. Das liebe Mädchen grübelte vergebens nach den Ursachen, welche diesen Kummer veranlassen konnten; aber ihr Herz empfand die Leiden des geliebten Freundes mit, ohne sie zu kennen. Als nun aber das kunstvolle Werk vollendet war, das den Architekten in das Städtchen geführt hatte; als der Tag immer näher kam, an welchem eine Deputation aus der Residenz eintreffen sollte, um den stattlichen Brückenbau zu besichtigen, und die Verbindung zwischen den beiden Ufern zu eröffnen, da wurden Willings Blicke immer trüber, seine Wangen erbleichten mehr und mehr, und seiner gepreßten Brust entstiegen, wenn er schweigend neben der mitfühlenden Marie saß, oft schwere Seufzer. War es doch nur zu gewiß zu erwarten, daß diese Deputation ihn von dem Liebsten, was er auf Erden hatte, trennen und mit in die Residenz zurücknehmen würde, um ihn auf's Neue zu anderweitigen, wer konnte wissen, in welchem entlegenen Landtheile, vorzunehmenden Arbeiten zu verwenden!

Am Vorabende des verhängnißvollen Tages, dem Augusts Sorgen und Befürchtungen galten, war er von Marien zu einem Spaziergange am Flußufer hinab veranlaßt worden. Die beiden still Liebenden wandelten schweigend neben einander. Ein ruhiger, feierlicher Abend war dem heißen Sommertage gefolgt, und die ganze Natur strahlte von der friedlichen Herrlichkeit der niedergehenden Abendsonne wieder, die mit ihren zarten Strahlen Berg und Wald sanft vergoldete und die kräuselnden Wellen des Flusses in mildem Silberlicht erglänzen ließ. Marie hatte ihren Freund zu einem höchst reizenden Punkte, den er noch nicht kannte, geführt. Sie standen auf einem weit in den Fluß greifenden Felsenvorsprunge, wo sie hinauf- und hinabwärts jede liebliche Stelle des anmuthigen Thalgrundes im Auge hatten, wo ringsherum die aufsteigenden Gebirge mit ihren Waldungen ein grünes Amphitheater bildeten, und über den Häuptern der Schauenden die Trümmer der alten Burg von einer überhangenden Klippe ernst hernieder blickten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Mailand, im Januar.

Während vom 1. Januar an im großen Operntheater der Baron von Holzheim nebst dem Ballette Oreste, und etwas später ein zweites Ballet, le due Zie, von Rozier, in einer der Landessitte gemäßen Wiederholung und Einförmigkeit die Abende bis tief in die Nacht hinein verkürzen helfen, so kommen die Schauspielertruppen Rastopulo, Fabbrichesi und Favre, welche in den Theatern Cannobbiana, Carcano und Re die Bretter besetzt halten, dem Publikum mit dramatischen Vorstellungen aller Art, ernsthafter und komischer Gattung, die erstgenannte Truppe auch mit einem oft wiederholten Tanzspiele: le nozze Tartare, von Galteraui, auf mannichfache Weise zu Hülfe. Für die, bekannter Masken nicht wenigen, Liebhaber des Puppenspiels fährt das Teatro delle Marionette (detto Girolamo)

Digitized by Google

mit fortdauernder Thätigkeit fort, zu sorgen. L'innocenza di stellante, la caduta di Casimiro, Zaira, con farsa di Girolamo, i prodigi del Mago Agamennone, la superbia umiliata, la Gazza ládra, i Genj della notte, le avventure di Meneghino e Cecca, Genevieffa con Meneghino, l'uomo fuori del mondo, la foresta perigliosa, nebst vielen andern mehr, sind die, zum Theil Lärm- und Spektakelstücke, womit dieser He. Girolamo den Cours seiner diesjährigen Marionettenstücke begonnen hat. Aehnliche Stücke, unter denen auch ein Rinaldo e Armida, eine Scoperta delle Indie fatta dai Portoghesi, befindlich ist, und zuweilen ebenfalls durch einen Girolamo verschönert, gibt als Direktor eines zweiten Lumpen- und Holzpersonale, ein He. A. Macchi, auf dem Teatro al ponte de' Fabbri zum Besten. Für Liebhaber der Naturgeschichte und des Thierreiches läßt in dem Saale von S. Radegonda Hr. Castelli Durino seinen Kunstbund, Munito genannt, ganz außerordentliche Künste im Fache des Domino-Kartenspieles u. s. w. vornehmen, während auf dem Corso der Porta Orientale eine Menagerie lebendiger Afrikaner aus der Thierwelt, worunter ein, der Krokodillsfamilie angehöriger, Cordylus, als besonders merkwürdig bezeichnet wird, alltäglich zur Schau steht, und der Buchhändler Nivolta unter dem Titel: l'Oceano, in Almanachsform und Kleidern, auch, wie es sich gebührt, mit einem Kalender versehen, eine Galerie von Fischen, anschaulichen und beschreibenden Inhaltes eröffnet, und Maltands elegante naturforschende Wite für diesmal als Anfang einer Reihenfolge Oceanischer Taschenbücher mit vierzig Fischarten, nach ihren Eigenschaften, Anlagen und Gestaltungen bekannt macht. Schließlich ist in diesen Tagen auch für diejenigen Schaulustigen, welche Geistliches und Weltliches, wenn auch mitunter in geschmackloser Mischung am liebsten zusammengenießen, die Zeit der Kelppen (presepi), d. h. bildliche Darstellungen der Geburt Christi und ihrer Zuthaten, eingetreten, die sich durch mancherlei ergetzliche Zeichen und Andeutungen in verschiedenen Quartieren der weitläufigen Hauptstadt kund thut. So ist neben dem Gasthofe zum goldnen Lamm ein geräumiges Presepio mit mechanischer, vom Grunde aus restaurirter Einrichtung, zu sehen. Ein anderes zu San Michele al Greto, mit beweglichen Figuren, die man kann sprechen machen, und mit natürlichen Wasserfällen; ein drittes, ebenfalls mit beweglichen Wachsfiguren, die nach der damaligen Mode gekleidet sind, und von dem Verweiser des Kunststückes gehörig beschrieben und erläutert werden u. s. w. Wer sollte an solchen Krippen nicht Futter finden?.. Auf den weltlichen Schaubühnen sind, neben andern dem ausländischen Boden enthobenen Stücken, auch die Kotzebueschen: Misantropia e pentimento und Giovanna di Montfaucon über die Bretter gegangen. — Ein unter'm 26. December v. J. erschienenes, aus sechszehn Artikeln bestehendes Theater-Polizei-Regiement untersagt, neben andern, Hunde, brennende Tabakspfeifen, oder irgend ein anderes Feuer haltendes Gefäß mit in's Theater zu bringen. Auf den Fall, daß Seine Majestät, E. K. Hoheit, der Erzherzog Vicekönig, oder irgend ein anderes Glied der erlauchten Familie das Theater mit ihrer Gegenwart beehren sollten, sind die sämmtlichen Zuschauer gehalten, den Hut abzunehmen, und mit entblößtem Haupte zu verweilen, bis gedachte Herrschaften das Theater wieder werden verlassen haben. Es ist verboten, irgend ein Stück von einer Vorstellung wiederholen zu machen. Nur für den letzten Abend, da eine Oper aufgeführt wird, mag eine Ausnahme von dieser Regel aus besonderer Willfährigkeit Statt finden, doch sollen auch in diesem Falle die Wiederholungen mit Ziel und Maß verlangt werden, damit die Schauspieler vor allzuübertriebenen Anstrengungen gesichert bleiben. Es ist ferner verboten, die Schauspieler, den Komponisten oder auch den Balletmeister, wenn man ihm applaudiren will, anders als am Ende des Stückes, oder zwischen den Akten hervorzurufen. Alles, allzulärmende, den Gang der Vorstellung hemmende Klatschen ist ebenfalls verboten. Desgleichen alles Pfeifen, Zischen und anderes Getärm, welches die öffentliche Ruhe gefährden, so wie auch jeder Ausdruck oder Gebehrde, welche diese oder jene Person beleidigen oder den öffentlichen Anstand verletzen könnte; alles mit Meheerem.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus München. (Fortsetzung.)

Ein hohes Fest für das gebildete Publikum war der Tag, an welchem das neue Trauerspiel: Belisar, von Herrn Ministerialrath Eduard von Schenk, zum ersten Male auf der Bühne erschien. — Da es nicht in den Gränzen dieses Berichtes liegt, eine ausführliche Analyse über diese große Dichtung zu liefern, so sey es mir nur vergönnt, des ausgezeichneten Erfolges zu erwähnen, welcher dieses Meisterwerk deutscher Dichtkunst krönte, und des enthusiastischen Beifalles, womit demnach jede Scene von dem entzückten Auditorium aufgenommen wurde. — Die Behandlung des Stoffes ist in allen Theilen höchst geistreich, die Charakterzeichnung natürlich, die Sprache edel und gediegen, der Ausdruck der Leidenschaften von Gefühl, — Begeisterung und Wahrheit. Hier ist keine fade, süße Liebeständelei, kein mystischer Fatalismus, und auch kein hohles Wortgepränge, Alles trägt den Stempel der reinen Natur an sich, und wie es der treffliche Sänger in seinem Gemüthe begeistert empfunden, eben so hat er es in herrlichen Farben dargestellt. Es waltet über das ganze Werk eine große Harmonie der Verbindungen, mit jedem Auftritte steigt das Interesse, und in einigen Momenten hat sich die Stärke der Begeisterung zu einer Höhe emporgeschwungen, die unwillkürlich Alles zur Bewunderung hinriß. — Da hörte man nur eine Stimme des Beifalls, und alle stimmten darin überein, daß noch selten eine Dichtung mit größerer Theilnahme über die Bühne geschritten sey. Hätten doch so viele heutige Dichterlinge diesem Triumphe eines großen Talentes beiwohnen können, wie mancher wäre, überwunden von der Kraft und Würde, von der klassischen Höhe dieses Werkes — über seine kleinlichen Alltagsprodukte erröthet, und hätte dem Parnasse ein Lebewohl gesagt! — Zur würdevollen Ausstattung dieses Trauerspieles komponirte unser Baron von Poißl selbst die Musik, und unterließ auch nichts, um das Aeußere dem Inneren gehörig anzupassen. Eben so lobenswerth war das Bemühen des darstellenden Personales, und ganz vorzüglich das Spiel des Herrn Eßlair, welcher an diesem Abende die Größe seines Talentes aufbot, und — was hier noch nie geschah, viermal hervorgerufen wurde. — Trefflich müssen auch die Leistungen der Mad. Frieß und des Dem. Stubenrauch, so wie der H. H. Urban und Rase genannt werden. Mißlungen hingegen war die Darstellung von Seite des Herrn Oertinger zu nennen, welcher so wenig als möglich sich in die Römerwelt hineinzuformen vermochte. — Am Schlusse der Darstellung — welche, quod bene notandum, ohne Liebesglück und Liebesintriguen — von sechs Uhr bis nach halb elf währte, wurde der Verfasser mit Enthusiasmus gerufen, erschien aber nicht auf der Bühne. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 55. —— den 18. März 1826.

Ist der Protestantismus oder Katholicismus der Kunst förderlicher?

Auf diese Frage findet sich in der so eben erschienenen Schrift des wackern Vertheidigers des Protestantismus gegen so manche ihm in unsern Tagen gemachte grundlose Beschuldigungen, des Herrn Domherrn Dr. Tzschirner, welche den Titel führt: Zwei Briefe durch die jüngst zu Dresden erschienene Schrift: Die reine katholische Lehre, veranlaßt u. s. w.*), eine eben so wahre, als gründlich durchdachte und mit Klarheit ausgeführte Antwort, welche dahin ausfällt, daß, wenn man auch zugeben wolle, daß der Katholicismus durch Ausschmückung seiner Kirchen durch Bilder dem Maler mehr Beschäftigung gebe, als der Protestantismus, doch in dem Wesen des Katholicismus nichts liege, was dem Erwecken und Erheben des eigenthümlichen Genius der Kunst förderlicher sey, als das, was der Protestantismus ihm biete. Eben so widerlegt der Verf. siegreich die Meinung, daß der Katholicismus eine Religion des Gefühls, der Protestantismus aber eine des bloßen Verstandes sey. „Beide," heißt es S. 56., „unterscheiden sich darin, daß der Katholicismus mehr durch den Ritus, dieser (der Protest.) mehr durch das Wort das religiöse Gefühl zu wecken sucht, jener den Menschen gleichsam aus sich herausführt, damit er das im Symbol dargestellte Göttliche schaue, dieser ihn in sich zurückdrängt, damit er es inne werde in sich selbst, in der innersten Tiefe seiner Seele. —— Fragt man aber, auf welche Weise das tiefste und innigste Gefühl hervorgerufen werde, so scheint schon die Erfahrung für das den Menschen in sich selbst zurückführende Wort zu sprechen, daß die aus dem Uebermaße des religiösen Gefühls entspringenden Verirrungen, welche sich in manchen Arten des Pietismus gezeigt haben, in der protestantischen Welt häufiger als in der katholischen gewesen sind. Das Wort greift tiefer ein als das Bild und das Symbol, und am innigsten fühlt der Mensch dann, wenn er abgewendet von den äußern Dingen, in sich selbst sich versenkt hat." — „Sonderbar," sagt der Verfasser weiterhin, „hat es mir immer geschienen, wenn ich diesen oder jenen, welcher unserer Kirche untreu geworden war, damit entschuldigen hörte, daß er ja ein Gemüthsmensch oder ein Künstler sey. Das Interesse des Künstlers mag wohl bei solchen Vorgängen zuweilen im Spiele gewesen seyn, aber schwerlich das Interesse der Kunst, und in der flüchtigen Beweglichkeit, welche kein Kapitel in der Bibel zu lesen und keinen Vortrag anzuhören, sondern nur bei einer Messe auszuhalten vermag, kann ich kein Anzeichen eines tiefen Gemüths finden." Sehr richtig bemerkt auch der Verf. an einem andern Orte: daß gerade die schönste Blüthe der

*) Diese höchst interessante Schrift ersuchen wir jeden Protestanten ja recht aufmerksam zu lesen, dem die Sache seines Glaubens heilig ist. Die wichtigsten Unterscheidungspunkte beider Konfessionen werden hier mit Würde und Ruhe erörtert und geprüft. Auch ist ein bedeutungsvoller Anhang beigefügt: Mollard Lefevre's und Joseph Blanco's Berichte von ihrem Uebertritt zur evangelischen Kirche enthaltend.

Digitized by Google

Kunst, die heilige Poesie, in der protestantischen Kirche sich weit vollkommener entfaltet habe, als in der katholischen.

Meine Chronika, von G. Merkel.

(Fortsetzung.)

Bd. 1. Abschn. 6.

Meine Vorbereitung zum Abendmahle.

Mehr als zwei Jahre waren mir so vor den Büchern meines Vaters verflossen, als meine Mutter, ehe auch ich wieder nach Riga geschickt würde, nöthig fand, mich mit meiner Schwester, die älter war als ich, zum Abendmahle bereiten zu lassen.

Das Sissegalsche Pastorat ist von Saadsen, so viel ich mich erinnere, anderthalb Meilen entfernt. Es wurde also bestimmt, daß wir Montags früh dorthin fahren, und bis zum Abende des Freitags da bleiben sollten. Schon das machte Epoche für mich, denn ich hatte seit zwei Jahren kein fremdes Haus betreten. Noch mehr that es die Eigenthümlichkeit der kleinen, aber sehr achtungswürdigen und dabei frohen Familie, in die ich trat; am meisten die des Predigers selbst. Er war nicht eigentlich, was die Schule einen Gelehrten nennt, aber mit seiner Sitte verband er ein reiches, zu hellen Gedanken verarbeitetes Wissen, ernsten, verständig festen Charakter, und für die Gesellschaft einen nicht selten sarkastischen Humor. Es leben wohl nur noch wenige, die es wissen, was Pegau als junger Mann war; aber für ihn als hochbejahrten Greis haben gewiß noch viele verehrende Liebe. Die Art, wie er sich aus einer Verlegenheit zog, in die ich ihn brachte, charakterisirt ihn, glaub' ich, genau.

Außer meiner Schwester und mir wohnte noch ein junger, sehr blöder Mensch, der Sohn eines deutschen, auf dem Lande lebenden Handwerkers, dem Confirmanden-Unterrichte bei, der einfach erklärend den Katechismus zum Leitfaden nahm. Ich hörte den ersten Tag höchst befangen zu. Am zweiten erwachte Voltaire und Bayle in mir, aber noch schwieg ich, aus Ehrfurcht für den Mann, für den bei seinen seltenen Besuchen mein Vater große Achtung bezeigt hatte. Aber am dritten Tage wurde meine innere Bewegung so lebhaft, daß Pegau sie bemerkte. Er forderte mich auf, zu sprechen. Ich machte anfangs schüchtern, dann aber immer lebhafter Einwürfe. Er hörte eine Zeit lang aufmerksam zu; dann unterbrach er mich mit den Worten: Wir wollen hernach darüber sprechen! und setzte seinen Vortrag ruhig fort.

Nach dem Schlusse desselben forderte er mich zu einem Spaziergange auf, und während desselben lockte er mir durch Fragen meine Ansichten und die Quellen derselben ziemlich vollständig ab, doch ohne jene widerlegen zu wollen, als etwa durch einzelne, kurze, mir schnell einleuchtende Bemerkungen. Auf dem Rückwege, in einer kleinen Baumpflanzung, blieb er plötzlich stehen, sah mich nachdenkend an, ergriff dann eine meiner Hände, legte mir seine andere gleichsam weihend auf die Stirne und sagte: „Junger Freund! Lassen Sie uns denken, selbst denken, bis unser Kopf grau geworden ist, und wir nicht mehr denken können! — Vieles," setzte er nach einer Pause, indem er mich losließ, hinzu, „was Ihnen jetzt dunkel ist, wird Ihnen künftig klar werden; vieles, was Ihnen jetzt wahr scheint, werden Sie einst als falsch erkennen, und umgekehrt. Uebrigens ist mein Geschäft mit Ihnen und Ihren Mithörern, Ihnen die Glaubenslehren unserer Confession und die daran geknüpfte Moral vorzutragen. Wie wichtig es ist, diese zu kennen, sehen Sie ein; aber würden die andern nicht sehr gestört werden, oder uns verstehen, wenn ich mich mit den Widerlegungen beschäftigen wollte, die Sie machen oder fordern?" Er sah mich lächelnd an. Ich schwieg und schlug die Augen nieder. Er klopfte mir auf die Wange und führte mich zu seiner Büchersammlung. Sie war vorzüglich reich an neuern historischen und Reise-Werken, in die ich mich vertiefte. — Der Confirmationsunterricht ging zu Ende, ohne daß ich noch einen Einwurf machte.

Es ist möglich, daß Pegau's Benehmen bei diesem Anlasse den Beifall mancher, vielleicht vieler Zeloten nicht hat. Nun, ich glaube wohl, daß sie mich durch Widerlegungen zu einem eifrigen Ungläubigen gemacht, oder durch niederschlagende Machtsprüche erbittert hätten.

Etwa zehn Jahre später, als ich gerade mit dem lebhaftesten Enthusiasmus an der Schrift, die mich nach Deutschland führte, arbeitete, traf ich Pegau an einem dritten Orte, wo wir beide zum Besuch waren. In der ersten einsamen Stunde mit ihm theilte ich ihm, und ihm allein unter meinen damaligen Freunden, meinen Plan mit. Er hörte mich mit Ueberraschung, aber mit immer lebhafterer Theilnahme an, sein Auge gewann ein Feuer, das ich nie darin gesehn hatte. Ohne zu sprechen umarmte er mich mit großer Wärme und kehrte mit mir zur Gesellschaft zurück. — Wieder etwa anderthalb Jahrzehende später, als ich längst aus Deutschland wiedergekehrt war, fand ich ihn einst bei Sonntag. Er wi-

Digitized by Google

ligte ein, ein paar Tage auf meinem Landsitze im Zirkel meiner Familie zuzubringen. Sie sind mir noch in der Erinnerung festlich! Jetzt sprach er auch über jene Momente, und mit mehr Feuer, als ich von dem Siebzigjährigen erwartet hätte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Als Marie den in träumerischem Nachdenken verlornen Willing auf den herrlichen Anblick aufmerksam machte, der sich ihnen nach allen Seiten hin zeigte, erhob er wohl die trüben Augen, um den Andeutungen der Geliebten zu folgen; aber sein Herz wurde nicht von der frohen Begeisterung ergriffen, die ihm sonst, wo die Natur so hehr und anmuthig erschien, wie hier, nicht fremd geblieben war. Tiefe Schwermuth lag in seinen Blicken, und auf seinem Angesichte offenbarte sich ein Zug des Schmerzes, der Marien in die Seele schnitt. Ohne daß er es wahrnahm, sah sie ihn lange sinnend und forschend an, als wolle und müsse sie den Grund seines Kummers aus dessen Aeußerungen enträthseln. Plötzlich füllten sich unwillkürlich ihre Augen mit Thränen, sie ergriff mit bebender Hand des Architekten schlaff herabhängende Rechte und sagte:

„Warum trauern Sie, Willing? Ein schwerer Gram lastet auf Ihrem Herzen, und Sie verschweigen ihn mir. Wozu diese Verschlossenheit? Ach! soll ich denn neben dem Schmerze, Sie leiden zu sehen, auch noch die bittere Empfindung tragen müssen, daß Sie sich mit Mißtrauen von mir abwenden? —

Sie sprach diese Worte mit tief gerührter Stimme, aber zugleich mit aller Unbefangenheit der arglosen Unschuld.

„Welcher schreckliche Verdacht!" entgegnete Willing. Eine hohe Röthe schoß auf seine Wangen empor, und seine Hand drückte zärtlich die des Mädchens, welche ihm nicht entzogen wurde. „O Marie," fuhr er inniger fort, „Sie wissen nicht, wie Sie mit dieser Frage meine Pein vermehren, aber ich muß jetzt offen reden zu Ihnen und muß von Ihrem Munde das Loos meiner Zukunft vernehmen, denn die Stunde der Entscheidung ist gekommen, und ließ ich sie ungenutzt vorüberstreichen, so dürfte ich mir einst schreckliche Vorwürfe darüber machen! Ahnen Sie denn gar nicht, was mich quält? Denken Sie denn nicht

der Bedeutung des morgenden Tages, der uns trennt — vielleicht auf immer?"

Da blickte die weinende Jungfrau erschrocken auf. Sie erbleichte und wollte langsam ihre Hand aus der des Architekten zurückziehen. Dieser aber hielt sie fest und sprach in dem Tone der innigsten Liebe:

„O lassen Sie mir diese Hand! Dürfte ich sie doch für mein ganzes Leben halten, auf daß sie es beglücke und verschönere! Ich wollte schweigend scheiden, ich wollte den Schmerz in meine Brust begraben und ihn still mit mir hinwegnehmen in die öde Ferne, wo er dann der einzige trübe Gefährte meiner Zukunft geblieben wäre; aber die Macht dieses Augenblicks, die süße Gewalt Ihrer Rede ist zu groß, als daß ich zu widerstehen vermöchte. Ach! es kommt ja auch nur auf eins an, und war dieses Eine kein Wahn, war meine Ahnung nicht zu kühn, meine Hoffnung nicht zu vermessen, so sind ja die übrigen Bedenklichkeiten nur tückische Traumbilder, die vor dem Zauberspruch aus ihrem Munde entschwinden. Ja, Marie, es gilt jetzt Wahrheit um Wahrheit! Sprechen Sie: habe ich mich getäuscht, wenn ich von inniger Liebe erfüllt in Ihr Auge sah und dort Gegenliebe erkannte? habe ich mich getäuscht, wenn ich in dem süßen Tone Ihrer Stimme die Erwiederung meiner Herzensneigung wahrnahm? habe ich mich getäuscht, wenn Ihr ganzes Wesen mir sagte, daß Sie wohl an meiner Hand ein häusliches und friedliches Glück hoffen könnten? Sprechen Sie, Marie: habe ich mich getäuscht?"

(Die Fortsetzung folgt.)

Erlebtes und Beobachtetes.

Wenn man älter wird, mag man Niemand mehr geradehin einen Weisen nennen, oder einen Thoren schelten. Man begegnet zu vielen Einfältigen mit relativem theoretischen oder praktischen Verstand, zu vielen Klugen mit relativer Thorheit.

Sittlich halte dich für stärker als jeden Moment des Lebens, intellectuell aber für enger und schwächer.

So kannst du auch im Beobachten und Forschen dich zuweilen für glücklicher halten, als deine Vorgänger, aber im Ganzen ist die Wissenschaft über dir.

Politisch kannst du zum Besten rathen, aber der Geist des Gemeinwesens ist mächtiger als der deine.

F. L. B.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Mailand. (Fortsetz.)

Was die frischeste Neuigkeit des Theaters alla Scala, das seit wenigen Tagen (um die Mitte Jonnors) in die Scene gegangene, ursprünglich von Aumer komponirte, nun aber von Rozier wieder aufgefrischte, komische Ballet: Io due Zie, betrifft, so hat es den Geschmack der Theaterfreunde im Allgemeinen nicht befriedigt, woran vermuthlich verschiedene Längen und Episoden Schuld sind, in Betreff derer es gerathener gewesen wäre, sie gleich Anfangs und vor dem Erscheinen jenes Tanzspieles auf der Bühne auszumerzen. Daß man hierauf keinen Bedacht genommen hat, ist um so mehr zu bedauern, da gerade ein Ballet dieser Gattung, gehörig zugeschnitten und des unnützen Ballastes entledigt, geeignet seyn mußte, in die fuchtbare Monotonie solcher Schauspiele, in denen alles Rache, Wuth und Verderben athmet, eine angenehme Abwechslung hineinzubringen. Anhaltend und allgemein wurden übrigens in dem neuen Ballette diejenigen Partien beklatscht, in welchen, mit dem höchsten Liedreize der Jugend angethan, Sgra. Hedeele, jetzt zum ersten Male von einer ziemlich langen Krankheit wiederhergestellt, vor die Augen der entzückten Theaterwelt hintrat. In der Scene, wo sie vor dem Spiegel gestikulirt, glich sie, so wie in dem Terzette mit Rozier und Sgra. Rebandengo, vermöge ihrer edeln Haltung und ihrer Beweglichkeit einem eigentlich ätherischen Wesen. In eben diesem Trio zeigte sich auch Sgra. Rebandengo von einer ungemein vortheilhaften Seite. Hr. Rozier hat in demselben die dieser Künstlerin zu Gebote stehenden Mittel mit denen der Sgra. Heberle in die vollkommenste Harmonie zu bringen, und ihr beiderseitiges Kunsttalent zu dem schönsten Effekte zu vereinigen gewußt. Er selbst tanzte auch diesmal, und zwar in der sehr angreifenden Rolle des Leontino, mit der gewohnten Kraft und Behendigkeit. Gedachtes Terzett wurde sehr anhaltend beklatscht; die Tänzer aber befanden sich außer Stande, den Wünschen und Aufforderungen des Publikums zu entsprechen, weil das Theater-Reglement ihnen nicht gestattet, sich zu einer andern, als der anberaumten Zeit zu zeigen. Auch ein, ebenfalls von Rozier komponirtes, und von fünf der jüngsten unter den weiblichen Zöglingen der Tanzschule ausgeführtes Quintett erhielt rauschenden Beifall. Jedermann vergnügte sich an der kindlichen Grazie und der Gewandtheit, welche diese fünf angehenden Tänzerinnen in ihren Pas und Bewegungen zu Tage legten.

— Auf dem großen Theater zu Venedig hat die Oper: Ecode, von Mercadante, eine förmliche Niederlage erlitten, und hiermit der König von Judäa für den Mord der unschuldigen Kinderchen gebührend abgebüßt. Wie die dortigen Blätter zu vernehmen geben, so hat sich bei Aufführung jenes Melodrama ein einziges, von den Damen Mombelli und Lorentani vorgetragenes Duett, und selbst dieses mit Noth vor einem gänzlichen Untergange retten können; auch schien die Wagschale des Publikums sich eher auf die Seite der erstern der gedachten Künstlerinnen, als auf die der letztern neigen zu wollen. Man hofft indeß, Beide aus dem Otbello, der gegenwärtig einstudirt wird, besser beurtheilen zu können, so wie auch Hrn. Donzelli, der in der ersten Rolle jenes Stücks zu Paris ein großes Aufsehn gemacht hat, dessen Licht aber bald durch das Auftreten des Tenors Rubini in derselben Rolle wieder bedeutend ist verdunkelt worden. Das Ballet: Malek Adel, komponirt von Hrn. Clerico, wurde mit in den Fall des Königs von Judäa hineingerissen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus München. (Beschluß.)

In diesem Monate besuchten uns auch einige auswärtige Virtuosen, um uns mit ihren Leistungen zu erfreuen. Dem. Krings aus Heidelberg ist eine brave Harfenspielerin, sie vereinigt mit einer überraschenden Festigkeit ein zartes Gefühl im Vortrage, und wurde deshalb mit gerechtem Beifalle belohnt. In dem zahlreich besuchten Konzerte derselben hörten wir zum ersten Male Hrn. Pellegrini eine Arie in deutscher Sprache vortragen, und konnten diesen Versuch sehr gelungen nennen. Hr. P. war Mitglied der italienischen Oper, und wurde nach deren Auflösung beim deutschen Theater engagirt. Seine Stimme ist jugendlich, kraftvoll, sonor, und bedarf nur mehr einer größern Biegsamkeit, so daß der Besitz dieses Sängers, welcher mit einem guten, gebildeten Vortrage eine treffliche Gestalt vereinigt, als höchst wünschenswerth und vortheilhaft betrachtet werden muß. — Hr. Troplong aus Paris kündigte sich uns auf dem Anschlagzettel als berühmten Violinspieler an, und dessen ungeachtet war sein Konzert nur sehr wenig besucht. Wir finden dieses Prädikat auch in etwas überflüssig, denn der Konzertgeber mag bekannt seyn, Berühmtheit scheint er nicht erlangt zu haben, da ein schöner Ton und große Fertigkeit noch nicht dazu berechtigen, vorzüglich, weil auf der andern Seite Kraft und Gefühl im Ausdrucke, so wie Großartigkeit des Vortrages überhaupt fehlen. —

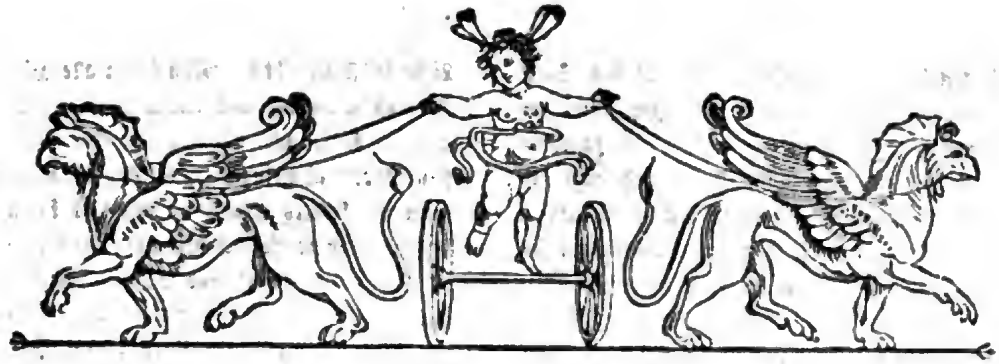
Die große Kunstliebe unsers Königs hat einem längst gefühlten Bedürfnisse abgeholfen, und will uns mit einem neuen Redoutenhause beschenken, welches den Namen: Odeon, führen, und Alles enthalten soll, was zum Nothwendigen und Angenehmen für große Versammlungen dieser Art gehöret. Für die Kosten dieses Gebäudes, welches dem Herzogl. Leuchtenbergischen Palaste gegenüber zu stehen kommt und zu den schönsten Zierden der Stadt sich erheben wird, hat die K. Hoftheaterintendanz die erforderliche Summe aufgenommen, welche binnen achtzehn Jahren nebst Zinsen getilgt seyn wird. Die Grundsteinlegung geschah durch den Hoftheaterintendanten, Freiherrn von Poißl, in Gegenwart des Hrn. Grafen von Seinsheim, und des Architekten, Hrn. Hofbauintendanten v. Klenze, welcher letztere eine angemessene Rede hielt. —

Der Morgen des 27. Februars erweckte bei uns die traurigsten Empfindungen. Es ist nämlich ein herkömmlicher Gebrauch, daß die entseelten Hüllen der bairischen Regenten in dem Gruftgewölbe der Hofkirche zum heiligen Kajetan aufbewahret, ihre Herzen aber in die Muttergotteskapelle nach Altötting abgesendet werden. Dieser letztere feierliche Akt wurde nun an diesem Morgen vollzogen, und das Herz in einer kostbaren Kapsel verschlossen, welche die Inschrift führte: „Das Herz des besten Königs Maximilian I., von hier unter großer, hoher Begleitung abgeführt. — Tausende begleiteten diesen Zug mit gerührtem Herzen, und überall erblickte man Thränen des Schmerzes. Guter Maximilian! Du ruhst im Frieden, Du bist bei Gott — aber in den Herzen aller Baiern lebt die Feier Deiner Güte in unerlöschlichem Andenken fort!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 8.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 56. — den 20. März 1826.

Zur Erklärung des Amazonenbildes.

Bei der im Oktober 1825 auf dem hiesigen italienischen Theater, als Festspiel zur Vermählung des Prinzen Maximilian v. Sachsen mit der Prinzessin Luise v. Lucca, Statt gefundenen, reich geschmückten Aufführung der Olympia von Spontini kamen auch Amazonen im Dienst des Tempels der großen Göttin zu Ephesus vor. Da das ganze Stück in den Vorhallen und Umgebungen dieses Wundertempels spielt, dessen unter berghohem Schutt begrabene Alterthümer einst für unsere Nachkommen unter glücklicheren Conjuncturen noch einen unberechenbaren Fundort darbieten werden*): so war diese Zugabe von Hierodulen auch antiquarisch richtig. Amazonen — so ging die Ueberlieferung — waren ja einst die Erbauerinnen dieses Tempels der großen asiatischen Naturgöttin (Mondgöttin, Taurierin, Anaitis) gewesen. Es handelte sich davon, den Choristinnen, die diese Amazonen auf unserer Bühne darstellen und in dieser Darstellung auch einen Nationaltanz aufführen sollten, ein eben so angemessenes (alterthümliches) als kleidsames Kostüm anzupassen. Hofschauspieler Heine, der zugleich die Angabe und Ausführung des Kostüms auf unserer Bühne mit vielem Sinn und Geschmack besorgt, fand die von mir in einem frühern Aufsatze in diesem Journal (von 1821. November. No. 141. S. 1187 f.) angedeutete Amazonentracht so malerisch und theatralisch, daß er danach sein Vorbild entwarf, welches hier zur weitern Beschauung und Beurtheilung vorgelegt wird.

Es ist genau nach alten noch vorhandenen Vasengemälden*) geordnet und zusammengesetzt. Zuerst die der sogenannten phrygischen Tiara oder Mütze nachgebildete helmartige Kopfbedeckung, wobei der schirmartige Aufschlag von vorn allerdings moderner Zusatz ist, aber in Harmonie mit dem ganz alterthümlichen, herabhängenden Laschen-Paar**) durch die purpurrothe Farbe und goldene Umbordung sich sehr wohl ausnimmt. Der oben eng anschließende Leibrock mit der den Hals umschließenden, unten herumlaufenden, vorn über die Brust herab einen Streifen bildenden Umbordung ist ganz getreu nach alten Vasenbildern kopirt. Das darin vorherrschende Blau ist die wahre Nationalfarbe des sich schmückenden, auch wohl tat-

*) Hierüber verdient das neue Reiseweek des gelehrten Britten Leake, sein Journal of a tour in Asia minor (London, 1824. in 8.) S. 180. verglichen zu werden. Ausführlichere Nachricht über dies Tagebuch, welches wohl die Bearbeitung eines deutschen Kunstfreundes verdiente, finden sich in der Amalthea Th. III. S. 396 ff.

*) S. Millin's Peinturer des Vases antiques T. I. pl. 10. u. 45. James Millingen Collection de vases grecs pl. 37. u. s. w.

**) Es mag nicht überflüssig seyn, hier nochmals zu bemerken, daß jene phrygische Mütze ihren Stammbaum zur zoroastrischen Feuer- und Elementar-Religion hinaufführt, die in Bactriana und in den Ländern am caspischen Meere, wo die Naphtha quillt, ihren Ursprung hat. Der oben an der Spitze sich herumkrümmende, fast knopfartige Einbug ist Symbol des Halbmondes (auch das amazonische Halbschildchen, die sogenannte pelta oder cetra, gehört hieher), weswegen diesen Mützenschmuck die italienischen Antiquare auch il corno nennen. Die herabhängenden Laschen (redimicula nennt sie Virgil) kommen von dem Benehmen des magischen Feuerdienstes, womit die Magier sich den Mund verhüllten, damit der unreine Menschenodem nicht das heilige Feuer verunreinige.

Digitized by Google

wirenden Nordens *). Es versteht sich, daß der Stoff zu diesem Leibrock der Fellbekleidung, der hier allein gedenkbaren Amazonentracht, ganz ähnlich, und die pantherartigen Flecken genau nachgeahmt sind. So sind auch die eng anschließenden Pantalons, aus gestreiften Fellen zusammengenäht, auf alten Vasengemälden ganz deutlich zu sehen **), und nur die leichten Socken unten nicht ganz im Alterthume begründet, wo wirkliche Halbstiefelchen mit herabhängenden Strippen zu sehen sind. Allein dies mußte den Tänzerinnen nachgesehen werden. Die amazonische Spitzart (securis ***)) in der Rechten, das mondförmig ausgeschnittene Halbschildchen (peltula lunata) in der Linken, ist ganz nach antiken Vorbildern geformt.

(Der Beschluß folgt.)

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Der Architekt schwieg; allein mit dem Ausdrucke der höchsten Spannung hingen seine Augen an dem Munde der Jungfrau. In Marieus Innerm erhob sich ein kurzer Kampf der jungfräulichen Scham mit der mächtig erregten Liebe. Bald aber siegte die letztere, und indem die Jungfrau des Geliebten Hand leise drückte, und ihre schüchternen Blicke in den bewegten Spiegel des Stromes tauchten, sagte sie mit halblauter, bebender Stimme:

„Sie haben sich nicht getäuscht, Willing: bald nach Ihrer Ankunft war ich Ihnen schon gut, und seitdem sind Sie mir unaussprechlich theuer geworden."

„O ich Glücklicher!" jauchzte der Architekt und drückte einen heißen Kuß auf die Hand des zagenden Mädchens; „welcher Thor war ich doch, vor den Pforten des Paradieses voll kleinlicher Bedenklichkeiten zu stehen: ob ich auch öffnen dürfe mit dem magischen Schlüssel, den Marieus Liebe selbst geweiht? Nun fallen alle Hindernisse, die ich so groß geachtet, mit einem Male in ihr Nichts zurück, und ich fühle mich stark genug, dem Leben seine herrlichsten Gaben abzuringen, um Marien zu beglücken! O, mein angebetetes Mädchen, wie war ich noch vor wenigen Augenblicken so tief betrübt und unglücklich, und wie bin ich jetzt wonnebewegt und selig in dem Bewußtseyn deiner Liebe! Ich bin keiner der Reichen und Mächtigen auf Erden, daß ich Schätze zu deinen Füßen aufthürmen und Aufsehen um dein Haupt sammeln könnte; aber was ein treues Herz zu erdenken vermag, um den Lebenspfad der Geliebten auszuschmücken und zu erheitern: das gelobe ich mit heiligem Eide." —

„Halten Sie ein!" unterbrach plötzlich erbebend und zusammenschaudernd Marie den begeisterten Sprecher, indem sie ihn von der Stelle hinwegzog, wo sie sich befanden: „Nicht hier, nicht an diesem Orte, der eine unheilvolle Bedeutung trägt, lassen Sie uns den Bund der Herzen beschwören! Wozu auch das, wo ein Herz für das andere lebt und in ihm und mit ihm empfindet? Aber kommen Sie fort von hier! Dieser Platz, so reizend auch die Natur ihn umgibt, ist von einem Ereigniß bezeichnet, dessen Angedenken mich in diesem Augenblicke mit Grauen erfüllt. Ueber dem Steine der weinenden Braut schwebt kein guter Engel, und wir wollen schnell entweichen, daß seine unheilbringende Macht uns nicht erreicht.

Erstaunt und schweigend folgte Willing Marien, die ihn rasch von dem Felsenvorsprunge auf die Wiese zurückführte, welche sich längs dem Ufer bis zum Städtchen hinzog. Hier mäßigte die Jungfrau ihre Schritte, und hob nach wenigen Augenblicken, in denen sie ihre völlige Gemüthsruhe wieder gewann, zu dem Architekten gewendet an:

„Ich bin Ihnen die Erklärung eines Benehmens schuldig, das Ihnen seltsam erscheinen muß, da Sie die Geschichte, von der jene Stelle ihren Namen und ihre trübe Bedeutung erhalten hat, ohne Zweifel nicht kennen. In der letzten Hälfte des vorigen Jahrhunderts, als aus Deutschland viele Kriegerhaufen nach Amerika übergeschifft wurden, um dort die Sache der Engländer zu verfechten, gab es gerade zu dieser Zeit in unserm Städtchen ein glückliches Brautpaar: Wilhelm und Anna. Wenige Tage vor der Hochzeit ging der Bräutigam über Land, um einige Verwandte einzuladen. Unterweges wurde er von

*) Man denke nur an die Waidfärberei der Britten und Picten, an die Nachrichten, die wir von der Ianis bei'm Plinius finden, an das vitrum oder glastum bei'm Julius Cäsar Bell. Gall. V. 14 (denn noch ist die Lesart nicht ganz entschieden), und an die pictos Agathyrsos bei'm Virgil.

**) Das sind die eigentlichen (ἀναξυρίδες) anaxyrides der skythischen Völker, die man von den weitbauschigen Pumberhosen der Perser und Phrygier (die Säcke, wie sie die Griechen nannten, die braccae der Gallier und Kelten) genau unterscheiden muß.

***) Man vergleiche die Erklärer zu Horaz IV. Od. 4, 29. Die so oft als unecht angefochtene Stelle ist gewiß vom Dichter selbst gesetzt worden, bezieht sich aber offenbar auf Tischgespräche an der Tafel Augusts oder Mäcens.

Digitized by Google

fremden Werbern aufgegriffen, die ihn, ohne seine Vorstellungen zu achten, unter ein nach der neuen Welt bestimmtes Regiment steckten. Die Soldaten wurden bei unserm Städtchen eingeschifft. Hier sah Anna ihren Wilhelm, der mit einem Male spurlos verschwunden gewesen, wieder. Sie ließ kein Mittel unversucht, die Freiheit ihres Bräutigams zu erlangen; aber ihre Bitten, ihre Thränen, ihre Verzweiflung machten keinen Eindruck auf den hartherzigen Befehlshaber. Als die Schiffe mit den Truppen den Fluß hinabfuhren, harrte Anna an jener Stelle und rief von dort dem Bräutigam, der ihr so schrecklich entrissen wurde, das letzte Lebewohl zu. Er rief ihr mit lauter Stimme den Schwur der ewigen Treue zurück, den sie niedersinkend mit gerungenen Händen erwiederte. Ihr Herz brach nicht in dieser Stunde. Von nun an fand sich Anna an dem Orte ein, von welchem sie den Bräutigam zum letzten Male erblickt hatte. Ihre thränenvollen Blicke waren nach der Himmelsgegend gerichtet, wo das Schiff mit ihrem Theuersten verschwunden war. Viele Jahre waren vergangen: Anne alterte, aber ihre Liebe blieb jung. Da kam die Nachricht des geschlossenen Friedens über das Weltmeer herüber, und in Annens Auge, das bisher nur Thränen getrübt, erglänzte ein neuer Strahl von Hoffnung. Jetzt brachte sie ganze Tage auf jenem Felsen zu; ihre Seele schwamm in Sehnsucht und süßen Träumen der Zukunft. Da zogen an einem heitern Sommerabende, wie dieser, die Schiffe, welche die jauchzenden Krieger in's Vaterland zurückbrachten, den Strom herauf. Anna war auf ihrem Steine und breitete, von Furcht und Hoffnung bewegt, den Zurückkehrenden die Arme entgegen. Viele Mütter fanden ihre Söhne, manche Schwester den Bruder, manche Braut den Geliebten wieder; aber Anne ihren Wilhelm nicht. Er war als Gefangener in die Hände der Wilden gerathen und von diesen unter grausamen Martern hingerichtet worden. Diese entsetzliche Kunde wurde Annen durch einen Freund des Getödteten von einem der Schiffe herübergerufen. Von diesem Augenblicke an sprach sie kein Wort mehr, allein ihre Thränen flossen unaufhaltsam. Weder durch Bitten noch durch Gewalt war sie von dem Felsen hinwegzubringen. Wurde die letzte versucht, so gerieth sie in den entsetzlichsten Zustand und man mußte fürchten, sie auf der Stelle zu tödten. Sie verschmähte jede Nahrung, jede Pflege; am Morgen des dritten Tages fand man sie als eine starre Leiche: jetzt war ihr Herz gebrochen. Diese traurige Geschichte hat jenem Platz den Namen gegeben und in ihrer Erinnerung wandelte mich ein unwillkürliches Grauen auf dem Steine der weinenden Braut an. (Die Forts. folgt.)

Curiositäten.

Am Geneseefluß — er fällt in den Niagara — lebt wahrscheinlich noch eine alte Indianerin, die Witwe eines Häuptlings, die, 120 Jahre alt, einen Sohn von fast 70 Jahren, und übrigens 40 Kinder, Enkel, Urenkel und Ururenkel um sich hat, welche ihr bereits wieder noch Ururenkel zu geben Hoffnung machen. Sie ist noch rüstig und munter und säet und erntet den Mais, der auf ihren Tisch kommt.

Abälards und Heloisens Grab zeigt man jetzt, in buntfarbigem Glas gebildet, zu London. Es ist dem Originale vollkommen treu, nur um drei Viertheile kleiner, nachgeformt. Der Verfertiger heißt Gibon, ein Pariser; er arbeitete mehrere Jahre daran.

Die Zimmer der Maria Stuart zu Edinburg sind noch jetzt zu sehen, wie in den Tagen, wo sie lebte. Das, in welchem Rizzio ermordet wurde, ist außerordentlich klein, zeigt aber noch einige blasse Spuren von Blutstropfen. Auch ihr Bett und mehrere Stickereien kann man noch hier finden.

Welcher ist der reichste Arzt gewesen? Ohne Zweifel Boerhave. Er hinterließ zwei Millionen holländische Gulden, die er blos durch seine Praxis erworben hatte.

Frescoanekdote.

„Ich bestellte mir ein Huhn zum Mittagessen," erzählt Maude in seiner Reise nach dem Niagara, London 1826, „als ich eben hoffte, es gebraten auftragen zu sehen, kam das damit beauftragte Weib herein und hatte das kahl gerupfte lebende Thier in der Hand. „Wie soll es denn zubereitet werden?" fragte sie. — „Mein Gott, das arme Thier lebt ja noch!" rief ich. „Freilich!" war die Antwort. „Ich kann's nicht über's Herz bringen, es todt zu machen, und mein Mann ist nicht zu Hause. Um nun keine Zeit zu verlieren, rupfte ich es indessen." Mit einem tüchtigen Fluche verwies ich ihr die Barbarei und schnitt dem Huhn gleich den Kopf ab, denn vor lauter Barmherzigkeit hätte sie es am Ende noch lebendig gebraten!"

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Schweiz.

— Auch in Genf hat sich ein Griechenverein gebildet, zu welchem der Genf Capo d'Istria, die Herren Sismondi, Dumont und mehrere Andre, wegen ihrer Denkungsart sowohl, als wegen des edeln Gebrauches, den sie von ihren Glücksgütern machen, höchst achtungswürdige Männer ihre Namen gegeben und ihre thätige Mitwirkung zur Beförderung des aufgestellten Zweckes verheißen haben. Dieser Verein, dem es in sehr kurzer Zeit gelungen ist, durch Subscription eine beträchtliche Summe Geldes zusammenzubringen, will sich mit Griechenland in unmittelbare Berührung setzen, und hat sich zu diesem Ende hin bereits nach zuverlässigen Agenten, welche ihrer Stellung zufolge füglich als Unterhändler dienen können, umgesehn. Unter den Hauptsubscribenten bemerkt man den ersten Syndicus, dessen Beispiele unverweilt nicht blos seine Collegen, sondern auch die meisten Magistratspersonen und Kirchendiener des Kantons gefolgt sind. In einem von Seiten des Vereines erlassenen Rundschreiben werden die Genfer daran erinnert, daß in Lagen, welche fast eben so bedenklich gewesen, als die dermalige der Griechen, die protestantischen Staaten es gewesen seyen, deren großmüthigem Beistande sie mehr als einmal die Erhaltung ihrer Unabhängigkeit zu verdanken gehabt haben.

— Drei merkwürdige Gesetzvorschläge sind dem repräsentativen Rath der Stadt Genf in seiner Sitzung vom 12. Dezember vor. J. gemacht worden. Der erste derselben ging auf gänzliche Abschaffung der Todesstrafe, und wurde von seinem Urheber mit Einsicht und Wärme dargelegt, auch von der Mehrheit der Versammlung mit Beifall aufgenommen. Der zweite bezog sich auf die Unterdrückung öffentlicher Schändung von Gerichtes wegen, motivirt dadurch, daß ein öffentlich mit dem Stempel der Infamie bezeichnetes Individuum, selbst nach einer durchgängigen sittlichen Wiedergeburt, wenigstens nicht ohne die größten Schwierigkeiten, hoffen könne, seinen vormaligen Platz in den Kreisen der menschlichen Gesellschaft wieder einzunehmen. Drittens wurde durch Herrn Mouton, einem Sohne des Freundes von J. J. Rousseau, vorgeschlagen, dem Verfasser des gesellschaftlichen Vertrages und des Emils, auf der mitten in der Rhone, bei ihrem Eintritte in die Stadt Genf gelegenen Schiffinsel (Ile des Barques), ein Nationaldenkmal zu errichten. Auch dieser Vorschlag wurde nicht minder beifällig, als die beiden ersten, angenommen, ist aber, ungeachtet sich durchaus keine Einsprache dagegen hat vernehmen lassen, bis zur Stunde noch unausgeführt geblieben. — Auch die Verbesserung der Gefängnisse ist ein Punkt, auf welchen die Regierung seit einiger Zeit ihr Augenmerk gerichtet hat. Ein neues Strafgefängniß ist bereits zu Stande gebracht und eingerichtet, und wirklich sind in der Nacht vom 9. auf den 10. Oktober jüngsthin die sämmtlichen zu Zwangsarbeiten, Einsperrung oder zu einem Verhafte, an welchem noch über ein halbes Jahr abzubüßen ist, verurtheilten Individuen, 29 an der Zahl, ohne daß dabei die geringste Unordnung vorgefallen wäre, aus dem bisherigen Verhaftshause in die neue Gefängnißanstalt geschafft worden. Eine bei diesem Anlasse vom Staatsrathe ernannte Gefängniß-Verwaltungskommission ist unter dem Schutze und der Autorität jener Behörde mit der Leitung und Besorgung alles dessen beauftragt, was auf die Verwaltung der neuen Gefängnißanstalt, namentlich auf die innere Administration, auf die Verproviantirung, das Hausgeräth, die Arbeit und den Vertrieb der Produkte derselben, so wie auch auf den, den Gefangenen zu ertheilenden Unterricht und auf die gottesdienstliche Polizei Bezug hat. Sie besteht aus drei Abtheilungen, eine für die Arbeit, eine zweite für die innern Einrichtungen (Nahrung, Kleidung, Hausgeräth), und eine dritte für Kultus und Unterricht. Die Kommission sowohl, als die einzelnen Sektionen sollen wenigstens vierzehntäglich ein Mal zusammenkommen, und am Ende jedes Jahres dem Staatsrath Rechnung über die Gesammtverwaltung der Anstalt abgelegt werden. Diese Rechnung soll enthalten: 1. Eine summarische Angabe der Einnahmen und Ausgaben für jede Arbeitsstunde, den reinen Ertrag der Arbeit, die Zahl der Tagelöhne u. s. w., sodann die Ausgaben, unter ihre Hauptrubriken gebracht, nämlich: Kleidung, Löhnung der Angestellten, Licht, Brennmaterialien, Wascherlohn u. dgl., ferner, eine Uebersicht des Personals der Gefangenanstalt und ihrer Judehöre; dann auch noch ein Verzeichniß des jedesmal vorhandenen Vorrathes an Proviant und Kleidungsstücken sowohl als an rohen und verarbeiteten Stoffen, und endlich eine Angabe des Durchschnittes der täglichen Ausgaben für einen Arrestanten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Mailand. (Fortsetz.)

— In Parma machte im Januar Otello die Theaterbekanntschaft aus. In Betreff der in dieser Oper singenden Sgra. Bellor läßt sich ein poetiges Blatt folgendermaßen vernehmen: Diese Künstlerin vereinigt in der Rolle der Desdemona mit einer überaus schönen und frischen Stimme einen so majestätischen Ausdruck und so viel Kraft, daß man sie nicht mehr für dieselbe Person halten würde, welche frühehin in Parma gesungen hat. Die Corry-Pollani, heißt es dann weiter, welche den Rodrigo macht, hat einen vortrefflichen Styl, aus welchem jenes musikalische Kolorit hervorgeht, welches die Stimme allein, ohne Beistand der Kunst, nicht hervorzubringen vermögend seyn würde. Gedachter Artikel endet mit einer Lobrede auf den Tenor Reina, der in der Partie des Otello auftritt. Das von Serafini komponirte, dem Otello im Gefolge gehende Ballet, erhielt ziemlichen Beifall. In demselben tanzen die Herren Balland und Ciocetta, und die Damen Depaolis und Ponzom, alles an Terpsichorens Hofe so berühmte Namen, daß der Journalist von Parma unschlüssig ist, welchem von den vier Virtuosen die Palme zu reichen sey.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Reise nach Tombuktoo. Der Major Laing ist von Tripolis bereits im December vorigen Jahres zuletzt bis Ghadames gekommen, wo er einen Häuptling, Attila, fand, der ihm als Führer dienen will. Der Major war gesund, voll Muth, und hatte bis dahin die gastfreundschaftlichste Aufnahme gefunden. Im December noch hoffte er in Tombuktoo einzutreffen.

Das war ein alter Frankenwein. 1540 hatte man in Franken ein Weinjahr, wie es selten ist. Der Most war häufig, süß und spottwohlfeil. Und von dem in jenem Jahre gekelterten Weine setzte der Fürstbischof zu Würzburg aus den Kellern der Dompropstei allen Lehrern der Universität für, als 1782 deren Weihefest gefeiert wurde. Er glich an Consistenz fast dem Oel.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

K. f. d. c. W. 1826

Digitized by Google

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 57. —— den 21. März 1826.

Frühlings- und Todtesfeier in der Charwoche.

„Wann der Lenz zur Erde wiederkehret,
Streut er Blumen auf ein heilig Grab;
Denn was Großes je die Welt verehret,
Sank ein freies Opfer hier hinab.
Aber rings in ihren weiten Reichen
Schmückt zum Freudenfest sich die Natur,
Und die vollen Blüthenknospen zeigen
Der Verjüngung holde Spur.“

„Doch vor uns, gehüllt in ernste Trauer
Steht ein Tag der Todesfeier da;
Jedes Leben fühlt geheime Schauer,
Als sey selbst ihm die Vernichtung nah,
Denn wo wird ihm nun noch Schutz gefunden,
Wenn das Edelste in Staub versank,
Wenn das Blut aus des Versöhners Wunden
Bebend die erschrockne Erde trank.“

„Wird dem Sturm und Frost der Kranz zur Beute,
Der die blühende Natur geschmückt,
Wird, was uns durch Blüth' und Duft erfreute,
Von des Winters kalter Hand zerdrückt,
Starret wieder das erweckte Leben
Das mit Wonne jedes Herz erfüllt,
Dann, dann laßt sich einst den Tag erheben,
Der des Todes heil'ger Feier gilt.“

Wie? so sprichst du, der mit seinem Namen
Sich geschmückt? streut' in dein Herz sein Wort
Nicht des allerfreu'nden Glaubens Samen,
Daß das Grab nur sey des Lebens Port?
Glänzt dir denn an seinem dunklen Rande
Nicht der Auferstehung Morgenroth?
Wird, da ihn versöhnt der Vater sandte,
Nicht sein Liebesbote nun der Tod?

Laß den Lenz drum seine Kränze bringen,
Laß ihn schmücken jene heil'ge Gruft.
Und ob wir auch Trauerlieder singen,
Laß ihn spenden dort den reinsten Duft.
Ach! nur, wen geläutert solche Schmerzen,
Wird einst seiner höhern Freuden werth,
Und ein ew'ger Frühling blüht dem Herzen,
Den des Mittlers Tod das Leben lehrt.

Mr.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Marie schwieg; sie war sichtbar erschüttert. Willing aber redete ihr freundlich jede trübe Ahnung aus, und sprach dann so schön und herzlich über die Zukunft, welche ihrer warte, daß bald alle frühere Unbefangenheit wieder in Mariens Seele zurückkehrte und diese nur von frohen Bildern erfüllt wurde. Der Architekt wollte noch

Digitized by Google

am heutigen Abende seine Werbung bei Meister Kurt anbringen; unter den Commissarien, die morgen eintreffen mußten, zählte er Gönner und Freunde, deren Empfehlung für eine baldige feste Anstellung er zu erbitten gedachte. Die beiden Liebenden lebten jetzt in dem schönen Taumel seliger Gefühle, der die ersten Erörterungen über eine gemeinsame häusliche Zukunft zu begleiten pflegt. Ein trübes Wölkchen schwebte an Mariens innerem Himmel: es war der Gedanke, daß sie dann wohl den guten Vater und den lieben Heimathsort verlassen müsse, um dem Manne ihrer Wahl und seiner Bestimmung zu folgen.

Willing konnte seinen Vorsatz, dem wackern Meister sogleich alles zu entdecken, nicht ausführen; denn als er mit Marien zu Hause anlangte, traf er einen Boten, welcher ihm anzeigte, daß die Deputation aus der Residenz bereits im vornehmsten Gasthofe des Städtchens angekommen sey und dort seinen augenblicklichen Besuch erwarte. Dieser Einladung mußte er nothwendig entsprechen, und als er, von den wohlwollenden Freunden aus der Residenz bis spät in die Nacht zurückgehalten, in seine Wohnung heimkehrte, lag Vater Kurt schon im tiefen Schlummer, und Marie, ebenfalls von dem ruhigen Schlafe eines reinen Gewissens und heitern Gemüthes heimgesucht, träumte von glücklichen Tagen der Zukunft im schönen Vereine mit dem Geliebten. Auf Morgen also mußte Willing die Offenbarungen seiner heißesten Wünsche verschieben, bis morgen in bangen Zweifeln schweben über die Entscheidung, welche Meister Kurt aussprechen werde! Dem wichtigsten Tage seines Lebens sah er entgegen: der Prüfung des großen Werkes, dem er seine besten Kräfte gewidmet, der Bestimmung seiner häuslichen Zukunft durch Mariens Vater.

Er brachte eine schlaflose Nacht zu. Als die freundliche Morgensonne ihn mit strahlendem Antlitze durch die Scheiben seines Gemachs begrüßte, erhob er sich in großer Spannung von seinem Lager, und begab sich, der am geistigen Abende genommenen Abrede gemäß, zu der Kettenbrücke, wo auch bald nach ihm sich die kunstverständigen Mitglieder der Commission einfanden. Man wollte ganz im Stillen das Werk besichtigen, und hatte, um ungestört zu bleiben, eine so frühe Stunde dazu gewählt. Alles wurde gut und tüchtig erfunden und Willing von den achtbaren Kunstgenossen mit Lob überhäuft, mit freudiger Anerkennung begrüßt. Da regte sich neben der schönen Zufriedenheit, seinen Werth von Männern, die wohl eines Urtheils fähig, ehrend anerkannt zu sehen, ein süßes Vorgefühl in seinem Herzen, daß der heutige Tag noch größere Freuden ihm vorbehalte, und daß, ehe noch der Abend einbreche, er als Mariens glücklicher Verlobter den Scheidepunkt seines Lebens überschritten haben könne.

Und die freudige Ahnung, welche den Architekten erfüllte, war keine Lüge, und sie verwirklichte sich im Laufe des Tages noch weit herrlicher, als er es hoffen und erwarten durfte! Der Morgen ging unter allerlei Besprechungen mit den Deputirten vorüber, denen Willing, so viel es seine eigene Bescheidenheit erlaubte, sich von der besten Seite zu zeigen bemüht war. Er gedachte wohl auch gegen diejenigen unter ihnen, von deren freundschaftlichen Gesinnungen er überzeugt war, seiner Wünsche nach einer festen Bestimmung seines Berufskreises; aber dann mußte er mit Befremdung bemerken, wie man geflissentlich jeder deutlichen Eröffnung auszuweichen suchte, und über diesen Punkt eine räthselhafte Zurückhaltung beobachtete. Das beunruhigte ihn in der That. Sonst waren ihm diese Männer doch gewogen gewesen, und er konnte sich gar nicht erklären, weshalb sie ihm ihre Gunst entzogen haben möchten! Auch auf die Frage: welche Arbeit ihm nun wohl, nachdem er den Brückenbau vollendet, übertragen werden dürfte, und wohin ihn diese neue Beschäftigung führen werde? erhielt er unbestimmte und nichtssagende Antworten, welche seine Unruhe nur vermehrten.

Gegen Mittag wurde mit den, bei solcher Gelegenheit üblichen, Feierlichkeiten die Brücke eingeweiht und eröffnet. Alt und Jung aus dem Städtchen und dessen Umgebung strömte herbei, um das neue Wunderwerk zu beschauen. Eine bunte, fröhliche Menge trieb sich auf der Brücke und am Ufer hin und her. Der Architekt, den sein Beruf in der Nähe der Deputation festhielt, ließ die sehnsüchtigen Blicke nach den Töchtern des Landes ausschweifen, bis er endlich das Blondköpfchen mit den liebevollen und treuen blauen Augen gewahrte, das schon längst mit zu ihm gewendetem, freundlichem Antlitze seine Beachtung zu erwarten schien. Da lächelte, nur ihnen beiden bemerkbar, der Architekt hin, Marie lächelte her, und in dieser flüchtigen Gebehrdensprache fand er eine tröstende Zuversicht auf sein künftiges Geschick, und ihr offenbarte sich auf's Neue die süß willkommene Neigung des Geliebten. Zu einem lauten Wort aber, zu einer vernehmlichern Begrüßung, gab es keine Gelegen-

Digitized by Google

heit, und die beiden Liebenden mußten sich mit dieser kurzen und stummen Begegnung zufrieden stellen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zur Erklärung des Amazonenbildes.

(Beschluß.)

Sehr passend hatte unser wackerer Balletmeister Gärtner nach dem Triumphzuge am Schlusse, der hier selbst des Elephanten nicht entbehrte, (den ein von Wien aus erworbener Decorateur meisterhaft nachgebildet hatte), einen kriegerischen Waffentanz, einen wahren Pyrrhiche im Sinne des Alterthums, eingelegt. Zwölf schlanke Mädchen in dieser Tracht führten hier, wo alles auf den echten pyrrhischen Rhythmus durch den Taktschlag der Angriffswaffe (hier die Streitart) auf das Schild ankommt, die anmuthigsten Verschlingungen und Entwickelungen zur allgemeinen Zufriedenheit aus, indem die Zuschauer durch diese Augenlust aufs Angenehmste unterhalten wurden. Eine Stellung dabei machte wegen der lebhaften Hin- und Herbeugung der Körper und der scheinbaren Kraftanstrengung besonders Glück. Die Amazonentänzerinnen schlugen je Paar und Paar die Streitärte so gegeneinander, daß eine die andere damit anhakte und festhielt, wodurch das im malerischen Hinüber und Herüber sich ausdrückende Bestreben hervortrat, womit die schwächere zur stärkern herübergezogen werden sollte. Dann rückten gliederweise ganz griechisch bewaffnete Soldaten mit Helmbusch, Panzer, vollem Schild und Lanze dazwischen. Diese kamen nun bald angriffsweise, bald vertheidigungsweise mit den niedlichen Amazonen-Hierodulen in Handgemenge, wobei zuletzt der vielgefallenden Gewandtheit der kriegerischen Tänzerinnen, und bezeugten ihre Siegeserkennung dadurch, daß sie, ihre breiten Schilder unterlegend, die Anführerin durch eine wahre elevatio per clypeum in die Höhe hoben, eine wahrhaft malerische und mit stürmischem Beifall beklatschte Gruppirung. Es konnte nicht fehlen, daß unter den gebildeten Zuschauerinnen und Zuschauern hierbei manche Bemerkung zur Sprache kam. Denn indem besonders einige ältliche Damen, welche die auf unsern deutschen Bühnen so oft neuerlich figurirenden sieben Mädchen in Uniform stets mit Mißbilligung und etwas in die Höhe gezogenen Augenbrauen beurtheilt (aber doch wohl gern mit angesehen) hatten, diesen Amazonen laut die Palme zuerkannten, weil sie ganz wären, was ihr Name besagte, ergezten sich die zahlreich anwesenden Maler und Kunstfreunde an der Anmuth der Gestalten und Gruppen, und ein alter Antiquar mit seiner Brille auf der Nase bewies grundgelehrt, daß jene Tänzerin, die einem arkadischen Kriegsmann im Heere der 10,000 aus Oberasien zurückziehenden Griechen in Xenophons Anabasis gefolgt war, und bei den Kriegstänzen, womit die Griechen die Abgesandten der Paphlagonier bewirtheten, als leichtbeschildete Amazone, zwischen den bewaffneten Männern eintretend, das Staunen der Barbaren erregte *), gar nicht anders ausgesehen haben könnte, als diese Hierodulen in Spontini's Olympia. Diese Vergleichung könnte vielleicht zu der Frage führen, ob sich nicht bei der Balletlust, die sich in den zwei Hauptstädten der österreichischen und preußischen Monarchie so oft mit so seltenem Aufgebot von Mitteln und Aufwand offenbart, einmal der antiquarische Scherz, alle jene von Xenophon so beredt geschilderten Kriegstänze **) aufführen, und entladen von aller kleinlicher Pedanterei selbst dem verwöhntesten Gaumen genießbar machen ließen?

Böttiger.

Miscelle.

Wo sind die Eichhörnchen am häufigsten zu finden? In Nordkarolina und Virginien. Oft versammeln sich junge Leute, Jagd auf sie zu machen, wie bei uns auf die Krähen. In einer Stunde werden dann mehrere Hunderte geschossen. In Kentucky findet man sie so häufig, daß keines für getroffen gilt, wenn die Kugel nicht durch den Kopf ging. Bei einer Eichhörnchenjagd 1805 wurden beinahe 9000 Stück erlegt. Das Fleisch wird mit vielem Appetite genossen.

*) In Xenophons Zug der 10,000 Griechen VI, 1. 6. oder s. 12. p. 402. edit. Bornem. Die Worte, daß der Mysische Tänzer die Tänzerin aufs schönste geschmückt und mit einem leichten Schildchen bewaffnet habe, deuten gewiß auf amazonisches Kostüm.

**) Die Veredlung des barbarischen Tanzes, wo noch jetzt amerikanische und neuseeländische Wilde als taktmäßige Kraftschwinger ihre Gewandtheit zeigen, zur geregelten Pyrrhiche der ältern dorischen, kretensischen, spartanischen, thessalischen Kriegstänze, oder zur eigentlichen Pyrrhiche (S. Otfr. Müller's Dorier II, 230. 338 f.), des barbarischen Ululatus oder War-whoop zum Päan des griechischen Heeres, ist ein großer Hebel in der hellenischen Kultur, und trug viel dazu bei, das Uebergewicht der Hand voll Hellenen über die Millionen Asiaten auf Jahrhunderte festzustellen. Die Sache verdient auch jetzt noch eine ausführlichere Entwickelung, wobei natürlich die berühmte Stelle im Plato, von den Gesetzen VII. p. 815. A., zum Grunde gelegt werden müßte. Man vergleiche Ast's Anmerkung S. 332.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

— Bekanntlich hat schon vor längerer Zeit die eidsgenössische Tagsatzung dem Andenken eines der verdienstvollsten Schweizer neuester Zeit, des Herrn C. Escher von der Linth, ein auf dem Boden selbst, der von seinem rühmlichen Thun am lautesten zeugt, auf dem Linth-Boden, aufzuführendes Denkmal zuerkannt. Mit Ausarbeitung dieses Monumentes ist man nun wirklich beschäftigt. Nach einer, für den Zweck desselben sehr gut getroffenen, Auswahl soll ein der Ziegelbrücke gegenüber stehender Fels, hart an der Landstraße und nahe an dem Vereinigungspunkt des alten und neuen Linthbettes, die Grundfeste desselben ausmachen. Die Höhe der zu errichtenden Spitzsäule wird etwa 19 Fuß betragen, die Haupt-Face Eschers Bildniß, die Kehrseite die dem Linthgewässer abgewonnene Gegend darbieten, auf jeder der Seitenflächen aber eine sich auf das Denkmal beziehende Inschrift zu lesen seyn. Wer sieht nicht den vaterländischen, liebend dankbaren Sinn gegen gemeinnützige Männer, voll Weisheit und Tugend, die vor uns das Ziel ihrer irdischen Laufbahn erreicht haben? Ein Mann indeß, wie Escher, müßte, sollte man denken, keiner andern, als höchst einfacher — so einfach, als im Leben er selbst war, geistiger oder auch materialer Denkmale bedürfen. So verkünde man zwar auch, wo es immer sich fügen will, das Lob solcher Männer in kunstlos-wahrhafter Rede, aber ohne Uebertreibung, nicht in gellenden, mit und ohne Anlaß sich in Umstadt wiederholenden Posaunenstößen, nicht in diffusem, den Eindruck des Verdienstes des Gefeierten eher schwächendem Wortschwall, und nicht, als wären sie seit langer Zeit der die einzigen, in denen der Geist aus Gott sich den Sterblichen kund that. Denn ohne durch dergleichen Künste gehoben zu werden, leben solche Männer durch sich selbst fort, im Andenken aller Edlern des Geschlechtes, das nach ihnen aufblüht, durch dasjenige etwas sie mit Thaten und Schriften gewirkt haben, in ihrem gemeinnützigen, einzig Gutes bezweckenden, das Böse und Unrechte durch Beharrlichkeit am Gegentheil bezwingenden Sinne. Und so möchte Referent auch in diesem Falle einstimmen in ein bekanntes Wort, das also lautet: Was schreppt ihr Gestein aus der Ferne herbei, und Holz und Metall, und holt von allen Seiten in weitschichtiger Beredtsamkeit das Bestudien der Kunst ein, um das Gedächtniß eueres um das eidsgenössische Vaterland hochverdienten Abgeschiedenen zu ehren? Wollt ihr ins Leben rufen, was ohnedin auf die kommenden Geschlechter fortredt und fortleben muß aus eigener, von Oben der stammender Kraft? Sollen Marmor und Gold die Nachwelt kräftiger anregen, als Er selbst, durch alles, was er geleistet, es thut? Wird Einfachheit im Leben nicht am besten durch Einfachheit im Tode geehrt? . . . .

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Mailand. (Fortsetz.)

— In Triest wurde am Sankt-Stephans-Abend die Oper: La pastorella feudataria, von Hrn. Vaccaj, nebst dem Ballette: la Clitennestra, von Brannini, auf die Bühne gebracht. Die Hauptstücke der Oper wurden nicht weniger als die Gesangvirtuosen mit Beifall angehört. Der Styl der Vaccajschen Komposition ist gerade so, wie die Gattung der Opera buffa denselben haben will. Die Melodien fallen angenehm ins Gehör, sind einem großen Theile nach lustig, mitunter affektvoll. Sgra. Ferlotti entzückt in dieser Oper das Triester Publikum durch ihren preiswürdigen Gesang, voll Lieblichkeit und Grazie. Auch der Tenor Bocaccini erhielt nicht weniger, als der Buffo cantante, Giordani, und der Buffo comico, Frizzolari, ausgezeichneten Beifall. Das Ballet erfreute sich im Ganzen einer minder günstigen Aufnahme, als die Oper. Am meisten beklatscht wurde ein Terzett von der Leon, der Cosentini und Edoncheur; Sgra. Cosentini zeichnete sich in der Rolle der Elektra durch ihre affekt- und ausdrucksvolle Mimik besonders aus.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Wachsthum des russischen Reichs.

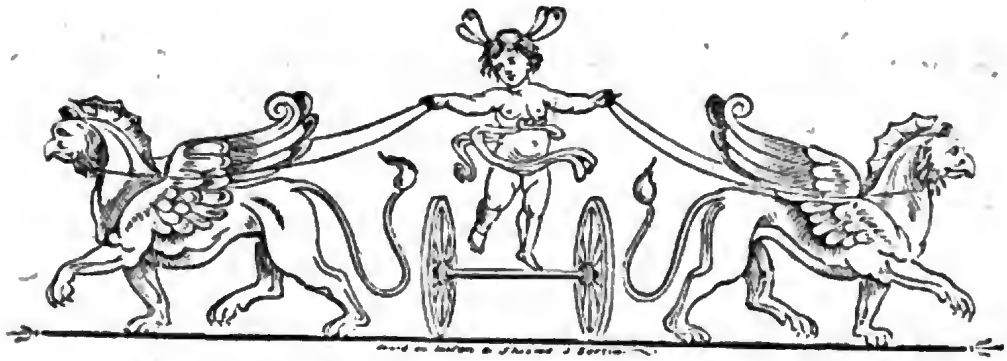
Regenten.	Jahr.	□Meilen.	Einwohner.
Iwan I.	1462	18.994	— —
—	1505	37.137	— —
Iwan II.	1584	125.465	— —
Michael I.	1645	254.361	— —
Peter I.	1689	263,900	16.000.000
—	1725	273.815	20,000,000
Katharina II.	1783	319,338	25.000,000
—	1796	331,830	33 000.000
Alexander I.	1825	367,494	50,000,000

In einer der letzten Sitzungen der Pariser Akademie hat Hr. Bosc der Versammlung nachstehende, während seines Aufenthaltes zu Charlestown, in Betreff der, das gelbe Fieber begleitenden Sterblichkeit gemachte, Beobachtungen mitgetheilt. Die Stadt Charlestown hat eine ovale Form, zieht sich von Osten nach Westen, liegt am Zusammenflusse zweier Ströme, zählt 30,000 Einwohner, worunter ein Drittel Schwarze, und wird durch zwei breite Straßen, die sich von Norden nach Süden, und von Osten nach Westen erstrecken, in vier gleich große Quartiere getheilt. In dieser Stadt nun hatte es mit der durch das gelbe Fieber verursachten Sterblichkeit folgende Bewandniß: Im südwestlichen Quartier starben auf hundert Menschen einer, im nordwestlichen drei, im südöstlichen vier, und im nordöstlichen fünf. Auf der sich nach Osten, in die vereinigten Flüsse hinein erstreckenden Landspitze betrug die Sterblichkeit sechs vom Hundert, während an dem andern Ufer der beiden Flüsse, und selbst auf einer, ostwärts von der Stadt, etwas weiter vor liegenden Insel, ganz nahe an der Stelle, wo die Sterblichkeit am größten war, am gelben Fieber Niemand starb. Uebrigens übte die Sterblichkeit auch nicht gegen alle Einwohner gleiche Wuth aus. Wenn die Schwarzen, welche ein Drittel der Bevölkerung ausmachen, auf hundert Individuen ein halbes einbüßten, so betrug der Verlust bei den Franzosen 1 vom Hundert, bei den Deutschen 1½, bei den Holländern 2, bei den Amerikanern drei und bei den Engländern vier vom Hundert. Für Leute sanguinischen Temperamentes war die Gefahr am größten; sie verloren ⅓, während die galligen Naturen nur ⅛ einbüßten. Unter den Weibern war die Sterblichkeit größer, als unter den Männern.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei ein Kupfer)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 58. —— den 23. März 1826.

Meine Chronika, von G. Merkel.

(Fortsetzung von No. 55.)

Bch. 1. Abschn. 9.

Meine erste Schriftstellerei.

Die Theaterlaufbahn war also glücklich geendigt, ehe ich die Bühne betreten hatte; aber achtzehn Jahre alt, ohne Bestimmung, ohne Lebensgeschäft, das Gedächtniß mit großen und glänzenden Gedanken gefüllt, aber leer an geordneten Schulkenntnissen, war ich eben so wenig aufgelegt, eine andere Bestimmung zu wählen, als fähig, die Universität zu besuchen, wozu mir obendrein das Vermögen fehlte: was hätte mich davor sichern können, bald auf eine neue gefährlichere Thorheit zu gerathen? Das Schicksal selbst that es durch den Freund, den ich bei der Bühne erworben, und der mich eigentlich von ihr durch seine Leitung zurück gedrückt hatte.

Rath- und planlos lebte ich wieder mehrere Monate in einer Art Selbstvergessenheit, die durch einen zufälligen Umstand sogar Reiz für mich erhielt. Ein ausländischer Literat hatte in Riga eine Leihbibliothek angelegt, und sie, durch einen Mißgriff, der seinem Geschmack viel, seiner Kenntniß des Publikums sehr wenig Ehre machte, größtentheils aus den Klassikern der neuen Sprachen zusammengesetzt. Der Mann konnte natürlich nicht fortkommen, und ob er gleich sein Versehen späterhin gut machte, sich doch nicht wieder aus den Schulden reißen, in die es ihn gestürzt hatte. Nach einigen Jahren warf er sich in die Düna. — Mir war seine Bibliothek zu jener Zeit ein Fund von höchstem Werth. Mit brennender Begierde knüpfte ich mein ungeordnetes Studium wieder an, das durch den Verkauf der Bibliothek meines Vaters unterbrochen war, und entfernte mich fast nur von meinen Büchern, um in die oben beschriebene tägliche Versammlung bei G. zu gehen. Der beständige Wettkampf an witzigen Einfällen und froher Laune, der die Unterhaltung derselben ausmachte, diente ohne Zweifel dazu, meinen Geist zu entwickeln und in Spannung zu erhalten, aber der Genuß, den ich darin fand, versenkte mich immer tiefer in schlaffe Sorglosigkeit über mein künftiges Schicksal, die in meinen damaligen Jahren sehr gefährlich werden konnte.

G. schien bekümmert darüber. Er versuchte mancherlei, um mich zu irgend einem Entschlusse zu bringen, aber umsonst. Endlich drang er wiederholt in mich, ich sollte etwas Schriftstellerisches arbeiten. Als er es das erste Mal that, errithete ich und sann halb ängstlich nach, ob ich ihm je etwas von meiner Widerlegung der mosaischen Schöpfungsgeschichte verrathen habe? Jetzt war ich doch reif genug, um in dem Produkte meines vierzehnten Jahres einen Knabeneinfall zu sehen. Zu meiner Freude wußte G. nichts davon; aber mein guter Wille, seinem Rathe zu folgen, war lange Zeit fruchtlos. Ich fand Gegenstände in Menge, über die ich hätte sprechen mögen, und auch Gedanken darüber, die mir des Aussprechens werth schienen; aber ich konnte nie mit der ersten Periode fertig werden. Ehe ich den zweiten ausgeschrieben hatte, mißfiel mir immer jener schon, und ich strich ihn weg,

Digitized by Google

um einen andern Anfang zu suchen. Ich klagte es G. Er lachte dazu und meinte, es würde sich geben. Ein Zufall lehrte mich denn freilich zuletzt, woran es mir bei meinen schriftstellerischen Versuchen fehlte. Doch eh' es dazu kam, entrissen mir Unmuth und Aerger über mich selbst die ersten Verse, die ich gemacht habe. Ich erinnerte mich der Hoffnungen, die mein Vater über mich geäußert, der Lobsprüche, die ich von meinen Lehrern erhalten, der Zuversicht, die ich einst selbst zu meinen Anlagen gehabt, und fast mit Thränen im Auge schrieb ich — die Schilderung eines kleinen Kirschbaumes im Garten zu Saalfeld, der schon im April Blüthen gehabt, im Juni aber nichts gebracht hatte, als ein kleines ungenießbares Früchtchen. Ich verglich mich mit ihm und schloß dann in einem bittern Grimm gegen mich selbst:

Ich habe nichts vermocht, als dies Gedicht;
Und dies Gedicht — taugt nicht!

Vielleicht finden diese Zeilen nicht Einen Leser, der diesen Schluß nicht belacht; aber die Psychologen, die errathen, was in der Seele eines jungen Menschen vorgehen mochte, als er so über sich selbst den Stab brach, werden, glaub' ich, bald wieder ernsthaft werden. Glücklicher Weise fand sich der Anlaß bald, der mich wieder einiges Vertrauen zu mir selbst fassen lehrte.

Schillers Don Carlos war damals (1788) zuerst nach Riga gekommen. Ein Exemplar davon war bei dem Theater im Umlauf. Ich erhielt es durch G., und versäumte mein Mittagsessen, es durchzulesen. Als ich es spät am Abend G. auf das Kaffeehaus brachte, wo er gewöhnlich war, ergoß ich mich in den wärmsten Lobeserhebungen. G. überbot mich noch und rief endlich aus: „Gegen Schiller ist doch Voltaire nichts, gar nichts!" Das zerstörte plötzlich meinen Bewunderungsrausch. Jeder Angriff auf mein vieljähriges Idol hätte mich gereizt; aber ein so ungerechter empörte mich. Ich widersprach mit Heftigkeit; G. vertheidigte seine Behauptung; ich gerieth in Hitze, besonders weil die meisten Gegenwärtigen seine Partei ergriffen. „Wohlan," sagte er endlich; „unser Hin- und Herreden führt zu nichts; als daß du uns Allen endlich Beleidigungen sagen wirst. Wir wollen unsere Ansichten schriftlich aufsetzen, und dann die Herren urtheilen lassen." Ich nahm die Aufforderung sogleich an, besonders weil ich auf G's Gesicht ein schlecht verstecktes Lächeln zu sehen glaubte, das sich auf dem Gesichte mehrerer Anwesenden deutlicher zeigte. Es wurde ein Abend zum Vorlesen bestimmt, und die Anwesenden versprachen, sich als Kampfrichter einzufinden.

Noch in derselben Nacht war mein Aufsatz fertig. Ich fing bescheiden damit an, daß nur die sichere Unwiderleglichkeit meiner Behauptung mir die Zuversicht gäbe, gegen einen so geübten und geschätzten Schriftsteller, als G., aufzutreten. Die Untersuchung, ob Voltaire oder Schiller der größere dramatische oder lyrische Dichter sey, entfernte ich ganz: sie hätten jeder seine hochgebildete Nation entzückt, möchten in jener Rücksicht also wohl gleich stehen. Dann untersuchte ich, was Schiller bisher Deutschland, was Voltaire dem ganzen Europa durch seine aufklärenden Schriften genützt hätte, wobei ich des Ersten Werke mit einem Kunstfeuer, das die Nachbarn ergetze, des Letztern Schriften mit einem Leuchtthurme verglich, der in dunkler Nacht seinen wohlthätigen Schein weithin über das Meer ergießt. Endlich schilderte ich Voltaire's Vertheidigung des unschuldigen Admirals Bing und der Familie Calas, und die Rettung der Familie Sirven und der funfzehn Leibeigenen des Berges Jura mit lebhafter Wärme, und schloß mit den Worten:

„Schiller — meine Herren. Was that doch Schiller?"

Schon hatte ich den fertigen Aufsatz zweimal triumphirend überlesen, als mich die Bemerkung überraschte, daß ich diesmal nicht einen Augenblick über den Anfang verlegen gewesen war, und sehr wenig Ausdrücke, nicht Gedanken, weggestrichen hatte. Der Gegenstand hatte mich hingerissen. Das also —?

Die mir sehr wichtige Stunde der Vorlesung erschien. Ich bestand darauf, daß G. seine Schrift zuerst lesen sollte. Er zog endlich ein Blättchen aus der Tasche, das vielleicht dreißig bis vierzig Zeilen enthalten mochte, gleichsam nur eine kurze Andeutung, daß er bereit gewesen, sein Wort zu lösen. Jetzt las ich, anfangs beklemmt vor Blödigkeit, dann aber mit immer wachsendem Feuer. Ich endigte, sah mich schüchtern um, und hatte das Vergnügen, auf allen Gesichtern Beifall zu finden. G. lächelte vergnügt und nickte mir freundlich zu. Man sollte urtheilen. Die Lebhaftesten erklärten sich sogleich für Voltaire; die übrigen zögerten, wie mir schien, aus Rücksich auf G.; nur einer, ein ehrsamer Bürger und Brauer, meinte doch, nicht daß Schiller den Vorzug verdiene, sondern: Herr G. hat es doch besser gemacht!" Hans —! rief G., ergriff sein Papier, steckt' es zerknittert in die Tasche und bat mich, ihm meinen Aufsatz für einige Tage zu leihen. Ich bat dagegen um den seinigen. Er schlug mir ihn mit Festigkeit ab, und wiederholte seine For-

Digitized by Google

derung mit dem Zusatze: „Es soll dich nicht gereuen!" Ich that wie er verlangte.

Bei'm Abschiede sagte er mir leise: „Hatt' ich nicht Recht? Es ging doch mit dem Schreiben!" — und nun verstand ich erst den ganzen Vorgang. Er hatte mich nur aufreizen wollen, meine Kräfte zu versuchen; sein Aufsatz sollte ihn blos absinden. — Und jetzt ging der edle Mensch mit dem meinigen bei seinen angesehenern und einflußreichern Bekannten, ohne mein Vorwissen, umher, um mir Aufmerksamkeit und Gönner zu werben. In der That verdankte ich es späterhin auch größtentheils meinem edeln Freunde G. und der kleinen Schrift, daß sich mir ein Ausweg aus jener müßigen, blos in Gedanken schweigenden Träumerei darbot, die so viel Anziehendes hatte, aber meine äußern Verhältnisse täglicher mißlicher machte. (D. B. f.)

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Aber Willings Glücksstern sollte noch groß und herrlich aufgehen am heutigen Tage, und wenn Mariens Anblick schon seine bewegte Seele beruhigt hatte, so sollte diese auch noch mit aller ersehnten Wonne, und so nahe nimmer gehofften Liebesfreudigkeit erfüllt werden. Freilich war es schon ehrenvoll für ihn, daß er bei der, nach der Brückenweihe veranstalteten, festlichen Mahlzeit auf dem Rathhause, den ausgezeichneten Platz zwischen dem Minister des Innern und dem Landesoberbaudirektor erhielt; freilich tönten die Lobeserhebungen und freundlichen Reden des einen und des andern gar lieblich in sein Ohr; freilich rührte und erbaute es ihn gar sehr, als, nachdem des Landesherrn Gesundheit bei Pauken- und Trompetenschall ausgebracht worden, der Bürgermeister des Städtchens den Dank der Einwohner in einer wohlgedachten Rede den Staatsbehörden darbrachte, und in dieser auch seiner auf ehrende Weise gedachte: wie aber ward ihm, da plötzlich der Minister an seiner Seite sich erhob, und mit lauter Stimme die Anwesenden ermahnte, sich mit ihm zu vereinigen, um auf das Wohl des fürstlichen Baurathes August Willing einen Becher zu leeren, und zugleich der Oberbaudirektor dem freudig Bestürzten das mit landesherrlichem Siegel und eigenhändiger Unterschrift Serenissimi versehene Dekret überreichte? Hören und Sehen verging ihm. Der frohe Zuruf der jubelnden Gäste, die Glückwünsche der herbeidrängenden Freunde, das Wirbeln der Pauken, das Schmettern der Trompeten: Alles drang nur in dumpfer Verwirrung an sein Gehör; dabei aber war es ihm, als begrüße ihn Mariens süß tönende Stimme, selbst unter dem unverständlichen Getöse freundlich und vernehmlich, mit dem holdseligen Bräutigamsnamen. Und noch sollte er einen höhern Gipfel der Wonne, von dem die Aussicht auf seine Zukunft immer herrlicher und glänzender wurde, ersteigen; denn, als er nun einen Blick auf das fürstliche Dekret warf, erkannte er, daß ihm sein künftiger Aufenthalt in Mariens Heimathsstädtchen angewiesen sey, damit er von hieraus die Arbeiten seines Faches in dem Distrikte, dessen Hauptort das Städtchen war, besorge, und nebenbei die Inspektion über die Unterhaltung der von ihm angelegten Kettenbrücke führe. Konnte er mehr wünschen? Hätten sich seine kühnsten Hoffnungen so weit erheben können? Nun waren ihm die zweideutigen Antworten der Commissarien erklärlich, nun konnte er das ihm bisher räthselhafte Betragen seiner Freunde deuten. Man hatte ihn mit dem Glücke überraschen wollen, das seiner harrte; man hatte die Freude erhöhen wollen, indem man sie plötzlich und unerwarter eintreten ließ.

Endlich konnte er die Bewegung seines Innern bezwingen, so daß er Worte fand, den freundlichen Gönnern seinen Dank an den Tag zu legen. Dann aber hielt ihn keine Macht länger im glänzenden Saale zurück: unwiderstehlich trieb es ihn zu Marien und zu Vater Kurt, um diesen sein Glück zu verkünden, und nun als stattlicher Freier um die Hand der Geliebten zu werben. Jetzt kam die Reihe zu erstaunen an den achtbaren Meister: nicht über Willings Antrag, den er vorausgesehen hatte, wohl aber über dessen bedeutende Beförderung und über den glücklichen Umstand, daß der willkommene Eidam auch sein Mitbürger geworden. Jetzt war Marien die schönste Feierstunde ihres Lebens bereitet, in der sie mit Freudenthränen an die Brust des ihr von dem Vater zugeführten geliebten Mannes sank, und nun auch bei der Mittheilung, daß sie, um Willing anzugehören, nicht den lieben Vater verlassen müsse, das letzte trübe Wölkchen von ihrem innern Himmel verschwinden sah. Alle schönen Gefühle, welche in den Herzen der zwei still Liebenden bis dahin geschlummert hatten, wurden nun wach und begegneten einander in den traulichen Ergüssen der von dem würdigen Meister gesegneten Stunde. Als der Baurath sich am Abende von der nach der Residenz zurückkehrenden Commission verabschiedete, verfehlte er nicht, sich dieser als einen frohen und glücklichen Bräutigam vorzustellen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Mailand. (Forsetz.)

— In Mantua war am 26. Decbr. das Neue Theater mit dem tragischen Melodrama: i Baccanali di Roma, komponirt von Generali, wieder eröffnet worden. Der Inhalt dieses Stückes erregt nichts, als düstere Ideen, und die Entwicklung bringt Schandthaten ans Licht, welche Schauder erregen. Es ist sich daher nicht zu verwundern, wenn der Kapellmeister Generali, dessen Genius sich unter lauter finstern Gedanken an Verbrechen und Frevel herumtreiben mußte, trotz aller Vorzüglichkeit der in den Hauptrollen auftretenden Virtuosen, nicht vermögend war, einen namhaften Eindruck unter seinen an Rossinische Melodien gewöhnten Zuhörern hervorzubringen. Zwei junge Sängerinnen zeichnen sich übrigens in dieser Oper durch Grazie und gute Methode vorzüglich aus. Die eine, Sgra. Gentroni, welche mit schöner und männlicher Stimme die Rolle des Soprans singt: die andre, die Prima Donna Sedlaczek, eine mit einer schönen Stimme und geschickten Manieren ausgestattete Zöglingin des königl. Conservatoriums. In dem, Rossini's Semiramis entnommenen, von lieblichen Accorden überfließenden Duette des ersten Akts wurden sie vorzüglich gern gehört, und entschädigten durch angenehme Empfindungen für die Traurigkeit des Ganzen; daher sie auch noch der ersten Aufführung vergerufen, und ofe folgenden Abende im Uebermaße beklatscht wurden. Auch der erste Tenor, Bianchi, zeigt sich als einen sehr wackern Künstler, und sang besonders seine Arie nebst Recitativ, im zweiten Akt, mit einer solchen Virtuosität und Gewandtheit, daß das Publikum nicht müde wird, ihn nach jeder Vorstellung zu rufen, und seiner Gewogenheit und Huld durch die lautesten Beifallsbezeugungen zu versichern. In die Reihe der ersten, in den Baccanali auftretenden Gesangvirtuosen gehört vermöge seiner klaren, hellen und tiefen Stimme sowohl, als wegen der Genauigkeit seines Vortrages, auch noch der erste Baßsänger, Vincenzo Botticelli. Il ritorno di Pietro il grande in Mosca ist das Tanzspiel, welches den Baccanali di Roma im Gefolge geht, und welches Hr. Scarpa mit Umsicht und Ordnung angelegt und auf die Bühne gebracht hat. Auch die Ausführung entsprach dem übrigen, so daß sich das Publikum vollkommen befriedigt fand, obgleich die Entwicklung der Handlung etwas langsamer, als sie sollte, von Statten geht. In den Tanzen zeichnen sich vorzüglich aus als ballerini seri Hr. Ghedini und die Damen Alisio und A. Cesarani, letztere eine Schülerin des Institutes zu Mailand. Ein von diesen drei Individuen mit äußerster Grazie und Leichtigkeit ausgeführtes Terzett, war des Beifalles wohl werth, den ihm das Publikum nicht müde wurde, zu spenden. Auch ein Ballet, bekannt von den primi ballerini di mezzo carattere, des ebenfalls aus der Mailändischen Schule hervorgegangenen R. Cesarani, der Elli und den Tänzern Viotti und Cipriani, wurde wegen seiner genauen und pünktlichen Ausführung bei jeder Vorstellung sehr lebhaft applaudirt. Bemerkenswerth ist auch die ganz neue und reiche Scenerie, eine Arbeit des Hrn. Gandaglia, eines würdigen Zöglings des in seiner Kunst mit Recht berühmten Sanquirico. Namentlich machte eine der Dekorationen des Balletes, sie stellt ein Kabinet vor, auf das Publikum einen so überaus wohlgefälligen Eindruck, daß Gandaglia mehrere Abende gerufen wurde. Nicht weniger Beifall fanden auch mehrere der andern Dekorationen, so wie denn auch die Pracht der Kleidungen mit zur Ergetzung des Publikums beitrug.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

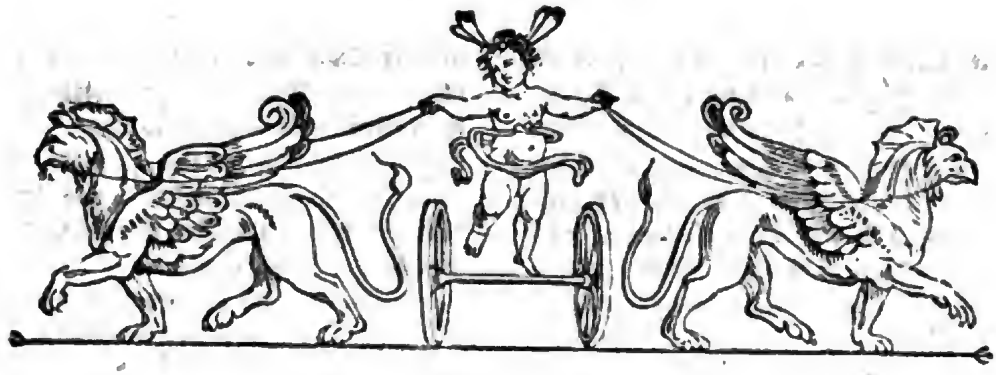
— Der berühmte Name Eschers von der Linth wohnt den Referenten auch noch an eine im Laufe des abgewichenen Jahres zu Genf bei Poschond erschienene, nunmehr auch durch die Revue encyclopédique sowohl als durch die Bibliothèque universelle, verdienter Weise allgemeiner verbreitete Flugschrift, betitelt: Sur le résultat moral de l'entreprise du desséchement des Marais de la Linth. Sie ist, wie die Ueberschrift sagt, an alle diejenigen gerichtet, welche, um eine große Unternehmung schön zu finden, haben wollen, daß sie auch in moralischer Hinsicht nützlich sey, und scheint zwar ihrem Titel nach abernächst blos die Bewohner der Linthufer und der angränzenden Gegenden interessiren zu können, enthält aber auch mancherlei anziehende Ansichten von allgemeinem Interesse, nicht allein für das gesammte Schweizervolk, sondern auch für die übrigen Nationen, welche eben sowohl, als die Schweizer, mit Kraft und Beharrlichkeit die Seuche des Gassenbettels durch dauerhafte und wohleingerichtete Anstalten und Institutionen zu bekämpfen haben, die besser geeignet sind, die Lust zur Arbeit zu wecken, als Almosen, die nicht selten, ohne die gehörige Vorsicht ausgetheilt, sich in Ermunterungs-Prämien und Belohnungen für den Müssiggang verwandeln, oder als zufällige Privatunterstützungen, welche den dürftigen und zugleich ordentsamen Klassen, blos temporäre Unterstützungen darbieten, ohne das Uebel an der Wurzel anzugreifen und von Grund aus zu zerstören. Beiweiten ist dieser Blick auf die Austrocknung der Linthsümpfe als eine philosophische Erkursion und als eine Art von Beobachtungsreise durch einen Kanton, der, obwohl in mehr als einer Hinsicht zu den merkwürdigsten der Schweiz gehörend, im Auslande nur wenig bekannt ist, nämlich durch das lange, von riesenhaften Gebirgsmassen enge zusammengepreßte Thal des demokratischen Kantons Glarus, dessen sämmtliche Gewässer sich in der untersten Tiefe des Thales in den in den neuesten Zeiten so berühmt gewordenen Linth-Strom ergießen, zu betrachten. „Man sieht jetzt" — sagt der geist- und gefühlvolle Verfasser S. 19 seiner Schrift — „man sieht jetzt an den Ufern der Linth die kunstreichen Arbeiten, welche Escher den Verheerungen des undändigen Stromes entgegengesetzt hat, und die ausschließlich seinen Talenten zu verdanken sind; sodann einen ausgetrockneten Boden, den zwar die Austrocknung roh und unsörmig gelassen, die vielfache Kunst einer vervollkommneten Agrikultur aber in ein fruchtbares, die Mühe des Dürftigen, der es bearbeitet, mit jedem Jahre reichlicher lohnendes Erdreich verwandelt hat, und endlich eine Industrie-Schule für Arme, die unter dem Einflusse einer innigen Religiosität geschickte Landbauer und Handwerker bildet, welche zugleich auch vortreffliche Bürger seyn werden. Es ist dies eine junge Pflanzschule, welche dem Kanton Glarus gute Thierärzte, seinen Dörfern aufgeklärte, gründliche Geschäftsführer von verbürgter Sittlichkeit und ausgezeichnete Lehrer für seine Landschulen liefern wird. So erblickt man denn auf dem Linthboden eine Volkserziehung, gegründet auf eine Agrikultur, welche, in ihrem ganzen Umfange betrachtet, an sich selbst eine vollständige Erziehung ausmacht, und eine Agrikultur, die hinwieder sich mit allen Arbeiten der Erziehung bereichern wird. Es ist dies ein wechselseitiger Einfluß, dessen Perfectibilität ins Unendliche geht." (Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Dem schottischen Reformator, John Knox, wird jetzt in Glasgow ein Denkmal errichtet.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 59. —— den 24. März 1826.

Entomologische Denkwürdigkeiten.

Wie viel Insektenarten gibt es wohl auf der Erde? Genau auszumitteln wird dies nie möglich werden. Wahrscheinlich aber sind ihrer viel mehr, als wir Pflanzenspecies haben. Der letztern kennen wir bereits 60,000, und der noch nicht ausgemittelten mögen nicht viel weniger seyn; also: 110 bis 120,000. Nun mögen zwar viele Pflanzenarten, wie Moose, Flechten, Seegräser, von keinen Insekten heimgesucht werden. Dagegen wohnen auf vielen dergleichen, auf Schwämmen z. B., mehrere ganz verschiedene, und man sieht, daß, nur nach dieser Analogie zu schließen, die Vermuthung: es könnten 20,000 Arten von Insekten seyn, auf eine Kleinigkeit hinausläuft, denn manche Pflanzenart ernährt wohl Insekten von sechs verschiedenen Sorten. Auf Pflanzen, auf Ausmittelung ihrer Arten, achten Hunderte und Tausende, auf Insekten fast Niemand. Daher die Zahl der bekannten Arten dort so groß, und hier noch so klein.

Die Insekten können, in Betreff ihrer Nahrung, in Fleisch- und in Pflanzenfressende getheilt werden. Die letztern, sollte man meinen, müßten viel zahlreicher seyn, als jene. Allein man vergesse nicht, daß eine Thierart oft mehr als eine solche Schmarotzerfamilie ernähren muß, und daß viele Insekten wieder von andern heimgesucht werden. Beide Arten dürften sich daher wohl die Wage halten.

Viele Insektenarten, vielleicht die meisten, mögen die gewöhnlichen fünf Sinne, wenn auch anders modificirt und organisirt, mit den übrigen Thieren gemein haben, obschon Linné und Bonnet ihnen das Gehör absprechen. Einige Raupenarten halten in ihrer Wanderung ein, wenn sie in der Nähe ein Geräusch hören; Spinnen lassen von ihrem Raube ab. Gretry, wenn ich nicht irre, sahe eine regelmäßig auf sein Instrument kommen, wenn er spielte. Fliegen werden gleichsam stutzig, sobald sie plötzlich ein Geräusch vernehmen. Insekten, die in Gesellschaft leben, scheinen sich durch Töne zu verständigen, wie die Bienen z. B., wenn sie schwärmen. Brunelli sah, daß seine Grashüpfer ihr Zirpen einstellten, wenn die Thür aufging, wenn geklopft wurde. Er lernte ihr Zirpen nachahmen, und kaum hörten sie ihn, als sie mit ihm einstimmten. Das Weibchen der Grashüpfer scheint eben durch das Zirpen des Männchens zu diesem gelockt zu werden, wie Brunelli deutlich beobachtete, als er ein Weibchen in Freiheit setzte, das aber wieder sogleich in's Häuschen zurückkehrte, da das Männchen rief, mit dem es eingesperrt gewesen war.

Manche Insekten sind treffliche Wetterpropheten — vielleicht durch ihre Fühlhörner. Von den Spinnen ist dies weltkundig. Aber auch die Bienen, die Ameisen, sind darum merkwürdig. Sie werden nicht vom Regen überrascht. Ehe er kommt, sind jene in ihrem Stocke, und diese haben ihre Puppen in Sicherheit gebracht. Wenn die Bienen nicht weit ausfliegen,

Digitized by Google

ist veränderliches Wetter zu erwarten, und kommen sie Abends erst spät nach Hause, so wird den andern Tag gewiß schön Wetter. Manche Fliegenarten suchen, droht es mit Regen, die Wohnungen der Menschen auf und stechen diese dann höchst empfindlich. Ihre Fühlhörner scheinen ihnen zur Ausmittlung dieser Dinge zu dienen, denn sie sind bald fein behaart, bald fein befiedert, und so wahrscheinlich für die Einwirkung der elektrischen Luft, der mancherlei andern uns nicht bekannten Bestandtheile der Luft empfänglich!*)

Meine Chronika, von G. Merkel.

(Beschluß.)

Bch. 1. Abschn. 10.

Und wer war denn dieser G.?

Ach! einer der besten und unglücklichsten Menschen, die ich gekannt habe!

Er war der Sohn eines sächsischen, ich weiß nicht mehr ob Predigers oder Rechtsgelehrten, und hatte selbst in Leipzig die Rechte studirt. Bei seinem offenen Kopfe und hellen Verstande mußte es ihm leicht werden, sich in seiner Wissenschaft auszuzeichnen, aber Schöngeisterei verlockte ihn von ihr, ohne daß die Natur ihn für die Kunst hinlänglich ausgerüstet hatte. Als Dichter und Schauspieler war er nach Riga gekommen: aber seine Gedichte voll heller und selbst scharfsinniger Gedanken, waren ohne Reiz und Anmuth; und als Schauspieler durchblickte er den Geist und Charakter jeder Rolle so richtig, daß ihn auch die vorzüglichsten seiner Genossen immer um Rath fragten, und seine Aussprüche als eine Autorität anführten, aber sie schüttelten spöttisch den Kopf, wenn ihm selbst nur irgend eine nennenswerthe Rolle zugetheilt wurde. Im Publikum genoß er wegen seines reinen, edeln Charakters und seines kenntnißreichen Geistes große Achtung; doch selbst seine nähern Freunde mochten ihn auf der Bühne nicht sehen. Er war wohlgebildet, aber die Natur hatte ihm schlechterdings jene Herrschaft über Körper, Stimme und Mienen versagt, welche die Kunst fordert. Er konnte durchaus keine Leidenschaft ausdrücken, auch nicht, wenn er sie selbst empfand. Ich erinnere mich, daß ich ihn einst überraschte, wie er vor dem Spiegel, eine Rolle in der Hand, ganz erhitzt die Miene hervorzubringen suchte, die zu einer Stelle gehörte. Er rief mir entgegen: „Was für eine lahme Fratze hat mir die Natur statt des Gesichtes gegeben! Es ist ein fettes Blatt, wo weder Bleistift noch Dinte haftet! Ich kann nicht blicken: Es schmerzt mich!“ — In der That sah er auch in diesem Augenblicke des heftigsten Aergers über sich selbst, so ruhig und gutmüthig aus, wie immer.

Er verließ endlich die Bühne, in der Hoffnung, durch seine Kenntnisse und Freunde ein Auskommen zu finden; aber mit so viel Achtung man damals auch in Riga die Schauspieler in Gesellschaften behandelte, hatte man doch ein Vorurtheil gegen die Tauglichkeit eines jeden von ihnen, außer der Bühne. G. fand keine Anstellung. Um zu leben, kehrte er zur Bühne zurück, verließ sie wieder aus Ueberdruß und starb endlich ganz eigentlich vor Gram.

Wir waren damals schon lange getrennt gewesen, da ich als Hofmeister auf dem Lande lebte. Ich bemühte mich indeß, ihm in dem Ersten, was ich drucken ließ, dem Lehrgedicht: Versuch über Dichtkunst (Riga 1794), ein kleines Denkmal zu setzen. Es heißt:

Mein G——, stets geschätzt und doch verkannt;
Deß dorniges Geschick zu sehr beweis't,
Ein kenntnißreicher Kopf, ein heller Geist,
Ein großer Sinn sey nicht das Unterpfand
Des Glücks: o könnt' dein Herz die Nachwelt lesen,
Sie zeugte dir auf Monumenten ein,
Du seyst der Dichter Edelster gewesen!

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Am folgenden Tage war die Ernennung des neuen Bauraths und dessen Verlöbniß mit Marien der Gegenstand aller Unterhaltungen im Städtchen. Auch in Josephs Krankenzimmer drang diese Kunde. Der Unglückliche hatte die ganze Zeit über in den schrecklichsten Fieberphantasieen zugebracht, denen nur völlige Abspannungen aller geistigen und körperlichen Kräfte, aber keine lichten Augenblicke gefolgt waren. Heute erwachte er zum ersten Male wieder zu einem klaren Bewußtseyn, während gerade die sorglosen Wächter, in einiger Entfernung von dem Krankenlager, sich über die Ereignisse des gestrigen Tages besprachen. Als Joseph gewahrte, daß eine ihm so wichtige Sache verhandelt wurde, schloß er schnell wieder

*) Wer über diese Tausende von kleinen Wesen das Beste lesen will, was Fleiß und Beobachtung neuerer Zeit gesammelt hat, dem empfehlen wir Kirby's und Spence's Entomologie, 3 Bände in 4. London 1823. — Deutsch von Oken.

die Augen, und lauschte aufmerksam auf die Reden der Wächter. Das bittere Gefühl, so grausam von einem Mädchen, das ihm, wie er vermeinte, deutliche Liebeszeichen gegeben, verhöhnt worden zu seyn; die Reue, um dieses Hohnes willen so viele Seelenkämpfe bestanden, so viele körperliche Peinigungen ertragen zu haben: der nagende Schmerz, vor Meister Kurt als ein thörichter Prahler, als ein Lügner erschienen zu seyn: das waren die innern Regungen, welche mit der zurückkehrenden Besinnung des Gesellen Herz quälend durchschnitten. Aber schrecklich und langsam wurde jetzt ein noch glühenderes Gift in seine Seele geträufelt! Da mußte er vernehmen, wie der gehaßte und verachtete Nebenbuhler mit Ehren überhäuft, wie ihm eine angesehene und vortheilhafte Stellung im Staate angewiesen worden, wie dann endlich Meister Kurt einen solchen Eidam freudig angenommen habe, und Marie, die mit dem Architekten schon längst heimlich einverstanden gewesen, ihm als eine beglückte Braut, deren Loos von Jedermann beneidenswerth gefunden werde, in die Arme gesunken sey! Joseph war bisher ein schwacher und leidenschaftlicher Mensch gewesen. In diesem Augenblicke aber ging eine furchtbare Umwandlung mit ihm vor: aus dem leidenschaftlichen Schwächling wurde ein Bösewicht.

„Sie sollen nimmer sich ihres Glücks erfreuen!" schwur er bei sich: „sie sollen nimmer in das Leben voll Lust und Herrlichkeit eingehen, auf das ich mir Rechnung gemacht, und müßte ich den frohen Bräutigam und die glückliche Braut mit meinen eigenen Händen erwürgen! Genarrt hat sie mich, und dann wie einen verächtlichen Wurm in den Staub getreten, aber ich will mich erheben aus dieser Erniedrigung zu ihrem und ihres Buhlen Entsetzen und Verderben. Was Gewissen! was Religion! Das Gewissen bleibt doch immer unserm eigenen Willen untergeordnet, und wenn der in eines Menschen Brust so stark und fest ist, wie in der meinigen, so muß jenes wohl schweigen und kann ihm nichts anhaben. Mit der Religion bin ich fertig: die hat mich auch getäuscht und genarrt, wie die falsche Marie, und ich kümmere mich nun nichts mehr um sie und ihre Gebote."

Gewaltig trieb es ihn zur Ausführung des schrecklichen Vorsatzes, welchen er gefaßt hatte. Er glaubte sich stark genug, im Augenblicke das Lager verlassen zu können, und wagte den Versuch. Da aber eilten die Wächter herbei, welche vermeinten, ein neuer Fieberparoxysmus habe sich bei dem Kranken eingestellt, und hielten ihn zurück.

Bald aber sahen sie ein, daß sein Zustand in der That eine plötzliche und glückliche Wendung zur Besserung genommen habe, und waren nur noch bemüht, ihn durch gütliche Ueberredung zur heilsamen Ruhe zu bewegen. Auch der Arzt, der nach kurzer Zeit erschien, erklärte den Patienten außer aller Gefahr, und war nicht wenig erstaunt, ihn so auffallend besser und gestärkt zu finden. Auf Josephs Verlangen, man möge ihm erlauben, aufzustehen, erwiederte er jedoch, daß dieses noch keineswegs geschehen könne, und man erst den fernern Gang der Genesung abwarten müsse. Joseph selbst fühlte bald, daß er doch seine Kräfte überschätzt habe, und schickte sich nun an, in Geduld zu verharren, bis ihm seine Freiheit wiedergegeben werde. Tausend Pläne zum Untergange des ihm verhaßten Paares keimten in seiner Seele auf, aber sein Inneres befand sich noch nicht in einer so ruhigen Verfassung, daß er sich über irgend eine Art der Ausführung seiner Entwürfe hätte entscheiden können.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

Die Prinzessin von Caschimir. Unter diesem Titel ist von der geachteten Fanny Tarnow ein neuer Roman nach dem Englischen der Lady Morgan erschienen. Wir empfehlen ihn allen, welche der historischen Romane vielleicht überdrüssig sind. Er gibt eine anziehende Schilderung von dem Mönchsgeiste im Kampfe mit hindostanischem Fanatismus. Zwei treffliche Wesen, an Körper und Geist gleich herrlich ausgestattet, könnten die glücklichsten werden. Aber der Held des Romans ist ein Mönch, und die Geliebte eine Priesterin des Brama, und so quälen sie sich beide umsonst ab, um — der Inquisition in Goa in die Hände zu fallen. Indiens Süden und Natur bilden einen schönen Hintergrund.

Eine berühmte Jungfrau, die nie existirt hat, ist — Thecla, durch Schillers Wallenstein der ganzen Welt bekannt geworden, auf der sie doch nie gelebt hat. Die einzige Tochter, welche Wallenstein hatte, hieß nämlich Maria Elisabeth, und vermählte sich mit dem Grafen Rudolph von Kannitz.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Mailand. (Fortsetz.)

Auf dem königl. Theater zu San Carlo in Neapel hatte am 26. December jüngsthin die Eröffnung Statt mit dem Ballette von Gioja: Cesare in Egitto. Dieses keineswegs neue Lustspiel ward auch diesmal wieder mit Vergnügen gesehn. Am 29sten ging die Oper: Ipermestra, mit Musik von Mercadante, in die Scene. Die Meinung des Publikums über diese musikalische Neuigkeit war getheilt; Lob von der einen, Tadel von der andern Seite. Brillante Momente ruthielt die Arie der Sgra. Ladlache in der zweiten Scene des zweiten Akts, und ihr Duett mit der Tosi im unterirdischen Tempel des königl. Palastes. Auch ihr Duett mit David in der fünften Scene des zweiten Akts fand man nicht weniger, als ihre Arie: qual gioja inonda il petto, von Seiten des Komponisten mit Begeisterung geschrieben, und ihrerseits mit harmonischer Stimme und edelm Gebehrdenspiel vorgetragen. Rührend war die letzte Scene durch die Art, wie Hypermnestra den Danaus wieder ins Bewußtseyn zurückzubringen suchte.

Unsere Blätter äußern sich sehr günstig über das, was der Mount Jannar an theatralischen Veranstaltungen auf die königl. Bühne gebracht hat, nämlich über die Oper: Bianca di Messina, in Musik gesetzt von dem Kapellmeister Vaccai, mit Bedauten, daß dieser Künstler sich mit der ganzen Kraft seines Genies auf die Vocal-Partie seines Werks geworfen, und in der Ueberzeugung von der Unmöglichkeit, es seinem berühmten Vorgänger (— unmittelbar vor der Bianca war nämlich Othello, von Rossini, auf demselbrn Theater aufgeführt worden —) in Absicht auf den Glanz und Zauber der Instrumentalbegleitung gleich zu thun, sein Augenmerk mehr auf den Gesang, als auf das Orchester gerichtet, dafür denn aber auch in der angedeuteten Hinsicht preiswürdige Dinge geleistet. Vorzüglich nahmen sich aus das Duett von Bianca und Filippo, die beiden Arien des Tenors und der Prima Donna im ersten Akt und das Duett und Quintett des zweiten. Alle diese Stücke wurden die fünf ersten Abende nacheinander mit ungetheiltem Beifall aufgenommen. In dieser gefälligen Aufnahme soll, nebst dem verdienstvollen Tenorsänger Mari, ganz vorzüglich Sgra. Lalande beigetragen, von dem Komponisten selbst, durch eine einsichtsvolle Benutzung der Vorzüge ihrer Stimme in reichem Maße unterstützt, den ganzen Umfang ihrer Stimme und die Mannichfaltigkeit ihrer Manieren zu Tage gelegt, alle Besorgnisse, welche gleich Anfangs in Betreff ihrer Stimme, hier und da gewaltet haben mochten, augenblicklich zerstreut und einen allgemeinen Triumph davon getragen haben. Auch ein neues, von Corteft komponirtes Ballet, betitelt: Chiara di Rosenberg, hat, dem Vernehmen nach, noch einen großen Eindruck zurückgelassen.

(Der Beschluß folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Man weiß, wie schon von lange her die öffentliche Dankbarkeit gleichsam durch eine allgemeine Acclamation Eschern den Beinamen Escher von der Linth zugelegt, und wie die eidsgenössische Tagsatzung, sich zum Organe jenes Nationalgefühls konstituirend, durch einen besondern Beschluß jenen, an schönere Triumphe, als die der römischen Feldherrn, mahnenden Beinamen feierlich bestätigt und auf die Nachkommen des Verstorbenen übergetragen hat. Eben so bekannt ist es, daß die Tagsatzung auch den Grundsatz, daß Eschers Andenken durch ein Denkmahl geehrt werden soll, ausgesprochen hat. „Was soll dies aber" — sagt unser Verfasser weiter — „für ein Monument seyn? Darüber hat die Tagsatzung sich nicht ausgesprochen, und es walten diesfalls in der Schweiz ungleiche Ansichten. Soll ein Stein dazu verarbeitet werden, oder ein auf den Linthboden hingeschaffter Marmorblock? Will man dasselbe aus Erz gießen, oder einen der Felsen, die das Linthbett beherrschen, dazu ausmeißeln? Allerdings ist es sehr zu billigen, daß von den schönen Künsten Gebrauch gemacht werde, um das Andenken berühmter Männer zu ehren, und von überaus großem Nutzen sind solche Denkmähler, durch welche der Genius der Kunst zu der Einbildungskraft der Völker spricht, und indem er historische Erinnerungen zu verewigen sucht, sich bestrebt, die Erkenntlichkeit der Zeitgenossen mit den dankbaren Gefühlen der Nachwelt zu verschmelzen. Aber nichtsdestoweniger will es scheinen — in welche Ansicht auch Referent völlig einstimmt, — als habe jeder berühmte Mann sein eigenes, individuelles Gepräge, um welches ein eigenthümlicher Kreis desjenigen, was sich für ihn schickt, gezogen ist. Einem friedlichen Wohlthäter der Menschheit soll ein Denkmahl anderer Art geweiht werden, als demjenigen, der seinem Vaterlande durch blutige Siege gedient hat . . . ." Das schönste und angemessenste Denkmahl, glaubt der Verfasser, würde man Eschern dadurch stiften, daß die von ihm selbst gegründete Industrie-Schule an der Linth, unter dem Namen: Eschersheim, seinem Andenken geweiht würde. „In dieser Anstalt" — heißt es S. 28 — „sollte man Eschers Brustbild aufstellen; eine kurze, im Lapidar-Styl abgefaßte Inschrift unter dasselben, sollte, was er gewesen, bezeichnen. Eine wohlgeschriebene, auf die Jugend der Zöglinge berechnete Biographie von ihm, müßte als beständiges Lehr- und Lesebuch in der Anstalt eingeführet bleiben, das Andenken des verdienstvollen Mitbürgers von Geschlecht zu Geschlecht fortpflanzen helfen, und ganz besonders als Leitfaden zum Unterrichte in der Kunst dienen, vermittelst welcher der große Mann die Gegend geretet hat, in welcher Eschersheim blühte und blühen wird in aller künftigen Zeit." . . Die Mittel und Wege zur Deckung der für die Erhaltung einer solchen Anstalt als eines Nationaldenkmahls erforderlichen Unkosten hat der Verf. freilich nicht anders nachgewiesen, als daß er die zu Eschers Monument bereits ausgemittelten Fonds auf jene Institution will übergetragen wissen, und daß er glaubt, die ganze Schweizernation würde, was wohl auch der Fall seyn dürfte, für die Erhaltung einer solchen Anstalt von freien Stücken die erforderliche Garantie leisten. Der Verfasser dieser Flugschrift ist, dem Vernehmen nach, Hr. E. v. Fellenberg in Hofwyl.

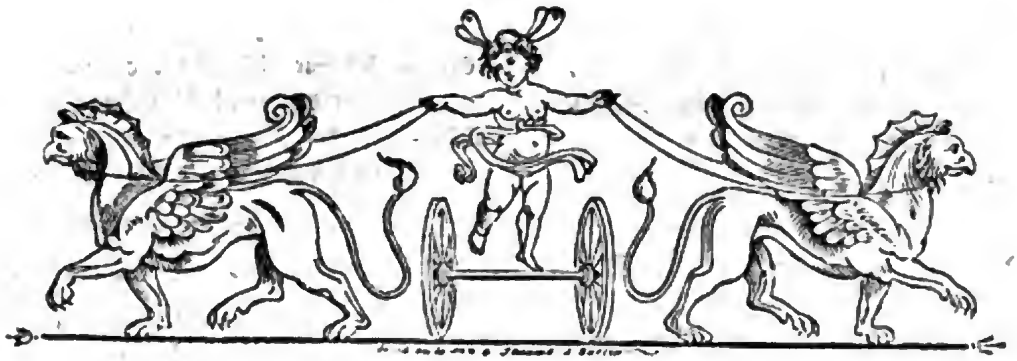
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Der Pariser Constitutionnel vom 7. Dec. 1825 spricht die sehr wahren, und in der neuern Zeit durch die Beachtung dieser Wahrheit zum Theil auch in Frankreich selbst bestätigten Worte aus: Il est temps, de renoncer à ces maximes exclusives, qui font consister l'amour de la patrie dans l'aversion des nations étrangères. Aux yeux de la philosophie tous les peuples sont frères; la liberté est le lien, qui doit les réunir. Secours, protection, estime réciproque, admiration mutuelle pour leurs grands hommes, parceque le genie est de tous les pays, voilà ce qu'ils se doivent l'un à l'autre: il n'appartient qu'au despotisme de les diviser.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 60. — den 25. März 1826.

Die Auferstehung.

Von einem neunjährigen Knaben gedichtet.

Dunkle Nacht bedeckt das Feld
Noch mit dichtem Schleier,
Wo der edle Kreuzesheld
Schläft in stiller Feier.
Er hatte gegeben das heil'ge Versprechen,
Er werd' in drei Tagen die Hölle zerbrechen.

Vor der Grabthür saßen sie
Die bestellten Wächter,
Spotteten schon allzufrüh
Wild mit Hohngelächter —
Daß aus dem Grab' sich werd' Christus erheben
Um einzugehen in das ewige Leben.

Doch da dringt der Sonne Strahl
Durch das dichte Dunkel,
Und jetzt nun zum dritten Mal,
Prangt des Tags Gefunkel.
Seit Jesus am Kreuz für die Sünder gelitten
Und ihnen das ewige Heil dort erstritten.

Und vom lichten Himmelsblau,
Steigt ein Engel nieder,
Schwebt herab zur grünen Au,
Schwinget das Gefieder.
Er hebt jetzt hinweg von dem Grabe den Stein,
Und heraus tritt Jesus verkläret und rein.

Lobsing, o Christ, dem Hohen,
Weg ist des Todes Macht!
Weg ist des Richters Drohen,
Glücklich sind wir gemacht!
Denn eben so, wie bei Christus dem Hehren,
Wird auch einst unser Leib sich verklären.

Gabriel.

An den jungen Gabriel, nach Lesung seines Gedichtes: Die Auferstehung.

Frisch auf! mein Dichter-Knabe, singe
Früh, wie die Lerche, die den Schöpfer preist —
Noch schläft der Frühling — ihn begrüßend bringe,
Gleich ihr ein Lied, voll Dichter-Lust und Geist.

Du weihest schon den höhern Regionen
Den Sinn, und blickst das Ueberird'sche an —
Siehst Göttliches im Tod des Fleisches wohnen,
Fliegst in die Wolken, junger weißer Schwan.

O halte noch die zarten weißen Flügel,
Befahre erst das Aetherblau der Fluth.
Erstarke nah der Erd' am grünen Hügel!
Und sonne dich erst in des Frühroths Glut.

Wer allzu früh zur hohen Sonne schwebet,
Den zieht sie fort in's Unermeßne hin.
Und seufzend in des Staubes Fessel hebet
Die bange Brust den schwermuthsvollen Sinn.

Digitized by Google

O bleibe noch bei zarten März-Violen!
Schneeglöckchen, Krokus, Tulp' und Tausendschön!
Und tändle fröhlich, um dich zu erholen
Nach Arbeitsmühn, auf heitern Bergeshöh'n.

Es kommt die Zeit, ach, allzu früh gegangen,
Wo du die Leier stumm zum Himmel hebst,
Weil für das große mächtige Verlangen
Kein Ton mehr stimmt, du selbst davor erbebst.

Dann tröstet nichts, als Tod und Auferstehen,
Im Leiden blickt man auf das Leiden hin —
Und fühlt von dort herab ein leises Wehen,
Wie Engelsfittich zum verwandten Sinn.

Der Lorbeerkranz, er möge einst dich krönen,
Wie er des edlen Vorfahrs Schläfe schmückt.
Doch laß den Beifall niemals dich verwöhnen!
Er weckt die Selbstsucht, die der Lieb' entrückt.

Ein Fluch der Zeit ist jene Ueberschätzung
Des Ichs, als sey's ein Gott, der's von sich glaubt —
Das Menschenherz fühlt schmerzlich die Verletzung,
Die seinen Glauben, sein Vertrauen raubt.

Noch näher dir, als jene Krone, winket
Die, welche unsichtbar den Bruder schmückt,
Nicht Worte sind's! für die der Lorbeer sinket,
Es ist der Sinn des Dichters, der entzückt.

Durch ihn gekrönt steht er in diesen Reihen,
Der Edelste! denn gleich sind Wort und That.
Sich wie er thut! der Pflicht und Tugend weihen
Viel schwerer, als wer nur der Muse naht.

Wer so wie er das Schöne fühlt und übet,
In tiefer Seele die Begeist'rung trägt.
So weich und zart in treuem Herzen liebet,
Mit Engelsinn stets nach dem Höchsten strebt,

Der ist, und hätt' er nie ein Wort betonet —
Ein Dichter, wie die heil'gen Sänger sind.
Gehört der Erde wenig an — bewohnet
Den Himmel, als ein reines frommes Kind.

So werd' auch du! und ob die Welt dich nennet —
Ob einst gekrönt der Lorbeerkranz dich schmückt —
Ist gleich! — wenn nur der Edelste dich kennet
Als Edelsten, durch dich, in dir beglückt.

Erwerbe dir nur diese höchste Krone,
Vor der der Engel selbst sich niederbeugt.
Wenn einst den Namen Gabriel! zum Lohne
Die Stimme nennt, vor der der Seraph schweigt.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Pater Anselmus, der den Kranken täglich besuchte, und ihm, freilich ohne daß er vernommen wurde, in seinen bösen Stunden geistlichen Trost gespendet und für ihn gebetet hatte, fand sich auch am nächsten Tage bei ihm ein, und war sehr erfreut, ihn bei vollem Bewußtseyn und auf einem sichern Wege der Besserung anzutreffen. Wie aber zeigte sich jetzt das Betragen seines Beichtsohnes gegen die Verehrung, welche dieser ihm früher erwiesen, verändert! Gleichgültig, fast widerwillig beantwortete Joseph alle theilnehmenden Fragen des Priesters, bis er endlich ihrer müde, ihm den Rücken zukehrte und in einem trotzigen Stillschweigen verharrte. Erstaunt sah Anselmus den Gesellen an; dann verfinsterten sich plötzlich seine Blicke, sein Antlitz sprach Unwillen und tiefe Betrübniß aus: auf einen Wink von ihm entfernten sich die Wächter aus seinem Gemache, und ließen ihn mit Joseph allein.

„Dein Leib wird genesen," begann er jetzt mit ernster und strenger Stimme, „aber deine Seele ist von einer schlimmern Krankheit befallen, als die deines Körpers war, und du bemühst dich vergebens, diese mir mit hartnäckigem Trotze zu verbergen, und deinen Beichtvater, jetzt, da du ihn am Nöthigsten brauchst, durch Geringschätzung von dir zu entfernen. Ich stehe hier im Namen der Kirche, der du angehörst, und als ihr geweihter Vertreter bin ich über jede irdische Kränkung erhaben. Glaubst du, ich wüßte nicht, was in dir vorgeht, und welche höllische Geister sich in diesem Augenblicke um deine Seele streiten? O, ich durchschaue dich! Ich sehe in den schwarzen Abgrund deines Herzens, und erblicke dort die Teufel des Hasses, des Neides und der Bosheit. Ich erkenne die sündhaften Gedanken, die sie dort eingesäet in den gedeihlichen Boden, daß sie keimen und reifen zu entsetzlichen Verbrechen, für welche selbst die heilige Kirche keine Sühnung, keine Buße hat. Ich könnte dir Alles haarklein erzählen, was in deinem Innern vorgeht, aber ich will,

Digitized by Google

daß du selbst bekennest und durch ein reuiges Geständniß deine Schuld milderst."

Die Rede des Priesters machte keinen Eindruck auf Joseph. Er blieb in der Lage, die er einmal angenommen hatte, und erwiederte kein Wort.

„Du beharrst in deinem Trotze, verstockter Sünder!" donnerte nun Anselmus. Aber du sollst mein Antlitz schauen, wie du dich auch sträubest, und der Anblick eines heiligen Dieners des göttlichen Wortes soll deine Seele mit Furcht und Grausen ergreifen, daß sie schwach und demüthig werde in dem Bewußtseyn ihrer Verworfenheit." Indem er so sprach, packte er den noch matten Gesellen mit kräftigem Arme bei den Schultern, und richtete ihn auf, daß dieser ihm gerade in das zornige Angesicht schauen mußte. Josephs Trotz aber war noch nicht gebrochen, und der finstere Blick, den er auf den Priester richtete, zeigte deutlich, daß die ehrfurchtsvolle Unterwürfigkeit, mit der er sonst jedem Gebote seines Beichtvaters gehorcht hatte, noch nicht wieder zurückgekehrt sey. „Elender," fuhr nun Anselmus in demselben Tone der Entrüstung fort: „In welcher schrecklichen Verblendung lebst du? Gedenkst du nicht der gräßlichen und endlosen Höllenstrafen, die dessen harren, der sich der Macht der heiligen Kirche entziehen will? Fühlst du nicht, daß du selbst, indem du mir eine offene Beichte deiner frevelhaften Gedanken verweigerst, ein solcher Unglücklicher bist? Aus der Hölle gibt es keine Erlösung. Alle Pein, welche für das irdische Leben ersonnen werden kann, ist nur Wonnegefühl gegen die Qualen, welche dich dort erwarten. Jeder Schmerz, der dich hier durchzucken kann, ist kühlendes Labsal gegen die höllische Feuerglut, welche nicht den Leib, welche die Seele ergreift und nimmer läßt. Jedes Leiden des Innern, das du hier empfunden, wird dich dort weit entsetzlicher und ohne Aufhören foltern: verfehlte Hoffnungen, unerfüllte Wünsche, verhöhnte Liebe, das schreckliche Gefühl der Unterdrückung durch deine Gegner, Alles, was auf Erden dich tief gebeugt und dein Gemüth zerrissen, stürmt dort in einer Furchtbarkeit auf dich ein, von der du hier keine Ahnung hast. Darum gehe in dich! Rette deine Seele vor dem Entsetzlichen, indem du ihre geheimen Regungen dem geweihten Diener der Kirche anvertraust und mit reuevoller Buße den Himmel versöhnst!"

Da konnte Joseph nicht länger widerstehen. Der überspannte Zustand, in den ihn bei der ersten Wiedererlangung seines Bewußtseyns, die Kunde von dem Glücke des Nebenbuhlers versetzt hatte, war vorüber, und mit ihm

hatte auch die Kraft der Störrigkeit, die selbst dem Einflusse der Religion sich feindlich entgegensetzte, gar sehr nachgelassen. Der Paters letzte Mahnung, so klüglich auf Josephs Gemüthsstimmung berechnet, hatte ihren Zweck nicht verfehlt. In den Ausdruck des Trotzes auf seinem Antlitze mischte sich jetzt eine scheue Demuth, aus der Anselmus seinen Sieg erkannte. Er ließ den Gesellen wieder langsam in die Kissen zurücksinken. Dann sprach er, indem er sich über ihn hinbeugte, weit milder als zuvor:

„Fasse Muth, mein Sohn, und lege ein unumwundenes Geständniß ab. Es gibt keinen Gedanken noch so sündiger Art, für welchen die hohe Kirche nicht Absolution und Verzeihung hätte."

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Vielleicht wird es auch anderwärts so. Hesperus, der gehaltreiche, theilt unter'm 28. Jan. d. J. eine Uebersicht von der in England seit 1821 bis mit 1825 erfolgten Verminderung der direkten und indirekten Auflagen mit. Die letztere beträgt weit über 10 Millionen Pf., d. h. jährlich also weit über 10 Millionen Thaler. Und doch hat die Staatskasse dabei gewonnen, weil viele kleine Abgaben sicherer eingehen, als große, denen Jedermann durch List oder Nichtgebrauch des Besteuerten auszuweichen sucht.

Nun wissen wir es: Warum? Dr. Paterson in Calcutta hat eine Menge Hinduhschädel ausgemessen, und ihr Verhältniß zu den Köpfen der Europäer ausgemittelt. Sie verhalten sich, wie zwei zu drei. Der Schädel eines Europäers von 15 Jahren ist so stark, wie der eines 30jährigen Hinduh. Wenn nun der Umfang des Kopfes auf den darin wohnenden Geist schließen läßt, so dürfen wir uns nicht wundern, daß dreißig bis vierzig tausend Europäer die vielen Millionen Hinduhs in Unterwürfigkeit erhalten.

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Aus einem von denjenigen Schweizerkantonen, aus dessen Gebiete zur Seltenheit etwas kund wird, das das Interesse des Auslandes in Anspruch nehmen könnte, nämlich

auf dem Kanton Zug, vernimmt man, daß sich daselbst, oberhalb der Stadt dieses Namens, an der Straße nach dem steinigen Waldörfchen Sankt Jost, nicht sehr weit von der Gränze des Kantons Schwyz und den Unternehmungen dieser Art günstigen Dunkelheit von Maria Einsiedeln eine Art von Waldbrüder- oder Einsiedlergesellschaft zusammengethan habe. Er besteht aus Landleuten, die eine dem Aeußern nach höchst armselige, inwendig aber zu einer erträglichen Wohnung eingerichtete Hütte inne haben. Sie haben sich den Namen der frommen Brüder von Sankt Verena, von einer in der Nähe liegenden Heiligen-Kapelle, beigelegt, von deren Fonds sie leben und sich gütlich thun, auch, wo die Interessen der dem Kirchlein gemachten Vergabungen für ihren Bedarf nicht ausreichen, noch mitnehmen, was ihnen Andächtige und Andächtler beiderlei Geschlechtes zum Opfer bringen. Trotz der Bußübungen, womit sie sich selbst kreuzigen, sollen sie sämmtlich mit wohlgenährten Naturen eingetreten. Ob, was bei solchen fruges consumere natis selten der Fall ist, Fleiß und Arbeitsamkeit auch mit ein Grundprincip dieser Waldmänner ausmachen, wird in dem Berichte, den Referent vor sich liegen hat, nicht gemeldet; es läßt sich aber mit Grunde bezweifeln, indem die Brüderschaft kürzlich eine Jubiläums-Reise nach Rom unternommen, und von dort aus unterm 9. November vor. J. ihre, mit Ausnahme eines einzigen vom Fieber etwas durchgeschüttelten Novizen, allseitig glückliche Ankunft in der Hauptstadt der katholischen Christenheit gemeldet hat, mit dem Bedeuten, daß sie den heiligen Vater bis jetzt noch nicht zu Gesichte bekommen. Nach Ostern erst gedenkt die Caravane ihre Rückreise nach den rauhen Waldgegenden der Heimath anzutreten. Referent ist begierig, zu vernehmen, wie sie zurückkehren werde, ob immer noch gleich reiselustig nach so viel durchlaufenen Flächen und überschrittenen Bergen, gleich arbeitsscheu, gleich lüstern nach Keller und Küche des Nachbaes? . . . Zu bedauern wäre es übrigens, wenn Vereine solcher Art, welche, in hinlänglicher Masse aufgestellt, am Ende zu einem sichern Bollwerke gegen die Zunahme der Industrie und Arbeitslust erwachsen müßten, so bald wieder eingehen sollten, und wer weiß, ob es nicht vielmehr einzuleiten wäre, daß, Behufs der Erhaltung und Vermehrung dieser Gattung von Saugthieren, sich auf die Grundlage derselben Waldbrüder-Statuten auch ein Verein devoter Waldschwestern bildete?

(Der Beschluß folgt.)

Aus Mailand. (Beschluß.)

Ueber den Mahomet von Winter endlich, der in der zweiten Hälfte des Januars, ebenfalls alla Scala, zu wiederholten Malen nach einander in die Scene gegangen war, bemerke ein mailändisches Blatt, neben vielem Andern, dieser Mahomet komme demjenigen der frühern Aufführung nicht bei, und habe von seiner ursprünglichen Lebhaftigkeit verloren. Wenn sich, sagt jener Kritiker, in der Introduktion das Orchester und die Chöre dahin verständigt hätten, jenes, mehr sotto voce zu spielen, dieses, weniger Geschrei zu machen, und besonders nicht aus dem Tone zu fallen, so würde Remorinis liebliche, affektvolle und wohl modulirte Stimme mehr vorgeherrscht, und diese erhabene Partie der Winterschen Komposition einen ungleich größern Effekt hervorgebracht haben. Dasselbe möchte auch von dem Finale und den übrigen konzertirenden Stücken gelten. Was das Gebet betrifft, so wurde es am ersten Abend in einem allzu schnellen Tempo genommen, machte aber nichtsdestoweniger einen wundersamen Eindruck. Bei den folgenden Aufführungen wurde dieser Fehler, obwohl nur zum Theil, gut gemacht, und es ist zu hoffen, daß man sich in der Folge noch einer gehörigen Langsamkeit befleißigen werde. Auch sollten in jenem Augenblicke Palmira und Seide sich etwas näher gegen den Tempel zurückziehen, dadurch würden die Melodien ihrer Stimmen sich mit denen des Zopirus besser in einander schmelzen, und Ohr und Gemüth noch lieblicher ansprechen. Remorini hätte sich, statt eines allzu kurzen, mit einem weiten Rocke, wie Galli sich denselben ausgedacht hatte, so wie auch mit einem weniger wulstigen Turban bekleiden sollen. Nach langer Abwesenheit ist in dieser Oper auch Sgra. Favelli in der Rolle der Palmira wieder aufgetreten und vom Publikum mit Beifall und Wohlgefallen aufgenommen worden. Sie singt ihre Cavatine mit Ausdruck und in einem schönen Styl; in der Aussprache scheint sie noch mehr gewonnen zu haben, und es ist wohl blos dem Zustande der Wiedergenesung, in welchem sie sich befindet, zuzuschreiben, wenn sie diesmal nicht so viel Kraft, als früherhin in der Semiramis, entwickelt hat. Sgra. Bassi zeigt auch diesmal die ihr eigenthümliche Kraft, und verbindet mit ihrem Gesange eine richtige Deklamation. Hr. Beeger rechtfertigt zum Theil die Tradition, nach welcher Mahomet ein sehr schöner Mann gewesen seyn soll. Prachtvoll ist sein Mantel, und mit Recht hat er zu demselben die grüne Farbe gewählt, weil die Türken diese verehren, indem auch der Prophet in Grün einhergieng. Gleichwohl hätte auch er, anstatt des Mantels, in einem langen Rocke auftreten und Aermel anziehen sollen; denn nie geht ein Muselmann ohne Aermel einher.

Notiz.

Die im Jahre 1766 zu Riga geborne und am 25 Decbr. 1824 zu Karasubazar in der Krim (nach andern Berichten am 19. Febr. zu Karason-Bezar) verstorbene Frau v. Krüdener, geb. Wittinghoff, ist Verfasserin nachstehender Schriften:

I. Valerie, oder Briefe Gustavs v. Linar an Ernst v. G... Paris, 1803. Zwei Bändchen in 12. Von diesen, in französischer Sprache geschriebenen, mit großem Beifall aufgenommenen Briefen ist schon im Jahre 1804 die 3te Auflage erschienen. Eine im Jahre 1807 zu Leipzig herausgekommene Fortsetzung dieser Briefe hat den Fürsten von Ligne zum Verfasser, und findet sich im XXIX. Bande seiner Schriften nochmals abgedruckt. Weder der Roman der Frau v. Krüdener, noch die Fortsetzung desselben haben irgend etwas gemein mit einem, von den Herren Scribe und Melesville verfaßten, am 21. Decbr. 1822 auf dem Théâtre français auf die Bühne gebrachten Lustspiele dieses Namens. Die Heldin des Drama ist eine Blinde; Mad. Krüdener ist selbst die Heldin ihres Romans.

II. Das Tugendfeld, oder die große Heerschau über die russische Armee, auf der Ebene dieses Namens, durch den Kaiser Alexander. 1815. ½ Bogen in 8. In französischer Sprache und anonym.

III. Briefe an den Hrn. v. Bergheim, Minister des Innern zu Karlsruhe. 1817. 20 S. in 8.

IV. Zeitung für die Armen.

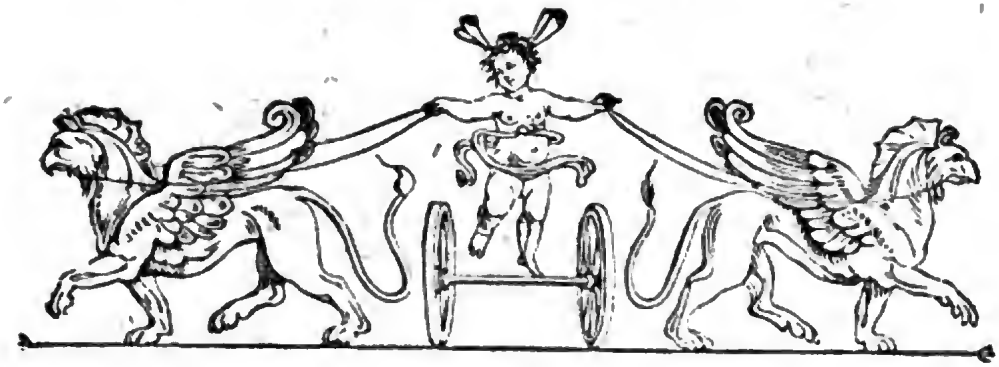
V. An die Armen.

VI. Brief . . . an den Badischen Minister in der Schweiz.

VII. Brief an L. P. Berenger. (In dem Journal général vom 12. April 1818.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 61. —— den 30. März 1826.

Wie sieht es in Cypern aus?

Wie sieht es in dem glücklichen Eilande aus, das sich Griechenlands Götter zur Wiege erkoren hatten, und wo die Venus am liebsten weilte? Diese Frage beantworten die so eben erschienenen Briefe aus dem Osten, London 1826. Ihr Herausgeber, John Caree, hat die Türkei, Griechenland, Aegypten, Palästina, Syrien, u. s. f. besucht, und eine Menge Dinge mitgetheilt, welche die Aufmerksamkeit jetzt rege machen müssen. Wir wollen nur einige ausheben, die auf jenes Paradies Bezug hab n. Er fand es in einem Zustande der Anarchie. Meuchelmord und Aufruhr, Verdacht und die Angst des Todes standen im schroffsten Gegensatze gegen die Gaben, welche die Natur mit freigebiger Hand gespendet hatte. Viele Griechen waren, um ihr Leben zu sichern, zum Koran übergetreten. Caree lernte einen reichen Kaufmann kennen, der bitterlich über sein Schicksal klagte. Es war das große Fasten Ramadan. „Von früh bis auf den Abend muß ich hungern," sagte er; „drei und sechszigmal mußte ich mich nach Mecca hin zur Erde werfen. Was helfen mir die Houris und Mohammeds Paradies, wenn ich verhungern muß? Und die Augen aller Gläubigen sind auf mich gerichtet. Andächtig, feierlich muß ich auszusehen suchen, und allen Genüssen entsagen, die mir fast noch mehr gelten, als eine gute Mahlzeit!"

Im Innern lagen Schlösser und Dörfer und Gärten verwüstet und öde. Den Weibern war der Gatte geraubt, die Kinder hatten keinen Vater mehr. Ihre Güter wurden um ein Spottgeld veräußert. Ganze Dörfer konnte man für einige hundert Pfund kaufen. Das Dorf Cytherea, wo einst der Tempel der Venus stand, von Hügeln umgeben, die mit Maulbeer-, Pomeranzen- und Citronenbäumen bedeckt waren, in jedem Garten von einem rieselnden Bache durchschnitten, lag wüste und öde. Einer der reichsten Gutsbesitzer hatte kurz vorher seinen Kopf hergeben müssen.

Die ganze griechische Geistlichkeit war ein Opfer der Hinterlist und Grausamkeit geworden. Vom türkischen Statthalter nach Nicosia entboten, unter dem Vorwande, daß ihr eine Kunde mitgetheilt werden sollte, um ihr Leben, ihren Wohlstand zu sichern, wurde sie in dem nämlichen Augenblicke niedergemetzelt, wo sie im Palaste erschien. Nicht der Altar, nicht die Kirche schützte, wer sich hierhin geflüchtet hatte.

Die griechischen Edlen und Kaufleute hatten kein besseres Geschick schon früher gehabt. Der Gouverneur ließ sie in seinen Palast kommen, um ihnen Befehle aus Konstantinopel mitzutheilen, die ihnen Schutz und Sicherheit und größere Vorrechte gestatten sollten. Die Unglücklichen kamen. Hinter ihnen schlossen sich die Thore des Palastes, und — eine Reihe wilder Krieger stand im Hofe; der Scharfrichter mit dem Säbel, halb nackend, harrte grinzend auf seine Opfer, und rühmte sich, mit jedem Streiche ein Haupt vom Körper zu trennen. So ist die türkische Gerechtigkeit und Milde, die wir oft selbst von deutscher Zunge rühmen hören mußten! Einer, klüger als die andern, hatte sich zum englischen Konsul ge-

Digitized by Google

flüchtet und so gerettet. Am Morgen nach dem Metzeln kam der Henker zum Erzbischof Cyprian, und erbat sich eine Belohnung, daß er die Unglücklichen, ohne weitere Martern, getödtet habe!

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Bei aller wiederkehrenden Unterwürfigkeit vor dem Geistlichen erhob sich ein arger Zwiespalt in Josephs Innerm. Er konnte voraussehen, daß der Pater seine Absichten verdammungswürdig finden würde, und doch — das stand fest eingegraben in seiner Seele — vermochte er nicht von ihnen zu lassen. Der Gedanke, Willing und Marien verderben zu müssen, hatte sich einmal so stark und gewaltig seines Geistes bemächtigt, daß jede Bemühung, ihn zu bekämpfen, selbst mit Hülfe der Religion, scheitern, und den unglücklichen Joseph über die schmale Linie, welche ihn noch vom Wahnsinne trennte, führen mußte. Wer kennt nicht die schreckliche Macht der fixen Idee, die einmal zur Herrin eines bisher ungeregelten Gemüths geworden, durch jede Einrede vermehrt, durch jeden Widerstand verstärkt wird? Das war die furchtbare Feindin, welche jetzt verderblich, und jeden Keim der bessern Erkenntniß vernichtend, in Josephs geistiges Leben einschritt, und in seinem Herzen ihren unerschütterlichen Thron errichtete. Und dennoch mußte er dem Pater beichten. So viel Gewalt behauptete jetzt noch die langgepflegte Gewohnheit, die einigermaßen wieder erweckte Ehrfurcht vor der Religion, über ihn. Aber auch eine leise und ferne Hoffnung, der Priester könne vielleicht in einer Hinsicht sein Unternehmen billigen, regte sich bei näherer Ueberlegung in seiner Seele, und diese Aussicht war es hauptsächlich, welche ihn bewog, Alles zu offenbaren. Anselmus hörte ihn ruhig an. Wie er sich von Marien betrogen wähnte, wie er von dem Meister mit stolzem Uebermuthe behandelt, wie er bei der Entdeckung von Willings und Mariens Bündniß von entsetzlicher Verzweiflung ergriffen worden sey und nun nicht leben könne, ohne in dem Verderben der Beiden seine Rache befriedigt zu haben, sprach er mit immer steigender Leidenschaftlichkeit unverhohlen gegen den Beichtiger aus.

„Und da vermeine ich keine Sünde zu begehen, hochwürdiger Herr!" so schloß er sein Bekenntniß: „denn die, welche ich als meine Feinde ansehe, sind ja auch zugleich Ketzer: abgefallen von der heiligen Kirche, und schon im Voraus der ewigen Verdammniß hingegeben. Ja! es scheint mir ein verdienstvolles Werk, sie schon zu bestrafen auf Erden, und derjenige, der dieses unternimmt, ist wohl eher als ein wackeres Rüstzeug der Mutterkirche anzusehen, das ihren Dank verdient, denn als ein Verbrecher, den sie zur irdischen Strafe und höllischen Verdammniß verurtheilen möchte!"

„Entsetzlicher Irrthum!" rief Anselmus, indem eine dunkle Röthe auf seinen Wangen emporflammte, und seine Augen Blitze des Zorns und der Entrüstung auf Joseph sandten. „Du, erbärmlicher Wurm des Staubes, willst es wagen, dem Ewigen vorzugreifen, und hältst dich berufen, sein Richteramt auszuüben auf Erden? Du, selbst ein Irrender im Glauben, ein unglückseliger Spielball irdischer Leidenschaften, du mit dem zerstörten Frieden der Seele, du ein giftiges Gefäß der Tücke und des Verbrechens, willst wägen und entscheiden, verdammen und tödten? In andern Ländern, wo die alleinseligmachende Kirche noch in aller ihrer unbeschränkten Herrlichkeit waltet, sind ihre geweihten Diener berechtigt, über die Abgefallenen zu richten und sie zu läutern durch den Tod des Leibes, daß auch ihre Seelen gesammelt werden zur himmlischen Wonne und Freudigkeit. Hier aber, wo die heilige Mutterkirche in der Ausübung ihrer Gerechtsame unübersteigliche Hindernisse findet, hier bleibt es dem höchsten Richter über Alles auf Erden allein vorbehalten, die Abtrünnigen zu richten und zu verdammen. Der Gedanke, ihn hierin zu vertreten, ist frevelhafter, als der an Raub und Mord, und nur die tiefste Reue, die schwerste Buße, die ich dir, sobald du völlig genesen bist, auferlegen werde, kann dich reinigen von dieser schrecklichen Sünde. Bis dahin suche allen Verlockungen der Höllengeister, die ihren Sitz in dir gewonnen haben, durch anhaltendes Gebet zu widerstehen. Was ich dir gesagt, bleibe dir immer in Gedanken; das Gefühl deiner Nichtigkeit bezwinge deinen Uebermuth!"

Der Pater entfernte sich; Joseph aber hatte, in seinen rachsüchtigen Entschluß vertieft, nur eine Stelle aus den Ermahnungen seines Beichtvaters aufgefaßt, und wandte diese in einem verkehrten Sinne auf sich selbst und seine Entwürfe an.

„Ein Mord ist also keine so arge Sünde!" sprach er bei sich. „Der läßt sich eher abbüßen, wenn man ihn schlechtweg begeht, als wenn man zugleich das Recht der Kirche und des Glaubens zu üben denkt. Nun, das ist gleich viel, und darum war es mir auch nicht so beson-

Digitized by Google

ders zu thun. Das Verderben der Dirne und ihres Buhlen ist mir die Hauptsache. Das übrige kümmert mich nicht."

Von nun an ging des Gesellen Genesung mit raschen Schritten vorwärts. Er fühlte die alten Kräfte wiederkehren, und freute sich dieser Erkenntniß, da sie ihn der Ausführung seiner verderblichen Anschläge näher brachte. Im Uebrigen aber beobachtete er gegen Jedermann eine hartnäckige Wortkargheit. Den Pater, der ihn ferner besuchte, hörte er ruhig und schweigend an, und, indem er in dessen Gegenwart sonst ein sehr demüthiges Benehmen zeigte, glaubte Anselmus in dieser Schweigsamkeit den Ausdruck der innern Zerknirschung, wahrhafter Reue und unbedingter Unterwerfung zu erkennen. Joseph aber konnte nur sich von dem fortwährenden Brüten über seinem Racheplan nicht mehr losreißen, und schon wandte er, was bei Geisteszerrütteten, zu denen er jetzt wirklich gehörte, so oft der Fall ist, List und Verstellung an, um seine Umgebungen zu täuschen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Für Musikliebhaber.

In unserer Zeit scheint die Musik, wenn man nach der Menge der in Journalen und Katalogen angezeigten Noten geht, sich zu der ersten der Künste zu heben. Was für Gesang und Pianoforte geschrieben wird, ist allein so bedeutend, daß es unmöglich wäre, alles kennen zu lernen. Welchem Dilettanten sollte es daher nicht lieb seyn, Hefte für den billigsten Preis in die Hände zu bekommen, die Kompositionen von den berühmtesten und beliebtesten Meistern enthalten. Wir können daher jeden angelegentlich die Polyhymnia vom Musikdirektor Präger*), und den Gesellschafter, früher von M. Thomas, jetzt M. Volbeding**), empfehlen, da in beiden, außer Originalsachen, Pieceen von einem Haydn, Mozart, Bach, Dussek, Paer, Schicht, Rossini, Cramer u. a. m. zu treffen sind, und man nicht etwas Zerstücktes, sondern stets etwas für sich Bestehendes findet. Vorzüglich passen gewiß auch solche Werkchen für Lehrer, da es immer kostspielig ist, sich eine gute Sammlung von Kompositionen für den Unterricht anzuschaffen, und diese finden dann die größte Auswahl vom Leichten, wie vom Schweren. Wie erwünscht müssen nicht diese Hefte für Geistliche und Schullehrer auf dem Lande seyn; sie finden die schönsten Blüthen der Komponisten hier auf ein paar Bogen gehäuft, wo sie ganze Stöße von Musikalien sich anschaffen müßten, um sie zu suchen. Darum recht gutes Gedeihen solchen nützlichen Werkchen!

C. F. B.

*) In Meißen bei Klinkigt.

**) In Leipzig bei Lauser. — Der Herausgeber hat sich auch kürzlich durch vierstimmige Gesänge, bei demselben Verleger, empfohlen, die sich durch schöne Melodie und Harmonie auszeichnen.

Buntes aus der Zeit.

In Rußland wurde schon 1801 ein Commission von acht und vierzig Rechtsgelehrten mit einem Gehalte von 100,000 Rubel niedergesetzt, ein Gesetzbuch auszuarbeiten, und sie hat mehrere Jahre zugebracht, dem Auftrage zu genügen. Neuern Nachrichten zufolge (Leipz. Zeit. vom 16. März) scheint sie aber noch nicht zum Ziele gekommen zu seyn.

Ein Mäcen im Bauerstande. Der Müller Potsobry im Flecken Beraun in Böhmen, hat sein Vermögen von 17,000 Gulden zu Gründung eines Musik-Conservatoriums vermacht. Am Tage, wo es seinen Anfang nahm, führten achtzig Dorfmusikanten Mozarts Requiem, und das Miserere von Palestrino, in einer Art auf, die manches Orchester an Höfen beschämen konnte.

Wer gern singen will, für den — sind Lieder da. Tausend Lieder von allerlei Art, von den besten Sängern Deutschlands, für Jäzer und Krieger, Bürger und Bauer, bei'm fröhlichen Mahle und auf der Reise, kurz, in allen Verhältnissen bietet sie ihm die deutsche Liedertafel, von Ch. G. Kayser, in 2 Theilen, die, 44 Bogen stark, nur 1 Thlr. 8 Gr. kosten.

Erlebtes und Beobachtetes.

Mit der Armuth ist's, wie mit dem Verlust im Spiele. Was der Verlierende Mißgeschick nennt, das halten die Gewinnenden für Ungeschick.

Verliebtseyn ist Selbstheit. Lieben ist leben im Andern. F. L. B.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Mailänder Zeitung, den 4. März *).

K. K. Theater alla Scala.

Il Crociato in Egitto (der Kreuzzug in Aegypten), Musik von dem berühmten Komponisten Giacomo Meyerbeer.

Der Ruf, welcher diesem Meisterstück der deutschen Komposition bei seinem ersten Erscheinen in Venedig, dann von den Theatern in Florenz, Triest, Parma, Padua, London, und später aus Paris, München, Barcelona, Lissabon und Genua vorangegangen war, bewährte sich im vollkommensten Maße bei uns.

Der Dichter des Drama, Hr. Rossi, hatte den Farben der Harmonie eine umfassende Zeichnung geliefert. Der Komponist fand Charaktere, Situationen, Affekte, und wurde dadurch begeistert. — Reich an Ideen, folgte Meyerbeer nicht dem Beispiel eines Andern, er folgte seinem eigenen Geiste; das Gefühl seiner eigenen Kraft sicherte ihm den Sieg. Aus großen Massen der Harmonie entquollen große Wirkungen, allein zur Erreichung dieser Absicht war es nothwendig, den Zauber aller harmonischen Wirkungen genau zu kennen. — Ein weniger scharfsinniger Kopf hätte in diesem Labyrinth um Ariadnes Faden gefleht, aber Meyerbeer wand sich ehrenvoll heraus, ohne Jemandes Fußstapfen nachzugehen. Welches war sein Geheimniß? — gewiß nur jenes, welches in seinem eigenen Wissen lag; seine, nur Wenigen verliehene Wissenschaft bewahrte den Meister vor einer Ansteckung der herrschenden Musikart, von welcher sich fern zu halten eben so schwer ist, als es für ihn rühmlich war. Diesem braven Meister gelang es, unsere leicht aufzufassenden Melodien mit einer strengen und reindurchgeführten Instrumentirung zu vereinigen. — Ueberdies bleibt ihm das große Verdienst, die verschiedenen Situationen und Gemüthsbewegungen mit Wahrheit und mit reinem Einklange des Instrumentale bezeichnet zu haben, worüber unsere modernen Komponisten öfters mit so viel Gewissenlosigkeit hinwegschlüpfen.

Wir würden über den Geist dieser Komposition weiter in das Einzelne eindringen, wenn die bereits so oft wiederholten Berichte von allen Orten, wo dieses Meisterwerk zur Aufführung kam, nicht vollkommen mit unserm Urtheil übereinstimmten. In diesem Betracht genügt es uns, nur das zu bemerken, was die Erscheinung dieser Oper auf der Mailänder Bühne anbetrifft:

Durch einen günstigen Zufall kehrte der Komponist zeitig zu uns zurück, und konnte die Ausführung seiner Arbeit selbst leiten, wodurch er den Sängern den Geist mitzutheilen wußte, der sie hervorgebracht hatte. So war seine Gegenwart ein elektrischer Funke, der alle Anwesenden entzündete. Auch war gerade der Dichter des Drama (Hr. Rossi) gegenwärtig, und konnte den sehr wichtigen scenischen Theil desselben nach eigener Ansicht, und wie er sich denselben nach dem Gang des Stückes gedacht hatte, leiten; dies wurde auch glücklich und zu seinem größten Lobe ausgeführt. —

Noch ein günstiger Umstand trat durch die Ankunft eines Sängers ein, auf dessen Mitwirkung der Komponist gerechnet hatte. Es war dies Hr. Erivelli, an welchem schon seit langer Zeit jene Meisterschaft des Gesanges bewundert wurde, welche zwar in der heutigen Methode verloren gegangen ist, nicht aber in dem Andenken Jener, welche den Ausdruck, die Kraft und den Vortrag in der musikalischen Deklamation zu schätzen wissen. Erivelli bewährte bei uns den Ruf, der ihn so viele Jahre begleitete.

(Der Beschluß folgt.)

*) Nicht von dem gewöhnlichen Korrespondenten.

d. Red.

Aus der Schweiz. (Beschluß.)

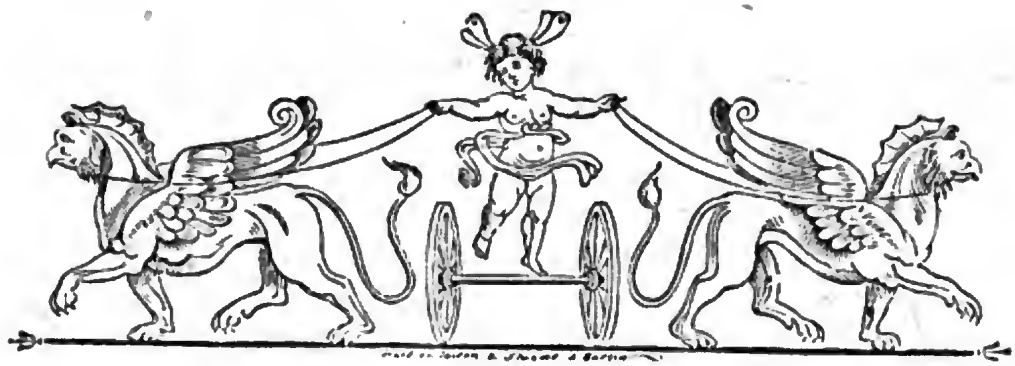
— Nachdem sich die Regierung des Kantons Schwyz vor einiger Zeit bei seiner katholischen Majestät um die Freilassung eines ihrer *) in Madrid gefangen sitzenden Angehörigen, des Obersten Ceberg, verwendet hatte, so hat der König im November jüngstdin besagter Regierung nachstehendes von Madrid aus erlassenes Antwortschreiben auf ihre Bitte durch seinen Geschäftsträger bei der Eidgenossenschaft zustellen lassen: „Don Ferdinand VII. u. s. w. — Berühmte und mächtige Herrn, Präsident und Rath des Kantons Schwyz, Unsere aufrichtig geliebten Freunde und Verbündete! Wir haben das Schreiben erhalten, das Ihr an Uns gerichtet, um Uns zu ersuchen, die Festsetzung des Oberst Cebergs, Eures Angehörigen, aufheben zu lassen. Von dem Wunsche beseelt, Euch gefällig zu seyn, und Euch einen Beweis Unserer Zuneigung und Unserer Hochachtung zu geben, haben Wir von Unserer Königlichen Gnade Gebrauch machen wollen, um zu befehlen, daß der benannte Ceberg freigelassen werde, sowohl in Berücksichtigung seiner früher geleisteten Dienste, als Eurer Verwendung und Anempfehlung, auf die Wir einen ganz besondern Werth legen, so wie auch auf die Anhänglichkeit, die Ihr Uns bezeuget, und die Wir durch die aufrichtige Freundschaft erwiedern, welche Wir für Euch hegen. Ich der König." Die Regierung des Kantons Schwyz hat dieses Hand- und Kabinetsschreiben mit der Bemerkung bekannt gemacht: „Es sey erfreulich, in diesem so schnell erfolgten Akt der Gnade die Spuren jener königlichen Großmuth und jenes väterlichen Wohlwollens zu erblicken, die so ganz geeignet seyen, den Glanz des Thrones zu erheben!!" u. s. w.

— Mehrere von den Regierungen der innern katholischen Schweiz auf die Beschränkung der Tanzlustbarkeiten, während der Schlußtage des diesjährigen Carnevals, abzielende Verordnungen sind lustig zu lesen, und werden, scharf, wie sie zum Theil verpönt sind, ihres Zweckes wohl auch nicht verfehlen. So liest man, um nur Eines anzuführen, in einer vom Rathe des Standes Schwyz unterm 17. December jüngstdin erlassenen Publikation Folgendes: „Da Unsere gnädigen Herrn und Obern mit Mißbehagen erfahren, in welch' übertriebenem Maß hier und da während jüngster Tagen getanzt worden, haben solche erkannt und aufzukünden befohlen, daß das Tanzen während der bevorstehenden Fastnacht einzig auf die drei letzten Tage, als des sogenannten schmutzigen Donnerstag Bruder (?), Güdel-Montag (??) und junge Fastnacht eingeschränkt seyn solle. Wer sich unterfangen sollte, dieser Anordnung zuwider zu handeln, verfällt, der Wirth oder Hauspatron in eine Dublone, jeder Tänzer, so wie jeder Spielmann in ein Neuthaler Buß, wovon dem Leider die Hälfte bestimmt ist." — In Solothurn war durch eine Publikation von Seiten der Regierung das Eindringen in Masken für dies Jahr auf zwei Tage, nämlich auf den 31 Jan. und 7. Febr., beschränkt worden. — Eine in Schwyz vor zwei Jahren zur Anlegung einer hauptsächlich Schweizerischen Bibliothek zusammengetretene Gesellschaft zählt gegenwärtig 19 Mitglieder.

*) S. Allgem. Zeitung, Nr. 36.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 62. — den 31. März 1826.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Endlich erklärte ihn der Arzt für gänzlich geheilt, doch, meinte er, möchte Joseph irgend einen tiefen Kummer haben, der diese Zurückgezogenheit in sich selbst veranlasse, und sich wohl erst völlig verlieren werde, wenn der Gesell wieder seinen früheren Lebensverhältnissen und seiner gewöhnlichen Thätigkeit zurückgegeben sey. Als Joseph das Krankenhaus verließ, bedeutete ihn der Spitalmeister, er möge nun auch zu seinem vorigen Brotherrn, Meister Kurt, gehen, und diesem, der alle Kosten seiner Heilung getragen, und überdies väterlich für ihn gesorgt, für so große Güte geziemend danken. Wie aus einem Traume erwachend, blickte der Gesell den Spitalmeister starr und zweifelhaft an. Dann ließ er sich das Gesagte wiederholen, und nachdem er endlich mit sichtbarer Mühe dessen Sinn begriffen zu haben schien, rief er bitter und heftig aus:

„Freilich hat er als ein Vater an mir gethan, aber ich will's ihm auch vergelten an seinem Kinde! Doch sagt mir gleich: wie viel ist's, was er für mich gezahlt? Geld mag ich ihm nicht schuldig bleiben und müßte ich auch betteln gehen, um ihn zu befriedigen!"

Ohne auf die Einwendungen des Spitalmeisters zu achten, bestand Joseph darauf, den Belauf der von Meister Kurt getragenen Kosten zu wissen. Als er diesen endlich erfahren hatte, eilte er sogleich zu einem ihm bekannten Trödeljuden, verkaufte diesem seine Uhr und einige andere Kleinigkeiten von Werth, und kehrte dann schnell in's Spital zurück, wo er die unbedeutende Summe hinterlegte, mit dem Auftrage, selbige auf das baldigste an Meister Kurt zu übermachen. Ihm blieb wenig übrig, aber das war ihm gleichgültig.

„Habe ich doch meine Seele wieder frei gekauft von dem Alten!" sagte er bei sich, indem er dem nächstgelegenen Thore des Städtchens zuschritt. „Er hatte es klug angefangen, aber ich habe ihn doch überlistet, und er kann mir nun nichts anhaben. Frisch auf, Joseph! Du bist los und ledig, wie der Vogel in der Luft, und deine Beute wird dir nun nimmer entgehn!"

Er lachte grimmig in sich hinein. Aus seinen Augen blickte der Wahnsinn; sein verzerrtes Antlitz trug den Ausdruck der wildesten Bosheit. Wer ihm begegnete, wich scheu und furchtsam aus. Das Gefühl der wiedererlangten Freiheit belebte ihn: er glaubte nun des Zwanges, den er sich früher im Krankenhause angethan hatte, gänzlich überhoben zu seyn.

Als er außerhalb des Stadtthors angelangt war, blieb er stehen und sah sich nach allen Seiten um.

„Wohin nun?" fragte er sich laut, so daß einige in der Nähe spielende Knaben aufmerksam wurden, und sich um ihn versammelten. „Stromaufwärts oder stromabwärts? Es ist Alles eins: der Strom bringt mich wieder, wenn's Zeit ist, und müßte er sich in seinem Laufe umwenden, und müßten seine Wellen das Ufer wieder begrüßen, das sie schon längst verlassen. Aber es ist

Digitized by Google

jetzt aus mit dem Gesellenleben und ich bin nun selbst Herr. Da muß ich auch mein eigenes Haus haben, wo ich als Meister schalte und waite, und wo mir Niemand etwas zu befehlen hat. Dort glänzt es ja schon herüber vom Berge," rief er mit einem Male heftiger, indem seine irren Blicke auf die Trümmer der alten Burg fielen, „dort leuchtet es im blutrothen Abendscheine, und das ist ein gutes Zeichen; denn Blut ist ja nun meine Leibfarbe geworden. Aber was ist das," unterbrach er sich plötzlich, da er die ihn umringenden Knaben bemerkte. „Ich bin zum Kinderspott geworden!" schrie er dann mit schrecklich schneidender Stimme, so daß die Knaben erschreckt und entsetzt hinwegflohen: Fluch ihr, die mich dazu gemacht!"

Mit diesem Ausrufe rannte er in wilder Hast vorwärts, über die Kettenbrücke hin, an das jenseitige Ufer. Dort blieb er einige Augenblicke lang stehen und betrachtete Willings kunstvolles Werk. Sein Auge erglühte in einem furchtbaren Lichte, ein tückisches Lächeln trat auf sein Antlitz, und in seiner zerrissenen Seele bildete sich ein gräßlicher Gedanke. Sinnend lag sein Blick auf den gewaltigen Ketten; dann fiel er verdüstert auf die am Eingange der Brücke aufgestellte Schildwache:

„Es muß doch gehen!" sagte er versichernd zu sich selbst: „so kann es Niemand geradezu einen Mord nennen; sie sind dann der Gnade des Himmels preis gegeben, der ja, wie Pater Anselmus sagt, die Ketzer richtet und verurtheilt."

Er flog den Berg hinan. Bald hatte er sich in das wildeste Dickicht verloren, durch das er sich einen Weg nach dem Felsengipfel, auf welchem das verfallene Schloß stand, bahnte. Hier sollte fortan seine Wohnung seyn; hier nistete er sich ein, um sein Opfer zu bewahren. —

Als Meister Kurt das von dem Gesellen zurückgelassene Geld empfing, zeigte er keine große Befremdung. Er schrieb diese Handlungsweise dem ungeheuern Dünkel Josephs zu, der ihm ja während ihres Zusammenlebens nur zu gut bekannt geworden war, um ihn jetzt noch zu überraschen. Uebrigens war er froh, den tückischen Burschen fern zu wissen. Seine Nähe und sein öfterer Anblick hätte doch wohl die zartfühlende Tochter betrüben und den heitern Frieden des bald mit Willing zu schließenden Bundes stören können.

Das glückliche Brautpaar lebte indessen Tage der reinsten Freude und der schönen Hoffnung auf die baldige Weihe seiner Verbindung durch den Segen der Kirche. Willings Geburtsort war weit entfernt. Seine Aeltern

waren früh gestorben, und einige Bekannten, die er mit der Besorgung der zu seiner Verbindung nöthigen Papiere beauftragt hatte, schienen diese Angelegenheit mit großer Nachlässigkeit zu betreiben, so daß ein Tag der Erwartung nach dem andern verstrich, ohne daß die ersehnten Dokumente eintrafen. Von allen Bewohnern des Städtchens erhielt inzwischen der neue Ansiedler Beweise des Wohlwollens und der Hochachtung. Man empfand bereits den Nutzen und die Bequemlichkeit, welche die beständige Verbindung der beiden Flußufer gewährte, und fühlte die große Verpflichtung, welche man dem Manne hatte, der das Unternehmen mit Eifer und Verständigkeit begonnen, und mit Einsicht und Thätigkeit zur glücklichen Vollendung gebracht hatte. Jedermann freute sich, daß das Städtchen einen so wackern Mitbürger gewonnen hatte, und Mariens innere Seligkeit ward durch diese allgemeine Anerkenntniß der Verdienste ihres lieben Bräutigams gar sehr vermehrt. Täglich entfaltete sich auch seine Rechtlichkeit und sein edler Sinn immer mehr vor ihren Augen, und sie mußte sich gestehen, in dem Manne ihrer Wahl alle Vorzüge vereinigt zu finden, die ihre kühnsten Wünsche fordern konnten. Er dagegen erkannte in ihr einen unschätzbaren Reichthum an inniger Liebe, Seelenreinheit und häuslicher Verständigkeit. Das Glück ihres Lebens und ihrer Liebe schien für immerdar gegründet: die Seelen hatten einander wahr und treu erkannt, die Herzen schlugen in der vollständigsten Uebereinstimmung. Vater Kurt konnte mit Ruhe auf die Zeit nach seinem Tode blicken, denn er ließ sein einziges geliebtes Kind unter dem Schutze eines Mannes zurück, dessen Rechtlichkeit und bewährte Tüchtigkeit, dessen Stellung im Lande und wahrhaftige Liebe zu Marien, dieser ein dauerndes Glück zusicherten. Welche Freuden hatte nicht er selbst für die Tage, welche ihm noch übrig waren, in stetem, traulichem Zusammenleben mit den theuern Kindern zu erwarten? Wenn er nun gar daran dachte, daß er noch das Glück erleben könne, fröhliche Enkel um sich zu sehen, die Kinder seiner Marie, die ihn mit dem erfreulichen „Großvater" begrüßen würden: dann konnte der würdige Alte sich der Rührung nicht erwehren, und er war nahe daran, Freudenthränen zu vergießen.

Endlich langten die ersehnten Papiere aus Willings Heimath an. Da war großer Jubel in des Meisters Hause, und Marie hatte vollauf zu thun zur neuen häuslichen Einrichtung, deren Besorgung sie sich nicht nehmen ließ. Das dreimalige Aufgebot wurde von der

Digitized by Google

Kanzel verlesen, und das Brautpaar fand sich, in steter Beschäftigung mit dem nahen Glück, so rasch am Vorabend des Hochzeittages, daß weder Marie noch ihr August begreifen konnten, wie die zurückgelegte Zwischenzeit so schnell verschwunden sey. Aber in Meister Kurts Innerm schien sich eine geheime Besorgniß angesiedelt zu haben, die oft in Blicken und Mienen hervortrat, von der er jedoch, wenn eins seiner Kinder ihn darum befragte, nichts wissen wollte. Die Wahrheit war, daß man ihm hinterbracht hatte, Joseph halte sich noch immer in der Nähe des Städtchens auf, er sey von mehreren Einwohnern mit allen Spuren der Geisteszerrüttung im nahen Walde gesehen worden, und habe sogar vor einigen Tagen sich im Orte selbst gezeigt. Mariens Vater konnte die düstere Vermuthung, daß der Unglückliche irgend eine verderbliche Absicht gegen seine Kinder mit sich umher trage, nicht loswerden, und diese war es, welche seine innere Zufriedenheit störte und seine Theilnahme an dem Glücke der Tochter verminderte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Leben des Menschen wird länger.

Fourier, Mitglied der französischen Akademie der Wissenschaften, hat einen Versuch gemacht, die Veränderungen darzustellen, welche während der letzten funfzig Jahre in den Gesetzen der Sterblichkeit eingetreten sind, so weit sie Frankreich angehn. In der Hauptsache werden seine Berechnungen auch bei uns zutreffen. Merkwürdig sind sie in jedem Falle. Und erfreulich sind sie nicht weniger. Die Wendepunkte, um welche sich seine Rechnung dreht, sind übrigens das Jahr 1780 und 1825. Bis zum erstern Jahre starben von 100 Kindern bis zum 10ten Jahre $55\frac{5}{10}$, jetzt blos $43\frac{7}{10}$. Sonst gelangten von 100 Menschen nur $21\frac{5}{10}$ zum 50sten Jahre. Jetzt erreichen das letztere $32\frac{5}{10}$. Von 100 wurden sonst nur 15 sechszig Jahre alt, und jetzt kommen 24 zu demselben. Der Tod hält jetzt minder reiche Ernten als sonst. Bis 1780 mähte er jährlich von 30 einen, jetzt fällt ihm erst der 39ste zu.

Der Gebornen sind aber auch weniger als sonst. Ehemals rechnete man auf 25 Menschen ein Kind, jetzt gehören 31 dazu, denn — auch der Ehen werden weniger geschlossen. Auf 111 Menschen rechnete man früher eine Ehe; jetzt verstehen sich erst 135 zu derselben. Mit der wachsenden Bevölkerung wird der Unterhalt schwieriger, die Ehe bedenklicher, die Menschenerzeugung

seltener, und während die größere Kultur die Vermehrung des Geschlechts begünstigt, führt die letztere wieder, als Hinderniß der Ehe, zum Verderben der Sitten. Die Zahl der Fündlinge hat sich seit 1780 in Frankreich verdreifacht. Folgende Tabelle wird das hier Mitgetheilte mit einem Blick übersehen lassen.

	1780.	1825.
Die Bevölkerung war:	24,800,000.	30,400,000.
Es starben:	818,490.	761,230.
Geboren wurden:	963,200.	957,970.
Heirathen waren:	213,770.	224,570.
Uneheliche Kinder:	20,480.	75,760.

Die Sterblichkeit nach dem verschiedenen Alter war:

	1780.	1825.
Von 1—10 Jahren:	55 von 100.	43 von 100.
Von 50 Jahren:	78 — 100.	67 — 100.
Von 60 Jahren:	85 — 100.	76 — 100.

Die Todten verhielten sich zu den

Lebenden:	1 — 30, 1780.,	u. 1—39, 1825.
Die Geburten:	1 — 25, —	u. 1—31, —
Die Heirathen:	1—111, —	u. 1—135, —

Im Durchschnitte kamen auf eine Ehe 1780 4 Kinder, und 1825 $3\frac{9}{10}$.

Erlebtes und Beobachtetes.

Nur der Ruhige fühlt den Stachelgürtel der Verhältnisse nicht; wer vor- oder rückwärts zerrt, den verletzen tausend Spitzen. Wer klagen will, kann von tausend Anliegen reden. Der Mensch, der Unendlichkeit von Hülfsquellen gegenüber, kann den höhern Mächten blos als ein subjektiv und formell Klagender, nicht als ein Materiell-Verkürzter erscheinen. Der Ruf des Weltgeistes ist: Siehe zu, wie du inmitten solcher Bedrängnisse leidlich lebst!

Was du thun sollst, ob du es thun sollst — sagt dir dein Gewissen. Wie du es thun sollst, da nimm die Klugheit dazu. Es gibt Menschen, die mit dem besten Gewissen sich und andern das Spiel verderben und das Leben sauer machen. F. L. B.

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Mailänder Zeitung. (Beschluß.

Als Großmeister in den Kreuzrittern zeigt Ernesti sich in der ganzen Großartigkeit dieses Charakters, welchen er bis zum Ende durchführte, und mit seiner Haltung, Spiel und

Digitized by Google

Stimme war er stets der große Meister des deklamatorischen Gesangs. —

Diese Oper gab Madame Basti Gelegenheit, sich ebenfalls bei uns von einer Seite zu zeigen, zu welcher ihr manche ihrer frühern Darstellungen keine Veranlassung gegeben hatten. Wenn der richtige Ausdruck der Leidenschaft ein Geheimniß wahrer Kunst ist, so ist es gewiß, daß Mad. Bassi dasselbe besitzt. Wir freuen uns, daß die sehr vortheilhaften, seitdem Berichte aus Triest, wo diese Künstlerin in derselben Oper mit Tachinardi und Catharina Canzi sang, vollkommen mit unserm Urtheil übereinstimmen. Die Direktion benutzte die Gelegenheit, Demois. Melas, welche so eben die Darstellungen dieser Oper in Genua geendet hatte, für die Uebernahme der Rolle der Palmide zu engagiren, und zum ersten Male betrat diese junge Sängerin das große Theater, nachdem ihr ein schmeichelhafter Ruf vorhergegangen war. Da diese Oper seit ihrer Entstehung mehrere Veränderungen erlitten hatte, indem schon mehrere, in verschiedenen Stimmen-Gattungen, in dieser Partie auftraten, so sang Demois. Melas kein einziges Duett, keine einzige Arie ihrer eigentlichen Rolle, allein in der Introduktion, im Largho des Finale und im Quintett des zweiten Akts fand sie Gelegenheit, ihre Stimme hervortreten zu lassen, und das Publikum belohnte mit Beifall diese ehrenvollen Anstrengungen.

Noch eine Hauptrolle, nämlich die der Felicia, wurde durch Demois. Feandini dargestellt. Diese junge Sängerin, welche meistens nur in Nebenrollen auftrat, wurde im Sommer des verflossenen Jahres, während der Anwesenheit Sr. Maj. des Kaisers in Parma für dieselbe Partie in dieser Oper fenirkurirt, wo sie an der Seite so berühmter Künstler, als Tachinardi, Demois. Canzi und Lorenzani eigentlich ihr erstes Debüt in einer Hauptrolle glücklich durchführte, und darin nicht weniger zur allgemeinen Wirkung dieser Darstellung beitrug. Auch Biondini's reine und kräftige Baßstimme vereinigte sich mit den übrigen zum glücklichsten Erfolge. —

Die Chöre, von großartiger Bearbeitung und gut geleitet, lassen in dieser Darstellung die Mängel vergessen, welche wir seit so langer Zeit in den frühern Opern bemerkten.

Die Erwartung, in welcher das außerordentlich zahlreich herbeiströmende Publikum war, und die Aufmerksamkeit, welche es bewies, erlaubte ihm nicht, gleich anfänglich in Beifallsbezeigungen auszubrechen, obgleich es das Große und Schöne des Werkes fühlte; aber bei Crioelli's Auftreten, und dann beim Ende des Duetts mit Mad. Bassi, ging der Beifall in Enthusiasmus über; das Publikum wünschte Meyerbeer zu sehen, allein, da ihm durch die Einrichtungen des Theaters verboten war, vor Ende des Akts zu erscheinen, so zeigte er sich erst nach dem ersten Finale, und wurde mit einem unbescheidlichen Entzücken aufgenommen. Die nämliche Ehre des Hervorrufens erhielten, einzeln, die fünf ersten Sänger, und sodann alle zusammen. Eine gleiche Auszeichnung wurde ihnen nach dem zweiten Akte zu Theil, in welchem ein Chor, das Quartett und die Arie der Mad. Bassi vorzüglich applaudirt wurden.

Bei der gestrigen zweiten Vorstellung war der einstimmige Beifall wo möglich noch verdoppelt, besonders bei dem Largho mit Canon und der militärischen Stretta, welche die zwei sehr zahlreichen Banden in Vereinigung mit dem Orchester ausführten, wo die präcise Ausführung um so mehr zu bewundern ist, als, ungeachtet der Schwierigkeit der großen Entfernung der Bühne durch die geschickte Leitung des braven Rolla dennoch diese magische Wirkung hervorgebracht wurde.

Schließlich können wir von dem Erfolge dieser Komposition ohne alle Uebertreibung sagen, daß wir seit langer Zeit keine Oper gehabt, welche einen ähnlichen, allgemeinen Enthusiasmus hervorgebracht hätte.

(Berichtigung: Im Anfange dieser Korresp. lies statt der Kreuzzug, der Kreuzfahrer.)

Notiz.

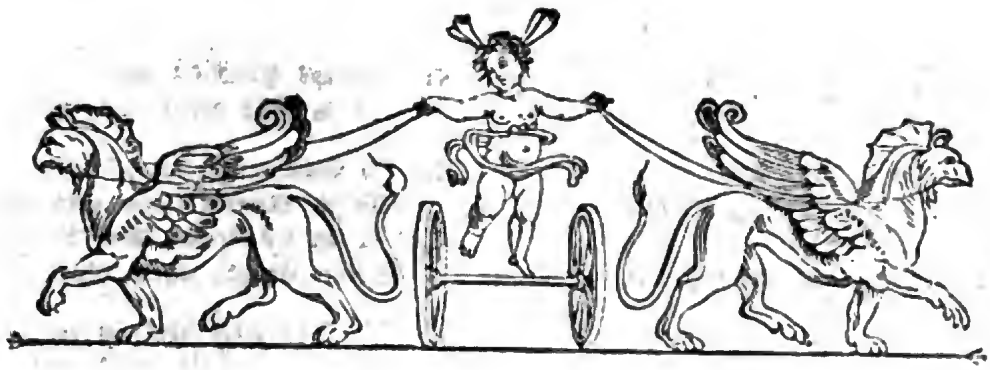
Der Dekorationsmaler, Herr Scherer aus Prag.

Zu den sehenswürdigsten neueren Kunsterscheinungen unsers Leipzigs gehört die Malerei eines Saales, nebst daran stoßendem Kabinet, die ein hiesiger einsichtsvoller Kunstfreund, Hr. Richter, in seinem Hause vor dem Grimmaischen Thore durch den Prager Dekorationsmaler, Hrn. Scherer, in Oel auf Kalk hat ausführen lassen, und mit lobenswürdiger Liberalität denen, welche ihn zu sehen wünschen, eröffnet. Seit Oefer ist in dieser Art der Malerei nichts Vollendeteres und Geschmackvolleres geleistet worden, und es muß dem Besitzer jenes Kunstwerks als Patriotismus nachgerühmt werden, daß er gerade diese Kunstgattung, welche durch Oefers Meisterschaft in Leipzig einheimisch geworden war, und so viele öffentliche und Privatgebäude geschmückt hat, wieder in Aufnahme zu bringen sucht. Scherers ausgezeichnetes Talent für die höhere Dekorationsmalerei, und seine seltne Fertigkeit in der technischen Behandlung der Farben wurde zuerst von Göthe nach Verdienst gewürdigt; seitdem hat er im Laufe der letztverflossenen vier Jahre in Sachsen und Thüringen viel Ausgezeichnetes in seinem Fache geleistet, und gedenkt nun in sein Vaterland zurückzukehren. Referent, der den rechtschaffenen Künstler näher kennen lernte, und ihm den praktischen Unterricht in der Farbenbereitung bei seinen Kindern übertrug, glaubt, ihm auch in dieser letztern Rücksicht aufrichtiges Lob ertheilen, und andere Familien, in deren Mitte sich etwa ein vorzügliches Talent zur Malerei zeigen sollte, darauf aufmerksam machen zu müssen, daß sie durch einen Unterricht von wenigen Wochen bei diesem gründlichen Kenner die größte Fertigkeit in der mechanischen und chemischen Zubereitung der rohen Farbenstoffe und einen Sinn für die Farbe erwecken können, wie ihn ein Künstler, der nur mit Farben zu arbeiten weiß, die andere für ihn präparirt haben, nie erreichen wird. Diese tiefe praktische Kenntniß der Farbenstoffe ist für den Maler, was für den Dichter die lebendige Kenntniß der Sprache, in der er dichtet, der Grundformen und des innern technischen Baues derselben; und wir haben Dichter genug, die mit Schillerschen und Göthischen Phrasen, anstatt mit ihrer Sprache, dichten, und die dann in ihrer Art das leisten, was Maler, die ihre Farben aus Tuschkasten nehmen, anstatt unmittelbar aus den Händen der Natur. Es hat keinen großen Maler gegeben, der nicht die Grundstoffe der Farben geliebt hätte; und wer es nicht zu dieser gründlichen Kenntniß und Liebe seines Materials bringt, wird in aller Kunst nur Oberflächliches und nichts Vollendeteres zu Stande bringen. Der wackre Scherer ist ein treuer und glücklicher Führer angehender Talente auf diesem Felde, wie Referent aus Erfahrung bestätigen kann; seine Farbenchemie hat sich in allen Arten der Malerei vielfältig versucht und geprüft. —

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 9.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 63. —— den 1. April 1826.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr sechs und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld.

Leopold Voß.

Die Engel des Lebens.

Tretet um mich, all ihr schönen Stunden,
Wo mein Geist dem Ew'gen zugewandt,
Seines Ursprungs heil'ge Näh' empfunden,
Und den Himmelsgast im Staub' erkannt.

Tretet um mich, all ihr guten Engel,
Boten Gottes, freundlich uns gesellt,
Daß ihr durch das Pilgerland voll Mängel
Sanft uns leitet nach der bessern Welt.

Dich erkenn' ich an den Feuerblicken,
Engel du des Muthes und der Kraft,
Der sich aus Gefahren selbst Entzücken,
Aus dem Leidenskelch Erquickung schafft.

Der im Kampf mit List und Trug und Sünde
Siegreich die geweihten Waffen schwingt,
Selbst in einer Hölle Flammenschlünde
Rettung bringend den Verlornen dringt.

Der im Blutgefild dem müden Streiter,
Wenn es Freiheit, Recht und Wahrheit gilt,
Stärkung haucht als liebender Begleiter
Und ihn deckt mit diamantnem Schild.

Zwar es preist entzückt den milden Frieden
Ueberall das fruchtbeladne Jahr,
Doch erkämpfet will er seyn hienieden
Und nur du reichst seine Kron' uns dar!

Sey gegrüßt, du, mit dem Sonnenlächeln,
Das so hold um Mund und Wangen spielt,
Gleicht dein Athem doch des Zephyrs Fächeln,
Wenn er die versengte Blume kühlt.

Ja, du bist der Engel sanftrer Liebe!
Nah' dich mir in deiner Schönheit Glanz!
Welch' ein Herz, das dir entfremdet bliebe,
Fühlt' es solcher Anmuth Zauber ganz?

Oft hab' ich am Lager schon der Schmerzen
Milde Pflege übend dich gesehn,

Digitized by Google

Dich gesehn, wie du gequälten Herzen
Glauben weckend mußtest beizustehn;

Dich gesehn, wie du die arme Waise
Huldreich an dein großes Herz gedrückt,
Wanderer auf mühevoller Reise
Ungeflecht mit Speis' und Trank erquickt.

Dich gesehn, wie du mit heißem Munde
Selbst das Gift aus fremden Wunden sogst,
Auf das Blutgerüst in grauser Stunde
Dich für den Geliebten opfernd flogst.

Engel, du, der an dem größten Herzen
Als sein Freund und liebster Jünger lag,
Stärke mich, daß ich in Lust und Schmerzen
Deiner nicht vergessen mag! —

Aber du, mit stiller Demuth Zügen,
Göttlich groß, als trügst du fremde Schuld,
Winkst du nicht, mich sanft dir anzuschmiegen?
Bist du nicht der Engel der Geduld?

Ob dich Menschen frevelhaft verkennen,
Undankbar an dir vorübergehn,
Deiner Ruhe Hoheit Schwäche nennen,
Hat der Himmel Schön'res nicht gesehn;

Weißt du doch, es strahlt die Dornenkrone
Schöner um des heil'gen Mittlers Haupt,
Als die Kronen alle, die zum Lohne
Kecker Thaten sich die Willkür raubt.

Der Bewundrung Preis kannst du entbehren,
Dankesthränen sind dein höchstes Glück,
Herzen, die sich still in Gram verzehren,
Stärken sich an deiner Sanftmuth Blick.

Sey mir immer nah, du holder Engel,
Lehre Demuth, Duldsamkeit auch mich,
Im Bewußtseyn eigner Fehl' und Mängel
Schaut das schwache Herz so gern auf dich.

Laß mich fühlen, daß auch Unrecht leiden
Eine That ist, die sich reich belohnt,
Und daß in dem Wohnsitz ew'ger Freuden
Hoch der Märtyrer des Guten thront.

Doch wer ist's, den dort die Augen schauen,
Gleich dem Frühling, als der jungen Welt
Er zuerst aus Paradieses Auen
Sich in seiner Wunderpracht gesellt?

Wie sich Blumen sanft im Nachthauch wiegen,
Wie die Mainacht säuselt weich und lind,
Sah' ich an des Grames Brust dich liegen,
Schöner Seraph, reizend Himmelskind!

„Hoffnung! nennt Ihr mich auf eurem Sterne,
Von der Wiege bis zum dunkeln Grab
Geh' ich mit Euch nahe bald, bald ferne,
Allen schmück' ich gern den Wanderstab.

„Bei dem Herrscher auf des Thrones Höhen,
Wie bei'm Sklaven in der Kerkernacht,
Seht ihr süßen Trost mich spendend stehen,
Mich bezwingt selbst nicht des Todes Macht.

„Und wenn schon eur' irdisch Auge dunkelt
Und eur' Schritt zum finstern Thale geht,
Ist's mein Glanz, der eure Nacht durchfunkelt,
Ist's mein Odem, der euch Stärkung weht.

„Seyd Ihr dann erwacht in lichtern Sphären,
So erblickt Ihr an des Ew'gen Thron
Mich im Bruderkreis von Seraphschören,
Als des Vaters heißgeliebten Sohn."

So der Engel, und als seine Worte
Kaum verklungen, schwang er sich empor,
Oeffnete mir seiner Heimath Pforte,
Wunderstimmen klangen in mein Ohr,

Blumendüfte wehten mir entgegen,
Wie sie nie auf Erden mich erquickt,
Und ich fühlt' in sanftern Herzensschlägen,
Daß den Quell des Lebens ich erblickt —

Jedem Daseyn muß ein Tag erscheinen,
Wo der Glanz der heitern Welt zerrinnt,
Wo, ob Lieb' und Treu' sich um uns einen,
Nur zum Scheiden Kraft das Herz gewinnt,

Naht ihm dann in bangen Mitternächten,
Wo kein Schlaf des Kranken Auge fand,
Leitet ihn an eurer starken Rechten,
Holde Engel, in sein Vaterland!

Methus. Müller.

Digitized by Google

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Die Nacht, welche dem Abende vor dem Hochzeitstage folgte, war finster und stürmisch. Der Himmel hatte sich in schwarze Wolken gehüllt, und kein Stern sandte sein freundliches Licht hernieder. Wild und brausend strömten die aufgeregten Wellen des Flusses zwischen den hohen Ufern hin, und ihr Getöse stritt mit dem Heulen des Sturmwindes, ohne daß eins von beiden gesiegt hätte. Alles verschwamm in einen furchtbaren Lärm, der den nächtlichen Wanderer mit Grauen erfüllte, und ihn unter ein freundliches und schützendes Obdach trieb.

Von den unangenehmen Eindrücken der wild bewegten Außenwelt ergriffen und verstimmt, hatte sich die Schildwache, welche den Eingang der Brücke am jenseitigen Ufer bewachte, in ihre kleine Bretthütte zurückgezogen, als plötzlich, wie aus der Erde hervorgewachsen, eine dunkle Mannsgestalt vor ihr stand, deren Annäherung sie nicht bemerkt hatte. Zugleich vernahm sie ein seltsames, heiseres und abgebrochenes Lachen, das von dem räthselhaften Nachtwanderer auszugehen schien:

„Wer da!" rief der betroffene Soldat und trat mit drohender Gebehrde unter seinem Obdache hervor, der dunklen Gestalt entgegen.

„Hey, kennst du mich denn nicht mehr, alter Kamerad?" versetzte kichernd der Angerufene: „Du bist ja der Rudi aus dem Schweizerlande, mit dem ich mich so oft, als ich noch bei Meister Kurt im Städtchen arbeitete, der Landsmannschaft erfreut habe. Manchen guten Schluck haben wir miteinander genossen, und manches lustige Stündlein im brüderlichen Vereine verlebt. Erinnerst du dich wohl?"

„Freilich erinnere ich mich dessen, und nun erkenne ich auch dich wieder!" antwortete die Schildwache, indem sie sich beruhigt in ihre Hütte zurückbegab. „Ich habe dich lange nicht gesehen, Joseph, und wie hätte ich auch in dieser Stunde und an dieser Stelle deinen Besuch vermuthen können? Die Leute sagen, du wärst toll geworden um eines Mädchens willen; aber ich habe es immer nicht geglaubt, denn du warst zu gescheidt dazu, und was das Frauenvolk angeht, so hast du mit dem dein Lebetag zu viel zu thun gehabt, um dich über eine zu betrüben, und dein Wahlspruch war ja sonst: ander Städtchen, ander Mädchen!"

„Das ist er noch," lachte Joseph, „und die Leute, welche dir so etwas weiß gemacht haben, mögen wohl selbst nicht ganz richtig im Kopfe seyn! Ich bin jetzt auf eiliger Wanderschaft begriffen. Erst spät traf ich im Städtchen ein, und suchte sogleich dich, den alten Freund und Landsmann auf, um dich zu fragen: ob du etwas zu bestellen hast, daheim im guten Schweizerlande, wohin ich gedenke. Man sagte mir, du stehst hier auf Posten. Morgen mit dem Frühesten ziehe ich weiter, und da hatte ich denn freilich keine Zeit zu verlieren, wenn ich dir Gelegenheit geben wollte, mir einen Auftrag anzuvertrauen."

„Vieles hätte ich wohl daheim zu melden," sagte Rudi mit einem Seufzer: „an die Mutter und an die Geschwister, auch an meine Herzliebste, das Clevele im Emmenthale, die wohl schon längst auf den Gedanken gerathen ist, ich habe sie vergessen ganz und gar. Aber da müßtest du eine Stunde hier bei mir verweilen, daß ich dir Alles ausführlich mittheilen könnte, und dir auch berichtete, wie du an das Clevele gelangen möchtest, dessen Vater mir gar abhold ist, und sie scharf und strenge bewacht."

„Sprich nur!" erwiederte der Gesell: „ich habe dich ja aufgesucht in der Absicht, dir einen Dienst zu leisten, und da kommt's auf ein halb Stündchen mehr oder weniger nicht an. Aber zuvor trink einmal! Wir haben eine stürmische und schaurige Nacht. Da ist ein erwärmender Trunk und ein guter Bissen gar nicht zu verachten, und ich habe für Beides gesorgt."

(Die Fortsetzung folgt.)

Curiositäten.

Das Gemälde von London, eine Anleitung für Fremde und Einheimische, welche Londons Sehenswürdigkeiten kennen lernen wollen, ist daselbst in der vier und zwanzigsten Auflage erschienen. So geschwind vergreifen sich deutsche Topographien nicht.

Deutschlands arme Dorfschulmeister werden seufzen, wenn sie lesen, daß von jedem Stadtweichbilde in Nordamerika 640 Acker Landes zur Unterhaltung der Schulen angewiesen werden. Ist es wahr, so darf dort kein Schulmeister Hunger fürchten.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Weimar, den 3. März.

Die Aufführung Iphigeniens auf der hiesigen Bühne am siebenten November des vergangenen Jahres, ist bereits in mehreren öffentlichen Blättern rühmlichst erwähnt worden. Auch wir hatten Gelegenheit, die meisterhafte Darstellung dieser herrlichen Dichtung zu betrachten, und das hohe Interesse, welches uns die einzelnen Kunstleistungen einflößten, vermochte uns zu dem Entschlusse, unsre Meinung darüber öffentlich mitzutheilen. Da indessen ein Zufall diese Mittheilung damals verhinderte, so erachteten wir für passend, eine abermalige Aufführung Iphigeniens abzuwarten. Dieser hohe Genuß ist uns am gestrigen Abend geworden, nach allen Richtungen hin bleibt unsre frühere Ansicht die nämliche, und so möge der Kunst unsre Huldigung nun dargebracht werden.

Mit gewohntem edlen Anstande erschien Mad. Jagemann als Iphigenia. Wir vernahmen von ihr den ersten unvergleichlichen Monolog mit dem ganzen Zauber ihrer melodischen Stimme, ihrer geistvollen Recitation. Darauf trat als Arcas Hr. Lorzing auf. Unverkennbar war der Fleiß, mit welchem er seine Rolle einstudirt hatte, namentlich erkannten wir solchen in der Art, wie in milderm Ton und ruhiger Haltung er uns zeigte, daß auch auf den rauhen Scythen die Nähe der göttlichen Priesterin veredelnd und besänftigend eingewirkt hatte. Iphigenien sahen wir jetzt gegenüber den vom König Thoas ihr gesendeten Diener in immer gesteigertem Verhältnisse. Dianens Priesterin, die unglücklich verlassene Tochter, von Thoas gastlich aufgenommen, seinem Herzen theuer! sie, die den harten Sinn des Scythischen Herrschers zur Milde gewendet, der ihr werth geworden, und für den sie die innigste Dankbarkeit empfindet; aber gewähren kann sie nicht, was seiner Wünsche Höchstes ist! — Diese verschiedenartigsten Situationen in ein vollendetes Ganze zu weben, gelang unsrer Künstlerin meisterhaft; wir begleiten sie zu Thoas selbst. Hr. Graff gab diese Rolle. Gewohnt, den wackern Künstler in solchem Falle an der rechten Stelle zu sehen, gewähren wir ihm volle Anerkennung seiner Leistung. Der Kampf mit sich selbst und seiner unerwiederten Neigung zu Iphigenien, wie er bald, aus Liebe für sie, hirnischen Gebrauch und Sitte, durch Alter geheiligt, aufgeben konnte, plötzlich jedoch sein Gemüth die frühere Richtung wieder nimmt, da ihm der liebste Wunsch nicht gewährt werden soll, — wie aber in den leidenschaftlichsten Momenten sein königlicher Sinn und seine angestammte Großmuth ihn nicht verlassen — dies alles verstand Hr. Graff in ein der Wahrheit getreues, ergreifendes Bild zu fassen. Aus dem Zwiegespräch Iphigeniens mit Thoas heben wir besonders den Moment heraus, wo sie die Geschichte ihres Stammes erzählt; man sieht den Fall desselben, man fühlt mit ihr das Ungeheure ihres Geschicks! So verläßt sie der König, und in dem letzten Monolog des ersten Aufzugs hören wir noch einmal den wohllautenden Laut ihrer Stimme, den schönsten Vortrag tief bedeutender Worte. Im zweiten Aufzug traten zugleich Orest (Hr. Otto) und Pylades (Hr. Durand) auf. Das kräftige und gebildete Organ des erstern kam ihm in dieser Rolle sehr zu Statten. Mit meisterhaftem Spiel und wahrhafter Begeisterung ging er in die Handlung ein. Wir vernahmen von ihm, in welchem Maße ein gewaltiges Mißgeschick über ihm waltet und welches Unglück auf ihm lastet; man begreift, daß solcher Seelenschmerz die Sinne verwirren, und daß selbst, bei solcher Bedrängniß, der treue, lebensfrische Freund, Pylades, nicht retten, nur mildern kann. Den nothwendigen Gegensatz, den Pylades zu Orest bildet, hatte Hr. Durand sehr treffend aufgefaßt. Pylades klarer Verstand, sein im reinen Bewußtseyn harmlos geliebtes Gemüth, die durchdachte Hülfe, die ein solcher Freund in der Noth zu geben weiß, seine kühne und kräftige Natur — alle diese mancherlei Abstufungen nahmen den Künstler in vielseitigen Anspruch und bezeichneten seine Geschicklichkeit. Wir sahen Pylades nun mit Iphigenien allein; Mad. Jagemann, wie immer, Meisterin ihrer Rolle. Den dritten Aufzug eröffnen Orest und Iphigenia. Wenn wir in diesem Dialog als den höchsten Moment den annehmen dürfen, wo sich Orest Iphigenien zu erkennen gibt, so dürfen wir auch behaupten, daß der Künstler hier die höchste Stufe seiner Kunst erreicht hatte. Der Affekt — stehend und fallend — mit dem er sein verhängnißvolles Schicksal schildert, bis zu dem Punkt, wo er selbst, in Sinnesverwirrung, davon hingerissen wird; der unendliche Schmerz, dem sein ganzes Wesen nicht länger widerstehen kann, sondern ermattet unterliegt: — diese beiden hochtragischen Momente hatte er vollkommen erfaßt und danach sein Spiel motivirt. Wir sahen ihn nun aus seiner Betäubung erwachen, der Sturm seiner Phantasie ist besänftigt, doch immer ist die Bewegung noch gewaltig; aber wir ahnen Versöhnung mit seinem Geschick, dahin deutet die mildere Stimmung seiner Seele, und er findet sie an der Brust der geliebten Schwester, des treuen Freundes.

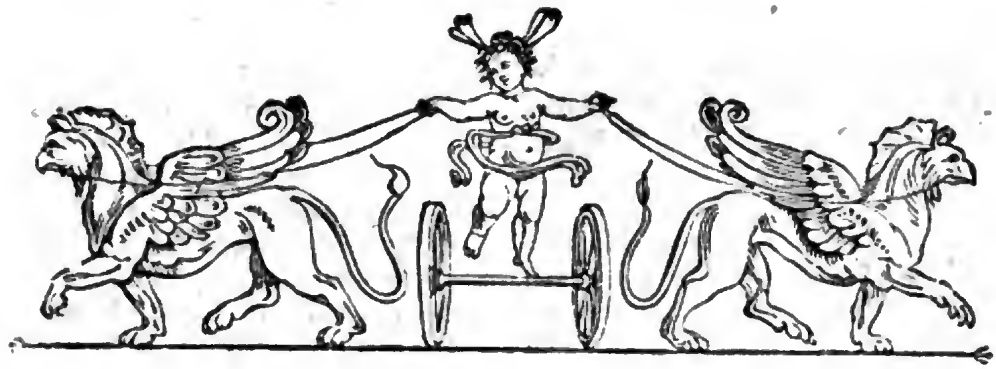
Hat der Meister dieser großartigen Dichtung bisher nach allen Seiten hin unsre Aufmerksamkeit gefesselt und uns mit höchstem Interesse erfüllt; so mit wahrhafter Andacht hören wir Iphigeniens Monolog, womit der vierte Aufzug beginnt. Unübertrefflich sprach unsre Künstlerin; wie eine Melodie, die in Freude zwar anstimmt, aber zuletzt in schmerzliche Accorde sich auflöst, klangen ihre Worte; wir empfanden mit ihr, wir begriffen, wie viel Bedenkliches sie noch zu bestehen hatte: jetzt trat Arcas zu ihr mit dringender Botschaft vom König. Es galt nun, der Aufgaben viele — für Spiel und Ausdruck — zu lösen, in der Scene mit Arcas; weiterhin, wo dieser sie verläßt und sie mit ihrem tiefbewegten Gefühl bleibt; dann mit Pylades, dem klaren, kräftigen Freunde, der ihrer Seele zum Stützpunkt geworden, wenn gleich sie seine Ansichten nicht theilen konnte; — endlich, wie sie abermals in einem Selbstgespräch den Zustand ihres Innern so lebendig ausmalt und mit dem Lied der Parcen schließt. Nein, so ist dies furchtbar schöne Lied nie, nie auf unserer Bühne gesprochen worden! Die feinsten Nüancen traf der Künstlerin sicherer Takt, und das eingedrungenste Studium ihrer Rolle leuchtete überall hervor.

Im fünften und letzten Aufzuge, wo die Leistungen der spielenden Hauptpersonen als ein vollendetes Ganze zusammentrafen, hatten wir noch Gelegenheit, uns an einigen der vorzüglichsten Momente zu weiden. An Iphigenien, wie sie Orest, den Bruder, und Pylades, den Freund, dem Könige nennt. Wie hier die schönsten Verhältnisse geheiligt erscheinen, so verstand die Künstlerin, im zartesten Sinne sie darzustellen. Unvergeßlich bleibt uns der Ausdruck jener Worte: „Verdirb uns, wenn du darfst.“ Mit diesem Interesse geleitet sie uns zur Schluß-Scene; ihr Abschied von Thoas bleibt uns eben so unvergeßlich! —

So, wie am 7. November zu Göthe's Jubelfest Iphigenia gegeben ward, und alle Herzen überströmten, dem erhabenen Dichter zu huldigen, so bereitete er uns bei der jetzigen Aufführung durch sein Erscheinen im Theater die höchste Freude. Die Gesundheit des jugendlichen Greises, in deren Schonung er in den letzten Jahren während der Wintermonate vom Besuche des Theaters sich zurückhielt, ist jetzt kräftig und blühend. O, möge lange, lange noch sein schützender Genius ihn uns so erhalten!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 64. — den 3. April 1826.

Amor und Psyche.

Eine russische Epiphanie*).

Die allbedeutsame, allgedeutete Fabel von Amor und Psyche gewährt nach Allem, was Alterthumsforscher darüber ergründet oder gemuthmaßet, Dichter und Bildner in alter und neuer Zeit daraus geschaffen haben, doch am Ende nur Eine fest bestehende Andeutung, sie ist das selbst in mystischen Gebräuchen zu Thespiä dargestellte Sinnbild der durch einen Liebesbund auf Leben und Tod geweiheten Geschlechtsliebe, konnte aber eben daher bei den ältern Griechen, die nur den Eros kannten, und ihn in Verbrüderung mit Pothos und Himeros, im Gefolge der irdischen oder himmlischen Venus dachten, nie recht gedeihen. Deswegen gehört sie auch weit mehr einer spätern Zeit und dem römischen Kunstkreise an, wenn anders überhaupt ein solcher angenommen werden darf. Die neuere Kunst hat sich seit Raphael dieses Gegenstandes so vielfach bemächtigt, daß sie ein stehendes Symbol ehelicher Zärtlichkeit und Seelenvereinigung geworden ist.

Man hat eben jetzt in St. Petersburg einen überall mit großem Beifall aufgenommenen Gebrauch davon gemacht. Selbst die öffentlichen Blätter haben vielfach der rührenden, sich selbst vergessenden und aufopfernden Krankenpflege gedacht, welche die hochherzige Kaiserin Elisabeth ihrem unaussprechlich von ihr geliebten Gemahl, dem Kaiser Alexander, auf seinem Krankenlager in Taganrog angedeihen ließ. Es ist erzählt und von ganz Europa mit tiefer Rührung gelesen worden, wie die Kaiserin, als ihr hoher Gemahl, dessen Geist nicht ohne einen schweren Kampf der irdischen Hülle sich entwand, nun verschieden war, ihm selbst die Augen zudrückte, und seine über die Brust gelegten Hände faltete; man hat in tausend Abschriften den Brief vervielfältigt, welchen hierauf die Kaiserin Elisabeth an die Kaiserin Mutter nach Petersburg geschrieben hat, und die im tiefsten, gläubigsten Gemüth ausgeprägten Worte notre ange est aux cieux hat ein dankbarer Verehrer des Kaisers, der noch im vorigen Spätsommer in Rußland selbst seine unermüdete Theilnahme an allem, was die Wohlfahrt seines Reichs zu fördern vermochte, in der Nähe zu beobachten Gelegenheit hatte, unter ein in Leipzig lithographirtes Portrait des Kaisers Alexander mit viel Angemessenheit setzen lassen. Es war daher um so mehr erlaubt, jene nun durch den Tod gelöste Verbindung des kaiserlichen Ehepaares durch die wohlbekannte alte Allegorie der sich umarmenden Amor und Psyche darzustellen, als die Welt schon früher bei der Vermälung Alexanders mit Elisabeth, als diese von der Kaiserin Katharina gestiftet und in höchster Pracht begangen wurde, auch den körperlichen Vorzügen und Reizen, womit das seltene Paar ausgestattet war, die vollste Huldigung geweiht hatte.

*) Epiphanie hieß schon bei den alten Hellenen die wirkliche, sich durch allerlei Kennzeichen kund gebende, Erscheinung einer Gottheit in ihren Heiligthümern. Den Römern waren dies praesentes Dii.

Digitized by Google

Das mußte nothwendig vorausgeschickt werden, um den mitzutheilenden zwei Doppelversen, die seit einigen Monaten von Petersburg aus nach allen Gegenden hin versandt worden sind, ihre volle Bezeichnung zu geben. Sie sind auch auf einzelnen Blättchen in Druck erschienen. Allein das bedruckte Blatt, was uns davon zugekommen ist, fanden wir durch mannichfaltig sinnentstellende und dem Sylbenmaß widerstrebende Druckfehler verunstaltet. Es ist uns aber aus der lautersten Quelle eine Abschrift mitgetheilt worden, worin, wie man versichert, der ursprüngliche Text wieder hergestellt war. Wir bemerken nur noch, daß in dieser Abschrift dem griechischen und lateinischen Sinngedichte auch eine russische und deutsche Uebersetzung beigefügt ist. Der reichen, jetzt durch Dichter und Geschichtschreiber so kunstvoll ausgebildeten *), russischen Sprache unkundig, können wir nur das Gedicht in griechischer, lateinischer und deutscher Sprache für diese Blätter abschreiben, deren Bestimmung ganz eigentlich die Bekanntmachung solcher Gegenstände von jeher gewesen ist. Hier also zuerst die griechischen und lateinischen Distichen, die den Gedanken vorweg aussprachen, und also die Verdienste der Originalität haben:

Ψυχὴν Αἰκατερίνα συνεζεύγνυσιν Ἔρωτι,
Γῆν λίπεν ἄρτι Ἔρως ἄστρα φαεινὰ ποθῶν.
Πῶς ἔτλης, Ψυχή; Σὺ γε δακρύοιν γελάσασα
Τὰς πτέρυγας σείσας' ὤρμαι' ἐς ἄστρα τρέπεις.

Diva olim Psychen Catharina addixit Amori;
Terram linquit Amor sidera nota petens.
Quae, Psyche, tibi mens? — lacrymis subridet obortis:
Coelum alae quaerunt, aetherinusque domos.

(Der Beschluß folgt.)

---

*) Mit Vergnügen ergreifen wir diese Gelegenheit, den Verdiensten unsers würdigen Dr. und Ritter Tappe, Professor an der K. Forstakademie in Tharant, um die Verbreitung des Studiums der russischen Sprache und um die Erleichterung ihres Erlernens durch seine vortreffliche Sprachlehre und Lesebücher Gerechtigkeit widerfahren zu lassen. Von seinem Lesebuche: Karamsins Geschichte im Auszuge, St. Petersburg 1825. (im Sarepta'schen Hause, Dresden, Arnold) ist die zweite Ausgabe, durchaus accentuirt, ein Vorzug aller Tappischen Lehrbücher, mit Worterklärung und Redensarten in französischer und deutscher Sprache (erste durch Professor Duboid), nebst Hinweisung auf die Grammatik erschienen, und beweist durch schnellen Absatz die Anerkennung, die sie in und außer Rußland erhielt.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Mit diesen Worten reichte Joseph seinem Freunde eine Flasche dar, die er bis dahin unter seinem Kleide verborgen gehalten hatte. Rudi aber trat weigernd zurück und entgegnete:

„Was fällt dir ein, Joseph? So viel ist dir doch wohl bekannt vom Kamaschendienste, daß die Schildwache auf dem Posten bei schwerer Strafe von Niemanden weder Geld, noch Branntwein, noch einen Mundbissen annehmen darf. Trink du nur auf meine Gesundheit und laß mir das Zusehen. Ein tüchtiger Schluck wäre zwar nicht zu verachten in dieser Nacht, aber die Lattenkammer ist ein gar böses Ding, und in der könnte ich einen gar schlechten Nachgeschmack finden!"

„Narr, wer erfährt's denn?" fuhr ihn Joseph unwillig an: „Mich hältst du doch wohl für keinen Verräther, und sonst ist keine Kreatur gegenwärtig, die es ausplaudern könnte. Da nimm! Sonst kündige ich dir die Freundschaft auf, und gehe meines Weges, woher ich gekommen. Bin ich dann daheim im Schweizerlande, und deine Mutter und das Clevele aus dem Emmenthale begegnen mir irgendwo, so werde ich ihnen erzählen, wie du nicht einmal gewagt hättest, einem alten Kameraden Bescheid zu thun, der viele Stunden Weges gemacht, um eine Kunde von dir in die Heimath zu empfangen, und wie du den alten Kumpan für einen Judas gehalten, der nur deshalb in später Mitternachtsstunde dich aufgesucht, daß er dich verführe und nachher verrathe!"

„Meinetwegen denn!" sagte jetzt ärgerlich der Soldat. „Gib her deine Flasche. Das müßte ein schlechter Schweizer seyn, der seinem Landsmanne ein Schelmenstück zutrauen könnte, und, um dir den garstigen Verdacht ganz zu vertreiben, will ich dir mit einem tüchtigen Zuge es zubringen auf eine fröhliche Reise in die Heimath und ein glückliches Zusammentreffen mit meiner Mutter und Clevele!"

Rudi ergriff nun die dargebrachte Flasche und führte sie rasch zum Munde. Er that, wie er es versprochen, einen starken Zug, und als er nun einmal doch das gesetzliche Verbot überschritten hatte, und das in der Flasche enthaltene Getränk gar sehr nach seinem Geschmacke fand, wiederholte er noch einige Male auf gleiche Weise den Zuspruch, so daß die Flasche, welche er dem Gesellen zurückgab, wohl über die Hälfte geleert war. Mit Trinken

Digitized by Google

beschäftigt, überhörte Rudi ganz das heimliche und höhnische Kichern, das während dessen von Joseph ausgestoßen wurde.

„Teufel! Das Zeug ist stark;" sprach mit lallender Stimme nach einigen Augenblicken der Soldat. Es nimmt mir den Kopf ein und drückt mir aufs Hirn. Wahrhaftig! Das Gewehr fällt mir aus der Hand, und wie Blei liegt mir's in den Gliedern. Da stehe ein anderer Schildwache — ich muß mich niederlegen! Gute Nacht, Joseph! Wenn du ein Spitzbube wärst, Kamerad —"

Das waren die letzten Worte, welche Rudi vorbrachte. Ein tiefer und schwerer Schlaf fesselte seine Glieder und raubte ihm alle Besinnung. Nachdem Joseph sich vorsichtig hiervon überzeugt hatte, jauchzte er wild und rückisch auf:

„Freilich bin ich ein Spitzbube, alter Kumpan, und der Schlaftrunk, den du für Branntwein hinuntergegossen hast, wird dich nun wohl zur Ruhe gebracht haben, bis du wieder abgelöst wirst, und Alles geschehen ist. Hey! Nun wird mir wieder wohl, und ich brauche nun nicht mehr zu reden, wie die übrigen thörichten Menschen, und die Worte bedächtig abzuwägen, was mir seit einiger Zeit sehr zuwider ist und mir immer Kopfweh verursacht. Nun ist's auch mit einem Male hell um mich geworden, und die Sonne scheint um Mitternacht, worauf ich längst gewartet, daß ich nun die Kette durchschneiden kann, an welcher der Satan die Marie und den Willing hält, daß ich ihnen nichts anhaben und nicht nahe kommen kann nach meinem Gelüst. Frisch, Joseph! Lustig drauf und dran! Du sollst heute dein Meisterstück machen und zeigen, was du gelernt hast. Du mußt berechnen, wie schwer eigentlich der Teufel und seine verdammte Ketzerbrut wägt, daß du nicht zu viel oder zu wenig thust, und deine Schlinge nicht dem Unschuldigen stellst: Frisch, Joseph! die Stunde ist da, und ehe sie verrinnt, muß dein künstliches Werk vollbracht seyn."

In tollen Sprüngen eilte er nun auf die Brücke und kletterte mit der Gewandtheit eines Rasenden an dem einen Kettenarme in die Höhe. In der Luft schwebend, vom Sturme umbraust, unter sich die furchtbar rauschenden Wellen, mit dem heißen Durste der Rache in der Brust, und der glühenden Schlange des Wahnsinns im Haupte, ging Joseph an sein furchtbares und Verderben bringendes Unternehmen. Mit scharfer Feile durchschnitt er ein Glied der gewaltigen Kette, so daß es nur noch so viel zusammenhielt, um dem Drucke einer nicht allzuschweren Last zu widerstehen. Kaum war ihm das an dem einen Kettenarme auf dieser Seite der Brücke gelungen, so sprang er hinab und schwang sich an dem andern empor, um auch hier mit gleicher Behendigkeit und im gleichen Maße ein Glied zu durchfeilen.

„Jetzt wird's immer heller um mich," jubelte er, als er auch dieses vollbracht hatte, und nun wiederum den Boden der Brücke betrat. „Eins ist noch zu thun, und das wird bald geschehen seyn, und dann muß der Satan mit seinen Genossen hinab in die kalte und nasse Tiefe, er mag sich sträuben wie er will!"

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Theseus des Canova.

Ganz im Stillen, daß kein Mensch ein Wort davon wußte, hatte Canova in Rom seinen den Minotaurus besiegenden Theseus vollendet. Ueberraschen wollte er die Kenner und Freunde der Kunst. Venedigs Gesandter bot die Hand dazu. Er veranstaltete ein großes Gastmahl, und der Kopf des Theseus, zu dem Zwecke sorgfältig kopirt, war als Hauptzierde des Saales ausgestellt. Jeder staunt und sinnt nach, welche Antike hier neu verjüngt erscheine. Daß ein Meisterwerk griechischer Kunst Vorbild gewesen sey, bezweifelt keiner, nur will es der eine in jener Gallerie, und jdieser in diesem Museum gesehen haben. „Ebene," sagt endlich der Gesandte, „andiamo à vederne l'originale!" Und er führt die noch mehr staunenden Gäste fort, daß sie die eben vollendete Gruppe in ihrer vollen Frische und glänzenden Schönheit schauen. Canova's Neider und Feinde waren nun still. Ganz Rom theilte, als es in seine Werkstätte eilte, gleichen Enthusiasmus, denn jeder gestand, es sey das schönste Werk, was seit Menschenaltern der Meißel geschaffen habe.

Miscelle.

Recht gute Dienstboten muß es in England geben. Es ist jetzt in London eine Sammlung von dreihundert Inschriften erschienen, welche auf den Leichensteinen zu lesen sind, die treuen Dienern und Dienerinnen von dankbaren Herrschaften gesetzt wurden. So lange ich lebe, habe ich auf Kirchhöfen noch nicht einen solchen Leichenstein gefunden, und den Leipziger Kirchhof besuchte ich doch viele hundert Mal.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen, im Januar.

Das Jahr ist abgeklungen, sagt der Verfasser der Wahlverwandtschaften, und darum wird denn ein Rückblick auf die jüngstverflossene Zeit auch diesmal wieder nicht zur Unzeit seyn. Auch in unserer Gegend zeichnete sich der letzte Sommer und Herbst durch seine Milde und Fruchtbarkeit aus, und lebten wir hier in einem Weinlande, wir würden sicher auch hier einen Kometenwein haben. Unser rühmlichst bekannter Botaniker, Hr. Prof. Mertens hieselbst, hat es durch seine vielfachen Beobachtungen bestätigt, daß die Wirkungen dieser ungewöhnlichen Fruchtbarkeit des letzten Sommers wirklich außerordentlich waren: Blumen z. B., die sonst nur selten gefüllt sind, sah er diesmal sehr stark gefüllt, ja er bemerkte sogar einen sehr seltenen Fall, wo ein Apfel aus einem andern hervorgewachsen war, was man sonst bekanntlich nur an Blumen zu beobachten pflegt; denn auch in diesem Sommer sah man es häufig, daß eine Rosenknospe aus einer andern hervorwuchs. Die Natur übereilt sich gleichsam in solchen Fällen; vermöge der übergroßen Zufuhr an Säften überspringt der Wachsthum vorellig eine mittlere Stufe, um schon zur folgenden zu gelangen, denn zum reichlichen Hervorbringen ist Bildungsstoff genug vorhanden. So erklärt der genannte Naturforscher sich diese Erscheinung, deren Ursache, seiner Meinung nach, in dem seltnen Gleichgewicht zwischen Wärme und Nässe liegt, welches diesmal fast in ganz Deutschland Statt fand; hier wenigstens wechselte Regen mit Wärme stetig fort, oder beide paarten sich vielmehr mit innigem Durchdringen zum Wohlergehn der ganzen belebten Natur. So wie wir hören, soll dieser Gelehrte hier auch im vorigen Herbst ein Paar ganz neue Pilze entdeckt haben, die man sonst nie in dieser Gegend gefunden, und wovon man glaubt, daß sie ebenfalls blos der ungemeinen Feuchtbarkeit des vergangenen Jahres ihre Entstehung verdanken, nämlich ein citronengelber Mucor und ein fleischrother Boletus, dessen Oberfläche höchst sonderbarer Weise die größte Aehnlichkeit mit einem Stück feischem Rindfleisch haben soll. So kann man sich auch erklären, daß man sehr viele sogenannte Rosenäpfel fand, ein krankhafter Auswuchs an die wilden Rose, der gleich andern etiolirten oder üppig aufgeschossenen Zweigen von großer Nässe herzurühren scheint. Vielleicht verdankt man es auch der Hitze des vorigen Sommers, daß der seltene, prachtvolle Cactus grandiflorus am 8. Juli vor. J. im Treibhause des Hrn. Mutermits unter vielem Zulauf von Menschen hier zum ersten Mal blühte. Das Merkwürdige besteht auch darin, daß diese gelb und weiße, aus den heißen Tropenländern stammende, eine Spanne lange Blüthe von 5 Uhr Abends an nur Eine Nacht durch blüht, und dann sogleich verwelkt, also noch fast schneller verblüht, als eine Passionsblume; indeß sagt ja doch der Dichter: „macht' ich doch nur das Vergängliche schön!" denn selbst Zeus kann es nicht retten. (Schiller.) Diese seltene Blume sollte zur Belustigung im Saale des hiesigen Museums ausgestellt werden, wie man Anfangs beabsichtigte, allein die Entwickelung erfolgte selther, als man erwartet hatte, und so kamen viele Blumenfreunde um diesen seltnen Genuß. Professor Mertens trocknete die Blüthe für sein reichlich ausgestattetes Herbarium, und hätte als Mitdirektor des Museums leicht die Erlaubniß zur Ausstellung bewirkt, wovon der Besitzer noch eine gute Einnahme hätte ziehen können — als Kostgeld für die gute Pflege und Erziehung dieser schönen Tochter der Flora! — aber der Besitzer versäumte es, die Neuigkeit durch den Druck bekannt zu machen, obwohl er fremder die Absicht hatte, es in der Zeitung anzuzeigen; denn auf dergleichen Seltenheiten aus dem Gebiete der Pflanzenkunde ist man hier immer sehr gespannt, und nächst der Musik ist die Blumenliebhaberei bei uns die erste Lieblingsbeschäftigung, besonders die der gebildeten Frauen. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Berlin, den 17. März.

Ein beabsichtigter, aber nicht ganz ausgeführter Mordanschlag hat hier eine große Sensation gemacht. Ein junges, 22jähriges Mädchen, von einer anständigen bürgerlichen Familie, hatte einem Bekannten, einem Bürger und Weinhändler ihr Vermögen, die Summe von 1500 Rthlr., geliehen. Im Begriff, sich zu verheirathen, verlangte sie dessen Rückzahlung, behufs der Anschaffung der Ausstattungsbedürfnisse; er erklärte sich auch dazu bereit, verzögerte aber die Erfüllung seiner Verpflichtung von einer Zeit zur andern. Das Mädchen drang nun ernster in ihn, sein Versprechen zu halten, und er sagte ihr, sie möchte an einem bestimmten Abend zu ihm kommen, wo sie bei ihm das Geld in Empfang nehmen könne. Er ging ihr aber um die anberaumte Zeit schon entgegen, und da er sie auf dem Wege nach seiner Wohnung antraf, redete er sie mit den Worten an: „eben wollt' ich zu Ihnen gehen. Das Geld kann nicht in meinem Hause, sondern im Thiergarten bei einem dort Wohnenden gezahlt werden, wo es bereit liegt. Sie müssen mit mir dahin gehen und dort über den richtigen Empfang quittiren." Die arglose Unbefangene hatte nichts dawider, und Beide gingen nun aus dem Brandenburger Thore in den Thiergarten. Hier schlug er links den Weg nach den Häusern ein, welche an der Chaussee, die zu dem Hofjäger führt, erbaut sind, und als er auf den abgelegenen Platz, wo die Bildsäule der Flora steht, kam, zog er ein schon zur Ermordung des Mädchens zu sich gesteckten geladenes Pistol heraus und wollte sie damit erschießen. Das Pistol versagte. Sie sah nun, welche mörderische Absichten ihr Schuldner gegen sie im Schilde führe. Sie schrie um Hülfe und hielt in der Angst die Hand empor. — Dies Versagen des Pistols hätte einen nicht ganz verstockten Bösewicht erschüttern, er hätte darin einen Wink der abwaltenden Vorsicht sehen müssen, seinen verruchten Vorsatz aufzugeben; so nicht der Mordsüchtige. Er spannte das Pistol aufs neue, drückte es los, verletzte einige Finger der Hand und der Schuß trifft die eine Seite des Gesichts etwas. Die Unglückliche suchte sich durch die Flucht nach der Charlottenburger Chaussee zu retten. Er eilte ihr nach, ergriff sie, warf sie zu Boden und versetzte ihr mehrere Schläge auf den Kopf mit der Pistolenkolbe, brachte ihr auch noch mit einem Taschenmesser mehrere Wunden bei, und sie todt glaubend, ließ er sie in dem Chausseegraben liegen und kehrte in die Stadt zurück.

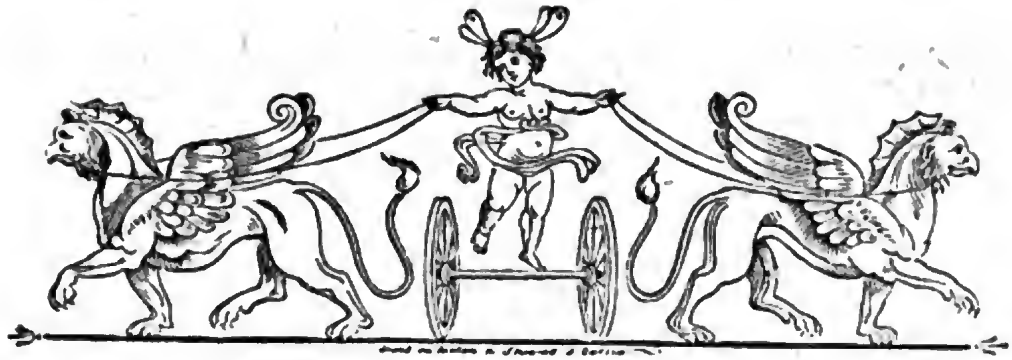
Nach einer halben Stunde der Bewußtlosigkeit kam jedoch die so schwer Verwundete und Gemißhandelte wieder zur Besinnung, sie raffte sich auf, arbeitete sich aus dem Graben empor auf die Chaussee, und rief und wimmerte um Beistand. Sie fand ihn auch durch Personen, die des Weges kamen, und erhielt die in ihrer Lage nöthige Hülfe.

Der Mörder war mittlerweile, in der festen Ueberzeugung, daß er sein Bubenstück gänzlich ausgeführt, in die Stadt gekommen, und mit blutbefleckten Kleidern in die Tabagie gegangen, wo er gewöhnlich des Abends sich einzufinden pflegte. Keiner der übrigen Gäste hatte irgend eine Unruhe oder merkliche Veränderung in seinem Benehmen verspürt. Er war vielmehr auffallend heiter gewesen, und auch vergnügter, wie in der Regel, zu seiner Frau und seinen Kindern gegen 11 Uhr zurück kehrt, wo er sich in's Bett gelegt und bald in einen tiefen Schlaf versunken war.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 65. —— den 4. April 1826.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Rasch ging Joseph eine Strecke auf der Brücke vorwärts. Dann legte er sich dicht am Rande auf den Leib nieder, und sägte den Hauptbalken, welcher auf dieser Seite den Boden der Brücke zusammenhielt, zur Hälfte durch. Das nämliche richtete er auch an dem gegenüberliegenden Balken in's Werk, und als nun Alles, was er sich vorgesetzt hatte, vollendet und gethan war, als die Brücke nur noch den täuschenden Schein der Sicherheit, aber nicht diese selbst mehr besaß: da blickte er stolz und düster hinab in den schäumenden Strom und sprach für sich hin:

„Morgen um diese Stunde hat wohl schon in diesen Wellen die spröde Marie mit ihrem Herzliebsten ihr Grab gefunden, und mit ihnen mancher Andre, der mit drein geht in das losgelassene Verderben. Was kümmerts mich? Der Himmel mag den Gerechten scheiden von dem Ungerechten, und retten, wen er gut erfindet!" Diese ruhige Betrachtung unterbrach er plötzlich selbst mit einem höllischen Gelächter, und fuhr dann knirschend fort: „Ho, ho! sie haben einen Sonntag gewählt zur Hochzeitslust und Ehebunde. Das kommt mir gerade gelegen; denn Sonntags ist's still auf der Brücke, und Abends, wenn sie dünkelvoll und hochmüthig in den schweren Kutschen hinüberfahren zur Kopulation, dann mag es krachen und brechen und hinunterstürzen in den Abgrund mit Freund und Feind: das Brautpaar und der Schwiegervater, der ketzerische Geistliche und die lustigen Hochzeitsgäste! Ich sitze dann hoch oben in meinem Adlerneste, und ergetze mich an dem Jammergeschrei der Untergehenden, und wenn der Sturm wüthet und die brausenden Wogen ihre Leiber am Felsengestein zerschmettern, und wenn sie im letzten Todeskampfe sich ängstlich umklammern, und nun keine Hoffnung mehr auf Hülfe ist: dann mögen sie ahnen, daß es Joseph, der verhöhnte, der verachtete Joseph war, der ihnen dieses Verderben bereitete. Hey! das gibt ein lustiges Stündlein, und ich möchte es nicht hingeben für das theuerste Gut der Erde."

In diesem Augenblicke schlug es zwei Uhr im Städtchen. Schnell raffte sich Joseph aus seiner liegenden Stellung empor und eilte von der Brücke hinweg. Vom andern Ufer herüber hörte er schon die Schritte der Wache, welche um den Rudi abzulösen kam. Als er an der Schildwache vorüber eilen wollte, bemerkte er, daß diese noch im tiefen Schlaf lag.

„So dürfen sie ihn nicht finden!" sagte er mit dem Scharfblicke, der dem Wahnsinne oft eigen ist: „Das könnte mir mein ganzes Spiel verderben."

Er flog an den Strom zurück, füllte hier in ungemeiner Geschwindigkeit seinen Hut mit Wasser und goß dieses dem schlafenden Rudi in's Gesicht. Verwirrt fuhr dieser auf, indem Joseph, wie von Windesflügeln getragen, dem nahen Walde zueilte. Da vernahm Rudi, trotz seiner Verwirrung, das Heranschreiten der Ablösung. Ihm blieb nicht Zeit, über sein Abenteuer nachzudenken. Me-

Digitized by Google

chanisch rief er: „Wer da?" und warf sich in die vorgeschriebene militärische Stellung, um vor seinen Kameraden ruhig und unverdächtig zu erscheinen. Als er sich mit der Ablösung nach der Wache am Thore begab, konnte er sich nicht bergen, daß Joseph wohl mit gutem Bedachte und durch irgend ein betäubendes Mittel ihn in einen so tiefen Schlaf gebracht haben möge; was aber seine Absicht dabei gewesen, vermochte er nicht zu enträthseln. Am Gerathensten jedoch hielt er, Niemanden etwas von dem Ereignisse dieser Nacht zu entdecken, damit nicht seine Pflichtvergessenheit zur Sprache käme, und ihn die schwere Strafe, welche das Gesetz bestimmte, treffen möchte.

Der stürmischen Nacht folgte ein trüber Morgen. Marie hatte sich bisher ihren künftigen Hochzeitstag nicht anders gedacht, als freundlich und heiter, von den Strahlen der Sonne begrüßt, von einem reinen und wolkenlosen Himmel erhellt. Das war nun ganz anders, und die freundliche Sonne war nirgends zu erblicken, und vom düstern Himmel neigten sich schwere Wolken dräuend zur Erde hinab. In ihrer getäuschten Erwartung konnte sich die Braut eines Anflugs von Unmuth nicht erwehren, der jedoch in Willings Nähe und bei dessen liebevollen Aufmunterungen gar bald wieder verschwand.

Auf dem Städtchen ruhte des Sonntags feierliche Stille. Alle Gewerbe schwiegen; Ernst und Andacht herrschten in dem Aeußeren der wenigen Einwohner, welche in den Straßen zu erblicken waren. Die Durchfuhr schwerbeladener Fruchtwagen, in den Wochentagen fast unausgesetzt das Städtchen und die Brücke belebend, war für den heutigen Feiertag ganz eingestellt. Wer etwa über Land sich hätte begeben mögen, wurde durch einen heftigen Regen, der sich Vormittags zu ergießen anfing, davon abgehalten. Als Nachmittags der Regen wieder aufhörte, erhob sich ein heftiger Sturmwind, welcher mit dem der vergangenen Nacht an Wuth und Getöse wetteiferte.

Es war ein altes Herkommen, daß die Copulationen der evangelischen Einwohner des Städtchens, welche in dem schon gedachten Gotteshause am jenseitigen Ufer Statt fanden, erst Abends, nach eingetretener Dämmerung vollzogen wurden. Eine Trauung im Hause wäre wider die einfache Sitte des Orts gewesen, und Willing wollte, als ein neuer Ansiedler, durch keine Ungewöhnlichkeit sich auszeichnen und Anstoß geben. Freilich mochte jenes Herkommen noch aus frühern Zeiten der Unverträglichkeit unter den Bekennern verschiedener Confessionen herstammen; allein es war nun einmal so, und da Manchen die abendliche Stunde und der glänzende Fackelzug, der sich da veranstalten ließ, besonders feierlich erschienen, so hatte Niemand an eine Aenderung des alten Gebrauchs gedacht. Marie, deren Herz das Bedürfniß nach einer ganz friedlichen, nur durch die Gegenwart ihres Vaters verschönerten Feier dieser Stunde tief empfand, war mit dieser Sitte wohl zufrieden; denn sie durfte von ihr begünstigt hoffen, daß kein Gedräng von Neugierigen, kein Geräusch von überlästigen Zuschauern, die ernste Simmung ihres Innern stören würde. Alle Vorbereitungen waren so geheim als möglich getroffen worden, und Willing war gern mit dem Wunsche der Geliebten einverstanden, ihr Bündniß ohne alles Gepränge und ohne vorherige Mittheilung an die Freunde im Städtchen, bei denen man sich ja später entschuldigen konnte, heiligen zu lassen. Meister Kurt hatte ebenfalls nichts dagegen; auch er brachte diesen wichtigen Tag gern in einer ernsten und würdigen Seelenruhe zu.

(Die Fortsetzung folgt.)

Amor und Psyche.

(Beschluß.)

In unserer Abschrift ist als Verfasser dieser Distichen Murawieff-Apostol beigeschrieben, höchst wahrscheinlich der von dem jetzigen Kaiser Nicolaus I. hochausgezeichnete Staatsmann, aber ja nicht mit einem andern dieses Namens zu verwechseln. Murawieff gehört, wie jeder weiß, der mit der russischen Literatur nicht ganz unbekannt ist, zu den gelehrtesten, mit altklassischer Bildung alle Staats- und Weltkunde verbindenden Russen, wie wohl seine in russischer Sprache von ihm verfaßte Reise durch Taurien im Jahr 1820 zur Genüge beweist, indem sie eine vertraute Bekanntschaft mit den griechischen Geschicht- und Erdbeschreibern durch die genaue Anführung der bezüglichen Stellen in der Originalsprache, und die oft sehr sinnreichen Erklärungen und Verbesserungen, welche die Autopsie an Ort und Stelle selbst an die Hand gab, überall beurkundet. Denn obgleich der Reise selbst nur zwei Monate gewidmet werden konnten, so hatte er doch zwei Jahre auf die Vorbereitung dazu verwendet und in dieser Zeit alles gesammelt, was sich in den alten Schriftstellern und Geographen, in den Chroniken des Mittelalters und in den Berichten der Reisenden darüber vorfand *).

*) Es ist durch einen der alten Sprachen gleichfalls kundigen, und dieser Arbeit vollkommen gewachsenen Deutschen, W. v. Oertel, noch im vorigen Jahre eine wohlgerathene

Digitized by Google

Diesen griechischen und lateinischen Texten hat der um Linguistik und Alterthümer, so wie zuletzt noch um die Petersburgisch-orientalische Akademie hochverdiente, wirkliche russische Staatsrath, Friedrich von Adelung, eine Uebersetzung beigefügt. Es ist bekannt, daß wir demselben schon vor länger als 20 Jahren eine wohlgerathene Uebersetzung des späten römischen Bukolikers, Calpurnius, verdanken. Auch wird er als Lehrer des jetzigen Kaisers Nicolaus, und seines jüngern Bruders, des Großfürsten Michael, in Sprach- und Alterthumskunde und in andern Gegenständen gelehrter Bildung, wie sie die noch lebende Kaiserin Mutter angeordnet hatte, wohl stets in der Geschichte mit Ehren erwähnt werden*). Hier die Uebersetzung jener Distichen:

Eros und Psyche verband Katharina beglückt mit einander,
Eros entschwebet der Erd', kehret zum Himmel zurück.
Und du, Psyche — mit schmerzlichem Lächeln im thränenden Auge
Rührst du die Flügel, es sucht sehnlich die Heimath der Blick.

Wir begreifen, daß die unerbittliche Kritik hierbei noch Manches zu erinnern finden, ja daß selbst diese Mittheilung dem Momus nur als eine neue Lobhudelei gelten wird. Allein lasse man einem jeden seine Ansicht. Ich lobe mir die Biene, die nur Honig aus den Blüthen saugt. Es gibt andere Insekten, die das nicht thun. —

Böttiger.

Uebersetzung dieses Werks erschienen: Reise durch Taurien, von Murawiew-Apostol, aus dem Russ. übersetzt von W. v. Oertel, mit 5 Charten und Planen (Berlin, Enslin 1825. 249 S. in gr. 8.), die man über ein Land, das gerade jetzt wieder unsere ganze Aufmerksamkeit in Anspruch nimmt, um so mehr gekannt und gelesen wünschte, als hier gelehrte Forschung mit eigener Beschauung auf eine seltene Weise in den Bund getreten ist, wie sie in den zahlreichen uns zu Gesicht gekommenen Durchflügen durch die Krimm, Clarke ausgenommen, uns nicht weiter vorgekommen ist. So ist z. B. der Bericht über den furchtbaren Römerfeind, Mithridates, auf demselben Berge entworfen, wo aller Wahrscheinlichkeit nach sein Palast stand, in Phanagoria (S. 233ff.). So gibt uns das erste von den 5 topographischen Blättern am Ende die Zeichnung der herakläischen Halbinsel nach Strabo's Beschreibung und eigener Anschauung entworfen. Ueberhaupt erhält das 7. Buch des Strabo durch das Werk viele willkommene Aufklärungen.

*) So heißt es in einer historischen Skizze des Kaisers Nicolaus im New Monthly Magazine, March 1826. p. 287. Adelung celebrated as one of the first linguists of the age, instructed the Grand Duker in languages and foreign literature.

Der Löwe von Butter.

In der Villa Falieri war großes Gastmahl. Alle Edeln Venedigs hatten sich dabei vereint. Doch mit Schrecken gewahrt der Tafelmeister, daß bei'm Auftragen des Desserts ein Schaugericht fehlt, wie es der Luxus und Prunk verlangt. Man fragt den alten Pasino, einen Bildhauer, um Rath, der mit seinem Enkel Canova zufällig im Palaste ist, aber der Greis weiß nichts zu sagen. Desto schneller führt Canova einen Gedanken aus. Er verlangt eine Menge Butter, und aus ihr bildet seine Künstlerhand eben so schnell, als schön, einen Löwen, daß er auf die Tafel gebracht, die Bewunderung aller Gäste erregte. Man fragt nach dem jungen Künstler, man verlangt, daß er im Kreise der Nobilis erscheine. Verlegen, erröthend, fürchtend, etwas versehen zu haben, tritt er in den Saal, den lauten Beifall über ein Werk zu empfangen, das, vergänglich dem Stoffe nach, Vorbote der unsterblichen Arbeiten seyn sollte, welche nachher sein Meißel in Marmor ausführte.

Erlebtes und Beobachtetes.

Der Mensch, im Enthusiasmus der Besserung schon wieder fehlend, gleicht dem Setzer, der in's Druckfehler-Verzeichniß neue Druckfehler macht; — dem Bußfertigen, der sich im Nachtmahlwein betrinkt.

Selten ist bei großem öffentlichem Jammer das größte Leid, und bei welthistorischem Unglück herrscht oft viel zerstreuende Thätigkeit. Das herzzerreißende Stachelwort, das lebenverkohlende Schmollen, der verletzende Blick, der Familienhader, der stillnagende Kummer, dies sind die Quälgeister der Menschheit, die keine Feder einbucht, die keine Geschichte nennt. F. L. W.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Mittlerweile hatte die Polizeibehörde von diesem beabsichtigten Morde Kenntniß erhalten; um Mitternacht wurde der Mörder sehr unerwartet aus seinem Schlafe gestört und verhaftet. Anfänglich hat er zwar die That läugnen wollen, in der Meinung, daß das Mädchen todt sey, aber die blutbefleckten Kleider und die Aussage des Mädchens waren zu evidente Beweise seines Verbrechens, als daß ihm dies Läugnen hätte helfen können.

So viele schwere Wunden und Verletzungen auch die Unglückliche hat, so ist sie doch in der Besserung, und es ist, nach dem Urtheile der Aerzte, zu erwarten, daß sie am Leben bleiben wird.

Wie sich denn auch bei schauderhaften Verbrechen anderweits erfreuliche Züge edler Gesinnungen zeigen, gleichsam, um

Digitized by Google

das mit Trauer erfüllte Herz des Menschenfreundes mit solchem Gräuel zu versöhnen, so hat sich dies auch hier wieder bestätigt. Der Inquisit hat eine blinde Mutter von einigen siebzig Jahren bei sich. Er ist mit der Tochter eines achtbaren Bürgers verehelicht, deren Eingebrachtes er bereits vergeudet hat, und die daher eine nichts weniger als glückliche Ehe führt. Sie hat nicht die geringste Ahnung, noch weniger also einen Antheil an seinem Verbrechen gehabt, weshalb auch ihr bereits verstattet worden, die Mehlhandlung ihres Mannes, zu ihrer und ihrer Kinder Subsistenz, und um so viel als möglich ihr Eingebrachtes zu retten, fortzusetzen.

Als die hochbejahrte, erblindete Mutter die Gräuelthat ihres Sohnes erfuhr, war sie voll Verzweiflung, und beschloß, trotz ihres hülflosen Zustandes, einen Ort zu verlassen, wo ihr Sohn solche Blutschuld auf sich geladet, und sie vielleicht mit dem Leben auf dem Hochgericht büßen müsse, und bei einer Blutsverwandtin auswärts ein Unterkommen zu suchen. Da hat sich aber die Schwiegertochter erklärt, sie bei sich zu behalten, und ihr nach wie vor alle kindliche Liebe und Pflege angedeihen zu lassen, so schmerzhaft ihr auch der Anblick der Mutter des Mörders seyn mußte. Die Letztere ist aber auf ihrem Vorsatz beharrt. So unschuldig, wie diese Frau, ist aber nicht die Ehefrau des Diebes, von dem ich Ihnen vor geraumer Zeit Meldung that, der hier in vielen ansehnlichen Häusern, wo er sich als Kaufmann Eingang zu verschaffen gewußt, durch Dietriche und Einbrüche große Diebstähle verübt hat. Bei der Untersuchung hat es sich ergeben, daß sie genau von diesen Diebstählen und Einbrüchen unterrichtet gewesen, und wenn sie auch nicht unmittelbar daran Theil genommen, doch sie sich dabei als eine verschmitzte Hehlerin gezeigt. Die Untersuchung über dies Paar ist beendet, das Urtheil über sie liegt zum Spruch vor, und seiner harrt nach unsern Gesetzen eine langjährige Zuchthausstrafe.

Am 5. d. Mon. starb hier der Dr. der Theologie, emerit. Archidiacon der St. Nicolaikirche und Ritter des rothen Adlerordens dritter Klasse, George Gottlieb Poppelbaum, fast 81 Jahre alt. Er war ein sehr gründlicher Philolog, und widmete sich diesem Lieblingsstudium noch bis zu den letzten Tagen seines Lebens mit großem Eifer, wenn er auch fast gar nichts hat drucken lassen. Er hinterläßt eine sehr auserlesene Bücherssammlung, hauptsächlich alter klassischer Autoren, und vorzüglich eine vollständige Sammlung aller Ausgaben des Horaz, von den ersten bis auf die letzten, die im Druck erschienen sind. Es wäre zu bedauern, wenn in der Bücherauktion seines Nachlasses diese Sammlung, vielleicht die einzige in ihrer Art, zersplittert werden sollte, und zu wünschen, daß sie für eine öffentliche Bibliothek im Ganzen verkauft werden möchte.

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Zur Anlegung eines öffentlichen botanischen Gartens auf Aktien wurde schon vor etwa acht Jahren eine Generalversammlung im hiesigen Museum gehalten, da aber die erforderliche Anzahl der Aktien nicht zu Stande kommen wollte, und auch noch andere Hindernisse eintraten, so zerschlug sich leider das Ganze wieder, und es ist sehr zu hoffen, daß die Sache in einer günstigern Zeit möge wieder aufgenommen werden. Einstweilen haben wir einigen Ersatz an dem öffentlichen Garten des Botanikers Wasmuth aus Göttingen, der an die hübschen Wallanlagen gränzt, und außer den Blumen, auch deshalb häufig besucht wird, weil darin für alle Arten von Erfrischungen und Unterhaltungen gesorgt ist; Sonntags Nachmittags pflegt die elegante Welt dort Kaffee zu trinken, und alsdann nebenbei auch einige botanische Gespräche zu führen, die denn aber natürlich nicht so angenehm schmecken, wie der Kaffee, und auch nicht so tief in die Seele eindringen, wie diese in den Körper. Und wie könnte das auch! denn in den Sonntagsgedanken pflegt ja die Phantasie so gern mit ihrem Schwobenfittig nur an der Oberfläche der schönen Natur hinzustreifen. — Professor Mertens arbeitet gegenwärtig an der Fortsetzung eines sehr nützlichen großen botanischen Werkes, an seiner Flora germanica, wovon bereits der erste Theil in deutscher Sprache erschienen ist, ein Vorzug, den dies Werk deshalb hat, weil die andern bisherigen Florae germanicae, z. B. die schätzbare vom Prof. Schrader in Göttingen, in lateinischer Sprache geschrieben sind. Den ersten Band der Flora des Prof. Mertens finden besonders die Apotheker unserer Gegend für ihren Zweck sehr brauchbar und verständlich. Anfänger haben sich jedoch vor einer allzu kleinlichen Genauigkeit zu hüten wozu dieses so betriebene Studium, nach unserer Meinung, leicht verleiten kann, und worüber der wahre ärztlich-praktische Nutzen der Botanik oft zu sehr übersehen wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

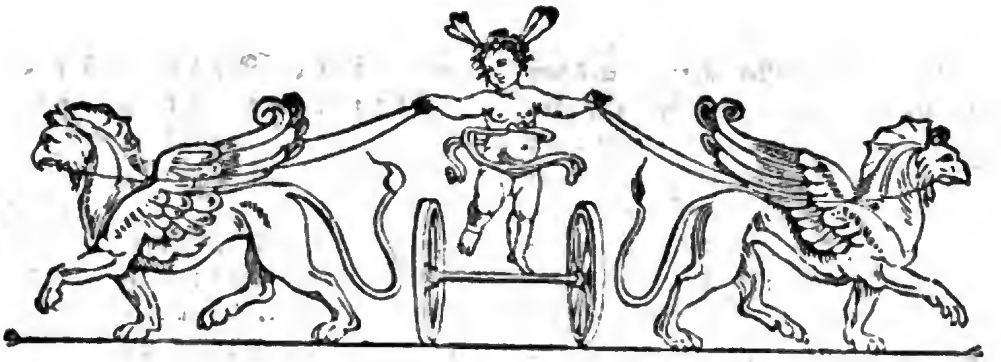
Notiz.

Maria von Weber.

Nach den neuesten Briefen aus London, wo Weber seit dem 6. März angekommen ist, und dort in dem Hause des Sir George Smart, Organisten des Königs, die gastfreundschaftlichste Aufnahme fand, und über 6 Zimmer disponirt, ist der Enthusiasmus für diesen genialen Tonschöpfer dort unbeschreiblich. Er wächst bei jeder Gelegenheit, wo er sich dem Publikum zeigt. Dies ist bis jetzt viermal bei den sogenannten Orokorien, die in den zwei letzten Wochen vor Ostern in Coventgarden gegeben werden, aber immer aus 3 Theilen bestehen und die Opernmusik nicht anschließen, der Fall gewesen, wo Weber im ersten Theile die vorzüglichsten Stücke aus dem Freischütz dirigiren mußte, und bei vollgepfropftem Hause stets den stürmischsten Beifall erntete. Auch nach Ostern wird dies noch mehrmals Statt finden, da der ganze Freischütz bei der neu eingetretenen Probe zum Oberon nicht gegeben werden kann. Man glaubt, daß der Oberon den 10. oder höchstens den 14. April gewiß zum ersten Mal würde gegeben werden können. Mit dem Sängerpersonale ist Weber ungemein zufrieden. Miß Paton, welche die Rezia singen wird, ist eine vollendete Sängerin. Auch das übrige Personal hat italienische Sangweise, und wo etwas fehlt, werden sogleich für diese Oper die tauglichsten Subjekte engagirt. Braham (Hüon) ist noch in seiner alten Kraft. Der Oberon wird hier von einem Sänger, von keinem Mädchen, gesungen werden. Weber rühmt die außerordentliche Bereitwilligkeit und Gelehrigkeit des ganzen Sängerpersonals und Orchesters, die man den Deutschen schon zum Muster empfehlen könnte. Bei der ersten Probe fehlte Miß Paton wegen wirklicher Heiserkeit. Aber sie war schon in der zweiten und entschuldigte sich mit dem feinsten Anstand. Das Haus ist nicht allzu groß. Dekorations- und Maschinenwesen ist prächtiger, als in Paris. Bei einer großen Versammlung der philharmonischen Gesellschaft, des ersten Musikkreises in London, wurde Weber eine gediegene Silbervase mit der schmeichelhaftesten Anrede überreicht. Bei einem Gastmahl, welches ihm der kunstliebende Herzog von Sussex gab, brachte dieser eine Gesundheit auf ihn aus, mit dem Zusatze: daß er in England bleiben möchte.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 66. —— den 6. April 1826.

Literarische Rapports.

Siebenter Rapport, vom 10. März 1826.

Seit dem Juni vorigen Jahres sind meine Berichte so kurz gewesen, daß sie gar keinen Raum eingenommen haben; aber man hat mir den Vorwurf gemacht, daß bei dieser unerhörten Kürze die Welt nichts mehr zu lesen haben würde; ein Umstand, mit dem ich nichts thun würde, als ihn bedauern, wenn nicht in ihm der Wunsch läge, meine Rapports fortgesetzt zu sehen. Und wenn ich länger schwiege, könnte man nicht glauben, ich hätte Arrest oder einen Prozeß verloren, wie der Mann im Monde?

A propos! dieser Mann im Monde kam zu Ende vorigen Jahres lustig und guter Dinge aus dem Franckh'schen Lager zu Stuttgart an meinem Thore an, wo ich eben die Wache hatte, und zeigte mir einen Paß vor, der mir gleich bei dem ersten Anblick Kopfschütteln verursachte. Er gab sich nämlich, wie man wissen wird, für Clauren aus, und das Signalement war scheinbar so genau, daß ich mir Anfangs gar nicht recht zu helfen wußte. Die Sprache war die Clauren'sche, nur etwas forcirt, was Folge der langen Reise seyn konnte; kurz, den ganzen Mann konnte man ohne Bedenken im Glasschranke eines Buchhändlers aufstellen, und die ganze Welt hätte geglaubt, es sey der rechte. Ich hielt es indeß für gut, von der Sache einen Bericht abzustatten, als von Berlin aus eine Bekanntmachung erschien, aus welcher man erfuhr, daß Clauren darauf angetragen hatte, den Mann im Monde von der Polizei verfolgen zu lassen. Nun erst war ich im Klaren und ließ ihn an seine Behörde transportiren, wo man ihn seitdem für einen literarischen Falschmünzer erkannt und zur Bezahlung der Umstände, und, wenn meine eingezogenen Nachrichten nicht lügen, zu einer Geldentschädigung verurtheilt hat, weil in dem gemißbrauchten Anagramm H. Clauren der wahre Name Carl Heun versteckt liegt. Die Sache hat dessenungeachtet einiges Befremden erregt, sie war im Ganzen doch nicht viel mehr als ein literarischer Gast, der sonderbarer Weise nur berühmten Leuten zu begegnen pflegt, wie man das Beispiel mit Pustkuchen erlebt hat, und ein Rechtsgrund zur Klage war, wie mir mein Auditeur versicherte, um so weniger vorhanden, da ein Pseudoname nicht vom Staate anerkannt ist, von dessen Gesetzen man Schutz verlangt: aber alle Welt freut sich doch über den Sieg des Mimili-Vaters, und ist wenig darum bekümmert, ob der Mann im Monde dabei seinen ehrlichen Namen vor dem Gesetz verliert. Er hat Unglück, denn kurz vorher hatte der Satan, dessen Memoiren er herausgegeben hat, ebenfalls eine Klage über den Mißbrauch seines Namens eingereicht und den Prozeß gewonnen, ohne jedoch auf Entschädigung angetragen zu haben.

Carl Philipp Conz läßt so eben seine Kleinen prosaischen Schriften, oder Miscellen für Literatur und Geschichte (Ulm, Stettin 1825.), im Zollhause abladen. Mir wird's zu jeder Zeit wohler um's Herz, wenn Männer erscheinen, die

Digitized by Google

schon im vorigen Jahrhundert Helden waren. Auf dem bunten Felde unserer heutigen Literatur, das von allen Seiten unter Wasser gesetzt ist, erquickt es, einer reifen Weltansicht, einem korrekten Styl und allen jenen Eigenschaften zu begegnen, welche Ansprüche auf Klassicität gewähren. Die meisten Stücke, welche diese Ladung enthält, sind schon bekannt, wenn nicht förmlich recensirt, doch dem Urtheile der Lesewelt unterworfen und von ihm gebilligt worden, was mich der Verlegenheit überhebt, die Rolle eines Kritikers zu übernehmen. Ich sage Verlegenheit, denn kann es etwas anders seyn, wenn solche Männer vor den Richterstuhl treten, um von den Kindern des neuen Jahrhunderts einen Rechtsspruch zu verlangen? Der Aufsatz über die Schutzflehenden des Aeschylos ist in der Hauptsache gegen Bürmer und Schlegel gerichtet, welche die Meinung aufgestellt haben, daß diese Tragödie die schwächste von allen Stücken des griechischen Dichters sey, namentlich aus dem Grunde, weil der Chor, aus einem Heere von funfzig Mädchen, dem Plane nach einen Theil der Maschine bewegt, und nicht, wie bei den übrigen, eine raisonnirende, sondern eine handelnde Person sey. Diese Unbequemlichkeit — und wie schwer einen Saal von Mädchen auf einen Sinn zu bringen! — diese Unbequemlichkeit wird durch Subtraction der ungeheuern Zahl, und durch eine Verminderung auf funfzehn nicht aufgehoben, denn man hat immer noch vierzehn zu viel, um Einheit hineinzubringen. Conz entgegnet, daß streng genommen meistentheils der Vater das Organ ihrer Meinungen ist, daß er es sey, der die Leitung dieser weiblichen Armee auf sich habe, und daß es ziemlich gleichgültig sey, ob der Chor aus einer Person mehr oder weniger bestehe. Der Kreuzzug Friedrich des Rothbärtigen gibt Mancherlei zu denken; dieser große Kaiser wurde das Opfer der päpstlichen Politik, wie viele seinesgleichen, und die heilige Religion mußte den Deckmantel für die menschenfressende Ausgeburt eines klugen Mönches hergeben. Die Türken lernten einsehen, daß das Abendland unüberwindlich ist, und wenige Jahrhunderte später schien der Halbmond auf den Thürmen von Konstantinopel und Wien zitterte. Es hat mir übrigens nicht gefallen, daß Conz in der Prosa sehr häufig die Hülfs-Zeitwörter vor die regierenden setzt, es ist selbst logisch unrichtig. In der ganzen Welt kommt erst das Regiment und dann die Hülfe!

(Der Beschluß folgt.)

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung)

Der Abend kam heran. Mariens Herz pochte in unruhigen Schlägen. Wie sehr sie auch ihr Inneres dem feierlichen Eindrucke, der ihr bevorstand, empfänglich zu erhalten bemüht war; so konnte sie doch ein seltsames und banges Gefühl, das mit der zunehmenden Nähe der wichtigsten Begebenheit ihres Lebens sich immer vermehrte, nicht überwältigen. Sie sagte ihrem Geliebten nichts davon, und dieser schrieb die ungewöhnliche Gemüthsbewegung, welche sich auch in Mariens Aeußerm bemerkbar machte, der überwältigenden Macht des Augenblicks zu, die wohl an keiner jungfräulichen Seele spurlos vorübergeht.

Als die zu der Trauung bestimmte Zeit da war, setzte man sich in zwei Kutschen, welche die theilnehmenden Personen nach dem Gotteshause bringen sollten. Das Brautpaar bestieg die erste; die andere wurde von Meister Kurt und dem evangelischen Geistlichen eingenommen. Noch immer zeigte der Himmel eine schwarze Hülle, und der Sturm heulte schaurig durch den Thalgrund.

Marien war von Bangniß und spannender Erwartung die Brust wie zugeschnürt. Sie sprach nichts und hatte ihre Hand in die des Bräutigams gelegt, der sie zärtlich drückte und dem schüchternen Mädchen auf die liebevollste Weise Muth einzusprechen suchte. Sie hatten jetzt bereits das Stadtthor hinter sich und befanden sich in der Nähe der Kettenbrücke, unter welcher die vom Sturme wildbewegten Wellen des Flusses tosend hinbrausten. Da wurde mit einem Male die Wolkendecke über ihrem Haupte zerrissen, und der Vollmond, mit seinem Silberlichte Alles erhellend, trat in ungetrübtem Glanze hervor; da erblickte Marie den furchtbar empörten Strom und, indem ihr seine hochaufschlagenden Wogen wie Arme des Todes erschienen, die nach ihr und dem Geliebten haschten, bemächtigte sich ihrer ein nie gekanntes Entsetzen.

„Laß uns aussteigen, August!" flehte sie mit bebender Stimme: „laß uns den übrigen Theil des Weges zu Fuße zurücklegen. Eine kindische Furcht, der ich aber nicht zu widerstehen vermag, läßt mich nicht länger hier im engen Raume. Gewiß wird mir im Freien besser. Komm, August: laß uns hinab!"

Schon hatten die Pferde des vordersten Wagens die Auffahrt an der Kettenbrücke betreten. Auf Mariens Verlangen ließ Willing sogleich halten und verließ mit ihr die Kutsche. Beide schritten jetzt auf der Brücke hin

Digitized by Google

dem jenseitigen Ufer zu, während die Wagen, der erste leer, der zweite mit dem Pfarrer und dem Vater der Braut, langsam folgten.

Willing redete Marien, die heftig zitternd seinen Arm ergriffen hatte, freundlich zu, und war bemüht, ihre Brust von allen Besorgnissen zu befreien.

„Gewiß, August," versetzte sie, „strebe ich selbst mit aller Kraft meines Willens diese Verwirrung meines Innern, zu der ich keinen Anlaß habe und kenne, zu bekämpfen. Aber wie ich auch darin beharre, so tritt mir immer übermächtig der furchtbare Gedanke entgegen, daß wir nimmer das Ende dieser Brücke erreichen, daß wir nie jenes Ufer betreten werden. Schilt mich eine Thörin, lache über meine wachen Träume — ich selbst erkenne sie als solche, und dennoch kann ich ihrem erschütternden Eindrucke nicht widerstehen."

„Sieh', Marie!" entgegnete Willing unbefangen und mit ermunternder Stimme: „schon haben wir den größten Theil der Brücke überschritten, das Werk meines Fleißes steht fest unter unsern Füßen, und nahe vor uns liegt das ersehnte Ufer. Nun wird doch wohl deine grundlose Furcht verschwinden und deine trübe Ahnung sich in heitere Hoffnung verwandeln?"

Da dröhnte und knarrte es plötzlich seltsam hinter ihnen: der erste Wagen war ihnen bereits nahe; die Pferde des andern hatten eben mit den Vorderfüßen die Stelle betreten, welche durch Josephs nächtliche Arbeit ihre frühere Haltbarkeit verloren hatte. Vom Entsetzen ergriffen bebte Marie an Willings Seite zusammen; eine heftige Schwäche bemächtigte sich ihrer, und sie mußte sich fest an den Geliebten halten, um nicht zu Boden zu sinken. Willing zugleich mit Marien beschäftigt sah sich befremdet um. Aber auch er ward in diesem Augenblicke von einer lähmenden Erstarrung befallen; denn jetzt zertrümmerte in furchtbarem Krachen das Brückengebälk an jener Stelle, der abgerissene Brückentheil neigte sich dort schräg hinab in die Flut, welche ihn sogleich mit sich hinwegführte, und der hinter ihnen befindliche Wagen rollte, unter dem vergeblichen Hülfegeschrei des Kutschers und dem von den widerkämpfenden Pferden verursachten Getöse, hinunter in die schäumende Tiefe. Ein Blick auf die zweite Kutsche zeigte dem entsetzten Bräutigam, daß diese außer aller Gefahr sey. Der Kutscher hatte, als er unter dem ersten Tritte seiner Pferde das verdächtige Geräusch wahrnahm, diese mit Geistesgegenwart und Kraft schnell zu einer rückführenden Bewegung genöthigt, so daß Wagen

und Rosse den feststehenden Theil der Brücke wiedergewannen und hier in völliger Sicherheit waren. Willings unthätiges Entsetzen dauerte nur wenige Augenblicke. Die Gefahr der Lage, in welcher er sich mit Marien befand, gab ihm Muth und Besonnenheit zurück. Ein schreckliches Bubenstück mußte diesem Ereignisse zu Grunde liegen: so viel stand klar vor seiner Seele. Aber jetzt war nicht Zeit hierüber nachzudenken. Nur eine Möglichkeit der Rettung vor dem drohenden Verderben war vorhanden. Noch wurden die losgerissenen Trümmer der Brücke von den am Ufer befestigten Ketten gehalten, und vergebens suchten noch immer die tobenden Wellen, sie gänzlich vom Lande abzudrängen. Rasch hob Willing die ohnmächtige Braut auf seine Schulter, und eilte, mit der schönen Bürde beladen, so schnell als es die Abschüssigkeit und die Beweglichkeit des mit dem hintern Ende in die Flut hinabhängenden und von dieser hin- und hergeschleuderten Brückentheils zuließ, dem schon nahen Ufer zu. Aber auch seine letzte Hoffnung sollte, da er sie in wenigen Augenblicken erfüllt glaubte, vernichtet werden! Mit einem schneidenden Schrillen sprangen plötzlich die Ketten, welche, ihrer ursprünglichen Festigkeit beraubt, der anstürmenden Gewalt der Wogen nicht länger Widerstand leisten konnten, auseinander, und die von allen ihren Haltpunkten ledig gemachte Trümmer war nun dem Sturm und den Wellen ganz und gar preis gegeben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Die Vaccination schützt gegen alles Uebel. In Paris ist jetzt ein Spital errichtet worden, jungen Hunden die Kuhpocken einzuimpfen, und sie dadurch — vor der Laune zu bewahren.

Abschied.

Lebewohl!
Dumpf und hohl
Klingen diese Worte,
Wenn das Herz
Grüßt in Schmerz
Von der Abschieds Pforte.

Lebewohl!
Heil und Wohl
Aber stehn verbunden,
Wenn die Brust
Himmelslust
In dem Wunsch gefunden.

Alexander Baron Simolin.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden.

Weinet, Augen, fließet, Thränen! denn er ist dahin, der Schlanke, der Hochgebaute! Frühlingswärme brachte er in die Kälte des Winters, Luft des Herbstes in den schneeigen Garten. Für ihn Veilchen aufzublühn, wie süß! ein rothes Näschen sich zu boten bei ihm, wie belohnend! Gleich einem edlen Gastfreunde sah er täglich die vornehmste Gesellschaft bei sich. Unsre hauts volée flog wirklich en haut zu ihm, und welch schönes Eis ward zu seinen Füßen servirt! Und nun — das edle Bild des Kunstfleißes, mein Freund, mein Geliebter, zerstört, zerdrückt, zerflossen!

So seufzte leise eine Dame, der ich noch leiser genaht war. Um Vergebung, meine Gnädige, von wem sprechen Sie? fragte ich. Ach — erwiederte die Trauernde — der Name meines Freundes klang rauh, hieß Rutschberg, aber sein Wiesen war wild und schön. Schon das Hinaufsteigen zu ihm, wie angenehm! Um uns erquickender Strom der Luft, über uns klare Himmelsbläue, unter uns Freunde und Freundinnen. Ueber ihnen schwebend nicken wir ihnen freundlich zu. Gern möchten sie — sie wagen es nur noch nicht — folgen. Schwungfedern der Hüte wehen in solcher Höhe am lieblichsten, und junge Damen kleidet gut — der Muth! Noch ein Geuß nach unten, und man ist oben. Wie schön, im Sonnenstrahl Garten und Teich und Schloß, fernes Gebirg und nahe Freunde mit frischem Blicke zu überschauen. Die Eisbahn, wie glänzend! A ist doch der trefflichste Schlittschuhläufer, B nicht minder. Mein Gott, Herr von C fährt — seine eigne Frau! Doch nun naht uns selbst der große Augenblick. Die Diligence wird herausgezogen. Guter Fischer, lenke sie ja vorsichtig! Weiche Polster, nehme mich auf. Wie viel kommen noch hinter mir zu sitzen? Acht. Baron, zürnen Sie, wenn ich mich ein ganz klein wenig an Ihren Mantel halte? Jetzt wird die Diligence über den Rand des Rutschberges gezogen. Sie schießt hinab — pfeilschnell — ab — ab — ein Ruck — wir sind unten und gleiten lächelnd, schaudernd, selig dahin über die Eisbahn. Bon jour, liebe D. Baron, sie oscilliren Etwas. Aber als Sieger kommen wir All' an das Ziel. Als Olympische Sieger! unterdessen ich hier die Dame, die im Feuer solcher Schwärmerei noch einmal durchgeträumt hatte den Traum des Rutschberges. Und Sie haben, Gnädige, noch nicht alle die Heldenthaten erwähnt, in denen sich das Talent unserer Herren verklärte. Jedes Zeitalter hat seine Blüthen. Das Mittelalter besaß Tournieee und Liebesböse. Unser vorige Jahr erheiterte Eskimo, der Dunkle, auf demselben Teiche des großen Gartens, unser jetziges verklärt der Rutschberg. Wie einst nach Olympiaden, sollte man nach Rutschbergiaden zählen. Aber wen krönen wir als Sieger? Jenen, der wie ein Gott auf einem Strohsessel herunterfährt, oder ihn, der bergan läuft auf Schlittschuhen? — Die Dame verwies auf Schillers Wort:

Keiner weicht und keiner gleicht dem Andern.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Eine Bremische Flora besitzen wir noch nicht, indeß hat unser ebenfalls ausgezeichneter Botaniker, Dr. Roth in Vegesack, bereits die ersten Grundzüge dazu in einem seiner sehr zahlreichen botanischen Werke niedergelegt, und auch Prof. Mertens hat Beiträge dazu geliefert; doch wäre zu wünschen, daß dieses beides vereinigt und in einem eigenen Bande zusammengedruckt wurde, zu dessen Herausgabe vielleicht der Weg der Subscription angemessen seyn dürfte, um so mehr, da andere kleinere deutsche Städte schon längst eine gedruckte Flora besitzen, wie z. B. Göttingen, wo eine solche von Dr. Landes „als Einleitung" herausgegeben ist. — Prof. Mertens, der besonders das Fach der Kryptogamen, und namentlich das der Conferven oder Wasserfäden, so wie auch der Seegewächse, für deren Untersuchung Bremen, als Seestadt, gerade sehr vortheilhaft liegt, bearbeitet hat, ist für seine Wissenschaft noch rastlos thätig, und führt zu dem Ende einen ausgebreiteten literarischen Briefwechsel, wodurch er auch Gelegenheit erhielt, mit dem berühmten Reisenden, dem Prinzen Maximilian von Neuwied in Verbindung zu treten, den er vor einigen Jahren auf der Insel Noordernei auch persönlich kennen zu lernen das Glück hatte. Er erfreut sich zugleich eines sehr interessanten Geschenks, das er durch diese Verbindungen erhielt, nämlich einen kostbaren in Paris erschienenen Kupferstich, der einen merkwürdigen botanischen Gegenstand — einen Urwald in Brasilien — darstellt, und vortrefflich gestochen ist. Man sieht auf demselben das dichte Dickicht von uralten Bäumen, das noch niemals aufgehauen ist: die Reisenden behaupten sogar, daß zum Aushauen einer solchen dichtbewachsenen Strecke von nur etwa zehn bis zwanzig Schritt eine mehr als wochenlange Arbeit erforderlich seyn soll — so verworren und dicht verschlingen sich die knorrigen Wurzeln und Aeste; die rankenden oder Lianengewächse bilden häufig durch ihre sich um einander schlingenden flechtenartigen, dreadhängenden Aeste gleichsam eine Art von Strickleiter, auf welcher die Affen und Meerkatzen auf und nieder klettern, wie es auch auf diesem seltenen Blatte vorgestellt werden. Was aber der angenehmste Gegenstand auf diesem Kupfer für den Besitzer seyn muß, ist die Darstellung des nach diesem Botaniker benannten prachtvollen großen Farrenkrauts Mertensia, die deshalb so genannt worden, weil sie vom Prof. Mertens, dem sie vor mehreren Jahren aus Amerika zugesandt wurde, zuerst genau beschrieben und näher bestimmt ist. Es ist zu hoffen, daß solche, mehrentheils sehr passend gewählte Pflanzennamen auch eine bleibende Stelle in der Wissenschaft erhalten, und nicht, wie z. B. die nach Göthe bekannte Goethia so bald wieder verschwinden, aber durch andere Namen ersetzt werden mögen, wodurch in diesem ohnehin schon so verworrenen und reichhaltigen Gebiete eine endlose Verwirrung entsteht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Das Andenken des Epaminondas lebt noch in Griechenland. Als Caree vor zwei Jahren die kleine Ebene von Mantinea durchzog, wo nach der Sieg den sterbenden Helden krönte, zeigte ein Hirt, der den Führer machte, den Punkt, auf welchem der Thebaner seinen Tod gefunden haben soll. — Die Trümmern der Stadt Mantinea, welche unfern des Schlachtfeldes liegen, bezeichnen übrigens den Umfang, welchen jene alte Stadt hatte, sehr genau. Die Mauern gehen noch rings herum; sie haben eine Dicke von 8 bis 10 Fuß, und sind meist noch 2 Fuß hoch.

Numa Pompilius von Florian ist neu übersetzt von Fr. Gleich (Leipzig bei Hinrichs). Das war recht gut, denn die vorhandenen frühern Uebersetzungen sind beerlich schlecht, und doch ist dieser zweite König von Rom einer der besten — historischen Romane, welche Franzosen geliefert haben, wenn auch manchmal darin der Franzose hinter den Römern hervorguckt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. F. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 67. — den 7. April 1826.

Sanct Anne.

(Nach einer Sage bei Eger.)

An des Kirchleins hohem Kreuze,
Auf den stillen Thales-Höhn,
Sieht man eine Pilger Menge
Wartend auf St. Anna stehn.

Hat ja viele hundert Jahre
Dort gehütet ihre Schar,
Und es hat ihr nie ein Schäfchen,
Hat ihr nie gefehlt ein Jahr.

Ist gestiegen höher immer
Höher aus des Thales Luft,
Ja zuletzt bis in den Himmel
Ueber Berg und Wolken-Duft.

Hat dann auf den Himmels-Fluren
Ihre Schäfchen ausgestreut,
Und sich selbst den andern Frommen,
Die dort beten, angereiht.

Lämmerwolken — Wolkenlämmer
Grüßen nun von dort herab,
Ziehen an den luftigen Höhen
Ueber Berge auf und ab.

Und wenn sie recht niedrig ziehen
Hat man schon im Thal gehört:
„Daß St. Anna mit den Lämmern
Wohl nun einmal wiederkehrt."

Alexander Baron Simolin.

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

In einem Nu trieben die Wellen ihre Beute vom Ufer hinweg in die Mitte des Stromes. Hier hüpfte sie nun als ein schwankendes Fahrzeug, von den aufschäumenden Wellen bald an eine verborgene Klippe geschleudert, bald mit großer Gewalt überströmt, rastlos auf und nieder, so daß Willing, den Entsetzen ergriffen hatte und Fieberfrost schüttelte, sich und die in seinen Armen ruhende Marie kaum aufrecht zu halten vermochte. Durch die heftige Bewegung und durch das nässende Wasser wurde die Braut aus ihrer Ohnmacht erweckt. Schnell überblickte sie die gräßliche Lage, in der sie sich mit dem Geliebten befand; sie sah nun, auf welche Weise sich die früher deutungslose Ahnung erfüllt hatte. Es gibt Augenblicke, in denen selbst ein schwaches Mädchengemüth, wenn es der unbestimmten Furcht ledig geworden ist, dem Entsetzlichsten, das sich in einer bestimmten Gestalt zeigt, mit Fassung und Entschlossenheit entgegenzutreten im Stande ist. Ein solcher Moment war der gegenwärtige für Marien. Mit der Erkenntniß des unabwendbar scheinenden Verder-

Digitized by Google

bens kam ein Muth in ihre Seele, deſſen ſie ſich nicht fähig geglaubt hatte. Sie umſchlang ihren Bräutigam und ſah zärtlich zu ihm hinauf. Als ſie aber bemerkte, daß ſeine troſtloſen Blicke an dem wilden Wogenſpiele hafteten, welches ſie umtobte, daß ſie dann wieder mit dem Ausdrucke der höchſten Angſt auf den Bretterboden gerichtet waren, der ſie trug, als berechneten ſie, wie lange die eiſernen Klammern, welche die kurzen Querbalken unter der Dielenlage zuſammenhielten, noch dem Drange der Wogen und den zerſchellenden Klippen widerſtehen möchten; als ſie hierauf ſein Auge verzweiflungsvoll in die Ferne blicken ſah, ob kein rettender Kahn, keine menſchliche Hülfe ſich nähere: da faßte ſie ſeine Hand, drückte ſie liebevoll an das unruhiger ſchlagende Herz, und ſagte mit feſter aber ſanfter Stimme:

„Was fürchteſt du? Frühe wird uns ein Glück zu Theil, das wir nach Jahren erſehnt haben würden: wir werden zuſammen ſterben, und der Vater iſt vorausgegangen und erwartet uns ſchon dort im Jenſeits mit freundlicher Begrüßung!“

„O nein!“ entgegnete Willing, indem er Marien feſter an ſich ſchloß. „Du wirſt nicht ſterben, du darfſt nicht untergehen! Noch gibt es eine Gerechtigkeit über den Sternen; die wird, die muß dich retten. Auch der Vater iſt nicht umgekommen, wie du wähnſt, ich ſelbſt ſah ihn ſicher und außer Gefahr.“

Da flammten plötzlich von der Uferſeite, auf welcher das Städtchen gelegen war, viele Fackeln auf, und eine ſtarke Stimme rief von dort her Mariens und Willings Namen.

„Das iſt meines Vaters Stimme,“ ſagte in froher Bewegung Marie: „das ſind Freunde, die uns Hülfe bringen!“

„Sie werden uns nicht erreichen,“ verſetzte Auguſt, indem ſein Auge die anſehnliche Entfernung maß, in der ſich die Nacheilenden noch befanden. „Der Fluß iſt ſchneller als ſie; ehe ſie zu uns herankommen, ſind dieſe Trümmer gänzlich zerſtückt, und wir haben unſer Grab in den Wellen gefunden. Ach! ein ſchrecklicher Gedanke zerreißt meine Seele. Ich ſelbſt mußte das Werk zu Stande bringen, das jetzt der Bosheit irgend eines entſetzlichen Frevlers Gelegenheit gegeben, in der Stunde, welche uns dem höchſten Glücke zuführen ſollte, ſtatt der Erfüllung aller Wünſche, ſtatt der Befriedigung des liebevollſten Sehnens, Verderben auf unſere Häupter zu ſammeln. Ja, nur die Tücke eines verruchten Böſewichts konnte die Sicherheit meines Werks ſtören, die ich ſowohl und feſt begründet, daß ich auch in dieſer furchtbaren Stunde deshalb mir nichts vorzuwerfen habe, und du, die noch ein langes Leben mit Freude und Beglückung für den Vater und die Freunde hätteſt ausfüllen können, mußt nun frühe ſterben in aller Blüthe und Jugendherrlichkeit, weil ich jenes Werk unternommen und vollbracht!“

Da fiel Marien der Gedanke an Joſeph aufs Herz; aber ſie mochte auf eine bloße Vermuthung hin die ſchreckliche Anklage nicht ausſprechen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Literariſche Rapports.

(Beſchluß.)

Herr Dr. Bergk hat angefangen, das Leben des Kaiſers Napoleon, nach Norvins und andern Schriftſtellern dargeſtellt, von der Baumgärtnerſchen Buchhandlung zu Leipzig (bis jetzt drei Theile) verſenden zu laſſen. Man wird ihm ſagen, es ſey zu früh, die Intereſſen, Haß und Liebe, ſeyen noch zu aufgeregt; es gebe gewiſſe Dinge, die man nicht gern höre, kurz ein Geſchichtſchreiber habe Rückſichten zu nehmen, die er nicht verletzen dürfe, ohne in einen Conflikt mit der wunderlichen Zeit zu gerathen, und denen er gleichwohl keinen Raum geſtatten müſſe, ohne auf den Namen eines parteiloſen Hiſtorikers zu verzichten. Das wird man ſagen, und man wird ſo lange Recht behalten, als man einen Schriftſteller annimmt, der ſich durch jene Feſſeln der Gegenwart binden läßt; aber wenn er das nun nicht will, wenn er nun die wenigen Jahre ſeit dem Tode Napoleons in Gedanken zu Jahrhunderten ausdehnt, und die Gegenwart für ein ödes Gefilde anſieht, auf dem er allein lebt und richtet: was könnte ihn hindern, ein zweiter Curtius zu ſeyn und das Leben eines Alexanders zu beſchreiben? Was könnte ihn hindern, wenn er es nicht ſelbſt thut? Das iſt es, er ſelbſt kann ſich beſtechen, ohne es zu wollen und zu wiſſen; er kann von ſeinen Empfindungen, von ſeiner Phantaſie, welche die Größe der Erſcheinung aufgeregt hat, Urtheile annehmen, kurz er kann befangen ſeyn, ohne daran zu glauben. Herr Dr. Bergk wäre nicht der Erſte, dem das begegnete, aber glücklicher Weiſe kommt ihm hier ein Umſtand zu ſtatten, den Mancher nicht wünſcht: er arbeitet nach überlieferten Quellen, er hat ſich ſtets außer der Aktion befunden, die er beſchreibt, und hier wird er eben ſo gut die Rechte eines hiſtoriſchen Kritikers behaupten

Digitized by Google

können, als wenn er Nachrichten aus fernen Jahrhunderten vor sich hätte. Ohnedies rollt die Zeit mit ihren Erscheinungen an der einsamen Studirstube eines Gelehrten, wie ein fremder Weltkörper vor seinen Augen vorüber, und indem er ihn betrachtet und seine Feder ansetzt, bringt er noch den Vortheil einer innern Wärme mit. Sie ist unverkennbar in diesem Werke, ja die außerordentlichen Thaten und der ungewöhnliche Geist, der sie verrichtet, haben den Verfasser begeistert, und ihm in vielen Stellen eine Sprache eingegeben, die augenscheinlich von jener innern Stimmung zeugt. Ich habe daher meiner Wache Ordre gegeben, diesen Napoleon sorgfältig von andern zu unterscheiden, die seit einer Reihe von Jahren in Deutschland erschienen sind. Genaues Quellenstudium, klare Darstellung, Kürze und ein deutlicher Ueberblick der Verhältnisse Europa's, ohne welche ein Leben dieser Art nicht beschrieben werden kann, zeichnen dieses Werk aus, und man wird wohl thun, hier die geheimen Ursachen vieler Begebenheiten aufzusuchen, die versteckten Triebfedern, welche die damalige Welt bewegten. Da ich kein Kritiker seyn kann, so habe ich den Herrn Dr. B. an das Ober-Recensur-Amt gewiesen, und ich werde hören, was man da sagen wird. Die veralteten Formen: dahero u. s. w. haben mir indeß nicht gefallen.

Denkwürdigkeiten zur Lebensgeschichte des Don Raffael Riego. Aus dem Englischen von C. B. Sp..., mit einem Bildnisse des Spaniers, das den Argwohn erregt, als sey er in dem Momente gezeichnet worden, wo er an den Galgen hinaufgezogen wurde. Man merkt sehr bald, daß diese Denkwürdigkeiten unter dem Einflusse der Riego'schen Partei und in ihrem Interesse, vielleicht von einem Engländer, aber wahrscheinlicher von einem Spanier geschrieben worden sind, der sich auf die Insel der bürgerlichen Freiheit gerettet, und sich der englischen Sprache bedient hat, um das Spiel der Maske besser durchführen zu können. Es ist schlimm, daß bei Unternehmungen, wie man sie von Riego beginnen sah, die Entscheidung der Sache zugleich die Frage über die Gerechtigkeit derselben beantwortet; es hätte wenig gefehlt, so wäre Riego wahrscheinlich selbst in der Sprache eines Kabinettes, als der größte Sohn des Vaterlandes ausgerufen worden, er, dem nichts übrig blieb, als mit manchem Unglücklichen seiner Art an die Geschichte zu appelliren. Um ihr Urtheil zu motiviren, erschien dieses Buch, und nun wird man im Klaren seyn, was man darin zu suchen hat. Der Fehler des

ganzen Revolutionsplanes lag nicht sowohl in der übereilten Schnelligkeit, mit welcher er ausgeführt wurde, als in einer gewöhnlichen Verrechnung: man hatte in dem Plane die Verräther vergessen, und auf Männer gezählt, die nur der Fahne des Glückes zu folgen gewohnt sind. Es würde ohne diesen Umstand unbegreiflich seyn, wie die Franzosen einen militärischen Spaziergang von den Pyrenäen bis an den Trocadero hätten machen können. In Madrid ließ ihn nach seiner Gefangennehmung der Graf Torre Alta, dem die Obhut übertragen war, (S. 74.) in einen dumpfen schmuzigen Kerker werfen, der blos mit einigen Bretern zum Lager versehen war. Vier und zwanzig Stunden ließ er seinem Gefangenen gar keine Nahrung zu, nur zur Löschung seines Durstes wurde ihm in einem unsäthigen Becken Wasser gereicht. An die Thür seines Gefängnisses wurden von jenen frechen Elenden aus der Hefe des Volks Wachen gestellt, die ihrem Gefangenen mit scheußlicher Rohheit begegneten. Und dieser Mann wurde einige Zeit vorher von dem jubelnden Volke durch die Thore Madrids getragen, und doch war die Sache dieselbe geblieben, ihr Glück ausgenommen. Ich habe dem Riego keine Honneurs machen lassen, weil ich selbst in Deutschland nicht in den Ruf eines spanischen Constitutionellen kommen will.

Erlebtes und Beobachtetes.

Jemehr in einer Zeit Kentnisse verbreitet und Interessen an der Außenwelt frei geworden sind, desto seltener gedeiht in Gesellschaft ein rechtes Gespräch; denn indem jeden Tag wo möglich alles Interessante zur Sprache kommen soll, und jeder Repräsentant einer Wissenschaft oder Kunst, jeder Notizenlieferant gehört werden will, kann man an keinem Gegenstande so lange verweilen, bis man für ihn warm wird. Es gehört zum guten Ton, kurz zu seyn; ja weil in einer gemischten Gesellschaft die Glieder von den verschiedensten Interessen erfüllt seyn können, so wird endlich aus lauter gegenseitiger Höflichkeit lieber gar kein eigentliches Fach mehr berührt, sondern man treibt sich in Bonmots, Wortspielen, Geschichtchen herum, und Jeder darf froh seyn, wenn er nur mit einem einzigen Einfalle, oder einer der oft gehörten Anekdoten zum Schlage kommt. J. L. B.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Die übrigen Zweige der Naturgeschichte werden hier nicht mit demselben Glück und mit derselben Liebe behandelt, wie die Botanik, wovon die Ursache größtentheils wohl die seyn mag, daß sich hier fast gar keine merkwürdigen Thiere und Mineralien in der lebenden Natur vorfinden, sondern nur in todten Kabinetten. Doch könnte man dagegen einwenden, daß unsere Botaniker ja auch über unser Pflanzengebiet hinausgehen. Indeß sind wir so glücklich, doch ein paar Ausnahmen anführen zu können. Herr Dr. Treviranus der ält., einer unserer geschicktesten Aerzte, bearbeitete schon seit mehreren Jahren das Feld der Insektenkunde mit ausdauerndem Fleiße und philosophischem Scharfsinn, besonders untersucht er die inneren Theile verschiedener Gattungen von Spinnen und verwandten Geschlechtern, worüber er ein beschreibendes Werk in lateinischer Sprache (Bremen bei Hryse) herauszugeben angefangen, zu welchem er die erklärenden Kupfer mit vielem Fleiß selbst gestochen hat. Dieser emsig forschende Naturbeobachter, rühmlichst bekannt als Verfasser der Biologie, oder Philosophie der lebenden Natur, hat durch diese selbst übernommene, nicht geringe Mühe seinem Werke ohne Widerrede einen um so größeren und dauernden Werth in der deutschen Literatur gesichert; denn der geschickteste Kupferstecher, wenn er auch noch so viel guten Willen und Genauigkeit anwendete, könnte doch bei allem Fleiß in diesen Zeichnungen Fehler begehen, die nur der naturkundige Verfasser selbst vermeiden kann. Herr Dr. Treviranus hatte daher schon unlängst bei unserm besten Kupferstecher, Hrn. Tischbein, Privatunterricht in der Erlernung der Kupferstecherkunst und Radirkunst genommen und darin glückliche Fortschritte gemacht, obwohl er nicht mehr zu den jüngeren Geliebten gehört, und seine ausgebreitete Praxis ihm auch nur wenig Zeit zu seinen Lieblingsstudien übrig läßt.

Auch die Ornithologie, oder die Kenntniß der Vögel, hat bei uns einen warmen Verehrer und erfahrenen Bearbeiter, den Hrn. Dr. Kellner aus Delmenhorst, gebürtig aus Göttingen, gefunden, der früherhin Herausgeber des Bürgerfreundes war. Als Aufseher des reichhaltigen Naturalienkabinets im hiesigen Museum hat derselbe Gelegenheit, die schöne Sammlung der ausgestopften Vögel häufig durch Tausch oder Ankauf zu vermehren, und noch erst kürzlich gelang es ihm, aus einem ausgesuchten Vorrathe der seltensten amerikanischen Vögel, worunter die schönsten Kolibris aus Brasilien mit prachtvoll schillerndem Gold- und hochrothem Purpurstreifen, nebst andern, in das lieblichste Farbengewand gekleideten Waldbewohnern, einen sehr willkommenen Erwerb für unser Museum zu machen, der demselben einst zur schönsten Zierde gereichen wird. Auch verdient die Sammlung der kostbaren ausländischen Schmetterlinge des hiesigen Kaufmanns Herrn Pagenstecher, eines fleißigen und wohlunterrichteten Sammlers, nicht minder einer Erwähnung, als die Schmetterlingssammlung des Museums, welche letztere jedoch der Sammlung ausgestopfter Vögel bis jetzt noch weit nachsteht. Die systematischen Namen und zahlreichen Merkwürdigkeiten dieser Vögel sind dem Dr. Kellner eben so geläufig, als die der übrigen Thiere, wobei er das ihm anvertraute Kabinet nebst Museumsbibliothek — was insbesondere an ihm sehr zu rühmen ist — mit außerordentlich liberaler und entgegenkommender Gefälligkeit jedem Fremden öffnet, und vorzeigt, überzeugt, daß sonst eine Sammlung der Art, ohne dieses offene und freie Mittheilen, nichts weiter als eine todte, ägyptische Mumienkammer ist. So wie wir nun diesen Naturforscher den Bremischen Buffon oder auch Brisson nennen möchten, so dürfen wir mit vollem Recht den vorhin genannten Entomologen den Bremischen Lyonnet nennen, welcher letztere in Frankreich bekanntlich durch die anatomische Zerlegung der Weidenraupe berühmt geworden, und um die Trias zu vollenden, so erlaube man uns, den beiden genannten Botanikern, welchen wir als den Verehrer jenes musenliebenden Primas kennen lernten, als den Bremischen Linné betrachten zu dürfen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Dresden. (Fortsetzung.)

Ich theile daher zwischen Beiden den Kranz und schicke mich an, über das Improvisiren zu sprechen, aber nicht al improviso. Denn billig richtet über diese in Deutschland neue Kunstleistung nur, wer zuvor die Schwierigkeiten erwog, mit denen ein Improvisator zu kämpfen hat. Deutschland ist bekanntlich — die Kanzelreden ausgenommen — nicht das Land der freien Vorträge. Unsre Bildung auf Schule und Universität weckt ein solches Talent nicht in uns. Deutsche Gelehrte sind in der Regel am geistreichsten, wenn sie, statt ihres Mundes, sich ihrer Feder bedienen. Ich habe die kenntnißreichsten, gebildetsten Männer, die unvorbereitet zu sprechen unternahmen — bêtises'n begehen hören. Bald war ein Gleichniß übel gewählt, bald eine für Tag und Ort unpassende Saite berührt, bald der Vortrag undeutlich, bald der Schluß an den Haaren herbeigezogen, manchmal verrann der dünne Gedankenstrom sogar lächerlich, ohne daß der Redner zum bezweckten Ende kam, und die Zuhörer, wenn sie gutmüthiger Natur sind, haben in solchen Fällen nichts Besseres zu thun, als an ihren Busennelken, Schnupftüchern und Manschetten zu zupfen. Ein Mann der den uns unvorbereitet mit Verstand und Anmuth einen Vortrag in Prosa zu halten vermag, ist daher schon eine Seltenheit.

Wie viel schwieriger aber ist es, aus dem Stegreif in gereimten Versen in der Zeit von einer oder zwei Stunden über vier, fünf, sechs ganz verschiedene Themen zu sprechen, wie Doktor Wolf es thut. Solche Improvisationen sind unmöglich, wenn nicht der Redner, mehr oder minder, folgende rühmliche Eigenschaften besitzt:

1) Geistesgegenwart, die im Augenblicke, wo der Stoff geboten wird, blitzschnell auffindet, ob und welchen poetischen Keim er enthält;
2) Kenntniß der Geschichte jedes Volkes und jedes Zeitalters;
3) Kenntniß der englischen, spanischen, französischen, portugiesischen, italienischen und deutschen Literatur, namentlich ihrer Dichterwerke;
4) Kenntniß der ausgezeichneten Werke der Sculptur, Malerei und Tonkunst;
5) Gedächtnißkraft;
6) poetische Darstellungsgabe, welche wieder
   a) Phantasie,
   b) Herrschaft über die Sprache, den Reim und alle Formen der Poesie

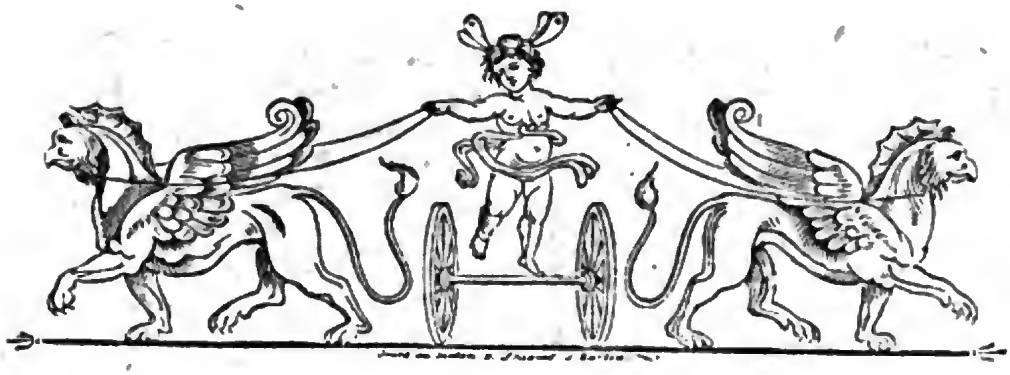
voraussetzt. (D. F. f.)

Notiz.

Orgelspielern, die mehr, als einen Choral spielen können, ist Schneiders jüngst erschienene Phantasie und Fuge für die Orgel zu empfehlen. (Leipzig bei W. Härtel.) Sie vereint den strengen Satz eines Bachs mit dem Brillanten, was der Geschmack des Tages verlangt.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 68. —— den 8. April 1826.

Versuch, die Frage zu beantworten: Welches war die erste Menschenrace, die sich zur Welt-Kultur erhob?

Von G. Merkel.

Die Geschichte, so weit wir eine haben, spricht keine bestimmte Antwort darauf aus, sie gibt nur Fingerzeige, die leicht übersehen werden können. Wir müssen, um über jenen Gegenstand auf's Reine zu kommen, in dem Gebiete einer andern Wissenschaft suchen, was jene uns versagt, der Physik, der Grundlage und Erklärerin aller andern Wissenschaften.

Sie erlaubt auf ihrem jetzigen Standpunkte, glaub' ich, anzunehmen, daß der Kern unseres Planeten aus der Krystallisation expansiver Flüssigkeiten entstand. Dann müssen sich, nach den Gesetzen der Rotation, seine ersten, höchsten Spitzen unter dem Aequator gebildet haben. Dort müssen die höchsten Urgebirge seyn, wenn man nämlich, wie Physiker vielleicht immer sollten, die Höhe der Berge, von dem Mittelpunkte der Erde an, nicht vom Niveau des Meeres, berechnet.

Sie scheint mir ferner zu lehren: Nachdem dieser Kern sich, wahrscheinlich durch die bei seiner Condensation entstehende Glut selbst, in dazu geeigneten Regionen des Aethers, den allgemeinen Ocean bereitet hatte, von dem bedeckt er in das Sonnensystem trat, und nun jener Abdampfungs-Proceß begann, durch den unsere Atmosphäre entstanden seyn mag, muß der erste Niederschlag aus dem Wasser an den höchsten Urgebirgen Statt gefunden haben; dort müssen, wieder vom Centrum des Planeten an gerechnet, sich die höchsten Lagen der angeschwemmten Erdarten befinden, also bei'm Fortschreiten jenes Processes die ersten Länder aus dem Meer hervorgetaucht seyn.

Sie sagt uns endlich: auch wenn die ersten beiden Sätze bestritten werden können, bleibt es doch unerschütterlich, daß dort, wo die Sonnenstrahlen am senkrechtesten hinfallen, die neu entstandenen Länder zuerst zur Hervorbringung organischer Wesen, also auch zur Bewohnbarkeit für Menschen, reifen mußten. —

Daß aber ein solches Reifen zur Bewohnbarkeit, und bei dem Fortschreiten desselben, auch wieder ein Abdorren der Länder, als Folge der Abdampfung, Statt findet, ist eine uralte Beobachtung, welche die neuesten Forschungen bestätigen. Aristoteles macht sie eigentlich schon, wenn er (Meteor.) sagt: „Zu Homers Zeiten war die Landschaft Argos morastig und wenig bewohnbar, weil sie zu viel Wasser, Mycene aber in der höchsten Blüthe des Anbaues und der Bevölkerung, weil es gerade den gehörigen Grad der Feuchtigkeit hatte. Jetzt — fährt er fort — acht hundert Jahr später, hat Mycene seinen Bedarf, Argos aber sein Uebermaß an Wasser verloren; jetzt ist Mycene öde, und Argos im üppigen Gedeihen." Was er andeutete, wird in größerm Maße durch den Umstand erwiesen, daß man in den Sandwüsten Nordafrika's häufig dicke Baumstämme findet, die versteint da liegen. Da sie nicht hingeschafft seyn können, müssen diese Wüsten einst eine Oberfläche gehabt haben, deren Vegetationskraft selbst Wälder hervorbringen konnte. Was ist aus dieser Oberfläche ge-

Digitized by Google

worden? Burkhardt erzählt in seiner Reise von Assuan nach Mahaß, in einer Höhle, welche die Landleute am Ufer des Nils gemacht hatten, um Schätze zu suchen, habe er gesehen, daß der Sand sich über eine Schichte reichen eingeschwemmten Erdreichs aufgelegt hätte, deren Oberfläche sich in einer Höhe befand, welche das Wasser, selbst bei den höchsten Ueberschwemmungen, längst nicht mehr erreichte. — Welcher Proceß bei diesem Abdorren der Oberfläche vorgeht, wird durch eine andere Beobachtung erklärt, die Jackson in seiner Landreise von Ostindien nach England anstellte. Er fand, daß die Ufer des Euphrates und Tiger, so tief man durch das helle Wasser hinabsehen konnte, aus brauner fruchtbarer Erde bestand; daß aber auf der Oberfläche des Ufers, überall, wo die Flüsse es nicht mehr überschwemmen konnten, die braune Erdschicht, die einst jene Gegenden zu den fruchtbarsten der Welt machte, schon fußtief mit weißlichem, stark mit Salz vermischtem Sande bedeckt war. Woher dieses Salz, wenn es nicht aus einer Zersetzung des einst fruchtbaren Erdreichs entstand, bei welcher alle andere Bestandtheile, außer Salz und Sand, verflüchtigt wurden? Bekanntlich findet man dieselbe Erscheinung von Salzlagern auf dem Sande mitten in Afrika in hochgelegenen Wüsten. — Doch kehren wir zum Hauptgegenstande zurück.

Irre ich nicht sehr, so haben wir durch die drei aufgestellten Sätze für die Nähe des Aequators die ersten Länder, und auch wohl die ersten Bewohner gewonnen. Sehen wir uns in dieser Nähe aber um, so zeigt sich nirgends, wenn wir das offenbar junge Südamerika*) nicht mitrechnen, in derselben eine Landmasse, die an Größe und physischem Alter mit Afrika verglichen werden könnte. Dorthin setzte schon Linné**), aus naturhistorischen Gründen, den Anfang unseres Geschlechts, und da die Naturlehre seine Behauptung unterstützt, sind wir wohl berechtigt, sie für eine Wahrheit anzusehen. Selbst aber, wenn dort nicht die allerersten Menschen wohnten, mußten doch die dort Lebenden in jenem Klima (dessen ursprüngliche Ueppigkeit schon der Umstand beweist, daß die fruchtbare Erdlage dort in der Regel doppelt und dreifach so dick ist, als in nördlichen Klimaten) nothwendig zuerst den Gipfel der klimatischen Kultur erreicht, der sie umgebenden Natur die Befriedigung ihrer einfachen Bedürfnisse

*) Jung, weil sich seine Ströme, die noch jetzt einen sehr geringen Fall haben, offenbar viel später als die der alten Welt ihren Ausfluß in's Meer erzwungen

**) In einer ungedruckten Abhandlung, die Schlözer in seinem Nestor anführt.

abgewonnen haben, und den Weg betreten können, auf dem man nach Befriedigung der Phantasie strebt, das heißt, zur höhern Kultur. Die Bewohner aller tropischen Länder aber sind Schwarze. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Fortsetzung.)

Indessen trieb der losgerissene Brückentheil, der nun zu einem kleinen Floß geworden war, mit wilder Eile stromabwärts. Die Fackeln der Suchenden verschwanden in immer weiterer Ferne, und keine tröstende Stimme war mehr zu vernehmen. Noch immer heulte der Sturm, die empörten Wellen umschäumten das gebrechliche Fahrzeug, von dem sich nun nach und nach einzelne Balken und Bretter abzulösen begannen, und der hellleuchtende Mond ließ das, von aller menschlichen Hülfe geschiedene, Brautpaar die ganze Gräßlichkeit seiner Lage überblicken. Der Raum, auf welchem die Liebenden standen, wurde immer kleiner; jemehr er an Festigkeit und Gewicht verlor, desto weniger konnte er sich ohne Schwanken auf den Wellen, die ihn furchtbar hin und her warfen, erhalten. Die Augenblicke, welche das unglückliche Paar noch zu leben hatte, schienen gezählt. Schon streckte der Tod seine gierige Hand aus, nach den jugendlichen Opfern. Da ward das widerstandlose Fahrzeug von der Strömung nach jenem Felsenvorsprunge hingerissen, auf welchem einst Willing seiner Braut zum ersten Male von Liebe gesprochen: nach dem Steine der weinenden Braut.

„Dort werden wir unser Grab finden!" sagte Marie: „das ist eine Unglücksstelle für liebende Bräute."

„Oder unsere Rettung!" entgegnete Willing, dem mit einem Male der Gedanke an das mögliche Gelingen eines Versuchs seine ganze Fassung und Kraft zurückgab. Er führte Marien an das noch feststehende Geländer der Brückentrümmer, damit sie sich an diesem erhalte bei dem unaufhörlichen Schwanken des Fahrzeugs; dann riß er mit einer Gewalt, welche der Drang der Umstände übernatürlich steigerte, die Verbindungsstange des gegenüber befindlichen Geländers los, und bediente sich nun dieser als einer Fährstange, um sein kleines Floß an das Ufer zu drängen. Der Versuch schien zu glücken. Die Wellen, welche sich hier heftig brachen, wurden durchschnitten, und schon sahen sich die noch eben von der gräßlichsten Todesgefahr Bedroheten nahe am rettenden Hafen. Da erschien

Digitized by Google

plötzlich auf dem Steine der weinenden Braut eine dunkle Mannsgestalt. Zusammenschaudernd erkannte Marie den wahnsinnigen Joseph; ein Schrei des Entsetzens entfuhr ihrem Munde. In wilden Schwingungen tanzte Joseph auf dem Felsenvorsprunge. Als er die Herannahenden erblickte, stieß er ein gräßliches Hohngelächter aus, und mit der Donnerstimme eines Wüthenden rief er ihnen entgegen:

„Nun seyd Ihr mein und könnt nicht mehr entrinnen: Um Mitternacht habe ich das Werk beschworen, und es ist gelungen, und Ihr findet nun das Brautbett tief unten im kalten Strome!"

Auch Willing sah und vernahm den Entsetzlichen. Er ahnte wohl den gräßlichen Sinn seiner Rede, allein ganz erfüllt von der Noth des Augenblicks, war er nur bemüht, sein Fahrzeug an das Land zu treiben, was ihm in diesem Augenblick gelang. Aber auch Joseph war schon unten an der Landungsstelle, und mit gewaltigem Fußstoße schleuderte er, als eben Willing das zitternde Mädchen ergreifen wollte, um sie in Sicherheit zu bringen, die schwankenden Trümmer in die Brandung zurück, so daß von allen Seiten die Wellen über sie hinströmten, und August sich und die Geliebte nur, indem er sich mit ihr fest an das noch übrige Geländer anklammerte, erhalten konnte. Da brach das Verderben, welches er Andern bereiten wollen, über Joseph selbst herein. In Folge der heftigen Bewegung, mit welcher er das Fahrzeug zurückgeworfen hatte, verlor er das Gleichgewicht; nach einigen vergeblichen Bemühungen, wieder eine feste Stellung zu gewinnen, stürzte er von dem Felsenstrande hinab in den Strom, der ihn zugleich mit fortriß, und ihn, an den Felsenspitzen seine Glieder zerschellend, nur als eine gräßlich entstellte Leiche an einer weit unten befindlichen Uferstelle wieder auswarf.

(Der Beschluß folgt.)

Anekdoten und Einfälle.

Ein Theaterdichter, der für das Odeon zu schreiben pflegte, las Picard eines seiner neuesten Produkte vor. „Ich habe zwei neue Stücke bei mir, sagte er, indem er in's Zimmer trat, eine Tragödie für's Theater Français, und ein Lustspiel für das Odeon." — Als er seine Vorlesung beendigt hatte, fragte Picard mit der Miene der Ungewißheit: Sagen Sie mir, Lieber, welches ist denn Ihr Trauer- und welches Ihr Lustspiel?

Hogarth wollte gern einen entrüsteten Musikus schildern. Er hatte sich dazu den Geiger Castrucci ersehen, welcher seit 1720 als erster Violinist bei der Oper in London angestellt war. Um nun seinen Zweck zu erreichen, ließ er vor dem Hause des Musikers von allen möglichen lärmenden Instrumenten, die auf der Straße aufzutreiben waren, plötzlich ein disharmonisches Konzert anstimmen, welches jenen sogleich an's Fenster trieb, und die Qualen, die sein musikalisches Ohr erlitt, in seinem entrüsteten Gesichte abbildete. Der dadurch ungestörte Zeichner stand in dem Fenster des gegenüberstehenden Hauses, und brachte voll Vergnügen die Gesichtszüge und Gebehrden des wüthenden Musikus zu Papiere. Daher das Blatt, welches die Unterschrift hat: Enraged Musician.

Augustinus, der Kirchenlehrer, erzählt von einem Abenteurer, der sein Theater auf offenem Markte aufgeschlagen, und immer laut geschrien: Herbei, herbei ihr Leute! Ich will einem Jeden von Euch sagen, was er denkt. Alle Käufer und Verkäufer, die sich auf dem Markte hin und her drängten, liefen zu dem Marktschreier hin; denn Jedermann wollte gern wissen, wie das möglich wäre. Da nun endlich unter dem Volke Stille wurde, und alles die Ohren spannte, erhob der Mann seine Stimme und schrie: Wohlfeil denkt Ihr einzukaufen, aber theuer zu verkaufen! Darüber erhob sich ein allgemeines Gelächter, denn alle mußten bekennen, daß der Mann die Wahrheit gesagt habe.

Als Kaiser Karl der Fünfte im Jahr 1540 durch Frankreich reiste, und von den Deputirten der Stadt Paris mit einer schön gesetzten Rede empfangen ward, in welcher man ihm alle Tugenden eines Regenten beilegte, antwortete er dem Redner: Das große Lob, das Ihr uns zuschreibt, ist uns darum lieb, weil es uns erinnert, wie wir sollten beschaffen seyn. W.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Fortsetz.)

Um aber beurtheilen zu können, ob und in welchem Grade der Improvisator diese Eigenschaften besitze, muß man ihn nicht blos ein oder zwei Mal hören. Der umsichtigste Gelehrte hat doch Lücken in seiner Wissenschaft, nur daß er diese Schwächen leicht verbergen kann. Er schlägt ganz in der Stille ein gutes Buch nach, und spricht dann zu seinem ge-

Digitized by Google

treuen Volke, der weiseste aller Männer. Nicht so der Improvisator. Omnia meeum porto, heiße sein Wahlspruch. Gesetzt nun, daß er von all' den tausend Fürsten, Dichtern, Helden, Königinnen u. s. w., die Zufall, Freude an schweren Aufgaben oder Muthwille ihm zur Behandlung aufdringt, Einen oder Eine auf eine ungeschickliche Weise, im Drange des Augenblickes, zeichnete, wie ungerecht würde es seyn, gleich im Allgemeinen das Urtheil über ihn auszusprechen: „er versteht die Geschichte nicht, kennt die Künstler und die Künste nicht!" Nicht an jedem Tage ist ferner Phantasie uns gleich günstig. Gleich einer Somnambule steht sie im Rapport mit unsern Nerven, und wie man der clairvoyante den Brief, den sie lesen soll, auf den Magen legt, so möchte man diesen, dem schon Livius in einer bekannten Fabel seine Ehrfurcht bezeugte, oft fragen, ob heut' gut oder schlecht Wetter für Verse sey. Nur ein öfteres Anhören desselben Improvisators kann uns daher Aufschluß über die Fülle seiner geistigen Kraft geben. Ich habe D. Wolf an fünf verschiedenen Tagen, und jedes Mal über mehrere Gegenstände improvisiren hören, auch Gelegenheit gehabt, jenen Blick zu thun, den nur das gesellige Leben uns auf das Wirken der Freunde werfen läßt. Wie mir scheint, ist derselbe von keiner der rühmlichen Eigenschaften, die ich früher als Haupterfordernisse des Improvisirens entwickelte, ganz verlassen, sondern vereint mehrere derselben in hohem Grade in sich. Seine Geistesgegenwart ist unverkennbar. Kaum ist der Stoff gegeben, so spricht er auch über ihn bis zum Ende in ununterbrochener Rede. Ein etwas längeres Nachsinnen über Anfang, Mittelpunkt und Schluß der Dichtung würde vielleicht derselben noch mehr Rundung geben. Zu streng wäre es, lyrische Ergüsse und selbst Abschweifungen dem Improvisator zu versagen. Aber er muß wissen, zu rechter Zeit zurückzukehren zum Centralpunkte seines Stoffes. In der Beschränkung zeigt sich der Meister und die Schlageffekte, die bei dem Improvisiren unerläßlich sind, werden um so glänzender, je mehr der Improvisator es verstehe, viel, aber nicht Vieles, zu geben, alle Breite zu vermeiden, und kurz und bündig zu schließen. Einige Male schien es mir, als ob unser Improvisator die sich im Fluß seines Vortrags schon darbietende Gelegenheit, glänzend zu schließen, vorübergehen ließe, um noch einige Strophen anzufügen, die wenigstens die gegen den Schluß hin nöthige Steigerung nicht entbehrten. Bei Behandlung des Antiken war der Styl manchmal zu bürgerlich, empfindsam, und die Schilderungen zerflossen in eine gewisse Weichheit, wohin ich auch die häufigen Gebete rechne.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Aber auch die Naturgeschichte der Vorzeit, des frühen Alterthums, ist von einem unserer Gelehrten trefflich bearbeitet worden, vom Prof. Strack aus Frankfurt am Main, der die Naturgeschichte des Aristoteles in's Deutsche übersetzt und erläutert hat, ein Werk, das bereits vor einigen Jahren im Druck erschien. Ueberhaupt fehlt es der Bremischen Gelehrtenrepublik nicht an verdienten Naturforschern, indeß scheint es, der Zufall oder das Glück wollte nicht, daß hier eine außerordentliche Entdeckung oder irgend eine neue Idee, eine geistvolle Behandlung oder Beobachtung in diesem Fach gemacht werden sollte, dergleichen wir außer dem vorhin Erwähnten nichts namhaft zu machen wüßten. Eine nicht ganz gleichgültige Entdeckung in dem Gebiete der Mineralogie dürfen wir aber hier am Schluß doch nicht ganz übergehen, weil sie nicht nur von einem hiesigen Gelehrten während des letzten Sommers gemacht ist, sondern auch den naturgeschichtlichen Charakter unserer Gegend selbst betreffe, und wie alle durch die Mittheilung derselben der Wissenschaft zu nützen glauben. Man hat nämlich erst seit dem Frühling des Jahres 1823 in der nächsten Umgegend von Bremen, namentlich aber — was sonderbar scheinen könnte — auf den schönen Parkanlagen unsers Bremer Walls mehrere Versteinerungen aus dem Thierreich gefunden. Nun sind freilich, wie Sie wissen, solche Versteinerungen gar nichts Ungewöhnliches oder Seltenes, allein in unserm flachen Marschland, wo nichts als Gras wächst, und außer den fetten Viehweiden nur einige Sanddünen und Geeststänbereien vorkommen, die bekanntlich fast niemals Petrefakten enthalten, hier, wo nirgends Kalkfelsen zu finden sind, außer dem einzigen auf der fern entlegenen Insel Helgoland, hier, wo an Versteinerungen gar nicht zu denken ist, und wo man nie davon träumte, hier findet man sie plötzlich auf den Spaziergängen, mitten auf der eleganten Promenade der Hauptstadt! Sie werden doch gestehen müssen, daß dies zum mindesten auffallend sey. Aber was noch mehr ist, es sind nicht die ganz gemeinen Petrefakten in Kalkstein, die man anderswo so häufig antrifft, wie z. B. die Ammoniten und Echiniten, die unter andern bei Göttingen und am Harz in Millionen und Myriaden vorkommen, auch nicht etwa kalcinirte oder inkrustirte Muscheln oder Seethiere u. dgl., die häufig, so wie inkrustirte Pflanzen- und Wurzelgeflechte, in kalkhaltigen Gegenden gefunden werden — nein, sondern es sind die seltensten, die vorkommen: Petrefakten in Feuerstein, und zwar große Knochen von Landthieren, denn Seeigel oder Echinus, in Feuerstein verwandelt, gehören eben nicht zu den Seltenheiten, und diese letztern hat man hier auch wohl einzeln gefunden, von diesen ist aber nicht die Rede. (Die Fortsetz. folgt.)

Notiz.

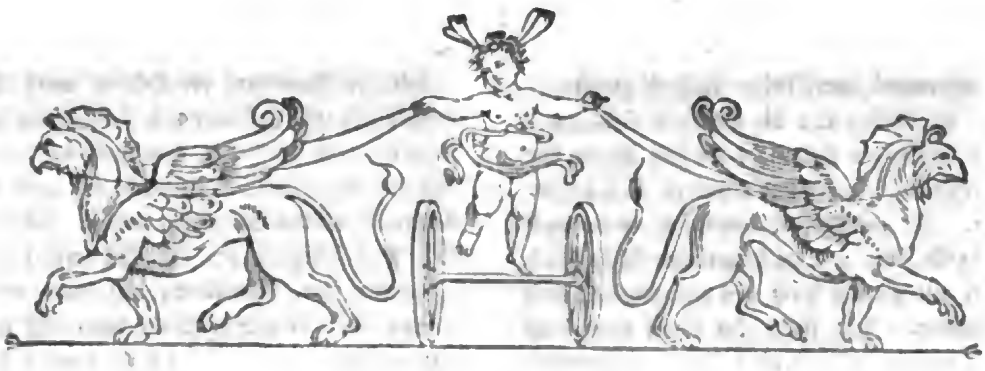
In seinen Mémoires sur les lois de la naissance et de la mortalité à Bruxelles (Brüssel, 1825, 18 S. in 4., aus den Abhandlungen der dortigen Akademie besonders abgedruckt) hat Hr. A. Quetelet, durch Vergleichung des Verhältnisses der Geburten zu den Leichen in Brüssel, mit demjenigen, was sich in andern Hauptstädten ergibt, neben andern folgende Resultate herausgebracht: Bei einem Alter von 40 Jahren beträgt das wahrscheinliche Leben zu Paris 21 Jahre, in Frankreich im Durchschnitte 23, zu London 18, zu Wien und Berlin etwas über 19, in der Schweiz ungefähr 25 Jahre. Zu Brüssel, von wo aus diese Notizen mitgetheilt werden, beträgt in der nämlichen Epoche das wahrscheinliche Leben für die Männer ungefähr 24, für die Weiber 26 und für beide Geschlechter durcheinander etwa 24 Jahre. Wenn das Alter von 90 Jahren als Maßstab für das höchste Alter angenommen wird, so gibt die Jahrtabelle für Frankreich 0,0038, die von London 0,0020, die von Wien eben so viel, die von Berlin 0,0042, und die von der Schweiz 0,0050. Als Resultat für die Brüsseler Berechnung ergibt sich für das männliche Geschlecht 0.00283, für das weibliche 0,00804, und für beide zusammen 0 00554.

H.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 10.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 69. —— den 10. April 1826.

Friedrich Weinbrenner.

Der am 1. März in Carlsruhe in seinem 60. Lebensjahre unerwartet und für die Kunst und für seine Freunde, deren er in ganz Deutschland viele zählte, viel zu früh verstorbene Großherzogl. Oberbaudirektor Friedrich Weinbrenner hat es wohl auch um Leipzig verdient, daß ihm in einem hier erscheinenden, der Kunst und dem Geschmacke gewidmeten, Blatte ein kleiner Denkstein gesetzt werde. Denn was auch immer im Einzelnen gegen das von ihm hier erbauete Theater erinnert worden seyn mag, und auch wohl mit vollem Rechte getadelt und vermißt worden ist: stets hat seit seiner Eröffnung im J. 1817 der Anblick des innern Halbrunds mit seinen amphitheatralisch emporsteigenden offenen Sitzreihen und Logen, so wie die ganze Beleuchtung und die verständige Anordnung der Scenen und ihrer Corridors, der Versammlungs- und Aufbewahrungsplätze, den angenehmsten Eindruck für das Auge des Beschauers gemacht, dem prüfenden Blick des Kenners viele Befriedigung gewährt, und dem genialen Schöpfer desselben, ein dem Tadel weit, weit überwiegendes Lob zubereitet *).

Weinbrenner war am 9. November 1766 in Carlsruhe geboren. Sein Vater war ein damals vielgebrauchter Zimmermeister, und Zimmermeister unter des Vaters Anleitung sollte auch sein Sohn werden. Indeß starb der Vater und der junge Weinbrenner besuchte bis zu seinem funfzehnten Jahre die öffentliche Schule in seiner Vaterstadt, wo er auch die Anfangsgründe der lateinischen Sprache erlernte, und es doch so weit darin brachte, um die lateinischen Schriftsteller zur Noth lesen zu können. Daraus muß man aber auch seine spätern Studien, wenn vom Vitruv oder dem jüngern Plinius die Rede ist, beurtheilen. — Nichts beklagte er so sehr, als daß er in seinem Knabenalter nicht Gelegenheit gehabt hatte, griechisch zu lernen. Denn ein Architekt ohne tiefe Kunde dieser Muttersprache aller Kunst sey und bleibe immer nur ein Einäugiger. Seine ihm gleichsam angeerbte Lust am Bauwesen überwog alle andere Rücksichten, und so arbeitete er, nachdem er die Schule verlassen hatte, als Lehrling und Gesell einige Jahre bei'm Zimmerhandwerk, und ließ sich's dabei tüchtig sauer werden. Darauf begründete er aber auch in der Folge sein oft und zuweilen mit Leidenschaftlichkeit ausgesprochenes Urtheil, daß, wer ein Baumeister werden wolle, wie er seyn soll, durchaus in der Jugend selbst Hand angelegt haben müsse, nicht blos, wie etwa der Kaiser von China einmal im Jahre eine Ackerfurche zieht, sondern Monate lang im Schweiße des Angesichts. Nur darüber war er selbst zuweilen zweifelhaft, ob es nicht noch besser wäre, den Maurer- als den Zimmermannsschurz umzubinden. Denn viele Bauverständige haben von jeher aus guten Gründen das Behauen und Fügen des Steins den Elementen der Holzkonstruktion vor-

*) Man vergleiche darüber den vorläufigen Bericht an das deutsche Publikum und die Einwohner Leipzigs in dieser Zeitung 1817. No. 85. Da dieser Bericht von dem damaligen Inspektionsausschusse ausgegangen ist, so hat er in seiner Art offizielle Gewähr und Glaubwürdigkeit.

Digitized by Google

gezogen. Weinbrenners unersättliche Wißbegierde strebte immer weiter. Er studirte nun die Baukunst selbst, und hatte das Glück, in seiner Vaterstadt an dem Major Lux einen recht väterlichen Berather und Lehrer in diesem Studium zu finden. Zu gleicher Zeit beschäftigte er sich auch noch mit den physikalischen und mathematischen Wissenschaften, und lernte mit großem Fleiß das perspektivische Auftragen und Zeichnen. Jetzt fühlte der Vogel schon seine Flügel wachsen, und so wollte er nicht länger ein unbehofener Nestling bleiben. Es zeigte sich eine gute Gelegenheit auswärts einen ihm angemessenen Wirkungskreis zu bekommen. Er erhielt Empfehlungen in die Schweiz, und führte dort in seinem 21sten Jahre schon mit Erfolg die Aufsicht über allerlei Baugeschäfte. Nachdem er dort, mannichfach anstellend und anstellsam, drei Jahre sowohl in der deutschen als französischen Schweiz zugebracht hatte, ging er, nach einem kurzen Zwischenaufenthalt, in seine Vaterstadt, wo der damalige ehrwürdige, alte Landgraf sich den jungen Mann vorstellen ließ und großes Wohlgefallen an ihm fand, und dieses auch in der Folge durch mannichfache Unterstützung bethätigte; studirte dann ein Jahr lang auf der damals an Lehrmitteln und Lehrern eben so gut, oder besser als jetzt vielleicht, ausgestatteten Bauakademie in Wien, wobei er auch einige Abstecher nach Ungarn machte. Im Herbst 1790 trat er über Böhmen, wo er für seine Studien in Prag weit mehr gefunden zu haben versicherte, als er erwartet habe, und Dresden, wo er die Weinlichsche Schule kennen und schätzen lernte, seine Reise nach Berlin an. Schadow mit seiner biedern Offenheit wurde dort sein Mann. Die dortigen gepriesenen Lehrer der Baukunst aber mit ihren Theorien über die bürgerliche Baukunst und lastenden Wohlendächern befriedigten ihn wenigen. Doch trat er in der Folge mit dem Architekten Heinrich Gentz, Gilly's Schwiegersohn, in freundliche Verbindung, besonders während seines Aufenthalts in Italien. Von Berlin ging er im Frühjahr 1791 durch Deutschland und die Schweiz über Mailand, Genua, Livorno und Florenz nach Rom, wo ihm die Muse der Baukunst, oder vielmehr jene Pallas Minerva, wie sie auf den bekannten Friesen, zum Forum Trajani gehörig, die großen Baue in der Weltstadt angibt, in ihrer ganzen alten und neuen Herrlichkeit erschien. Hier wurde er bald einheimisch, machte häufige Excurse nach Ober- und Unteritalien (er lebte z. B. einige Monate zu Vicenza, um alles, was auf Palladio dort Beziehung hat, gleichsam in seinen Incunabeln zu studiren, und brachte einige Wochen in den Trümmern von Pästum unter Schlangen und Büffeln zu) und widmete sich sechs Jahre lang fast ausschließlich der klassischen Baukunst des Alterthums, indem er, unermüdet im Zeichnen, sich auch frühzeitig mit Restauration alter Bauwerke, wovon noch Ueberreste oder doch Nachrichten in den Schriftstellern der alten Welt vorhanden sind, beschäftigte, und darin von Karsten und Fernow auf's freundschaftlichste unterstützt und aufgemuntert wurde. (Die Forts. folgt.)

Versuch, die Frage zu beantworten: Welches war die erste Menschenrace, die sich zur Welt-Kultur erhob. (Fortsetzung.)

Wenden wir uns von den Zeugnissen der Natur zu denen der geschichtlichen Forschung. Hier stoßen wir zuerst auf den berühmten Streit, ob der ägyptischen Kultur oder der indischen das höhere Alter beizulegen sey. Wir können, ohne auf ihn zu achten, vorübergehen.

Wer von jenen beiden Völkern älter sey, darüber mochten sie streiten: auf die Ehre, die erste gebildete Nation der Erde gewesen zu seyn, machten beide selbst keine Ansprüche. Die ägyptischen Priester gestanden offen, daß ihre älteste Stadt, Theben, ja ganz Mittel- und Nieder-Aegypten, das Werk eines andern Volkes, der Aethiopier, sey*), und die Braminen bekennen eben so unverhohlen, daß die unterirdischen Wundergebäude Indiens und selbst der Riesenteich in Ceylon, nicht die Werke eines Volkes von ihrem Stamme seyen; sie schreiben ihre Erschaffung den Dämonen zu. Wer diese Dämonen gewesen seyen, geht aus folgenden Umständen sehr deutlich hervor. In jenen unterirdischen Tempeln stehen unter den heiligen Gestalten auch Neger, mit dem heiligen am Stein gebildeten Gürtel, den die Braminen noch als Zeichen ihres Standes tragen. Die Farbe aber macht einen so grellen Abschnitt unter den Nationen, daß wir wohl berechtigt sind, anzunehmen, auch die übrigen Bildsäulen jener Tempel bei Calcutta stellen Schwarze vor, wenn auch nicht Neger: denn ein hellfarbiges Volk hätte keinem seiner Götter die Gestalt eines Negers gegeben. Außerdem glaube ich in einer Beschreibung der sogenannten unterirdischen Stadt in Ostindien gelesen zu haben, daß dort Wandgemälde die Siege schwarzer Menschen über hellfar-

*) Und welches Alter, welche Höhe mußte die Kultur einer Nation haben, die einen solchen Wasserbau unternahm und ausführte!

Digitized by Google

dige darstellen, was die Erschaffer dieser unterirdischen Werke außer allen Zweifel setzen würde. Endlich, die heiligen Abbildungen, mit welchen die Braminen ihre Pagoden über der Erde geschmückt haben, finden sich alle auch in den unterirdischen, stimmen aber so sehr mit denen der alten ägyptischen und nubischen Tempel überein, daß bekanntlich Seapoys der englischen Armee, als sie den Tempel zu Tentyra betraten, sich sogleich niederwarfen und anbeteten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Kettenbrücke.

Erzählung von Georg Döring.

(Beschluß.)

Ohne helfen zu können waren Willing und Marie Zeugen des furchtbaren Schauspiels. Aber sie selbst schwebten noch in zu großer Gefahr, um ihm ihre ganze Aufmerksamkeit zuzuwenden. Auf's Neue unternahm August, nachdem sein Floß wieder in eine ruhigere Bewegung gekommen war, mit aller Anstrengung seiner noch übrigen Kräfte den früher mißlungenen Rettungsversuch. Jetzt wirkte ihm keine feindliche Gewalt mehr entgegen: nach wenigen Augenblicken hatte das liebende Paar festen Grund und Boden gewonnen.

Sie waren gerettet; allein Marie zitterte vor Frost und Nässe, und in der ungemeinen Erschöpfung, welche der übernatürlichen Spannung ihres ganzen Wesens folgte, versagten ihre Glieder ihr den Gebrauch. Willing beladete sich noch einmal mit der theuern Bürde, und nahm, die schöne Last fest an sich schließend, seinen Weg dem Städtchen zu. Nun wurden auch an dieser Seite des Ufers viele umherirrende Fackeln sichtbar; froh bewegt vernahm Willing in der Nähe die Stimmen mehrerer Rufenden, und auf seine laute Antwort stand nach wenigen Augenblicken Meister Kurt vor ihm, dessen freudige Begrüßung die ermattete Tochter mit schwacher Stimme erwiederte. Schnell wurde Marie nach dem Städtchen zurückgebracht. Ein wehmüthiger Blick Willings fiel auf sein zerstörtes Werk, als die Heimkehrenden auf der, oberhalb der Brücke befindlichen, Fähre über den Strom setzten.

Die Hochzeitsfeier war durch ein furchtbares Ereigniß verhindert worden, das nicht ohne betrübende Folgen bleiben sollte. Marie fiel in eine schwere Krankheit. Nur ihre jugendliche Kraft, von ihres Bräutigams treuer Pflege und der Sorgfalt geschickter Aerzte unterstützt, konnte sie retten. Indessen hatte des Soldaten Rudi Geständniß jeden Zweifel über den Urheber der Frevelthat gehoben, und den Architekten von jedem Vorwurfe gereinigt.

Als die Jungfrau genesen war und zum zweiten Male sich mit ihrem Bräutigam und ihrem Vater zum Hause des Herrn begab, damit nun das einst vereitelte Bündniß den Segen der Kirche erhielt, stand die Kettenbrücke bereits wieder in ihrer alten Kraft und Sicherheit, und keine böse Ahnung Marien bewog das Brautpaar, seinen Sitz in der festlichen Kutsche zu verlassen. Auf der Stelle, wo damals das Unglück so unerwartet hereingebrochen, verfinsterte eine Wolke das heitere Antlitz des Bräutigams, und bei dem Gedanken an Joseph konnte er sich des Ausrufs nicht erwehren:

„Der Unmensch! Er hat den Lohn seines Verbrechens gefunden."

Da ergriff Marie zärtlich seine Hand und sagte mit sanfter Stimme:

„Verzeihe ihm, mein August! Er wußte nicht, was er that." —

Seitdem gilt der Baurath Willing und seine junge Frau für das glücklichste Paar im Lande, und Meister Kurt sieht bereits die schöne Hoffnung, einen Enkel auf seinen Knieen zu schaukeln, erfüllt.

Josephs Leichnam war gleich am Tage nach jener Schreckensbegebenheit gefunden worden. Still und zur abendlichen Zeit bestattete man ihn auf dem Gottesacker des Städtchens. Nur ein Freund geleitete ihn dahin: Anselmus, der finstere Mönch.

Anekdote.

Pöllnitz übersandte dem König bestellte indianische Hühner, mit dem lakonischen Zettel: Voilà les Dindons, Sire! Der über diesen zu familiären Ton ungehaltene König ließ einen sehr magern Ochsen mit vergoldeten Hörnern vor Pöllnitz Thür anbinden mit dem Billette: Voilà le boeuf Poellnitz!

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden. (Fortsetz.)

Kenntniß der Geschichte, Kenntniß der Sprachen und der vorzüglichsten Dichter Europa's besitzt D. Wolf. Dies möchte nicht nur ich, das werden alle diejenigen bezeugen, die hier mit ihm über Literatur gesprochen haben. Es gab dahin viele Gelegenheiten, wo er sich unmöglich vordereiten haben konnte, und je nachdem die Unterhaltung bald da bald dorthin schwenkte, ganze Stellen aus spanischen, portugiesischen, englischen, französischen und italienischen Dichtern wörtlich angab. Der frau-

Digitized by Google

zösischen Sprache ist er so mächtig, daß er sogar dabei das Idiom fremder Nationen, z. B. die Aussprache des Französischen im Munde eines Engländers glücklich zur Ergetzlichkeit der Freunde nachahmt. Man ist nur gerecht, wenn man diesem Sprachtalent, dieser glücklichen, durch Fleiß und Studium gehobenen natürlichen Anlage lobende Anerkennung widmet. Gedächtnißkraft ist auch bei unserm Improvisator vorherrschend, ja es ist zu verwundern, wie er mehrere Stunden nach den Improvisationen sich noch aller Nüancen derselben erinnert, und genau und bescheiden angibt, wie er an dieser und jener Stelle einen Fehler gemacht, einen fiden Reim oder ein Flickwort gebraucht habe, während man doch glauben sollte, der Drang des Augenblicks sey während des Improvisirens so groß, daß nur die Erinnerungen an das Ganze, nicht aber an Einzelnheiten desselben in der Seele des erschöpften Improvisators zurückbleiben können. Poetische Darstellungsgabe kann ihm im Allgemeinen ebenfalls nicht abgesprochen werden. Zu welcher Höhe aber die dichterischen Schilderungen steigen, und ob ihn dabei Phantasie verschwenderisch oder nur ausdeutend unterstütze, berühre ich noch durch Folgendes. Die wahre Muse, in göttlicher Begeisterung, weilt an einsamer Stelle. Höchstens besucht sie jenes arkadische Thal, von dem Schiller spricht. Aber Arkadien blüht nicht in unsern Assembleen. Will man die Muse dorthin laden, so kann ein Mann von Geist, Welt und Muth sie zwar bis zu einem gewissen Grade zwingen, sich einzustellen, aber ihre höchste Gunst gewährt sie selten. Dies hindert nicht, daß der Improvisator in recht hübschen, wohllautenden Versen sprechen, manches schöne, edle Bild uns geben kann. Es fehlt dann nur die höchste, himmlische Weihe, die wieder stammt in Blitzen des Genies, und mild erglänzt aus der Harmonie des Kunstwerks. Um gerecht zu seyn, muß man aber gestehen, daß selbst manche geschriebene und gedruckte Dichterwerke der neuern Zeit mehr künstlich gemacht, als in Grazie, Kraft und Anmuth unter dem Segen des Himmlischen geboren scheinen, obschon man sie unter die Besseren der jetzigen Literatur zählt. Auch möchte es psychologisch nachzuweisen seyn, daß, wo das Gedächtniß so außerordentlich wirken muß, wie bei einem Improvisator, die Phantasie nicht verschwenderisch verwalten könne. Die Phantasiereichsten haben wenigere Gedächtnißkraft, die mit Gedächtnißkraft Begabten mindere Fülle der Phantasie. Das hat Mutter Natur so eingerichtet, vermuthlich, damit wir Alle — bescheiden bleiben.

(Der Beschluß folgt.)

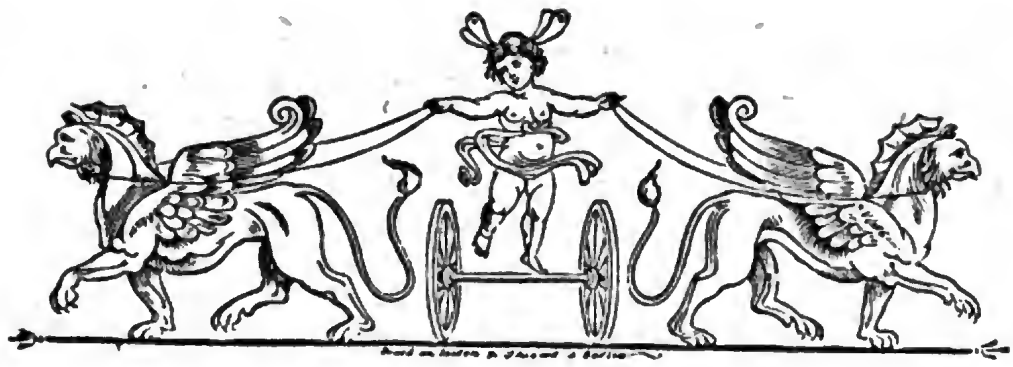
Aus Bremen. (Fortsetz.)

Bemerkenswerth ist auch noch dies, daß alle diese kürzlich gefundenen Versteinerungen nur Fragmente sind, nur Bruchstücke von größeren Knochen, sämmtlich lose zerstreut zwischen andern Kieseln und Steinchen, und nicht etwa in einem Lager beisammen, indeß doch auf einer Strecke von einer Viertel- bis halben Stunde lang. Sie scheinen einem Geschlechte von Bären oder Wölfen anzugehören, welches zu entscheiden sehr schwierig ist, da man bis jetzt nur halbe Gelenkknochen aus der Fußwurzel oder den Fingern der Vordertatze gefunden, die aber auch von einer Rippe herrühren könnten; außerdem auch das Oberdrittel eines Schenkelknochens, oder vielmehr eines Unterschenkels, woran man nicht nur die Gelenkfläche, sondern auch, wie es scheint, diejenige Seitenfläche zu unterscheiden vermag, wo die sogenannte Fibula sich an die Tibia anschließt — also offenbar der Schienbeinknochen. Die kleineren unter diesen Feuersteinen haben fast alle den Knochentypus, und mag auch ihre Außenseite noch so sehr verwittert oder mit Kalk überzogen seyn, wie es bekanntlich bei Feuersteinen sehr oft der Fall ist, so erkennt man trotz dieser Entstellung doch sehr deutlich das Gepräge eines Knochens, oder das Hinneigen zur Knochenform. Da alle diese Feuersteinpetrefakten nur Knochentrümmer und übriggebliebene Brocken und Reste sind, und noch kein einziger ganzer, vollständiger Knochen gefunden ist, die man zusammensetzen könnte, so kann man sich auch keine Meinung zusammensetzen, wie sie zu einander kommen oder zusammengehören, sondern man muß annehmen, daß einstmals in grauer Vorzeit eine entsetzliche Revolution der Erde unter Krachen und Toben eines feuerspeienden Berges diese steinernen Knochen zu Trümmern geschlagen und zerstückelt habe, eine wüthende Naturscene, die dem Auge der Phantasie ein schauerlich ernstes Gemälde darstellt, und das Bild des Großen und Erhabenen gibt. So finden sich auch an der Küste der Insel Rügen, besonders an den Kreidebergen, unweit der sogenannten Stubbenkammer, wie auch an den Küsten Englands, Feuersteinversteinerungen mit einer Rinde von Kreidekalk überzogen, doch wissen wir nicht, ob man dort auch Landthierknochen in Feuerstein gefunden, denn vermuthlich sind es nur Seethiere. Der Umstand, daß diese freilich nur wenigen Versteinerungen bis jetzt blos auf den Spaziergängen des Walls gefunden worden sind, läßt sich daraus erklären, daß unser Wall seit 20 Jahren zum Behuf der neuen Anlagen ganz umgewühlt und das Unterste zu oberst gekommen ist, auch noch fortwährend an manchen Stellen umgegraben wird, wodurch vor einigen Jahren noch eine andere Merkwürdigkeit zum Vorschein kam. Als nämlich bald nach der Vertreibung der Franzosen aus hiesiger Gegend von unsern Behörden der Entschluß gefaßt wurde, Bremen aus einer Festung in eine ganz offene Stadt zu verwandeln, die letzten Spuren der Festungswerke, Zugbrücken und Thürme abzubrechen, und statt der kostbaren Brücken an jedem Thor einen Damm von Erde durch den Stadtgraben anzulegen, wodurch man die schon im Jahr 1804 begonnene Abtragung des Walles vollendete, wurde auch die Bastion am Doventhor noch weiter abgetragen, um daraus einen Damm für dies Thor aufzuführen. Bei dem Aufwühlen dieser Bastion fand man Anfangs in dem sandigen Erdreich höhlenartige Gruften, und als man, dadurch neugierig gemacht, noch weiter nachgrub, entdeckte man zerfaulte Stücken Holz, Knochenreste, und endlich, wie man sagt, ganze Gräber mit kleinern Särgen oder einer Art von hölzernen, unförmlichen Kasten, mit menschlichen Gebeinen angefüllt, woraus man schließen wollte, daß an dieser Stelle in uralten heidnischen Zeiten ein Begräbnißplatz oder eine Art von Kirchhof gewesen seyn müsse. Wo man diese Kasten und ausgegrabenen Reste gelassen hat, wissen wir nicht, wenigstens aufbewahrt sind sie nicht, denn dazu fehlt es hier leider an Gemeingeist und an Sinn für dergleichen Alterthümer, ein beklagenswerther Mangel, wodurch wie schon um manche merkwürdige Reliquie gekommen sind. Auch wüßten wir nicht, daß irgendwo in einem gedruckten Blatt eine Nachricht über diesen Fund öffentlich bekannt gemacht worden wäre. Noch jetzt liegt diese ganze aufgegrabene Stelle, die mehr als eine halbe Bastion einnimmt, offen zu Tage, und dient zu einer Sandgrube, woraus man zu nöthigem Bedarf, zum Bau eines neuen Hauses oder ähnlichen Zwecken gelegentlich Sand und Erde wegfährt, und wo man noch jetzt kleine Gruben und Höhlen bemerken kann, indeß werden die Spaziergänge durch diesen wüsten, unangebauten Platz auf eine unangenehme Weise entstellt und unterbrochen, weshalb wir wünschen möchten, ihn bald entfernt zu sehen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 70. —— den 11. April 1826.

Das Bücherverzeichniß von der Oster-Messe 1826.

Mag auch die deutsche Industrie durch die Erschütterungen in der Handelswelt, welche in der letzten Zeit fast überall, so weit sich der kommerzielle Verkehr erstreckt, Statt gefunden haben, in den meisten ihrer Zweige bedeutend gelähmt worden seyn; an dem der Bücherfabrikation ist dies nicht zu bemerken, denn die Schriftner — um uns hier einmal dieses neugeprägten Wortes zu bedienen, das für eine gewisse Klasse von Schriftstellern wohl bezeichnend werden könnte — so wie die mit ihnen verbundenen Schrift- oder Buchhändler wirken rüstig fort, wie dies denn das Bücherverzeichniß von dieser Ostermesse deutlich an den Tag legt, welches wenigstens eben so stark ist, als eines der frühern Messen. Unsere Leser dürfen jedoch nicht fürchten, daß wir sie sehr lange dabei aufhalten werden, denn da das eigentlich Wissenschaftliche hier nicht berührt werden kann, findet sich nicht so gar viel, worauf wir eben ihre Aufmerksamkeit besonders lenken möchten. Folgen Sie uns demnach getrost durch die Gänge dieses Pflanzengartens. Sie finden hier: Abekens Beiträge für das Studium der göttlichen Komödie des Dante Allghieri — mehrere Auszüge aus den Stunden der Andacht, so wie die Anklagen derselben als Zeichen der Zeit betrachtet — von dem, man möchte wohl sagen famösen, Leben des Casanova de Seingalt, der 8te Band — Baumgarten-Crusius Geschichte der Schweiz — Bibliothek deutscher Dichter des 17. Jahrhunderts, von Wilh. Müller, 9. Bdchen — Biblioth. der wichtigsten Reisebeschreibungen, 42r Bd. — Stevenson's histor. geogr. Schilderung von Südamerika, aufgezeichnet während eines 20jährigen Aufenthalts in diesem Lande — die Biene, schönwissenschaftliche Unterhaltungsschrift, vom Prof. Kruse (dem guten Erzähler) — W. Blumenhagens Gedichte, in zweiter verm. Auflage — von Bonstetten, der Mensch im Süden und im Norden, a. d. Franz. von Fr. Gleich — Börne, Denkrede auf Jean Paul — Graf von Buquoy, Skizzen zu einem Gesetzbuche der Natur u. s. w., nebst noch drei andern zum Theil ähnlichen Schriften — Burdach, die Physiologie als Erfahrungswissenschaft bearbeitet (dies Buch dürfte wohl jeden gebildeten Leser ansprechen) — von Castelli's Bären sind 5 Hefte, von dessen poetischen Kleinigkeiten das 5. Bändchen da — Conteffa's sämmtl. Werke, 9 Bände — G. Döring's Weihnachtsspiele für Privatbühnen, zwei Lustspiele enthaltend: 1) Gellert, 2) Sohn und Neffe — J. Falk's satyrische Werke, 7 Bände — Forschungsreise in dem nördlichen Theile der vereinigten Staaten, von N. A. von Keating — Baronin von L. M. Fouqué, die Frauen in der großen Welt — Frank, über Philosophie, Mythologie, Literatur und Sprache der Hindu — A. Gebauer, deutscher Dichtersaal von Luther bis auf unsere Zeiten — Wilh. Gerhard's Gedichte, 2. Bdchen — Geschichte der Jungfrau von Orleans, nach authentischen Urkunden, a. d.

Digitized by Google

franz. Werke des Herrn Le Brün de Charmettes, vom Baron L. M. Fouqué — Harsdörfer und Klai auserlesene Gedichte, herausgeg. von Wilh. Müller. — Haug, Spiele des Witzes und der Laune — Heusinger, Geschichte der Kreuzzüge — Uebersetzungen von Homers Ilias u. Odyssee, von Neumann (viel gewagt nach Voß) — Fr. Jakobs Erzählungen, 4r Bd. — Jean Paul's Werke, 1ste Lieferung in 5 Bänden — die Jesuiten als Vermittler einer protestantischen Kirchenagende, von Röhr — Paul Jones, der Gründer der amerikanischen Marine, a. d. Engl., von Hr. — Lamartine's poetische Gedanken, übers. von G. Schwab — Lloyd, Alexander I., Kaiser von Rußland — Memoiren des Grafen Alexander von T., a. d. franz. Handschrift, 2r Bd. — von des wackern Mosengeil Gottgeweihten Morgen- und Abendstunden, und von d'essen Beschreibung Liebenstein ist eine neue Ausgabe erschienen — Wilh. Müller's Gedichte a. d. Papieren eines reisenden Waldhornisten, 1r Bd., neue Aufl. Dessen Lieder der Griechen, auch neue Auflage — A. Müllner's Kotzebue's Literaturbriefe aus der Unterwelt — Chr. Niemeyer, das Buch der Tugenden, 2r Thl. mit 20 Portraits — noch eine neue Uebers. von Ossian, mit Erläuterungen — Pestalozzi, meine Lebensschicksale als Vorsteher meiner Erziehungsanstalt in Burgdorf und Iferten — Philippi, dramaturgische Brandraketen, 1s Heft. Dessen Geschichte der Vereinigten Niederlande — Pölitz, die Staatensysteme Europa's und Amerika's seit d. J. 1783, geschichtlich politisch dargestellt, 3 Thle — von Quandt, Geschichte der Kupferstecherkunst u. s. w. — Elisa v. d. Recke, Gedete und religiöse Betrachtungen — Riemer's Gedichte, 2 Bände — von Walter Scott's Werken Forsetzungen in allen bekannten Ausgaben und Uebersetzungen — Sinclair, Statistik von Schottland — Soldatenlieder für die Sachsen, von Emil Reiniger, dann dergl. auch für Preußen u. für Deutschlands Krieger — Voltaire's auserlesene Werke neu übers. — ein Hr. von Weber hat über und gegen die Langeweile geschrieben (wer sie hat, wie uns dünkt, dem schreibt sie Niemand weg) — von Wessenberg, über den sittlichen Einfluß der Romane (läßt viel Gutes hoffen) — Karoline von Woltmann, die fünf Hauptstyle der Kunst bei den Neuern. — Auch hat Jemand ein Buch an's Licht gestellt für Verwachsene, unter dem Titel: Buckeliana, der fast wie Spott klingt, aber ernstlich gemeint ist; ein nutzloses Unternehmen, wie uns scheint. Am besten ist's wohl, diesen von der Natur Vernachlässigten es durch Humanität ganz vergessen zu lassen, daß sie es sind.

(Der Beschluß folgt.)

Versuch, die Frage zu beantworten: Welches war die erste Menschenrace, die sich zur Welt-Kultur erhob? (Fortsetzung.)

Zu diesem neuen Zeugniß für die äthiopische Kultur in Indien können wir sogar ein Paar altgriechische fügen. Memnon, der Aethiopier, der von Troja fiel, war ein Sohn der Aurora, und wenn Homer seinen Zevs den Blick auf die glückseligen, hochgebildeten Aethiopier abwenden läßt, so sieht dieser nicht nach Süden, sondern nach Osten. Ich weiß wohl, daß sehr gelehrte Philologen dies auf die Makrobier gedeutet haben, und diese auf den östlichsten Küstenstreif Afrika's, nach Ajan, versetzen; aber mir scheint diese Behauptung sogleich widerlegt, wenn man sich erinnert, daß Herodot (Buch 3. Kapitel 101.) nicht nur ausdrücklich sagt, daß einige Stämme der südlichen Indier schwarz, sondern auch mehrere Umstände anführt (so auch Kap. 97.), um zu beweisen, daß sie wahre Aethiopier seyen. Es ist wahr, er schildert sie als sehr wild; aber er spricht auch mehr als fünf hundert Jahre nach Homer von ihnen, in welcher Zeit ihre Lebensart bei den beständigen Angriffen von Seiten der nördlichen Indier, der Vorfahren der jetzigen Hindus, die er sorgfältig von den Schwarzen unterscheidet, ausgeartet und verwildert seyn konnte, besonders in den Gränzstämmen, was seine Kalaantäer offenbar sind.

Daß also der schwarze Menschenstamm der zuerst gebildete war, scheint aus dem Angeführten schon ziemlich klar, und nur noch das zu untersuchen, wo der Hauptsitz seiner Bildung war, und ob sich diese wirklich zur Welt-Kultur erhob? Ich meine, ob ihre Stifter und ersten Besitzer im Stande gewesen, sie über andere Länder zu verbreiten, und ob sie es wirklich thaten?

Das erste Zeugniß darüber geben die Aegyptier (die zu Herodots Zeiten selbst schwarz waren und Wollhaar hatten), nicht nur durch das schon erwähnte Geständniß, daß ihre uralte Prachtstadt, und der größte Theil ihres Landes selbst, eine Schöpfung der Aethiopier war, sondern auch dadurch, daß ihre besonders heiligen Thiere, der Sonnenkäfer, der eigentliche Ibis und der Buckelochse, in Aegypten nur in den heiligen Abbildungen, oder wie der Ibis, als Mumien gefunden werden. Nach Caillaud's

Digitized by Google

Bericht fand er sie dagegen in Nubien und Aethiopien lebend. Sie waren also in Aegypten ursprünglich nur als verehrte Mitgabe des Stammlandes heilig. Auch das ist ein Beweis für die höhere Kultur Aethiopiens, daß nach Diodor die heilige Schrift der Aegypter, welche bei ihnen nur die Priester kannten, in Nubien und Aethiopien vom Volk zum Geschäftsverkehr gebraucht wurde. Die ägyptischen Priester betrachteten sie also nur eben so als ihr Eigenthum, wie die Mauren in Afrika, nach Riley, die Ziffern als eine ihnen eigenthümliche Mitgabe ihrer Heimath ansehen, welche Fremden mitzutheilen ein Verbrechen ist. Auch der religiöse Gebrauch der Beschneidung beweist, daß man die Aethiopier und die Aegypter durchaus als Stammbrüder zu betrachten hat, von denen die Aegypter nur die jüngern waren. Herodot sagt ausdrücklich, ursprünglich hätten die Aethiopier, die Aegypter und Kolchier als Völker Eines Stammes diesen Gebrauch geübt. Die Palästinischen Syrer und die Phönicier bekannten offen, daß sie ihn von den Aegyptern und Kolchiern erlernt hätten. (Nebenher: zu Herodots Zeit fingen die Phönicier an, diesen Gebrauch abzulegen. Das gibt einen Fingerzeig, wie er bei den palästinischen Syrern ein religiöses Unterscheidungszeichen von ihren Nachbarn werden konnte.) Mich dünkt, das reicht hin, uns zu berechtigen, weiterhin Alles, was von Verbreitung der ägyptischen Kultur gesagt werden kann, als von der äthiopischen geltend, anzunehmen.

Ein zweiter großer Beweis für die Auswanderung der afrikanischen schwarzen Race in andere Länder liegt in dem bloßen Daseyn solcher Völker in Asien und selbst in Australien. Freilich haben große Gelehrte es fast für eine Abenteuerlichkeit erklärt, die Papus aus Afrika herzuleiten; aber ich frage, ob es zulässiger ist, die schwarze Race überall, wo wir Völker derselben isolirt finden, selbst in einem so jungen Lande, wie Neuholland, von neuem aus der Natur hervorgehen zu lassen? — Das nächste Stammvolk aber der Papus finden wir unverkennbar in den wilden Einwohnern der Andaman-Insel, die zwischen den beiden Halbinseln am Ganges liegt. Nach Symes, eines Augenzeugen, Bericht, sind die Andamaner völlig schwarz, wie Neger, mit Wollhaar, platter Nase und dicken Lippen, und ganz unvermischt mit hellfarbigen Menschen. Wahrscheinlich sind sie reine Nachkommen von Herodots asiatischen Aethiopiern. Diese aber, und alle Schwarze Asiens, als Eingewanderte von Afrika zu erkennen, dürfen wir nur anführen, daß Asien keine Hochlande zwischen

den Wendezirkeln hat, von denen diese Völker, wie die Küstenvölker aller Welttheile thaten, herabsteigen konnten. Ein mit Schwarzen besetztes Hochland finden wir nur in Afrika. Sind aber alle schwarze Stämme von diesem niedergestiegen, so müssen sie lange vor allen asiatischen Völkern sich bis zu einer sehr kühnen Schifffahrt erhoben haben. Denn auf allen südlichen Inseln Asiens, in Java, Celebes, Borneo, überall finden wir schwarze Stämme in das Innere zusammengedrängt, indeß malayische die Küsten besetzen. Die Schwarzen müssen also wohl zuerst da gewesen seyn, sonst würden die Malayen sie nicht in's Innere durchgelassen, sondern in's Meer zurückgejagt haben; so aber duldeten die Schwarzen von den später gekommenen Malayen, was diesen jetzt von den Europäern widerfährt: von der fruchtbaren Küste auf die rauhen Gebirge vertrieben zu werden.

Bekanntlich hat man in Nordamerika und selbst an den Grönländern Mancherlei zu entdecken gemeint, was an die Neger erinnert. Ich glaube indessen nicht, daß eine wirkliche Kolonie tropischen Stammes sich sehr weit außerhalb der Wendezirkel habe ansiedeln können. Körpern, welche Produkt der heißen Zone waren, mußte es sehr schwer werden, den Eindrücken kalter Klimate zu widerstehen, und eine unbedingt abweichende Lebensart zu ertragen. —

Die nördlichste Ansiedlung schwarzer Menschen möchte wohl die zu Kolchis seyn, von der Herodot spricht; aber er erklärt die Kolchier auch nur für Aegypter, deren Land selbst fast ganz außerhalb der heißen Zone liegt.

(Der Beschluß folgt.)

Anekdote.

Lafontaine hatte zwei Freunde zum Nachtessen eingeladen, vergaß es und legte sich zu Bette. Die beiden Freunde erschienen, sprachen, blieben, bis es zur Aufklärung kam. Man ließ den guten Mann schlafen. Nach einiger Zeit öffnete sich die Kammerthür. Lafontaine, der Schlafwandler, ging am Tische vorüber in sein Museum, blieb dort eine halbe Stunde, und kehrte in sein Schlafkabinet zurück. Neugier führte die Gattin und die Gäste an des Dichters Arbeitspult. Was fanden sie? Die schöne Fabel: Les deux pigeons (die zwei Tauben) ziemlich gerad' und sauber geschrieben und sorgfältig mit Sand bestreut.

Haug.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Bei Gelegenheit der erwähnten Ausgrabungen können wir uns nicht enthalten, auch von einer ähnlichen Entdeckung Nachricht zu geben, die vor einigen Jahren in unserer Nachbarschaft durch bloßen Zufall gemacht wurde, und worüber unseres Wissens ebenfalls noch wenig oder nichts bekannt gemacht seyn wird. Im Jahre 1817 entdeckte man im Amte Friedeburg in Ostfriesland beim Graben und Ausstechen des Torfs ganz unten in der Tiefe des Moesmoors auf dem Uesand ein menschliches Gerippe in einer höchst alten Bekleidung, nämlich in einer Art von dunkelbraunem wollenen Zeuge, das Gewand ohne alle Knöpfe und ohne Knopflöcher, die Beinkleider mit einem ledernen Riemen um die Hüfte zusammengezogen, die Schuhe aus rohem, ungegerbtem Leder, ohne Sohlen, alles aus Einem Stücke, oben mit einem Riemen durch ausgeschnittene Löcher zusammengehalten. Aber an der einen Seite dieser uralten Schuhe waren doch einige Verzierungen bemerklich, nämlich eine Art von ausgeschnittenem Laubwerk mit einem in dem Leder ausgeschnittenen Stern war unter jedem Loch, durch welches der Schnürriemen geht, angebracht. Die Gebeine dieses alten Friesen mögen in dieser Lagerstätte wohl mehr als zweitausend Jahre geruhet haben, vielleicht wurde er an dieser Stelle schon vor der Entstehung des hohen Moors begraben, und alsdann wäre er vor mehr als viertausend Jahren dort beerdigt worden. Man hat bisher nur höchst selten menschliche Gebeine in Form von Versteinerungen angetroffen, allein wirklich versteinerte, d. h., in Stein verwandelte Menschenknochen noch niemals, und namentlich durchaus nicht im Granit und den ihm verwandten Steinarten. Was man von der Art gefunden, beruhte auf einer bloßen Täuschung, indem es nur kalcinirte oder inkrustirte Menschenknochen waren. Noch erst im Frühling des Jahres 1824 wurde bei Fontainebleau am Fuß eines Felsen ein angeblich versteinerter Reiter gefunden, allein nach der Untersuchung des berühmten Naturforschers Cuvier — welcher, beiläufig gesagt, im Jahre 1811 auch hier in Bremen war, wo er als kaiserlicher Kommissär das Unterrichtswesen untersuchte — so wie nach den Beobachtungen der ersten französischen Chemiker, fand es sich, daß es ein Naturspiel war, indem der Sandsteinfelsen nur die bloße ungefähre Form eines Pferdes und eines Menschen nachgeahmt hatte, woraus die lebhafte französische Phantasie sich sogleich die Figur eines Reiters bildete.

In Holland hat man im Jahre 1818 eine über drei holländische Meilen lange hölzerne Brücke im Hochmoor entdeckt, aber keine menschlichen Gebeine daselbst gefunden. Diese Dammbrücke ist wahrscheinlich ein Werk der Römer, und sie wurde vermuthlich bei ihrem Rückzuge aus den Niederlanden über den Morast gelegt. In Folge der langen Zeit ist sie mit Morast überwachsen, vielleicht auch noch tiefer eingesunken, und auf diese Weise länger als tausend Jahre, vielleicht zweitausend Jahre, erhalten worden, eben so, wie die Gebeine jenes alten gefundenen Felsen. (D. F. f.)

Aus Dresden. (Beschluß.)

Ueber die Sprache und den Reim hat D. Wolf schon eine bedeutende Herrschaft erlangt. Kritteleі wäre es, ihm vorzuwerfen, daß er manchmal den Versen einen Fuß mehr oder weniger gibt, auch da, wo er in gereimten Versen spricht, hie und da, obwohl selten, einen Reim ausläßt. Eine solche Freiheit muß dem Improvisator vergönnt seyn. Auch wuchs die Theilnahme an seinen Leistungen immer mehr. Die zweite von ihm gegebene öffentliche Abendunterhaltung war von unserer ganzen vornehmen Welt besucht, nachdem D. Wolf die Ehre gehabt hatte, auch vor unsern kunstliebenden Prinzen zu improvisiren. Dort sah ihm das Vorzüglichste bei dramatischer Behandlung der Tochter Jephtas gelungen seyn. Dieser Stoff dürfte auch viel dramatischer seyn, als die Rettung eines in einem Schacht verschütteten Bergmanns, welche der Improvisator in der zweiten Akademie zur dramatischen Behandlung wählte, obschon ihm auch Charlotte Corday geboten war. Denn ein lebendig Begrabener hält keine wohlgesetzten Gedete, nur Nothschreie thut er, und Alles, was an Ugolinos Hungertodtum mahnt, wirkt mehr peinlich als tragisch. Der Takt für das Dramatische mag überhaupt nur Wenigen gegeben, und ich weiß nicht, ob er dem D. Wolf in hohem Grade verliehen sey. Die Aufgaben, die ich ihn, außer der erwähnten, lösen hörte, waren: Coriolan, Gibbon auf dem Capitol, den Gedanken fassend zu seinem Werke; Lord Byron, Belisar, Scipio, Camoens, Beantwortung der Fragen: 1. welches der drei Künste, der Dichtkunst, Tonkunst oder Malerei der Improvisator den Apfel des Paris zutheilte? 2. wie ein erschaffenes Wesen sich die Idee des Unerschaffenen abstrahiren könne? ferner Milton, den Gedanken zum verlorenen Paradiese fassend; Tods Tod, und einige Scherzgedichte, z. B. Liebeserklärung auf dem Rutschberge und Empfindungen einer Schönen, die im Gedränge den Schutz verlor. — Von Dresden scheidend, kann Wolf die Ueberzeugung mit sich nehmen, daß er bei vielen Dresdnern Interesse erweckt, ihre Aufmerksamkeit auf den bei uns neuen Zweig der Kunstleistungen gelenkt, und ihnen manche Stunde auf freundliche Weise verschönt hat. Sagt doch Schlüer selbst:

Es ist eine gar ernste Kunst, die Menschen sinnreich zu unterhalten.

Gehe.

Notizen.

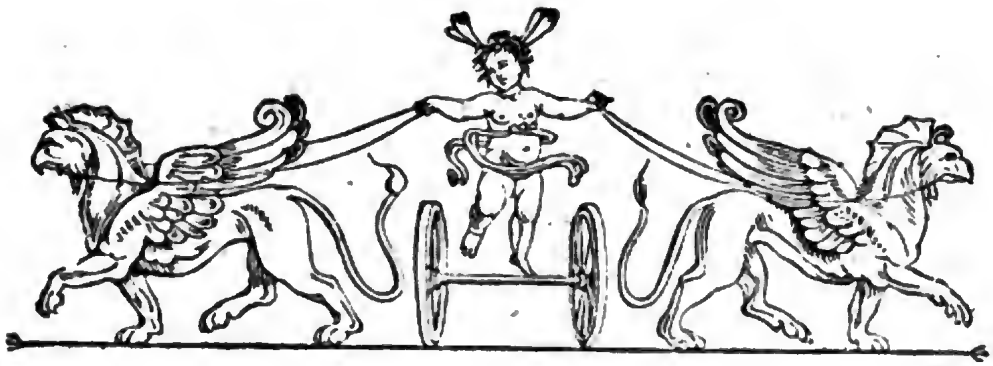
In der Mitte des Monats März ist die neue Oper: Margarite d'Anjou, von Meyer Beer, dem Verfasser des Crociato in Egitto, auf dem Theater Odeon in Paris zur Aufführung gekommen, und hat hier außerordentlichen Beifall gefunden. Der Text ist nicht sonderlich, und bot dem Tonkünstler viele Schwierigkeiten dar, die er jedoch alle glücklich zu besiegen gewußt hat. Die Ausführung des trefflichen Werks war ihm angemessen.

Herr Georg Lotz und Herr Dr. Carl Töpfer zu Hamburg haben die Absicht, einen Almanach des Räthselhaften, unter dem Titel: Turandot, herauszugeben. Er soll nicht blos Räthsel im eigentlichen Sinne des Wortes enthalten, sondern auch räthselhafte, geheimnißvolle Erzählungen, Räthsel in Balladen und kürzern Gedichten, Räthselspiele und Aufgaben kurzer Aufsätze, von denen jeder einer Lösung bedarf. Da sich beide Herausgeber dem Publikum schon längst durch ihre Schriften empfohlen haben, so wird es auch der Ausführung dieses neuen Unternehmens mit Vergnügen entgegensehen.

Der wüthende Roland des Ariost ist von einem Stewart Rose ganz vortrefflich ins Englische übersetzt worden. (4 Bände.) Der Engländer wußte sich die achtzeiligen Stanzen, die Fesseln des Reims, zum Spiel zu machen. Liebhabern der italienischen und englischen Poesie und Sprache muß es hohen Genuß gewähren, Original und Copie zu vergleichen. Ariosto scheint in Rose wieder erwacht, aber in England auferstanden zu seyn.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 71. —— den 13. April 1826.

Gustav von Haldem.

Erzählung von H. von Horst.

Haldem trat hastig in sein Zimmer, warf Hut, Handschuh und Degen auf den Tisch, und sagte zu seinem Bedienten: Moritz, ich habe meinen Abschied genommen, jetzt bin ich frei, wie der Vogel in der Luft, und übermorgen will ich ausfliegen, ein lustiges Plätzchen zu suchen, wo ich mir mein Nest bauen kann.

Gottlob, Herr Rittmeister, entgegnete Moritz, denn in dem Nest hier —

Nichts mehr von Rittmeister, unterbrach Haldem.

Mir auch recht, fing Moritz wieder an: aber ich wollte nur sagen, daß das Nest hier nichts taugt, und ich froh seyn werde, wenn wir's einmal im Rücken haben.

Die Anstalten zur Reise wurden schnell getroffen. Haldem hatte sich nie an die äußern und innern Beschränkungen einer kleinen Residenz gewöhnen können, wo nicht einmal Geselligkeit sich entwickeln konnte, und er immer ein dumpfes Mißbehagen fühlte, weil seine besten Kräfte ohne Anregung blieben. Als er, in der Frühe des zweiten Tages, aus dem Thore fuhr, da war ihm, er trete in eine neue, heitere Welt, und die Dämmerung der Ferne erweckte in seiner Brust ein unbekanntes Sehnen.

Die Reise ging in den ersten Tagen durch einige Landstädtchen und eine Menge anmuthiger Dörfer hin; Haldem verweilte nirgends, denn er glaubte freier athmen zu können, wenn er erst den Kreis seiner Bekannten ganz überschritten hätte. Am vierten Tage näherte er sich dem Rheine, und kam Nachmittags in einen Flecken, der sich malerisch am Fuße eines Berges hinzog. Man konnte die Gegend weder groß noch reich nennen, aber sie hatte etwas Einladendes und Heimliches, und Haldem beschloß, die Nacht in dem Flecken zuzubringen, wo sich ein bequemes Gasthaus fand.

Eine halbe Stunde rückwärts sah man auf einem Hügel die Ruinen der Burg Berneck. Haldem vernahm vom Wirthe, daß die Aussicht von dort nach dem Rheine gehe und bezaubernd sey. Den Gang muß ich machen, sagte er, und ließ sich den Weg bedeuten, der durch ein Wiesenthal an einem Waldbache hin führte. Einige Häuser des Orts waren in das Thal hineingebaut, das sanft gegen die Berge anlief und sich immer mehr erweiterte. In einiger Entfernung von den übrigen Wohnungen, seitwärts vom Schloßberge, lag ein kleiner Meyerhof im Schatten von Nußbäumen. Auf dem Abhange der grünen Höhe weideten einige Rinder und Schafe, und die untergehende Sonne leuchtete freundlich in das Thal hinein, und erhellte die grauen Warten der alten verfallenen Ritterburg. Haldem stand eine Weile fast unbeweglich, schaute nach der ländlichen Wohnung hinüber, und es ergriff ihn wie ein Sehnen nach dem Glücke friedlicher Abgeschiedenheit. Bald wendete er aber seine Schritte wieder links, und stieg den Hügel hinan zu den Ruinen. Ein schöner Thorbogen, mit dem Wappen der Bernecke, stand noch ziemlich erhalten. Nur oben hatten schon junge Tannen gewurzelt, und eine Seite war von Epheu umkleidet. Haldem betrat mit einem Gefühle von Andacht diese Trümmer. Das

Digitized by Google

freundliche Grün über die Zerstörung umher erschien ihm wie ein Zeichen der Auferstehung über Gräbern. Er stieg langsam über einige Schutthaufen hinan und in die Burgkapelle, von welcher noch das Gemäuer mit den spitzen Fensterbogen übrig war. Zwei mächtige Ahorne breiteten ein schirmendes Dach darüber, und von seinen Zweigen klagte ein Vogel in einzelnen wehmüthigen Tönen, als trauere er über die Entwehung. An den Wänden sah man noch einige Grabsteine der alten Ritter und Frauen von Berneck. Haldem bemühte sich, einige Umschriften zu entziffern, aber es gelang ihm nur mit einer einzigen, diese lautete:

Anno 1678, am Tage aller Seelen, starb Werner von Berneck, der letzte seines Geschlechts.

Und mit dir ging deine Burg unter, seufzte Haldem, dem es gar wehmüthig um's Herz ward. Ruhe Euch allen hier, setzte er mit lauter Stimme hinzu, und schritt nun weiter in's Innere des Schlosses. Nachdem er sich allenthalben umgesehen, wollte er den Rückweg nach dem Gasthause antreten, aber ohne daß er es eigentlich wollte, trat er noch einmal in die Kapelle, wo jetzt eine schlanke, weibliche Gestalt mit gefalteten Händen vor dem Grabstein kniete, dessen Inschrift er vorhin gelesen hatte. Sie war höchst einfach gekleidet, aber ihr Antlitz konnte Haldem nicht sehen, denn er stand ihr im Rücken. Seitwärts, bei den Trümmern des Altars, zog ein schöner Knabe von ungefähr sechs Jahren, ein abgebrochenes, verrostetes Schwert unter den Steinen hervor, und betrachtete es mit großer Freude, indem er ausrief: das ist gewiß das Schwert unsers Urältervaters!

(Die Fortsetzung folgt.)

Versuch, die Frage zu beantworten: Welches war die erste Menschenrace, die sich zur Welt-Kultur erhob? (Fortsetzung.)

Viel weiter als die tropischen Kolonien ging die tropische Religion. Wenn ihre Ausdehnung von jener der christlichen und mohammedanischen Lehre jetzt übertroffen wird, so scheint dies wirklich nur daher zu kommen, daß jetzt viele Länder reich bevölkert sind, die damals ganz unbewohnt gewesen seyn mögen. Um dies einzusehen, müssen wir aber erst die tropische Religion selbst schärfer in's Auge fassen.

Die Hauptlehre derselben war die Seelenwanderung. Herodot sagt von ihr (Buch 2. Kap. 123.): „Die Aegypter sind die Ersten, welche die Behauptung aufgestellt haben, daß die Seele der Menschen unsterblich ist; wenn aber der Körper verwest, so fährt sie in ein neugeborenes Thier; wenn sie aber durch alle Landthiere, Seethiere und Geflügel gewandert ist, so kommt sie wieder in einen menschlichen Körper; diese Wanderung wird vollendet in dreitausend Jahren." — Hätte aber Herodot auch nicht dieses Zeugniß den Aegyptern (das heißt eigentlich den Aethiopiern) ausgestellt, so würde schon die strenge Konsequenz, mit welcher die Aegypter (und vermuthlich auch die Aethiopier) diese Lehre fruchtbar machten, beweisen, daß die Erfindung derselben ihrem Stamme gehöre. Die Wanderung der Seele sollte nicht eher beginnen, als bis der Körper verwest war. Bis dahin (siehe Zoëga de Obeliscis) verweilte die Seele selig ruhend im Hades; die Wanderung aber wurde als ein Zustand des Elends angesehen. Mit einem kühnen Aufschwunge unternahm man es daher, durch Gesetze des Reiches selbst die Seelen der ganzen Nation jenem Gesetze der Geisterwelt zu entziehen. Damit die Seelen nicht zu wandern brauchten, fand man Mittel, die Körper vor Verwesung zu sichern. Die Mumien wurden erfunden, und auch der geringste Mann im Lande war nun, unter der Obhut der religiösen Einrichtungen, gegen die Wanderung gesichert, wenn er nicht ein Verbrechen begangen hatte. Denn auch sittliche und politische Wichtigkeit hatten die Priester dieser Lehre gegeben. Bekanntlich entschied ein Todtengericht aus vierzig ehrwürdigen unbestechlichen Männern: selbst über den verstorbenen König, ob er einbalsamirt werden, also im Hades ruhen, oder verwesen, folglich dreitausend Jahre des Elends ertragen sollte? Wahrlich ein furchtbares Tribunal! —

Erinnern wir uns, daß Herodot außer der Seelenwanderung auch die Beschneidung für einen ursprünglich äthiopisch-ägyptischen Gebrauch erklärt, und blicken wir, mit diesen beiden vom Vater der Geschichte selbst geweihten Wahrzeichen nach Spuren der tropischen Kultur umher. An hundert Orten, wo wir sie nicht vermutheten, wird uns ihr Geist unverkennbar entgegenschweben. Es muß Erstaunen einflößen, daß man so Vieles übersehen konnte. Wahrscheinlich geschah es, weil man den Zusammenhang zwischen der Seelenwanderung und dem Mumisiren entweder ganz übersah, oder doch nicht nach seiner vollen Geltung beachtete.

(Der Beschluß folgt.)

Digitized by Google

Das Bücherverzeichniß von der Oster-Messe 1826.

(Beschluß.)

Romane.

Ihrer ist wieder, wenn auch nicht Legion, doch eine ansehnliche Zahl. Darunter: Achim von Arnim, Landhausleben, Erzählungen — Blumenhagens Novellen und Erzählungen, 1stes B. — von Bronikowsky, H. Clauren, haben jeder einige Artikel hierher gehörig geliefert — G. Döring, Alpenblumen, drei schweizerische Erzählungen, als Sommeralmanach auf 1826 — L. M. Fouqué, die Saga von dem Gunlaugur, eine Islandskunde des 11ten Jahrhunderts, 3 Thle. — zwei Autoren, Namens Hildebrand, haben, der eine fünf, der andere vier Stücke geschrieben — L. Kruse, das Araberroß — Fr. Laun steht mit 6 Stücken verzeichnet — Georg Lotz mit 3 Stücken — Panse, Launen meiner Muse — Prätzel, die Getäuschten. Derselbe, Spiegelbilder — L. Schefer, Novellen, 2r Bd. — Am. Schoppe, die Minen von Pasco — Walter Scotts neuester Roman: Woodstock, übers. von C. F. Michaelis — Sebaldo, Leipzigs Vorzeit in 8 romant. Darstellungen (vielleicht für die Bewohner unserer Stadt anziehend) — Fanny Tarnow, Heloise — von Tromlitz, mehrere Erzählungen, von Julius von Voß desgl., so wie auch eine neue Auflage des Romans: Wahl und Führung, dessen Verf. hier Wilhelmi genannt wird.

Schauspiele.

Von Auffenberg, Fergus Mac Iror — Panse's Bibliothek guter alter Lustspiele — J. Gründler, Friedrich der Große, oder die Schlacht bei Cunnersdorf, dramat. charakt. Gemälde in 5 Akten, dessen, der Vorabend des Reichstags zu Augsburg (letzteres auch in diesen Bl. empfohlen) — Th. Hell dramat. Vergißmeinnicht, 3r Thl. — Klingemann, Ahasver — Mahlmann, Festspiel mit Gesang und Tanz, zur Sekularfeier von Weiße's Geburtstage — W. Nienstädt, die Hohenstaufen, cyklisches Drama in 7 Abth., dessen Karl V., Tragödie — Oberon, König der Elfen, Text zu Webers Tondichtung. — Raupach, die Leibeigenen, oder Isidor und Olga — von Tromlitz, die Douglas, histor. romant. Schauspiel — Julius von Voß neuere Lustspiele, 4r und 5r Bd., dessen neue Possen und Marionettenspiele — Fr. von Weissenthurn, neue Schauspiele, 11r Bd. —

Es versteht sich von selbst, daß die alte klassische Literatur wieder reichlich ausgestattet erscheint, so wie es an Landcharten und Musikalien nicht mangelt. Wissenschaftliche Werke von gediegenem Gehalt, so viel sich aus dem Namen ihrer Verf. urtheilen läßt, machen, ebenfalls wie sonst, eine Zierde des Verzeichnisses aus.

Der große Kanal in den Niederlanden.

Durch das ganze nördliche Holland, vom Helder, der äußersten Spitze desselben, bis Amsterdam, soll ein großer Kanal angelegt werden, an den bereits seit drei Jahren gearbeitet wird, und der schon bis Alkmaer fertig ist. Nicht weniger als hundert und zwanzig Fuß Breite und zwanzig Fuß Tiefe soll er bekommen. (Der berühmte Languedoc-Kanal hat im Durchschnitte nur vierzig Fuß Breite und sechs Fuß Tiefe!) Ist das Riesenwerk zu Stande, so können die niederländischen Kriegs- und Kauffahrteiflotten mitten zwischen Windmühlen und Viehheerden hinsegeln, die ihnen auf beiden Ufern überall zur Seite bleiben. Und daß es zu Stande kommt, dafür bürgt die große Menge Menschen, die daran arbeiten. Mehr als zehn Tausend graben hier unaufhörlich. Die Erde, welche ihre Hände herausförderte, ist zu hohen Pyramiden aufgethürmt, und zwischen ihnen stehen die Tausende von Hütten aus Torf, aus Stroh, aus Bretern gebaut, in welchen die Arbeiter mit ihren Weibern und Kindern wohnen. Die Arbeiter selbst sind meistenthells ausländische — Vagabunden, Bettler; unter ihnen wird man alle Physiognomien gewahr. In zehnerlei Sprachen unter einander schreiend, scheint dem Kanale das Schicksal des Thurmes zu Babel bevorzustehen, aber jene Zeit ist nicht mehr. Man würde jetzt selbst dem Chaos Gehorsam lehren und es in Ordnung zu erhalten wissen. Als ein Reisender sie arbeiten sah, spielte ein Zigeuner ein lustiges Lied auf, in dessen Refrain Hunderte einstimmten, denn er hallte im Innersten ihrer Seele wieder:

„Und wer ein Ehrenmann will seyn,
Muß am Kanale graben!"

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Landesväterliche Huld. Unter Ludwig XV. u. XVI. war es in Frankreich bei Galeerenstrafe verboten, sich das in seinem Eigenthum quellende Salzwasser einzusieden. Tausende schmachteten auf den Galeeren, die blos ein paar Körnchen Salz sich selbst bereitet hatten. Und man fragt noch, woher die Revolution kam!

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Am dritten April schloß, laut der öffentlichen Ankündigung, Hr. D. Wolf den uns seine öffentliche improvisatorische Laufbahn. Er zeigte zuletzt seine Gewandtheit, über poetische Aufgaben schnell und unvorbereitet in beschränkenden metrischen Formen zu sprechen, in einem um so überraschendern Lichte, da er sich kaum eine Minute Zeit verstattet, über die gewählten Aufgaben nachzudenken, welche Zeit ihm doch selbst von den gespanntesten Zuhörern gern gegönnt würde. Diesmal und wegen des Zusammentreffens mehrerer ungünstiger Umstände (das sehr besuchte Extrakonzert des Meisters Hummel war zwei Tage vorhergegangen) war das Auditorium minder zahlreich, als man sonst hätte erwarten können. Dessen ungeachtet vermehrte der Improvisator die Zahl der angekündigten Leistungen, und schien mit großer Unbefangenheit das Publikum zu unterhalten. Zuerst löste er zwei lyrische Aufgaben. Es war 1) Regulus Abschied von den Römern, indem er nach Carthago als Kriegsgefangener zurückkehrt. Er drang hier ziemlich in Charakter und Verhältnisse ein, und milderte durch Ausdrücke der Kraft die Wirkungen der weichen Empfindung, welche der Abschied hervordringt, und die den starren Charakter des römischen Heiden nicht kleiden. Schwerlich möchte diese Aufgabe überhaupt für die Poesie angemessen seyn; Regulus ist kein lyrischer Charakter, da er eben vornehmlich Repräsentant des altrömischen Charakters ist. 2) Roads Entzücken bei Erblickung des Regenbogens. Bei Lösung dieser Aufgabe war es zu loben, daß Hr. W. sich an den Ton der biblischen Ueberlieferung anzuschließen suchte. Episodisch flocht er die Schilderung der Schreckensscenen der Sündfluth ein mit nachdrücklicher Wirkung. Die Andeutung der Farben aber (Blau, Grün, Roth) schien für den Erzvater etwas zu gespielt.

Es folgte nun die dramatische Aufgabe. Hr. Wolf wählte Ruth und Boas, und ordnete diesen Stoff recht gefällig in eine angemessene Reihe von Scenen an, in welchen er die Chöre der Schnitter verflocht. Diese in Hinsicht der Anordnung schwierigste Aufgabe schien den meisten Beifall zu finden. Rel. gesteht nur, daß ein Chor, der etwas antik seyn will, sich mit jenem Stoffe nicht recht verträgt.

Es folgten nun die Leistungen im komischen Gebiete. Der Wunsch der Zuhörer war schon früher, Hr. W. möge sein Talent auch in diesem Gebiete anwenden, besonders, da man gehört hatte, daß er in Privatzirkeln in solchen Leistungen sehr angemessen unterhalten habe. Um Hrn. W. nicht unbillig zu bevortheilen, darf man jedoch nicht vergessen, daß das Gelingen solcher Aufgaben, und das Ansprechen des Komischen überhaupt, besonders bei uns Deutschen, von Bekanntschaft mit speziellen und lokalen Verhältnissen, von einer gewissen Vertrautheit mit dem Publikum u. s. w. abhängt, und dies hatte wahrscheinlich Hrn. Wolf zu dem Wunsche bestimmt, daß diese Aufgaben, wie er sich in der Ankündigung ausdrückte, „allgemein komisch" seyn möchten. Er wählte nun Lob auf Kantippens Reize, mit dem gegebenen Anfangswort: greulich, und dem unrhythmischen Refrain: wenn mich deine Liebe beglückt. Die Ausführung war sehr artig und für die anwesenden Damen schmeichelhaft. Nun bildete Hr. W. noch mit großer Gewandtheit einige komische Sonette, nämlich: 1) Empfindungen eines Handschuhmachergesellen, der seiner Liebsten ein paar Handschuhe verehrt. 2) Gedanken eines Liebhabers, der sich den Mund wischt, indem ein anderer seinem Schätzchen einen Kuß gibt. Dies Sonett wurde besonders durch die Erinnerung an Don Quixote recht angenehm. Da ein drittes nicht recht glücken wollte, so zog sich Hr. Wolf noch einige Aufgaben dieser Art, worunter die Liebesseufzer eines alten Jungemagd und die Mondscheinphantasie eines hungrigen Schneiders die meiste vis comica besaßen. Mit der Sonettform durfte man es nicht zu genau nehmen, das Versetzen der Reime in den Quatrains stört beim schnellen Sprechen nicht. Die Versammlung gab dem Improvisator, überrascht durch sein seltenes Talent, mehrmals laute Beweise ihres Beifalls, und gewiß würde Hr. W. in manchen Stellen noch mehr Eindruck gemacht haben, wenn nicht sein Vortrag etwas Monotones und seine Aussprache etwas Gedehntes, selbst im schnellern Sprechen, hätte. B.

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Während unserer letzten Messe oder des sogenannten Bremer Freimarkts wurden hier gegen Ende des Oktobers viele interessante Merkwürdigkeiten gezeigt, die seltenste Neuigkeit war aber wohl eine Königin der Botokuden, die sich in einer Bude für Geld sehen ließ! In Begleitung ihres Sohnes, des Botokudischen Prinzen, und zweier Diener, die ebenfalls indianische Wilden sind, aus Brasilien über England angekommen, ist es ihre Absicht, sich nach europäischer Art zu bilden, und die Mittel der Kultur und sittlichen Bildung nach ihrem noch höchst rohen Vaterlande zu verpflanzen, wo unter ihren wilden Landsleuten nicht einmal eine Gottheit verehrt wird. Ihr Begleiter, der Franzose Edouard, erzählt die Erlaubniß des Kaisers von Brasilien, Dom Pedro, diese Wilden nach Europa zu bringen. Da sie ihre Ohrläppchen durch das Gewicht eines runden Holzes bis auf die Schultern herabzuziehen pflegen, so könnte man mit Recht sagen, daß sie eins der seltensten Ohrgehänge nach der neuesten Mode tragen, denn bei ihnen — ist es wirklich Mode. Auf eine noch mehr widerliche Weise werden auch die Lippen dieser beiden Schönen ebenfalls verziert und künstlich entstellt. Ihre inländischen Geräthe und Waffen hat sie bei sich. Bei weitem anziehender sind die vielen kleinen sogenannten Zauberdrähte, die sie umflattern, und allerliebste Kunststücke aufführen, woran man sehen kann, wie weit es die Wilden trotz all ihrer Rohheit in der sinnreichen Abrichtung der Thiere gebracht haben, und so muß uns ihr naiver, natürlicher Verstand weit mehr gefallen, als unsere europäische überspannte Bildung, die so oft uns in leerem Flitterstaat und falschem Wortkram bestrebt. Aus mehreren Spielkarten — es sind chinesische Karten, oder javanische, mit malaischen und chinesischen Buchstaben bezeichnet — zieht man eine Karte heraus und zeichnet darauf mit Bleistift ein willkürliches Zeichen oder einen Namenszug, steckt diese Karte wieder unter die Menge der übrigen, und nun kommt der Vogel aus seinem Bauer und zieht diese nämliche bezeichnete Karte mit seinem Schnabel heraus. Dies wäre erstaunenswürdig, wenn man nicht doch wohl annehmen müßte, daß der Indianer dabei eine Volte schlägt, und wahrscheinlich die bezeichnete Karte vorher wegpraktizirt, wie es die Taschenspieler machen. Denn dieser Indianer nebst seinem Begleiter scheint ein Malaie aus Java oder ein indianischer Jongleur aus Ostindien zu seyn, und es ist bekannt, daß diese Jongleurs die pfiffigsten Taschenspieler sind.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Von Chateaubriand's Werken, sagt ein englisches Blatt, soll eine neue Auflage in 45 Bänden herauskommen, und für jeden Band 6000 Thlr. Honorar bezahlt werden!

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 72. —— den 14. April 1826.

Verſuch, die Frage zu beantworten: Welches war die erſte Menſchenrace, die ſich zur Welt-Kultur erhob? (Beſchluß.)

Zuerſt zieht unſere Blicke wieder das ſo vielfach intereſſante Indien an. Sogleich fällt uns hier, außer der Beſchneidung, die Seelenwanderung, dieſer echt afrikaniſche Glaube in's Auge, aber in eben der Unvollkommenheit der Anwendung, in welcher Herodot ihn ſchon vor 2200 Jahren dort ſah. Der Aegypter, durch das religiöſe Nationalgeſetz der Einbalſamirung gegen die Gefahr geſichert, in einem Thiere, das er ſchlachtete, das Aſyl der Seele irgend eines Landsmannes oder gar Verwandten zu verletzen, aß von Thieren ohne Rückſicht, wenige heilige oder unreine Gattungen ausgenommen. Die Indier, welche, bei ihrer ewigen Zerſplitterung in viele Stämme und Staaten, nie zu einem ſolchen allgemeinen Nationalgeſetze gelangen, und bei denen nur Reiche und Vornehme durch das Verbrennen ihrer Leichname dem Verweſen des Körpers, und ſo der Wanderung ihrer Seele vorbeugen konnten, bebten zu Herodots Zeiten, und beben noch jetzt davor zurück, irgend etwas Lebendes zu tödten, da vielleicht die Seele eines verehrten Verwandten, oder eines geliebten Freundes darin wohnt. — Sehen wir von hier nordwärts nach Tibet hinauf. Auch der Tibetaner verbrennt die Körper geehrter Perſonen, deren Seele er der Ruhe des Amenthes würdig hält, oder läßt ſie von Thieren verzehren, und nur der Eine Körper, deſſen Seele wandern ſoll, der des Dalai-Lama, und die Leichen Verachteter (Unehrlicher, ſagt Georgi) werden der Verweſung, alſo der Wanderung ihrer Seele überlaſſen. Nach dieſem Beweiſe, daß der tropiſche Glaube die kalten Gebirgs-Länder Aſiens erklimmte, darf es uns nicht mehr überraſchen, bei den dortigen Tempeln die heilige Pflanze des alten Afrika, den Lotos, in geweihten Teichen pflegen zu ſehen und zu hören, daß ein neuer Reiſender, Herr Spasky, mitten in den Steppen der Mongolen Felſen fand, die mit Hieroglyphen bedeckt waren. — Gehen wir nach Japan, ſo finden wir, daß, wie Kämpfer ſchon vor mehr als hundert Jahren erzählte, die Japaner einen Schwarzen, Siaka, als den Stifter ihrer uralten Volksreligion, die auch die Seelenwanderung lehrt, nennen; und Thunberg fügt in neuerer Zeit die Nachricht hinzu, daß er den Hauptgötzen der Japaner in einer mehr als koloſſalen Negergeſtalt mit krauſen Haaren (die Japaner ſelbſt haben ſchlichtes Haar) in einem Tempel thronen ſah. Verfolgen wir die Spur dieſes Siaka, ſo deutet ſie ſogar gerade auf Afrika hin. Auch in Siam nämlich ſitzt er in koloſſaler Geſtalt mit Negerhaar auf den Altären, unter dem Namen Prahpuditſau und Suhmahnakalamah u. ſ. w., und um ihn her ſtehen ſeine Glaubensboten, Neger gleich ihm. Dorther laſſen die Japaneſen ihn kommen; die Siameſen aus Ceylon; die Cingaleſen behaupten, er habe weder Vater noch Mutter gehabt, das heißt, da Ceylon die ſüdweſtlichſte Spitze Indoſtans iſt, ſie deuten über's Meer hin, nach unbekannten Ländern. — In China wird er unter dem Namen Fotege als Heiliger verehrt, und mit ihm ſein Gefährte, Darma, als der erſte

Digitized by Google

Anpflanzer des Theestrauches, der mit solcher Bestimmtheit für seine Gabe gilt, daß man das Schriftzeichen, welches den Thee bedeutet, „die Augenlieder des Darma" nennt*). Erinnert man sich des National-Stolzes der Japanesen und Chinesen, so bedarf es weiter keines Beleges für die historische Gültigkeit einer Aussage, durch welche sie die Ehre ihrer Bildung in so wichtigen Punkten einem Ausländer beilegen, und wenn schon der gelehrte und scharfsichtige Langles in seinen „Monumens de l'Indostan," Budha für einen Afrikaner erklärte, so läßt sich vielleicht einst ein überzeugender Beweis hinzufügen, daß jener Drache mit großen Flügeln und dem (lastragenden) Körper eines Pferdes, den Fohi, noch als Wilder an der Küste herumirrend, aus dem Meere emporsteigen sah, und auf dessen Rücken er seine Schriftzeichen kennen lernte (den er also bestiegen haben mußte), ein Schiff einer schwarzen Nation war, und ihn zu einer Bildungsreise mitnahm, wie die europäischen gestügelten Last-Drachen in unsern Zeiten so viele Südsee-Insulaner nach England brachten.

Nebendem, was wir in Asien sahen, und was wohl nur den Aethiopiern zugeschrieben werden kann, ist das, was die Aegypter, bei ihrer Scheu vor der Seeschifffahrt, jenseit des Mittelmeeres gründeten, nur eine Kleinigkeit. Angeführt werden müssen aber doch ihre Kolonie am schwarzen Meere, ihre wahrsagenden schwarzen Tauben, das heißt, religiöse Missionen, die nach Dodona und Libyen zogen, die schwarze Ceres in Arkadien, die, was Strabo auch sagt, nicht eine Trauernde, sondern ursprünglich eine Isis-Bildsäule gewesen seyn mag; ferner die von Pythagoras bis zur Einführung der christlichen Religion immer mehr wachsende Verbreitung des Glaubens an die Seelenwanderung. Von höherer Wichtigkeit noch scheinen mir die Mumien des untergegangenen Guanchen-Volkes auf den kanarischen Inseln; denn sie beweisen, daß die Lehre von der Seelenwanderung dorthin zu einer Zeit verpflanzt wurde, da sie in Afrika selbst noch ihre volle politische Kraft hatte.

Bringen wir nämlich die Entlegenheit der kanarischen Inseln von Aegypten in Anschlag; erinnern wir uns, daß Strabo ausdrücklich sagt, ein Aethiopier sey es gewesen, der den Karthaginensern zu Gades zuerst gemeldet, Afrika könne umschifft werden und habe die Gestalt eines Dreiecks (eine Anzeige, die eine sehr hohe Uebung in der Schifffahrtkunst voraussetzt); blicken wir zurück darauf, wie weit wir die

*) S. Kämpfers Abhandlung über den Theestrauch.

Schwarzen östlich in Asien vorgedrungen sahen, dann gewinnen die Spuren der tropischen Kultur selbst in Amerika, so vereinzelt sie dastehen, eine hohe Wichtigkeit. In der schon mit einem uralten Walde bedeckten, untergegangenen Stadt im südlichen Mexico, Huehuetlampallan, von der Don Rio 1786 vieles zu Tage förderte, fand er eine Bauart, die der alten ägyptischen ähnlich war, und an den Wänden Hieroglyphen, von denen viele mit den ägyptischen übereinstimmten. Nur weil man die tropische Kultur der schwarzen Völker so wenig beachtet hatte, konnte Dr. Cabrera jene Erscheinung nicht einer äthiopischen, sondern einer karthagischen Kolonie zuschreiben, welche zur Zeit des zweiten punischen Krieges an die Ufer des mexikanischen Meerbusens gezogen sey. Aber bedienten sich denn die Karthaginenser der Hieroglyphen-Schrift? Und errichteten sie jemals Pyramiden, dergleichen man in Mexico auch gefunden hat? Und wenn wir die eigene Angabe der Mexicaner, die ersten Bewohner ihres Landes seyen aus Californien hergezogen, für authentisch erkennen, welche hohe Bedeutung gewinnt es neben den angeführten Thatsachen, daß noch Langsdorf an den Californiern, das Haar abgerechnet, eine vollständige Negergestalt entdeckte! Das Haar aber, als die feinste äußerliche Produktion unseres Körpers, mußte wohl am leichtesten einer Umgestaltung unterliegen. — Täusche ich mich nicht sehr, so geht mit einem ziemlichen Grade der Gewißheit aus dem Aufgestellten hervor, daß die schwarze Menschenrace die erste kultivirte war, und mit hoher Wahrscheinlichkeit, daß die tropische Kultur, so gut wie die unsrige, ihren Weg rund um unsern Planeten fand. — Merkel.

Gustav von Haldem.

Erzählung von H. von Horst.

(Fortsetzung.)

Haldem wollte die fromme Beterin nicht durch plötzliche Ueberraschung erschrecken; er zog sich deshalb behutsam zurück, und betrachtete die alten Thürme, die fast unverwüstlich aus dem Gemäuer hervorragten. Bald darauf kam der Knabe herbeigesprungen, blieb verwundert, doch gar nicht furchtsam vor ihm stehen, und zeigte ihm freundlich seinen Fund.

Das ist ja ein gewaltiges Schlachtschwert, sagte Haldem. Wem es wohl gehört haben mag?

Ei, meinem Urältervater, antwortete der Kleine.

Und wer war der?

Digitized by Google

Werner von Berneck, war des Knaben Antwort. Dort in der Kapelle liegt er begraben. Soll ich dir seinen Grabstein zeigen?

Ich habe ihn schon gesehen. Heißest du denn auch Berneck?

Nein, erwiederte der Kleine, ich heiße Erich Wolf, und mein Vater wohnt da unten auf dem Meierhofe, aber meine Aeltermutter war die Tochter des Werner von Berneck, und als er schon lange todt war, verbrannten die Franzosen seine Burg. — Da kommt meine Schwester! — Marie, sieh da ist ein fremder Herr!

Haldem wurde überrascht durch den Anblick der schönen Jungfrau, die jetzt auf ihn zukam. Ein stiller Ernst lag auf ihrem blassen Antlitz, und bei aller Einfachheit und Natürlichkeit in Kleidung und Haltung, leuchtete aus ihrem ganzen Wesen eine gewisse Würde. Haldem grüßte sie ehrerbietig, und hätte gern ein Gespräch angeknüpft, konnte aber das schickliche Wort nicht finden; sie dankte mit einer freundlich anmuthigen Miene, ergriff die Hand des Knaben, und ging langsam den Weg nach dem Meierhofe hinab. Der junge Mann schaute der holden Erscheinung nach, bis sie unter den Bäumen der ländlichen Wohnung verschwand. Nie hatte sich das Bild eines weiblichen Wesens so lebendig in seiner Seele abgedrückt, und er brannte vor Begierde, im Gasthause nähere Auskunft zu erhalten. Der Wirth konnte ihm jedoch nur wenig genügenden Bescheid geben. Wolf, der Vater des Mädchens, war erst vor zehn Monaten in die Gegend gekommen, und hatte das kleine Hofgut, welches eben ausgeboten wurde, von dem vorigen Eigenthümer gekauft. Er wollte früher Kaufmann in Lübeck gewesen seyn, was jedoch Einige bezweifelten. Sogar hielt man seinen Namen für einen angenommenen. Uebrigens lebte die Familie sehr zurückgezogen, wurde aber von allen, die mit ihr in Berührung kamen, geliebt und geachtet.

Haldem wurde durch diese Nachrichten ziemlich gespannt. Das Mädchen hatte einen unbeschreiblichen Eindruck auf sein Herz gemacht, allein er besorgte, dagegen ankämpfen zu müssen, da über Wolfs Geschichte ein fast verdächtiges Dunkel schwebte. Gern hätte er die Bekanntschaft desselben gemacht, doch ließ sich hierzu keine schickliche Gelegenheit ersinnen, und er konnte wohl auch voraussetzen, daß ein Mann, der sich den Menschen zu entziehen suchte, jede Annäherung unfreundlich zurückweisen werde.

Während er, in diese Gedanken vertieft, in der Stube auf und ab ging, kam ein Reisender mit Postpferden angefahren. Es war ein junger Mann, den das Leben etwas mitgenommen zu haben schien. Haldem achtete nicht auf den Fremden, der ihn einige Augenblicke scharf ansah, und ihm hierauf die Hand mit den Worten bot: Haldem, kennst du mich nicht mehr? — Ich weiß nicht, sagte dieser, dem das Gesicht bekannt vorkam, ich weiß nicht — —

Ich bin Thürheim, dein alter Schulkamerad!

Haldem freute sich aufrichtig, einen Jugendfreund so unvermuthet wieder zu treffen. Beide erzählten sich bei'm Nachtessen ihre Schicksale.

Thürheim hatte auf Schulen wenig gelernt, aber desto mehr Geld ausgegeben. Durch Familienverbindungen gelang es ihm endlich, am Hofe zu G. als Jagdjunker angestellt zu werden. Sein heiterer Sinn, sein Witz und seine Gewandtheit erwarben ihm da bald die Gunst des Erbprinzen. Er wurde der treue Gefährte bei allen Liebesabenteuern und tollen Streichen, mit denen der Prinz die innere Mahnung an nützliche Thätigkeit zu übertäuben suchte. Bei der ziemlich langen und lustigen Erzählung, welche Thürheim von seinem Thun und Treiben gab, wurde Haldem immer ernster und ernster. Thürheim, sagte er, nachdem jener geendigt hatte, ich kenne dich nicht mehr. Hat der Leichtsinn jedes edlere Gefühl in dir zerstört? Bruder, versetzte Thürheim lebhaft, ich träumte wie du, und bin nur früher erwacht. Mit dem Glauben an Tugend und Rechtlichkeit trat ich unter die Menschen, und fand sie alle feil, sobald man nur den rechten Preis zu bieten wußte. Zu einer Zeit der Erhebung würde ich mich vielleicht auch wieder ermannen, aber soll ich klüger seyn als die Welt, die es mir keinen Dank weiß?

Warum, rief Haldem, warum schaffest du dir nicht deine eigene Welt. Nimm ein braves Weib, und —

Thürheim unterbrach ihn lachend. Ich sehe wohl, sagte er, du hast vom Ehestande noch die alte idyllische Ansicht. Eine reiche, verständige Wittwe ließ ich allenfalls gelten! Aber nur keine Liebesheirath!

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Im Waadlande, auf dem Schlosse Pégnet, will man ein Manuscript gefunden haben, das über die Kriege der Schweizer mit Savoyen, so wie über Heinrichs IV. Kriege gegen Savoyen viel neue Nachrichten enthalten soll.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, im März.

Darius und Alexander, früher von Hrn. v. Holtei in einer seiner Versammlungen trefflich vorgelesen, ist auch auf unserm Theater zweimal nicht ohne Beifall gegeben worden, jedoch ohne die Erwartung zu erfüllen, welche die lobpreisenden Ankündigungen dieses Stücks in den öffentlichen Blättern erregt hatten. Es ist schön, wenn ein junger Dichter aufgemuntert wird, denn der Beifall von Außen weckt wundersam die Kräfte des Dichters, und von Uechtritz nehme daher die Aufmerksamkeit, die ihm durch die Darstellung seines Stücks auf hiesiger Bühne zuwiesen worden ist, als Aufmunterung zu künftigem Streben. Aber die Wahrheit hat auch ihre Rechte, und die Kritik, die sie geltend machen muß, kann nicht umhin, ihr Urtheil dahin auszusprechen, daß die von Uechtritzische Dichtung zwar als das Werk eines jungen Mannes freundliche Berücksichtigung verdient, und manche wohlgelungene lyrischr Schilderung enthält, aber mit großem Unrecht vor der Aufführung in hiesigen Blättern ein Meisterwerk genannt und z. B. den Weeken Raupachs vorgezogen worden ist. Raupach hat auch seine Fehler. Es gelingt ihm noch nicht, am Ende seiner Dichtungen Alles zu einer schönen Harmonie, dem Schlußstein eines guten dichterischen Werkes, zurückzuführen. Aber viel mehr Kraft, viel mehr dramatisches Leben und wärmeres Gemüth entwickelt sich in Ismor und Olga, als in Darius und Alexander. Schon die Wahl dieses Stoffs zeugt von der Jugend des Dichters, der sich durch die frappante Erscheinung Alexanders blenden ließ, ohne sich dabei von Erfahrung und Theaterkenntniß leiten zu lassen. Ein praktischer Sinn würde schon den antiken Stoff zu behandeln vermieden haben. Denn das Antike ist höchst schwer zu treffen, ein durchaus in solchem Geiste gehaltenes Drama wirkt nicht auf jetzige Zuschauer, und das Halbmoderne, Halbantike hat die Kritik zur Feindin. Wollen wir aber dem Dichter die Wahl des antiken Stoffes nachsehen, so war es doch mit den größten Schwierigkeiten verknüpft, eine Schlacht zum Gegenstande einer Tragödie zu machen. Eine solche Wahl muß den Dichter, falls er nicht das ungeheuerste dramatische Genie besitzt, offenbar zu breiten lyrischen Ergüssen und zu Ausbülfescenen verleiten, die des eigentlichen dramatischen Lebens entbehren. Lange Erzählungen — so sehr auch die französische Rhetorik sich darin gefallen mag — Visionen, durch die uns, wie in vorliegender Tragödie, die eigentliche Handlung des Stücks mitgetheilt wird, sind jederzeit undramatisch. Schon dieser einzige Blick dürfte zeigen, daß von Uechtritz in das eigentliche Wesen des Dramas noch keine reife Einsicht gewonnen hat. Möge er sie später erlangen, und, sich in den großen Geist der Weltgeschichte vertiefend, an allem Großen und Hohen sein Herz erwärmend, sich stärken für künftige Dichtungen. Denn die wahre Kraft scheint noch nicht in ihm zu wohnen. Er blümelt, spielt noch zu sehr, gefällt sich im Ausmalen einzelner Bilder.

Was Honwalden in seinem Bilde größtentheils nachgesehen werden kann, weil in dieser Dichtung Künstlergemälde sich entfalten, ist unstatthaft in einem dramatischen Gemälde, wo es sich um die Krone des Persischen Reichs handelt, und zwei Könige, um sie kämpfend, vor uns erscheinen. Dennoch ist namentlich Statira und Darius modern süßlich im Honwald'schen Tone, nur nicht mit der Innigkeit des Gefühls, die diesen Dichter auszeichnet, gehalten. Die Kritik, die es ernst und redlich meint, gibt Beispiele. So sagt Statira:

Und müßten wir bis zu dem stillen Ganges fliehn,
Du liebst, du blühst fort, ich habe dich.

Unmöglich kann es die wahre Blüthe eines Königs seyn, zu fliehen, sein Reich im Stiche zu lassen, wenn er noch von Hunderttausenden umringt ist, und eine Königin, die so ganz unrühmliche Gesinnungen äußert, nachdem Alexander bereits ein, Darius erniedrigendes, Friedensanerbieten verworfen hatte, kann weder als Königin noch als Weib Interesse einflößen, denn gilt es unvermeidlichen Todeskampf, blitzt auch der Muth des Weibes auf. Darius matt es sich noch im Augenblicke des Riesenkampfes um Krone und Reich empfindend aus, wie er noch dem Siege mit Statira in einer Rosenlaube kosen wolle:

ich werde
Mit einem Kusse mich versöhnen lassen.
(Der Beschluß folgt.)

Aus Bremen. (Fortsetzung.)

Der Umstand, daß diese Zaubervögel, nach eigener Aussage dieser Indianer, Reißvögel aus der Insel Java sind, spricht sehr für die Vermuthung, daß diese zwei Indianer nichts anders als Malaien aus Ostindien sind, die bekanntlich sehr häufig von Batavia nach Holland und von da zu uns nach Niedersachsen oft auf die Jahrmärkte kommen. Allein die weibliche Wilde, die sogenannte Königin, oder Oberhaupt, mag wohl immerhin aus Brasilien kommen, aber eine echte Botokudin kann sie deshalb nicht seyn, weil sie weiß ist, die Botokuden aber eine kupferfarbene Haut besitzen, wie Prinz Maximilian in seiner Reise, und auch Hr. Chabert in seiner Denkschrift: „Abrégé historique de la vie et des aventures d'Adola, chef de la peuplade des Puris, avec la description fidèle des moeurs et des usages des sauvages du pays. Par X. Chabert" (S. 2), die wir vor uns haben, selbst sagt. Und doch soll diese Botokudin in Bremen die nämliche seyn, von welcher Prinz Maximilian in seiner Reise spricht. Indeß, der Anschlagzettel des Hrn. Chaberts enthält mehrere offenbare Unrichtigkeiten. Vermuthlich ist sie aus einer gemischten Ehe mit einem Weißen erzeugt, auch das Kind scheint ein Kreole zu seyn, und ist vielleicht nur ein adoptirtes Kind. Doch säugt sie es selbst. Die Hängematte, worin es schläft, ist ein von den Wilden geflochtenes sehr hübsches Netz ohne alle Knoten.

Unter den übrigen kunstreichen Thieren zeichnen sich die 44 abgerichteten Pferde des Kunstreiters Blondin aus, der sich einen „Direktor der Akademie der höheren Reitkunst" nennt; sodann der abgerichtete Hirsch und das kleine Apportirpferd des Hrn. Joseph Carre, dessen Gesellschaft in der Voltigirkunst und Gymnastik sich sehr hervorthut, und endlich ein abgerichteter junger Baribal aus Nordamerika in der Menagerie des Hrn. Weise's, nebst einigen abgerichteten weißen Mäusen, die dasselbe unter den Thieren, was die Aldino's oder Kakerlaken unter den Menschen.

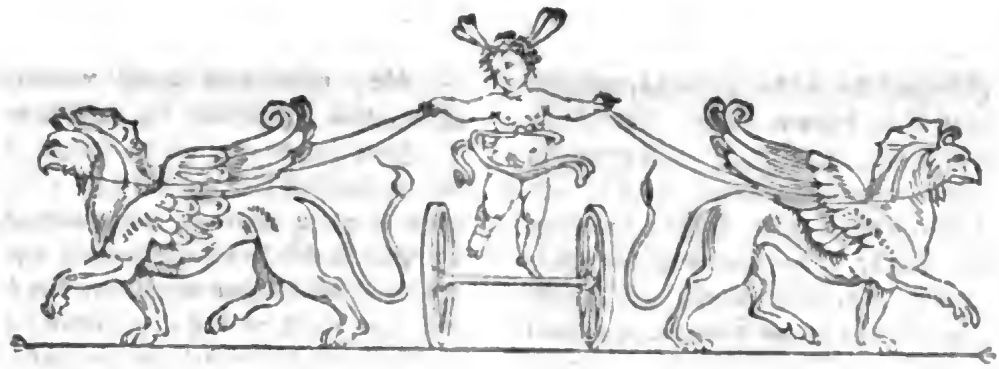
Notiz.

Der Roman, der unter dem Namen: der letzte Mensch, kürzlich in London erschienen seyn soll *), ist höchst wahrscheinlich eine englische Uebersetzung des französischen Romans von Grainville, der unter dem Namen Omega oder der letzte Mensch auch in einer deutschen Uebersetzung schon gegen 1811 (Leipzig, bei Schiegg) erschienen ist. Er verdient allerdings als kühne Dichtung und Stoff zu einem größern epischen Gedichte die Aufmerksamkeit des Publikums. W.

*) s. Zeit. f. d. eleg. Welt, 474 u. 486 Stck. 1826.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 73. —— den 15. April 1826.

Curiositäten aus dem Leipziger Meßkatalog von Ostern 1826 *).

Das Bücherverzeichniß einer Ostern oder Michaelismesse enthält gewöhnlich mehrere Curiosa. Theils ist es eine Art Barometer des Modegeschmacks im Lesen. Man ersieht aus ihm, was die Buchhändlerwelt für vorzügliche Lockung hielt, ihre Kunden zu befriedigen. Diese Meinung der Buchhändler ist aber doch selbst erst wieder Produkt der häufigern Nachfragen von Seiten der letztern in Betreff irgend eines besondern Gegenstandes, oder Frucht der Spekulation von Seiten der erstern, gegründet auf wahre oder falsche Beobachtung. Dort und hier kommen aber mitunter sonderbare Bücher und oft noch sonderbarere Titel heraus, und mit diesen, wie sie der Meßkatalogus gibt, desgleichen mit manchen andern kleinen auffallenden Dingen, welche sich beim flüchtigen Durchlesen ergeben, soll sich unsere kleine Musterung hier beschäftigen.

Gleich die erste Seite des Textes hat ein — Curiosum: Ein einziges ABC Buch nämlich. Sonst waren Fibelbücher im Eingange des M. K. ein Hauptzweig. Da jeder Mensch in Deutschland eines braucht, so müssen sie immer, sollte man denken, mindestens zum Druck eines neuen aufmuntern, so oft sich in einer kleinen Stadt, wo noch kein Buchhändler existirt, einer dergleichen etablirt. Aber der Meß-Katalog scheint zu sagen: quod non! Denn er hat ein einziges gebracht! Seite 6 findet man ein Allerlei für einfältige Pfaffen; ein Seitenstück zu dem: Allerlei für einfältige Schulmeister, das voriges Jahr aufgetischt wurde, und einfältig genug war, aber freilich noch nicht so einfältig tönt, als eine Betstunde für die ewige Anbetung, welche sich S. 7 producirt. Zu den vielen Aerzten, welche in der ganzen Welt kuriren, ist eine neue Art gekommen. Es findet sich nämlich S. 28 eine Anweisung zu richtiger Anlage von Beutelmaschinen 2c. für Müller und Mühlenärzte *). Die Zahl der Buckligen muß in Deutschland groß seyn, wenn ein Taschenbuch: Buckellana, oder Trost- und Hülfsbuch für Verwachsene beiderlei Geschlechts 2c., den Verleger schadlos halten soll. Ein curioser Einfall! Produkt des spekulirenden Verlegers, oder des oft nach solchem Buche fragenden Publikums? Die Homöopathie geht nun auch auf Reisen. Von dem Dr. Caspari ist wenigstens ein homöopathischer Haus- und Reisearzt erschienen, und überall hält man es, wie es scheint, sehr mit den Bären, denn Castelli's Bären sind schon in einer dritten Auflage zu haben. Daß solche Anekdoten indessen anziehen, darf weniger Wunder nehmen, als wenn man auch sieht, daß die Anziehungskraft des Kreuzes, eine Missionsrede, in einer neuen Auflage erschien (S. 93.). Wie ungleich mehr wird da noch: Die Kunst, in schweren Zeiten ohne Nahrungs-

*) Eingesandt. d. Red.

*) In Norddeutschland verstehen gewiß viele diesen Ausdruck nicht, der besonders am Rhein gewöhnlich, und mit dem, was wir Zeugreißer, d. h. Knoppen, die das Werk bauen können, gleichbedeutend ist.

Digitized by Google

sorgen zu leben, anziehen müssen, die in vier Bänden aus dem Franz. zu Tage gefördert wurde. Eine schwere Kunst muß es doch seyn! Vier Bände! Den Griechen müssen die Deutschen nothwendig beistehen, wenn es wahr ist, daß „die Germanen und Griechen eine Sprache, ein Volk, eine auferweckte Geschichte (S. 108) bilden. So lautet eine sonderbare Zeitschrift, die bei Wundermann in Hamm von einem J. W. Kuithan erscheint. Wie viele Heiligen muß es denn geben? Der 18. und 19. Band in groß Oktav von lauter Leben der Heiligen ist in Mainz herausgekommen. Räß und Weiß haben in Kompagnie daran gearbeitet. Vom Leben der heiligen Jungfrau Radegundis, einer Dienstmagd zu Wellenburg, ist schon die 2. Auflage zu haben (Augsburg, bei Doll), aber freilich bekommen auch die Leute eine Handleitung zu den täglichen Uebungen eines heiligen Lebens gratis in den Kauf (S. 120). Jungfrauen haben ein Saugbüchlein der Liebe erhalten, und angehenden Eheleuten ist ein Schatzkästlein geöffnet worden (S. 178). Napoleons Leben, von W. Scott, steht hier unter den fertig gewordenen Schriften. In England wissen sie nichts davon. Wie muß denn der es anzeigende Danziger Buchhändler dazu gekommen seyn? Von Wilmsens Kinderfreunde ist die 81ste Auflage erschienen; im Stereotypendruck ist es die 25ste. Mit der Zeit kann Wilhelmine Wittings Kunst, die Männer bei guter Laune zu erhalten, wenn sie sich bewährt, auf so viel zählen. Habent sua fata libelli! Schon dadurch bestätigt sich der letztere Gemeinplatz, daß man oft gut oder bös von ihnen urtheilt, je nachdem ihr Titel lautet, zumal wenn er ein bischen curios klingt!

Gustav von Haldem.

Erzählung von H. von Horst.

(Fortsetzung.)

Das Gespräch wechselte noch lange. Thürheim ließ Punsch bringen und wurde zuletzt recht vertraulich. Die Gläser klangen einmal über's andere aufs Wohl alter Freunde und Freundinnen, und auch Haldem kam allmälig in eine ganz heitere Stimmung. Höre Bruder, sagte Thürheim, und rückte mit seinem Stuhle näher, höre, ich will dir das Geheimniß meines Hierseyns entdecken, doch gibst du mir dein Ehrenwort, daß nichts davon über deine Lippen komme.

Hier, meine Hand darauf, antwortete Haldem lächelnd, denn er erwartete eine Eulenspiegelei.

Jener erzählte nun, wie der Erbprinz sich in die Tochter des Kanzlers verliebt, und alles versucht, des Mädchens Gunst zu gewinnen, jedoch umsonst. Endlich sey der Prinz so weit in seiner Leidenschaft gekommen, daß er um des Mädchens Hand angehalten, doch sollte die Trauung, aus Furcht vor dem alten Fürsten, geheim gehalten werden. Der Kanzler habe sich über diesen Vorschlag acht Tage Bedenkzeit ausgebeten, diese aber dazu benutzt, seine Entlassung zu nehmen, und sich in aller Stille von G. zu entfernen.

Siehst du, daß es noch tugendhafte Menschen gibt, unterbrach ihn hier Haldem.

Es wird sich zeigen, fuhr Thürheim fort, ob's Tugend, Eigensinn, Klugheit, oder eine bloße Grille war, was diese Menschen bestimmte, so zu handeln. Aber höre weiter! Die Leidenschaft des Prinzen entbrannte von nun an noch heftiger. Das schöne Mädchen erschien ihm, von diesem Augenblicke an, als der würdigste Preis seines Lebens und Strebens, und es gab für ihn weder Ruhe noch Rast mehr, bis wir ihren Aufenthalt erforscht hatten. Sie lebt hier mit ihrem Vater —

Hier? rief Haldem, und eine furchtbare Ahnung durchzuckte sein Gemüth.

Ja, hier hat sich der Kanzler angekauft und den Namen Wolf angenommen. Seine Frau war die letzte Tochter aus dem Geschlecht der Bernecks, deren Stammschloß die Ruine oberhalb des Städtchens ist. Wir haben von allem treue Kundschaft erhalten; Marie, so heißt das Mädchen, wird in einigen Tagen eine Tante jenseit des Rheins besuchen, und diese Gelegenheit wollen wir nützen und sie entführen.

Doch nicht gegen ihren Willen? fiel Haldem fast drohend ein.

Das ist des Prinzen Sache, versetzte Thürheim, auch will er sie noch immer zu seiner Frau machen, und ihr im Stillen seine Hand geben —

Um sie dann einst öffentlich zu verstoßen, wenn er zur Regierung gelangt? unterbrach Haldem seinen Jugendfreund.

Lassen wir die Zukunft, sagte Thürheim, übrigens, Bruder, ich habe dein Wort, die ganze Geschichte bleibe unter uns.

Die ganze Nacht über sann Haldem, wie er den schändlichen Anschlag vereiteln möchte. Dies war aber nicht

Digitized by Google

leicht, denn er hatte sein Wort gegeben, zu schweigen, und so konnte und durfte er nicht geradezu warnen, wie sehr auch sein Herz ihn dazu drängte. Diese Betrachtung machte ihn mißmuthig und ärgerlich, er schalt auf den Prinzen, auf Thürheim, auf sich selbst, und in dieser Gemüthsstimmung kam ihm ein Entschluß, zu dessen Ausführung er den Morgen kaum erwarten konnte. Die Sonne stieg eben aus den Bergen hervor, als er hastig aus dem Bette sprang, sich in die Kleider warf und auf Thürheims Zimmer eilte. Dieser lag noch im tiefen Schlaf, und mußte wach gerüttelt werden. Thürheim, sagte Haldem fest und kalt, ich habe deiner Entführungsgeschichte nachgedacht. Steh' auf, wir schlagen uns!

Bist du toll geworden? rief Thürheim, und schlug ein Gelächter auf.

Es ist mein heiliger Ernst, antwortete Haldem. Meine Zunge ist gebunden durch ein übereiltes Wort, aber nicht mein Arm. Mir bleibt nur der Versuch übrig, ob ich dich nicht außer Stand setzen kann, das Verbrechen auszuführen.

Bist du denn des Sieges über mich so gewiß?

Ich zähle auf meine gute Sache, versetzte Haldem, und trat nachdenkend an's Fenster.

Bruder, begann Thürheim nach einigem Schweigen, sprich aufrichtig, hast du das Mädchen vielleicht gesehen?

Ja.

Und sie hat ohne Zweifel Eindruck auf dich gemacht?

Zum Henker, rief Haldem, hältst du mich für einen verliebten Gecken.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Aerztliches Personal in Paris. Das Ganze zusammengefaßt gibt ziemlich ein Regiment. Wir finden nämlich:

640 Aerzte und Geburtshelfer,
154 Wundärzte,
8 Augenärzte,
45 Zahnärzte,
37 Gesundheitsbeamte,
31 Bruchschadenärzte,
206 Apotheker.

Sa. 1119 Mann,

welche an den 712,212 Einwohnern, die jene große Stadt enthält, innerlich und äußerlich, mittelbar und unmittelbar kuriren und arbeiten. Die Gesundheit der unvernünftigen Bestien muß dort besser beschaffen seyn, denn es gibt nur 23 Thierärzte daselbst.

Der größte Käsemarkt ist in der Stadt Alkmaer in Nordholland. Tausend Boote und Wagen langen hier wöchentlich an, die in der ganzen Gegend herum gefertigten trefflichen (sogenannten) Edamer Käse auszuladen, und nach allen Punkten werden sie von hier aus in die Schiffe verfahren, welche sie in alle Theile der Welt bringen, denn bekanntlich versorgt Holland und die Schweiz die entferntesten Länder mit den besten, haltbarsten und wohlfeilsten Käsen.

Das heißt figürlich gesprochen. In einigen Gegenden Hollands begleiten die jungen Leute am Sonntage nach Pfingsten die jungen Weiber und Mädchen mit vieler Ceremonie hinaus auf die Weide, wo die Kühe gemolken werden. Indessen mag jede der Schönen sich ja in Acht genommen haben, den Winter zuvor viel zu schmollen und grießgramig zu seyn, denn sonst kann sie sicher erwarten, auf dem Orte, wo ihre Heerde ist, die häßlichste Vogelscheuche aufgesteckt zu finden. War sie aber fein fromm und artig gewesen, und hatte sie sich nicht stolz und spröde bezeigt: so bleibt der Lohn auch nicht aus. Dann ist gewiß ihre schönste Kuh mit den schönsten Blumen des Maies gekrönt!

Blutegelverbrauch. In Frankreichs Spitälern werden jährlich Blutegel im Betrag von fast 400,000 Thalern verbraucht. Vier Lieferanten liefern der Stadt London alle Jahre 7,200,000 Stück. In Hamburg wurden 1823 binnen neun Monaten 3½ Million für England und Amerika aufgekauft. Im April 1824 hatte ein Fuhrmann für England eine Ladung von 4,800,000 Stück geladen. Hamburg muß in diesem Artikel bedeutenden Gewinn machen, da im Sommer für's Tausend 12, und im Winter 30 bis 45 Thaler bezahlt werden. Der erwähnte Fuhrmann hatte, das Tausend nur zu 12 Thaler gerechnet, eine Ladung an Werth von 57,600 Thlr. verführt.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Und welche Gesinnungen spricht Darius, nachdem er besiegt worden, aus! Er hält sich noch für unüberwindlich,

nicht, weil er den Muth hat, auf Tod und Leben zu kämpfen, sondern, weil er die Ehre hat, von Cyrus zu stammen.

Noch bin ich furchtbar,
Nicht, weil noch Hunderttausende mir folgen,
Nein, weil mich schützt der ew'ge Thron des Cyrus,
Nur einen Enkel des Hystaspis kann
Des Cyrus Purpurrock zum König weih'n.

Macht denn die Geburt oder der Rock den Mann? muß man hier fragen, und die Verschwörer, die Darius den „weichlichen Gefesselten" nennen, scheinen nicht Unrecht zu haben. Er hat allerdings durch seine Schwäche Persien verrathen, und der Dichter spricht sich in diesen Worten der Empörer selbst das Urtheil, denn wann erweckte der Fall eines Verräthers tragisches Interesse? Alexander tritt allerdings wirksamer auf. In ihm sind einige frappante Züge, die die Geschichte gewährte, entwickelt. Nur spricht er zu viel und handelt zu wenig. Die wahren Helden, namentlich jene Geißeln und Blitze Gottes, die — wie Hephästion sagt — nicht anders können, als verheerend zu erobern, reden durch Thaten, sagen aber nicht von sich:

Der Löwe weiß
Am besten selbst die Beute sich zu suchen.

Sie vergleichen ihre Gedanken auch nicht mit Goldsand. Aber eine andre Frage ist es, ob jene Furchtbaren, die nicht anders können, und daher blinde Werkzeuge des Schicksals sind, groß genannt werden mögen. Eine Leidenschaftlichkeit, die Reiche an sich reißt, die sie nicht behaupten kann, läuft auf eine Unvernunft hinaus. Mir scheint im Allgemeinen nur Sieg und Tod mancher Eroberer tragisch, obschon Alexanders Tod sich nicht zur Tragödie eignet, denn kläglich im Schooße der Wollust war sein Tod, kläglich, wie Zerstückelung und Ende seines Reichs. Die Sprache des Werks ist nicht immer antik edel. Darius sagt:

„Und sollt' ich
Gemeinem Krämer gleich den Preis nicht zahlen?"

ferner zu Statira:

Du bist in meiner Hyth.

Den König sieht man an, aber man sagt nicht: „sieht ihn." Alkandor, der Grieche, könnte, da er überhaupt im ganzen Stück nur edet, einen edleren Ausdruck wählen, als den: wir haben den Sieg. Auch die Metrik ruft auf zu manchen Ausstellungen. Denn abgesehen davon, daß im Stücke sehr oft sechsfüßige statt fünffüßige Jamben vorkommen, sind auch solche Jambenanfänge, wie:

Zärtliche Ammen
Verachtet Nebenbuhlerinnen,
Schmettre vor meinem Zelt
Ueber das Werk
Ueber das Reich
Dieses Pallastes
Bäumen dort,

Verstöße.

In dem Obigen habe ich freilich manchen bedeutenden Tadel aussprechen müssen. Will ihn aber der Dichter zu dem ungemessenen Lobe legen, das er früher empfing, ehe noch sein Werk die Feuerprobe der Vorstellung erfuhr, so möchte mein Bericht nur beitragen, das wahre und gute Gleichgewicht wiederherzustellen.

Unsere treffliche Milder gab nemlich ein Konzert. Der volle Glockenton ihrer Stimme rührt mächtig jedes Herz, das noch Empfänglichkeit hat für das Edle und Einfache. Und dennoch war der Saal nicht so voll, wie bei frühern Gelegenheiten. Auch Caryanthe erhält sich hier nicht in dem Beifall, den sie Anfangs fand. Der Text mag wohl hierzu beitragen, aber auch die Kapelle wird nicht mehr, wie bei den zwei ersten Vorstellungen, von Weber dirigirt.

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Doch mehr als alles Vorhergehende leistet eine neue Erfindung in München, nämlich die sogenannte Straf-Arbeitsanstalt für Raupen, die von einem Baierischen Offizier, Hrn. Hebenstreit, mit bewundernswürdiger Geduld angelegt ist. Es ist die Eisenraupe, deren Kunsttrieb durch ihn zu einer geordneten Thätigkeit gesteigert ist; da diese Raupe jedoch den Früchten und Bäumen schädlich zu seyn pflegt, so muß sie in dieser Anstalt gleichsam zur Strafe für den angerichteten Schaden Buße thun und zur Arbeit angehalten werden. In diesem kleinen Zuchthause läßt er nun durch diese Insekten Watte weben, wozu ein hölzernes Gestell errichtet ist, auf welchem sie, ohne daß sie es wissen, ihrem Gewebe die Form von Watte geben müssen, da sie sonst nur ungeregelt und willkürlich ihre Spinnarbeit zu Stande bringen. In diesem thierischen Spinnhause sollen etwa 500 Raupen in weniger als zwei Wochen mehrere wollendichte Schleier gewebt haben von glänzender weißer Farbe, und doch so durchsichtig wie Glas; außerdem auch noch ein Stück Watte, drei Ellen lang und mehr als zwölf Viertel breit, alles nach vorgeschriebenen Modellen gearbeitet, und sogar mit einem geschmackvollen Muster versehen. Der Vorsteher ließ nämlich seine Fabrikanten das Zeichen einer Krone darin einweben, indem er, wie öffentliche Blätter berichten, diese Figur mit Spiritus auf das Gewebe zeichnete. Um den widerlichen Geruch desselben zu vermeiden, kriechen sie rings um denselben herum, indem sie um die bestrichenen Stellen herumweben, und solchergestalt abermals unbewußt die aufgegebene Figur glücklich herausbringen. Dieses seltsame Wunderwerk kam im Juli 1823 in jenem Werkhause wirklich zu Stande. Die Anstalt soll sich in einem Saale des Englischen Gartens zu München befinden und eine eigene Aufschrift führen, nämlich: „Straf-Arbeit-anstalt für schädliche Raupen." Der Direktor der Raupen hat aus diesem Gewebe sogar kleine Luftballons zusammengesetzt, die mit brennbarem Gas gefüllt wurden, worauf sie mehrere hundert Fuß in die Luft stiegen. Recht artig wäre es doch, wenn man nun auch eine kleine papierne Gondel daran hängte und sie mit Raupen besetzte, die sich ganz vortrefflich zu Luftschiffern eignen würden, denn wenn sie einmal das Unglück haben sollten, aus der Gondel herabzustürzen, so könnten sie sich ja immer mittelst ihres Gewebes anknüpfen und sich an ihrem eigenen Faden ganz bequem herablassen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Die theuerste Nachtigall ist jetzt Madame Pasta. Dem Vernehmen nach wird sie jetzt für wenige Wochen in London erwartet, und bekommt dafür 2300 Pf. Tausend Pf. werden in Paris vorausbezahlt, die übrigen liegen bei einem Londoner Hause versichert. Außerdem wird ihr ein Benefiz mit 1000 Pf. gewährt. Für jeden Abend bekommt sie mit einem Worte im Durchschnitte 250 Pf., d. h., über 1700 Thlr.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei eine Ankündigung von Fr. Sam. Gerhard in Danzig.)

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 74. — den 17. April 1826.

Friedrich Weinbrenner.

(Forts. von No. 69.)

Wie sehr es ihm in Rom Ernst war, seine Studien in der klassischen Baukunst der alten Welt zu erweitern und sich darin zu vervollkommnen, beweisen mehrere in Rom von ihm bearbeitete Gegenstände, nach Maßgabe dessen, was wir aus alten Schriftstellern wissen, oder sogenannte Restaurationen, z. B. der Bäder des Hippias nach Lucian, des Theaters des Curius, worin er sich mit Fernow zugleich versuchte (S. N. Teutschen Merkur 1797. St. 3.), des Vogelhauses des Varro*), der Landhäuser des jüngern Plinius, und mehrerer von den alten Klassikern beschriebenen Gebäude. Sein späterer, vielbeschäftigter Wirkungskreis gestattete ihm lange nicht, zu allen, was er in Italien gesammelt und gezeichnet hatte, zurückzukehren. Allein im Jahr 1822 ergriff ihn die Ahnung, daß das alles nach seinem Tode unbenutzt bleiben würde, und so gab er (in Carlsruhe, Marrische Handlung) die ersten Hefte der Entwürfe von Ergänzungen antiker Gebäude (in Royalfolio mit 9 Steinzeichnungen) heraus, wo er gleich in der Zueignung an den jetzt regierenden Großherzog von Baden bemerkt, daß diese Arbeiten, unter dem heitern Himmel Italiens entstanden, als eine Frucht seiner Bestrebungen, den Geist der Alten in ihren, wenn auch meist zerstörten, Kunstbildungen wieder zu erkennen und anschaulich zu machen, beurtheilt werden müßten. Eigentlich gaben die im Badenschen 1784 zu Badenweiler, sechs Stunden oberhalb Freiburg, entdeckten altrömischen Badegebäude die erste Veranlassung. Weinbrenner, der damals schon einige Jahre in Rom studirt hatte, faßte den Entschluß, eine vollkommene Restauration dieser vaterländischen Baderuinen zu versuchen, und diesen Versuch seinem Wohlthäter, dem damaligen Landgrafen, dem nun verewigten Landgrafen Carl Friedrich, zu weihen. Anfangs glaubte er, er dürfe nur die Trümmer der in Rom befindlichen Thermen des Titus, Caracalla, Diocletian u. s. w. vergleichen, und die Terme disenate, die Palladio herausgab, studiren, um den Fund in Badenweiler ganz ordnen zu können. Aber bald stießen ihm gegen die bisher allgemein gangbare Meinung, die Palladio noch mehr im Umlauf gesetzt hatte, in Absicht auf die eigentliche Lage der kalten, lauen und warmen Badesäle (cellae frigidariae, tepidariae, caldariae), erhebliche Zweifel auf, die er seinem Freunde Zoëga mittheilte, und auch diesen von seiner Ansicht überzeugte, die der bisher angenommenen ganz entgegengesetzt war. Sie ging dahin, daß die Gemächer, wovon sich in allen Ruinen der altrömischen Bäder an der vordern Fronte auf beiden Seiten des Einganges gewöhnlich drei Piecen befinden, nicht nach der bisherigen Behauptung die kalten, lauen und warmen Badezimmer enthielten, sondern vielmehr zu Salb- und Massirgemächern, die angeblichen Ringesäle hingegen weiter hinten zu Badesä-

*) Worüber später auch Hirt in den Abhandlungen der K. Akademie in Berlin 1797. eine Vorlesung herausgegeben hat. Vergl. dessen Geschichte der Baukunst bei den Alten II, 243.

Digitized by Google

len gedient haben müßten *). Darin fand er sich nun auch durch die Ruinen von Badenweiler bestärkt, und restaurirte in diesem Sinne jene den zierlichsten Geschmack verrathenden Trümmern nach ihrem Längen- und Querdurchschnitte. Vorzüglich lehrreich ist der Grundriß auf der VIIten Steintafel. Diese Forschung führte ihn zu einer Vergleichung mit den Nachrichten, die uns Lucian in einer seiner Prunkdeklamationen von einem Bade des Hippias gegeben hat. Nach Maßgabe jener Nachrichten wurde nun auch eine Wiederherstellung des Bades des Hippias versucht, um die gewagte Muthmaßung aufzustellen, daß jene Bäder in Badenweiler griechische, nicht römische Baumeister gehabt haben müssen. Hippias hatte auch einen prächtigen Rednersaal gebaut, von dem Lucian sich gleichfalls mit rednerischem Pomp vernehmen läßt. Und so unternahm es Weinbrenner, uns auch die Construction dieses Saales (Tafel I—III.) zu versinnlichen. Das alles findet sich in diesem ersten Hefte, dem aber kein zweiter nachgefolgt ist. Es ist zu bedauern, daß Weinbrenner bei diesen Untersuchungen nur von der Uebersetzung Wielands abhing, und überhaupt den wortdrechselnden Schönredner Lucian viel zu buchstäblich versteht.

Die stürmischen Revolutionsscenen in Rom verscheuchten im J. 1797 fast alle Künstler und Kunstfreunde in Rom, die nicht fest saßen, und so kehrte auch Weinbrenner durch das nördliche Italien und Graubünden nach Carlsruhe zurück. Die Regierung empfing ihn mit offenen Armen. Noch in demselben Jahre wurde er als Bauinspektor, bald darauf als Baudirektor angestellt. Von nun an wirkte er mit rastlosem und bis zu seinem Tode nicht ermüdenden Eifer in seiner doppelten Stellung, als Großherzogl. Oberbaudirektor für eine Reihe von öffentlichen Gebäuden, der Theater, der katholischen Kirche, der Gartenpalais und vieler der schönsten Privatwohnungen, wobei er seine eigene nicht vergaß, in der Residenz und in einem weiten Umsprengel; und als Professor und Theoretiker in einer von ihm erst in's Leben gerufenen Bauakademie, wo er bald eine auserwählte Schar hoffnungsvoller, und das, was sie versprachen, in der Folge auch redlich leistender Architekten um sich versammelte, und dabei eine eigene Anstellungsfertigkeit seiner Zöglinge nach ihren verschiedenen Fähigkeiten und Fertigkeiten bewies, die ihm allerdings bei seinen gehäuften Bauaufträgen und den dadurch veranlaßten Abwesenheiten aus Carlsruhe sehr zu Statten kam. Wir lesen mit Vergnügen in öffentlichen Blättern, daß einer dieser dankbaren Schüler eine Biographie von Weinbrenner unter der Feder hat. Da darf ein Grundriß von Carlsruhe selbst nicht fehlen. Dann kann man mit Recht sagen, daß hier alle Steine von Weinbrenner sprechen. Er ließ nach und nach in mehrern Heften seine architektonischen Entwürfe an's Licht treten, die selbst da, wo seine reiche Phantasie ihren Flügelschlag etwas zu muthig, um nicht zu sagen muthwillig, versucht hatte, Bauverständigen stets lehrreich bleiben werden. Aufgefordert, oder auch aus eigenem Antriebe, theilte er seine Entwürfe zu Denkmälern auf merkwürdige Männer und Begebenheiten mit, und in keinem vermißt man die Originalität eines Geistes, der, von Erinnerungen aus dem Alterthume befruchtet, Eigenes erzeugt, und die Kunst des Umprägens versteht, um Metall von gutem Schrot und Korne in neuen Umlauf zu setzen. Wir erinnern hier nur an seine Entwürfe zu den Monumenten der Generale Desair und Beaupuy bei Straßburg und Neubreisach, zu dem vom Direktorium projektirten großen Nationalmonumente auf dem Platz Château de trompettes in Bourdeaux, welches Wiebeking im 3ten Theile seiner Wasserbaukunst anführt, zu einem Denkmale auf Luther für die Mannsfelder Gesellschaft, und vorzüglich zu einem in der Nachbarschaft von Leipzig zum Andenken der Völkerschlacht bei Leipzig von den Verbündeten auf gemeinschaftliche Kosten zu errichtenden Siegesdenkmale, auf welches er mehrmals mit großer Vorliebe zurückkam. Auch dem Historienmaler theilte er gern von seinem Ideenzufluß

Viel der Gericht auftragend und gern mittheilend vom Vorrath,

um mit Homer zu sprechen, und wo der erste Vorschlag nicht befriedigte, auch wohl zum zweiten Male mit.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Man findet diese Meinung auch in Dr. Stieglitz Archaeologie der Baukunst II, 206. Stieglitz konnte damals keine Kenntniß von Weinbrenners Ansichten haben. Aus einer Stelle in Hirt's Geschichte der Baukunst II, 434., wo von den Bädern Diocletians die Rede ist, möchte man schließen, daß Hirt mehr dem Palladio beipflichte.

Gustav von Haldem.

Erzählung von H. von Horst.

(Fortsetzung.)

Das Gespräch dauerte noch eine Weile. Beide wurden heftiger; Thürheim sprang aus dem Bette, und vermaß sich bei allen Mächten der Unterwelt, der Zweikampf müsse nun vor sich gehen, und zwar auf Tod und Leben.

Digitized by Google

Haldem war es zufrieden, und wollte eben Ort und Stunde vorschlagen, als ein rothköpfiger Bursche mit einem Judasgesicht hereintrat.

Wir besprechen das Weitere nachher, sagte Thürheim zu Haldem, nicht ohne sichtbare Verlegenheit. Dieser ging auf sein Zimmer zurück, aber in seiner Seele stieg augenblicklich ein Verdacht auf. Er suchte den Wirth auf, den er unten in der Stube traf, und erkundigte sich nach dem rothköpfigen Gesellen, der eben in's Haus gekommen seyn müßte.

Das ist ein verunglückter Advokat, Namens Retzi, ein geborner Italiener, ein Kerl, der sich zu allen Geschäften brauchen läßt, nur zu keinem ehrlichen. Der fremde Herr mag sich mit ihm in Acht nehmen.

Haldem stand auf glühenden Kohlen. Die Gefahr schien nahe und dringend, und doch band ihn sein Wort, wie eine Demantkette. Eben fuhr ein Wagen vor.

Wer verreist hier? fragte er hastig.

Der Wirth antwortete: es sey sein Wagen, der das Fräulein Wolf von dem Edelhofe an den Rhein bringe, wo schon ein Schiff bereit liege, auf welchem sie die weitere Reise zu ihrer Tante mache.

Haldem rieb sich die Stirn — sein Blut kochte. In dem Augenblicke ging der Advokat aus dem Hause, gegen den Wald zu, durch welchen der Weg an den Rhein führte. Jetzt mußte ein rascher Entschluß gefaßt werden. Haldem ergriff die Hand des Wirths: Sie sind ein ehrlicher Mann, aber es gibt in der Welt gar viele Retzi's. Meine Sachen bleiben in ihrem Hause — ich mache einen Ausflug in die Umgegend, und komme diesen Abend, vielleicht auch morgen erst zurück. Wird unterdessen nach mir gefragt, so wissen Sie nicht, wo ich bin.

Der Wirth sah ihn bei dieser Rede etwas bedenklich an. Wenn aber nun der Herr oben fragt, der ihr guter Freund zu seyn scheint —

Thut nichts, unterbrach Haldem; wie gesagt, es gibt viele Retzi's in der Welt.

Er eilte jetzt auf sein Zimmer, steckte seine Pistolen zu sich, und nahm den Weg, den der Advokat gegangen war, den er auch in einiger Entfernung erblickte.

Noch wußte er nicht, wie er es eigentlich beginnen sollte, das Fräulein zu retten. Mancherlei Gedanken und Anschläge liefen durch seinen Kopf, doch alles hing von den Umständen ab, und auf jeden Fall mußte er sich auf's Aeußerste gefaßt halten.

Er langte fast zu gleicher Zeit mit dem Rothkopfe am

Flusse an, wo ein bedeckter Nachen am Ufer lag. Haldem wendete sich an die Schiffer, ob sie ihn wohl einnehmen wollten. Sie machten Schwierigkeiten, und es entging ihm nicht, daß der Rothkopf einen verstohlenen Wink gab.

Der Nachen ist für eine Dame bestellt, sagte der eine Schiffer, und wir wissen nicht, ob sie Gesellschaft haben mag.

So will ich sie selbst fragen, sagte Haldem, und zwang sich, ruhig und kalt zu scheinen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Borax als Schönheitsmittel. Allen schönen Damen zum Troste, welche häßliche rothe Hitzblätterchen und dergleichen haben, empfiehlt Hufeland ein halb Quentchen Borax in Pomeranzen- und Rosenwasser, von jedem ein Loth, aufzulösen, die verwünschten Flecke täglich 4 bis 5 Mal damit zu betüpfen, und die Feuchtigkeit darauf eintrocknen zu lassen. Ein paar Tage reichen zur Vertreibung der Flecken hin. (Der Borax spielt in alle den Arkanen, welche der Häßlichkeit Liebreiz leihen, und überlebte Schönheit wiederschaffen sollen, in der Pariser Schönheitsmilch, in der Milch der Venus selbst, eine Hauptrolle.)

Jetzt fängt man es umgekehrt an. Bisher suchten die Engländer große Entdeckungen am Nordpol zu machen. Dagegen vernachlässigten sie die Richtung nach Süden seit Cook fast gänzlich. Jetzt soll es anders werden. Der Kapitän King, der eben von Neuholland eingelaufen ist, soll eine Entdeckungsreise nach dem Südpol machen, deren Dauer gleich auf fünf Jahre berechnet ist.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dresden.

Ueber das Konzert des Kapellmeisters N. Hummel. Aus dem Schreiben eines Freundes, mitgetheilt von Fr. H.

— „Gestern hatten wir das Vergnügen, Hummel hier zu hören. So trefflich und über alles Lob erhaben auch die Leistungen dieses ruhmvollen Künstlers waren, so zahlreich sich auch das kunstliebende Publikum versammelt hatte, und so sehr auch dessen glänzendste Erwartungen übertroffen wurden.

so ging doch durch die äußern, höchst unzweckmäßigen Verhältnisse des Lokals, der wahre Genuß für Jedermann verloren. Dresden steht bekanntlich allen andern Städten darin nach, daß es keinen Konzertsaal hat. Der gemiethete Saal im Hôtel de Pologne ist nicht nur für Dresden viel zu klein, sondern das Arrangement der Zuhörer ist noch sehr unzweckmäßig eingerichtet. Das kleine Orchester ist gewöhnlich um etwa 3 Fuß über die Ebene, in welcher sich die Zuhörer befinden, erhöht. Diesmal hatte man dasselbe, um seinen Raum noch mehr zu beschränken, und den für die Zuhörer zu vergrößern, gänzlich herausgenommen. Hierdurch hörte alle Absonderung der passiven Anwesenden von den activen auf. Erstere drängten letztere so zusammen, daß sie kaum Platz gewannen, sich zu bewegen, und während sich einige stehende Damen mehr oder minder graziös auf das Instrument legten, bemühte sich eine Anzahl Herren durch Zusammendrängen desselben, die etwa noch durchdringende Resonanz zurückzuhalten. Demois. Wettheim sang eine Arie von Meccadante, eine andere Hr. Bonfigli. Beide waren so von Herren und Damen umstellt, wie man dies sonst nur auf dem Jahrmarkte sieht, und Beide waren zu allgemeiner Bewunderung im Stande, unter diesen Verhältnissen ihre Leistungen, obwohl mit übermäßiger Anstrengung, zu vollenden. Niemand konnte sie jedoch sehen, als die Wenigen, welche sie im engsten Kreise umringten. Zum Schluß gab Hr. Hummel seine „freie Phantasie," und wir bedauerten den braven Künstler, daß er sich wohl nie in seinem Leben auf einem Orchester unfreier gefühlt hatte, als hier. Die Mitglieder der Kapelle wichen dem Andrang der Menge. Ueber hundert Herren bildeten eine Barriere, um das Instrument und den Meister so eng als möglich einzuschließen. Wahrscheinlich würde man die Töne an der Decke deutlicher gehört haben, als auf dem Boden des Saales, wohin wenig durchdringen konnte. Die unerträglichste Hitze nöthigte Hrn. Hummel, unter diesen Umständen vielleicht noch früher abzubrechen, als anderdem geschehen seyn wurde, jedoch entfernte sich Jedermann höchst befriedigt durch die Vorträge des gepriesenen und angesehen bewunderten Künstlers, Jedermann aber auch mit dem angelegentlichsten Wunsche, das Dresdner Publikum möge sich durch einen Verein seiner sonst so thätig helfenden und theilnehmenden Kunstfreunde ein Lokal verschaffen, worin die Leistungen der trefflichen Künstler, welche hier stets beschäftigt sind, den Sinn des Publikums zu bilden, oder wenigstens sein Ohr zu ergetzen, nicht entwürdigt, und das Publikum nicht bald gezwungen wird, Unarten zu begehen, welche es in den Augen jedes wahrhaft Gebildeten herabsetzen müssen."

Notiz.

Maria von Weber in London.

(Aus Briefen aus London.)

Natürlich sind alle englische Blätter voll von Schilderungen seines Aufsehens, seiner Manieren; ja selbst der schlaue Blick, der zum Lächeln verzogene Mundwinkel, als er zum ersten Mal ganz in den Hintergrund einer Loge zurückgezogen Covent-garden besuchte, und dort das seltsame musikalische Potpourri im Rob Roy bekannte, ist ausgespäht und in den Tagblättern dreifacht worden. Man beeifert sich, ihn vom Scheitel bis zur Fußzehe, als gelte es einen Steckbrief, zu signalisiren. Man beklagt, daß sein seelenvolles Auge durch das Tragen einer Brille meist verdeckt sey. Aber sein schlichtes und doch feines Betragen erhält die größten Lobsprüche. His deportment, heißt es im Examiner, is gentlemanly and remarkably unassuming.

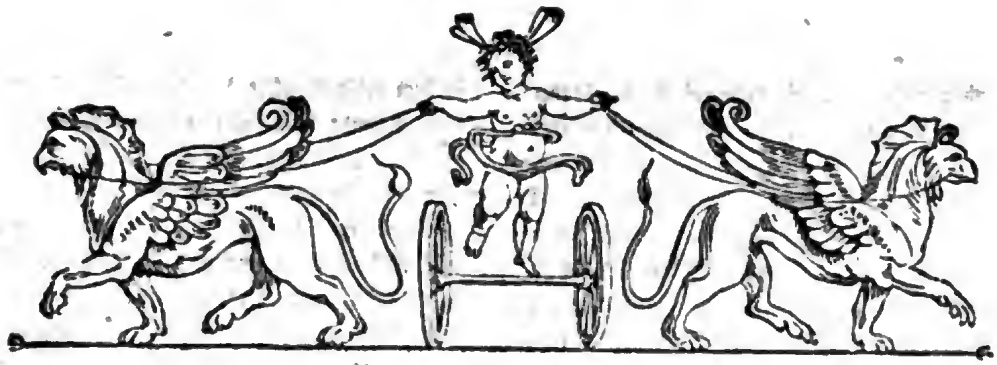
In allen Blättern, welche einen sogenannten Modenspiegel, Mirror of fashion, oder eine enge Spalte für den Chitchat, das Tagesgeschwätz haben, ist von einer großen Gesellschaft die Rede gewesen, welche der reiche Marquis von Hertford Webern zu Ehren veranstaltete, und worin er zur größten Zufriedenheit vor der zahlreichen Gentry, die hier in voller Pracht erschien, einiges auf dem Piano vortrug. Ja, man hat sich selbst mit dem Barbier des Gastherrn in Einverständniß zu setzen gesucht, und herausgebracht, daß er für diesen musikalischen Abend 50 Guineen erhalten habe!

Schon waren die Proben zu Weber's Oberon in vollem und wahrhaft gedeihlichem Gange. Alle Sänger waren mit dem größten Eifer erfüllt. Der in ganz England gefeierte Braham, der die Partie des Hüon vorzutragen hat, läßt nicht ab, den Meister zu bestürmen, daß er für ihn noch eine große Arie im ersten Akt setze, die mit der von der Agathe im Freischütz (der alle Britinnen stets den Kranz reichten) wetteifern müsse, und Weber that, was er einem solchen Virtuosen, dem Pfeiler des Operngesangs, nicht verweigern konnte. Es waren zur Vervollkommnung des Orchesters noch viele ausgezeichnete Talente blos für den Oberon in Requisition gesetzt worden. Man berechnete, daß spätestens den 10. April die erste Aufführung des Oberon Statt finden könne. Da erkrankte plötzlich das einzige Kind der Miß Paton, der ersten Sängerin, die Proben schlugen zurück, das Kind starb, und die trostlose Mutter vergeud ihren Schmerz auf den Landsitz ihres Gemahls (eines englischen Lords, der mit ihr wirklich vermählt ist, diese Vermählung aber noch nicht öffentlich erklärt, und gar nichts dagegen einzuwenden hat, daß die gefeierte Sängerin auch noch durch ihre Zauberkehle gefalle und ein schönes Nadelgeld sich erwerbe). So lange nun diese nicht wieder zu den Proben kommen kann, muß die Oper selbst aufgeschoben werden. Wer kann aber den Schmerz einer englischen Mutter nach Tagen und Stunden ermessen, und seine Dauer im Voraus bestimmen? Doch hoffen die öffentlichen Blätter, daß die Aufführung gegen den 20. April sich gestalten könne. Dem Unternehmer, Charles Kemble, ist dies um so unangenehmer, als nun auch die Intermezzi aber Vorspiele aus dem Freischütz, wo sie die Agathe singt, nicht ergänzend eintreten können.

Dabei findet noch eine andere Störung Statt. Die Unternehmer des mit Coventgarden wetteifernden zweiten großen Theaters, Drury-Lane, haben in aller Geschwindigkeit von einem gewissen Cooke auch einen Oberon zusammenstoppeln lassen, und führen ihn nun mit dem Spektakelstück Benyowski um die Wette Tag für Tag auf. Die Singstücke dabei werden nach allen bekannten Kompositionen gesungen. So ist z. B. die Ouverture von Mozart. Es ist gar buntscheckiges, abgeschmacktes Machwerk, welches in allen englischen Blättern auch tüchtig mitgenommen wird. Indeß muß die Pracht und Herrlichkeit der Dekorationen, worin Drurylane stets excellirt hat, und schon um des großen Raums willen noch Erstaunenswürdigeres leisten kann, als das beschränktere Coventgarden-Theater, dies alles ersetzen. Und so wird wenigstens die leibliche Schaulust schon jetzt übersättigt. Der Sturm, bei welchem Hüon und Amanda ausgeworfen werden, gleicht wirklich einer Zauberei in sprechendster Wahrheit. — Uebrigens bekümmert sich ganz London um Webers Gesundheitszustand, und die neuesten Nachrichten über denselben sind ungemein beruhigend. Der König war noch am 29. März sehr leidend. Er will Webern persönlich wohl. Man erwartet, daß er ihn, wenn er sich nur etwas leidlich befindet, nach Windsor berufen werde.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: L. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 75. — den 18. April 1826.

Gustav von Haldem.

Erzählung von H. von Horst.

(Fortsetzung.)

Der Wagen kam jetzt heran. Das Fräulein hatte ein junges Dienstmädchen zur Begleitung bei sich. Haldem ging auf sie zu, und bat sie um Erlaubniß, bis nach Rheineck mit ihr fahren zu dürfen.

Dahin reise ich auch, antwortete das Fräulein höflich, und das Schiff hat ja Raum für mehrere. Man stieg ein — die Schiffer baten um die Erlaubniß, den Herrn Retzi noch aufnehmen zu dürfen. Das Fräulein sagte schwach ein gutmüthiges Ja, aber Haldem ward von einer finsteren Ahnung ergriffen, und ihm kam es vor, als habe ein böser Geist die Gestalt dieses Menschen angenommen, um sie alle in's Verderben zu locken.

Der Wind war günstig, und das Fahrzeug flog rasch und fröhlich den Strom hinab Haldem sprach mit dem Fräulein über die Gegend, die ihm fremd war; ungeachtet er sie aus Geschichten und Beschreibungen kannte. Das Fräulein hörte mit großer Theilnahme seinen Erzählungen von den alten zerstörten Ritterburgen, Klöstern, und von den großen Begebnissen, deren Schauplatz einst hier gewesen. Er erzählte gut, und seine Anmerkungen verriethen ihr einen gebildeten Geist und einen zarten empfänglichen Sinn.

Unter dem heitern Gespräch war die Zeit unmerklich hingeschwunden; schon zeigte sich Rheineck mit seinem ländlichen Kirchthurme in weiter Entfernung. Rechts zog sich eine aufgemauerte Terrasse mit alten Kastanien am Ufer hin, bis zu einem anmuthigen Landhause. Der Rothkopf gab den Schiffern ein Zeichen, an dem Landhause beizulegen. Haldem bemerkte es und fragte die Schiffer, warum sie hier anfahren wollten.

Wir wollen hier Mittag machen, war ihre Antwort. Die Sonne steht auf zwölf.

Es wird da Wirthschaft in dem Landhause gehalten, und man wird billig bedient, fiel der Rothkopf ein.

Haldem bat das Fräulein leise, bei einem Flecken auf dem linken Ufer, der höchstens eine Viertelstunde weiter abwärts lag, Halt machen zu lassen, und setzte hinzu: heute noch löse ich Ihnen das Räthsel. Das Fräulein befahl den Schiffern, bei diesem bezeichneten Orte zu landen. Sie erhoben allerlei Bedenklichkeiten. Es sey dort nur ein einziges und obendrein schlechtes Wirthshaus, und außerdem wolle der Herr Doktor — sie meinten den Rothkopf — hier aussteigen. Das mag er immerhin, versetzte Haldem sehr ernst — es ist nur ein kleiner Sprung an's Ufer, und ich denke, das Wasser wird ihm überhaupt nichts anhaben.

Retzi warf ihm einen grimmigen Blick zu, aber Haldem machte ihm eine so deutliche Pantomime mit seinem Stocke, daß der angebliche Advokat mit einem gewaltigen Satz dem Nachen entellte. Die Schiffleute sahen einander verlegen an, doch Haldem deutete schweigend mit dem Finger stromabwärts, und seine ernst drohende Miene bewirkte, daß das Fahrzeug sogleich gedreht wurde, und erst bei dem bezeichneten Dorfe Halt machte.

Digitized by Google

Die Reisenden fanden hier ein recht reinliches, bequemes Gasthaus, gute Bewirthung und freundliche Gesichter. Als sie nach einigen Stunden zum Schiffe zurückkehrten, sagte das Fräulein ihrem Begleiter: Ich muß Sie um zwei Dinge bitten. Ich sehe wohl, ich habe Ihnen Verbindlichkeiten, und darum ist es verzeihlich, wenn ich Ihren Namen zu wissen wünsche. Außerdem sind Sie mir auch eine Erklärung schuldig, warum Sie das Anlanden oben verhinderten.

Fräulein, antwortete Haldem, indem er stehen blieb und ihr theilnehmend in's Auge schaute, Fräulein, schon die Lüge der Schiffer, die uns hier ein schlechtes Wirthshaus verkündigten, muß Ihnen Verdacht gegen diese Menschen erwecken. Aber seyn Sie ruhig, mich hat Ihr guter Engel gesandt, um Ihnen zum Schutz zu dienen. Zu Rheineck sollen Sie erfahren, was ich mittheilen kann, für jetzt hören Sie meinen unbedeutenden Namen, und was ich noch sonst von mir zu rühmen habe.

Haldem nannte seinen Namen, und erzählte mit wenigen Worten seine bisherigen Schicksale. Das Fräulein wurde von diesem Augenblicke an unbefangener, und die etwas ängstliche Scheu vor dem fremden jungen Mann entwich aus ihrem Herzen. Sie langten gegen Abend in Rheineck an. Einige hübsche, muntere, junge Mädchen warteten Mariens am Ufer. Es war ein herzlicher freundlicher Willkommen, und Niemand achtete des ehrlichen Haldems. Aber das Fräulein wendete sich jetzt zu ihm mit den Worten, die aus ihrer Seele kamen: Ich hoffe, Sie bei meiner Tante zu sehen. Auch bin ich nicht ganz ruhig, bis Sie mir das Räthsel gelöst haben. Kommen Sie noch heute, oder morgen gewiß. Sie nannte ihm jetzt noch einen Gasthof, wo er wohlbehalten seyn würde, und verneigte sich, wie gegen einen Bekannten.

Haldem hielt es für unpassend, von der Einladung des Fräuleins noch denselben Abend Gebrauch zu machen, aber er that es am andern Morgen. Die Frau von Dahlen — Mariens Tante — war eine Matrone, deren erster Anblick Vertrauen erweckte. In einer kurzen, aber unglücklichen, Ehe hatte sie weder die ruhige Haltung des Gemüths, noch den Glauben an Menschen verloren, und in ihrem ganzen Wesen lag eine Einfachheit und Würde, wie sie nur das Erbtheil edlerer Naturen sind. Sie empfing Haldem im Kreise ihrer Nichten, wie eine liebreiche Mutter; auch er fand sich in der Familie bald heimisch, und die Frau von Dahlen, der es nicht an Welt- und Menschenkenntniß gebrach, bemerkte mit Wohlgefallen an dem jungen Manne eine gewisse Gediegenheit, wie sie nur

in dem reiferen Alter gewöhnlich ist. Nachdem man eine halbe Stunde lang über allerlei gesprochen hatte, entfernten sich die Mädchen auf einen Wink der Tante, um für den Gast ein Frühstück herbeizuschaffen.

Ich glaube, sagte Frau von Dahlen, als sie sich mit Haldem allein befand, ich glaube, meine Marie und ich sind Ihnen größere Verbindlichkeiten schuldig, als wir nur wissen. Sie hat mir alles erzählt, und ich kann Ihnen nicht bergen, daß mich die Geschichte mit den Schiffern und dem Advokaten mehr beunruhigt, als ich mir gegen meine Nichte merken lassen mag. Täuscht mich meine Ahnung nicht, so waltet hier wieder dieselbe ruchlose Hand, die meinen armen Schwager zwang, seinen früheren Aufenthalt zu verlassen, und sich mit seiner Tochter gleichsam selbst zu verbannen.

Sie meinen den Erbprinzen von ——, sagte Haldem. Sie wissen von dem unseligen Vorgange?

Gnädige Frau, antwortete Haldem und ergriff ihre Hand: ein unbedachtes Ehrenwort bindet jetzt noch meine Zunge. Aber geben sie keiner Furcht Raum. Die Unschuld hat ihren Schutzengel zur Seite, und die Ruchlosigkeit fängt sich meist in ihren eigenen Netzen. Offene Gewalt dürfen sie hier nicht wagen, und gegen heimliche Nachstellungen ist man schon halb geborgen, wenn man nur erst seinen Feind und die Hülfsmittel desselben kennt. Vertrauen Sie mir. Es ist nicht alles Zufall, was dem Menschen so erscheint, und ich kann es durchaus nicht als ein bloßes Ungefähr betrachten, daß ich jetzt bei Ihnen bin.

Er erzählte nun, wie er Marien zuerst in den Ruinen gesehen, und dann gleich eine Veranlassung gefunden, ihr in das Schiff zu folgen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Friedrich Weinbrenner.

(Fortsetzung.)

Die Hauptresultate seiner architektonischen Studien, Erfahrungen und Ansichten hat er in seinem „architektonischen Lehrbuche" niedergelegt, welches in drei Theilen nach und nach unter seinen Augen gedruckt, und mit ungemeinem Fleiß vorbereitet, noch lange eines der besten Lehrbücher über die Baukunst bleiben wird, da die Ausübung hier überall von der Wissenschaft geregelt und durchdrungen erscheint. Viel Neues und vielfach Erprüftes enthält insbesondere, den Urtheilen sachkundiger Männer zu Folge, der zweite Theil über die Perspektive und Construktion.

Digitized by Google

Indeß sind dagegen von einigen Seiten her erhebliche Zweifel erregt worden. Darüber müssen Eingeweihte entscheiden! Der dritte Theil, welcher erst im Laufe des vorigen Jahres erschien, (das Ganze bei Cotta verlegt, der nicht blos Verleger, sondern auch Freund des Verstorbenen war, und ihm zu verschiedenen Zeiten die stärksten Beweise seiner ausdauernden Freundschaft gab) umfaßt vollendend, das, was Weinbrenner die höhere Baukunst nennt (mit 45 Kupfertafeln). Weinbrenner erklärt sich in einer sehr lesenswerthen Vorrede mit gründlicher Abwägung des Für und Wider, für Vitruvs Lehre, die von den wackern Baumeistern des 15ten Jahrhunderts so bündig ausgeführt wurde, welche die Entstehung der Säulenordnungen in der Holzkonstruktion sucht. Mit einiger Ironie bittet er die Lithologen unter seinen Kollegen, diesen Theil seines Lehrbuches lieber ganz zu überschlagen, indem man ja gern zulasse, daß Einer im Gesichte des Mondes das Ebenbild seiner Geliebten wahrnehme, während der Andere sie schon in der freien Luft abgebildet sehen will. „Ich," setzt der erfahrene Mann hinzu, „verdanke wenigstens Vitruv manche Vortheile bei der technischen Ausführung meiner Gebäude, welche ich hauptsächlich seiner Angabe über die Entstehung der Säulenordnungen von dem Holzbaue entnommen habe." Und so gibt er denn im 4ten Hefte dieses Theiles, nachdem er in den vorhergehenden die Formen- und Verzierungslehre abgehandelt und zur Genüge bewiesen hatte, daß er auch im besten, d. h. klassischen, Sinne Dekorationskünstler seyn könne, die Lehre von den Säulenordnungen und den nach ihnen zu proportionirenden übrigen Theilen, und schließt dann im 5ten Hefte mit der Eintheilung, Anordnung und Aufführung der übrigen Theile der Gebäude. Da das Werk in oft unterbrochenen Zeiträumen nur langsam vollendet worden ist, sind viele Freunde der Baukunst vom Erwerbe eines Werkes abgehalten worden, das nun, das schönste Denkmahl auf den Verfasser, in allen seinen Theilen ausgeführt, vor uns steht, und zum fleißigen Gebrauch vielfach einladet *).

Schade, daß Weinbrenner seine Idee, über den Bau der Theater, in deren von ihm selbst in vier Städten versuchten oder auch ausgeführten Construktion er so viel Eigenthümliches entwickelte, ein vollständiges Werk abzufassen behindert worden ist. Gerade hierin ist er am meisten mißverstanden worden, und so würde auch hier seine eigene ausführliche Darstellung manches einseitige und schiefe Urtheil beseitigt, manches berichtigt und aufgeklärt haben. (Die Fortsetz. folgt.)

*) Sehr lehrreich würde die Vergleichung des Weinbrennerschen Lehrbuchs mit dem berühmten Durand Cours d'Architecture und der Partie Graphique mit 34 Kupfertafeln, ein Werk, welches sich ganz auf die Vorlesungen gründet, die Durand in der Ecole Royale polytechnique hielt.

Die Organisten mußten von der Bank.

Die Dordrechter Synode hatte endlich entschieden, daß der Mensch, gleich wie er aus Mutterleibe kommt, entweder selig oder verdammt wird, und nicht blos alle Pfarrer und Schulmeister mußten schriftlich versichern, an diesem Satze fest zu halten, oder ihre Stelle aufzugeben, sondern selbst die Organisten wurden dazu aufgefordert. „Was?" sagte einer derselben in einer großen Stadt. „Ich habe ja blos den Glauben zu spielen aber nicht den Glauben zu lehren! Setzt ihn in Noten, und ich will ihn ordentlich aborgeln, so oft er mir vorgelegt wird!" Die Ausflucht half zu nichts. Der arme Mann wollte doch nicht unterschreiben, daß er nolens, volens ewig verdammt seyn könne, und darum mußte er, gleich vielen seiner Herren Kollegen, die mit Ehren inne gehabte Orgelbank einem andern einräumen, der es mit der Hölle minder ernstlich nahm.

Buntes aus der Zeit.

Der arme Blücher kann nicht polirt werden. So berichtet uns die deutsche Nationalzeitung im 7. St. S. 136. Man will nämlich dem Helden in Breslau ein Denkmal setzen. Die Beiträge dazu sind aber so gering ausgefallen, daß es einige Einschränkungen erleiden muß, und namentlich „nicht polirt werden kann."

Das Naumburger Waisenhaus ward am 1. April d. J. für fünf Jahre versuchsweise aufgehoben. Man gibt die Waisen (was in Weimar schon seit vierzig Jahren geschieht) zur Erziehung in Familien. (Besonders bringt man sie in Weimar gern auf dem Lande unter.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus Dessau, am Abend des Charfreitags 1826.

Ich komme auf meiner Durchreise so eben aus dem Konzerte, wo Mozarts Requiem aufgeführt wurde. Was soll ich nun zuerst preisen, möchte ich fragen, die schöne, hochgelungene Auf- und Durchführung, oder das unsterbliche Wundergedicht des frommen Meisters selbst? Keines zuerst, und Beides zugleich, denn Eines war würdig des Andern, und wenn es möglich ist, dem Schöpfer solchen Gebetes sein hohes Lied eben so nachzusingen, wie er es vorgesungen, so war es gewiß hier, wo der kenntnißreiche Sinn eines für alles Schöne

Digitized by Google

so thätig wirkenden Fürsten, das eifrige Bemühen eines so verdienstvollen Kapellmeisters, wie Friedrich Schneider, und die dadurch als ausgezeichnet hervorgegangene Kapelle, nebst den vielen und reichen Talenten in der Singakademie, ein nie vergleichliches Ganzes zu bilden im Stande sind. Wie schön wäre das Gebäude in allen seinen Einzelheiten, wie dem ganzen innerlichen Umfange nach, durch die verhältnißmäßig zu einander gestellten Reihen der Chöre entfaltet, und wiederum wie verschmolzen die einzelnen Stimmen der frommen Beter in den vollen heroischen Chor allgemeiner Andetung, wo eine Welt sich im Stande vor der andern beugt. — Es wollten Mehrere aussetzen; daß die Aufführung durch das unpassende Lokal eines Konzertsaals dem wahren und echten Genuß eine Störung verursacht. Aber kann man denn nur allein in Kirchen beten und singen? kann nicht auch ein Konzertsaal eine Kirche werden, wenn wie gar noch daselbst ein Requiem hören, und das Herz in Andacht versunken ist? Ist es denn nur Ort und Stelle, die religiös stimmen, oder ist es die eigene Brust voll göttlicher Erleuchtung, die überall den geweihten Altar mit sich führt? Wen hätte das wohl stören können, die Chöre nicht in ihrer bestimmten Höhe als die symbolisch genommenen Scharen der Engel zu sehen, wo alle Worte und Laute durch die Entfernung sich verweben und verschweben, und das wie ein einziger Klang sich ausdehnende Loblied sich ihnen so recht geistig aneignen soll? Hier erschienen die Chöre aber mit ihren elegischen, wehmuthsvollen „Kyrie eleison," dem durch die Stärke des Standens kräftig einfallenden „rex tremendae majestatis," und dem aus wahrer Ueberzeugung eines innern Friedens sich bedeutenden „Sanctus Dominus Deus Sabaoth," wie die aus der Tiefe der Erde zur Verklärung sich bedeutenden Sterblichen, die mit den vielen lieblichen Köpfchen so recht geeignet schienen, den Wohnungen der Seligen entgegen zu jauchzen. Es war an keine Störung zu denken — wenn man sich nicht selbst stören wollte, und wie hätte man das wollen können, wenn man aufmerksam war auf diese Uebereinstimmung und auf dies Zueinanderfließen der Chöre unter einander, wie alles Gesanges mit den Instrumenten, und wiederum der schönen Harmonie, die zwischen den Singenden und ihrem Gebete, zwischen der Kunst und den Gemüthern so innig sich aussprach, daß man sich oft in der angenehmen Täuschung befand, die musikalische Apotheose des Welten-Herrn für den an einem solchen Tage würdigen Ausdruck eines jeden einzelnen hoch begeisterten Wesens zu nehmen. — So hatte ich denn die Aufführung für vollendet? wird man mich vielleicht fragen? Freilich, für so vollendet — als es Eifer, Fleiß, Talent, Herz, Liebe, Sinn und Lust für Kunst, Religion und Leben hervorzubringen nur fähig sind, und wer sich einen recht hohen, in dieser Art seltenen Genuß verschaffen will, der suche das stille Dessau auf, und gebe seinem schönen Musikverein den gerechten Vorzug und die gehörige Anerkennung vor so vielen andern Deutschlands, die freilich mehr bekannt sind. Oelsen.

Aus Bremen.

(Fortsetzung von No. 73.)

Das seltene Morgengestirn, welches neulich von dem Astronomen, Dr. Fischer in Kornenburg, auf den Anfang Oktobers angekündigt wurde, nämlich die Konstellation des Jupiter, Mars, Regulus, Venus und des Halbmondes, dieselbe, die während der Geburt Christi soll Statt gefunden haben, konnte hier nur sehr unvollkommen beobachtet werden, weil der östliche Morgenhimmel fast immer von dichten Wolken umschleiert war; indeß war doch an zwei verschiedenen Morgen, am 3. und 5. Oktober früh um fünf Uhr, ein Theil dieses schönen, heitern Gestirns zu sehen, und es gebührt daher dem Hrn. Dr. Fischer der Dank aller Freunde der Sternkunde, auf diese seltene Erscheinung zuerst aufmerksam gemacht zu haben. Man konnte jedoch nur Jupiter und Venus bemerken, die sich einander näherten und gleichsam auf dem morgendlichen Wolkenbette sich zu liebkosen schienen. Regulus schien noch fern in Nom oder Karthago zu seyn, und Mars mit dem Halbmond verweilten ohne Zweifel in Griechenland, denn stürmt nicht dort der wilde Kriegsgott in rasselnden Kettrn gegen den Halbmond der Muselmänner?

Außer dem Hrn. Dr. Wolf befand sich im Lauf dieses Jahres hier noch ein anderer Improvisator, Hr. August Böhringer, ein talentvoller, junger Gelehrter aus Berlin. Da die Jahreszeit gerade nicht günstig war — er verweilte hier nur wenige Tage im vor. Juni, wo alle Welt den jungen Frühling auf dem Lande zu genießen strebte — so konnte keine Darstellung seiner Kunst Statt finden, und er reiste sofort wieder ab. Doch ließ er als Probe seines Talents ein nicht mißlungenes improvisirtes Gedicht: „Schilderung der Kaskaden und des Aquädukts auf Wilhelmshöhe bei Kassel," in ein hiesiges Blatt, den Bürgerfreund (No. 50, im Juni), einrücken, welches, wenn es ihn auch nicht in die erste Klasse dieser Künstler stellen dürfte, doch seinem Namen alle Ehre macht.

Im Novbr. vor. Jahres brachte ein hiesiger Kaufmann, Hr. Aeltermann Delius, der eine Vergnügungsreise durch England und Schottland gemacht hatte, ein Kunstwerk seltener Art und Bedeutung aus London mit. Es war ein plastisch nachgebildetes Relief von dem merkwürdigen Tunnelschacht oder dem unterirdischen Durchgang unter der Themse, wovon jetzt bekanntlich gearbeitet wird. Diese reliefartige Nachbildung hat ungefähr die Größe eines kleinen Tisches, ist theils, was die Umrisse betrifft, in Kupfer gestochen, theils aber auch mit Farben auf Papier gemalt, jedoch so, daß die sämmtlichen Gegenstände, als wie das Doppelgewölbe, die Mauer der Scheidewand, die gedoppelte Reitschnecke oder Wendeltreppe ohne Stufen, die Bogengänge u. s. w., alle wirklich im Kleinen aufrecht vor dem Zuschauer da stehen, nämlich schon fertig, wie sie künftig werden sollen, wenn einst dieses achte Wunderwerk der Welt im Großen vollendet seyn wird. Man kann sich durch dieses sauber ausgeführte Relief eine so sichere und deutliche Anschauung von dem großen Unternehmen machen, daß man künftig nicht nöthig hat, eigens darum nach London zu reisen, um das Werk in Natura zu sehen, wenn einen nicht etwa die Neugierde plagen sollte, lieber mit eigenen Augen zu schauen. Leider ist dies artige, kleine Kunstwerk, das wiederum von dem Fleiß und Erfindungsgeist des Engländers zeugt, nicht in Bremen geblieben: es gelangte an den hiesigen preußischen Konsul und oldenburgischen Agenten, Hrn. Delius d. Jüng., welcher es dem Herzog von Oldenburg zum Geschenk übersandt hat.

(Der Beschluß folgt.)

Bemerkung.

Die aus Bremen eingesandte Berichtigung einiger in der letzern Korrespondenz aus diesem Orte enthaltenen Punkte kann nur dann beachtet und mitgetheilt werden, wenn sich der ungenannte Einsender uns nennt.

d. Red.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 11.)

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 76. —— den 20. April 1826.

An Wilhelm Körte,

bei Johannes Falk's Tode.

Dir bet' ich, Freund! vertraut die Thränenschaale,
Um sie mit frommen Liebesthau zu füllen,
Da Grameschatten unsern Geist umhüllen
Bei des Verblichnen frühem Todtenmahle. —

Johannes schied — der Stern im Freudensaale,
Der Jugend Lust, der Mann mit hohem Willen. —
Sein schönes Ziel war, Thränen viel zu stillen,
Er, der Verwaisten Hort im Pilgerthale.

Wohl ziemen uns die liebestreuen Klagen;
Doch Höh'res gibt's, die Vorsehung zu fragen:
Wer wird fortan sein Vaterwerk vollenden?

Wir stehn noch zweifelnd an des Altars Stufen,
Da tönt's herab: „Der Gott, der ihn gerufen,
Wird seinen Engel in den Weinberg senden!"

Friedrich Cramer.

Friedrich Weinbrenner.

(Fortsetzung.)

Weinbrenners Ideen über den Theaterbau haben ihm viele Gegner erweckt, und noch bis jetzt herrscht mannichfaltiger Zwiespalt darüber. Als er im Jahr 1817 eine Zeit lang den Umbau — Bau darf man es nicht nennen, ohne ungerecht gegen den Baumeister zu werden, der ein so obligates Spiel bei der ganzen Sache hatte — besorgte, gab er selbst in einem vielgelesenen Blatte *), welches wir zu vergleichen bitten, eine kurze, aber für bloße Liebhaber genügende Darstellung seiner Bauart.

Als ihm der Bau des Carlsruher Theaters übertragen wurde, fand er die erste dringende Veranlassung, über die Form eines Theaters nachzudenken, welches, von der Grundidee der antiken Construction ausgehend, doch auch unsern Sitten (Nachtbeleuchtung) und Bedürfnissen (volles Obdach) angemessen wäre. Er legte damals seine Ansichten in einer besondern Schrift **) dem auch in Carlsruhe anfangs etwas befremdeten Publikum vor, indem er die Theorie, die Theater nach Art der altgriechischen aufzubauen, mit dem besten Erfolge in Carlsruhe in Ausübung gebracht, und sie vollkommen probehaltig gefunden hatte. Es war ihm wenigstens nun bewiesen, daß, was die innere Construction des Theaters betrifft, für deutliches Vernehmen und bequemes Sehen, die Sitzreihen keine andere, als die reine Zirkelform in der Grundlage erhalten, und die Pläze der Zuschauer amphitheatralisch über einander, ab-

*) Abendzeitung von 1817. No. 144. Der Alles erwägende, musterhafte Verfasser der Geschichte des Theaters in Leipzig, von dessen ersten Spuren bis zur jetzigen Zeit, Obergerichtsrath Dr. Blümern, fand diesen Aufsatz werth, daß er im Auszuge von ihm aufgenommen wurde. S. 241—251.

**) Ueber Theater in architektonischer Rücksicht, mit Beziehung auf Plan und Ausführung des neuen Hoftheaters in Carlsruhe, von Fr. Weinbrenner. Stuttgart, Cotta 1809. 34 S. in 4., mit drei die Sache vollkommen verdeutlichenden Kupfertafeln.

Digitized by Google

wechselnd mit Logen und Gallerien, angelegt werden müßten, damit sich die Tonstrahlen gleichzeitig im Innern verbreiten, und die Grundtöne durch die von der Decke und den Seitenwänden reflektirenden verstärkt werden, ohne eine Art Echo oder Gesumse hervorzubringen. Akustisch ist sie also gewiß allen Langhansischen, Catelschen und andern Ideen weit vorzuziehen. Wenn aber Weinbrenner auch behauptet, daß sie nicht nur die möglich größte Zahl der Zuhörer (in Leipzig 1400) fasse, sondern sie auch alle auf's Bequemste befriedige: so dürften hier, was die letzte Behauptung anbetrifft, wohl einzelne Ausnahmen gelten, wie die Erfahrung hinlänglich bewiesen hat. Wahr aber ist es, wenn zugleich behauptet wird, daß auch der Anblick eines so amphitheatralisch sitzenden Publikums ein schönes, glänzendes Ansehen gewähre. Es macht die Zuschauer in den um die Logenreihen herumlaufenden Bildern selbst zu lebenden Bildern, durch welche der Saal ausgeschmückt, selbst dann noch voller erscheint, wenn bei irgend einer Vorstellung das Haus sich wenig gefüllt hätte*).

Doch darüber gebührt, wie schon gesagt wurde, nur Eingeweihten eine Stimme. Viele tausend Fremde außer und während der Messe sind seit 1817 aus dem Leipziger Theater mit Lob und Zufriedenheit gegangen. Bedarf es eines weitern Zeugenverhörs? Der schönste Kranz auf seinen Cippus — denn so muß ja wohl des in der Antike lebenden und webenden Künstlers Grabstein gebildet seyn! — ist das einstimmige, gleich nach seinem Tode in der Carlsruher Zeitung selbst ausgesprochene Urtheil, daß unbestechlicher**) Biedersinn und Wahrheitsliebe, die jeder sich hin und her schlängelnden Politik und Hofgleisnerei wie der Pforte des Hades verfeindet, immer das Tüchtige, Rechte, Gründliche wollte und bezweckte, Beharrlichkeit in der Freundschaft, reell, nicht blos mit Worten und Briefen — die er ungern schrieb — bezahlende Dienstfertigkeit, heitere Lebenslust und fröhlicher Sinn, der nur selten auch von außen getrübt werden konnte, Hauptzüge seines Charakters waren, die den genialen Künstler auch zum guten Menschen erhoben. Er hat über hundert Schüler gebildet. Einen davon faßte ich in's Auge. Hier konnte nur der Freund sprechen. Er sprach als Schüler mit Pietät und strenger Wahrheitsliebe. Huic lampada trado.

*) Wenn wird das Podium errichtet, wenn in tüchtiger Terra-Cotta die geistreiche Idee Weinbrenners im Siebelfelde ausgeführt werden?

**) Darüber ließen sich zu Nutz und Frommen vieler Baudirektoren sehr merkwürdige Züge erzählen.

Zum Schluß sey es mir erlaubt, ein Gutachten im Auszuge anzufügen, welches Weinbrenner, der im Mai 1817 hieher nach Dresden berufen worden war, um Vorschläge wegen eines neuen hier zu bauenden, oder dem großen Opernhause einzufügenden, Theaters zu thun, einer hiesigen Staatsbehörde, die ihm einen Plan zu einer in Dresden zu stiftenden besondern Bauakademie vorgelegt hatte, mitzutheilen sich bewogen fand. Der Mann ist todt. Aber seine Stimme könnte vielleicht auch jetzt noch ein williges Ohr finden!

Dresden. Böttiger.

(Die Beilage folgt.)

Gustav von Haldem.

Erzählung von H. von Horst.

(Fortsetzung.)

Es wurde nun vorläufig verabredet, die Badereise der Frau von Dahien sollte noch auf einige Wochen weiter hinaus geschoben werden, und Haldem inzwischen in Rheineck bleiben, und auf alle verdächtige Gesichter, die vielleicht zum Vorschein kommen könnten, aufmerksam seyn. Marien sollte jedoch die Gefahr in einer andern Gestalt gezeigt, und um sie nicht ängstlich und zaghaft zu machen, so viel wie möglich verhüllt werden.

Die Verabredung war kaum genommen, als die Mädchen munter und freundlich hereintraten und Nachricht brachten, das Frühstück sey im Gartensaale aufgetragen. Haldem bot der Frau vom Hause seinen Arm, und Marie und ihre beiden Bäschen hingen sich traulich an einander, und hüpften schäkernd die Treppe hinab.

Der Garten, der an das Landhaus stieß, war noch im alten Geschmack angelegt, aber bei allen Schnörkeleien fehlte es ihm doch nicht an Lebendigkeit. Im Saale stand ein Flügel; die Mädchen spielten abwechselnd, und sangen in sinniger Auswahl mehrere Lieder. Auf Haldem machte nichts leicht tiefern Eindruck, als ein einfacher Gesang, und in Mariens Stimme lag außerdem so etwas Ergreifendes, daß er träumerisch in sich selbst versank. Er blieb bis spät am Abend in dem freundlichen Kreise, wo es ihm seit lange zum ersten Male wieder heimisch wurde, und die liebenswürdige Marie gewann in wenigen Stunden seine Achtung und seine ganze Zuneigung.

Bei der Rückkehr in den Gasthof stiegen in ihm neue Besorgnisse auf, wegen des Prinzen und seiner Helfer. Er sann fast die ganze Nacht hin und her, welche Maßregeln zu ergreifen seyn möchten. Vor allem schien es

Digitized by Google

ihm nöthig, seinen Aufenthalt in Rheineck sehr geheim zu halten. Deshalb verließ er auch in der Frühe des andern Tages das Gasthaus, in welchem er abgetreten war, unter dem Vorgeben, weiter zu reisen, und miethete sich bei einer Witwe ein, die ziemlich abgelegen hinter dem Landhause der Frau von Dahlen wohnte. Den Tag brachte er bei dieser zu. Es wurde gelesen, gesprochen und Musik gemacht. Während die Mädchen mit häuslichen Arbeiten beschäftigt waren, durchirrte Haldem den Garten, oder durchmusterte die kleine Bibliothek der Frau von Dahlen.

Einige Tage gingen vorüber. Haldem wurde bald als Hausgenosse betrachtet, und die Mädchen näherten sich ihm mit unschuldiger Vertraulichkeit. Doch zeigte Marie mehr Ruhe und Besonnenheit, als die beiden andern, die mehr Naturkinder waren. Aus ihrem reinen, klaren Auge strahlte die sanfte Hoheit weiblicher Würde, und wenn Haldem Gelegenheit fand, sie einige Augenblicke aufmerksam zu betrachten, so verzagte er mit seinen leisen Wünschen und Hoffnungen.

In schwermüthiger Stimmung wandelte er Abends im Garten auf und nieder. Es war um die Zeit der Dämmerung, und das einsame Schweigen rings umher gewährte seinem Herzen einige Linderung. Der Gärtner unterbrach ihn in seinen stillen Träumereien. Gnädiger Herr, sagte er, ich muß Ihnen etwas erzählen, was mir gar wunderlich vorkommt: ich war da drüben in der Krone, wo ich manchmal ein Glas Wein trinke. Da kam ein fremder Kerl, mit einem Gesicht, auf dem nichts ehrliches geschrieben stand; der ließ sich auch Wein geben, und fing mit dem Wirth ein Gespräch an, und erkundigte sich, so wie von ungefähr, nach einem jungen Manne, den er beschrieb, und nach der Beschreibung konnte das kein anderer seyn, als Sie, gnädiger Herr. Der Wirth verstand es auch gleich, und gab ihm zur Antwort, daß Sie wieder abgereist seyen. Haldem erkundigte sich nach dem Aussehen des Fremden, und überzeugte sich sogleich, daß es Retzl sey. Er band dem Gärtner ein, auf die Schritte des Fremden ein wachsames Auge zu haben, doch ohne den Argwohn desselben zu erregen, und ging hierauf in das Landhaus zurück, mit sich überlegend, ob er der Frau von Dahlen schon jetzt oder erst später die Nachricht des Gärtners mittheilen sollte. Sie hatte aber in diesem Augenblicke Gesellschaft; der Pfarrer und ein alter pensionirter Oberst, der in Rheineck lebte, waren zum Besuch da, und Haldem, der nicht Lust hatte, sich den Fremden

zu zeigen, wollte eben wieder in den Garten zurückkehren, als ihm der Gärtner auf der Treppe begegnete. Gnädiger Herr, sagte er leise, der Rothkopf hat sich wahrhaftig in den Garten geschlichen.

Hast du auch recht gesehen?

Der Gärtner versicherte, er könne sich unmöglich irren, denn es sey ein heller Abend, und die kurze dicke Gestalt, und der weißgraue Rock des Fremden, machten ihn kenntlich genug; auch sey er furchtsam, wie das böse Gewissen, an den Laubwänden hingeschlichen, und bei jedem Geräusch in den Bäumen lauschend stehen geblieben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Mode in Paris.

Wenn in Paris etwas Mode wird, so scheint ein gewisser Theil dieser Stadt, und gerade der vornehmste, der gebildetste, wie von einem Zauber ergriffen zu seyn, von dem man sich nicht leicht eine gehörige Vorstellung machen kann, wenn man es nicht selbst gesehen hat. Es gilt hier gleich viel, ob die launenhafte Mode an Hunde, oder Schawls, oder seidne Locken, oder sonst etwas fällt. Vor einigen Jahren gefiel es ihr, einen Roman, einen recht mittelmäßigen Roman, den Einsamen (le Solitaire), mit ihrer Gunst zu beglücken, und der Einsame machte, von ihrem Zauberstab geleitet, halb Paris verwirrt. Der Einsame wurde zum Trauerspiele, zur Oper, zum Melodrama verarbeitet, die Herren ließen sich à la Solitaire frisiren, und trugen den Mantel à la Solitaire. Die Damen hatten Hüte und Häubchen und Bänder à la Solitaire. Das Bild des Einsamen prangte in allen Bilderladen, und das Buch: der Einsame, lag auf allen Toiletten, wanderte in jedem Strickbeutel zum Thee mit. In jedem Zirkel war nur eine Frage: Haben Sie den Einsamen gelesen? In wenigen Wochen hatte der Einsame funfzehn Auflagen erlebt, und dann mußte er sich freilich begnügen, einer andern — Posse Raum zu machen!

Miscelle.

Aus Zeulenrode wurden laut der Leipz. Zeit. vom 29. März d. J. hundert und drei junge militärpflichtige Leute mit einem Male citirt, ihrer Obliegenheit nachzukommen, oder bedroht, mit Steckbriefen verfolgt zu werden!

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Aachen.

Den Fall als möglich angenommen, daß ein Fremder durch ein Zauberwort im Schlafe nach Aachen versetzt worden wäre, so würde derselbe, wenn er erwachte und sich umsähe, wahrscheinlich glauben, sich in einer französischen Stadt zu befinden; denn, wenn er, um sich zu orientiren, die Aushängeschilder der Häuser betrachtete, so würde er auberges und hôtels, chambres à louer und bureaux, cordonniers und tailleurs, marchands de mode und sages femmes, genug finden, während nur höchst selten eine deutsche Uebersetzung beigefügt ist. Nach dazu sind die französischen Aushängeschilder gewöhnlich in gutem, reinem Französisch abgefaßt, während der deutschen sehr viel von der Art sind, wie man sie in manchen französischen an den Landstraßen gelegenen Oertern wohl zu Nutz und Frommen der deutschen Fuhrleute findet. So prangt hier unter andern eine Herberge mit dem Schilde: „reisender Gastwirth," eine andere verpflegt nicht nur die Pferde, sondern auch die Karren, der zahllosen Schnitzer gegen die Orthographie nicht zu gedenken, da die Verfasser gewöhnlich nur die eine Regel beobachtet haben: schreibe so, wie du sprichst. Ueberhaupt übt die französische Sprache noch eine unglaublich große Herrschaft hier aus. Es gibt angesehene Kaufleute, welche selbst für ihre Korrespondenten in Deutschland nur französische Wechsel und Frachtbriefe ausstellen; viele Aeltern schicken noch immer ihre Kinder in Pensionsanstalten der benachbarten Belgischen Städte, damit sie nur recht schön französisch plappern lernen, während sie oft nicht einmal die ersten Regeln ihrer Muttersprache gefaßt haben, daher es denn auch oft gewaltig mit ihnen hapert, wenn sie ihre Gedanken in der letztern zu Papier bringen sollen. Nur ein Beispiel unter vielen möge noch beweisen, wie sehr die französische Sprache hier noch über die deutsche herrscht. Als im vorigen Sommer ein Pferderennen sollte veranstaltet werden, erließen die Direktoren, hiesige deutsche Bürger, deshalb in der hiesigen deutschen politischen Zeitung eine französische Bekanntmachung. Wenn man nun auch einwenden wollte, dies sey um der hier anwesenden Badegäste willen geschehen, von denen viele kein Deutsch verständen, so antworte ich, daß man, um diese zur Theilnahme an dem Pferderennen auffordern, eine Bekanntmachung in die hiesige französische Zeitung hatte einrücken lassen können, daß aber derjenige, welcher eine deutsche Zeitung zur Hand nimmt, auch wohl so viel deutsch verstehen wird, um eine deutsche Bekanntmachung begreifen zu können, und daß ein Deutscher zu viel Achtung für seine hiesige Muttersprache haben müßte, um sich ohne Noth zu öffentlichen Bekanntmachungen in deutschen Blättern eines fremden zu bedienen. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Bremen. (Beschluß.)

Man spricht davon, daß von Kuxhaven bis Bremen Eisenbahnen angelegt werden sollen, weil dies gerade der Postenlauf ist, womit die englische Post kommt und geht, in der Absicht, um die Briefe dahin schneller zu befördern. In Kuxhaven landet nämlich das englische Packetboot. Von der neuen Gasbeleuchtung unserer Stadt hört man noch nichts wieder.

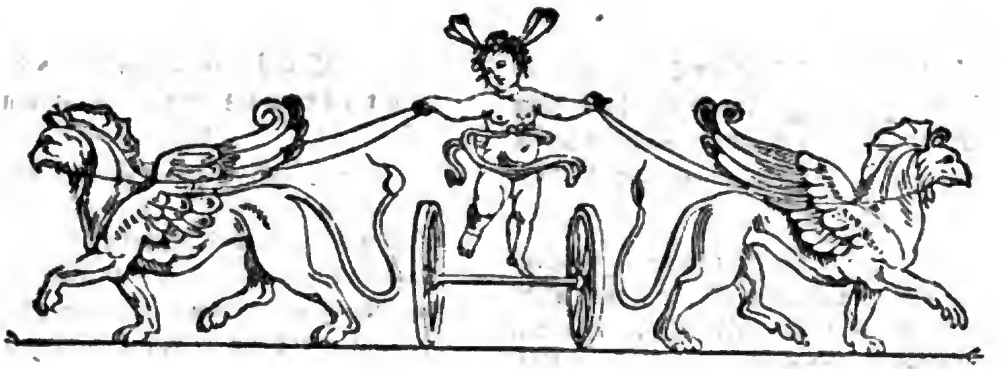
Diesen Sommer (1823) wurden hier einige kostbare und seltene japanische Kunstsachen öffentlich verkauft, worunter mehrere ungemein schön lackirte Arbeitskästchen, Theebretter u. dgl., besonders aber ein so kostbarer Tisch mit Lackfirniß und eingelegter Arbeit, daß sich Niemand fand, der den vollen eigentlichen Werth dafür zu bieten wagte, und dies Stück daher vom Verkäufer zurückgenommen wurde. Auffallend war es, daß auf einigen dieser Kunstsachen die sämmtlichen Attribute der Freimaurer mit Perlmutter und Goldfirniß ausgelegt waren, da diese Sachen doch nicht in einem europäischen Lande, sondern in Japan oder China gemacht sind; vielleicht waren diese symbolischen Verzierungen von Ostindien aus bestellt worden. Der Bremische Seekapitän Hillers, der 1823 in Westindien am dortigen Klimafieber starb, hatte diese seltenen Proben des asiatischen Kunstfleißes auf seiner vorletzten Reise aus Ostindien mitgebracht. Noch weit reichhaltiger war jedoch die feinere japanische Sammlung, die der Bremische Kapitän Hoeltag 1814 aus Japan selbst mitgebracht hatte, wo es bekanntlich für Europäer so äußerst schwer hält, zugelassen zu werden, und welches ihm blos dadurch gelang, daß er sich (bei seiner Kenntniß der holländischen Sprache) für einen Holländer ausgab, denn diesen traut man mehr. Diese letztere Sammlung, worunter sich alle möglichen Kleider, Stoffe, Hausgeräth, Lichte, Tische, Perspective, Pfeifen, Instrumente u. dgl. befanden, wurden durch öffentliche Versteigerung völlig zerstreut, doch kam Einiges an das Bremische Museum.

Nächstens werden wir in Bremen an dem jungen, talentvollen Aerzte, Hrn. Dr. Teinks aus Dresden, gebürtig aus Leipzig, zum ersten Mal einen homöopathischen Arzt bekommen, indem dieser junge Gelehrte sich hier ganz niederzulassen gedenkt. Er ist Verfasser eines Handbuchs der Arzneimittellehre (materia medica) nach dem homöopathischen System, wovon bereits ein Band im Druck erschienen ist. Wir dürfen wohl von der Liebe zur Aufklärung und zum Fortschreiten, die in Bremen doch auch herrscht, hoffen, daß seiner Aufnahme so wie seiner Heilart hier von Seiten des Publikums nichts entgegenstehn werde, sondern daß man ihm vielmehr einen freundlichen Empfang nicht versagen wird, um so mehr, um den Gang dieser merkwürdigen neuen Heilart, von welcher uns erst wenige Personen durch eine glückliche Kur durch Hrn. Dr. Teinks bei seinem frühern kurzen Aufenthalt hierselbst sich zu überzeugen und mit derselben sich bekannt zu machen Gelegenheit hatten, auch hier ruhig und ohne Vorurtheil beobachten zu können.

Der öffentliche Verkauf oder Versteigerung der neulich erwähnten schönen Gemäldesammlung des Hrn. Grafen von Wackerbarth aus Ratzeburg, jetzt in Hamburg (Verfasser einer Geschichte der Türken), begann schon am 1. December vor. Jahres. Es zeichnet sich darunter besonders aus: eine Magdalene mit zwei Engeln von Guido Reni (sehr groß), eine Susanne mit den zwei Alten (nach Raphael Mengs), eine Landschaft mit trefflichen Baumgruppen (angeblich aus Claude Lorrain's erster Zeit), der heil. Laurentius auf dem Eisenrost lebendig verbrannt (nach Titian), die Familie des Malers Lagrénée mit einem sehr natürlich schlafenden Kinde, ein Seehafen von Lingelbach, ein weibliches Brustbild mit schöner Hand nach Leonardo da Vinci, und viele Bilder unter Correggio's, Raphael's, Michael Angelo's und Titian's Namen, die aber nicht von ihnen sind. Unter den 264 Bildern dieser Sammlung, die in ihrer frühern größern Ausdehnung zu dem Werth von 30.000 Thlrn. soll angeschlagen seyn, befinden sich doch auch recht viele sehr mittelmäßige Bilder. Obwohl ein solcher Verkauf hier äußerst selten ist, und ein Fall dieser Art vielleicht in 20 Jahren nicht wieder vorkommen dürfte, so wird dem Vernehmen nach doch eine andere hier einheimische Gemäldesammlung nächstens ebenfalls zum Verkauf kommen, wovon bereits ein Verzeichniß ausgegeben wird.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 77. —— den 21. April 1826.

Friedrich Weinbrenner.

(Beschluß.)

Beilage.

Ew. Hochwohlgeboren habe ich die Ehre über den mir gütigst mitgetheilten Plan, wegen Errichtung einer Staats- und wirthschaftlichen Schule in hiesiger königl. Residenz, zu erwiedern, daß ich die von Ew. HWg. mit vieler Sachkenntniß in Vorschlag gebrachten Ansichten für ein solches Institut wohl erkenne, und die Realisirung derselben, als Kameralschule, auch sehr zweckmäßig finde; allein als Künstler und Baumeister, der sich selbst schon seit mehreren Jahren mit der Bildung junger Architekten abgegeben, und dabei in unmittelbarer Berührung mit andern Studien-Anstalten stand, erlaube ich mir desfalls zu bemerken, daß eine Kameralschule, in dem Sinne, wie sie Ew. HWg. projektirten, wohl nicht leicht das specielle Studium eines Baumeisters im ganzen Umfange in sich begreifen kann. In dem Lehrplane Ew. HWg. erscheint die Baukunst daher auch nur als ein Nebenzweig, da sie nur im Allgemeinen als Verfolg der übrigen Wissenschaften in einem solchen Institute gelehrt und vorgetragen werden kann.

Wenn man die Baukunst, so wie solche in einem Staate betrieben werden soll, in ihrem ganzen Umfange betrachtet, so erstreckt sich ihre Sphäre zwar nicht nur in das Kunst-, sondern auch in das wissenschaftliche Fach, allein ihrer Natur nach schließt und verschwistert sie sich eher mit den schönen Künsten, da ihr die Wissenschaften nur als Mittel für die Ausführung mannichfaltiger Zwecke dienen.

Wollte man die Errichtung einer Bauschule nach dem Sinne der mir von Sr. Excellenz dem Herrn Hofmarschall, Grafen Vitzthum von Eckstädt, mitgetheilten Akten, in Verbindung mit einer Kameralschule und den übrigen schon bestehenden Lehranstalten für die bildenden Künste bringen, so möchte das Studium der Baukunst wohl zwischen diese beiden Fächer hineinzureihen seyn, indem die Baukunst auf der einen Seite das Artistische, auf der andern die scientivischen Kenntnisse in Anspruch nimmt, je nachdem sich das Baufach mehr oder minder auf einen oder den andern Theil dieser beiden Fächer erstreckt.

Wenn nun hier für Einheimische sowohl als für Fremde eine Bauschule, oder vielmehr eine Bauakademie, mit gutem Erfolge für die Bildung junger Architekten und Handwerker errichtet werden soll, so dürfte dieselbe keiner andern Branche untergeordnet seyn, oder nur als ein Nebenzweig mit andern Lehranstalten betrieben werden. Sie sollte vielmehr bei den übrigen bestehenden Bildungsanstalten für sich als Ganzes dastehen, damit sie als ein so viel umfassendes Fach nicht verkannt, oder gar durch andere Studien vernachlässigt oder unterdrückt werde. Eine Vereinigung der von Ew. HWg. in Vorschlag gebrachten Kameralschule mit einer Bauschule und den übrigen schon bestehenden Anstalten für bildende Kunst, wäre jedoch auf die Art zu bewerkstelligen, daß die Schüler der drei verschiedenen Fächer

Digitized by Google

gegenseitig die in ihr Fach einschlagenden Studien der verschiedenen Institute besuchten, oder auch von den Lehrern besonderen Unterricht erhielten, damit die Zahl der Lehrer im Ganzen vermindert und das Studium der Schüler um so mehr ausgedehnt wird.

Daß das Studium der Baukunst keine so unbedeutende Zeit, wie solche dem Schüler bei einem etwa allzuweit umfassenden Lehrkurs vergönnt wäre, erfordert, und daneben alle Anstrengung eines Studirenden erheischt, will ich nur im Allgemeinen bemerken, auch daß die Kunst zu Zeichnen einen jungen Mann schon allein drei bis vier Jahre hindurch anhaltend beschäftigt, bis er im freien Handzeichnen, im geometrischen und perspektivischen Zeichnen so geübt ist, daß er alles bildlich und mathematisch richtig, so wie der Redner mit Worten seine Ideen, auszudrücken und dem Auge sinnlich darzustellen weiß. —

Da der Baumeister seine Kunst nicht durch bloße idealische wörtliche Versinnlichung, sondern größtentheils durch wirkliche in Rahmen und Form gebrachte Bilder zu erlernen hat, und sein Wissen wieder mit der Zeit durch Bilder ausdrücken muß, so bleibt ihm das Zeichnen eine Hauptbeschäftigung, und sein Studium ist deshalb auch, wie schon erwähnt, eher mit den übrigen bildenden Künsten, der Maler- und Bildhauerkunst, als mit andern wissenschaftlichen Instituten zu vereinigen. Damit jedoch der junge Architekt seinen akademischen Kurs ohne Zeitverlust für die erforderlichen Hülfswissenschaften durchgehen kann, so sollte er, wenn er das Kunstfach antritt, wenigstens 18 Jahre alt seyn, und vorher schon alle Vorkenntnisse in der reinen und angewandten Mathematik, Physik, Mineralogie ꝛc. besitzen, indem er diese Wissenschaften nicht nur nicht entbehren kann, sondern diese ihn auch zum richtigen Denken leiten müssen.

Während des Zeichenstudiums hat der Schüler alle für ihn erforderlichen praktischen und theoretischen Lehren zu studiren, und dabei seine Vorkenntnisse auf die Exekution anzuwenden, wozu ihm dann auch die Fortsetzung des wissenschaftlichen Studiums, zwar nicht als Hauptsache, jedoch als Nebenzweig seiner Kunst erforderlich ist.

Mit vollkommener Hochachtung habe ich die Ehre zu seyn Ew. Hochwohlgeboren

Dresden, ganz ergebenster

d. 28. Mai 1817. Fr. Weinbrenner.

Gustav von Haldem.

Erzählung von H. von Horst.

(Beschluß.)

Haldem holte eilig seine Pistolen und hieß den Gärtner ihm folgen. Retzi wollte eben den Garten wieder verlassen, als er die Beiden hereintreten sah; er verbarg sich schnell hinter ein Gebüsch, aber zu seinem Unglück bemerkten ihn Haldems Falkenaugen — er sprang auf das Gebüsch zu, und schoß eine seiner Pistolen in die Luft — Retzi entfuhr ein Angstgeschrei — der Gärtner riß ihn aus seinem Schlupfwinkel heraus, und Haldem fragte mit donnernder Stimme, wer er sey, und was er hier zu suchen habe. Retzi wollte sich mit lächerlichen Ausflüchten entschuldigen; unterdeß kamen aus dem Landhause, wo man den Schuß gehört hatte, Leute herbei, es war der Oberst mit einigen Knechten, von welchen einer eine Laterne trug. — Es ist gut, Herr Oberst, daß Sie kommen, sagte Haldem. Wir haben hier einen armen Sünder gefangen, der nicht beichten will. Mit diesen Worten setzte er dem Doktor das zweite Pistol auf die Brust, und nun fing dieser zitternd und zagend sein Bekenntniß an. Er gestand, was Haldem schon wußte, daß das Fräulein Wolf durch Herrn von Thürheim, auf Veranstaltung des Prinzen von ——, habe sollen entführt werden, und er abgeschickt sey, die Gelegenheit des Landhauses auszuspähen.

Wo ist Thürheim in diesem Augenblicke? fragte Haldem. Im Dorfe auf dem rechten Ufer, wo er meiner wartet, antwortete Retzi.

Haldem wollte nun den Gefangenen den Knechten, die ihn so unsanft sie immer wollten über die Gränze von Rheineck bringen sollten, überlassen, allein der Oberst meinte, dies sey besser bis morgen zu verschieben, und so wurde er einstweilen in Verwahrung genommen.

Haldem und der Oberst gingen hierauf mit der Frau von Dahlen zu Rathe, was zu thun sey, und fanden nach reiflicher Ueberlegung, daß es am besten sey, den Vorfall nicht weiter kund werden zu lassen.

Die Frau von Dahlen fand jedoch für gut, einen Eilboten an ihren Schwager zu schicken, damit er herüber käme. Haldem übernahm es, Marien und den andern Mädchen den Hergang mehr scherzhaft als ernst zu erzählen. Marie, nicht ängstlich, blieb ruhig und erklärte ernst und fest: sie würde an den alten Fürsten schreiben, damit er ihr Ruhe verschaffe.

Haldem machte einen Spazlergang nach dem Rheine zu. Plötzlich stand Thürheim vor ihm und redete ihn an:

Digitized by Google

Haldem, sagte er, ihr habt meinen Spion gefangen, und wenn ihr den Kerl hängt, so ist's Kriegsgebrauch, aber darum ist die Fehde noch nicht ausgekämpft, und ich zähle noch immer auf dein Wort.

Auf mein Wort konntest du rechnen, versetzte Haldem, aber nicht auf den Muth und die Verschwiegenheit deines edlen Kampfgenossen, denn der hat geplaudert, und es sollte mich nicht wundern, wenn der alte Fürst dich in der Feßung versorgte, denn erfahren wird er es gewiß.

Nun wird der Spaß Ernst, rief Thürheim, und wollte sich entfernen; aber Haldem hielt ihn zurück: Nur noch ein Wort, sagte er, ganz gelassen: wir haben noch etwas abzuthun.

Du hast Recht, entgegnete jener, aber ich bitte dich, eins zu bedenken. Ein Mädchen, um welches ich mich schlage, kann dadurch unmöglich an ihrem Rufe gewinnen. Du siehst, ich bin ehrlich.

Haldem sah ihm in's Auge und wurde gerührt. Kehre zu dir selbst zurück, sagte er, nach kurzem Schweigen, es ist nicht zu spät. Du kannst etwas Besseres seyn, als der Unterhändler in schlechten Dingen.

Versprechen kann ich nichts, erwiederte Thürheim, aber zur Entführung des Fräuleins will ich meine Hand nicht mehr bieten. Uebrigens ist sie dadurch noch nicht vor dem Prinzen gesichert. Leb' wohl.

Mit diesen Worten entfernte er sich, und bestieg einen Nachen, der seiner am Ufer wartete.

Haldem kehrte sinnend zurück, und erzählte der Frau von Dahlen, was ihm begegnet sey. Gegen Abend kam der alte Wolf. Haldem zog sich in seine Wohnung zurück. Hier saß er in Betrachtungen vertieft, als ein Bedienter ihn zum Nachtessen einlud. Wolf empfing ihn freundlich und herzlich; ich weiß, was ich Ihnen schuldig bin, doch davon heute nicht.

Bei Tische, wo auch der Oberst zugegen war, wurde über gleichgültige Dinge gesprochen, und die Gesellschaft kam nach und nach in eine heitere Stimmung. Der Oberst hörte jetzt erst Haldems Namen, und es ergab sich, daß der Vater desselben sein Schulfreund gewesen sey.

Haldem beschloß, nicht länger in Rheineck zu bleiben, der Gedanke der Abreise machte ihn traurig. Er liebte Marien, wie er nie ein anderes Mädchen lieben konnte, und ohne sie schien ihm das ganze Glück seines Lebens auf immer verloren.

Um die Abreise nicht zu verzögern, ging er nicht zur Mittagstafel der Frau von Dahlen, sich

mit dringenden Briefen entschuldigend, die er zu schreiben habe.

Erst gegen Abend sammelte er sich, und beschloß, den trefflichen Menschen Lebewohl zu sagen. Eine schwermüthig ahnende Stimmung trieb ihn zuvor in den Garten. Unvermuthet kam ihm Marie in einem der dunkelen Gänge entgegen. Sie schien bei seinem Anblicke verlegen. Nach kurzem gleichgültigen Gespräch sagte Haldem: Fräulein, Sie sind nun wieder unter dem Schutze ihres Vaters. Ich muß meinen Stab weiter fortsetzen; möge Ihnen der Himmel alles Glück verleihen, dessen Sie so würdig sind.

Er sprach diese letzten Worte mit brechendem Herzen und zitternder Stimme, nur mühsam eine Thräne zurückhaltend.

Und warum wollen Sie uns schon verlassen? fragte das Fräulein, Sie dürfen nicht, setzte sie mit der Freundlichkeit eines Engels hinzu, und legte unschuldig ihre Hand auf die seinige.

In diesem Augenblicke kam ihr Vater herbei. Herr von Haldem, sagte er, mein Kind und ich sind Ihnen großen Dank schuldig. Wir wollen ihn entrichten. Bleiben Sie noch einige Wochen bei uns, damit wir uns einander noch besser kennen lernen, und findet ihr beide Euer Glück in einander, so soll Euch nichts mehr trennen. Ist meine Marie verheirathet, so wird der Prinz seinem thörichten Beginnen entsagen.

Haldem konnte nicht Worte finden, die Ueberraschung seines Herzens auszudrücken. Er umarmte den Vater und bot Marien schweigend die Hand.

Ich will sehen, ob ich Sie festhalten kann, sagte sie mit einem Engelslächeln, und er konnte sich nicht enthalten, einen Kuß auf ihre Stirne zu drücken.

Da blitzte es in dem nahen Gebüsch hell auf, — ein Schuß fiel, — und Haldem sank entseelt zu Boden! —

Zwei Gestalten flohen dem nahen Rheine zu, die Diener des Hauses hatten Thürheim und den Rothen erkannt.

Marie fiel in eine hitzige Krankheit, aus der sie sich nicht wieder erholte, nach sechs Wochen ward ihre Hülle an der Seite ihres Geliebten eingesenkt, und kaum nach Jahresfrist folgte ihnen der alte Wolf in das Land des Friedens! — Der Erbprinz war für längere Zeit auf Reisen gegangen! —

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus London, den 3. April.

Miß Paton ist vom Lande zurück, und die Proben zum Oberon gehen nun mit verdoppeltem Eifer, oft zwei Mal des Tages, fort. Man darf jetzt annehmen, daß, wenn nicht eine neue Störung durch Krankheit eintritt, die erste Vorstellung in Coventgarden am 14. April Statt finden wird. Bei der großen Begeisterung, die sich bei jeder Gelegenheit für Maria v. Weber ausspricht, und bei der zuvorkommenden Bereitwilligkeit, die sich bei allen, die mit der Aufführung zu thun haben werden, bemerken läßt, ist es, wenn der berühmte Tonsetzer beim Oberon nur Er selbst gewesen ist, keinen Augenblick zweifelhaft, daß diese neue Oper in ihrer Art eben so gefeiert und aufgenommen werden wird, wie der Freischütz. Die Ouvertüre zur Euryanthe wurde mit entschiedenem Beifall in dem großen Konzert, welches Moscheles gab, vom Meister selbst, der seinem alten Freunde diese Gefälligkeit nicht abschlagen wollte, dirigirt. Bei diesem Konzert sang auch eine Engländerin zum ersten Mal eine deutsche Arie in deutscher Sprache.

Aus Aachen. (Fortsetz.)

— — Die letzte Assisensitzung im Monat Novbr. vor. J. bot dem Beobachter ein Paar merkwürdige Fälle dar. Ein Taglöhner aus hiesiger Gegend, beschuldigt, seine Schwiegermutter durch selbst gebackenen Kuchen vergiftet zu haben, theils aus Rachsucht, theils um das elende Eigenthum derselben, bestehend aus einem kleinen Häuschen und ½ Morgen Land, an sich zu reißen, wurde von den Geschwornen zum Tode verurtheilt. Er hat das Verbrechen nicht eingestanden, in dem Magen der Gemordeten hat sich zwar Spur einer Arsenikvergiftung vorgefunden, von dem Kuchen selbst, durch welche die Vergiftung jedoch bewerkstelligt worden seyn, war dagegen nichts mehr vorhanden, auch fehlte aller direkte Zeugenbeweis. Hoher Grad von Wahrscheinlichkeit war da, daß er der Thäter sey, aber keine Gewißheit; die Gegner des Geschwornengerichts werden daher vielleicht hieraus wieder einen Grund herleiten, zu folgern, daß die Geschwornen sich zu leicht durch bloße Verdachtsgründe zu ihren Urtheilen bestimmen ließen. — Ein anderer Landmann, ein Zimmermann seiner Profession, bis dahin höchst unbescholten, guter Ehegatte und Vater mehrerer Kinder, hatte sich zum Kegelspiel bereden lassen, verlor in diesem den ihm so eben ausgezahlten Lohn mehrerer Wochen, und ließ sich hierdurch verleiten, aus dem Hause eines Kameraden durch gewaltsamen Einbruch einige Kronenthaler zu stehlen, eine alte Frau, die Lärm machen wollte, fürchterlich zu mißhandeln und zu erwürgen, und dann das Haus in Brand zu stecken. Durch schleunige Hülfe wurde die Frau vom Tode gerettet, der Brand gelöscht und der Verbrecher ergriffen; erstaunlich bekannte er ohne Winkelzüge sein schweres Verbrechen; „des Todes schuldig" sprach das Gesetz durch den Mund der Geschwornen. Ob der König diese beiden Urtheile bestätigen oder in lebenslängliche Gefängnißstrafe abändern wird, steht dahin. Obschon seit dem Abzug der Franzosen manches Todesurtheil hier gesprochen wurde, so sind doch seitdem nur drei zum Tode Verurtheilte hingerichtet worden.

Vielleicht ist diese Aussicht, daß so sehr selten ein Todesurtheil vollzogen wird, oder auch die menschliche Behandlung der Gefangenen, die es besser haben, als manche Taglöhner, Ursache, daß Diebstähle und Räubereien in hiesiger Gegend vielen Winter wieder ziemlich überhand genommen haben, doch sind mehrere Räuber bereits eingefangen worden. Bekanntlich fallen nach den statistischen Zusammenstellungen in den preußischen Provinzen des linken Rheinufers verhältnißmäßig gegen die andern Provinzen der Monarchie die meisten Diebstähle vor, was eben kein günstiges Licht auf die Moralität der Rheinländer wirft. Allein kann wohl nicht so sehr Schuld hieran seyn, denn diese möchte in hiesiger Gegend wohl nicht größer, oder vielleicht nicht so groß seyn, als in andern Provinzen des Staats, und wenn auch der Landmann durch die niedrigen Fruchtpreise sehr leidet, so sind dagegen die Lebensmittel für den Taglöhner auch desto wohlfeiler, und Fabriken und Manufakturen aller Art gehen in allen Fabrikgegenden der Rheinlande noch recht gut. — In keinem Ort sind die Fabriken und Gewerbe jedoch jetzt mehr im Flor, als in Elberfeld und seinen Umgebungen. Daher entstehen denn auch dort eine Menge gemeinnütziger, auf Aktien gegründeter Vereine. Außer der Rheinisch-Westindischen Compagnie und dem Mexikanischen Bergwerkverein sind unter andern eine Feuer- und Lebens-Versicherungs-Gesellschaft, ein Verein zur Erbauung eines neuen Stadtviertels, um den Fabrikarbeitern wohlfeile Wohnungen zu verschaffen, und mehrere ähnliche Vereine in's Leben getreten. — Auch die seit Kurzem gestiftete Aachener Brand-Assekuranz-Gesellschaft, welche die Hälfte ihres Gewinns zu gemeinnützigen Zwecken bestimmt, erfreut sich eines gelegneten Fortgangs, ist aber mit der Goldaischen Versicherungsanstalt, welche das Prädikat: „rein gemeinnützig," für sich allein in Anspruch nehmen wollte, hierüber in eine weitläufige, in öffentlichen Blättern geführte Fehde gerathen. Das Publikum kann durch diese vermehrte Konkurrenz nur gewinnen. (Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Auch die Zeit. f. d. eleg. Welt gab uns neulich die von Jo. Nicols angeblich entdeckte Verwandtschaft der Sprache der Sandwichinseln mit der lateinischen zum Besten. Die Sache wäre merkwürdig genug, wenn sie wahr wäre, obschon es sich allenfalls erklären ließe, denn bekanntlich stammen die Sprachen der Südsee aus der Malayischen ab, und letztere hat wieder mehrere Stammwörter mit der lateinischen Sprache, dem Samskrit u. s. w. gemein. Indessen scheint, bei Lichte besehen, das Ganze eine Mystifikation zu seyn. Nach den besten Wörterbüchern der Sandwichsprache heißt Erde nicht Terra, sondern Honua; Mond nicht Luna, sondern Maheina; Sonne nicht Sola, sondern Malarma; Mensch nicht Oma, sondern Tanata; Hund nicht Leo, sondern Edea.

Aehnliche Bewandniß hat es mit der vor einiger Zeit durch mehrere Journale ausposaunten Aehnlichkeit der Sprache am Senegal *) mit der Irländischen, der Mauritschen (wahrscheinlich war die Sprache der Berbern gemeint), mit der Wallisischen, welche Aehnlichkeiten so arch seyn sollten, daß Bewohner des Senegals sich mit Irländern, und Einwohner von Marokko mit Waliisen hätten ohne Dolmetscher sollten verständigen können!! und der Aehnlichkeit der Sprache des von Parry neu entdeckten Eskimolammes mit der Esthnischen. Einsender dieses kann wenigstens versichern, daß er bei der sorgfältigsten Prüfung und Vergleichung einer Menge von Wörtern nicht die mindeste Aehnlichkeit der genannten Sprachen unter einander auch nur in einem einzigen Worte gefunden hat. M.

*) Welcher? am Senegal werden vielerlei Sprachen geredet. Die Sprachen der Jaloffen, Fontahs u. s. w. sind himmelweit von einander unterschieden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 78. —— den 22. April 1826.

Missolunghi's Fall *).

Missolunghi fiel, so tönt die schaurige Kunde
Ueber Europa hin, fiel durch Barbarengewalt —
Nein! durch Einsicht und Kraft, die Christen Barbaren geliehen,
Christen von schimmerndem Gold, schändender Ehre verlockt.
Missolunghi fiel — mit thränendem Blicke zum Himmel
Schauet der Menschenfreund stumm und in Zweifel versenkt —
Wie? so war er umsonst, der Kampf der muthigen Streiter,
Die sich für Menschenrecht feurig dem Tode geweiht?
Schmücken auch soll er nicht die Gräber der Edelgefallnen
Jener schimmernde Kranz, den sie begeistert erblickt,
Wenn sie des Kreuzes Panier in's Feld des Todes gerufen,
Und sie, nicht zählend den Feind, freudig ihm boten die Stirn —
Jahre lang flossen Ströme von Blut, — viel edles darunter —
Jahre lang mordete Wuth, rang der entschlossene Geist —
Und dies Alles umsonst — nur härter sollen die Ketten
Drücken, die Tyrannei schlingt um ein muthig Geschlecht,
Das sich erhob, nur um der Menschheit heiligen Namen
Rächend zu sühnen, den frech schändet Despotengewalt?
Wenn in des Märzes Tagen der Sonne mildere Strahlen,
Regen im Schooß der Natur auf die verstorbene Kraft, —
Junge Keime sprossen hervor, und freudige Hoffnung
Nahender Blüthenzeit füllet des Menschen Gemüth,
Aber dann plötzlich aus Norden auf's neu der Winter daher stürmt
Und begraben im Schnee trauert die grünende Flur,
Welk die Blüthen fallen vom Baum, und Garten und Auen,
Nur ein weites Grab scheinen des Lebens der Lust,
Da noch waltet, entzogen dem Blick des trauernden Menschen,
Die verjüngende Kraft, welche das Weltall erfüllt,
Und indeß um die Höhn die Stürme sausen des Winters
Frühlinge schafft und den Keim schöner erquickender Zeit.

*) Mit Freuden will ich diese Elegie, als nicht gedichtet betrachten, wenn sich die nach dem Abdruck derselben verbreitete Kunde, daß Missolounghi noch nicht gefallen, bestätigen sollte. M r.

Digitized by Google

Und sie sollte nicht auch das Reich der Geister beherrschen,
Sollte Verheerung nur hier dulden und ewige Nacht?
Nein, auch hier erschafft sie den Lenz in tobenden Stürmen,
Hier auch steiget dereinst siegend die Sonne herauf!
Muth darum zagendes Herz! und ob auch trauernd die Hoffnung
Sich verhüllet, es geht stärkend der Glaube mit dir!
Halt ihn fest, und kämpfe den Kampf mit Verzweiflung und Jammer,
Gutes nur schirmet ein Gott, Böses zerstöret sich selbst.

Meth. Müller.

Klosterscenen im Mittelalter.

Prior Philipp und der Mönch Johannes.

(Der Prior sitzt in seinem großen Lehnstuhle, dessen Rücken mit den zwölf darauf gestickten Aposteln prangt. Zwei Engel bilden mit ihren Fittigen die Armlehnen. Die Vorderfüße des Stuhles werden von zwei Teufeln gebildet, welche die Geige streichen; die Hinterfüße stellen Bauern dar. Die Füße ruhen auf einem wollenen Teppich, in welchen eine Kirche gewebt ist. Vor ihm ist ein Tisch mit Büchern bedeckt, worin der Prior zu studiren scheint. Johannes, ein Chronikenschreiber, tritt leise herein, macht schweigend eine tiefe Verbeugung und wartet auf ein Zeichen von seinem Obern, um zu sprechen. Unter dem Arme hat er eine Pergamentrolle und ein Buch mit Miniaturbildern.)

Prior (die Feder weglegend). Guten Abend, Bruder Johannes. Was bringst du?

Johannes. Das Buch, heiliger Vater, das ich nach Euerm Verlangen abschrieb, und in welchem Walter, der Maler, eben die Bilder beendet hat. Es kann nun dem Grafen von Foix am Reinigungsfeste unserer lieben Frau übergeben werden. Auch diese Pergamente brachte ich mit. Es kostete mir viel Mühe und Fleiß, sie von dem zu reinigen, was darauf stand, um die Homilien des heiligen Hildebert darauf schreiben zu können. Es stand in lateinischer Sprache gar vieles darauf, was ein Heide, ein gewisser Titus Livius, gefabelt hat. Ich wußte wohl, daß nach einiger Zeit Niemand sein gedenken wird, indessen meine Chronik von der spätesten Nachwelt gelesen werden dürfte.

Prior. Da hast du recht gethan, Johannes! Doch hast du keine Kunde von den Lebenden? Ist mein Bote noch nicht zurückgekehrt, den ich im Geheimen nach Avignon sandte? Sind meine Briefe nach Toulouse abgegangen?

Johannes. Noch ist Euer Bote nicht zurück, die Briefe aber sind bestellt. Ob jedoch sie und Euer Bote glücklich hinkommen werden, läßt sich nicht verbürgen. Die Freibanden sind wieder aufgewacht, weit umher brandschatzen sie das Land. Basil, der Wolf, führt sie zur Plünderung an. Nur Bearn und St. Foix bleiben verschont, denn mit seinen Knechten hält der Graf die Räuber ab und folgt ihrer Spur, wie der Jagdhund der des Wildes. Doch eine andere Nachricht habe ich, heiliger Vater. Peter von Roussillon ist todt.

Prior. Was? Peter von Roussillon?

Johannes. Ja; so ist es. Er lebt nicht mehr. Ich bin so eben gesonnen, des Edlen Thaten in meiner Chronik zu verzeichnen.

Prior. Des Edlen? Diesen Beinamen verdient er nicht, Bruder Johannes!

Johannes. Ich nenne ihn nur so in Betracht seines Standes und Ranges.

Prior. Ein größerer Tyrann, als dieser Peter von Roussillon, hat nie gelebt. Wie oft hörte ich ihn sich rühmen, daß er nach dem Frühmahle ein Schloß einnahm; die Bewohner hängen ließ, indessen er sein Wamms aufknöpfte; sein Mittagsmahl bei'm Feuer des brennenden Gebäudes bereiten ließ. Doch er hat seinen Lohn gefunden. Die Hölle wird heller auflodern, ihn zu empfangen. Schildere ihn als Bösewicht in deiner Chronik. Nie gab er der Kirche. Er würde keinen Gulden geopfert haben, die Seele seines Vaters aus dem Fegefeuer zu befreien. Hätte ich ihn vor seinem Tode noch gesehen, würde ich ihn mit allen Strafen der Kirche bedroht haben. Hinterließ er einen Theil des mit Uebelthaten erworbenen Reichthums zu frommen Werken, so hätte es seiner schwerbelasteten Seele nützen können. Doch so — wer ist sein Erbe?

Johannes. Der Sohn, Robert von Roussillon. Doch meine Kunde ist noch nicht zu Ende. Den größten Theil seiner Schätze vermachte er unserm Kloster.

Prior. Unserm Kloster?

Johannes. So ist es. Denn als der edle Herr

Digitized by Google

krank darnieder lag, kam durch Zufall der Bruder Franziskus aus unserm Kloster in sein Schloß, und hörte, wie der arme Sünder in der Stunde des Todes zu Gott rief, und Franziskus absolvirte ihn und gab ihm die Sakramente, und versprach ihm die Freuden des Himmels, so er seine irdische Habe zu frommen Werken diesem Hause des Herrn vermachen wolle.

Prior. Franz that seine Pflicht! Und obschon die Sünden des edlen Hrn. v. Roussillon noch schwärzer gewesen wären, als sie waren, so hat sie diese fromme Reue weiß wie Schnee gewaschen. Die Freuden des Himmels harren sein. Roussillon hat durch seine Sünden gewonnen! Mit Sünden brachte er Schätze zusammen, doch der Himmel wußte, daß sie zu guten Zwecken dienen sollten! Die fromme That des edlen Herrn darf nicht vergessen werden. Der Himmel ist barmherzig und lehrt uns, nachsichtig gegen alle zu seyn. Gedenke sein mit Ehren in deiner Chronik, Johannes, und stelle seine Frömmigkeit allen zum Muster auf!

Johannes verbeugt sich tief und entfernt sich.

Miscellen.

In dem Jardin des plantes zu Paris ist ein Thier von ganz seltsamer Gestalt zu sehen, welches vier Füße hat, Haare wie die Quadrupeden, einen Schnabel wie ein Vogel, und einen gefurchten, gifteinspritzenden Sporn, gleich den gekrümmten Giftzähnen der Klapperschlange. Dieses Thier ist zwar nicht das erste, bekannt gewordene seiner Gattung, aber erst jetzt hat man folgende nähere Umstände in Betreff seiner Natur und Lebensweise in Erfahrung gebracht. Das Schnabelthier (Ornithorinque) wohnt in den Lagunen von Neuholland, in deren Schilfrohr-Wäldern es sich aus in einander geschlungenen Wurzeln und Moos sein Nest baut. In dieses hinein legt es zwei weiße Eier, die etwas kleiner sind als Hühnereier, brütet sie eine geraume Zeit, läßt sie nach Art der Vögel auskriechen, und bewacht sie, so lange es nicht von einem furchtbaren Feinde verscheucht wird. Während dieser Zeit nimmt es weder Gras noch Samenkörner zu sich, und es scheint sich einzig von dem um sein Nest her befindlichen Schlamme zu nähren, wenigstens hat man in seinem Magen nichts anderes gefunden. Wenn es untertaucht, kommt es alsobald wieder auf die Oberfläche des Wassers hervor, und schüttelt den Kopf gleich einer Ente. Zuweilen durchläuft es die Ufer der Lagunen, oder vielmehr es schleppt sich an denselben über den Boden hinweg; beides geschieht mit nicht wenig Schnelligkeit. Auch seine übrigen Bewegungen sind nicht minder lebhaft. Seines guten Gesichtes wegen ist es schwer zu fangen. Sein Augenbogen ist schwarzbraun, der Augapfel blau und sehr klein. Athem holt es gewöhnlich nur durch ein Nasenloch, gleich als sollte ihm das andere blos im Wasser dienen. Den Hals und den Kopf kratzt es sich mit einer Hinterpfote, wie die Hunde zu thun pflegen. Wenn man es fangen will, so sucht es zu beißen, kann aber, wegen der Kleinheit und Schwäche seines Schnabels, nicht verwunden. Das Männchen, welches allein mit einem Sporn an den Hinterfüßen bewaffnet ist, bedient sich dieser Waffe, wenn man es angreift. Die Wunde, welche es beibringt, verursacht eine Geschwulst und einen sehr empfindlichen Schmerz, ist aber nach den bisher gemachten Erfahrungen auf keinen Fall tödtlich. Die Eingebornen geben jedoch diese Wunden für gefährlich aus, und heilen sie durch Aussaugen, wie die Karaiben mit dem furchtbaren Stiche des Trigonokephalus zu thun pflegen.

Die zu London erscheinenden Zeitschriften theilen sich in zwei Klassen: die einen haben die Politik zum Hauptgegenstande, die andern sind eigentlich den Wissenschaften, der Kunst und Literatur gewidmet. Jede dieser Klassen theilt sich in drei Unterabtheilungen. Der so geheißenen öffentlichen Blätter, wovon wöchentlich 570,000 Exemplare abgesetzt werden, gibt es 43, worunter 13 Tageblätter (deren 8 am Morgen und 5 Abends erscheinen), 8 Wochenblätter (deren 4 drei Mal, 3 zwei Mal und 1 ein Mal herauskommt) und 22 Sonntagsblätter, wovon 6 am Montage wieder neu gedruckt werden. Die Zahl der Sammlungen, Revüen und Magazine, die sich mit den strengen und schönen Wissenschaften und mit den Künsten beschäftigen, belief sich nach einer zu Anfange Augusts 1825 angestellten Berechnung, mit Ausschluß der entweder jährlich nur Ein Mal, oder blos zu unbestimmten Epochen, erscheinenden Zeitschriften, auf 114, nämlich 20 Quartals, 62 Monats, und 32 Wochenschriften. H.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bamberg, im Decbr. 1825 und Januar.

Zu Ende des ersteren Monats starb hier einer der edelsten Menschen, die je gelebt haben, der Domkapitular und ehemalige vieljährige Lyceums-Direktor, Dr. Wagner, allgemein beweint und bedauert. Seine Kenntnisse, seine Her-

Digitized by Google

zensgüte, seine feine Sitte, und sein reiner, musterhafter Wandel erwarben ihm die Achtung und Liebe Aller. Auch die Bühne verlor einen ihrer bessern Künstler. Der ehemalige k. k. Hofschauspieler Lanius, kaum, daß er einige Mal aufgetreten, wurde seiner Familie durch den Tod entrissen. Schön sprach sich bei der hierauf zum Besten seiner in den traurigsten Umständen befindlichen Gattin und Kinder veranstalteten theatralischen Vorstellung, und schon früher die Theilnahme der hiesigen Einwohner an diesem Unglücke aus. Uebrigens fehlenen im December Einbrüche und Diebstähle an der Tagesordnung zu seyn, und selbst auf der Straße wandelte man Nachts nicht mehr sicher. Doch unsere thätige Polizei machte dem Unwesen bald ein Ende. Auch an Unglücksfällen fehlte es in dieser Zeit nicht. Ein Dienstmädchen, der Entbindung nahe, ertränkte sich. Aber weit schrecklicher war das Schicksal eines jungen Mannes. Dieser liebte ein Bürgersmädchen. Allein der Vater sah es ungern. Als nun jener eines Abends bei der Tochter sich heimlich wieder einfand, kannte der erbitterte Vater wüthend nach dem Gemache. Doch das Mädchen verriegelte die Thür, während der Geliebte sich auf ein Fenster flüchtete, und dort sich so lange sicher wähnte, bis der Vater das Gemach wieder verlassen. Allein das Wagestück mißlingt, und der Unglückliche stürzt, zwei Stockwerke hoch, hinunter, und zerschmettert sich so, daß er Tages darauf starb. Das Mädchen bekam Konvulsionen und noch ist man für ihr Leben besorgt.

Auf der Bühne sahen wir: die Indianer in England, die Teufelsmühle, Maria, Herzogin von Baiern, die Wiener in Berlin und dazu die humoristischen Studien, die Sonnenjungfrau, das Donauweibchen (zum Besten der Familie Eckhard), die Jäger, den Empfehlungsbrief, den Grafen von Burgund, die Verwandtschaften, die Brandschatzung, zwei Worte, oder die Nacht im Walde, Victorie, oder der schwarze Hetz, den Wald bei Hermannstadt und Johanna von Montfaucon, wobei Mad. Klingemann als Johanna, so wie im Walde bei Hermannstadt Hr. Klingemann als Doris lav, debutirten. Beide gefielen und wurden engagirt. Mit diesen zum Theil recht gelungen producirten Stücken schloß sich das Jahr. Den ersten Tag des neuen Jahres wurde von der braven Künstlerin, Dem. Palman, ein Prolog schön gesprochen, und hierauf wurden die beiden Seegemälde, von Heil, gegeben. Als Benefiz des braven Sängers, des Hrn. Wanderer, hatte ein musikalisch-dramatisch-komisches Quodlibet in 2 Abtheilungen Statt. Wiederholt wurde der Empfehlungsbrief. Nun folgten: Otto von Wittelsbach, Rolla's Tod, Viola, oder der Jahrespiegel, Trauerspiel in 5 Akten, von dem Freiherrn von Auffenberg, zum Vortheil des wackern Künstlers, Hrn. Langendorf. Es wäre nur zu wünschen gewesen, daß die Viola nicht schon der Linie halb nahe uns erschienen wäre! Der Parapluimacher Simbrei. Die Schlacht bei Comachio, oder Pflicht, Liebe und Natur, von Meminger, zum Besten der hinterlassenen Familie Lanius. Das Lotterieloos, oder das Gut Sternberg. Fragment, als Benefiz des talentvollen Hrn. Hochberg. Auch die übrigen Stücke wurden von der mitunter aus recht guten Subjekten bestehenden Gesellschaft im Ganzen recht gut und mit vielem Fleiße gegeben. Dies ist auch der Fall mit den Opern. Sehr zu bedauern ist der Verlust des Hrn. Lanius.

In unserem altertümlichen Dome, der viele schöne Denkmähler enthält, läßt die freiherrliche Familie von Fechenbach dem letzten Fürstbischofe, Georg Karl Freiherrn v. Fechenbach, ein Denkmahl aus Bronce durch den genialen Architekten und Direktor der Kunstschule und der polytechnischen Schule zu Nürnberg, Hrn. Heideloff, setzen.

Hrn. Kunert aus Böhmen bewunderten wir in einem Maultrommel-Konzert, oder zierlicher zu reden, auf der Mundharmonika.

Ein laut sprechender Beweis für unsere reine und gesunde Luft und unser herrliches Klima geht aus dem Umstande hervor, daß bei einer Bevölkerung von 16 000 Einwohnern im vorigen Jahre nicht 300 Menschen starben, und mehrere ein Alter von 70, 80, 85, 90, ja von 100 Jahren erreichten.

Von des hochverehrten Erzbischofs, des Freiherrn von Frauenberg, Excellenz, ist ein wohlgetroffenes Bildniß erschienen.

Von Literaturwerken ist nichts erschienen. Nur des fleißigen Hellers Kunstnachrichten gehen ungehindert ihren Gang, und die politische Zeitung (Fränkischer Merkur) hat, nach dem Beispiele anderer dergleichen Blätter, eine unterhaltende wöchentliche Beilage erhalten.

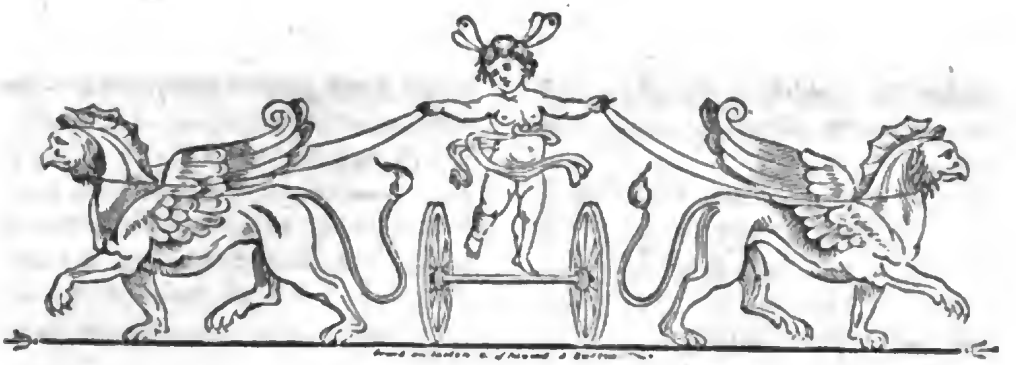
Aus Aachen. (Beschluß.)

In literarischer Hinsicht haben wir diesmal aus Aachen selbst nur wenig Neues zu erwähnen. J. B. Rousseau hat mit dem neuen Jahre im Verlage von La Ruelle hierselbst eine Modezeitung für Deutsche Frauen mit Modekupfern herausgegeben, auch ist in demselben Verlage eine politische Zeitung unter dem Namen: Aachener Merkur, an die Stelle des eingegangenen alten und accreditirten Aachener Wahrheitsfreundes, erschienen. Diese thätige Buchhandlung hat auch eine lithographische Anstalt errichtet, die schon recht gute Sachen liefert. Die in meinem vorigen Bericht erwähnte literarische Fehde zwischen Richard und Rousseau dauert leider noch immer fort. Richard hat nunmehr in einer Extrabeilage zu der von ihm redigirten Zeitung alle Rezensionen über die Geistesprodukte seines Gegners aus verschiedenen kritischen Journalen gesammelt, wo letzterer denn freilich sämmtlich genug mitgenommen wird. — In Düsseldorf hat der dortige Pfarrer Binterim die vorzüglichsten Denkwürdigkeiten der christlich-katholischen Kirche aus den ersten, mittlern und letzten Zeiten in 3 Bänden herausgegeben, die sehr viel Interessantes enthalten, obschon man sich mit manchen Ansichten des Verfassers, eines eingefleischten Ultramontanen und Eiferers für die alleinseligmachende Kirche nicht einverstanden erklären kann. — Prof. Nees von Esenbeck und W. Sinning von Bonn werden in der lithographischen Anstalt von Arnz u. Comp. in Düsseldorf eine Sammlung schön blühender Gewächse nach der Natur lithographirt in einer Reihe von Heften erscheinen lassen, die sich an die in derselben Handlung herauskommenden sehr schön lithographirten zoologischen Hefte anschließen werden. — Der Kaplan Smets in Köln hat daselbst das Leben des verdienstvollen Professors Walraff herausgegeben, worauf wir die zahlreichen Freunde des verehrten Walraff aufmerksam machen. —

— Die Ringeldardi'sche Schauspielergesellschaft wird nächstens von Köln wieder hier eintreffen und einige Wochen hier Vorstellungen geben, bis dahin haben der Mechanikus Pfeiffer aus der Schweiz mit seinen sehr sehenswerthen Automaten, und die Seiltänzergesellschaft des Franzosen Tourneniere, für unsere Unterhaltung gesorgt. Beide erhoben sich über das Gewöhnliche, und hatten deshalb zahlreichen Zuspruch. Die Sängerin Georgina Hosse von Neapel und der Guitarrenspieler Julius Pießnee gaben bei ihrer Durchreise Konzerte. Auch Heinrich Rombergs, Sohn von Andreas Romberg, wird, von Paris kommend, sich nächstens in einem Konzert auf der Proline hören lassen. u. u. u.

Verleger: Leopold Baß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 79. — den 24. April 1826.

Kaiserkrone oder Rose?

Zur Zeit des Pfingstfestes war in dem Schlosse des Herzogs von W. eine seit dem Tode der Herzogin ungewöhnliche Bewegung. Die Prunkgemächer wurden gelüftet, Künstler und Handwerker trieben ihr Wesen im Schlosse, die zahlreiche Dienerschaft lief in geschäftiger Eile hin und her, und Alles deutete auf ein nahes Fest, auf irgend ein besonders frohes Ereigniß. Und wirklich verhielt es sich so, wie das bunte Treiben vermuthen ließ. Elisa, die schöne Tochter des Herzogs, sollte vermählt werden, und der fürstliche Bräutigam war es, welcher vom Herzog mit banger Erwartung, von der schüchternen Elisa mit ängstlicher Scheu, und von den Herrn und Damen des Hofes mit jener Neugier erwartet wurde, welche bei der Einförmigkeit, die sonst an demselben herrschte, so natürlich war.

Prinz Adolar war der Schwestersohn der verstorbenen Herzogin, und der Wunsch beider Mütter hatte die holde Elisa schon seit ihrer Geburt für ihn bestimmt. Aus Liebe für seine Gemahlin widersprach der Herzog diesem Plane zwar nicht, aber er versprach es sich selbst, mit väterlicher Sorge darüber zu wachen, daß dem Herzen seiner Tochter kein Zwang geschehe. Sein fester Vorsatz scheiterte jedoch an seinem weichen Herzen; denn als die Herzogin das Versprechen der Erfüllung ihres Lieblingswunsches das einzige Mittel nannte, ihre letzten Stunden zu versüßen, da gab er ihr, erschüttert von dem ihm nahen entsetzlichen Verluste das feierliche Versprechen, seine Tochter keinem Andern als Adolar zu vermählen. Beruhigt und zufrieden schied sie von hinnen und ließ die sechsjährige Elisa als mutterlose Waise zurück.

Noch zu sehr Kind, um ihren Verlust zu empfinden, schloß diese sich um so inniger an ihren Vater, dessen Trost und Freude sie war. Sie nur konnte die trüben Wolken von seiner Stirn scheuchen, welche oft auf ihr lagerten, ihren süßen Schmeichelreden wich der düstere, ihm sonst eigene Ernst, und er fühlte sich in dem Besitze seines lieblichen Kindes immer noch reich und neidenswerth. Sorgfältig leitete er selbst ihre Erziehung, und sparte weder Kosten noch Mühe, um ihren Geist und ihr Herz auszubilden. Auch lohnte sie ihm seine väterliche Zärtlichkeit mit der rührendsten Liebe, mit der größten Empfänglichkeit für alle seine Lehren, und so blühte sie zur holdseligsten Jungfrau heran, die Freude ihres Vaters und der Stolz des ganzen Hofes.

Prinz Adolar, der älteste von zwei Söhnen, hatte eben sein vier- und zwanzigstes Jahr zurückgelegt, als er mit seinem jüngeren Bruder, welcher ihn auf seinen Reisen begleitete, an den Hof seiner Mutter zurückkehrte, wohin ihn ihr oft wiederholter Befehl rief. Er kannte ihre Plane in Hinsicht seiner nur zu gut, und dies mochte wohl der Grund seines längern Zögerns seyn, dem er aber doch endlich ein Ende zu machen gezwungen war. Er kam an, und schon den folgenden Tag eröffnete ihm die Fürstin, daß die Zeit des jugendlichen Umherschweifens nun vorbei sey, und er sich an den Hof ihres Schwagers zu begeben habe, wo ihn die Feier seiner Vermählung erwarte. Adolar beugte sich schweigend auf die Hand seiner Mutter, und

Digitized by Google

diese, sein Schweigen für Einwilligung haltend, entließ ihn, um dem Herzoge von W. die baldige Ankunft ihres Sohnes zu melden.

Am Abend vor dem bestimmten Tage seiner Ankunft saß die holde Elisa in Gedanken verloren an den offenen Fenstern ihres Gemaches, und schaute in den weitläufigen Schloßgarten hinaus. Noch zu jung, um schon die ganze Wichtigkeit des Schrittes, welchen sie thun sollte, einzusehen, wenig bekannt mit den Pflichten einer Frau und Landesmutter, freute sich ihr heiterer Sinn an alle den Festen, welche ihre Vermählung verherrlichen sollten, indem sie sich zugleich das Bild ihres künftigen Gemahls mit allem Liebreiz ausschmückte, dessen ihre leicht erregbare Phantasie nur fähig war. Dennoch konnte sie sich einer heimlichen Angst nicht erwehren, wenn sie sich den Augenblick, wo er ihr nun wirklich erscheinen würde, vergegenwärtigen wollte. Wenn er nun ganz anders, wenn er nun gar nicht liebenswürdig wäre? Störend trat der Gedanke vor ihren Sinn, und sie erbebte vor dieser bloßen Möglichkeit. Elisa wähnte ihr Herz ganz frei, und ohne es zu ahnen, war es von dem Zauber ihres Phantasiebildes bestrickt und hingenommen.

So in stillem Sinnen verloren, den Blick weit hinaussendend, als würde sie in der Ferne die Lösung des Räthsels finden, welches sie selbst sich war, hatte sie nicht bemerkt, daß ein Fremder, dicht unter ihrem Fenster an einem Orangeriebaume lehnend, sie aufmerksam, und ohne das Auge von ihr zu wenden, betrachtete. Ein leises, von ihm verursachtes, Geräusch zog ihre Aufmerksamkeit auf ihn, und erschrocken über seinen Anblick, floh sie mit einem lauten Schrei in die Tiefe des Zimmers zurück. Wer konnte das anders seyn, als Adolar, der, einen Tag früher gekommen, sein Inkognito benutzt hatte, um sie ungestört zu sehen? Kam doch sonst nie ein Fremder in den Garten, und wer hätte es wagen dürfen, seinen Blick so dreist zu ihr zu erheben? Auch schien ihr seine Gestalt so edel, und sein Auge blieb, als sie ihn bemerkte, so bittend an ihr hängen, gleich als wolle er Vergebung für seine Kühnheit erflehen, daß sie nicht umhin konnte, noch einmal an das Fenster zu schleichen, um verstohlen hinauszuschauen. Aber Niemand zeigte sich, und Elisa lächelte, tief Athem schöpfend, über sich selbst, daß sie sich so kindisch bange bewiesen.

Kaum hatte Elisa sich von ihrer Bestürzung erholt, als der Herzog hereintrat, sie zum Schauspiel abzuholen. Sie folgte heut zum ersten Male ungern und blieb den

ganzen Abend zerstreut und befangen. Ihr Auge suchte überall den Unbekannten, und halb unwillig, daß sie ihn nirgend entdeckte, wollte sie eben in den Wagen steigen, als sie ihn bei'm Scheine der Fackeln in derselben Stellung, wie im Garten, an einem Pfeiler des Portals lehnen sah. Ein leises Ach! entschlüpfte ihr, und nun erst wieder froh, fuhr sie mit der Gewißheit, daß es Adolar seyn müßte, nach Hause. Ihre Phantasie hatte sie nicht getäuscht, er war ganz so, wie das Bild, welches sie im Herzen trug. Süße Träume umgaukelten das Lager des lieblichen Mädchens, und mit froher Hoffnung begrüßte sie die Morgensonne, welche sich durch die Vorhänge ihres Schlafgemaches stahl, um die holde Schläferin zu wecken.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Schlacht von Legnano. (29. Mai 1176.)

Mailand, das sich der Oberherrschaft des deutschen Kaisers Friedrich Barbarossa, wiewohl es (1158) hart von ihm gezüchtigt worden war, von neuem entzogen hatte, wurde neuerdings (1176) von ihm mit einem furchtbaren Angriff bedroht. Aber es war entschlossen, den Angriff abzuschlagen, oder unterzugehen. Besonders hatte es zwei auserlesene Geschwader Reiterei aufgerichtet. Das erste derselben bestand aus 900 Rittern; das andere aus 300 der vornehmsten Jünglinge der Stadt. Beide hatten geschworen, zu siegen oder zu sterben. Das letztere Geschwader hatte sich ausschließlich zur Vertheidigung des heiligen Carroccio (des Wagens, der das Hauptbanner führte) verbunden. Die übrigen Bürger waren in 6 starke Scharen Fußvolk getheilt. Außerdem rechnete man auf Hülfsvölker der benachbarten Städte. Als aber Friedrich mit großer Uebermacht anrückte, war erst eine Hand voll wackerer Krieger aus Verona, Brescia, Vercelli und Novara angelangt. Dennoch führten die Mailänder ihr Carroccio kühn aus den Thoren, und zogen dem kaiserlichen Heere in der Ebene von Legnano herzhaft entgegen. Die beiden Heere näherten sich einander. Die Reiterei gerieth an einander. Daraus entspann sich straks die allgemeine Schlacht. Die deutsche Ritterschaft, — der Kaiser selbst an der Spitze, — machte einen furchtbaren Anfall auf das Carroccio. Als die Mailänder den Sturm heranbrausen sahen, warfen sie sich auf die Knie, empfahlen ihre Sache Gott, dem h. Petrus und Ambrosius, standen dann auf, entfalteten ihre Banner und rückten den Stürmern entgegen. Aber so ungestüm und furchtbar war der Anfall der deutschen Ritterschaft, daß die auserkorne Wa-

Digitized by Google

che des Carroccio durch die Gewalt dieses Sturmes zerschmettert und niedergeworfen wurde, und der heilige Wagen in die größeste Gefahr gerieth. In diesem entscheidenden Augenblicke erhub das durch ein Gelübde verbundene Geschwader seine Stimmen zum Himmel und wiederholte den heiligen Schwur, zu siegen oder zu sterben. Dann warf es sich mit unwiderstehlicher Begeisterung auf den Feind, zerschellte dessen Reihen und entschied das glorreiche Geschick des Vaterlandes. Die kaiserliche Standarte ward in den Staub getreten. Friedrich, der unter den Ersten als ein echter Ritter kämpfte, wurde vom Roß geworfen. Die Heersäule, welche bisher seinen Vorgang belebt hatte, stürzte nun in eine schmachvolle Flucht um. Das mailändische Fußvolk drängte nach. Die Flucht der Kaiserlichen wurde von jetzt an allgemein. Acht Meilen der Ebene waren vom Gemetzel der Flüchtigen mit Blut gefärbt. Eine große Menge derer, welche noch den Schwertern entwischt waren, verschlang der Tesino. Friedrich selbst, den die Seinen mehrere Tage vermißt hatten, erschien endlich als ein verkleideter Flüchtling, gedemüthigt und ohne Heer, in Pavia. Die Früchte von 22 Jahren rastloser Anstrengungen und ungeheurer Opfer — denn sieben Heere hatte er seitdem über die Alpen in's Verderben geführt — waren mit dem Tage von Legnano verloren, und wurden nie wieder gewonnen. Solch Gewicht hat in der Geschichte oftmals ein einziger Tag, wo es gilt für Jahrhunderte. — C. N.

Buntes aus der Zeit.

Der größte Diamant befindet sich im Schatze des verstorbenen Königs von Portugal. Er wiegt 1680 Karat, und ist von englischen und holländischen Juwelieren auf 57 Millionen Pf. St. geschätzt worden (welches Land, denn von einzelnen Menschen kann hier gar nicht geredet werden, könnte sie denn aber dafür bezahlen?). Seine Größe beträgt die eines Hühnereies.

Hohe Achtung für Se. Majestät, Friedrich Wilhelm III., den König der Preußen! Derselbe hat einen Brief geschrieben, welcher sein Andenken der spätesten Nachwelt theuer machen wird. Er findet sich in der kleinen eben erschienenen Flugschrift mitgetheilt: Warum nennen wir uns Protestanten? Beantwortet von Julius Frey. Leipzig 1826. Allerdings aber setzen wir, da diese Schrift in Leipzig erschien, voraus, um so weniger, daß er erdichtet sey, weil auch Herr Prof. Krug im Vorworte zur 2ten Auflage seiner Flugschrift: „Ueber die Folgen des Uebertritts ꝛc." ihn anerkennt.

Drovetti hat dem Könige von Frankreich eine ägyptische Antike mitgebracht. Bei Sais ist sie gefunden worden, und besteht aus einem rosenfarbigen Granitblocke von mehr als 8 Fuß Höhe, 5 Fuß Breite und 4 Fuß Tiefe. Alle Seiten sind mit Hieroglyphen besetzt, welche Champollion so deutet: der Stein sey dem Schutzgotte der Stadt Sais geweiht; in der Nische oben ein lebender Geier, das Sinnbild der Schutzgottheit, gefüttert, das Ganze vom König Amosis, 530 bis 570 J. vor Christus geweiht worden. — Wer es nicht glaubt, mag sich's durch Spohn's Schriften besser erklären lassen.

Unnütze Mühe. Panse hat Dr. Martin Luthers Büchlein wider den Türken, in Luthers Sprache und Schreibart, herausgegeben. Das ist eine wahre unnütze Mühe. Denn erstlich ist das Büchlein schon von dem Papst Leo X, gleich wie es herauskam, in den Bann gethan worden, und zweitens hat uns doch auch ein großer Zeitungsschreiber zwanzigmal gesagt, daß des Türken Regiment das gerechteste und väterlichste sey. Der letztere muß sich nun wieder ärgern, und dem erstern scheint Panse noch ein Schnippchen im Grabe schlagen zu wollen, denn er hat noch manche recht spitzige Noten beigefügt!

Geistliche Gränzjäger. Solche sind anjetzt im glücklichen Spanien angestellt, um auf französische verbotene Bücher Jagd zu machen. Sie haben auch das Recht, in die Häuser einzubrechen und Nachsuchung zu halten. Wie sie denn zu nennen sind, mag — die Madrider Akademie der schönen Wissenschaften bestimmen. (Man vergl. Leipziger Zeit. vom 1. April.)

G. Fabricius auf Erasmus Tod.

Nein! Ihr Germanien schuf im Kriege so viel nicht des Ruhmes
Schwert und Rohr und Geschütz, als Dir, Erasmus, dein Kiel.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Wien, den 8. April.

Die interessanten Briefe über die italienische Literatur in der Allgem. Zeitung sind, wie man gesagt, nicht vom Freiherrn v. Hammer, der allerdings vorigen Sommer auch in Italien war, sondern von einem Don Sardagna, der mehrere Jahre bei dem Vicekönig in Mailand angestellt war. Von ihm sind auch die Beschreibungen der Feste, welche im vergangenen Jahre während der Anwesenheit des Kaisers im Lombardisch-Venetianischen Königreiche gehalten wurden, und die in der Allgem. Zeitung standen.

Morgen wird, wegen der Herstellung des Kaisers, Wien beleuchtet seyn. Castelli ließ bei dieser Veranlassung ein Gedicht in Nieder-Oesterreichischer Mundart drucken: Da Baua bat'n Koasa fuina Grunghaid (der Bauer beim Kaiser seiner Krankheit). Es findet vielen Beifall, obschon es Hebels Naivität nicht erreicht. Den Ertrag bestimmte er dem Blinden-Institut. — Ist das Wetter morgen günstig, so fährt der Kaiser nach St. Stephan. Gern würde das Volk den Wagen ziehen, wenn es gestattet würde.

Aus Lüttich, den 30. März.

Gleich bei meiner Ankunft hier hatte ich die unerwartete Freude, den Direktor der Dampfschifffahrt, Hrn. Röntgen aus Rotterdam, hier zu finden, welcher seine Abreise bis zu meiner Ankunft verschoben, um mich zu sprechen. Dieser sehr unterrichtete und für alles Große warm fühlende Mann gewinnt alles durch eine unwiderstehliche Liebenswürdigkeit. Nachdem wir uns 2 Tage über unsere Gegenstände besprochen hatten, reiste er mit dem Wunsche, meine Bemühungen bald auf seinen Schiffen zu sehen. Vielleicht haben Sie schon gehört oder gelesen, daß durch ihn jetzt ein Dampfschiff erbaut wird, welches bestimmt ist, nach Indien zu gehen; dieses erhält 3 Maschinen, jede zu 100 Pferdekraft. Diese Maschinen sind in der Fabrik des Herrn Cockerill in Arbeit, und sind bereits zu $\frac{2}{3}$ fortgeschritten. Beinahe mit jeder Woche geht aus hiesiger Fabrik eine Maschine zur Schifffahrt nach Holland ab. Gern möchte ich Ihnen nun ein wahres Bild geben von Hrn. Cockerill, von seinem Wirken und seinen Fabriken, aber ich fürchte, auch bei der allerbescheidensten Erzählung dennoch als Prahler zu erscheinen.

Wenn die schöne Umgebung von Aachen meine Gefühle rege gemacht hatte, so wurden diese auf dem Wege nach Lüttich beinahe mit jedem Schritte gesteigert; in der zweiten Hälfte dieses Weges liegen die durch ihre Käse-Fabrikation berühmt gewordenen Städte Limburg und Herve; in dieser ganzen Gegend reihet sich Berg an Berg, welche man von der Straße aus an 10 — 12 Meilen weit übersehen kann; mehrere Meilen weit sieht man kein Ackerfeld, sondern im Thale wie auf den Bergen Wiesen, eine jede mit einer lebendigen Hecke eingefaßt; auf ihnen weidet ein herrlicher Schlag von Rindvieh. Eine romantischere Landschaft läßt sich schwer aufsuchen. Sieht man nun in das Thal der Maas, und über das sehr zusammengedrängte und doch dabei sehr ausgedehnte Lüttich, dessen nahe und ferne Umgebungen mit thurmhohen Essen für Feuermaschinen, welche die ganze Gegend beleben, emporragen, so wird man an die unzähligen Minarets von Konstantinopel erinnert. Da, wo die Stadt aufhört, und die Dörfer anfangen, bemerkt man keine Gränze. Das Thal der Maas ist, so weit als ich es bis jetzt sah, so schön, als unser Elbthal. (Der Beschluß folgt.)

Vom großen St. Bernhardsberge, Oktober 1825 bis Januar 1826.

Die erste Hälfte des Oktobers zeichnete sich durch eine milde Temperatur aus, denn unweit des Hospizium sah man das Geum montanum und die Viola calcarata in völliger Blüthe stehn.

Am 20sten gelangten drei, Nachmittags von St. Remy aufgegangene Reisende so weit hinauf, daß sie bis zum Hospizium nur noch eine Stunde zu machen hatten; dann aber wurde der Schnee so viel, daß sie sich genöthigt sahn, umzukehren.

An demselben Tage waren sechs andre Reisende von Bourg de St. Pierre abgereiset, um sich nach dem Kloster zu begeben, durch den Schnee aber solcher Maßen aufgehalten worden, daß sie die Nacht in der letzten Sennhütte zubringen mußten.

Am 28sten langten vier Reisende mit erfrorenen Gliedern, Händen sowohl als Füßen, im Hospizium an.

Den 17. Novbr. fand man in der Nähe des Hospiziums Zugvögel, welche auf ihrer Reise das Leben eingebüßt hatten.

Am 23sten erfror einem Manne die eine Hand.

Ein Reisender, der sich am 5. Decbr. verirrt hatte, wäre wahrscheinlicher Weise zu Grunde gegangen, wenn ihm nicht der Courier zu Hülfe gekommen wäre, und ihn auf den rechten Weg nach dem Hospizium zurückgeführt hätte.

Mittwochs, den 7. December, waren drei Klosterdiener vom Hospizium nach St. Remy hinuntergegangen, um sechs Reisende zu begleiten und Proviant mit sich nach dem Kloster zurückzunehmen. Diese drei Menschen fanden, nebst einem Reisenden und einem Hunde, auf dem Rückwege ihren Tod durch eine Lawine. Ein zweiter Hund brachte, dem Tode kümmerlich entronnen, die Nacht im Gebirge zu, und kehrte dann den andern Morgen, da er sich nicht nach dem Hospizium hinfinden konnte, wieder nach St. Remy zurück. Um dahin zu gelangen, hatte er sich genöthigt gesehn, den Lauf des Waldstromes, des einen Arms der Drance, zu verfolgen. Erst am 10ten erhielt man Gewißheit von der schauervollen Katastrophe; da fing man auch alsobald an, die Leichname der Verunglückten zu suchen, allein man konnte sie nicht auffinden; es ist auch, wegen der zahllosen zuvor gefallenen Lawinen, keine Hoffnung vorhanden, daß man dieselben früher als im Frühjahre finden werde.

Am 26. December gelangten einige Reisende so weit im Gebirge hinauf, daß sie nur noch eine Stunde vom Hospizium entfernt waren, alsdann aber sahn sie sich von der Dunkelheit überrascht, und genöthigt, von Strapatzen ganz abgemattet, die Nacht über in einer Alphütte zu bleiben.

Am 31sten wurde der Marronier, der seinen gewöhnlichen Kehr machen mußte, von einer Schneelawine mit fortgerissen, und nur mit großer Mühe gelang es ihm, sich wieder aus derselben hervorzuarbeiten.

In Folge der ungeheuren, zu Anfange des Decembers gefallenen Menge von Schnee, hatte es so viele und so gewaltige Lawinen gegeben, daß im Flecken St. Pierre die Gewässer der beiden Druncen, derjenigen von Valsorey und derjenigen vom St. Bernhard, während beinahe 24 Stunden in ihrem Laufe gehemmt blieben; auch ist der Lauf des Saumers im December drei Mal durch den Schnee unterbrochen worden.

Im Januar fiel auf dem Gebirge nichts Merkwürdiges vor.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. H. Methus. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 80. — den 25. April 1826.

Kunstfertige Männer in Dresden.

Vorwort an den Herrn Herausgeber.

Sie haben mich aufgefodert, Ihnen von Zeit zu Zeit etwas von den Kunstbestrebungen der Bewohner Dresdens mitzutheilen, in wie fern diese nicht im Sprengel unserer Kunstakademie, sondern mehr im Gebiete der polytechnischen Schule, zu welcher auch hier jetzt in einem Saale im geh. Finanz-Kollegium eine zweckmäßige Voranstalt getroffen ist, und also in unmittelbarer Veredlung der ersten Produkte, und in technischer Vervollkommnung des Maschinenwesens liegen. Dies dürfte um so zweckmäßiger seyn, da wir in unserm Lande noch eines eigenen Regierungsblattes oder einer Staatszeitung entbehren, in deren Bereich auch Nachrichten dieser Art natürlich ihre Stelle finden würden. Fangen Sie nun an, für das allseitig Wissenschaft und Kunst fördernde Leipzig eine ähnliche Gallerie in Ihrem vielgelesenen Blatte aufzustellen. Es soll uns beiden, Dank sey es der frugalen Anstelligkeit und erfindungsreichen Strebsamkeit unserer Landsleute, nicht an Stoff fehlen.

Lassen Sie mich zuerst von einem Manne sprechen, dessen stilles Verdienst jetzt im Auslande eine volle Anerkennung findet, und von dem Sie im vorigen Jahrgange Ihrer Zeitschrift durch mehrere Blätter ein Tagebuch einer Fahrt vom Costnitzer See bis Schaffhausen und zurück auf dem Dampfboote, welches der Freiherr von Cotta dort hat erbauen lassen, aufgenommen haben.

I.

Johann Andreas Uthe, K. Sächs. Hoforgelbauer.

Der von der Natur mit ausgezeichneten Anlagen zur Mechanik ausgerüstete Mann kam vor etwa 20 Jahren zuerst nach Dresden. Damals war von der Harmonika weit öfter die Rede, als jetzt. Des sinnreichen Forschers Prof. Chladni's Euphon, und andere ähnliche Erfindungen, die doch nicht immer Verbesserungen waren, brachten auch unsern damals in Thüringen einheimischen Uthe auf die Idee, eine eigene Harmonika mit klangreichen Holzstäben zu bauen, und er ließ sich damit hier und in andern Städten hören. Später verpflanzte er sich ganz nach Dresden, und beschäftigte sich fast ausschließlich mit chemischen und physikalischen Experimenten und mechanischen Verbesserungen. Er war einer der ersten, welcher die überwiegenden Vortheile der Gasbeleuchtung, die wir auch heute noch zum großen Leidwesen vieler unterrichteten Einwohner in unserer Residenz, und um so schmerzlicher entbehren, als es zur Genüge bekannt ist, daß Se. Majestät der König selbst die Einrichtung derselben, zuerst wenigstens auf einem unserer größeren Plätze zur Probe, genehmigt habe, durch lehrreiche Experimente in seiner Wohnung anschaulich zu machen suchte. Die Unverstimmbarkeit (indiscordabilité) der Darmsaite, ein Geheimniß, welches ein bei der Königlichen Kapelle einst angestellter Virtuos auf dem Violoncello leider mit in's Grab genommen hat, beschäftigte ihn gleichfalls einige Zeit nicht ohne Erfolg, wenn er dabei nur einige Unter-

Digitized by Google

stützung gefunden hätte. Es war ein Glück für ihn, daß er dem Hoforgelbauer bei der Königl. kathol. Hofkirche erst adjungirt, dann aber in den ganzen Besitz der Stelle gesetzt wurde, welches wenigstens einen Theil seines Unterhaltes sicherte. In den letzten Jahren beschäftigte ihn fast ausschließlich der Mechanismus für Dampfmaschinen und Dampfböte. Er kam durch lange, eben so mühsame als kostbare Versuche endlich dahin, daß er eine in England selbst auch von Perkins nicht entdeckte Verbesserung bei den Dampfkesseln anbrachte, und nachdem er sich aus Mangel an Mitteln und Bekanntschaft vergeblich bemüht hatte, seine Erfindung in England selbst patentiirt zu erhalten, gab er einen lehrreichen Aufsatz darüber in Dingler's polytechnisches Journal, der bald große Aufmerksamkeit erregte, und ihn mit dem nichts unbeachtet lassenden Herrn von Cotta in Verbindung brachte. Dieser veranlaßte ihn im Frühjahr 1825 eine Reise zu ihm nach Stuttgart zu machen, und auf seinem Dampfboote in seiner Gesellschaft jene Fahrt auf dem Costnitzer See zu machen, die er selbst so lebendig geschildert hat. In Dresden machte er bei einer von ihm eingerichteten Knochenmühle vor dem weißen Thore auf der Pechhütte einen sehr erfolgreichen Gebrauch von seinem Dampfkessel, der durch holz-, zeit- und raumersparende Bequemlichkeit eine zu wichtige Erfindung ist, als daß er nicht bald überall Eingang finden sollte. Herr von Cotta hatte ihn gleich anfangs mit dem großen Maschinenerbauer Cockerill in Lüttich in Verbindung gesetzt, dessen in Berlin weilender Bruder im vorigen Herbste hier alles mit ihm verabredete, und zu einer Reise nach Lüttich vermochte. Nachdem ihm ein angemessener Urlaub von unserm König bewilligt worden war, trat er schon Ende Februars seine Reise nach Lüttich an, wo der bescheidene, anspruchslose Künstler, der zugleich auch ein gefühlvoller und edler Mensch ist, jetzt mit großen Mitteln in unbeschränkter Wirksamkeit schaffend und Neues gestaltend zum ersten Male so recht in sein Element gekommen zu seyn scheint. Es wird daher gewiß auch vielen Lesern dieser Unterhaltungsblätter angenehm seyn, ihn selbst darüber und über die erstaunenswürdige Anlage des Engländers John Cockerill in Lüttich sprechen zu hören. Hier ein Auszug aus seinem neuesten Briefe *).

Böttiger.

*) Von diesem Auszuge befindet sich der Anfang schon im vorigen Stück unter den Korrespondenznachrichten aus Lüttich. D. Red.

Kaiserkrone oder Rose?

(Fortsetzung.)

Bald aber wandelte sich ihre Freude. Der Herzog ließ sie zu sich entbieten und kündigte ihr an, daß Prinz Adolar, im Begriff abzureisen, plötzlich erkrankt und seine Ankunft ganz auf das Ungewisse hinausgeschoben sey. Er überreichte ihr dabei das wohlgetroffene Bildniß des Prinzen, und fügte hinzu, daß dieser gleichfalls das Ihre zu besitzen wünsche, und deshalb einen Maler gesandt habe, mit dem Auftrage, keine Mühe zu sparen, um ihre Züge treu wiederzugeben. Noch heut wolle dieser sein Werk beginnen, und wünsche daher der Prinzessin vorgestellt zu werden.

Wie aus heiterem Himmel ein Blitzstrahl, so traf diese Nachricht die bestürzte Elisa. Dahin waren alle ihre Träume von Glück, zerstört ihre ganze frohe Hoffnung. Stumm betrachtete sie das Bild, aus dem kein bekannter Zug zu ihrem Herzen sprach, und erst die wiederholte Aufforderung des Herzogs, daß sie sich anschicken möchte, den Maler zu empfangen, weckte sie aus ihrer Betäubung. Sie ging und fand nur in ihren Gemächern Trost in ihren sie fast erstickenden Thränen.

Bald aber ward der Maler gemeldet, und Elisa sah mit einiger Beschämung die Spuren ihrer Thorheit in den rothgeweinten Augen. Sie eilte, diese mit kaltem Wasser zu kühlen, und ging nun ziemlich gefaßt, dem fremden Manne entgegen, welcher an der Hand ihres Vaters das Zimmer betrat. Aber wie erglühte sie in reizender Verwirrung, als sie in dem, welchem sie nun so oft gegenüber sitzen sollte, eben den jungen Mann erkannte, welcher sie seit gestern so lebhaft beschäftigte. Auch er schien befangen und grüßte sie nur durch eine stumme ehrfurchtsvolle Verbeugung. Die Sitzung nahm alsobald ihren Anfang; aber obgleich der Herzog und die anwesenden Damen der jungen Prinzessin sich alle Mühe gaben, ein geistreiches Gespräch zu unterhalten, so zeigten sich doch die beiden Hauptpersonen so wenig aufgelegt, daran Theil zu nehmen, daß es gar bald in's Stocken gerieth. Benno, so hieß der junge Maler, schien so sehr mit seiner Arbeit beschäftigt, und doch so unzufrieden mit ihrem Erfolge, daß er, nachdem er immer wieder entworfen und ausgelöscht hatte, endlich erklärte, er sey heut nicht in der gehörigen Stimmung, und müßte bitten, die Sitzung auf morgen zu verschieben.

Doch auch den nächsten und die darauf folgenden Tage ging das Werk nicht besser von Statten, obgleich der Ma-

Digitized by Google

ter die Züge der Prinzessin so eifrig studirte, daß er oft darüber seine Arbeit vergaß. Schon wurde der Herzog ungeduldig, schon flüsterten die Damen lächelnd unter einander über die allzulangsame Vollendung des Bildes, nur Elisa schien zufrieden damit, und ihr jetzt stets trüber Blick erheiterte sich sichtlich in Benno's Nähe. Ihr unerfahrnes Herz gab sich ohne Rückhalt einer Neigung hin, deren Gefahr sie nicht kannte. Adolars Bild, ihr ein freundliches, Vertrauen erweckendes Antlitz zeigend, entsprach dennoch so wenig der Vorstellung, welche sie sich von ihm gemacht hatte, daß sie sich an den Gedanken, ihm mit Liebe anzugehören, nicht gewöhnen konnte; um so weniger, da ihr Benno's blühende Gestalt, und sein dunkles, feuersprühendes Auge immerdar im Wachen und im Traume vorschwebte. Elisa entfernte mit banger Furcht jeden Gedanken an die Zukunft, und Benno's trunkene Blicke sagten ihr deutlich, daß auch er sein einziges Glück nur in ihr, in ihrer Nähe finde.

So standen die Sachen, als plötzlich ein Eilbote die Nachricht brachte, Prinz Adolar sey völlig genesen und gedenke in höchstens zwei Tagen auf dem Schlosse einzutreffen. Von Neuem begann nun das Hin- und Herlaufen, das eifrige Treiben; von Neuem malte sich freudige Erwartung auf allen Gesichtern, nur Elisa saß einsam in ihren Zimmern, Gott und ihrer Harfe ihr Leid zu klagen. Niemand durfte zu ihr, selbst der Herzog nicht; sie hatte alles unter dem Vorwande einer Unpäßlichkeit zu entfernen gewußt. Was sollten ihr auch die kalten, nur nach den Regeln der Konvenienz rechnenden Herzen? Ach, ihr Vater hätte wohl sein Leben aufgeopfert, sie glücklich zu wissen, aber das entsetzliche, einer Sterbenden gegebene Versprechen band ihn ja, und er durfte nicht mehr zurück, was half es also, ihm ihr armes Herz mit all seinem Kummer zu öffnen? So wollte sie denn schweigen und sterben, denn ohne Benno zu leben, das schien ihr ein Unglück, welches sie nimmer tragen könne. Zuweilen zwar hoffte sie, daß Adolar, wenn sie ihm bestimmt erklärte, sie werde ihn nimmermehr lieben, von selbst zurücktreten würde; aber auch diese Hoffnung verschwand, wenn sie bedachte, daß Adolar, gleich ihr, ein Opfer früherer Pläne war, und daß gewöhnlich gegenseitige Zuneigung bei einer Fürstenehe nicht für nothwendig erachtet werde.

(Die Fortsetzung folgt.)

Empfindsamkeit.

Die Fürstin T—a, erzählt Passenans*), lag auf dem Sopha und zerfloß in Thränen, denn — sie las eben in einem rührenden Romane die rührendste Scene. In dem Augenblicke ließ sich ein Jammergeschrei vom Vorsaale herein hören. Sie klingelt. „Was gibt's denn?" fragt sie den eintretenden Diener. — „Es ist das Kammermädchen! Sie befahlen, ihr zehn Paar Ruthen zu geben, weil sie die Tasse zerbrochen hat!" — Ach so! Ich dachte wunder was sey!" — Das Geschrei ließ sich jetzt noch ärger hören. „O mein Gott!" befahl die Empfindsame. „Laßt ihr die Ruthen an einem andern Orte geben!" — Auf's Neue vertiefte sie sich in ihren Roman, und ihre Thränen flossen den Bildern des Jammers, indessen sich die der Unglücklichen unter den zerfleischenden Streichen selbst ergossen.

Der graue Himmel.

Hab' die Leute oft gehört
Von den Mädchen sagen:
„Daß sie nur im Augenblau
Bild des Himmels tragen."

'S mochte wohl die Farb' allein
Sie dazu verleiten,
Bloß dem äußern Sinne nach
Solches Bild zu deuten.

Kenn' ein Mädchen selber ja —
Bin ihm treu ergeben —
Das in seinem „Augen-Grau"
Trägt doch Himmelsleben.

Finde nicht, daß Himmelsfarb'
Immer blau erscheine,
Himmelsfarb' und Mädchenkuß,
Jeder hat die seine.

Alexander Baron Simolin.

Vermuthung.

Würde, wie sonst im Kloster den Nonnen und Mönchen, ein Probjahr
Auch Ehleuten vergönnt, wenige thäten Profeß.

Fr. Haug.

*) La Russie et l'esclavage, dans ses Rapports de la civilisation.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Lüttich. (Beschluß.)

Die Stadt und Umgebung zählt viele Fabriken, vorzüglich für Gewehre. Des Hrn. Cockerill Fabrik in der Stadt, welche 1300 Menschen beschäftigt, fertigt größtentheils Spinnmaschinen, und Alles, was zur Tuchmanufaktur gehört. Die zweite Fabrik, wo nur Dampfmaschinen gefertigt werden, liegt eine kleine Meile von der Stadt, das schöne Maasthal hinauf, in Seraing. Dieses war früher der Sitz des Fürstbischofs, jetzt ist es in eine Fabrik umgeschaffen, welche ihres Gleichen in diesen Gegenden nicht mehr haben kann; selbst die Englischen können ihr den Rang kaum streitig machen. Ich bitte Sie, mich nur auf einem flüchtigen Durchgange zu begleiten — Tritt man durch die erste Pforte des Schloßähnlichen Gebäudes ein, so werden gleich die Füße gelähmt durch den Anblick des sa eben vollendeten und da aufgestellten Löwen, für Waterloo bestimmt; Sie werden sich vielleicht einen kleinen Begriff von seiner kolossalen Gestalt machen können, wenn ich Ihnen sage, daß er 60,000 Kilogramme schwer ist. Dabei ist er, was Entwurf und Ausführung betrifft, wahrhaft schön zu nennen. Seine Stellung ist wohl die imposanteste, welche gewählt werden konnte; sie ist aufrecht und ruhig, den Kopf mit scharfem Blick nach der linken Seite gewendet; die rechte Vorder-Tatze ruhet auf einer Kugel, das Festhalten des wandelbaren Geschicks anzudeuten. Der zweite große Hofraum ist bestimmt, die Produkte, wie sie aus der Gießerei kommen, in Ordnung aufzustellen. Der dritte Hofraum enthält die rohen Gefäße, welche dem Frischprozesse unterworfen werden. Der vierte ist bestimmt zu solchen Arbeiten, welche in Gebäuden nicht Statt finden können. Der 5te enthält die Oefen, wo die Cokes für die Schmelzprozesse gefertigt werden. Der sechste umfaßt die Kohlenmine selbst. In diese war ich gestern mit hinabgefahren, um das Treiben der Menschen auch unter der Erde zu betrachten; da sah ich auch den Platz, wo man 1200' unter der Maas im Begriff ist, einen Stall zu erbauen für die Pferde, welche da unten in Plutos Reich bestimmt sind, die Arbeiten der Menschen zu unterstützen. — Mich durchschauerte ein Gefühl der Unterwelt. — Bleiben wir doch lieber auf der Erde, und verfolgen, was es da noch Schönes und Großes gibt. Könnte ich Sie doch hier in die unabsehbare Werkstatte der Schmiede führen, wo Hunderte von Schmieden ihre gewaltigen Hämmer schwingen, ich wette, Ihnen würde hier oben so zu Muthe, wie mir unter der Erde. — Dreht man sich nun nach der ansehnlichen Gesellschaft von Oefen, welche die Frischfeuer enthalten, und ihre Flammen mit Rauchwirbeln ausspeien, so glaubt man sich in die feuerspeienden Krater Islands versetzt, und die furchtbaren Stöße des 4000 Kilogr. schweren Hammers, wovon die Erde erzittert, scheint dieses zur Gewißheit zu erheben. — Ein neuer Hohofen ist jetzt erbaut, dessen kolossale, thurmähnliche Gestalt an Aegyptens Pyramiden erinnert. — Man fängt jetzt schon an, ihn zu füllen, und wird damit in etwa vier Wochen zur Arbeit fertig seyn. Das Feuer darin wird eine Maschine von 100 Pferde Kraft anfachen. — Ich bin sehr gespannt, diesen Aetna wirken zu sehen. — In der großen Kessel-Werkstatt sind jetzt die 4 großen Kessel für den Indienfahrer in Arbeit; und aufgestellt; die voluminösen Gestalten, wo in jedem einige Familien Raum zur Wohnung fänden, machen aufs Neue Staunen. Kommt man in die großen, wohleingerichteten Guß- und Gießhäuser, so weiß man nicht, welchem Gegenstande oder Arbeiten man zuerst die Aufmerksamkeit schenken soll; dann tritt man in die Dreh- und Bohrsäle, worin man Dreh- und Bohrmaschinen zu Dutzenden findet, wovon eine 3, 4 bis 5000 Rthlr. zu erbauen kostet, und welche alle durch Dampf dirigirt werden. Zehn Dampfmaschinen, worunter zwei jede 100 Pferde Kraft haben, arbeiten unaufhörlich, und vereinigen ihre Kräfte mit denen von 1500 Menschen, welche diese Anstalt beschäftigt. — Hier sieht man erst recht, wie weit ein Element das andere bekämpft, und wie durch diesen Kampf aus Steinen Maschinen hervorgerufen werden, welche des Menschen Vernunft mit Staunen erfüllen. — Dutzende von Pferden und Hunderte von Menschen sind stets beschäftigt, die Produkte aus der einen Hand in die andere zu schaffen. Das Ganze gleicht einer kleinen Stadt, oder vielmehr einem in sich abgerundeten und wohlgeordneten Staate. Sieht man nun, wie diese großartige Anstalt von dem bescheidenen und anspruchslosen John Cockerill ruhig und allein betrieben wird, so muß man seiner Einsicht und Energie alle nur mögliche Achtung zollen. Hier, in dem Orte der Schöpfung, wohnt er auch mit seiner liebenswürdigen Gattin, welche eben so bescheiden und anspruchslos als ihr Gatte ist. Ihr zu Liebe hat er jetzt einen großen, schönen englischen Park anlegen lassen. Aus dem tiefen Hofe ist ein Kanal gegraben, welcher den Transport der großen und schweren Stücke bis vorn auf den Fluß sehr erleichtert. Gebaut wird bis jetzt noch unaufhörlich; mit jedem Tage finde ich etwas Neues. — —

Jetzt, theurer Freund, bitte ich, Sie einiger Maßen in den Stand gesetzt, zu begreifen, daß ich das Ziel meiner Wünsche gefunden habe. Denn mit solchen Hülfsmitteln läßt sich Großes schaffen. Des Mannes Scharfblick, der mich vollkommen versteht und begreift, hat mir alle nur mögliche Hülfsmittel gestattet; Hunderte von Arbeitern sind zu meinem Dienste, wenn ich sie brauche; was die Ausführung kostet, kommt gar nicht in Rede; ich werde aber auch meinen größten Ruhm darin suchen, ein solches Zutrauen zu ehren.

Uthe.

Notizen.

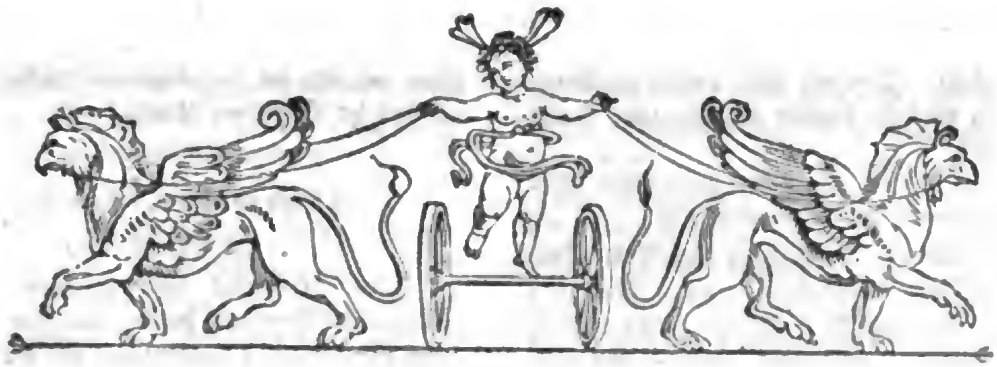
So eben sind die zwei ersten Bände einer neuen Ausgabe von Florians Werken bei Gerhard Fleischer zu Leipzig erschienen, eine Ausgabe, welche der deutschen Typographie in jeder Hinsicht Ehre macht. Sie ist in groß Oktav mit gespaltenen Seiten gedruckt. Papier und Druck sind vortrefflich, die Lettern nicht zu klein und scharf ausgedruckt, so daß das Auge keine Belästigung empfindet. Das Ganze stellt sich in Anordnung und Ausführung höchst nett und sauber dar. Die sämmtlichen Werke sollen 8 solcher Bände umfassen. Diese beiden ersten enthalten: Nouvelles. Guillaume Tell. Eliezer. Dann: Numa Pompilius. Fables. Man darf wohl hoffen, daß dieses Unternehmen eine lohnende Unterstützung finden werde.

Vor Kurzem lief in Portsmouth die Blonde, eine Fregatte, ein, welche aus den Sandwichinseln große Schätze der Naturgeschichte mitbrachte. Unterwegs hatte sie ein amerikanisches entmastetes Schiff getroffen, das nur noch acht Menschen an Bord hatte. Die übrigen — es waren ihrer neunzehn in allem gewesen — wurden eine Beute des alle Menschlichkeit vernichtenden Hungers.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 12.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 81. —— den 27. April 1826.

Die Südsee-Insulaner.

Vom Missionär W. Ellis, welcher acht Jahre in den Inseln der Südsee verlebte, ist so eben eine Reise erschienen (in London), die über die Geschichten, die Sagen, die Sitten, Sprache auf den Sandwichinseln u. s. f., wenn auch nicht viel neue, doch bestätigende, mehr das Einzelne erhellende, Kunde gibt.

Die Bevölkerung auf den Sandwichinseln hat sehr abgenommen. Als diese vor funfzig Jahren entdeckt wurden, schätzte man jene auf 400,000 Einwohner. Ellis meint, daß jetzt kaum 150,000 da seyn möchten. Die Ursachen, daß sie so abgenommen hatte, sind in den Kriegen des Tamehameha, der diese ganze Inselgruppe unter seine Botmäßigkeit brachte, in Seuchen, welche zwei Mal von europäischen Schiffen hingebracht wurden; in dem Genusse berauschender Getränke und im Kindermorde zu suchen. Ehe die Europäer hinkamen, kannten die Einwohner blos die Avawurzel (piper methysticum Forsteri), um ein berauschendes Getränk zu haben. Dies Gewächs gedieh langsam, war nur bei den Häuptlingen und auch da nur wenig im Gebrauch. Man weichte die Pflanze ein, und dieser Aufguß hatte wenig Kräfte. Jetzt wird sie destillirt; man hat gelernt, andere Pflanzen zu destilliren; überall sind Lager von europäischen geistigen Getränken, und allgemeiner Hang zur Trunkenheit ist die Folge davon.

Der Kindermord läßt in dem Maße nach, als das Christenthum fortschreitet. Allein es ist unglaublich, wie weit die menschliche Natur in die unnatürlichste Barbarei ausarten kann. Ellis gibt darüber eine Menge Nachrichten, wie sie noch nicht verbreitet worden sind. Die größten Häuptlinge abgerechnet, war Kindermord in allen Ständen, auf allen Inselgruppen etwas Gewöhnliches. Die meisten Aeltern in den geringern Ständen zeugten Kinder in Menge, aber kaum zwei oder drei, und zum großen Theil — nur eines, ließen sie leben. Alle andere wurden entweder gleich, oder im ersten Jahre nach der Geburt, umgebracht. Theils erdrosselte man sie, theils wurden sie lebendig begraben. Die Einwohner der Gesellschaftsinseln hatten doch mindestens noch so viel Zartsinn, daß sie des Kindes schonten, welches nicht gleich am ersten Tage seines Lebens den Tod gefunden hatte. Waren die Verwandten, die Aeltern selbst also nicht gleich in dem Augenblicke der Geburt mit einander einverstanden, daß das unschuldige Wesen geopfert werden solle, so blieb es meistentheils gerettet. Dagegen konnte ein Kind auf den Sandwichinseln schon Tage, Wochen, Monate, ein Jahr zählen, und noch immer hing sein Leben von der Laune der Mutter, dem Zorne des Vaters ab. Ellis theilt eine Scene mit, von welcher einer seiner Mitlehrer, Young, Zeuge war. Die Insulaner, bei welchen er wohnte, hatten nur ein Kind, einen wohlgebildeten Knaben. Eines Tages geriethen sie in Streit wegen desselben. Das Weib wollte sich nicht fügen. Da nahm der unnatürliche Vater das Kind, und legte es über seine Knie und brach ihm das Rückgrat und warf es sterbend der Mutter hin. Der Missionär packte ihn und zog ihn zum König Tamehameha, und drang

Digitized by Google

dort auf Bestrafung. Doch als dieser hörte, der Vater habe das eigne, nicht ein fremdes Kind getödtet, sprach er ihn sogleich los.

Zwei Drittheile aller neugebornen Kinder wurden ermordet. Vielleicht war die Zahl noch größer, wenn von vier Kindern nur eines im Durchschnitte leben blieb. Doch aber nur die Hälfte angenommen — welche Masse von Barbarei, wenn man sich die Reihe von Jahren vorstellt, während der sie Statt gefunden hat, oder — auch wohl noch Statt findet, denn die Missionäre werden uns nicht überreden wollen, daß sie auf allen diesen Inseln das Christenthum so eingeführt hätten, um die alten eingewurzelten Gewohnheiten ausgerottet zu sehen.

Da indessen doch in der Welt alles seine Ursachen hat, so muß man billig fragen, welche diese in der ganzen alten und neuen Geschichte in der Art unbekannte Sitte begründete? Die Bewohner der Marquesasinseln entschuldigten sich gegen Ellis und seine Gefährten mit dem Mangel an Nahrungsmitteln. Um ihm abzuhelfen, würden öfters die Kinder geschlachtet. Auf den Gesellschaftsinseln wirkt die Areoigesellschaft und der Familienstolz hierbei. Jene ist bekanntlich eine Verbindung zwischen beiden Geschlechtern, welche die größten Orgien feiert. Die Schönheit der Weiber, die zu so einem Bunde gehören, soll nicht durch das Säugen leiden, und so wird jedes Kind, das hier gezeugt wird, getödtet. Der Familienstolz, noch grausamer als der europäische Ahnenstolz, erlaubt es dort nicht, Zeugen des Umgangs mit einem Mädchen niedern Standes zu dulden. Auch den Haifischen werden die Kinder zum Opfer gebracht, wenn diese gefräßigen Ungeheuer an die Küste kommen, wo man sie für Gottheiten zu nehmen gewohnt ist. Wenigstens wurde dies dem Herrn Ellis erzählt. Am allermeisten aber droht den Kindern dies Geschick, in wiefern eine gewisse Trägheit, Arbeitsscheu, Widerwille gegen die Wartung und Pflege eines kränklichen Kindes, Furcht vor Beschwerden, welche dasselbe auf den Wanderungen von einem Dorfe zum andern macht, Hauptzüge in dem Charakter des selbst- und genußsüchtigen Inselvolkes dort sind. Blos weil ein Kind schrie und die Ungeduld der Mutter rege machte, ward in der Hütte, wo sie wohnte, ein Loch gegraben und das arme Geschöpf darin erstickt. Vater und Mutter traten gleichgültig die Erde fest, welche den Säugling deckte, und konnten die Hütte fortbewohnen, welche ihre Unthat barg. Was ist das Gewissen, könnte man ausrufen, wenn solche Dinge es nicht rege machen!

Wenn das Herz vor dem Beginnen derselben nicht pocht, und nach der Vollendung schweigt!

Kaiserkrone oder Rose?

(Fortsetzung.)

Jedem Lebensglück daher entsagend, fand sie ein schmerzliches Vergnügen daran, sich ihre Zukunft recht düster und freudenleer auszumalen, und das innigste Mitleiden mit sich selbst gab ihr Thränen zu ihrer Linderung. So, müde von Sinnen und Weinen, warf sie sich endlich auf ein Ruhebett und entschlummerte allmälig, alles Leides vergessend. Wohl eine Stunde verging, bevor sie erwachte, aber wie erstaunte sie, als sie, um sich blickend, auf ihrem Tische ein zierliches Körbchen voll der auserlesensten Blumen und Früchte entdeckte. Wer konnte es hereingebracht haben, ohne sie zu erwecken? und von wem überhaupt konnte es kommen? Ihr Herz nannte ihr den Namen Benno, und mit süßem Erröthen drückte sie das Geschenk an ihre Lippen: da fiel ihr Blick auf ein beschriebenes Blatt, welches auf dem Boden des Körbchens lag. Hastig zog sie es hervor und las mit wohlbekannten Zügen geschrieben:

Gilt dir ein treues Herz nicht mehr,
Als eitler Größe Schein,
So nimm von mir den letzten Gruß —
Und mögst du glücklich seyn.

Dann berg' ich in der Erde Schooß,
Wohl bald mein tiefes Leid,
Zufrieden wenn dein Auge mir
Des Mitleids Thräne weiht.

Doch ach! ein ander süßes Glück
Erhofft ich oft mir kühn.
Aus deinen Blicken zauberhold
Sah' ich's mir schon erblühn.

Ich sende Kaiserkrone dir
Und Rosen, voll und schön.
Leicht wird der Blumen tiefen Sinn
Elisa's Herz verstehn.

So wähle zwischen beiden denn,
Gib Leben oder Tod.
Den Tod gibt mir die Kaiserkron,
Das Glück die Rose roth.

Digitized by Google

Von Furcht und Hoffnung gleich bewegt
Seufz' ich hinauf zu dir.
Entscheidung denn, — die Zeit enteilt —
O gib die Rose mir!

Mit thränenden Augen las Elisa das Blatt und las es immer wieder. Sollte sie ihm die Rose geben? Aber durfte sie es? Und gleichwohl, sollte er glauben, eitele Hoheit gelte ihr mehr, als er, dem sie ganz eigen gehörte? Sie nahm die Rose und legte sie wieder hin, ergriff sie wieder und trat unentschlossen an's Fenster. Da nahten sich Tritte, es konnte der Herzog seyn — halb bewußtlos entgleitet die Blume ihrer Hand und fällt zu den Füßen des glücklichen Benno nieder. Ein lauter, jubelnder Dank tönt zu ihr hinauf, und Elisa wirft sich in der reizendsten Verwirrung in des eintretenden Herzogs Arme. Hocherfreut, sein theures Kind so wohl zu finden, überhäuft sie dieser mit Liebkosungen; er sieht das Körbchen mit Früchten, er will seiner Elisa davon reichen und das beschriebene Blatt fällt ihm in die Augen. Die Schriftzüge erkennend, liest er, und bleibt erstarrt vor der schrecklichen Entdeckung. So hast du mich getäuscht, unglückliches Kind? war Alles, was er sagen konnte, aber tiefe Bekümmerniß malte sich in seinen Zügen. Elisa fiel schluchzend vor ihm nieder. Ich bin nicht schuldig, mein Vater! stammelte sie, bei dem höchsten Gott, ich war bis auf diesen Augenblick nur unglücklich, nicht strafbar. Verzeihung, um deiner Liebe willen, Verzeihung deiner armen Elisa.

(Die Fortsetzung folgt.)

Johann Maria Visconti und Squarcia Giramo.

Im vierzehnten Jahrhundert hatte Mailand seine Freiheiten, die es (1176) durch die siegreiche Schlacht von Legnano gegen Kaiser Friedrich Barbarossa gewonnen, wieder an das mächtige einheimische Geschlecht der Visconti verloren, und wurde nun von diesen mit eisernem Zepter beherrscht. Ein über alle Maße grimmiger Tyrann war besonders Johann Maria Visconti, im Anfange des 15. Jahrhunderts. Zu schwachköpfig für die Geschäfte der Regierung, behielt er sich nur es vor, bei den Torturen und Hinrichtungen der Unglücklichen, welche ihm als Gegner der Visconti irgend verdächtig wurden, den Vorsitz zu führen. Schon als Kind und als Knabe war er in Greueln aufgewachsen. Denn auch sein Vater, Johann Galeazzo († 1402), der nach der italischen Königskrone gestrebt hatte, war ein arger Despot gewesen. Es schien, als ob dem gräßlichen Johann Maria der Durst nach Blut und die Lust an den Todesängsten der Menschen angeboren sey. Sein Hauptvergnügen war, die Schlachtopfer seiner Blutgerichte mit Schweißhunden zu Tode zu hetzen. Sein Gehülfe und Liebling war sein Leibjäger Squarcia Giramo. Dieser fütterte die zu Nachrichtern bestimmten Schweißhunde mit Menschenfleisch auf, um sie schon jung an die herzogliche Jagd zu gewöhnen. — Als es einmal in den Mailändischen Kerkern an Futter für die Hunde und Waidwerk für den Herzog fehlte, erklärte dieser seinen Beschluß, die Ermordung seiner Mutter, wozu doch er selbst hülfreiche Hand geleistet hatte, rächen zu wollen. Unter diesem Vorwande warf er Johann von Posterla und andere freigesinnte (ghibellinische) Edle in's Gefängniß und dann — seinen Hunden vor. Von diesen Bestien wurden sie sogleich zerfleischt, zerrissen und gefressen. Da nun aber die Hunde übersättigt waren, wollten sie den Knaben des Posterla nicht mehr anfassen. Das unschuldige Kind warf sich vor dem Herzoge auf die Knie und flehte um Erbarmen. Aber Squarcia Giramo trat auf einen Wink seines Herrn sogleich herzu, zog ein großes Waldmesser hervor und schnitt dem Knaben den Leib auf. — Im Jahre 1412 wurde der Bösewicht Johann Maria ermordet, und mit seinem Bruder Philipp Maria starb 1447 der Mannsstamm der verruchten Galeazzen aus.

Abbé Sabathier an Dûmont.

Frage nicht zum Zeitvertreib
Mich Abbé: „Was ist ein Weib?" —
Kränke doch den Blinden nicht
Mit der Frage: „Was ist Licht?"

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus London.

Ueber Maria von Weber's Oberon in London.

Weber's Oberon wurde in Covent-garden am 8. April zum ersten Mal aufgeführt. Schon einige Tage vorher wurden die besten Plätze von Liebhabern und Neugierigen in Beschlag genommen. Die letzte Generalprobe versprach den glänzendsten Erfolg. Von dieser sprechen bereits die Londoner Blätter das Rühmlichste mit einer seltenen Uebereinstimmung. Der Text von Planche ist auch schon im Druck erschienen und findet allgemeinen Beifall. Folgendes schöpfen wir aus einem Privatschreiben aus der besten Quelle:

Digitized by Google

„Die Vorstellung des Oberon war ein vollständiger und nur trüber Triumph unsers deutschen Ordens. Beim Eintritt in das Orchester erhob sich das ganze übrige Haus, und ein unglaublicher Jubel, Bravo- und Hurahrufen, Hüte- und Tücherschwenken empfing ihn und war kaum zu stillen. So ein Uproar ist kaum noch gehört worden. Die Ouverture mußte wiederholt werden. Bradams Arie da Capo, im 2ten Akt Fatimens Romanze und das Quartett da Capo. Das Finale wollten sie auch zwei Mal haben, es ging aber wegen den Scenischen nicht. Im 3ten Akt Fatimens Ballade da Capo. Am Ende wurde der Meister mit Sturmgewalt herausgerufen. Eine Ehre, die in England noch nie einem Komponisten widerfahren ist. So eben kommt noch ein zweiter Brief, der, außer der unbescheidenen Wirkung der Oper, auch die Gesundheitsumstände des Hrn. Kapellmeisters sehr erfreulich schildert.“

Aus Berlin, den 15. April.

Die Gespräche, mitunter auch Klagen und Beschwerden über die hier ausgebrochenen Bankerotte und über die dadurch unverschuldet erlittenen vielfachen Verluste, haben aufgehört, der beabsichtigte, nicht ganz vollführte Mord eines Mädchens durch einen hiesigen Bürger hat das Interesse der Neuheit verloren, dahingegen waren zwei literarische Erscheinungen an der Tagesordnung, und sind es gewissermaßen noch.

Die erste Schrift, betitelt: Henriette oder die schöne Sängerin. Eine Geschichte unserer Tage, von Freimund Zuschauer (Leipzig, bei F. L. Herbig), machte, kaum daß hier davon Exemplare ausgegeben worden waren, eine auffallende Sensation. Dies war aber keineswegs die Folge ihres innern Werthes, sondern lediglich ihrer unverkennbar boshaften Tendenz, eine Menge Personen, beiderlei Geschlechts, die hier mehr oder minder bekannt sind, als verächtliche Zerrbilder darzustellen und sie dem öffentlichen Spott Preis zu geben. Es war keine in den Schranken der Sittlichkeit und des Anstandes bleibende Satyre, die Thorheiten und Verirrungen im Allgemeinen geißelt, ohne ein Individuum verkappt anzutasten, sondern es war ein wahres Pasquill im strengsten juridischen Sinne, da selbst die Namen der darin Gemeinten so bezeichnend waren, daß Keinem, der mit den hiesigen Verhältnissen nur etwas bekannt ist, darüber ein Zweifel bleiben konnte.

Es wurde daher auch, sobald man von diesem Unfuge höhern Orts Kenntniß erhalten hatte, der Verkauf der Schrift bei 50 Thlr. Strafe verboten, und demjenigen eine Belohnung von 200 Thlr. zugesichert, der den Verfasser namhaft machen könnte. Dieser ist auch bereits ermittelt, obgleich er die Vorsicht gebraucht hatte, sich selbst unter dem Namen Rennstein in diesem Pamphlet anzuführen; vielleicht mit die passendste Wortverdrehung in dieser Schrift, da er seine Jeder zu einer solchen Schandschrift nur in Schmutz getaucht hat.

Hat er die Absicht gehabt, der Heldin dieser Erzählung zu huldigen, so hat er diesen Zweck sehr verfehlt; das Lob eines Pasquillanten ist mehr verletzend als schmeichelhaft, und man hat sie mehr bedauert, wie Einige, die allerdings durch ihr Benehmen, was ihrem Stande, Alter, Verhältnissen u. dgl. nicht angemessen ist, schon vor dem Publikum sich Blößen gegeben hatten, die man jedoch zuvor nachsichtig mit dem Mantel der Liebe bedeckte, bis die boshafte Hand des Verfassers dieser Broschüre solchen herunterriß und diese Blößen öffentlich zur Schau stellte.

Uebrigens wird diese Erscheinung, wie solche Ephemeren,

bald der verdienten Vergessenheit übergeben werden, und keine Spur zurücklassen, die einem mehr oder minder Gekränkten nachtheilig seyn könnte; es ist aber dabei dem unbefangenen Beobachter sehr deutlich geworden, was noch niederschlagender ist, als die Verirrung eines Einzelnen, der sein kleines Talent — sich selbst so wenig ehrend — so schnöde mißbrauchen konnte. Dies war die zügellose Begier, sich in den Besitz dieser Broschüre zu setzen, sobald es ruchbar geworden war, daß es ein — Pasquill sey. Die Buchläden wurden mit Nachfragen bestürmt; ein Buchhändler sogar noch in der Nacht von den Gästen eines benachbarten Weinhauses aus dem Schlafe gestört, um diese verächtliche Neugier zu befriedigen, und man erbot sich, jedes Exemplar, dessen Preis 18 Gr. war, mit 2 Thlr. zu bezahlen, um seine Schadenfreude zu befriedigen. Wie, wenn aus dem Nachlaß eines Wieland, Schillers, oder sonst eines unserer ersten Geister, noch ein ungedrucktes Werk gefunden und der Presse übergeben worden wäre? — Von allen diesen Heißhungrigen würde keiner daran gedacht haben, sich in den Besitz dieser Bereicherung unserer schönen Literatur zu setzen. Ruhig würde man es abgewartet haben, ob man es nicht gelegentlich von einem Bekannten leihen, oder für ein Paar Silbergroschen aus einer Leihbibliothek erhalten könne.

Die zweite Schrift führt den Titel: Sachgemäße Erörterungen des Königsstädter Theatres, zur persönlichen Prüfung sämmtlicher Actionairs, herausgegeben von Henoch, Mitglied des provisorischen Commitées.

Hr. Henoch ist bei dieser Broschüre wenigstens offener zu Werke gegangen, er hat sich als Herausgeber genannt, sie ist hier mit Censur gedruckt worden, und wenn er darin manche das Personale des Königsstädtischen Theaters betreffende Einzelheiten angeführt hat, die sich nicht für die Publicität eignen, so muß man es nicht vergessen, daß er diese Schrift nur als Handschrift für die Actionaires des gedachten Theaters in wenigen Exemplaren hat abdrucken lassen, und es keineswegs für den Debit durch den Buchhandel bestimmt war.

Um so tadelnswerther ist es, daß der Redacteur einer hiesigen Zeitschrift aus dieser Broschüre einen Auszug gemacht und Alles darin Auffallende recht grell herausgehoben hat, um sowohl auf den Herausgeber, als die in diesen Erörterungen erwähnten Personen, ein zweideutiges Licht zu werfen. Er hat dazu eben so wenig Befugniß, als wenn er irgend eins für einen gesellschaftlichen Verein gedruckte Rede, Gedicht u. dgl. vor das Forum seiner Kritik ziehen wollte. Hr. Henoch hat daher auch in den Zeitungen das Publikum — aber freilich zu spät — auf den Gesichtspunkt aufmerksam gemacht, aus welchem diese Schrift nur zu betrachten ist, über die man um so weniger ein richtiges Urtheil fällen kann, da zu wenige Exemplare vorhanden sind.

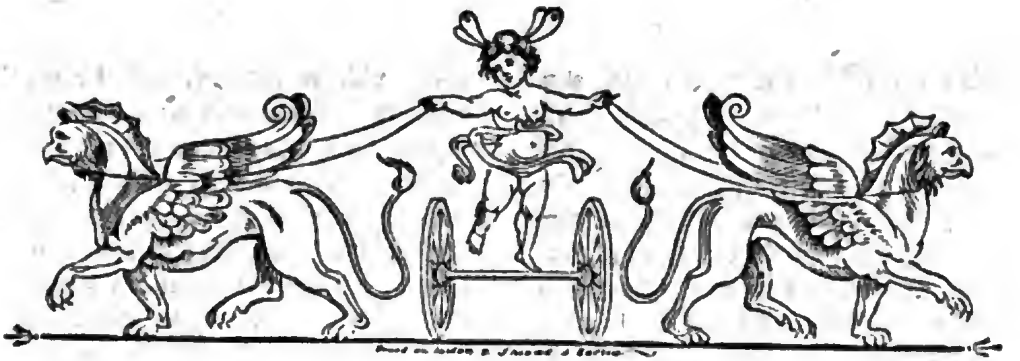
(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

Der als Schriftsteller vortheilhaft bekannte Herr Aloys Schreiber zu Carlsruhe hat die Absicht, eine Lebensbeschreibung des verstorbenen Oberbaudirektor Weinbrenner herauszugeben. Bekannt mit dem Gange seines innern und äußern Lebens, glaubt er den Anforderungen an einen Biographen hier vollkommen genügen zu können. Er schlägt den Weg der Subscription ein, und verspricht zugleich ein Bildniß des Verewigten mit zu liefern. Der Subscriptionspreis soll 1 Gulden seyn in der Macklotschen Hofbuchhandlung und bei ihm selbst.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 82. — den 28. April 1826.

Kaiserkrone oder Rose?

(Beschluß.)

Der Vater hob die Tochter, schon halb versöhnt, wieder auf, und Elisa begann nun eine aufrichtige Erzählung alles dessen, was sich zwischen ihr und Benno zugetragen. Der Herzog sah bald, daß nicht sie schuldig war, sondern er selbst, der ihr den jungen liebenswürdigen Maler zugeführt hatte. Aber sein ganzer Zorn fiel auf den Verwegenen, der sein Auge bis zu der Fürstentochter erheben durfte. Er verließ die weinende Elisa, um Gericht zu halten über den Frevler; doch schon im Vorzimmer traf er den Maler, der hier seiner Rückkehr geharrt hatte. Finstern Blickes winkte der Herzog dem jungen Manne, ihm zu folgen, und wohl eine Stunde blieb er mit ihm in seinem Kabinette eingeschlossen. Aber wie erstaunten die lauschenden Diener, als er endlich, Benno an der Hand haltend, heraustrat, und diesen mit einer zärtlichen Umarmung entließ. Etwas Besonderes hatte diese plötzliche Veränderung augenscheinlich zu bedeuten, aber wer konnte das Räthsel zu Aller Befriedigung lösen? Die allgemeine Neugier mußte sich daher auf den kommenden Tag vertrösten, an dem sich ja Alles entscheiden sollte. Er brach an, und Elisa begrüßte ihn mit heißen Thränen. Sie glaubte sich rettungslos unglücklich, nichts konnte sie trösten, und schweigend, ganz in ihr Schicksal ergeben, ließ sie sich von ihren Dienerinnen schmücken. Bald kam der Herzog, ihr anzukündigen, daß der fürstliche Bräutigam angelangt sey und im Audienzzimmer ihrer harre. Er bot ihr den Arm, sie hinab zu führen, und Elisa wankte, nach Fassung ringend, die Stufen hinunter. Die Thüren wurden geöffnet, und Benno, im prächtigen Galakleide, mit dem Stern auf der Brust, trat ihr entgegen. In seiner Hand hielt er die Rose, welche sie gestern ihm gab. Knieend überreichte er ihr den Boten seiner und ihrer Liebe, und lächelnd legte der Herzog die Hand der im freudigsten Schreck erstarrten Elisa in die des glücklichen Benno. Elisa athmete kaum in seligster Ueberraschung. Wie war denn ein so schneller Uebergang vom tiefsten Schmerz bis zur höchsten Wonne möglich? Wie war der arme Maler denn so plötzlich ihr gleichgestellt? Sie fragte endlich, und Vater und Geliebter gaben ihr allen Aufschluß, welchen sie verlangte.

Adolar und Benno, die beiden Söhne der Fürstin von O., waren von ihrer zartesten Kindheit an, nicht nur durch die Bande des Blutes, sondern auch durch die innigste Freundschaft mit einander verbunden. Wie sie als Kinder ihre Spiele nur vereint trieben, so theilten sie auch in reiferen Jahren jeden Kummer, wie jede Freude. Auch die Reise, welche Prinz Adolar vor seiner Vermählung unternehmen mußte, trat er nicht eher an, bis er des Bruders Begleitung von der Mutter erschmeichelt und ertrotzt hatte. Ein freies, ungebundenes Leben begannen nun für die beiden Prinzen, welche, um den lästigen Formen der Etikette zu entgehen, unter angenommenen Namen reisten. Ein Jahr war ihnen im fröhlichen Umherschweifen vergangen, und der nächste Winter zu einem festen Aufenthalte in W. bestimmt. Beide versprachen sich

Digitized by Google

viel Vergnügen in der volkreichen, geselligen Stadt, aber kaum dort angelangt, fing Adolar an, die Gesellschaft seines Bruders zu meiden, ging häufig ohne ihn aus, und blieb nach und nach ganze Abende von ihm entfernt. So fremd und niederschlagend diesem ein solches Betragen auch war, so fühlte er sich dennoch zu tief davon verletzt, um Adolar einen Vorwurf darüber zu machen; er trug seinen Schmerz still für sich, und stellte es der Zeit anheim, ihm das Herz seines Bruders wieder zu gewinnen. Auch konnte dieser das Vertrauen zu Benno nicht lange entbehren, und so brach er bald ein Schweigen, das für beide so drückend war, und theilte ihm sein Geheimniß ohne Rückhalt mit.

Adolar hatte sich in ein Verhältniß verwickelt, welches den Plänen seiner Mutter ganz entgegen war. Unter seinem angenommenen Namen hatte er die Bekanntschaft eines Mädchens, welcher Natur und Glück Alles gegeben, nur nicht das, was zu einer Verbindung mit Adolar nöthig war, den fürstlichen Stand. Aline von Maltitz, die schöne, liebenswürdige Besitzerin einer halben Million, genoß seit dem Tode ihrer Aeltern einer vollkommenen Unabhängigkeit. Herrin ihres Vermögens, wie ihrer Hand, hatte sie sich ihre Freiheit bewahrt, bis der Zufall ihr Adolar in den Weg führte. Seiner männlichen Schönheit, dem Zauber seines anziehenden Umganges gelang es aber bald, ihr Herz zu fesseln, und sie that ihrer Neigung um so weniger Gewalt an, als sie ihn unbemittelt glaubte, und ein süßes Vergnügen darin fand, mit ihm, dem sie ihr Herz gegeben, das zu theilen, was das Schicksal ihr verliehen. Adolar genoß sein Glück in vollen Zügen, ohne zu bedenken, welche Folgen das Verschweigen seines Standes für die Ruhe des armen Mädchens haben konnte, und weder Benno's dringende Bitten, noch sein eigenes Nachdenken konnten ihn zu dem Entschlusse bringen, Alinen die Binde von den Augen zu nehmen. Ein Donnerschlag war ihm daher der Befehl seiner Mutter, an die Heimkehr und seine Vermählung mit Elisa zu denken. Er zögerte so lange es sich thun ließ; als er endlich aber nicht mehr ausweichen konnte, beschwichtigte er die Unruhe der Geliebten mit dem Vorgeben, daß Familienangelegenheiten seine Gegenwart forderten, und reiste, von dem treuen Benno begleitet, an den Hof seiner Mutter zurück. Er gab ihrem Begehren, sich nun persönlich um die schöne Elisa zu bewerben, scheinbar nach, aber auf der Hälfte des Weges zu ihr blieb er zurück und ließ den geliebten Bruder allein reisen. Alle seine Ansprüche gab er in dessen Hände, und sicherte ihm, falls es ihm gelingen sollte,

Elisens Liebe zu erwerben, auch die künftige Herrscherwürde zu. Benno hoffte wenig von dem Gelingen eines Planes, der ihm zu abenteuerlich und gewagt schien, aber jede Bedenklichkeit schwand, als er Elisen gesehen. Adolar erhielt indessen, nach manchem harten Kampf mit der Fürstin, ihre Einwilligung zu dem Tausche mit seinem Bruder, und nun trat Benno dem Herzoge in seiner wahren Gestalt entgegen. Dieser glaubte, das Versprechen, seiner verstorbenen Gemahlin gegeben, größtentheils erfüllt, da es ja doch ihr Schwestersohn, wenn auch der Jüngere war, dem er seine Elisa vermählte, und so endigte sich die kurze Zeit der Trauer für das holde Mädchen mit dem fröhlichsten Feste ihrer Liebe. Adolar wohnte den Verlobungsfeierlichkeiten des jungen Paares bei, dann aber eilte er auf Flügeln der Sehnsucht zurück zu seiner Aline, mit der ihn bald des Priesters Segen verband. Er hat das Opfer, welches er ihr gebracht, nie bereut, und Benno bewies seinem Lande nach erlangter Regierung bald, daß es bei dem Tausche der Fürstenkrone nichts verloren hatte. Noch bis jetzt erfreuen seine Nachkommen sich der Liebe des Volkes und sein und seiner Elisa Andenken lebt fort in den Herzen seiner treuen Unterthanen.

Julie Hoff.

Wie die Diamantschlange in der van Dinterschen Menagerie am 22. April in Leipzig vier Kaninchen verzehrte.

Am 20. April war diese schön gefleckte Schlange ganz blind; ein sicheres Anzeichen, daß sie sich in den nächsten Tagen häuten werde, und in der Nacht vom 21. zum 22. hatte dieser Prozeß Statt gefunden. In neuer Schönheit, mit neuem Leben, kam sie ihrem Wärter früh, als er den Kasten öffnete, entgegen.

So wie sich eine Schlange gehäutet hat, hat sie auch wieder guten Appetit, aber dieser darf nicht übergangen werden, und so reichte er ihr ein ungefähr 6 Wochen altes Kaninchen hin, das sie auch gleich mit Begierde packte. Während sie damit beschäftigt war, holte er den Unterzeichneten, der längst gewünscht hatte, vom Diner oder Dejeuner einer Schlange Zeuge zu seyn. Als ich ankam, war das Kaninchen bereits gänzlich verschlungen, aber ein anderes zu ihr hineingelassenes, von gleichem Alter, wurde eben so begierig angenommen, und war im Augenblicke todt. Noch hatte sie den Hinterleib desselben nicht verschluckt, als sie schon auch das dritte ihr vorgehaltene beim Kopf nahm. Dies letztere ward aber da-

Digitized by Google

durch nicht gleich getödtet, weil die Schlange, noch mit dem Hinterleibe des vorigen beschäftigt, nicht kräftig genug den Kopf zusammenquetschen konnte. Es arbeitete aus allen Kräften mit den Hinterbeinen, sich von seinem unerbittlichen Feinde loszumachen. Aber dieser ringelte sich ein paar Mal um das Thierchen herum und lähmte so die Muskelkraft desselben, und noch halb lebend kam es so in den Magen der Schlange, denn man sah sehr deutlich, wie dasselbe in ihrem Innern sich noch gleichsam zu sträuben und zurück zu wollen schien. Die Schlange hatte indessen schon ein viertes Kaninchen, das mindestens sechs Monate alt war, gepackt, und hier mußte sie nun ihre Muskelkraft in größerem Maße geltend machen, denn dies sträubte sich nicht wenig, so unvermuthet in das Labyrinth eines Schlangenleibes zu gehn. Doch jeder kleine und größere Versuch desselben wurde mit einer neuen Windung von der Schlange erwiedert. Mit einer Schraube ließ sich das kriechende Ungethüm jetzt vergleichen. Statt wie sonst 5 bis 6 Ellen lang zu seyn, bildete sie jetzt einen mäßigen Klumpen, in welchem die Weiße des Kaninchens sonderbar gegen die Mosaikhaut der Schlange abstach. Das Kaninchen ward dadurch so lang ausgedehnt, als es nur möglich war, und eine Spur des Lebens ließ sich nicht mehr wahrnehmen. Für den kleinen Kopf der Schlange schien es aber immer eine schwere Aufgabe, das verhältnißmäßig große Thier hinunter zu schlucken. Indessen sie löste dieses Problem sehr gut. Ihre Oberkinnlade hält nämlich vorn zwei Zähne, die sehr spitzig sind. Mit ihnen schlägt sie ihr Opfer gleichsam ein, und hält es unbeweglich fest, bis die ungemeiner Ausdehnung fähige Unterkinnlade sich schraubenförmig weiter hinauf darüber hingeschoben hat, als die obere einhakte. Jetzt kommt nun gleichsam ein zweites Moment. Die obere Kinnlade läßt los, fährt wie der Blitz einige Zoll weiter vor*) und hakt sich wieder so ein. Immer so bald mit der Ober-, bald mit der Unterkinnlade wirkend, ist das Opfer schnell — hinabgedreht gleichsam, ohne daß sie ihm etwa die Knochen zerbricht, denn wenn dies wäre, hätte das Kaninchen No. 3. nicht halb lebend in ihrem Bauche herumspazieren können und den Krebsgang machen wollen, noch weniger aber es mit Schleim und Speichel zu überziehen, und einen ekelhaften Brei daraus zu machen, wie man wohl öfters in naturhistorischen Werken angegeben

*) „Wie der Blitz" scheint eine kleine Hyperbel, ist es aber nicht. Bei dem dritten Kaninchen, das sie fraß, kam darum der Finger des Wärters, der es hielt, unter ihren Zahn, und wurde ziemlich verletzt

findet. Das ganze Schauspiel selbst ist nicht dazu geeignet, welche Herzen zu ergreifen. Von großer Marter der Thiere ist keine Rede. Sie sind in der Regel schnell erstickt. Sonderbar bleibt es aber, daß alle die Opfer, welche den Schlangen vorgehalten werden, nicht im mindesten Furcht vor ihrem Feinde haben. Sie spazieren ohne Scheu und Angst ruhig in den Windungen derselben umher, bis er sie mit einem Male bei dem Kopfe nimmt, ohne daß sie einen Laut von sich geben. No. 2. lief lustig bis zu diesem Augenblicke im Kasten umher. *r.

Die barmherzigen Samariter.

Im Kriege 1799 nahmen die armen Waldenser in den piemontesischen Thälern sich der Verwundeten aller Nationen herzlich an. Endlich aber waren alle Hülfsmittel dieser armen Leute gänzlich erschöpft. „Wir haben nun nichts mehr," sagten sie zu den kranken Franzosen, „um Euch zu erquicken. Da aber unsere Heimath Euch keine Hülfe gewähren kann, so wollen wir Euch in die Eurige — tragen." Und nun bereiteten sie sogleich Tragbahren, legten die Kranken und Verwundeten darauf, und trugen auf diese Weise mehr denn 300 Franzosen über die steilen, rauhen, weglosen Alpen, und brachten sie glücklich in ihr Vaterland heim. — Dies sind die Waldenser, welche, weil sie dem Evangelium von jeher treu verblieben, auch von jeher von den Franzosen und Sardiniern verfolgt, zertreten und zermetzelt worden sind.

E. N.

Erlebtes und Beobachtetes.

Nur der Ruhige fühlt den Stachelgürtel der Verhältnisse nicht; wer vor- oder rückwärts zerrt, den verletzen tausend Spitzen. Wer klagen will, kann von tausend Anliegen reden. Der Mensch, der Unendlichkeit von Hülfsquellen gegenüber, kann den höhern Mächten blos als ein subjektiv und formell Klagender, nicht als ein materiell Verkürzter erscheinen. Der Ruf des Weltgeistes ist: Siehe zu, wie du inmitten solcher Bedrängnisse leidlich lebst.

F. L. B.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

So viel geht indeß aus Allem hervor, daß der merkantilische Geist einer so großen Zahl von Actionairs für ein Institut, wie ein Theater ist, nicht ersprießlich seyn und nur hemmend einwirken kann, und daß anderer Seits die frühere Direktion mit mehr Vorsicht und Sparsamkeit verfahren haben würde, wenn es ihrer Ostentation nicht geschmeichelt hätte,

Digitized by Google

auf Kosten Anderer die großmüthigen und liberalen Beschützer der Talente zu seyn. Es war eine unglückliche Idee, mit den Königl. Schauspielern rivalisiren zu wollen, statt neben solchen sich in den angewiesenen Gränzen bescheiden zu halten. Das Königsstädter Theater würde dann für sich ein besonderes Publikum erhalten haben, da es jetzt eigentlich keines hat, denn man sieht, mit wenigen Ausnahmen, die nämlichen Gesichter in den Königl. Theatern und im Königsstädtschen, und die Vergleichungen müssen immer fast in allen Stücken zum Nachtheil des letztern ausfallen: dies erstreckt sich sogar auf das Benehmen der Zuschauer, die in den Königl. Theatern weit mehr den Anstand beobachten, als in diesem Nebentheater; nur eine Illusion hat man in dem letztern, die man in dem andern vergebens suchen wird. Durch die vielen orientalischen Physiognomien, die man überall und auf den ersten Plätzen sieht, glaubt man sich aus Berlin nach Jerusalem versetzt.

Der hiesige Tischlermeister Voigt, ein geschickter Arbeiter in seinem Fache, hat ein kleines Denkmahl zum Andenken des Kaisers Alexander, Majestät, angefertigt. Es besteht aus Ahornmasern, der durch chemische Beize das Ansehen eines polirten Granits hat. Es ist über 3 Fuß hoch. Der Obelisk, 2 Fuß 3½ Zoll hoch, steht auf einem Postament, zu welchem einige Stufen führen. In der Spitze des Obelisk ist der Kopf des verklärten Monarchen sehr ähnlich von weißem Porzellan (Biscuit) in einem Lorbeerkranz von vergoldeter Bronze. In der Mitte des Postaments ist eine runde Erhabenheit, die gleichsam eine Art Altar bildet. Auf solcher liegen ebenfalls von Biscuit-Porzellan eine Rolle, ein Reichsapfel und ein Scepter. Neben denselben steht der trauernde Genius des Todes von Biscuit zur Rechten, zur Linken liegen von Biscuit ein Panzerhemd, ein Helm, ein antikes Schwert und ein Schild.

Auf einer bronzenen, matt vergoldeten Tafel stehn in erhabenen Buchstaben:

Den Manen
Alexanders des Befreiers,
Kaisers aller Reußen.
Geb. d. 23. Dezember 1777.
Zum Thron gelangt den 24. März 1801.
Gest. den 1. Dezember 1825.
Sein glorreicher Name
lebt ewig
in den Herzen
dankbarer Völker.

Unter dieser Inschrift befindet sich an der obersten Stufe des Fußgestells ein Feston von Cypressen von vergoldeter Bronze.

Hr. Voigt sandte dies kleine, sauber gearbeitete, anspruchlose Denkmal an des Königs Majestät. Der Monarch hat es gnädig aufgenommen, dem Verfertiger dies durch ein Königl. Geschenk zu erkennen gegeben, und gleich darauf dies Denkmahl dem am hiesigen Hofe accreditirten kais. russ. Gesandten, Hrn. Grafen v. Alopäus, zu einem Geschenk gemacht.

Aus Regensburg, im Januar.

Dieser Monat bietet uns außer den Bühnenneuigkeiten auch noch manches andere des Aufzeichnens ungleich Werthere dar. So ist der Vice-Präsident der königlichen Regierung des Regenkreises, welcher hier ihren Sitz hat, der Herr Graf von Armansperg, wegen seiner Kenntnisse des Landes, Erfahrungen und Anhänglichkeit an König und Vaterland, zum Minister des Innern und der Finanzen von Sr. königlichen Majestät ernannt worden. Unser sinnige Landsmann, der königl. großbritannischr und königl. französische privilegirte Hofmechanikus, Hr. J. N. Mälzl, schiffte sich unlängst von

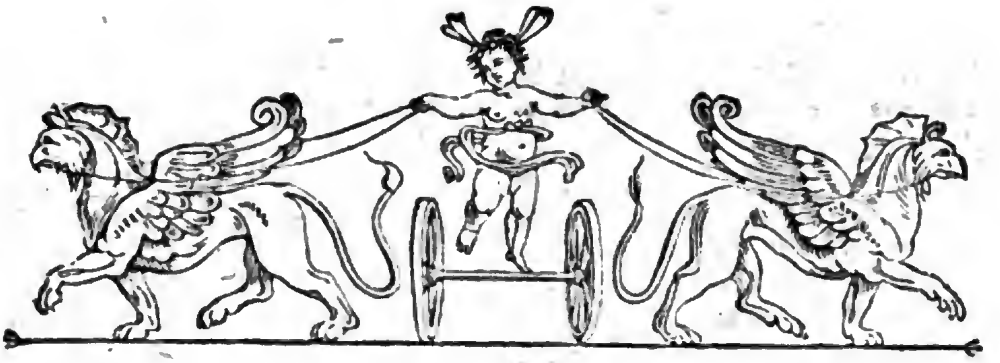
Frankreich aus nach Nordamerika ein, um dort seine neu verfertigten Kunstwerke zu zeigen, während sein nicht minder erfindungsreicher Bruder, der K. K. österreichische privilegirte musikalische Hof-Kunstmaschinist, Hr. Leonhard Mälzl, zu Wien sich anschickt, ein neues Instrument, Melos-Harmonika genannt, in St. Petersburg zur öffentlichen Ansicht zu bringen, nachdem er dasselbe zur Zeit der Krönung der Kaiserin von Oesterreich und Königin von Ungarn Majestät, in Preßburg zur allgemein bewunderten Ansicht brachte. Auch erfreute uns die hochfürstl. thurn- und taxische Kammersängerin, Dem. Weiß, mit einem schönen Kunstgenuß, indem sie uns im großen Konzertsaale ein zahlreich besuchtes Vokal- und Instrumental-Konzert zum Besten gab, wobei die Herren Duncck, Cudres, Häril und Neumeier beifällig mitwirkten, und das Fräulein von Thon in einem Duette aus der Oper: „Sir Diodisch Elfire" von Rossini, mit der Konzertgeberin uns wieder mit ihren herrlichen Tönen entzückte.

Auf der Bühne sahen wir zum ersten Male: Arnulf, der erste König in Baiern. Ein Schauspiel in 5 Akten. Ein von dem eben so glücklichen Dichter als Schauspieler, dem Hrn. Regisseur Rollberg, gedichteter und gesprochener Prolog ging der Produktion des, ungeachtet seines vaterländischen, ja selbst bei uns lokalen Interesses, und ungeachtet Pferde und Reiter zum Vorscheine kamen, ganz mißlungenen, auch wenig memorirten Dramas vor. „Die Geschen in Krähwinkel." Eine Originalposse in 3 Aufzügen, als Fortsetzung der deutschen Kleinstädter und der falschen Kalabani, von Friedrich Heinrich. Eine gut gedichtete und gut gegebene Posse. Recht brav spielten die Oberstoß- und Fischmeisterin Brendel (Mad. Kneuer), die Stadt-Accise-Kassa-Schreiberin Morgenroth (Mad. Ruschmann), der Runkel-Rüben-Commissions-Assessor Speeling (Hr. Rollberg), der gemeine Rathsschlüsselbewahrer Klons (Hr. Ruschmann), der Student Kugel (Hr. Jouben) und der ruinirte Theaterprinzipal Schund (Hr. Walter). Der Rath Stoar schien zu wenig Krähwinklisches an sich zu haben; und die übrigen Studenten waren zu wenig stolz und burschikos, worauf es besonders dem Flink, „dem flottesten Burschen in ganz Leipzig," wie er von sich selbst rühmt, nicht hätte fehlen sollen, was aber freilich seinem Charakter widerspricht. „Die Wiener in Berlin." Eine Posse in 1 Akt mit Gesang, von Karl v. Holtei. Ein Schwank, wobei uns der Wiener Dialekt ergetzte. „Der Schnee." Oper in 4 Aufzügen, aus dem Französischen von Mad. Ellmenreich, mit Musik von Auber. Diese große Oper wurde mit Pracht in die Scene gesetzt, ein schöner Saal mit der Aussicht auf die schneebedeckte Gegegend das zu neu gemolt, und die Sänger leisteten ihr Möglichstes. Indessen würden doch kleinere Singstücke dem Zwecke der Direktion vielleicht eher zusagen. „Die Steckenpferde." Ein Originallustspiel in 5 Akten, von P. A. Wolff. (Noch Manuscript.) Ein mit viel Laune gedichtetes, gut durchgeführtes und eben so gut von allen Spielenden gegebenes Stück. „Fürst Raoul der Blaubart, oder Verbrechen und Strafe." Ein romantisches Gemälde der Vorzeit in 4 Akten, von Lehwald. Als Benefiz des Herrn Mühldorfer. Eine gute Dichtung von dem Theater-Sekretär der Bühne zu Nürnberg, ehedem in gleicher Eigenschaft bei Carl in München. Dem. Zettler, als Marie, gefiel, wie es bei dieser denkenden Künstlerin immer der Fall ist, ungemein, und wurde allgemein gerufen. Der Blaubart (Hr. Rollberg) war gut kostümirt und führte seine Rolle, wie gewöhnlich, sehr gut durch. Das Ganze wurde mit Pracht in die Scene gesetzt.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 83. — den 29. April 1826.

Ueber Ossian und die Skalden *).

Ossian scheint, dem Charakter seiner Dichtungen nach, außerhalb der ganzen uns bekannten Literatur zu stehen. Die Poesie entsprang an andern Orten aus einer wenigstens begonnenen Bildung, und schloß sich an Geschichte, Kultus und politische Einrichtungen an; hier geht sie diesen voran, und empfängt blos von der äußern Natur ihre Inspiration. Niemals hat sich dieser Einfluß der Natur auf die Einbildungskraft sichtbarer gezeigt; man kann sagen, daß sich das Talent des Dichters ganz durch die Anschauung ihrer Phänomene gebildet hat, und daß bei ihm die Welt der Sinne mit den Eindrücken der Seele in der innigsten Verbindung stehe. Aus der Schilderung der Naturscenen schöpft Ossian seine glücklichsten Gedanken; seine Vergleichungen sind alle von ihnen entlehnt; seine Erzählungen scheinen nur den Zweck zu haben, ihre Schilderung herbeizuführen; und die geringe Anzahl religiöser Gedanken, welche man in seinen Gedichten findet, sind nur ein mehr poetischer Ausdruck der Wirkungen, welche jene auf seine Einbildungskraft machen. Um Ossian vollkommen zu verstehen, sagt ein neuerer Reisender, muß man selbst die Orte, wo seine Gesänge entstanden sind, besucht, die Wirkung des feuchten und veränderlichen Klima's im Norden von Schottland empfunden, und seinen dunstigen Himmel gesehen haben, an dem sich unaufhörlich wechselnd Wolken verdichten und zerstreuen. Wenn Ossian einen Sonnenstrahl, der die Atmosphäre durchdringt, mit der plötzlichen Erscheinung einer schönen Jungfrau vergleicht, so kann man die Angemessenheit dieses Bildes nur unter jenem Himmel selbst empfinden, der ihm dazu die Vorstellung gegeben hat.

Die Gesänge des Ossian, einfach, wie die Harfe des alten Barden, scheinen fast nur einen Ton, seine Poesie nur ein Bild zu haben. Die von den Winden geschlagenen Meeresfluthen, eine einsame Eiche auf dem Gebirge, die Sonne, die mit ihren letzten Feuerstrahlen die vom Sturme getriebenen Wolken färbt, kurz die geringe Anzahl von Erscheinungen, welche eine feuchte und wilde Gegend unsern Blicken darbietet, werden hier in allen Formen dargestellt, und reichen für alle Bedürfnisse seines Vorstellens hin. Seine Gesänge geben mit einer auffallenden Wahrheit den Eindruck jener düstern und einförmigen Natur des Nordens wieder, und die unaufhörliche Wiederholung derselben Bilder trägt noch zu der melancholischen Wirkung des Gemäldes bei.

Ossian hat auch das kriegerische Leben und die Thaten der Helden geschildert; aber man merkt bei'm Lesen seiner Gedichte leicht, daß sein dichterisches Talent nicht von der kriegerischen Begeisterung inspirirt war. Schon hierin meint man zwischen dem Geiste dieses ersten romantischen Dichters, und dem Fürsten der klassischen Dichter, Homer, eine Art von Verschiedenheit zu finden, die dem besondern Charakter der alten und modernen Völker entsprechend ist; jeder von ihnen repräsentirt die Civilisation, welcher er angehört. Das äußere Leben, seine

*) Nach dem Essai sur la littérature romantique. Paris 1825.

Digitized by Google

bewegliche Thätigkeit, seine geräuschvollen Scenen sind die Schilderungen, in welchen sich der Sänger der Ilade gefällt; die volltönenden Endungen seiner Sprache, die Fülle und der Glanz seiner Poesie scheinen davon gleichsam wiederzuhallen. Wenn Homer einen Kampf schildert, so zieht er uns gleichsam mit in das Handgemenge; er malt mit Wohlgefallen die Gefahren und Kriegsthaten seiner Helden; er läßt uns bei den Verwandlungen der Handlung gegenwärtig seyn, als ob sie unter unsern Augen vorginge; und sein Genie, das sich in allen einzelnen Zügen dieser Schilderungen gefällt, wiederholt, ohne jemals zu ermüden, die lebendigen und mannichfaltigen Scenen derselben. Bei Ossian werden umfassende Ereignisse in wenig Worten angedeutet; nur einige Verse enthalten die Beschreibung des Kampfs, oder kündigen vielmehr den Ausgang desselben an. Die Erzählung scheint ein Hinderniß zu seyn, das sich dem Laufe seiner Gedanken entgegenstellt, und das er eilig überspringt, um zu der Gattung der Schilderungen zu gelangen, die der Natur seines Genius angemessener ist. Seine Gemüthsbewegungen oder seine Erinnerungen sind es, zu welchen sein ganzes Talent hinstüchtet. Die Thätigkeit des Lebens erscheint in seinen Versen geschwächt, wie sich die Farben der Gegenstände unter dem dunstreichen Himmel der Hebriden verwischen, und selbst seine Heroen gehen vor unserer Vorstellung gleich jenen luftigen Phantomen vorüber, mit denen seine Einbildungskraft die Wolken zu bevölkern pflegt. Es liegt in dieser unbestimmten Schilderung des Wirklichen ein gewisser melancholischer Reiz, welcher der Ossianischen Poesie eigenthümlich ist. Auch hat man ihn immer, was den Ausdruck einer solchen Empfindung anlangt, an die Spize der modernen Schule gestellt.

Unter ähnlichen Umständen, aber nicht mit gleicher Gattung des Talents, hat sich die Poesie der Skalden entwickelt. Ossian stellt das Beispiel einer blos aus den Wirkungen der physischen Natur geschöpften Begeisterung auf; dort aber bestimmen die Sitten, von religiösen Meinungen unterstüzt, den Charakter derselben. Aber wenn Ossian, als Dichter, sich allein über seine Nation erhebt, und kaum einige Werke aufstellt, deren Erfindung ihm die Kritik nicht zu bestreiten wagt, so liefern uns die Skalden ein ganzes System poetischer Erzeugnisse, deren Ursprünglichkeit nicht in Zweifel gestellt werden kann, und die als Denkmahle der ursprünglichen Sitten in Europa und der von diesen abhängigen Poesie, uns nicht nur Angaben über seine Geschichte, sondern auch Beispiele seiner

ältesten Literatur darbieten. — Der allgemeine Charakter dieser Poesie läßt sich im Folgenden aussprechen: Diese Poesie ist rauh, abgebrochen, ohne Mannichfaltigkeit und Uebergänge, und erinnert eben so an die Rauhigkeit der Natur, als ihrer Sitten; aber sie malt in ihrer energischen Kürze kräftig jene Kampfesbegeisterung, jene Todesverachtung, jene Herrschaft des Willens über den Schmerz, welche dieses kriegerische Volk charakterisirt. Dennoch war dem rauhen, ja fast wilden Volke der Ausdruck zarter Empfindungen nicht fremd; die Liebesgesänge der Skalden zeichnen sich durch eine Mischung von Heroismus und Zärtlichkeit aus, wovon die abendländischen Völker allein ein Muster aufgestellt haben. Siehe bei Saxo Grammaticus den Gesang von Hengbar und Sygna. In ihrer rohen Einfachheit glänzt bisweilen eine Kraft und Würde, welche die überfließende Beredtsamkeit einer verfeinerten Muse nicht immer erreicht.

Der Thee von Backsteinen.

Wer sollte glauben, daß es eine Art Backsteine gäbe, welche zum Essen, zum Trinken taugen? Und doch machen die Chinesen solche Backsteine aus dem Abgange des Thees, der, mit klebrigem Stoffe vermischt, im Ofen getrocknet wird. In ganz Sibirien werden diese Steine gestoßen, mit heißem Wasser, Milch und Salz und auch wohl mit Butter vermischt, und so mit vielem Appetit genossen. Bis sie so verbraucht werden, wandern sie als gangbare Münze aus einer Hand in die andere *).

Gideon Ernst von Loudon.

Dieser große Feldmarschall der Oesterreicher war vor dem Anfange des siebenjährigen Krieges ein unbeachteter, armer Offizier unter einem ungarischen Gränzregiment. Wenn er damals auf jedem Spazierritt und jeder kleinen Reise jede Gegend sorgfältig überschaute und dann für sich beurtheilte, wie sie wohl im Kriege zu benutzen sey, und

*) Wir entlehnen diese Notiz aus der wichtigen Reise nach China, von Georg Timkowsky. Leipzig, 3 Bände. Schon darum hat diese Reise Werth, weil sie zu Lande aus von Kiachta bis Peking gemacht ist; eine Erlaubniß, welche nur die Russen seit 1727 haben. Die — Nachdrucker in Oesterreich sind deshalb auch bereits darüber hergefallen. Schon dies beweist, wie lesenswerth sie ist, denn diese Leute haben eine Nase, wie ein Trüffelhund.

Digitized by Google

wenn er zu Hause stets über Kriegsbüchern und Landcharten saß, fragte ihn seine Gattin, Klara von Hagen, wohl zuweilen, wozu er sich doch mit diesem ewigen Studiren und Grübeln quäle? — „Das brauche ich alles als Feldmarschall!“ antwortete er lächelnd. Und das Wort wurde wahr. C. N.

Dichterglück.

Was man dem Reim', dem freundlichen, vergibt,
Das wage ja die Prosa nicht.
Der Dichter sagt es offen, wenn er liebt,
Er blickt der Neigung in's Gesicht,
Und ohne langer Meldung steife Worte
Klopft leise er an jede Herzens-Pforte.

Nimm, arme Prosa, dir dies nicht heraus,
Bleib' immer nur der Regel treu,
Kommst ungeladen do zu Lust und Schmaus,
So zeigen sich dir Spott und Reu,
Die Diener schauen stolz auf Rock und Kragen,
Dir weiß der Wirth nichts Freundliches zu sagen.

Geht's nach der Tafel dann zu Spiel und Tanz,
So rauscht das Lied im Walzer wild;
Aus braunen Locken raubt es sich den Kranz,
Und fängt ein sanftes blondes Bild
In seiner Töne bunten Liebes-Garnen.
Laßt, Mädchen, drum Euch vor dem Sänger warnen!

Der Prosa bietet kaum zur Menuett'
Der fahle Herbst die kalte Hand;
Es springt der Scherz hier nicht mit um die Wett',
Und ohne Dost und Streuß und Pfand,
Geht langsam stumm der kahle Tanz zu Ende,
Das Sehnen friert wie bei des Jahres Wende.

Bei'm Abschied wird dem Reim der Hut versteckt,
Man hielt so gern ihn längre fest;
Aus Wünschen, die er freundlich aufgeweckt,
Baut schalkhaft er sein heitres Nest;
Sieht froh der Lenz die Störche wiederkehren
Wird auch kein Schloß dem Liebes-Seufzer wehren.

Der Prosa holt man Mantel, Stock und Pelz,
Macht weislich ja das Scheiden kurz,
Sie geht daran, still ohne Traum und Schmerz,
Und trägt in ihrem engen Schurz
Nicht einmal eine stumme Winterblume,
Sagt scheu sich los vom zarten Minnethume.

Karl Waldamus.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Sehenswürdigkeiten der Leipziger Ostermesse.

Wenn auch die Geschäfte einer Leipziger Messe noch so lau und flau gehn, wie es diesmal nur gar zu sehr der Fall war, so fehlt es doch nie an Dingen, welche der Neugier und Wißbegier Nahrung und Beschäftigung geben, und auf dem geräumigen Platze vor Reimers Garten spürt man gewiß weniger, als auf irgend einem andern, das Gedränge von Menschen, wodurch sich eine Messe zu erkennen gibt. Auch diesmal hatte sich mehreres zusammengefunden, was mehr oder weniger gesehen zu werden verdiente. Zwei Leipziger Bürger hatten eine Ausstellung von Modellen und physikalischen Instrumenten veranstaltet, welche den Physiker und den Architekten sehr lehrreich unterhielten. Namentlich war eine Sammlung von Modellen zu allen Arten von Treppen, von den gewöhnlichsten, wie von den kunstreichsten, schönsten und schwierigsten, darin. Der Zimmermeister Lüders, von welchem sie aufgestellt waren, gehört bekanntlich zu denen, welche die schwierigsten Aufgaben in diesem Theile der Architektur aufzulösen verstehen. Selbst wem bloße Neugier diente, ward befriedigt. Es fand sich nämlich ein fünf Ellen langes Modell der bekannten, verrufenen Riendurger Kettenbrücke vor. — Aus Amsterdam hatte ein Herr van Dinter eine Menagerie hergeführt, in welcher unter andern die Anaconda und die Boa constrictor, zwei große, mindestens 8 Ellen lange Exemplare, ingleichen zwei andere große Ceylonefer, aber ebenfalls giftlose und sehr schön gebildete Schlangen, zu sehen waren. Besonders wurden die Schaulustigen durch die hier noch nie gesehene Klapperschlange angezogen, die übrigens so gezähmt schien, daß man ihren Gift nicht fürchten zu dürfen Ursache hatte. Sie ist, so viel ich weiß, die erste, welche in Europa Nahrung zu sich nimmt. Die bisher nach London gebrachten starben alle nach einigen Monaten den Hungertod. Auch hier in Leipzig verzehrte sie schon vier Kaninchen in einer Mahlzeit, und befindet sich recht wohl danach. — Von London war durch einen Hrn. Tielke ein großes Panorama aufgestellt, das sich durch schöne Luft, richtige Perspektive, Lebendigkeit auf der Blackfriarsbrücke, auf der Southwarkvorstadt, der Themse, auszeichnete. Ein kleineres Panorama von Altona, gemalt vom Prof. Bundsen daselbst, und aufgestellt vom jetzigen Inhaber, Hrn. Jerwitz, empfahl sich ebenfalls recht sehr dem genügsamen Beschauer, der auch in vierzehn Poleographischen Darstellungen eben so viel Gegenstände sehen konnte, welche historisch oder aus einem andern Grunde wichtig sind. Die Peterskirche zu Rom in ihrem Innern, Poniatowsky's Tod, Napoleon's Ankunft im Dorfe Reudnitz bei Leipzig, um das Hauptquartier zu nehmen; die Schlacht bei Dresden in dem Augenblick, wo Moreau, tödtlich verwundet, fortgetragen wird, nahmen sich vornehmlich gut aus. In ähnlicher Art fesselten auch acht schöne Ansichten aus der Schweiz und vom Comer-See, welche ein Hr. P. Chevalier aufgestellt hatte.

Frankreichs Hauptstadt konnte man en haut relief schauen, ein feines Werk menschlicher Ausdauer; bestehend aus wohl

beinahe hundertkaufend kleinern und größern Häusern, Gärten, Bäumen, Hügeln, und alle in genauer Uebereinstimmung nach dem errungten Maßstabe, der für jede Klafter eine halbe Linie gab. Der Raum, den das Bild einnahm, betrug 61 □Schuh, und eine Menge vergrößernder, beweglicher Gläser erlaubten, jedes noch so kleine Einzelne mitten unter den größern Gegenständen zu beschauen. Leipzig, das bekanntlich seit mehrern Jahren mit überraschender Treue auf gleiche Weise ausgeführt ist, und den Vortheil gewährt, einen größern Maßstab anzulegen, hatte sich ebenfalls zur Messe eingefunden. — Eine junge Französin, Jeanne Rosalie Raymon, zeigte, wie der Mensch ohne Arme und Hände geboren, einem großen Theile nach diese unschätzbaren Werkzeuge durch die Füße ersetzen kann. Sie nähte, strickte, stickte, schrieb, spielte Karten, und machte noch tausend andere Dinge in einer Vollkommenheit, daß man, um daran zu glauben, selbst Zeuge ihrer Arbeit gewesen seyn muß. Auch eine Albinaße, deren schon in mehrern öffentlichen Blättern Erwähnung geschehen ist, da sie schon Leipzig, Dresden und viele andere Städte besuchte, hatte sich aufs Neue eingefunden, um wieder durch ihr üppiges, der feinsten Seide ähnliches, schneeweißes Haar, ihr röthliches Auge, Stoff zum Nachdenken über die Spiele in der Natur zu geben. Ein von ihrem Gatten, dem Franzosen Martin, aufgestelltes Illuminationskabinett konnte auch den ärgsten Murrkopf zum Lachen nöthigen, so viel Verwandlungen der Persönlichkeit brachten die darin wechselnden Spiegel hervor. Kurz, auch diesmal zeigte es sich, daß es eher an allem, als — an Neuigkeiten fehlt. *r.

Aus Regensburg. (Beschluß.)

Schon seither hier gesehene Stücke waren: Verlegenheit und List. Ein Lustspiel in 3 Akten, von A. von Kotzebue. Dazu: Der Bär und der Bassa. Vaudeville Burleske in 1 Akt. Aus dem Französischen. Mit Musik von Blum. Im letzteren Stücke ergötzte die obern Regionen der sich kräftig bewegende Schweif des unter einer Bärengestalt verborgenen Marocca. Uebrigens haben wir beide Stücke in früherer Zeit eben so gut, wo nicht besser. Dies ist auch der Fall mit der Rossini'schen Oper Tancred. Doktor Faust's Höllenfahrt. Ein Trauerspiel in 3 Aufzügen, von Klingemann. Die Musik vom Ritter von Seyfried. Dieses Spektakel- und Zauberspiel füllte ungewöhnlich das Haus. Es wurde mit vielem Aufwande und mit Pracht in die Scene gesetzt. Meisterlich war der Feuerregen. Herr Mühldorfer, als Faust, wurde am Ende gerufen. Liebe kann Alles, oder: Die berühmte Widerspenstige. Ein Lustspiel in 4 Aufzügen, von Franz von Hofheim. So trefflich Dem. Zettler sanfte, zartfühlende und liebende Frauen und Mädchen zu spielen weiß, eben so glücklich fuhrte sie auch diesen weiblichen Teufel durch, und erntete auch in dieser Art Rollen allgemeinen Beifall. Die beiden kleinen Anverwandten, Drama in 1 Akt, nach einer wahren Begebenheit, von Kotzebue. Eine witzige Kleinigkeit des viel zu früh für alle Bühnen verewigten Dichters. Parteienwuth, oder: Die Kraft des Glaubens. Ein Originalschauspiel in 5 Akten, von Zieaker. Zwar oft, aber doch, wie es scheint, wieder gern gesehen. Karl und Lady Johanna Laud (Hr. Walter und Dem. Zettler) lösten ihre schweren Aufgaben mit Glück und Ruhm. Johanna von Montfaucan. Ein romantisches Gemälde aus dem 14. Jahrhundert, in 5 Aufzügen, von A. v. Kotzebue. Zum Frommen dieses schon gar zu oft von uns gesehenen Drama's hätten die Rolle des Ritter Eginhard van Lafaera Hr. Roldeeg, so meisterlich er auch seinen Wenzel von Montenach gab, und die des Ritters Adalbert von Staaaiel Hr. Hadberg übernehmen, aber, wenn Letzterer dieses Mal gehindert war, das Stück früher oder später, oder lieber gar nicht gegeben werden sollen. So verunglückten beide, besonders ersterer. Die Rolle des Philipps führte Hr. Mühldorfer meisterlich durch. Der Henker schien sich im Gräßlichen ganz besonders zu gefallen. Den Tyroler Wastel. Eine komische Oper in 3 Aufzügen, von Schikaneder, Musik von Haibl. Hr. Weinmüller, als Wastel, und Dem. Zettler, als Lisel, wurden schon bei'm Eintritt mit lärmendem Applaus empfangen und am Ende Einemal gerufen, denn trefflich war das Spiel der beiden, und Dem. Zettler bewies uns neuerdings ihr vielseitiges Künstlertalent. Gelungener lassen sich diese Rollen wohl kaum geben, als diese beiden Künstler sie uns in's Leben gerufen. In den beiden Mozartischen Opern: Die Entführung aus dem Serail, und Don Juan, Mozarts Meisterwerke, waren die Stimmen über die Kunstfertigkeit der Constanze und Donna Anna, welche eine Gastspielerin übernahm, getheilt. Die Räuber. Ein Trauerspiel in 5 Aufzügen, von Fr. von Schiller. Dieser Erstling Schillers, der schon so oft, mitunter mit Glück, auf unserer Bühne erschien, gehört unter die wenigst gelungenen, wenn Karl Moor, welche Rolle sich in den Händen eines Gastes befand, das Meiste beitrug. Auch Franz Moor scheint am Ende die Farben zu grell genommen, und den sterbende alte Moor vergessen zu haben, daß er als Sterbender spricht. Wiederholt wurden Faust und der Empfehlungsbrief. Uebrigens führeten noch die Knaben und Mädchen der Familien Ruschmann und Weidt ein komisch-pantomimisches Divertissement, arrangirt von Hrn. Ruschmann, ganz artig aus.

Apparent rari nantes in gurgite vasto, hieß es diesen Monat hindurch beinahe immer im Theater, wozu wohl vorzüglich (denn auch die Tanzsäle waren nicht sehr besucht) der Umstand viel beitragen mag, daß die Kälte der russischen gleicht, und das Theater, anstatt auf einen Ofen auf einen Eiskeller gebaut ist!

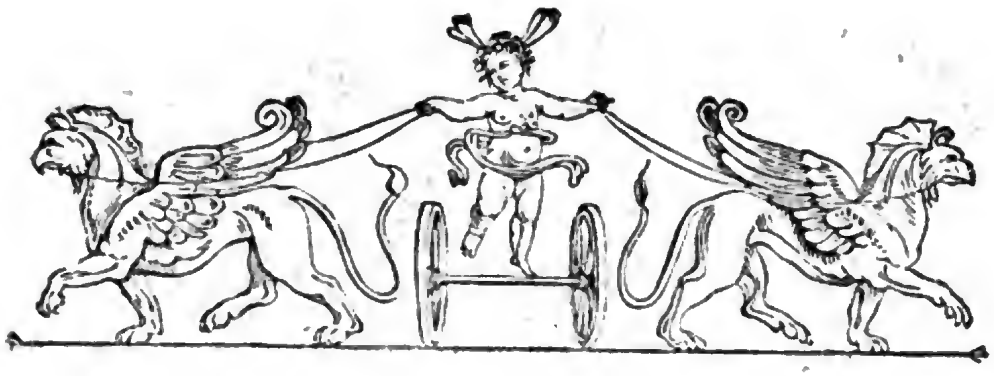
Die beinahe ganz zugefrorne Donau, ähnlich der Newa, gibt Jung und Alt Gelegenheit, sich im Schrittschuhlaufen, Schlittenfahren, mit dem Eisstockspiel und sanft zu erlustigen. Unter der Brücke, diesem Meisterwerke unserer Ahnen, bildete sich ein Wasserfall über die Eismassen, der zwar schön zu schauen war, da er ein liebliches Farbenspiel entfaltete, aber die Grundfeste der Brücke zum Theil so beschädigte, daß auf der Stelle Ausbesserungen vorgenommen werden mußten, um, wenn einmal die feuchtbaren Eismassen schnell sich lösen sollten, ihren Einsturz zu verhindern.

Möchten übrigens die von Zeit zu Zeit gegebenen Winke zu Aenderungen, Verbesserungen und Verschönerungen in den jetzigen geldarmen Zeiten auch ungenutzt bleiben, sollten doch wenigstens schon bestehende Zierden der Stadt nicht verschwinden, wie dieses mit mehreren Baumreihen der von dem unvergeßlichen Fürsten Primas angelegten Promenade vor dem Präsidialgebäude der Fall ist, welche gegenwärtig als öffentliche Reitbahn benutzt wird.

Die üble Gewohnheit, alle Flüssigkeiten auf die Straße zu schütten, hat die ganze Stadt mit vielfarbigem Erie bedeckt, und es wäre kein Wunder, wenn Menschen und Thiere die Beine brächen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 84. —— den 1. Mai 1826.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr sechs und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Noch ein Bruchstück aus den Briefen über den Dichter Ernst Wagner.

Von Friedrich Mosengeil.

(S. No. 3—12. dies. Zeit.)

Mein heutiger Brief, verehrter Freund, ist eigentlich nur eine Vorrede zu Briefen; gesammelt aus dem handschriftlichen Nachlasse unsers E. Wagner. Alles Vorgefundene läßt sich freilich nicht mittheilen; aber unverantwortlich wäre es, nichts von Allem mitzutheilen! Die Reichhaltigkeit der Beilagen möge diese meine Ueberzeugung rechtfertigen.

Ich beginne mit den Briefen eines in vieler Hinsicht ausgezeichneten Fürsten, des 1822 verstorbenen Herzogs August von S. Gotha. Dabei glaube ich Ihnen im Voraus versprechen zu dürfen, daß Sie in diesen köstlichen Ueberbleibseln alles das finden werden, was ich selbst nach wiederholter Lesung darin gefunden habe: tiefes, zartes Gefühl für das Schöne und Wahre, für das Kunstschöne insbesondere; — echt humane Anerkennung und Würdigung des Menschen im Dichter; zärtlich freundschaftliche Theilnahme; deren Ausdruck sich nicht selten bis zur Sprache der Liebenden steigert; schlagenden Witz, spielenden Humor, durchdringenden Scharfblick, verbunden mit einem großartigen Urtheil, mit seiner Welt- und Menschenkenntniß; — überhaupt eine reizende Eigenthümlichkeit des Ideenganges, der sich oft zum kühnen poetischen Phantasie-Fluge erhebt, — so kühn, daß uns sein Weg, wie sein Ziel, zuweilen unklar und räthselhaft bleibt.

Die sämmtlichen Briefe, dreißig an der Zahl, fallen in die beiden letzten Lebensjahre E. Wagners. Der Beginn (ohne Tagbestimmung) ist in den Frühling 1810 zu setzen; die letzte Zuschrift ging ein am 6. Februar 1812, wenige Wochen vor W's Tode, und blieb unentsiegelt bis jetzt. Während jenes ganzen Zeitraumes fielen in des Dichters Leben, durch unheilbare Krankheit verdunkelt, nur einzelne Lichtblicke der Hoffnung. Stets mehr, als er selbst, glaubten seine Freunde, ja sogar seine Aerzte, an die Möglichkeit der Heilung; denn alles, was er von seinem Lehnstuhle aus, — worin er im eigentlichen Sinne des Worts wohnte, — hin in die Welt sendete, war ja noch so lebensfrisch und blüthenreich, daß

Digitized by Google

Niemand an sein nahes Ende glauben wollte. Ein wohlthuender Unglaube, der sich auch in den vorliegenden Briefen, fast bis zum letzten, ausspricht; obgleich die zärtliche Besorgniß: es möge des Freundes Todesahnung doch wohl mehr als hypochondrische Aengstlichkeit seyn, — immer wieder durchblickt, und den Gesundheitszustand des Siechen in vielfachen Wendungen zum Hauptgegenstand des Schreibens macht.

Der fürstliche Briefsteller war, wie Ihnen die oben angegebene Zahl beweist, äußerst fleißig im Diktiren, — denn nur sparsam finden sich Zeilen von eigener Hand, — der bürgerliche Empfänger hingegen scheint weit seltener geantwortet zu haben, was wir erklärlich finden und entschuldigen. Der kleine Rest seiner irdischen Tage war ihm kostbar. Briefe, — zumal solche Briefe, wie sie hier erwartet wurden, — raubten ihm der zugezählten Stunden allzuviele. Vermuthlich erbat er sich gleich Anfangs die Erlaubniß, nicht jede einzelne Zuschrift regelmäßig erwiedern zu dürfen; und er wird sie nicht blos erhalten, sondern vielleicht zu Zeiten fast über die Gebühr benutzt haben. Wenigstens deuten darauf manche leise Vorwürfe und Schmollwörtchen hin: doch um so bewundernswerther ist die Beharrlichkeit des edlen Korrespondenten!

Bedenken Sie übrigens noch, daß hier ein durchlauchtiger Herr von hohem Range, mitten unter den vielfachen Genüssen, Sorgen, Zerstreuungen seines Standes, seiner Zeit und seiner Umgebungen, an einen einfachen, ranglosen, tief in der Verborgenheit der bürgerlichen Alltagswelt lebenden Privatmann schreibt, und so schreibt, wie er es thut: dann stimmen Sie mir vielleicht bei, wenn ich behaupte, daß dieser Briefwechsel, als einzig in seiner Art, der allgemeinen ehrenden Aufmerksamkeit werth sey, und daher vom Herausgeber der gesammelten Werke Ernst Wagners keineswegs der Nachwelt unterschlagen werden dürfe. Herzog August, in seiner gemüthlichen, geistreichen, höchst anziehenden, wenn auch nicht durchaus geregelten Eigenthümlichkeit gehörte wohl überhaupt unter die Unnachahmlichen: am allerwenigsten aber möchte gerade dieses rührend zarte und innige Verhältniß eines reichen Fürsten zu einem armen Dichter sich irgendwo in einer Fürsten- oder Dichter-Biographie wiederholen!

Schließlich bedarf es für Sie kaum der Anmerkung, daß der geistvolle Herzog dem großen gebildeten Publikum bereits als Schriftsteller angehört. Kam auch sein Versuch eines Romanes, — fast allzuzart aus antiker griechischer Seide gewoben, — weniger in Umlauf, so haben dagegen

einige seiner genialen Briefe, von Jean Paul Fr. Richter herausgegeben, in Jenem einen Geistesverwandten von Diesem allgemein anerkennen lassen. Der gegenwärtigen Bekanntmachung stand daher um so weniger irgend eine Bedenklichkeit entgegen, indem hier nur Rein-Menschliches in rein-ästhetischer Form dargestellt, und alle Beziehungen auf Individuen und politische Verhältnisse, sofern sie irgend mißfällig seyn konnten, sorgfältig ausgeschieden, oder wenigstens hinlänglich verhüllt worden sind.

(Die Fortsetzung folgt.)

Urpyrmont und die Cherusker, die ältesten bekannten Bewohner der pyrmonter Gegend*).

Von Dr. Käppel.

1.

Wie viele Jahrtausende mögen vorübergegangen seyn, ehe das anmuthige Thal, in welchem Pyrmont liegt, seine jetzigen Umrisse erhielt! Ursprünglich war hier ohne Zweifel nur eine aus flüssiger Erdmasse zusammengesetzte, von vielen Ecken umschlossene Ebene, welche bei allmäliger Verdichtung des Starren und Entweichung des Flüssigen zum Urthale sich gestaltete.

Während einiger großen Erdumwälzungen, die in sehr verschiedenen Zeiträumen der Vorwelt vielleicht durch die Gegenwart eines mächtigen, der Erde nahen Kometen, oder durch den unmittelbaren Druck der durch das Feuer im Schooße der Erde erzeugten Hitze veranlaßt wurden, wütheten hier die Meeresfluthen. Sie durchwühlten den ursprünglichen Boden, überströmten selbst die höchsten Berggipfel, und gaben der Gegend durch Ablagerung und Aufschwemmung mannichfaltiger Erd- und Steinschichten ein durchaus verändertes Gepräge. Die umliegenden Berge Pyrmonts nebst der ganzen Beschaffenheit des Thales sind Zeugen jenes schauerlichen Naturkampfes. Sie beherbergen noch eine Menge versteinerter Seegeschöpfe, wie auch Gerippe von Landthieren und Abdrücke von Pflanzenleibern, welche, durch die Niederschläge des Meeres erstickt, in den abgesetzten Lagern ihr Grab fanden.

2.

Spuren von verhärteten Laven oder sonstigen vulkanischen Trümmergesteinen hat man zwar nicht entdeckt, jedoch wird hierdurch Delücs Hypothese, welcher das pyr-

*) Bruchstück aus einem angefangenen Manuscript: „Pyrmont und die Umgegend. Ein historisch-topographisches Gemälde, mit Hinsicht auf den Inhalt, Nutzen und Gebrauch der pyrmonter Heilquellen. Von Dr. Gottfr. Käppel."

Digitized by Google

wunter Thal für den Schlund eines ausgebrannten, unter Kalk- und Sandsteingebilden tief begrabenen Feuerberges hielt, keinesweges widerlegt. Denn vielleicht ward während jener Katastrophen, in denen der Meergott hier gebot, die ganze Oberfläche jenes in den Abgrund zurückgeworfenen Vulkans, deren Deutschland im grauesten Alterthume sehr viele hatte, mit allen Urumgebungen und Auswürflingen von den, aus den Wassermassen niedergeschlagenen Erd- und Steingeschieben bis zu einer noch unergründeten Tiefe bedeckt. Auch ist die Lava bei Durchbrüchen eines Feuerberges keine nothwendige Erscheinung.

Bemerkung. In dem Bezirke von Göttingen bis an den Rhein zählt man beinahe 50 ausgebrannte Vulkane.

3.

Als die Meeresfluth zurückwich, verfloß unstreitig noch eine große Reihe Jahre, ehe die zwischen den Thalwänden eingeschlossenen Wasser versanken, verdunsteten und verströmten. Sie durchbrachen allmälig einen Theil des schon abgelagerten Gebirgsrückens, oder erzwangen sich durch die Spalten unterirdischer Höhlen ihren Rückzug. Die letzten Reste wurden wahrscheinlich von dem Emmerflusse, der nun im Thale sein Bette sich bereitete und eine geraume Zeit den Boden weit umher überschwemmte, der Weser zugeführt.

4.

Aber noch lange danach bot unser Thal keinen freundlichen, bewohnbaren Aufenthalt dar. Von rauhen, öden, unwegsamen Bergen nah und fern umzingelt, dehnten sich in allen Richtungen Moräste und Sümpfe aus. Die Stellen, die sie einnahmen, können häufig nachgewiesen werden. Noch im Jahre 1668 war selbst der, von der hiesigen eisenhaltigen Trinkquelle bis an den Bach vor Oesdorf sich erstreckende Zwischenraum, welchen jetzt Pyrmonts Hauptstraße, die Neustadt, einnimmt, eine feuchte, morastige Wiese, über die man nur auf einem schmalen Fußsteige zu dem heiligen Brunnen gelangte. Ein anderer Theil der Stadt, die Altenau, birgt nicht tief unter dem Grunde, auf dem sie ruht, Sumpf und Morast.

In welchem Jahrhundert endlich die ersten Menschen sich hier angesiedelt, welchen Stammnamen, welche Sitten, welche Schicksale sie gehabt haben, davon kann, bei gänzlicher Ermangelung geschichtlicher Ueberlieferungen, nichts Sicheres ausgesprochen werden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Unerwartete Hülfe.

Einst wurde dem Herzoge Eusebius von Sardinien (erzählt der Jesuit Pinellus im ersten Buche de altera vita, Kap. 28.) plötzlich Fehde angesagt vom Herzoge Ostorgius von Sicilien. Eusebius aber war ein frommer Fürst, der, wie Pinellus erzählt, jährlich eine große Menge Seelenmessen für die armen Seelen im Fegefeuer lesen ließ. Ob nun gleich Ostorgius ihn an Macht bei weitem übertraf, so stand doch an Muth Eusebius dem Feinde nicht nach: denn er verließ sich auf seine gute Sache und auf die Hülfe des Himmels; und diese Hoffnung schlug ihm nicht fehl. — Herzhaft rückte er mit seiner kleinen Schar dem übermächtigen Feinde, der auf einer Wolke von Schiffen gelandet war, entgegen; da meldete ihm einer seiner Kundschafter, der athemlos heraneilte: „Dort hinter den Bergen her zieht dir ein Heer von 40,000 Rittern in weißen Gewanden auf schneeweißen Rossen zu Hülfe. Sie sind schon nahe und werden stracks mit eingelegten Lanzen einen Sturm gegen den Feind reiten." In demselben Augenblick nahm auch Ostorgius' jene ungeheure Reiterei, die ihm auf den Hals fallen wollte, wahr, gerieth in die äußerste Bestürzung, sandte einen Trompeter an sie ab, und ließ fragen: „wer sie wären?" — Der Oberst der weißen Geschwader antwortete: „Wir sind die Seelen derer, welche der fromme Eusebius durch die Messen, welche er für uns lesen lassen, aus dem Fegefeuer errettet hat, und wollen dafür jetzt ihn aus deiner Hand erretten." — Da erschrak Ostorgius über alle Maße, legte die Waffen nieder und ergab sich den weißen Rittern auf Gnade und Ungnade. C. N.

Gustavs Glück.

Nicht Haus und Hof und Feld allein —
Der Silberstrom, der Sonnenschein,
Der Wald mit seinen Nachtigallen,
Der Lenz mit seinen Blumen allen,
Die ganze Welt ist mein.

So dacht' ich froh Jahr aus Jahr ein;
Doch nicht die ganze Welt allein —
Ja, seit die Schönste schöner Bräute
Mir Hand und Herz auf ewig weihte,
Ist auch der Himmel mein.

Fr. Haug.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland.

In den Vereinigten Staaten von Nordamerika hatte sich vor einiger Zeit ein Verein von Damen in der Absicht zusammengethan, der griechischen Nation durch menschenfreundliche Hülfeleistungen unter die Arme zu greifen, und ihr Elend einigermaßen zu erleichtern. Um desto sicherer zu Werke zu gehen, hatten jene Amerikanischen Damen ein Schreiben an die Griechinnen abgehen lassen, Nachstehendes, dem Geschäftsfreunde entlehntes Antwortschreiben dieser letztern an ihre Wohlthäterinnen ist ein gedoppeltes historisches Denkmahl und Zeugniß einerseits, der treueifrigen Ergebenheit der griechischen Frauen an ihr Vaterland, andererseits der in einer andern Hemisphäre unter dem weiblichen Geschlechte sich offenbarenden, lebhaften Theilnahme an der großen Sache der griechischen Unabhängigkeit. „Ja wahrlich," — so heißt es in jenem Briefe, — „ihr großmüthigen Freundinnen Griechenlands, es haben die Gefühle Eures Mitleidens mit unserm Unglücke Balsam in unsere Wunden gegossen, und die angenehmen Empfindungen, die Griechenlands Triumphe in Euern Gemüthern erwecken, steigern unsere eigene Freude darüber zu größerer Lebendigkeit. Wir nähren die Ueberzeugung, unser Vaterland werde zuletzt doch noch siegreich aus dem Kampfe, in den es sich zur Stunde noch verwickelt sieht, hervorgehn. Groß ist allerdings die Erbitterung, womit sowohl seine erklärten Feinde, als auch andere treulose Widersacher, deren geheime und aus der Dunkelheit geschleuderte Pfeile darum nichts desto weniger Unheil bringen, demselben zusetzen; gleichwohl hoffen wir, die Vorsehung werde ihre Hand nicht von ihm abziehen. Zutrauensvoll gründen wir unsere Hoffnungen fortwährend auf den einmüthigen Eifer aller wahren Söhne Griechenlands, auf die Einsichten der Häupter seiner Regierung, auf den Muth seiner Heerführer und Soldaten, auf die Tapferkeit seiner Navarchen und Matrosen, auf die Unerschrockenheit, womit seine Bevölker regiert werden, und auf das Interesse, welches seine Freunde im Auslande für dasselbe zu Tage legen. Es ist möglich, daß wir diesen Krieg nicht überleben, noch den Freudentag der gänzlichen Befreiung unsers Landes erblicken werden: allein was auch immer noch für Leiden und Unglücksfälle unser warten mögen, so werden wir gleichwohl mit Zufriedenheit sterben; denn wir werden erlöst von den gräßlichsten Bedrückungen in die Gruft steigen: bevor aber unser Auge des Tages dunklem Lichte sich schließen wird, wollen wir unsern Kindern es kund thun, daß, wenn gleich ungerechte und grausame Menschen in großer Anzahl die wiederauflebende Unabhängigkeit unserer Nation zu zerstören versucht haben, hinwieder sich auch Edelgesinnte gefunden haben, die durch ihre Reden und Handlungen sich als wahre Freunde Griechenlands zu erkennen gaben. Vor allen andern werden wir ihnen die Namen jener den Griechen befreundeten Frauen nennen, die durch ihre Gesinnungen und alles, was nur irgend in ihren Kräften stand, die gerechte Sache unseres Landes möglichst begünstigt, sich mit uns von Herzen über jedes Gelingen dieser Sache erfreut und eine eben so innige Theilnahme an unserm Unglücke bewiesen haben."

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Aachen, im Februar.

Die Ringelhardt'sche Schauspielergesellschaft hat während sechs Wochen vier Vorstellungen gegeben. War die strenge Kälte daran Schuld, (für Erheizung des Theaters ist schlecht gesorgt), oder lagen noch andere Ursachen zum Grunde, das Theater wurde im Durchschnitt nicht stark besucht. Mit Vergnügen sahen wir, daß die Zeit, in der das Theater geschlossen war, zur wesentlichen Verbesserung der sonst sehr elenden Maschinerie benutzt worden ist; auch verdienen einige vorzüglich schöne, von dem Maler Pose aus Düsseldorf neugemalte Dekorationen alles Lob. — Mit den diesmaligen Darstellungen war man nur zum Theil zufrieden. Die Opern (Othello, Tancred, Vestalin, schöne Müllerin, Sargino, Italienerin in Algier, Seerauenmädchen, Jakob und seine Söhne, und Axur) und Operetten (Sieben Mädchen in Uniform, zwei Mal wiederholt, Schneider und Sänger, Ochsenmenuett und kleiner Matrose) wurden recht gut gegeben. Die Sängerinnen, Demois. Nakdan und Madame Jost, der Tenorist Ulrich und der Bassist Meixner verdienten und erwarben fast immer Beifall. Nur die Fee aus Frankreich hatte das Unglück, so total zu mißfallen, daß nach Beendigung des Stücks das Publikum den Direktor unter Pfeifen und Toben zur Rechenschaft forderte, wie er so elendes Zeug habe aufführen können. Von Lustspielen und Possen gefiel die Pantomime: „Harlekin als Apothekerjunge," ziemlich, und mußte wiederholt werden; der „Vetter aus Bremen" gefiel ebenfalls, das „öffentliche Geheimniß" wollte, trotz aller Bemühungen der Schauspieler, nicht ansprechen, desto besser gefielen die „Onkelei" (besonders Hr. Ringelhardt als von Hodenburg) und die „Humoristischen Studien." In „Wallensteins Lager" waren die lobenswerthen Anstrengungen einiger wenigen Schauspieler nicht zu verkennen, aber nichts destoweniger war die Darstellung im Ganzen herzlich schlecht. Ueberhaupt ist das Rollenfach für das Drama und Trauerspiel größtentheils schlecht besetzt, besonders fehlt ein guter Schauspieler für Heldenrollen, und wir hatten uns daher nur wenig gelungener Vorstellungen von Dramen zu erfreuen. „Ismor und Olga" wurden zwar ziemlich gut gegeben, besonders war Hr. Pantmann als Disiz vortrefflich, aber das Publikum blieb kalt. De gustibus non est disputandum. Eben so kalt wurde „Egmont" aufgenommen, nur die Schlußscene im Kerker wurde beklatscht. Auch war die Darstellung nur mittelmäßig. Hr. Kramer war nicht der kräftige, lebensfrohe Egmont, wie ihn uns Göthe vorführt. „Van Dyks Landleben" ging verstimmelt und holpricht über die Bretter. „Meister Martin und seine Gesellen" fiel total durch und wurde wegen seiner Langweiligkeit ausgepfiffen. Das „Kätzchen von Heilbronn" wurde zum ersten Mal durch Demois. Peche, eine talentvolle Anfängerin, so vorzüglich gut gegeben, daß sie unter allgemeinen Beifallsbezeigungen herausgerufen wurde. Auffenbergs „Viola" wurde recht brav gegeben, und gefiel. — Die letzten Vorstellungen waren ziemlich emmikuarisch. Ein Theil des Publikums, mit den Leistungen der Gesellschaft, so wie mit den vom Direktor gewählten Stücken, unzufrieden, amüsirte sich mit Pfeifen und Pochen, so daß Gensd'armen zur Aufrechthaltung der Ruhe ins Parterre postirt werden mußten! —

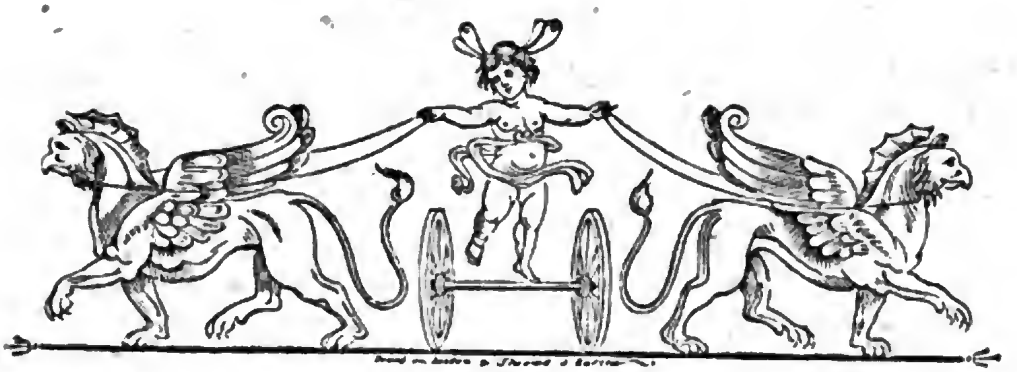
Von dem hiesigen Carneval ist nichts zu berichten, er ging spurlos vorüber.

Von neueren literarischen Produkten des Niederrheins haben wir Folgendes zu bemerken: Bei La Ruelle hieselbst sind „Poetische Erheiterungen von L. A. W. (Professor und Oberbibliothekar Warnkönig in Lüttich) herausgegeben, und mit einem Vorworte begleitet von J. B. Rousseau," erschienen. Dem Verfasser sind vorzüglich die Gedichte ernsten elegischen Inhalts gelungen, und bekunden ein tief empfindendes, für alles Gute und Edle begeistertes Gemüth.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 85. —— den 2. Mai 1826.

Urpyrmont und die Cherusker, die ältesten bekannten Bewohner der pyrmonter Gegend.

(Fortsetzung.)

5.

Vor zwei tausend Jahren sollen, wie einige Schriftsteller meinen, zwischen der Emmer, Weser und Ems die Ambronen gehaust, und von der Emmer (Ambra) ihre Benennung erhalten haben. Allein diese vorgebliche Insassenschaft und versuchte Herleitung jenes Volksnamens hat weder in historischer, noch grammatischer Beziehung einen gültigen Grund. Denn die bloße Namenverwandtschaft ist eine morsche Stütze obiger Muthmaßung. Ueberdies finden wir in einem alten Reisebüchlein, dessen Schaten gedenkt, drei, den Alpenthälern, in welchen besagter Nomadenstamm sich mit den Teutonen verband, nähere gelegene, Amberfüsse. Unsere Emmer hingegen ward erst im 8ten Jahrhundert (784) von den fränkischen Geschichtschreibern, die das deutsche e mit a zu vertauschen pflegten, Ambra genannt. Nach Wiltheims Untersuchungen ist der Name der Ambronen celtischen Ursprungs.

Bemerkung 1. Die Ambronen erscheinen in der Geschichte als Kriegsgenossen der cimbrisch-teutonischen Völker, mit welchen sie mehrere römische Heere vernichteten, Gallien plünderten und sodann die gerade Straße nach Welschland betraten. Inzwischen stellte sich ihnen der tapfere Marius mit einer starken Macht an der Rhone entgegen. Als nun die gräuliche Horde bei seinem verschanzten Lager vorüberzog, und seine Soldaten, wie er befohlen hatte, das Schwert in der Scheide ließen, so begehrten die Ambronen spöttisch von den Römern Grüße an ihre Weiber in Rom. Allein Marius eilte ihnen bald auf Seitenwegen nach, erreichte sie bei Aix in der Provence, und in einer zweitägigen Schlacht, in der selbst die ambronischen Frauen mit Aexten und Säbeln fochten, wurden, wie Livius schreibt, 200,000 Teutonen und Ambronen in Stücke gehauen, und 90,000 gefangen (Jahr 102 v. Chr.). Mit den Gebeinen der erschlagenen Barbaren sollen später die Marseller ihre Weinberge umzäunt haben.

2. In Schatens Historia Westfaliae, Noviomii 1685, lib. I. p. 27. lesen wir:

„Libellus quidam itinerum tres memorat Ambras vicinliores Alpibus, unam in via ex Pannoniis in Gallias; alteram a Lauriaco Veldidonem; tertiam ab Augusta Vindelicorum Brigantiam.“

6.

Erst um die Zeit des römischen Kaisers Augustus verschwindet das Dunkel, welches auf der alten Geschichte der pyrmonter Gegend ruht, und die Cherusker mögen den Vorhang öffnen.

Die Cherusker, ein altes, tapferes, deutsches Volk, wohnten, als die römischen Legionen, unter der Augustischen Alleinherrschaft, ihre Adler in Deutschland aufpflanzten, zwischen der Niederelbe und Weser bis in die heutigen Fürstenthümer Paderborn und Lippe-Detmold. Rauh und

Digitized by Google

wild war ihr Land, voll Berge, Wälder und Sümpfe. Sie hatten keine Städte, sondern wohnten in einzeln gelegenen Hütten und Erdhöhlen. Ihre Kleidung bestand aus kurzen Pelzen, die nur einen Theil ihrer großen Leiber bedeckten. Die Frauen trugen Linnenröcke ohne Aermel mit halb verhüllter Brust. Ein langes, hochgelbes Haar beschattete ihre trotzigen, blauen Augen. Außer dem Kriege beschäftigten sich die Männer viel mit der Jagd, und überließen ihren Weibern und Knechten die Viehzucht und den Feldbau. Sie nährten sich von Wildpret, Pferdefleisch, geronnener Milch, und starkem Gersten- oder Weizenbier. Schmausen, Zechen, Würfelspiel liebten sie ausschweifend. Um den Feuerherd gelagert, theilten sie mit Fremden oder Bekannten brüderlich ihr Mahl. Sie schliefen auf bloßer Erde bis tief in den Tag. Ihre Kinder, welche gewöhnlich nackt herumliefen, erzog die Natur. Künste und Wissenschaften, Gold und Silber besaßen sie nicht. Ein Schaf war ihr Scheidemünze. Jeder Familienvater übte in seiner Hütte unbeschränkte Macht. Ihre Fürsten hatten über sie nur geringe Gewalt. Jeder freie Mann war Soldat, der Tapferste ihr Feldherr, Heldentod der Gipfel ihres Ruhmes. Ihre Schlachten begannen sie in keilförmigen Geschwadern mit Wurfgeschossen. In der Nähe stritten sie mit Speeren und Schwertern. Auch führten sie große, bunte Schilder. Sie verbrannten ihre Todten, in deren Gruft sie ihre Waffen legten, und glaubten an ein ewiges Leben. Die Sonne, den Mond, die Erde, das Feuer und andere Götter verehrten sie in geheiligten Hainen. Auch Menschenopfer bluteten an ihren Altären.

(Die Fortsetzung folgt.)

Noch ein Bruchstück aus den Briefen über den Dichter Ernst Wagner.

(Fortsetzung.)

Ister Brief.

Freund!

Anmaßlich mag es vielleicht scheinen, diesen heiligen Namen auf die anspruchslose Stirn dieser Schwingenblüthe zu heften, allein unpassend ist es sicher nicht! Wenn ich Sie Freund nenne, was Sie leider noch nicht sind, so ist dies nicht allein der laute Nachklang innerer Harmonie; es ist auch der Variant kräftiger Diphtonie; ja, es ist fast der strebende Eifer verkannter Minne, die sich vergessen glaubt.

Hätte ich mehr Rechte, — also ältere, — so würde ich zürnen, und mich durch unvergoltene Treue rächen: so aber will ich bescheiden thun, was zwar einem kindlichen Wesen Falschheit scheint, und will der Biene*) aus Perlen und Rubinen (Thränen und Küssen) den oft mißbrauchten Freundesnamen aufladen, weil ich nun einmal meiner Stachelbehenden und Nektarreichen keinen schicklichern an Sie mitzugeben habe. „Herr" mag ich Sie nicht nennen, denn das verriethe zu sehr Ihre Macht, und die darf ein solcher Mann nicht ganz kennen. „Rath?" — ach! die Räthe gefallen mir oft noch weniger, als ihr Rath! „Wagner, schlechtweg" behagt mir auch nicht, aus Gründen, die ich nicht zu sagen brauche: also „Freund," — nicht „mein" Freund! Ich bin nun einmal eitel, und würde stolz werden, sobald Sie es würden; — ich meine „mein Freund;" — vielleicht dann beides: eitel und stolz!

Nun aber, Freund! nur näher hergeschaut! Meine hellen Wimpern sollen die Nähe der schwarzen Ihrer blitzenden Augen nicht fürchten, und die ernstgekrümmten Lippen könnten wohl meine freundlicheren zum Freundeskusse öffnen! Sie sehen, ich glühe, ich bin berauscht, und daher plauderhaft, und daher so schleierlos. Aber enden müssen Sie meinen Rausch nicht mit kalter Männerklugheit; Sie müssen meine Träume erfüllen!

Ihre Westharfe haben Sie zu früh an die Thränenweide gehängt. Es werden immergrüne Eichen daraus; die Nachtigallen, die aus den Saiten sangen, paarten sich und nisteten dazwischen; — und sich verstimmen will die klangreiche Grabeszierde?

Bitte! Uebergeben Sie mir doch Ihr Saitenspiel, das Sie zum Todenklang herabsinken ließen! Wären Sie gestorben, oder sterbend, so brauchte die Harfe keine neue Besaitung: aber da Hygieia's Schlange, ahnungsvoll durch frische Veilchen und Rosen lieblich blickend, sich in meinen Freudenblicken sonnet, so darf ich hoffen, das liebe Saitenspiel wieder zu Lebensklängen umzustimmen! Bis in den Mai will ich warten: dann husch, husch! fliegt auf ihr Tauben, ihr Nachtigallen, ihr meine Paradiesvögel; flieget jubelnd ein! Viele Töne, Freund! die nicht mehr akkordiren, wie As-dur und C-moll, müssen Sie ausmerzen, damit im Mai oder Junius meine Paradiesvögel in neue Nester, — aus lauter reinen Grundtönen zu Liebesklängen gewoben, — neue leuchtende Wunder-Eier

*) Bezieht sich wohl auf den Siegelring und dessen Sinnbild: eine Biene. A. d. Herausg.

Digitized by Google

legen und brüten. Im August will ich Sie hinzuführen und ausrufen: Freund, mein Freund! Herr, mein Herr! Rath, mein Rath! lieben Sie nun den

August!

N. S. Was diese Zeilen *), nämlich die ich nicht geschrieben habe, — enthalten, soll ich nicht wissen. Gut! Ist's ein Scherz, so ist es gewiß ein unschuldiger; denn man gab mir diesen Einschluß, und weiß, wie sehr ich Sie schätze. Bitte! Setzen Sie die Klugheit zwischen Rosen ohne Dornen; und gilt's ein Opfer für mich, so sey es! wenn es Ihnen nur Freude bringt!

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Diese Beilage, — ohne Zweifel von der Hand einer geistreichen Freundin des Dichters, deren in der Folge oft unter dem Namen Sidonie gedacht wird, — fand sich nicht mehr unter M's Papieren.

E. d. Herausg.

Glosse eines Mannes, der gern gewissenhaft seyn möchte.

In No. 62. des gegenwärtigen Jahrganges d. Zeit. f. d. eleg. Welt sagt Hr. F. L. B.:

„Was du thun sollst, ob du es thun sollst — sagt „dir dein Gewissen. Wie du es thun sollst, da „nimm die Klugheit dazu. Es gibt Menschen, die „mit dem besten Gewissen sich und andern das Spiel „verderben und das Leben sauer machen."

Er erlaube, daß ihm ein Mann widerspreche, der mit seinem und mit anderer Gewissen schon viel zu thun gehabt hat. Dieser hat seiner Seits Folgendes gefunden:

Was du thun sollst, und ob du es thun sollst — sagt dir deine prüfende Ueberlegung, zu deren Unterstützung dir noch ein sittliches Gefühl gegeben ist. Von diesen beiden geleitet, kannst du getrost thun, was dir vorkommt. Wie du es thun sollst, da frage die Klugheit um Rath. Hüte dich wohl, diesen Rath zu verschmähen; du wirst dich sonst über dich selbst ärgern. — Aber wehe dir! wenn du der Stimme der ersten beiden nicht folgst; dann steht der Richter in dir von seinem Stuhle auf, Gewissen heißt sein Name, und ruft dir sein Urtheil zu: du bist ein schlechter Mensch, ein Nichtswürdiger; du darfst weder an dich selbst, noch an deinen Gott ohne Grauen denken. Und du mußt seine Stimme hören, wolltest du dich auch in die Arme der Liebe, oder an den Altar flüchten, und mußt dich vor dir selbst schämen, fürchten, verachten. Mit dem besten Gewissen nimmermehr, — wohl aber gar leicht und oft bei dem besten Willen von der Welt können Menschen sich und andern das Spiel verderben und das Leben sauer machen.

Die Vernunft ist die gesetzgebende, das Gewissen die richterliche Gewalt in der Constitution des menschlichen Herzens; die executive aber hat sich der vorbehalten, der da gerecht ist in seinen Wegen und heilig in seinem Thun, dennoch aber auch — wer mag es ergründen? — barmherzig und gnädig, geduldig und von großer Güte.

Der scharfsinnige Schleiermacher sagt einmal von Jemanden, daß er ihm durch eine wie zufällig hingeworfene Bemerkung so wehe gethan habe, als er es nur irgend mit dem besten bösen Willen würde haben thun können.

Friedrich der Große an Voltaire.

Zwei Jahre, bevor er den Thron bestieg, schrieb er (am 14. Sept. 1738), der in jüngern Jahren schwere Prüfungen hatte erdulden müssen, an Voltaire: „Mein Leben ist bisher nur ein Gewebe von Bekümmernissen gewesen. Aber die Schule der Widerwärtigkeit macht vorsichtig, verschwiegen und mitleidig; man wird aufmerksam auf die kleinsten Schritte, wenn man zuvor die Folgen überlegt, welche sie haben können, und erspart den Kummer, welchen man selbst gehabt hat, um gern andern."

Nicht lange nach Antritt seiner Regierung (1740) schrieb er an eben jenen Voltaire: „Ein Fürst ist in Beziehung auf sein Volk, was das Herz ist in Hinsicht auf den Körper. Er empfängt das Blut aus allen Gliedern und führt es in die äußersten Theile zurück. Er empfängt die Treue und den Gehorsam seiner Unterthanen, und gibt ihnen dafür zurück Ueberfluß, Wohlfahrt, Ruhe, mit einem Wort Alles, was zum Wohl und zum Wachsthum der Gesellschaft beitragen kann."

C. R.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Griechenland. (Forts.)

Von dem zwischen Chiarenza und Gastouni gelegenen Kloster Sankt-Eleusis und seinen Bewohnern, liest man in der jüngsthin zu London erschienenen Narrative of a

Digitized by Google

second visit to Greece des Hrn. Blaquières, eines der thätigsten und eifrigsten Griechenfreunde, nachfolgende Berichte. Das Kloster Sankt-Elensis liegt sehr malerisch in einem tiefen, ringsum von hohen Gebirgen umschlossenen, Thale. Gleich allen Ordenshäusern in Morea kann es zur Vertheidigung des Landes nicht weniger als zu frommen gottesdienstlichen Uebungen gebraucht werden. Diese Gebäude haben fast ohne Ausnahme eine Quadratform, und einen großen Eingang, durch welchen allein Kommunikation mit den Bewohnern Statt findet. Die Thore — erzählt Hr. Blaquières — wurden uns durch zwei langbärtige Mönche, von deren Gürtel Rosenkränze herabhingen, eröffnet. Das Innere des Klosters gewährt einen seltsamen Anblick. Das Kapellchen des Schutzheiligen von Eleusis, welches dem Reisenden zuerst in die Augen fällt, ist ein kleines Gebäude aus dem Mittelalter, welches mit den weitläufigen, es umgebenden und in einem viel neueren Geschmacke aufgeführten Klosterflügeln einen höchst auffallenden Kontrast bildet. Unter einer, aus der Mitte des Hofes emporstrebenden Gruppe von Feigen- und Nußbäumen befanden sich mehrere Weibspersonen, eifrig beschäftigt, uns ein Abendessen zu rüsten, während daß eine zahlreiche Heerde von Hammeln und Ziegen, von einigen Bauern gehütet, in Erwartung des Morgens in dem weiten Hofraume der Ruhe pflegte, und eine angenehme Mannichfaltigkeit in die Scene hineinbrachte. Nachdem wir abgestiegen waren, führten uns die Klosterbrüder in die Zelle ihres eben abwesenden Superiors, breiteten Teppiche auf dem Fußboden aus, und luden uns ein, auf denselben auszuruhen. Bald bedienten sie uns mit Tabakspfeifen und Kaffee und bis zum Nachtessen hatten wir vollauf zu thun, um ihre Neugierde zu befriedigen, und auf die unzähligen Fragen zu antworten, die theils in Betreff der in Europa über den Ausgang ihres Kampfes herrschenden Meinung, theils über die Stimmung der christlichen Mächte rücksichtlich auf ihr Vaterland und andere Gegenstände ähnlichen Gehaltes, an uns gethan wurden. Das auf zehn Uhr angesagte Abendessen wurde in einem an unser Logis stoßenden Zimmer aufgetragen, und bestand aus Landesgerichten, dem Pilaf, einer aus Reis und Geflügel mit viel Gewürz bereiteten Speise, dem Paramaliko, welches aus einem gebratenen, ganzen, mit Zuthaten aller Art, ganz besonders mit Mandeln, Weinbeeren, Reis und Knoblauch versetzten Lamme besteht, und von den eigentlichen Leckermäulern den vortrefflichen und feinsten Gerichten beigezählt wird. Sehr häufig pflegen bei solchen Mahlzeiten die Griechen das vom Fleisch ganz entblößte Schulterblatt des geschlachteten Thieres unter sich herumheben zu lassen, und es nach allen seinen Theilen sorgfältig zu besichtigen, um Vorbedeutungen für den Erfolg des nächsten Feldzuges aus seiner Beschaffenheit herauszulesen. Eine andere eben so seltsame Sitte besteht darin, daß sie ihren Wein mit Harz schwängern, wodurch er einen widrigen Geschmack erhält, durch welchen wir uns jedoch nicht abhalten ließen, denselben auf den Triumph des Kreuzes und zur Ehre seiner Freunde und Vertheidiger vielfältig zu kredenzen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Aachen. (Beschluß.)

Der als Schriftsteller bereits bekannte Dr. Wm. Smets, jetzt Religionslehrer am Gymnasium zu Köln, gibt seit Anfang dieses Jahrs eine „Katholische Monatsschrift zur Belehrung, Erbauung und Unterhaltung" im Verein mit mehreren Gelehrten bei Dumont-Schauberg in Köln heraus. Von dem talentvollen Verfasser läßt sich Gediegenes erwarten, wenigstens ist wohl nicht zu befürchten, daß die Haupttendenz der Zeitschrift, wie dies leider bei so manchen andern katholischen periodischen Schriften der Fall ist, polemischen Inhalts seyn werde. Möge sie sich nur, eben so, wie von der Polemik, auch vom Mysticismus entfernt halten. — Heinr. Jos. Kiefer in Köln hat „Dichtung in Prosa und Reimen" drucken lassen. Das Vorzüglichste darin sind anziehende Schilderungen aus dem Freiheitskampfe der Hellenen, und über mehrere ihrer bekanntesten Anführer. Der Verfasser war selbst in Griechenland; es scheint ihm aber wie so manchem andern Philhellenen ergangen zu seyn, er ist nunmehr leidenschaftlich gegen die Griechen gestimmt; der übrige Inhalt des Büchleins ist nicht bedeutend. — Der hiesige Gymnasiallehrer Adn hat den sechsten Jahrgang seines „Jahrbuchs für den Reg. Bez. Aachen" bei Ureichs hierselbst herausgegeben. Es enthält, außer einem Adreßkalender des Reg. Bezirks, eine Topographie und Geschichte von Burtscheid, Aachen in seinen literarischen Verhältnissen zu Frankreich, eine Beschreibung des Aachener Schauspielhauses und Einiges über die Aachener Mundart. — Des in Hamm bei Wundermann herausgekommenen Volkskalenders für das Jahr 1826 erwähne ich deshalb, weil er nicht nur für Westphalen, sondern auch für die Rheinlande bestimmt ist, und derselbe wegen seines gemeinnützigen Inhalts (nach dem Muster des Andréschen Nationalkalenders) auch außerhalb Westphalen Verbreitung unter dem Bürger und Landmann verdient. — Der hiesige Parkettsekretär Hecker hat eine „historisch-psychologische Darstellung merkwürdiger, beim Assisenhofe zu Aachen verhandelter Kriminalfälle," bearbeitet, und bei La Ruelle hierselbst herausgegeben. Das Werkchen enthält die Geschichte der Beurtheilung dreier Mörder, und wird nicht nur dem Juristen, sondern auch dem großen Publikum eine interessante Lektüre gewähren. — Die Aachener Flora hat sich einen Beiwagen angeschafft; d. h. es erscheint nunmehr wöchentlich mit derselben ein Literaturblatt, welches Recensionen der merkwürdigsten neu erscheinenden Schriften liefert.

Unser würdiger Erzbischof hat bei seiner neulichen Anwesenheit hieselbst, als er das neu errichtete, durch die Freigebigkeit des Königs sehr gut dotirte Domkapitel einsetzte, die Stiftung eines Elementarschulvereins für Aachen in Anregung gebracht. Durch Acten, im Gesammtbetrage von 32,000 Thlr., die 5 Jahre lang ohne Zinsen vorgeschossen werden (wovon ein großer Theil gleich unterschrieben wurde), sollen die Kosten zur Errichtung von 8 neuen Elementarschulen gedeckt werden. Wenn man weiß, daß die Hälfte der hiesigen schulfähigen Kinder ohne allen Schulunterricht aufwächst, daß von den vorhandenen Elementarschulen nur sehr wenige den billigsten Anforderungen entsprechen, und nur zwei mit anerkannt tüchtigen Lehrern besetzt sind, so wird man dem wackern Prälaten baldiges Gedeihen seines Plans wünschen. — Unser Gymnasium ist dagegen seit seiner neuen Organisation, nachdem D. Rigler zum Direktor ernannt und mehrere neue tüchtige Lehrer angestellt worden, in sehr blühendem Zustande.

— Unsere Bevölkerung ist in stetem Steigen begriffen.

Die Zahl	im J. 1823:	im J. 1824:	im J. 1825:
der Gebornen war	1195	1231	1342
der Gestorbenen „	886	860	1033
der Verheirathelen	222 Paar.	291 Paar.	294 Paar.

Uneheliche Kinder waren im J. 1823 73, im J. 1824 66, im J. 1825 84, für die Moralität gewiß kein ungünstiges Verhältniß.

n. n. n.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 86. — den 4. Mai 1826.

Der Freund.

Liebe Ranke, in den Felsengründen
Windest du dich um den kalten Stein,
Wähnst in ihm den warmen Freund zu finden
Schlingst dich um ihn her, und nennst ihn dein.

Ach der Stein vermag dich nicht zu fühlen,
Kann dir nicht vergelten, was du thust,
Wenn du ihm so traulich an dem kühlen
Unbewegten starren Busen ruhst.

Jene Ulme streckt die offnen Arme
Nach der liebevollen Ranke aus.
Winde doch um ihre lebenswarme
Rinde deinen schönen Blätterstrauß.

Schmücke sie mit immergrünen Zweigen,
Laß dein zartgeflochtnes Laubendach
An dem Stamme sich hinunter neigen,
Spiegle dich mit ihr im klaren Bach.

Leih' ihr deine Reize, wenn der rauhe
Nordwind sie des Sommerschmucks beraubt,
Laß sie mit dir grünen, wenn der laue
West im frühen Lenze sie belaubt.

Dankbar wird sie deine Treue fühlen,
Wenn sich neuer Saft in ihr bewegt,
Und sie deine Blüthen unter kühlen
Schatten bis zu ihrem Gipfel trägt.

Ihre Kräfte werden dich verjüngen,
Wenn dein Alter seine Kraft verhaucht,
Und sich schon mit ausgestreckten Schwingen
Deine Psyche in den Aether taucht.

Caroline Engelhard*).

Noch ein Bruchstück aus den Briefen über den Dichter Ernst Wagner.

(Fortsetzung.)

II.

Mein Freund!

In der Morgenstunde empfing ich, was Sie für mich schrieben, und jetzt, wo der Abend dunkelt, wird es mir immer lesbarer.

Der Abend, mit seinen sehnsüchtigen Nachtigallen, mit seinen kühlen Bächen, seinen verschlossenen Blumen, und seinen feuchten, ahnungsvollen Reben, spendet zwar nicht das helle Sonnengold des eitlen Morgens, oder funkelnde Hyazinthen, wie der stolze Mittag; aber recht liebend schaut er zwischen den Wimpernschatten der Zweige tröstlich herein; der Mensch übersteht leicht die schnell durchträumte Nacht, um schmerzenlos vom neuen Tage wach und jung geküßt zu werden; das noch nicht an sein Glück gewöhnte Herz nimmt dann die jubelnden Sänger für die minnegirrende Harmonistin der Nacht. — Ich

*) Von derselben Verfasserin ist auch die Antwort auf das Gedicht des Knaben Gabriel, Auferstehung, in No. 60. dies. Bl. D. Red.

Digitized by Google

zoge jetzt, unter Ihren Cypressen meine Morgenhymnen gesungen zu haben.

Ist's denn meine Schuld, daß mein Busen bei des Freundes Schmerz erstarret? Bin ich strafbar, wenn aus meinen Zähren plötzlich Immergrün aufsproßt? Kann mich mein Liebling schelten, weil ich froh glaube, daß der längste Schlaf mich noch nicht von ihm trennen wird; — von dem Manne, den ich liebe, ohne ihn zu kennen; der mir unentbehrlich ist, ohne seine Gegenwart eigennützig zu vermissen; — denn ich möchte um mein Geheimniß kommen, wenn er mir kein Räthsel mehr wäre!

Ich weiß es, daß Sie nicht sterben, daß Sie genesen; daß Sie mich noch lange mit Ihrem Edelmuthe peinigen können. Ich ahne ein allzuprächtiges Geschenk von Ihnen; doch ich will mich geduldig beschenken lassen, wenn Sie mir versprechen, mich diesen Frühling, — vielleicht in Reinhardsbrunn, — zu besuchen? Ihr Emil.

N. S. Ihre Beilage gebe ich auf's Gerathewohl der ersten besten Sidonie. — Die beste meiner Freundinnen ist sie allerdings, wenn auch nicht die erste. Daß diese Erste Beste weit besser versteht, Bücher zu lesen, als zu recensiren, das kann ich beiläufig noch versichern.

III.

Mann meines Herzens! Könnte ich Sie doch so lieben, daß nichts Sie von dem Leben trennen könnte, als der späteste, sanfteste Kuß vom Todesengel, oder allenfalls ein zu frühes Sterben des Treusten Ihrer Freunde! Ach, warum mußte ich Sie so spät erkennen, oder so früh! Doch welche unnütze Klagen! Ist denn nicht die letzte Stunde hier, die erste dort? Ist Wiedersehn etwas anderes, als der Beginn eines neuen Lebens?

Vielleicht sind Ihre Schmerzen im Wachsen; — aber die Kraft, — so oft stärker als der Schmerz! — wird siegen. Die langen, scharfen Zackenblitze des Schmerzes werden sich nach und nach in das milde Wetterkühlen verlieren, welches dem gesunden, heitern Tag vorausgeht. Künftiges Jahr, wenn Ihre ungezogenen Jungen rumoren und auf die Nase fallen, und Zetermordio darüber schreien, werden Sie fröhlich lachen und fragen: „gibt's denn noch Schmerzen auf dieser lustigen Welt?" Dann werden Sie alles Böse vergessen haben, aber das Gute nicht; und die Guten auch nicht, — Sidonien und mich!

(Die Fortsetzung folgt.)

Urpyrmont und die Cherusker, die ältesten bekannten Bewohner der pyrmonter Gegend.

(Fortsetzung.)

7.

Für eine solche, fast noch im ungebundenen Naturstande lebende, Völkerschaft war der Feldherr Drusus, Augusts Stiefsohn, welcher, nach gänzlicher Bezwingung Galliens, an der Spitze eines gewaltigen Heeres den Rhein bei Wesel überschritt, längs der Lippe in das Cheruskerland vordrang, und Germanien (Deutschland) bis an die Elbe unter das römische Joch zu beugen trachtete, nothwendig eine empörende Erscheinung. Allein der großen Uebermacht der feindlichen Streitkräfte nicht gewachsen, zogen sich die Cherusker, unter dem Schutze ihrer Berge und Sümpfe, in die entlegneren Wälder zurück (Jahr 9. v. Chr.).

Zur Sicherung der errungenen Vortheile legte Drusus längs der Weser, Werra und Lippe eine Menge Castells und Schanzen an. Die Festung Alise, an der Mündung der Alme (Elme) in die Lippe, eine Stunde von der jetzigen Stadt Paderborn, bestimmte er zum Hauptwaffenplatze seiner kriegerischen Unternehmungen diesseit des Rheines.

Nach Drusus Tode vermehrte sein Bruder Tiberius jene Festungswerke, und die Cherusker wurden in die Freundschaft der römischen Republik aufgenommen. Jetzt betrachteten die Römer Germanien schon als eine sichere Beute. Aber der Anblick der vielen römischen Schanzen, die Raub- und Erpressungsgier der fremden Vögte und Soldaten, und mehrere harte Maßregeln, welche Roms grausame Politik sich erlaubte, regten bald die alte Kühnheit der meisten Völker unserer Gegenden wieder auf, so daß sie mit bewaffneter Faust sich dem unerträglichen Drucke widersetzten. Nach mehrjährigen Feldzügen gelang es dem Tiberius, die Cherusker und andere Nachbarstämme von Neuem in den Bund der Römer einzuschließen.

8.

Da ward Tiberius zurückberufen, und Quintilius Varus erhielt den Heeresbefehl in Deutschland. Dieser Feldherr liebte mehr die Künste des Friedens, als die Beschwerden eines hartnäckigen Krieges im rauhen Germanien. Deshalb beschloß er, die Germanen nicht durch die Schrekken der Waffen, sondern durch Einführung römischer Rechte und Sitten zu zähmen und an Roms Weltherrschaft zu gewöhnen. Um diesem Entwurfe das gehörige Gewicht zu verleihen, zog er, den Fußstapfen des Dru-

Digitized by Google

fus und Tiberius folgend, mit einer Armee, die aus drei der erlesensten Legionen, den dazu gehörenden Reisigen, sechs Cohorten und vielen Hülfstruppen, zusammen aus wenigstens 40,000 Mann bestand, vom Rheine nach Allso. Ihm folgte eine Schar von Schatzmeistern, Vögten und Sachwaltern (J. 7. n. Chr.).

9.

Die Deutschen betrugen sich, wie Vellejus berichtet, als Bundesgenossen gegen die Römer friedlich und freundlich, und selbst ihre Häuptlinge warben um die Gunst und Freundschaft des Varus. Zu diesen gehörte auch Hermann (lat. Arminius), Sohn Siegmars, eines Cheruskerfürsten, ein im römischen Kriegsdienste erzogener, kühner, feuriger Jüngling. Diesem Prinzen schenkte Varus vorzugsweise sein Vertrauen. Allein Hermann barg gegen die fremden Gewalthaber, die sein Vaterland wie eine eroberte Provinz behandelten, tiefen Groll in seiner Brust. Bei näherer Bekanntschaft mit Varus entwarf er den verwegenen Plan, die Schmach der auf Germanien lastenden Zwingherrschaft in dem Blute jener welschen Unterdrücker zu tilgen und durch Vernichtung der variauischen Söldner Deutschlands Selbstständigkeit wieder herzustellen. Durch seinen Feuereifer ward es ihm leicht, nicht blos die Cherusker, sondern auch die angränzenden germanischen Völker, welche die römische Geißel nicht minder fühlten, für sein Geheimniß zu gewinnen.

Varus argwöhnte so wenig etwas von diesen Umtrieben, daß er, wahrscheinlich auf Hermanns Vorschlag, der ihn von Allso tiefer in das Land zu locken suchte, sich entschloß, mit seinen Soldaten ein Sommerlager an der Weser zu beziehen. Hier lebten die Römer mit den Eingebornen in der besten, scheinbaren Eintracht. Hier ordnete Varus Volksversammlungen und Gerichtshöfe an, und sprach, von seinen Sachwaltern umgeben, als ob er auf dem Forum zu Rom wäre, das Recht nach römischen Gesetzen und Gebräuchen. Bald begann er auch Strafgelder einzufordern und mit Ruthen und Beilen zu züchtigen. Mit unterdrücktem Ingrimm dankten ihm die Germanen für seine Weisheit.

Inzwischen rüstete Hermann in der Stille die Seinen, und besetzte mit den schlagfertigen Streitern die in der Nähe der Weser liegenden Waldberge und Thäler.

Segestes, Hermanns Schwiegervater, hielt die von seinem Eidam angestiftete Meuterei ohne Zweifel für ein tollkühnes, unheilschwangeres Wagstück, und da Hermann ihm die Tochter Thusnelda entführt und ungeachtet alles väterlichen Widerspruchs geehlicht hatte, so verrieth er, von Feigheit und Rachegefühl überwältigt, dem Varus die Verschwörung. Allein der stolze Römer, mit dem Familienzwiste jener beiden Männer wohl bekannt, erklärte des Segestes Anzeige für Verleumdung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Ein großer Censor ist todt! Der Censor Cron in Prag ist gestorben. Hesperus führt von seiner Weisheit in No. 56. rührende Belege an. Er mußte z. B. einen Roman censiren, worin die Heldin sich ersäuft. Dies strich er aber gleich, und machte eine Note dazu und citirte einen § des österreichischen Gesetzbuchs, nach welchem das Ersäufen streng verboten und mit bestimmter Strafe belegt ist!

Du großer Cron,
Nimm deinen Lohn
Dahin in jenem Leben!
Die Erde hier
Kann nimmer dir
Die Censorkrone geben.

Die große chinesische Mauer war schon den Römern bekannt. Ammianus Marcellinus beschreibt sie kurz, aber sehr genau, wenn man die Schwierigkeit bedenkt, mit welcher damals Kunde von so fernen Ländern zu erhalten war. „Jenseit dieser Tartarei," sagt er, „wird China von einem hohen Erdwalle mit vielen Thürmen rings herum gegen die Angriffe des Orients umgeben." (Ultra haec Scythiae loca, contra orientalem plagam, in orbis speciem consertae celsorum aggerum summitates ambiunt Seres.) XXIII. 6.

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg, im März.

Tage innigster, herzlicher Trauer verleben wir jetzt hier seit dem November vergangenen Jahres. Dieser Monat bringt uns nun schon im zweiten Jahre vieles Wehe. In unsrer aller lebhaftestem Andenken schwebt noch der denkwürdig-schauerliche 19. Nov. 1824, wo die brausenden Fluthen der Newa in unsrer schönen Kaiserstadt so schreckliche Verwüstungen anrichteten, und die liebende Vaterhand Alexanders überall so unendlich große Opfer der Menschen-Rettung und Hülfe darbrachte, die unter seiner energisch wachenden Sorgfalt so wesentliche Dienste thaten, daß nach wenigen Monaten schon hier fast keine Spur jener großen Verheerung sichtbar blieb. Der 19. November 1825 (alten Styls) raubte uns diesen Monarchen, einen von seinen Völkern gleich einem theuren Fami-

Digitized by Google

stenhaupte geliebten Vater, den seine 25jährige Regierung in der Welt- und Menschengeschichte verewigen wird, weil er die denkwürdigsten Weltereignisse unsere Zeit selbst en Chef dirigirte, weil seine Entwürfe für Volkswohl ursprünglich die reinsten und erhabensten waren, die später traurig einwirkende Zeitverhältnisse, einflußreiche, sein ganzes Vertrauen besitzende Umgebungen, deren Tendenz Ehr- und Herrschsucht für ihre Individualität, Odiosenatismus und Unterdrückung fürs Allgemeine waren, endlich eine schrecklich getäuschte Erfahrung an der Menschheit in Masse, anders umgestimmt zu haben scheinen. — Nicht nur Tage dieser tiefen, noch dauernden Trauer, auch Tage des Schreckens und Entsetzens sahen wir an uns vorüber eilen. Der 26. December 1825 entwickelte geraume Pläne, die lange in verborgener Finsterniß gereift hatten, und an diesem Tage, der zu unsrer Kunde die Entscheidung des edelsten Wettkampfs der Liebe zwischen zwei Fürstenbrüdern unsers erhobenen Kaiserhauses, die Thronbesteigungsakte des jetztregierenden Kaisers Nikolaus brachte, zur Ausführung kommen sollten; doch Rußlands Genius, die endlich, demnach weise und heroische Entschlossenheit des jungen Monarchen, die sich an diesem Tage zuerst ganz und bis zu einem Grade hoher Bewunderung entfaltete, die liebevolle Anhänglichkeit der Russen an den theuren Sprößling ihres alten Herrscherhauses, der an diesem schreckensvollen Tage ganz und zuversichtsvoll unter ihren Schaaren weilte, sie freundlich begrüßte und sie bevoll anredete, den das enthusiasmirte Volk in sich immer erneuerndem Hurrahrufen hochleben ließ, retteten uns vom allgemeinen Verderben. Nach mehrstündigen nutzlosen Versuchen, die Rebellen durch glimpfliche und gütevolle Vorstellungen zur gesetzlichen Pflicht zurückzuführen, sprengten bei anbrechender Dämmerung um vier Uhr Nachmittags Kartätschen-Salven und einige einhauende Cavallerie-Eskadronen die Rotte der Meuterer in weniger denn einer Viertelstunde völlig auseinander. Eine Menge von ihnen streckten die Kugeln auf dem Platze an der Peterssäule (dem bekannten Hauptschauplatze dieser Katastrophe) nieder, unter ihnen auch manchen friedlichen, guten Bürger, den kein sträflicher Wille, sondern bloße Neugier hierher geführt hatte, und der vielfältigen Waffnung der Regierung, bei Zeiten der Gefahr zu entgehen, nicht achtend, deren schreckliches Opfer werden mußte. Die dem Tode entgangenen Meuterer, Offiziere und Soldaten, warfen sich am Abende, von den Gefühlen der erhaltenen Wunden, des Hungers und der Kälte gemartert, in die Häuser der Bewohner, und baten um wenigstens momentanen Schutz, Obdach und Speise, die ihnen auch für den Augenblick überall, besonders den Gemeinen, als den einzig bemitleidenswerthen Opfern einer schrecklichen Verblendung, mit der christlichsten Milde gewährt ward. In dieser Hinsicht ereigneten sich wirklich bei uns an diesem Tage, nächst vorangegangenen Scenen des Grauens, auch wiederum als tröstende Kontrast, Züge der reinsten und rührendsten Menschenliebe. Der gesammte, nicht unbedeutende Todtenhaufe wurde am Abende in einen entfernten Stadttheil transportirt, und hier in eine große Grube unter die Eisschalen der Newa versenkt. Die gern Gegenstände des Schauderhaften verbreitende Fama verbreitete nachher das Gerücht, unter diesem so versenkten Todtenhaufen hätte auch mancher noch Lebende gesteckt, was sich aber authentisch nie erwiesen hat — und zur Ehre der Menschheit wollen wir ihm auch nicht glauben. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Griechenland. (Forts.)

Der gedachte Schriftsteller (Blaquières) bescheidt auch noch andere Gebräuche der heutigen Griechen, unter andern die Pyria, oder den Fischfang bei Fackelscheine, so wie derselbe in Griechenland überhaupt, und besonders in der ungeheuern, von Missolunghi sich ausbreitenden Lagune betrieben zu werden pflegt. Bei solchem Fischfange sieht man, mit einbrechender Nacht, die ganze Meeresfläche sich mit vielen hundert, etwa dreißig Fuß langen und die Oberfläche des Wassers nur wenig überragenden Kanots bedecken. Jedes dieser Fahrzeuge führt eine eiserne Stange mit sich, die 18 Fuß über das Hintertheil hinausreicht, und an welche brennbare Materien befestigt sind, die, sobald der Fischfang seinen Anfang nehmen soll, in Brand gesteckt werden. Die Klarheit und Helle, welche diese Brennstoffe verbreiten, locken Tausende von Fischen herbei, welche dann anfangen, nach allen Richtungen um die Kanots herumzuschwimmen. Nun leuchten die Kähne mit möglichster Schnelligkeit auseinander; auf jedem Schiffsschnabel aber ist ein Fischer postirt, der ein Mal um das andere einen langen Haken nach den Fischen hinschleudert und so zu sagen auf jeden Wurf einen Karpfen oder Brassen, dergleichen sich in diesen Seestrichen in Menge vorfinden, herauszieht. So viele sich nach allen Richtungen bewegende, beleuchtete Kähne thun eine ganz seltsame Wirkung. Sie scheinen an Schnelligkeit mit einander zu wetteifern, und kommen sich so nahe, daß man sich nun einem zum andern mit der Hand erreichen könnte. Das Dunkel der Nacht erhöht das Anziehende der Scene. Selten kommt ein Kanot ohne eine Ladung von wenigstens viertzig Pfund nach Hause, und die Fische sind von so vortrefflicher Qualität, daß sie zu einem theuren Preise abgesetzt werden. Dieser Fischfang, welcher die sämmtlichen jonischen Inseln verpromontirt, ist eine unerschöpfliche Quelle von Einkünften für Missolunghi, und man glaubt, daß derselbe noch bedeutend an Umfange gewinnen werde.

(Die Fortsetzung folgt.)

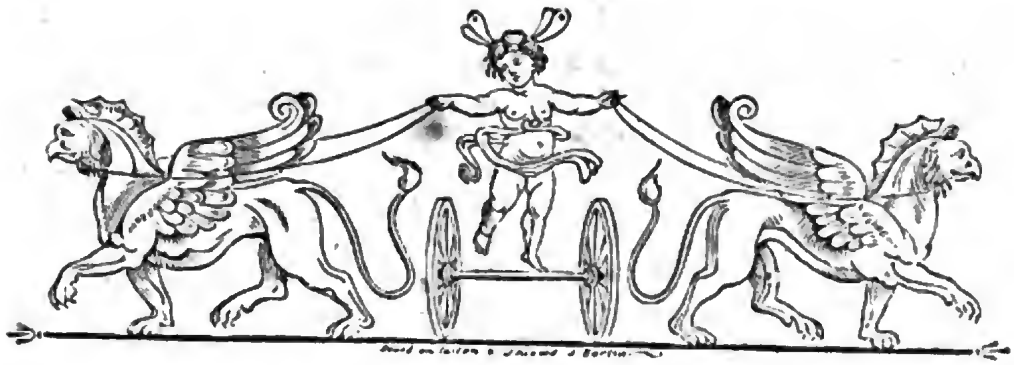
Notiz.

In den in No. 83 d. Bl. beschriebenen Sehenswürdigkeiten der Leipziger Messe müssen wir hier einen kleinen Nachtrag liefern. Auf unserer Bühne erschien, außer vielen kurzen, leichten, fabrikmäßig gearbeiteten Waare, auch das Prachtgewebe eines Meisters zum Theil trefflich entfaltet. Dies war Göthe's Götz von Berlichingen. Schon vor der Messe mehrmals gegeben, konnte er mit um so größerer Sicherheit auch den Fremden, die unsere Messe besuchen, vorgestellt werden, und wir sind überzeugt, daß sie im Ganzen gewiß mit den Leistungen unsers Bühnenpersonals in diesem großartigen Stücke zufrieden gewesen seyn werden. Vor Allen gebührt wohl Hrn. Genast (als Götz) der Ruhm, seine gewiß nicht leichte Aufgabe mit Einsicht und Glück gelöst zu haben. Ob es passend sey, den Georg, Götz's Liebling, durch eine Dame darstellen zu lassen, läßt sich wohl bezweifeln, denn der künftige Mann muß schon in diesem Knaben deutlich zu erkennen seyn.

Noch ist zu erwähnen das Konzert der Demois. Blahetka aus Wien, wo sich diese junge Dame auf dem Pianoforte als eine ausgezeichnete Virtuosin bewährte, wenn auch bei denen, welchen Hummels Spiel — dieser Meister hatte vor Kurzem auch sein fast einziges Talent zu aller Bewunderung hier entfaltet — noch in den Ohren klang, der Eindruck nicht bis zu enthusiastischer Bewunderung steigen konnte. Indessen bleibt ihre Gewandtheit, Präcision und Delikatesse im Vortrag des Gefundenen und Zarten alles Lobes werth. Sie erhielt laute Beweise allgemeinen Beifalls.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 87. — den 5. Mai 1826.

Noch ein Bruchstück aus den Briefen über den Dichter Ernst Wagner.

(Fortsetzung.)

IV.

Den 10. Juli 1810.

Sehn Sie, alter Ernst! so sind Sie geliebt von Sidonien! In bangen Sorgen schwebt die Engel-Gute über Ihrem Krankenbette, und weht mit sträubendem Fittig Friede und Kühlung in Ihre Fieberglut, armer siechender Freund! Sie bebt, sie fürchtet jedes Weh, was Sie betreffen könnte; und möchte Sie mit ihren Engelsschwingen decken, und wünschte Sie in erquickenden Schlummer einzulullen, um Sie mit schwesterlichen Liebkosungen neugestärkt und frischbelebt wieder aufwecken zu können.

Gewiß! auch ich liebe Sie; aber doch so nicht, wie Sidonie; nicht so mild, so jungfräulich! Ich möchte Ihnen immer beweisen können, daß Sie nicht leiden, daß Sie nach mir sterben werden. Ich umrausche, wie eine gefiederte Mutter mit Riesenschwingen Ihr hohes Dornennest, kranker Aar! Ich möchte Sie zwingen, Ihre Kräfte zu erproben; ich schmolle, klage, zürne, wenn Ihre Genesung nicht so vorwärts schreitet, wie mein hoffender Flug aufwärts. — Ja! Sie machen mich oft recht ungeduldig; und ich möchte Sie hinausbeißen, wie eine Adlermutter ihr träges Junges, herunter vom hohen dürren Fels in den reinen freien Aether. Meine Furcht ist Zorn über das Uebel, das Sie trifft; Sidoniens Furcht ist Klage und Gebet.

Nehmen Sie so, lieber Wagner, — aber ja nicht wie böse Ahnung! — beiliegenden Brief von ihr *).

V.

Mein Lieber! Sagen Sie mir doch, wie soll ich Ihr Schweigen deuten? Darf ich wohl diesmal meiner Ahnung trauen? Darf ich ein Geschenk, ein holdes, frohes Wort von Ihnen erwarten? — Unterbrechen Sie doch das lange Schweigen, das weher thut, denn aller Zorn! — Oder leiden Sie etwa wieder mehr, wie sonst? — Ich begnüge mich, ich, die ungeschickteste aller Hände! — mit fremden Schriftzügen, wenn Sie mir nur Ihr Wohlwollen ausdrücken. Habe ich Sie vielleicht durch einen meiner letzten Briefe aus einem schönen Traume zur Unzeit geweckt?**) Ich bin so unruhig, als ob ich strafbar wäre, oder als ob Sie es wären. Habe ich Ihnen ein ideelisches Glück geraubt, so strafen Sie mich dafür! Ich fühle mich großmüthig und gerecht genug, Ihren treuen, festen Zorn zu loben, und meine unpolitische Freimüthigkeit zurückzunehmen. Wenn Sie, wie ich hoffe, bald völlig genesen; wenn Sie, wie ich wünsche, dann ein neues Leben beginnen, so werden Sie gewiß klar sehen,

*) Nicht mehr vorhanden. A. d. H.

**) Ein sarkastisches Urtheil über irgend eine, dem Dichter werthe, Persönlichkeit mag wohl einen kleinen freundschaftlichen Zwist veranlaßt haben. — Obgleich Alle hier Betheiligte dem Erdenleben und seinen Mängeln entrückt sind, so schien es doch rathsamer, einige vertrauliche Briefe theils wegzulassen, theils abzukürzen. — A. d. H.

Digitized by Google

und rein fühlen, was ich klar sah, und aus reinem Wohlwollen zu sagen wagte.

Harren Sie nicht länger, mir Ihr neues Werk zu schicken!

N. S. (von eigner Hand.)

Schicken Sie mir auch das gerühmte Tischchen Ihres Kunstschreiners. Nur darf es nicht zu wackelig und krakelig seyn!

Noch Eins! Da Ihr Buch erst künftige Michaelis-Messe erscheint, so zieren Sie es doch mit einem hübschen Titelkupfer und Schlußvignette. Beides will ich besorgen; doch müssen Sie es deutlich beschreiben. Auch das Titelblatt muß elegant seyn; denn ich bin's selber, und will daher auch nur elegante Geschenke.

(Die Fortsetzung folgt.)

Urpyrmont und die Cherusker, die ältesten bekannten Bewohner der pyrmonter Gegend.

(Fortsetzung.)

10.

Einige Zeit danach erhielt Varus die Kunde, daß ein entfernt wohnendes deutsches Volk gegen die Römer im Aufstande begriffen sey. Jetzt hob er das Sommerlager auf, und setzte sich mit seinem Heere, um die zu einem Feldzuge nöthigen Waffen und andere Kriegsbedürfnisse zu holen, nach Aliso in Bewegung.

Auf Hermanns und Siegmars Rath, wie Dio Cassius meldet, richtete Varus seinen Marsch nicht auf die gebnete Militärstraße, sondern schlug mit seinen schwerbepackten Soldaten einen näheren Gebirgsweg ein. Die germanischen Oberhäupter entfernten sich nun von ihm, und versprachen, ihm Hülfsvolk zuzuführen.

Sein Abzug von der Weser war das Zeichen zu einer weit verbreiteten Empörung der Deutschen. Die in den abgelegneren Standquartieren befindlichen Römer, welche sich nicht schnell an das Gros der Armee anzuschließen vermochten, wurden alle von den ergrimmten Aufrührern ermordet.

Varus gerieth bald in eine bergige, von Morästen und engen Thälern durchschnittene Waldgegend, in der sein Heer nur mühsam vorwärts schritt. Hier erwarteten ihn die Germanen. Plötzlich stürzten sie, Hermann an der Spitze, von den Anhöhen herab, und begannen wüthend den ersten Angriff. Unter unablässigen Gefechten setzte Varus seinen Zug fort. Gegen Abend kam er bei einem

waldigen Berge an, wo seine Legionen ein verschanztes Lager errichteten und übernachteten.

Am nächsten Morgen geschah ihr Aufbruch in besserer Ordnung und auf einer waldleeren Ebene. Aber an dem nämlichen Tage trafen sie wieder in einen fast ungangbaren Gebirgswald, in welchem die Deutschen mit gewaltiger Kraftanstrengung ihre Anfälle erneuerten und starke Regengüsse den schlüpfrigen Boden so erweichten, daß die Römer weder festen Fuß fassen, noch ihre Waffen gehörig gebrauchen konnten. In einem Engpasse, durch den ihr Weg sie führte, kamen ihre Reisigen mit dem Fußvolke in's Gedränge, und bei dieser Verwirrung richteten die leicht bewaffneten, vom Sturm und Regen weniger gehinderten Germanen unter dem Feinde das gräßlichste Blutbad an. Nach Sonnenuntergang lagerte sich der ermattete Rest des varianischen Heeres in einem engen Waldthale.

Während der düstern, grauenvollen Nacht empfing Hermann von allen Seiten her Verstärkungen, und mit Tagesanbruch griff er die vom Regen durchnäßten, entmuthigten Römer am Ausgange des Waldes mit einem solchen Ungestüm an, daß diese, an ihrer Rettung verzweifelnd, sich bald in ordnungslose Scharen auflösten, des Gepäckes und der Waffen sich entledigten, und durch die Flucht dem Tode zu entrinnen suchten. Die Fliehenden wurden aber von den Siegern meistens eingeholt und niedergehauen. Nur wenige derselben brachten die Trauerbotschaft ihrer Niederlage nach Aliso. Varus, im Kampfe verwundet, stieß sich selbst das Schwert in die Brust.

Die in die Hände der Germanen gefallenen Gefangenen hatten ein schauderhaftes Loos. Die Obersten und Hauptmänner erster Ordnungen wurden bei Opferaltären dem Gotte Wodan geschlachtet, andere gehängt, und die Köpfe vieler Getödteten an Baumstämme genagelt.

Diese dreitägige, in der deutschen Geschichte vorzugsweise denkwürdige Schlacht, in welcher höchst wahrscheinlich auch Römerblut den pyrmonter Boden tränkte (vergl. 12), gab der römischen Herrschaft in Germanien den tiefsten Stoß (J. 9. n. Chr.). Die welschen Bollwerke zwischen dem Rheine und der Weser wurden geschleift und Deutschlands Gauen von den Fremden geräumt.

11.

Ueber die Orte der dreitägigen Hermannsschlacht sind bis auf diesen Tag eine Menge gelehrter Fehden geführet worden. Zwar wissen wir aus dem Tacitus, daß die Vernichtung des Varus im teutoburger Waldgebirge (sal-

Digitized by Google

tus teutoburgiensis) sich begab, aber die Lage und Ausdehnung dieses Waldes wird von jenem Schriftsteller nicht näher bezeichnet. In den übrigen römischen und ältesten Geschichtsbüchern geschieht des teutonischen Gebirges gar keine Erwähnung. Diese Unbestimmtheit und Dunkelheit hat die späteren Geschichtschreiber zu gar mannichfaltigen Ansichten geleitet, so daß sie die Varusschlacht an den Lech bei Augsburg, an die Elbe, an den Main bei Frankfurt, in den thüringer Wald bei Gotha, kurz, in die verschiedensten Gegenden Deutschlands gesetzt haben. Alle diese Angaben finden in den Widersprüchen mit den Mittheilungen der alten Klassiker ihre Widerlegung.

In der neueren Zeit gilt das auf der Höhe des Helberges unfern Detmold im wahren teutoburger Walde gelegene Winfeld fast allgemein für diejenige Stätte, an welcher Varus den glorreichen Waffen Hermanns erlag. Allein außerdem, daß es bei Lemgo noch ein zweites Winfeld gibt, erklärt Clostermeier (1822), auf archivalische Nachrichten gestützt, besagtes Feld für eine ehemalige herrschaftliche Domaine, welche erst gegen das Ende des 12. Jahrhunderts, um der Besaynng des gegenüber gelegenen (seit 100 Jahren in eine Ruine zerfallenen) Schlosses Falkenberg Brodkorn zu verschaffen, in einen waldleeren, bearbeitungsfähigen Platz umgeschaffen ward, und leitet den Namen nicht von winnen (siegen), sondern von winnig (windig) ab, wonach Winfeld ein Feld anzeigt, auf dem der Wind stets wehet. Und wirklich schrieben alle alten Schriftsteller, die jenes Ortes gedenken, Wint- oder Windtfeld.

Den clostermeierschen Forschungen zufolge befand sich Varus kurz vor seinem Untergange bei Preußisch-Minden. Von dort ward er wahrscheinlich in die Gebirge zwischen Rehme und Blotho geführt, und schlug den ersten Tag sein Lager vielleicht in der Nähe der heutigen Stadt Salzuflen auf. Am dritten Tage kam er mit dem Rest der Truppen aus dem Waldgebirge in die Senne, und ward in der Gegend zwischen Osterholz und Hanstenbeck (im Lippischen) gänzlich aufgerieben. Diese Lösung einer so schwierigen Aufgabe, welche den Charakter eines historischen Problems wohl nie ganz ablegen wird, ist wenigstens mit den Lokalandeutungen und andern, jene Schlacht betreffenden Nachrichten der Alten im besten Einklange.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Der kühne Gedanke war falsch. In No. 19. des Tübinger Lit. Bl. d. J. recensirt Börne den Roman Mosely-Hall, oder die Wahl des Gatten, vom Amerikaner Cooper, vortrefflich. Er fand nichts Schöneres an ihm, „als sein Ende" und nichts sah er sprudeln darin, „als die kühlste Langweiligkeit." Da aber doch die historischen Romane desselben, welche früher herausgekommen waren, so vielen Beifall fanden, so faßte er den „kühnen" Gedanken: dieser Roman sey gar nicht von Cooper. Dieser kühne Gedanke ist aber falsch. Mosely-Hall ist der erste Roman von Cooper; geschrieben im Geschmack der Miß Edgeworth, und kein Mensch würde daran gedacht haben, ihn in's Deutsche zu übersetzen, wenn nicht die frühern guten Romane einer Uebersetzerin — denn der Herr Richter, welcher auf dem Titel steht, möchte schwerlich seine Existenz darthun können — und ihrem hungrigen Verleger Lust gemacht hätten, nach dem schlechten zu greifen, ob ihnen schon bekannt seyn konnte und mußte, daß er nichts taugt, weil die Uebersetzung erst wieder höchst wahrscheinlich aus der französischen Uebertragung genommen ist, und der französische Herausgeber ihn vollkommen richtig gewürdigt, aber doch ebenfalls — lucri causa übersetzt hat. Einsender dieses, der alle historischen Romane Coopers übersetzte, kannte ihn früher, als jener — Herr Richter, erklärte aber in der Vorrede zum 3ten Theile des Lionel Lincoln: man erzeige weder einem Verfasser, noch dem Publikum einen Dienst, wenn man von einem verdienstvollen Schriftsteller Alles, auch seine ersten Versuche, wieder zu Tage fördert, und wolle es darum andern überlassen, darüber herzufallen.

Kaiser Sigismunds Wort.

Wohl! Ich vernichte den Feind, allein mit Verzeihen und Wohlthun:
Statt des vernichteten Feinds bleibt nur ein Held, der mich liebt.

Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

Alle Anstalten zur festen und schleunigen Wiederherstellung der öffentlichen Ruhe und Sicherheit wurden noch an demselben Abende ergriffen, von den überall aufgestellten Mi-

Digitized by Google

litärposten wurden die Haupträdelsführer fast sämmtlich und ein großer Theil der in allen Stadtgebieten umherirrenden Soldaten eingefangen, andre stellten sich am andern Morgen bei ihren Kommandanten wieder ein, bekannten reuevoll ihr aus Irrthum ergangnes Verbrechen, erflehten Verzeihung, und erhielten sie aus dem Munde des die ersten Tage seines Regierungsantritts nur mit Beweisen der Milde und Gnade bezeichnenden Monarchen selbst zugesichert. Einen ganz kriegerischen, Angst erregenden Anblick hatte freilich die große Stadt am Abend und die Nacht des 26. Decembers; ihre ersten Hauptstraßen waren mit zahlreichen Patrouillen, Soldaten-Piquets und schwerem Geschütz besetzt, die jeden Gehenden und Fahrenden anriefen und streng befragten; doch zur Begründung der übrigens musterhaft erhaltenen Sicherheit war diese, wie auch eine andre, die sie drei Tage alle Barrieren der Stadt schloß, um den vielen Hochverrätherei jedes Mittel zur Flucht abzuschneiden, durchaus nothwendig. Am Mittage des 27sten schwanden alle Piquets und Geschützwagen von den Straßen, die vollkommenste Ruhe herrschte überall wieder bei uns, gewöhnte Jedem wieder wie zuvor seinen friedlichen Geschäftsverkehr zu treiben, und ist seitdem hier nicht wieder gefährdet worden. Zwar noch einige Wochen später eine gleiche Militairrebellion, wie diese, in einem Bezirk des Innern aus; doch auch dort fand sie unter den, den gesetzlichen Autoritäten überall treu anhängenden, Armee keinen Bestand, ihre Dauer war nur die ephemere von wenigen Tagen. — Eilen wir unterdessen von allen Ereignissen dieser Art hinweg, über welche sich schon die dießigen und fremden Tagesblätter zur Genüge ausgesprochen haben, die dennoch als wichtige Erscheinungen unsere letzten Zeit so einflußreich auf die Geistesstimmung aller unsrer gesellschaftlichen Kreise wirkten, in dieser Hinsicht auch eine flüchtige Erwähnung in diesem Blatte verdienten, und gehn zur gegenwärtigen Lage der letzten selbst über.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Auch die bekannte Constantia Zacari, zugenannt die Heldin von Missea, bekam Hr. Blaquières während seines zweiten Aufenthaltes in Griechenland zu Gesichte. Sie war damals (1823) im Reconvalesciren von einer Wunde begriffen, welche sie beim Angriffe eines türkischen Detachements empfangen hatte, und lebte in Zurückgezogenheit zu Gastouni, in einer einfach meublirten, aber reinlichen Wohnung. Sie ist noch nicht zwanzig Jahre alt. Ihr feiner und schlanker Wuchs, die Lebhaftigkeit ihrer Züge, eine Schönheit, die sich durch alle Mühsale und Strapatzen hindurch so zu sagen in ihrem ursprünglichen Glanze erhalten hat, schwarze und ausdrucksvolle Augen — das alles macht sie zu einem höchst anziehenden Wesen. Sie ging, erzählt Hr. Blaquières, als ich sie sah, im Kostüm der Griechinnen vom mittlerer Klasse. Ihr Kopfputz bestand in einem Mouchoir von weißer Leinwand, das blos den obersten Theil des Kopfs bedeckte, und über welchem ein weiß und blaues Tuch in Form eines Turbans wehte, indeß ihre pechschwarzen, schwarzen Haarlocken nachlässig zum ihre Schultern wallten. Der im Jahre 1813 von dem Gouvernement von Morea über ihren Vater, Zacharias von Missea, den furchtbarsten und unerschrockensten Häuptling, den die türkischen Tyrannen von Morea zu bekämpfen hatten, verhängte Tod, hatte in Constantias jungem Herzen den unversöhnlichsten Haß gegen die Turken, und ein brennendes Verlangen, jene Mordthat zu rächen, aufgeregt. Allein, da sie lange Zeit von einer türkischen Familie, einer der reichsten des Epirus, die sich beim Ausbruche der Revolution nach Janina zurückgezogen hatte, in der Sklaverei gehalten wurde, so schien es, als wollte das Schicksal ihre Wünsche nimmermehr in Erfüllung gehn lassen, und höchst wahrscheinlich würde sie fortwährend eine müßige Zuschauerin der politischen Entzweiungen ihres Vaterlandes geblieben seyn, wenn nicht ein Zufall eine ihr selbst bis jetzt unbekannte moralische Kraft in ihrem Innern entwickelt hätte. Constantia begab sich nämlich oftmals zu einem in der Nähe des Hauses ihres Gebieters gelegenen Brunnen, den viele griechische Frauen und Kinder besuchten. Was sie hier von gewaltthätigen und barbarischen Handlungen von Seiten der Türken gegen ihre Landsmänninnen zu sehen bekam, steigerte ihre Entrüstung aufs höchste und brachte dieselbe zu einem schnellen Ausbruche. Vermittelst der ihr noch übrigen Baarschaft und des Ertrages einiger Juwelen, war sie im Stande, eine Hetaria oder ein Truppencorps zu errichten, an dessen Spitze sie gegen die Engpasse von Macrinoros vorrückte. Mitten unter den steilen Felsen dieser gebirgichten Gegenden errang Constantia muthvoll alle Mühsale und Entbehrungen des Krieges, und einzig durch eine schwere, im Winter 1822 erhaltene Wunde konnte sie bewogen werden, in Gastouni eine Ruhe zu suchen, die ihr in kurzer Zeit wieder unerträglich wurde. Bald nachher begab sie sich wieder nach Patras, wo sie in allen im nächstfolgenden Feldzuge unter den Mauern dieses Platzes gelieferten Treffen mitfocht, und in einem derselben die Wunde bekam, die sie noch immer in Gastouni zurückhielt. Ihre Unerschrockenheit im Gefechte that mehr als ein Mal den erschöpften Muth der Soldaten wieder anfacht, welche, da sie dieselbe für inspirirt hielten, blindlings ihren Befehlen gehorchten. Jedenfalls die Erste im Treffen, hat sie unzählige Proben von Tapferkeit abgelegt. Religion und Vaterland scheinen ihr die Pflicht auferlegt zu haben, die Waffen nicht eher aus der Hand zu legen, als bis die griech. Patrioten keinen Feind mehr zu fürchten haben werden. Ich sah sie, setzt Hr. Blaquières noch hinzu, beschäftigt mit Ausrüstung eines neuen Anzuges zu ihrem künftigen Feldzuge. Was mich am meisten in Erstaunen setzte, war die Einfachheit und Genauigkeit ihrer Antworten, und die mit ihrer Lebensweise seltsam kontrastirende Bescheidenheit in ihren Manieren. Hätte das Schicksal Constantien einen höhern Rang in der Gesellschaft angewiesen, und ihr die Vortheile einer sorgfältigen Erziehung zu Theil werden lassen, so würde sie nicht ermangelt haben, Talente der ersten Größe zu entwickeln.

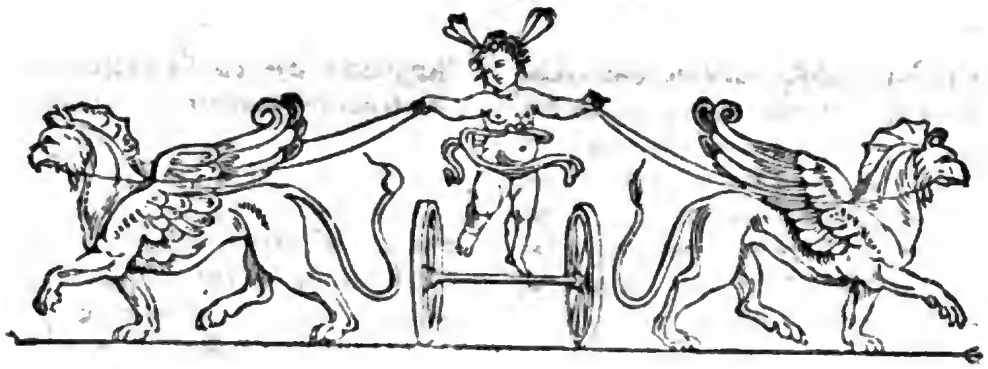
Gegenbemerkung

zu einer Bemerkung im Liter. Convers. Blatt No. 102 dies. Jahres.

In dem dort citirten Aufs.: Ueber Robespierre, wird gar nicht behauptet, daß er durch das Lesen der Alten, namentlich der Römer, auf der Schule durchaus das Ungeheuer habe werden müssen, das er spätterhin geworden sey, sondern daß sein finsteres Gemüth die Ansichten, die er sich von dem republikanischen Alterthume gebildet, auf das französische Volk gewaltsam habe anwenden wollen, daß diesem dustern Geiste Syllа, der einst 7000 Bürger im römischen Circus niederhauen ließ, weil sie nicht mit ihm einstimmig dachten, als eine Gottheit erschienen sey u. s. w. Diese Meinung von Robespierre ist übrigens dort entlehnt aus einem französ. Werke: Histoire de la Conjuration de Max. Robespierre, Paris 1796.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 88. —— den 6. Mai 1826.

An die Nachtigall.

Singe du mir sanft entgegen
In des Liedes Zauberklang,
Wenn sich lichte Wolken regen
Um des Mondes stillen Gang.

Singe du aus Frühlingshallen
Mir die Sehnsuchts-Melodien,
Die mich aus dem Erdenwallen
Zu der Sternenheimath ziehn.

Von des Berges Altarhöhen,
An des Baches Silberfall —
Aus dem Thal, wo Blumen wehen,
Singe du mir überall.

Labst du doch mir meine Seele,
Die nur singet, weil sie liebt —
Singst nicht mehr du, Philomele,
Hast auch du ja ausgeliebt. —

Alexander Baron Simolin.

Noch ein Bruchstück aus den Briefen über den Dichter Ernst Wagner.

(Fortsetzung.)

VI.

Ach! allzugütiger oder allzustrenger Freund! (denn bei Frauen, Königen und Dichtern mischt sich Beides oft!) Warum berühren Sie so kräftig die Schmerzens-Antennen meines tiefsten Innern? — Ist's Lob, und bin ich wirklich so zart, so madonnenartig: so muß ich ja nur dieses rücksichtslose Beleuchten und Enthüllen fürchten. Ist es aber Tadel: wie mich bessern, ohne Härte und Kraft? was mir Beides oft mangelt. Dachte ich mir doch Sie viel welcher, zarter, milder, als mich, trotz meinen Nachtigallschwingen und meinen Mull-Mull-Schleiern! (Denn alle Seelen sind weiblichen Geschlechts.)

Gott! So habe ich Ihnen also wirklich weh gethan! weh — und Sie gekränkt, indem ich das freie Haupt eifernd erhob über Jemand, den Sie lieben! Weiche Blumen und harte Perlen habe ich nach ihm geworfen; aber ich dachte, Sie nektarsuchende Biene würden nur die Blumen sehn!

Hier nehmen Sie meine Hand! Und nehmen Sie die feuchte Wärme darauf nicht für das Blut des verletzten Stolzes; auch nicht für den erpreßten Thränenfistelsaft der Heuchelei; sondern für den milden Thau der morgen auftagenden Besserung. Denn ich bin ja ein Flammen- und Traum-, ein Blumen- und Harmonieen-Monat, und heiße auch August; und liebe auch den Ernst, — aber einen ganz andern, als †—...

Doch genug und übergenug von mir! Lassen Sie uns zu Isidoren*) kommen!

*) Der Roman dieses Namens, den W. damals beinahe vollendet hatte. A. d. H.

Digitized by Google

Der Name ist sehr spanisch. Aber ein Hof-Roman wäre eben, was ich möchte. Doch, (zürnen Sie nicht dieser Frage!) sind Sie auch im Stande, diesen glatten Mosiv-Boden ohne Wanken zu betreten? — — Gern säh' ich mein Bild in Ihrem Spiegel; aber ein sich so oft widersprechendes, räthselhaftes, inkonsequentes Wesen, wie ich, kann man schwerlich auf den 17 Facetten dieses Zauberdiamants treu abspiegeln lassen!

Könnte man nicht an Isidorens Hof aus Ihrem andern Buche*) das liebe E. aus „Ernsts alphabetischen Auszügen aus einem ungeschriebenen Buche" lesen? — Nur nicht aus einem „historischen ABC!" Bitte! Das ist so widersprechend! Und der 40jährige Henneberger — wie uninteressant!

Auf Ehre! Sie sind wie Jean Paul! Der macht auch seinen meisten Büchern Titel, — zum Herausreißen! — Warum wollt Ihr denn Euern Antinous-Köpfen fratzenhafte Haarbeutel anhängen? — Um Gotteswillen! Was echt humoristisch, echt witzig ist, das braucht ja keine Schellenkappe und Narrenjacke!

„Alphabetisch" kommt mir auch so pedantisch vor! Und lassen Sie mir nur den „ABC Schütz" weg; den kann ich vollends gar nicht leiden! — Oder wie wär's, wenn Sie das Büchlein betitelten:

„Tonleiter eines vierzigjährigen hennebergischen, Sachsen-Coburg-Meining'schen, durch Gottes Hülfe bald wieder genesenden, sekretarischen, diplomatischen Titular-Rathes?"

Es ist, leider Gottes! wahr, daß Sie ein altes Kind sind! Aber darüber sollten Sie roth werden und sich schämen; was Sie, — noch einmal leider Gottes! — nicht thun!

Mein neuestes Buch wird tout bonnement betitelt: „Föhrenauer Briefe ohne Antwort;" — und da soll ein Ernst und eine Engelmunde, vielleicht auch eine Isidore, — alle drei wahre Himmelsblüthen, — neben einem gewissen Emil prangen. Besonders freu' ich mich auf die Engelmunde; eine echte Theompyrha! Ihr E.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Zu gleicher Zeit arbeitete er am: „Historischen ABC eines 40jährigen Henneberger Fibelschützen." A. d. H.

Urpyrmont und die Cherusker, die ältesten bekannten Bewohner der pyrmonter Gegend.

(Beschluß.)

12.

Als Varus aber sein Sommerlager verließ, hatte er noch nicht sein ganzes Heer aus den zum Theil entlegenen Standquartieren zusammengezogen, und gewiß überhob er sich in einem befreundeten Lande, für welches er das Cheruskergebiet hielt, einer Maßregel, die ohne sichtbaren Nutzen nur den von ihm beschlossenen Eilzug seiner Soldaten verzögerte. Deshalb erhielten ohne Zweifel die in der Gegend oberhalb Hameln stehenden Truppenabtheilungen den Befehl, ihren Marsch auf den ihnen näheren Straßen nach Aliso zu beginnen, und sich mit ihm etwa am teutonischen Walde zu vereinigen. Eine solche, den äußersten linken Flügel bildende Heersäule zog nun höchst wahrscheinlich von der Wesergegend längs der Emmer durch die jetzige Grafschaft Pyrmont. Hier ward sie aber von den lauernden Cheruskern überfallen, bei ihrer fortgesetzten Bewegung unablässig geneckt, und zuletzt an den theils auf pyrmontischem, theils auf angränzendem lippedetmoldischen Gebiete befindlichen Orten, wo sich die Anzeigen eines solchen Treffens im Camp auf den Todtenköpfen, in den Grabhügeln, im Kriegsbusch, im Heldencamp, Blutbach, Todtengrund, Siegholz, Siegfeld, Barenbusch und mehreren, auf keine spätere Begebenheit anwendbaren Namen bis auf diesen Tag erhalten haben, von den mehr und mehr herbeigeeilten Streitmassen der Deutschen niedergemetzelt.

13.

In Rom erregte das Schicksal des Varus eine unglaublich große Bestürzung. Der hochbetagte August, bis zu Thränen bewegt, fürchtete sehr, daß die deutschen Barbaren auch andere Völker zu den Waffen aufwiegeln und mit ihnen in Italien einfallen möchten. Hermanns Verbündete aber, zufrieden mit der wiedererfochtenen alten Freiheit, zerstreuten sich in ihre Heimath.

Aus dieser trügerischen Ruhe wurden sie nach einigen Jahren von Drusus Germanicus, Neffen des Tiberius, aufgerüttelt. Jener Kriegsfürst warf sich plötzlich mit einer ungeheuren Heeresmacht auf die Marsen, Katten, Bructerer, begrub die noch auf den Schlachtfeldern modernden Gebeine der varianischen Legionen, und wüthete gräßlich mit Feuer und Schwert, hauptsächlich im Lande der Cherusker, die er durchaus von dem Erdboden vertilgen wollte. Allein Hermann setzte ihm mit seinen Tapfern

Digitized by Google

einen so nachdrücklichen Widerstand entgegen, daß Deutschland, ungeachtet der größten Anstrengungen des übermächtigen Feindes, nach einem mehrjährigen, heißen Streite zwar gedemüthigt, aber nicht unterjocht ward. (J. 15 u. 16.)

Bemerkung 1. Den glänzenden Triumphzug, welchen das prahlende Rom dem Germanicus nach seiner Heimkehr aus Germanien bewilligte, schmückte auch Hermanns unglückliche, gefesselte Gemahlin Thusnelda mit ihrem dreijährigen Kinde, und ihr Vater, der Verräther Segestes, stand als Zuschauer unter der Volksmenge.

2. In den folgenden Jahren entweihte Hermann durch Mißbrauch der hohen Gewalt seine Lorbeeren, und starb, von seinen eigenen Verwandten verrathen, durch Meuchelmord im 37sten Lebensjahre. Mit ihm sank der Waffenruhm der Cherusker. Diese traten im Anfange des 4ten Jahrhunderts, durch langwierige Fehden, besonders mit den Katten (Hessen), zerrüttet, dem um das Jahr 238 aus vielen deutschen Völkerschaften zwischen dem Niederrhein und der Weser zusammengewachsenen Bunde der Franken (Freien) bei, und in diesem, gegen die Schwäche des durch seine kolossale Größe und innere Verwirrung immer mehr in sich selbst zerfallenden römischen Staates gerichteten, großen Völkervereine verschwand der Name der Cherusker.

Die Höllenstrafen der Mongolen.

Maler und Dichter und Theologen haben sich unter uns sonst um die Wette bemüht, die Hölle recht gräßlich zu schildern. Aber so auscalculirt haben sie es doch nicht, wie die Mongolen. Erstlich wissen diese, wo die Hölle ist; das haben die Herren bei uns nie recht angeben können. 68,571 Meilen unter der Erde befindet sie sich. Zweitens besteht die Hölle aus zwei Hauptreichen; einem heißen und einem kalten. Nun, daß in unserer Hölle die Zähne klappern, und Pech und Schwefel siedet, liest man bei Dante und Consorten zwar auch, aber so ordentlich ist ihr Höllenreich doch nicht organisirt, wie bei den Mongolen, denn diese geben ihrer heißen Hölle acht Abtheilungen. In einer sieht man nichts als Messer, auf welchen die dahin Verwiesenen blos neun Millionen Jahre und ein bischen darüber hin und her geworfen werden. In der zweiten sind statt der Messer Sägen da. In der dritten zerquetscht man mit Mühlsteinen. In der vierten wird am Feuer gebraten. In der fünften bratet man zwischen zwei Feuern. In der sechsten werden die Verdammten in Kesseln gesotten und dann gespießt. Dasselbe geschieht auch in der siebenten. Und auch in der achten sind die Bratspieße vorhanden, aber wer daran kommt, muß ewig dann gebraten werden. In den andern Revieren ist die Sache so mit etwa tausend Millionen Jahren abgemacht. Die Lustreviere der kalten Hölle mag sich bekannt machen, wer da will. Er findet sie genau beschrieben in G. Timkowsky's Reise durch die Mongolei. Leipzig 1826. 3r Th. S. 366.

Gedanke.

Wenn man die Ankündigungen so vieler und bändereicher biographischen Werke liest, und so viele dieser Werke in vollem Gange erblickt, so kann man sich nicht erwehren, auszurufen: Verdienst ist jetzt das allgemeine Loos! — Es wird so allgemein erworben, daß Fama ihre Geschwader zu Hunderten vermehrt, und das bedrängte Gedächtniß an der Spitze eines Heeres von hochgebildeten Myriaden bestürmt. — Wahrscheinlich wird nun der noch immer gesteigerte Eifer für Erziehung und Unterricht, der sich neuerdings durch so viele Anstalten hervorthut, und auch die kleinste Dorfschule, wo ein Schneider oder Schuster den Katheder besteigt, nicht unbeachtet läßt, einen noch weit schnellern, höhern, allgemeinern Wachsthum hervorstechender Menschen vorbereiten, bis zuletzt jede Dorfpfarre ihr biographisches Verzeichniß und Wörterbuch merkwürdiger Einheimischer, und jede Nation ihren Folianten, worin Tausende sich zusammendrängen, haben wird. — Dann wird „Unberühmtheit" eine Auszeichnung, „Berühmtheit" aber etwas ganz Gleichgültiges werden. — Aber — flüstert mir Jemand in's Ohr — je mehr Unterholz, desto weniger starke Bäume. An wahrer Größe ist der Mangel anjetzt noch eben so fühlbar, wie ehedem. C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

Nicht nur äußere, tiefe, auch herzliche, innere Familientrauer über den verlornen Landesvater, dessen Hülle schon in wenigen Tagen in unsern Mauern anlangt; — Trauer, Unmuth und Grimm über die des Namens der Russen unwürdigen Anführer der Rebellion, von denen viele mit den ersten und ausgezeichnetsten Familien der Residenz befreundet und verwandt waren, und die jetzt sämmtlich in den Kerkern verschiedener Festungen die wehevollen Folgen ihrer sträflichen

Digitized by Google

Plane, zu denen bei Vielen selbst ein schmähliger Tod gehören dürfte, bußen müssen, haben allen Sinn für die Freuden des gesellschaftlichen Lebens auf lange von uns gebannt, sie sind aus seinen öffentlichen und Privat-Zirkeln auf lange entflohen, und im Treiben des gesellschaftlichen Verkehres ist eine so monotone, alle Lebenslust abspannende Stille eingetreten, wie wir sie lange nicht hier erlebten. Die Theater, Redouten- und Ballhäuser sind seit dem 27sten November geschlossen, und werden es wohl noch auf lange bleiben. Das Personal der erstern bezieht zwar seine vollen Gehalte, muß fast täglich in den Schauspielhäusern zur Vortragung künftiger Stücke sich in den Proberollen einüben, wird aber für den Verlust der sehr einträglichen Benefize durch nichts entschädigt, welches für manchen seiner unbemittelten Glieder wohl ein harter Umstand ist. In Privatzirkeln amüsirt man sich mit Karten und ihnen gleichen stillen Gesellschaftsspielen. Tanz und Musik sind innerhalb des Weichbilds der Residenz streng untersagt. — Und gerade in diese monotonen Epoche weilen eine so große Menge erlauchter Gäste, berühmter Fremden des Auslandes in unsrer Mitte, als kaum eine zweite Residenz Europens sich dessen jetzt entsinnen dürfte. Unser russischer Carneval hat vor einigen Tagen begonnen, doch im Umfange der Stadtmauern ist davon keine Spur zu erblicken.

Mit Erlaubniß der Regierung sind seit einigen Wochen schon vier Eisberge auf dem Kaiserlichen Luftschiffe Catharinenhof, en face der sogenannten russischen Hütte und auf dem Krondorfe Krasnoy-Kabatschock, 12 Werste von der Residenz entfernt, angelegt worden, wohin bei guten Wintertagen große Schlittenpartien angestellt und zahlreiche Besuche von den niedern Volksständen abgestattet werden. Hiesige Artisten der mittlern Gattung geben auch häufige Konzerte in den nahliegenden Lustorten der Residenz, vorzüglich im deutschen Gasthause der Ekaterinhofsinsel, die aber, wegen zu gemischter Gesellschaft und geringen Gehaltes, die höhern Stände, einige Soldatare aus ihrer Mitte ausgenommen, nicht frequentiren. Eine neue Rennbahn existirt hier jetzt auf der Newa, dem englischen Quay gegenüber, in einer Eleganz, wie wir sie lange hier sa niche gesehn haben. Mitten im Raume der Bahn ist ein niedlicher, geräumiger Pavillon für die Zuschauer (für Damen und Herren aus den ersten Rangklassen) angelegt. Am Ziele der Bahn stehn einige niedliche Häuschen, in denen sich die Interessenten erwärmen, umkleiden und erfrischen. Am stärksten besuche wurde diese Rennbahn im Laufe gegenwärtigen Winters an Sonntagen, Mittwochs und Freitags um 3 Uhr Nachmittags, selbst die hier anwesenden ausländischen Prinzen und Generale sprachen ihr fleißig zu. Wird diese Rennbahn sich hier auch für künftige Winter dieselbe erhalten, so wird der englische Quay gewiß nächstens zu einer neuen, brillanten Promenade eröffnet werden, die bis jetzt unausgesetzt an allen heitern Winter- und Frühlingstagen in ihrer frühern Eleganz noch immer auf der Newskischen Perspektive Statt findet.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

— Mitterweile ganze Scharen civilisirt seyn wollender, und dem Christennamen, den sie tragen, Hohn sprechender Europäer ihr Mordschwert und ihre Einsichten mit denen der Barbaren des Halbmondes vereinigen, um ein Volk entweder gänzlich zu vertilgen, oder wieder unter das Sklavenjoch zurückzuwerfen, welches durch seinen unerschütterlichen Muth und durch seine beispiellose Beharrlichkeit im Kampfe gegen seine Unterdrücker die Welt in Erstaunen setzt, gewähren jene philanthropischen Gesellschaften, deren Zweck dahin geht, die Wohlthaten des Unterrichts unter jenem Volke zu verbreiten, und es in Absicht auf Civilisation auf dieselbe Höhe mit den übrigen Nationen Europas emporzuheben, eine desto erfreulichere Erscheinung. Solche Gesellschaften, die in durchgängiger Uebereinstimmung mit den griechischen Philanthropen zu Werke gehn, sind: die Gesellschaften der brittischen und ausländischen Schulen zu London und zwei zu Paris gestiftete Vereine, der eine zur Verbesserung des Elementar-Unterrichts, der andre zur Anwendung der Grundsätze der christlichen Sittenlehre auf die gesellschaftlichen Verhältnisse. Was namentlich die brittische Gesellschaft betrifft, so sind zwei junge, aus der Sklaverei losgekaufte und im Jahre 1823 nach England geschickte Cyprioten auf Kosten einiger großmüthiger Menschenfreunde in der dortigen Centralschule unterrichtet worden, und haben sich daselbst in Lehrern ausgebildet. Der ältere derselben ist vor wenigen Monaten, in Begleitung eines Engländers, der seine Kräfte auf die Erziehung junger Hellenen zu verwenden gedenkt, nach Morea zurückgekommen. Diese zwei Individuen stehn im Begriff, eine Schule nach dem englischen Systeme im Sitze der Regierung einzurichten. Späterhin hatte diese Gesellschaft zehn junge Leute in ihre Anstalt aufgenommen, von denen der Kapitän Blaquières sieben mit sich aus Griechenland hergebracht hatte. Einige derselben sind zu Schullehrern bestimmt. Auch hat die Gesellschaft die Schreibelektionen, zum Gebrauche der Centralschulen in England, sowohl in Tabellen als Buchformate drucken lassen. Die großbrit. Committee, bestehend aus dem Lord John Russel und den Herren Grey-Bennet und Joseph Butterworth, hat sich mit der griechischen Regierung in Verbindung gesetzt, und diese jenem ihre Mitwirkung auf die verbindlichste Weise zugesagt. Sie rechnet übrigens, bei ihren großen und mannichfaltigen Anstrengungen zur Beschleunigung der Fortschritte des Ebenbildes und der Wissenschaft in jenem unglücklichen Lande auf die großmüthige Unterstützung aller Freunde der Religion und Menschlichkeit. Auch die Franzosen (mit Ausnahme der an den Pascha von Aegypten verkauften), die Niederlande, Deutschland, die Schweiz, ein Theil von Italien, das südliche Rußland und die Jonischen Inseln beeifern sich, den Griechen ähnliche Proben ihrer Theilnahme zu geben, wie die, womit England sie überschüttet, so daß es in kurzer Zeit wahr werden dürfte, was der Dichter sagt:

Et l'Europe unanime, admirant leurs exploits,
A séparé pour eux l'injuste oubli des Rois!

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

Wir werden in Kurzem das Vergnügen haben, Madam Neumann, Mitglied des Hoftheaters zu Carlsruhe, auf unserer Bühne in einer Reihe von Gastrollen auftreten zu sehen. Die Freunde der mimischen Kunst, die Mad. Neumann schon einmal auf unserm Theater zu bewundern Gelegenheit hatten, werden sich über diese Nachricht gewiß innig freuen. Sie kommt von Mainz und Frankfurt am Main zu uns, wo sie eines enthusiastischen Beifalls sich zu erfreuen hatte.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 13.)

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 89. — den 8. Mai 1826.

Der Goldschmied und der Baccalaureus.

Novelle von Ludwig Halirsch.

1.

Um elf Uhr, wenn die Piazetta zu Venedig von tausend Lampen und tausend schönen Augen funkelt, gab's vor einiger Zeit allnächtlich ein gewaltiges Gedränge und Gelächter in dem reichen Laden des Goldschmiedes Bondello. Jung und Alt strömte dorthin, um den auffallendsten Kontrast von Schönheit und Häßlichkeit anzustaunen, der sich jemals darbot. Rechts nämlich saß dann Bondello's Stiefschwesterchen in allen Reizen der Jugend und Anmuth, schalkhaft die jungen Herren anlächelnd, die wie Bienen an den Rosen ihrer Wangen hingen. Links aber hämmerte in einem Winkel ein verwachsener rothhaariger Zwerg, den ihr Bruder als Ehrenwächter hingesetzt, und der diesem Amte mit aller Strenge vorstand.

Nun konnt' es nichts Possierlicheres geben, als wenn plötzlich mit raschem Schritte ein hübscher und galanter Käufer eintrat, um sich von der reizenden Lauretta einen Ring oder eine Kette aussuchen zu lassen. Anfangs gab das Zwerglein seine eifersüchtige Unruhe nur durch heftigeres und taktloseres Hammern zu erkennen. Schlang aber Lauretta die Kette mit ihren weißen Händen um den Nacken des Käufers, oder probirte sie ihm gar den Ring an den Finger, so schleuderte der Kleine mit einer Gewalt, die man ihm kaum zutrauen durfte, den Hammer zur Seite, stellte sich auf die Zehen, zog die Augenbraunen in die Höhe, schnaubte, nieſete, schnitt hundert possierliche Gesichter, und stand mit ausgespreizten Beinen und Händen zum Sprunge bereit, wenn der Fremde oder Lauretta in ihrer Vertraulichkeit zu weit gehen sollten.

Geschieht es nun, und das ist gerade am häufigsten der Fall, daß der Käufer nach abgeschlossenem Kaufe noch um ein Küßchen von den frischen rothen Lippen scherzhaft feilscht, oder daß er ein solches wirklich flüchtig raubt, dann eile ja doch jeder einen Platz an den großen Spiegelfenstern des geräumigen Ladens zu gewinnen, um zu sehen, wie nun der Bucklige mit einem Sprunge aus seinem Versteck hervorschießt, dabei in ein gellendes, unverständliches Geschrei ausbricht, den Fremden bei den Rockschößen packt, und ihn mit Gewalt von dem Gegenstande seiner eigenen glühenden Sehnsucht hinweg zu zerren versucht! — Meistens ist die Sache hiermit abgethan, der Käufer hat seinen Zweck erreicht, und Lauretta hört lachend den Vorwürfen zu, mit welchen sie ihr eifersüchtiger Wächter überschüttet, und die bisweilen in verblümte Drohungen ausarten, denn Bondello, bei welchem der Kleine Alles gilt, hat ihm um so größere Aufmerksamkeit an's Herz gelegt, als er in beständiger Furcht lebt, daß ihm irgend ein unberufener Freier den köstlichen Schatz, nach dem eigentlich das Gelüst aller seiner Käufer geht, rauben könnte.

2.

Die Angst, mit welcher Meister Bondello und der kleine Girolamo Lauretta bewachten, stieg um ein Beträchtliches, als letzterer bemerkte, daß sich seit einiger Zeit ein schlanker junger Mensch mit dem unternehmendsten

Digitized by Google

Aeußern tagtäglich zu einer bestimmten Stunde in den Laden einzufinden und das hübsche Kind mit allerlei Erfrischungen zu bedienen pflegte. Die Art, mit welcher Lauretta diese Galanterie empfing, berechtigte allerdings den Geber zu Hoffnungen, und war gleich ihre große Freundlichkeit Anfangs mehr auf Girolamo, als auf den Fremden selbst gemünzt, indem die kleine Bosheit sich an den Eifersuchtsqualen des armen Kleinen erfreute, so konnte sie doch nicht umhin, späterhin zu bemerken, daß Don Antonio ein recht wohlgewachsener und recht feiner Mann sey, dessen Anstand und Benehmen eine edle Abkunft verriethen. Es geschah daher auch, daß sie nicht selten seinen ehrfurchtsvollen Handkuß mit einem leisen Druck erwiederte, und ihn bald vor allen andern jungen Leuten, die das schöne Goldschmiedmädchen als eine annehmbare Prise umschwärmten, auf das Vortheilhafteste auszeichnete.

(Die Fortsetzung folgt.)

Noch ein Bruchstück aus den Briefen über den Dichter Ernst Wagner.

(Beschluß.)

VII.

Wie? Sie wagen es, an Sidoniens Existenz zu zweifeln*), und halten die Treffliche wohl gar für ein nachgemachtes Ding aus meiner Phantasmen-Fabrik? Sie wissen es also wirklich noch nicht, daß sie leibhaftig in *—* wohnt? — Geizig freilich, — ich darf sagen neidisch, auf ihre inneren Schätze! Sollte sie auch gerade nicht schön seyn, so ist sie doch freimüthig und schalkhaft, klug und konsequent gegen die Schlimmen, räthselhaft und auf der Hut gegen die Dummen; ungeduldig gegen die Indiskreten; ganz einfältig und flach gegen die gewöhnlichen Männer: aber Sidonie ist, was sie ist, gegen die Guten, wie Sie, holder Mann! Ihr gegenwärtiges Unsichtbarbleiben macht mich freilich noch weit ungeduldiger, als Sie mein unbescheidenes Fürsprechen machen konnte: doch ahne ich in diesem ungewohnten Verstummen der Schwester nichts, als ein wohlwollendes In-sich-Zurückziehen. Gewiß, nach der langen Stille erklingen desto vollere Philomelen! Ganz gewiß, lieber Ernst, wird sich die Herrliche doppelt herrlich Ihnen entschleiern.

Zuerst verschlingen sich die bis jetzt vergitterten eisernen N. N. (sie sind ja jetzt durch ganz Europa in Mode!) in das weichere, kaum mehr zu trennende Blumengewinde SIDONIA. Sie werden durch schwarze Wimpern in dunkelblaue Augen blicken; dunkle Rosenlippen werden Ihnen entgegen lächeln; ein voller, von krausen, schwarzen Locken umringelter, Nacken wird sich ein wenig vor Ihnen beugen; kleine Lilienfinger, die vorhin das Geflechte rankender Winden zwischen sich und Ihnen schirmend ausbreiteten, werden sich zwischen

Sylphidien, Idianen, Dionidien, Onikiden,
Narzissen, Jasminoiden, und Amaranthen

von Ihrem warmen, linden Fingerdruck überraschen lassen; ja, Sie werden sehen, daß die dann gesprächige, traute, geistreiche Schwester .... ich meine, Sie werden durch das Sehen einsehn, daß, sobald Sidonie wo hinein sieht, sie auch bald selbst darin ist! — Bitte! fangen Sie einstweilen Ihr Herz ein Bischen zu säubern und zu fegen an! Die Bären-Natur von *— muß in die Kammer, wo Sie die Landcharten konfiscirter verbotener Länder, die einzelnen Handschuhe, die Raufdegen, Invitationszettel, Federbüsche, lederne Hosen, nebst den übrigen Reliquien aus der burschikosen Zeit aufbewahren. Sidonie hat eine feine Nase und eine ganz andere Idee von Weiblichkeit, wie Sie, unverwöhnter Achtels-Franzos! Denn ich merke es wohl, daß Sie viel zu wenig Burgunder im Keller haben. Apropos! Was halten Sie denn vom Duc de Champagne und vom Prince d'Orange? Mich dünkt, beides wären Männer für Sie? — Befragen Sie doch Ihren Arzt; dann liefere ich Ihnen echten rothen Champagner und reinen Syrup d'orgeat à la fleur d'orange. Doch die ärztliche Erlaubniß muß ich zuvor sehen, sonst kriegen Sie keinen Tropfen von meinem Nektar!*)

Fragen Sie doch zugleich den Aeskulap, ob er Ihnen noch niemals hat lassen Pulver mischen, wo sepia und magnesia zu Bestandtheilen dient? Ich fange selbst an,

*) Bei beiden genialen Korrespondenten blieben, trotz den tödtlichen Leiden des Einen und dem innigen Mitleiden des Andern, dennoch Scherz und Laune in ihren ungestörten Rechten, so daß sie diesen geistvollen Briefen, (die oft im Grunde weit ernster sind, als sie aussehn!) eine ganz eigenthümliche Würze beimischen.

Im Obigen wird ein komischer Verdacht schalkhaft bekämpft. Wagner, — der wohl wußte, wie sein süßester Freund oft unbedingt unter dem muthwilligen Zepter des Phantasus stehe, — glaubte sich nämlich in Hinsicht auf die pseudonyme Sidonie gefoppt, und beschuldigte vermuthlich seinen Korrespondenten geradezu: er habe ihm ein I für ein U gemacht, und mit doppelter Kreide geschrieben. — Er irrte indeß!

A. d. H.

*) Es erfolgte in der That bald eine reiche Spende für des Dichters ziemlich weinarmen Keller. A. d. H.

Digitized by Google

Mittel für Sie zu manschen aus Ungeduld; denn bei Ihrem ewigen Gesundwerden ist mir's immer, als wenn Sie krank blieben; und so ein verst — Zustand schickt sich nicht für einen Romantiker, am wenigsten für einen so herzigen Herzens-Kumpan! Mir ist es mit den Freunden zu Muthe, wie manchen Damen mit den ihrigen, die am Ende doch immer einen gesunden Bengel einem werdenden Engel vorziehn. — Danach richten Sie sich!

Sorgen Sie dafür, daß Isidore ihren Emil recht sidonisch liebt. So recht absichtslos; ohne Vernunft und Dankbarkeit; ohne Gränzen und Grund! Und gebildet müssen sie seyn am Hofe, wie die bewußte schlanke Schöne vom Baum der Erkenntniß; und interessant, wie gebesserte diablotins, und innerlich stolz, wie ausgepfiffene Theaterdichter. Auch kokett, quantum satis; aber bei alle dem decent; die Nebenpersonen müssen gutmüthig seyn, wie Sie, brav, wie Sidonie, launig und launenreich, wie ich, — nur etwas geschmackvoller und gebrauchlicher!

Nun, Sie werden es alles ganz hübsch einzurichten wissen!

J'ai l'honneur d'être votre très peu bon, bon ami E.

Schlußanmerkung des Herausgebers.

Ungern breche ich hier diese interessanten Mittheilungen ab, weil ich mir noch einigen Raum sparen muß für die Bemerkung: daß die „Briefe über den Dichter Ernst Wagner" nunmehr als eigne Schrift, noch im Laufe dieses Jahres erscheinen werden; und zwar als Vorläufer einer

„wohlfeilen, korrekten Taschenausgabe von E. Wagners sämmtlichen Werken."

Sie würde den Zusatz: „Ausgabe der letzten Hand," ganz eigentlich verdienen können; denn es findet sich in meines Freundes handschriftlichem Nachlaß noch gar manches Unbenutzte vor; unter andern: ein Exemplar der 2ten Auflage des Willibald, worin er fast auf jeder Seite Verbesserungen angemerkt hat für eine folgende Ausgabe, die er nicht erlebte, oder doch nicht besorgte.

Aufgefodert durch den einzigen hinterlassenen Sohn des Verewigten, habe ich mich der Anordnung und Herausgabe gern unterzogen. Carl Wagner ist ein junger vielversprechender Maler; erst vor Kurzem von seinem dreijährigen Aufenthalte zu Rom heimgekehrt. Seine gestorbenen Aeltern haben ihm, außer den Geisteserzeugnissen des Vaters, nichts hinterlassen können. Ich glaube daher auch in diesem vielgelesenen Blatte einige Worte wiederholen zu dürfen, welche ich bereits in der entworfenen umständlicheren Subscriptions-Anzeige, die demnächst verbreitet werden soll, ausgesprochen habe: „Ehre, vaterländisches Publikum! ehre das Andenken eines deiner liebenswürdigsten Dichter, indem du durch freundliche, lebhafte Theilnahme es seinem talentvollen Sohne erleichterst, sich in seiner schönen Kunst (der Landschaftsmalerei), heiterer und sorgenfreier auszubilden!" Fr. M.

Buntes aus der Zeit.

Königliche Großmuth. Unter Philipp August muß man in Frankreich von dieser besondere Begriffe gehabt haben, denn ein ausdrücklicher Befehl dieses Königs verfügt: „Zum Heile unserer Seele, ingleichen zum Heile der Seelen unserer Vorfahren bewilligen wir den Armen im Hause Gottes zu Paris (maison Dieu de Paris) alles Stroh aus unsern Zimmern und unserm Palaste in Paris, sobald wir diese Stadt verlassen, und uns wo anders aufhalten."

Schriftstellerische Fruchtbarkeit. Wie viel Bücher mögen wohl allein über die Geschichte geschrieben worden seyn? Im Jahr 1775 bereits führt der große Katalog des Fontete blos über die Geschichte Frankreichs 48,223 Werke an. So viel über die Geschichte eines Landes vor 50 Jahren! Wie viele wohl über die Geschichte aller Länder?

Bete und Arbeite. Dieser Grundsatz veranlaßt jetzt die Republik Columbia, ihre bisherigen 180 Feiertage der römischen Kirche auf die 60 unter den Protestanten gewöhnlichen zu reduciren. (Cochrane's Reisen durch Columbia.) In manchen Ländern Europa's bleibt man nur bei'm ersten Worte dieses Grundsatzes stehn.

Wie viel Opfer der Krieg verzehrt. 1819 traten gegen 5000 Irländer und Engländer in den Dienst der Republik Columbia. Columbia wurde frei. Aber von allen jenen 5000 waren zuletzt noch 6 Offiziere und 30 Gemeine dienstfähig. Sie alle erhielten ihren Abschied mit einer Pension, zahlbar in — Staatspapieren.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus St. Petersburg. (Beschl.)

Von Gegenständen der öffentlichen Schaustellung haben sich für die letzte Hälfte des Winters hier nur erhalten können: die Menagerie des Herrn Lehmann und das Lerasche Kosmorama, ein zweites wurde durch eine ausgebrochene Feuersbrunst ganz aufgezehrt, der Eigenthümer, aller Subsistenzmittel gänzlich beraubt, jede noch jetzt größtentheils hier durch die großmüthige Unterstützung seines Mitkollegen, der selbst einen mehrtägigen Ertrag seines Kosmorama für ihn aussetzte. Da unser Genuß und Zerstreuung liebendes Publikum jedes andre öffentliche Vergnügen entbehren mußte, nahm es seine Zuflucht häufig zu diesen beiden, und beide erfreuten sich in den letzten drei Monaten seines sehr zahlreichen Zuspruchs, besonders das Kosmorama des Herrn Lerx, der fortfährt, durch seine vortrefflich ausgeführten Tableaus unserm Publikum die anschaulichst-besten Vorstellungen von ausgezeichnet merkwürdigen Orten und seltnen Naturschönheiten aus allen Weltgegenden zu geben. Dabei ist er bemüht, um das Interesse an solchen Darstellungen in immer reger Neugier zu erhalten, sie so oft als möglich zu wechseln. Jetzt hat er schon die siebente aufgestellt, zu jeder Vorstellung gehören zehn Tableaus. Die sechste besuchte Referent, wie auch eine frühere, über die er sich schon in diesen Blättern mit gebührendem Lobe aussprach. In der letzten nahmen sein Interesse in vorzüglichen Anspruch: der Wasserfall am Niagara-Strom in Südamerika, ein imposant dargestelltes Naturgemälde, das in seinem ganzen Gepräge die Natur in ihren erhabensten Schöpfungen ausdrückt; Torneo im russischen Lappland bei mitternächtlichem Sonnenschein, der Natur mit frappanter Treue kopirt, wie Reisende aus jener Nordgegend selbst bezeugen; das brennende Sodom, biblisch dargestellt, das den Zuschauer mit Entsetzen über ein solches Strafgericht erfüllt. Zwei jüdische Frauen vor einem brennenden Tempel im Vordergrunde vollenden dieses Schauergemälde. Ueberall um sich nur Feuerfluthen gewahrend, verlieren sie die Besinnung; sie wollen fliehn, die Füße scheinen ihnen am Boden gebannt zu seyn; sie wollen sprechen, die Zunge versagt ihren Dienst.

Ein neuer Figaro, Hr. Orsini aus Genua, ein Schüler des berühmten Indianers, Medua-Samme, ist seit drei Wochen hier, und gibt mit vielem Beifall seine Taschenspielerkünste in der Manier, Mechanik, Physik und Nekromantie. Seine interessantesten Vorstellungen sind aber immer unstreitig die indianischen. Er ladet auch vermögende, junge Particuliers ein, denen er sich erbietet, in kürzester Zeit die unterhaltendsten Taschenspielerkunste beizubringen, und wird nicht ermangeln, solche hier zu erhalten.

Aus Griechenland. (Forts.)

— Billig erwähnen wir in diesen Notizen aus und über Griechenland, die wir fortsetzen werden, bis entweder der Name der Griechen aus dem Buche der Nationen ausgetilgt seyn, oder dieses Volk selbst den blutgetränkten Halbmond mit Füßen treten wird, auch der zu Paris, unter der Leitung des als Schriftsteller vielfältig und rühmlich bekannten Hrn. Jullien, seit sieben Jahren erscheinenden Revue Encyclopédique, welche von ihrem Entstehen an bis auf die allerneuesten Tage bedeutlicher, als keine andre Zeitschrift, ihre Anhänglichkeit an die Sache der Griechen ohne Menschenfurcht, ohne diese oder jene diplomatische, das freiere Streben des Geistes in Fesseln schlagende Rücksicht, zu Tage gelegt, und dieselbe mit den Waffen der Literatur und Gelehrsamkeit nicht weniger, als durch Mittheilung historischer Thatsachen, und vornehmlich auf die wissenschaftliche Kultur jenes Volkes sich beziehender Notizen, von denen manche ohnedies zu Niemandes Kunde gekommen wären, möglichst hat befördern helfen. Es finden sich nämlich in den 28 bis jetzt von gedachter Zeitschrift erschienenen Bänden, an Notizen und Abhandlungen, Analysen auserlesener Schriften, bibliographischen Ankündigungen neuer und interessanter Schriften, wissenschaftlichen und literarischen Neuigkeiten u. s. w., nicht weniger als 246 Artikel, welche Griechenland und die Jonischen Inseln betreffen. Nachdem in dem einzigen Jahrgange 1819 über 40 Artikel über die Lage und Beschaffenheit des wechselseitigen Unterrichts, Schulen, Kollegien, Buchdruckereien, Bibliotheken und Literatur in Griechenland umständliche Nachricht ertheilt hatten, so wurde im Jahre 1820 eine ausführliche Notiz über dieses so interessante Land gegeben. Dann wurde die Aufmerksamkeit der Leser auf die Ruinen von Parga, seine edlen und unglücklichen Bewohner und die treulose Politik des Tyrannen von Janina hingeleitet. Gedachte Zeitschrift enthält ferner einen zu Corfu, im Jahre 1809, von dem damaligen See-Ingenieur-Kapitän und Sekretär der Jonischen Akademie, Dupin, gehaltenen Vortrag über die Vortheile des öffentlichen Unterrichts bei den Griechen der neuern Zeit; eine Uebersicht der Versuche, welche einige Franzosen zur Zeit der französischen Eroberungen gemacht haben, um bei einem unglücklichen Volke jene Seelengröße und jene Tugenden, welche den Ruhm seiner Vorfahren ausmachten, wieder ins Leben zu bringen; Notizen von den alten griechischen Konstitutionen, und von den Schriften, welche auf die griechische Geschichte und Literatur älterer und neuerer Zeit Bezug haben, zumal von denjenigen, die zu vernehmen geben, was die Hellenen gethan haben, um sich wieder zu einem ehrenvollen Range unter den Nationen emporzuschwingen; einen von dem ehrwürdigen Corray verfaßten Aufsatz über den Zustand der Civilisation Griechenlands, dessen prophetische Stellen auf alte, längst verjagte Hoffnungen in Erfüllung dringende, Ereignisse bezogen werden; ein statistisches Gemälde von der dermaligen Bevölkerung Griechenlands; ein Versuche, betreffend die Gründung einer Nationalakademie im Peloponnes; Anzeigen und Analysen der Schriften eines Barker, Depping, Pouqueville, Blaquières, Rofamel, Roybaud, Sheridan, Stanhope u. s. w., so wie auch eine Notiz, betreffend das Leben und die Schriften Rhigas, des Hauptanstifters der ersten Insurrektion, der die ganze Revolution und den Unabhängigkeitskrieg Griechenlands vorbereitet hat.

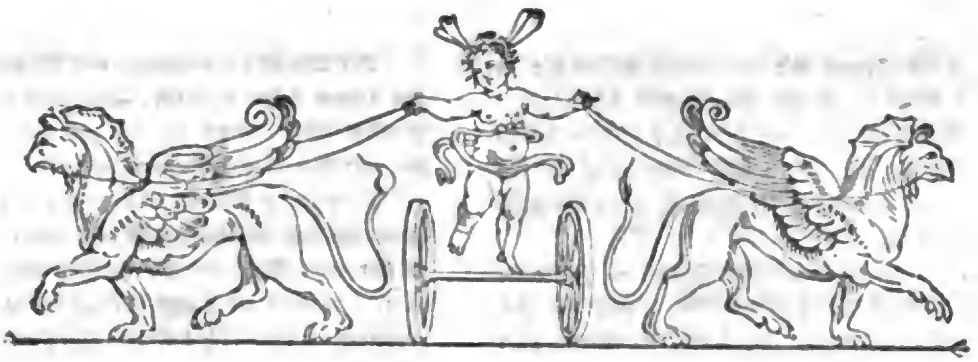
(Die Fortsetzung folgt.)

Bemerkung.

Ein Hr. Eugen von Saint-Paul, königl. preuß. Friedensrichter zu Rawicz im Großherzogthume Posen, erklärt in einem Schreiben an die Red. dies. Bl., daß die in No. 172—175. Jahrg. 1825, mitgetheilte Korrespondenz aus Lowicz im Königreiche Polen, bereits im Jahre 1815 in den Zeitblüthen unter dem Titel: Arkadien, abgedruckt gewesen, und F. Freyhaus zum Verf. habe, und wünscht, dieses hier bekannt gemacht. Vermuthlich hat der Verf. der Korrespondenznachricht in dies. Bl. jenen Aufsatz, ohne den Namen des Verf. zu nennen, bei seiner Arbeit benutzt, oft auch wörtlich mitgetheilt. Die Red., die dies nicht beurtheilen kann, da sie die Zeitblüthen nicht nachsehen können, erfüllt durch diese Mittheilung den Wunsch des Hrn. Friedensrichters.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 90. —— den 9. Mai 1826.

Neueste Literatur.

Launen meiner Muse in ernsten und heitern Aufsätzen, von Pause. Leipzig, Weygand'sche Buchhandlung.

Wenn den Verfasser dieser Schrift seine Muse oft mit solchen Launen besucht, so kann man ihm und den Lesern, denen die Früchte derselben mitgetheilt werden, nur dazu Glück wünschen, oder mit andern Worten, diese hier gesammelten vermischten Aufsätze des als Schriftsteller bereits rühmlichst bekannten Herrn Verf. sind so beschaffen, daß man sie nur als sehr dankenswerthe Gaben im Felde der neuesten Unterhaltungsliteratur anerkennen muß, denn überall, auch in den dem Umfange nach geringsten Mittheilungen, offenbart sich nicht nur ein treffliches Darstellungstalent, welches Klarheit mit Lebendigkeit vereinigt, sondern auch eine Tiefe und Schärfe des geistigen Blicks, und eine Kenntniß der menschlichen Natur in ihren so mannichfachen Beziehungen auf das Diesseits und Jenseits, daß man sich, wenn man dem Ideengange des Verf. aufmerksam und theilnehmend folgt, auf das Angenehmste beschäftigt und befriedigt findet. Uns scheint, als entfalte er ein besonders glückliches Talent in Behandlung historischer Stoffe, insofern sie der Phantasie eine freiere Regung verstatten. Wir haben dieses erkannt in der Ungarnschlacht bei Merseburg, dem Untergange des thüringischen Königreiches, dem Siege der Pflicht. Das Findelkind (trefflich in der Darstellung) ist mehr als freie Phantasie anzusehen. Der Schluß dünkt uns hier gar zu grausend, oder verletzend für das zartere menschliche Gefühl. In dem Besuche im Irrenhause offenbart sich ein feiner psychologischer Blick, nur dünkt uns, ist der Eingang mit dem Katzenkonzerte hier nicht so ganz an seiner Stelle. Auch im Humoristischen hat sich der Verf. mit Glück versucht, wie die Residenz auf dem Lande beweist. Noch müssen wir den belebten und doch korrekten Styl des Herrn Verf. rühmen, und zwar um so mehr, je seltener heut zu Tage die neuen Autoren große Sorfalt auf ihre geistigen Darstellungsmittel zu wenden pflegen. Wenn wir den Wunsch der Fortsetzung dieser Sammlung hier aussprechen, glauben wir auch den der Leser derselben ausgesprochen zu haben.

Der Goldschmied und der Baccalaureus.

Novelle von Ludwig Halirsch.

(Fortsetzung.)

Girolamo litt Todesqualen, ihm schmeckte weder Arbeit, noch Essen und Trinken mehr, er zehrte sichtlich ab, und seine Herzensfreunde, ein Barbier und ein Friseur, mit welchen er täglich eine Stunde in einem benachbarten Weinhause zuzubringen pflegte, konnten sich nicht genug verwundern über das veränderte Wesen ihres sonst so frohsinnigen Brüderchens.

Girolamo — begann der Barbier eines Tages — ich kenne dich nicht mehr; der Becher steht ungeleert vor dir, statt zu singen, wie sonst, seufzest du, und die Mandoline hängt bestaubt über deinem Bette. Was ist dir,

Digitized by Google

sprich, vermag ein Freund mit viel gutem Willen dir zu helfen, so laß hören — an mir soll es nicht fehlen! —

Bei'm heiligen Markus! — schrie der Friseur dazwischen — mir fiel es auch schon auf, und ich wette den Porte Rialto gegen den Palast der Albrizzi, wenn das Kerlchen nicht verliebt ist!

Narr, da hättest du eine leichte Wette! — lachte der Barbier — indessen magst du Recht haben, und — He, Girolamo, stoß an, Lauretta soll leben, die Krone aller Goldschmiedmädchen in Venedig!

Das wirkte! — meinte der Friseur, als Girolamo plötzlich wie wahnsinnig auf die Bank sprang und mit einem schmetternden la viva! den Becher bis auf den Grund leerte. — Doch nun laß uns auch den deiner Liebe kennen; ich sollte denken, ein Kerlchen wie du, das etwas gelernt und etwas auf die Seite gebracht hat, und überdies nicht zu den Häßlichsten gehört — hier setzte er sein Glas an, um die derbe Lüge hinabzuschwemmen — sollte jeder Dirne ein willkommener Freier seyn!

Das ist's ja eben, — seufzte Girolamo — was mich noch zum Wahnsinn bringen muß. Merk' ich's denn nicht etwa selbst, wenn ich des Sonntags, auf das Zierlichste angethan, nach St. Marko walle, wie die lüsternen Mädel nach mir schielen und sich in die Ohren wispern und lächeln, so daß ich sie ordentlich sagen höre: Seht, da geht der reiche und angenehme Sennor Girolamo, der prächtige Tenorsänger, das wäre eine Partie! — Der reiche und angenehme Girolamo aber drückt beide Augen zu, und kennt nur eine Sonne, nämlich jene, die im Laden seines Herrn täglich auf und niedergeht. Dennoch, Freunde! Brüder! werdet ihr's glauben! Lauretta verhöhnt und verspottet mich, und zieht mir einen gelbschnäbligen Jungen vor, der, ich setze mein bestes Wamms darauf, der größte Windbeutel in ganz Venedig ist!

Du bist zu bescheiden — entgegnete der Friseur — zu bescheiden, sag' ich, um nicht hasenherzig zu sagen. In der Liebe muß man kühn und unternehmend seyn, das weiß ich aus Erfahrung. Versuch' es nur einmal, erklär' ihr deine Liebe in einem Sonette — man weiß es ja, daß du ein geschickter Improvisatore bist — oder stelle dich Nachts, wenn's auf der Piazetta leer wird, vor ihr Fenster, und laß den Zauber deines Gesanges wirken, oder —

Nichts von Allem dem rath' ich dir an, — unterbrach hier der Barbier den schwärmerischen Friseur, — meines Erachtens gehst du geradewegs zu ihrem Bruder und wirbst förmlich um sie.

Der Alte ist dir gewogen, will die hübsche Dirne nicht aus seinem Laden verlieren, und wird dir sie daher mit Freuden geben, wenn du nur erst das Meisterrecht hast und mit ihm in Compagnie trittst.

O ihr lieben Seelen, ihr treuen Rathgeber! — schrie Girolamo und fiel einem nach dem Andern um den Hals — ja Ihr habt Recht — nur entzieht mir Euern Beistand nicht. Noch heute Nacht veranstalt' ich eine Serenade, und morgen klopf' ich bei dem Alten an, ich kenne seine schwache Seite!

Sennor Girolamo! Sennor Girolamo! — schrie jetzt Vondello's Junge, den der vorsichtige Liebhaber einstweilen an seinen Platz gesetzt, um sein Herzblatt zu belauern, athemlos hereinstürzend, — eben hat Donna Lauretta dem fremden Kavaliere ein Küßchen gegeben!

Der arme Kleine konnte kein Wort sprechen, so verblüfft war er, Todtenblässe wechselte auf seiner Stirne mit Fieberröthe, und eh' sich's Jemand versah, riß er einem neben ihm sitzenden Sbirren den Säbel von der Seite, flog mit entsetzlichen Sprüngen über die Köpfe aller Gäste, und schoß pfeilschnell zur Thür hinaus.

3.

Wirklich hatte Don Antonio die günstige Gelegenheit benutzt, und war während Girolamo's Abwesenheit zu Lauretta geschlichen, trübe Wölkchen hatten die Stirn des sonst so heiteren Mädchens umzogen, und Antonio fragte zärtlich um die Ursache dieser ungewöhnlichen Verstimmung; ach! entgegnete sie, mein Bruder wird von Tag zu Tag unerträglicher. Nicht genug, daß er mir den häßlichen Zwerg, den boshaften Girolamo, zur beständigen Pein an die Seite gesetzt, so quält er mich noch obendrein mit seinen ewigen Vorwürfen über meinen Leichtsinn, wie er sich auszudrücken beliebt, so durchlebe ich mein junges Leben eingeschränkt auf diesen verhaßten Laden, in welchen und um welchen sich alle Pracht der Welt, wie mir zum Hohne, vereinigt.

Seyn sie ruhig, theure Lauretta, — rief Antonio im jugendlichen Zorne; — der Elende, so lange ich lebe, soll er es nicht wagen, sie zu kränken, auf der Stelle will ich —

Um Gotteswillen keine Uebereilung, — schrie Lauretta, ihn ängstlich zurückhaltend, — Sie kennen meinen Bruder schlecht; mit Gewaltmitteln läßt sich nichts bei ihm bewirken; List, nur allein List, kann uns helfen.

List? — fragte Antonio zweifelhaft, — und worin bestünde diese, o sprechen Sie, ich bin zu Allem bereit, was sich mit meiner Ehre verträgt, und mit meiner — Liebe,

Digitized by Google

wollte er hinzusetzen, aber er schwieg, und um desto beredter ergänzten seine Blicke.

Lauretta erröthete, legte das Köpfchen nachdenkend in die schöne Hand und begann nach einer Weile: Mein Bruder verbindet mit überspannten Begriffen von Ehre eben so viel Eigennutz, er zittert auf der einen Seite vor den Gefahren der Verführung, die mich seiner Meinung nach überall bedrohen, anderer Seits aber fürchtet er wieder, meine Wenigkeit durch ein ernstes Bündniß ganz und gar zu verlieren —

Und mit Recht, — fiel Antonio feurig ein, — denn wer könnte den Verlust der Schönheit ruhig ertragen?

Sein einziger Wunsch, — fuhr die Geschmeichelte fort, — ist daher, mich bald verheirathet zu sehen, und zwar an einen Freier seines Standes, von dem er erwartet, daß er sich dann in Verbindung mit ihm setzen werde.

Nimmermehr! fuhr hier der Eifersüchtige auf.

Nicht so rasch, mein Freund, — scherzte Lauretta, — ich dächte, dabei müßte ich auch ein Wörtchen mitsprechen, inzwischen seyn Sie ruhig, zum Glück gibt's der verführerischen Goldschmiede sehr wenige, und fände sich auch einer, ei nun — so weiß ich sehr artige und bescheidene Leute, die ihnen bereits zuvorgekommen sind. Mit ungemeiner Liebenswürdigkeit reichte sie ihm hierauf die weiße Hand.

Reizendes Geschöpf, — rief er, diese an sein Herz drückend, — was wagt' ich nicht um deinetwillen, und vermag ich dich nicht anders aus diesen schmählichen Banden zu retten, so werde ich deinem Bruder meine Dienste anbieten, ich werde die Feder mit dem Hammer, den Doktormantel mit einem schmuzigen Schurzfell vertauschen, und noch gewinnen bei diesem Tausche, denn du bist ja aller Mühen schönster Lohn.

Antonio! seufzte das Mädchen von so viel Liebe hingerissen, und zum ersten Mal suchten und fanden sich ihre zitternden Lippen.

Ungenügsamer! schmähte sie nach einer langen Pause. Da hörten sie draußen verworrenes Geschrei und Gelächter, erschrocken fuhren sie auseinander, und in demselben Augenblicke stürzte Girolamo mit allen Zeichen der empörtesten Wuth herein. Sein struppiges Haar stand Berg an, seine kleinen Augen sprühten Feuer, sein Mund schäumte, mühsam schwang er mit beiden Händen den schweren Sbirrensäbel und führte mit dem wiederholten Ausrufe: Dieb, Mörder, Ehrenräuber! einen seiner Meinung nach tödtlichen Schlag auf den lachenden Antonio, den dieser jedoch

mit der Scheide seines Degens so glücklich parirte, daß die Waffe den Händen des Zwerges entfiel. Hierauf faßte er ihn bei'm Kragen, öffnete das Fenster und schleuderte ihn unter dem Jubel der Menge auf die Straße hinaus.

Was hast du gethan, Antonio! — jammerte Lauretta, — mein Bruder wird rasen!

Immerdin — ich will ihn schon besänftigen!

Entferne dich!

Jetzt um keinen Preis!

Bei unserer Liebe beschwöre ich dich — Alles ist sonst verloren.

Solchen Bitten konnte Antonio nicht widerstehen, er eilte hinweg, doch nur um hinter einer der kolossalen Granitsäulen vor dem Palaste des Dogen Platz zu nehmen, welche ihn den Augen der Neugier entzog, und von wo aus er Alles, was in dem Goldschmiedladen vorging, beobachten konnte. — Erst nach einer Stunde, als sich die Menge längst verlaufen und Lauretta unangefochten ein Buch hervorholte, und mit ruhig lachender Miene zu lesen begann, wagt' er es, sich zu entfernen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Die Metaphysik war auch einmal im Geruche der Ketzerei. Und zwar die Metaphysik des Aristoteles. Zwei Bücher desselben wurden im Jahr 1210 von den Theologen der Universität zu Paris zum Feuer verurtheilt, und Jedermann bei Strafe des Kirchenbannes verboten, sie zu übersetzen, zu lesen, oder, hatte er sie schon gelesen, im Gedächtnisse zu behalten. Wie man sie aber aus diesem los werden könne, gaben die heiligen Väter freilich nicht an.

Das war verrechnet. So leicht irren sich die Engländer bei gemeinschaftlichen Unternehmungen nicht, aber bei der Waterloobrücke ist es denen, die sie zu erbauen wagten, und dabei zu gewinnen hofften, doch fehl geschlagen. Sie müßte alle Tage 200 Pfund Brückenzoll gewähren, um die gewöhnlichen Zinsen zu tragen, und bis jetzt kamen kaum zwanzig Pfund täglich ein. Die Ursache, warum sie so wenig abwirft, ist, daß sie auf beiden Ufern nach keiner Hauptstraße führt.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Frankfurt a. M., im April.

Dem Einflusse des unbeständigen und schnell wechselnden Wetters im Laufe des vergangenen Winters sind viele Opfer gefallen. Unter der Kinderwelt richtete das Scharlachfieber große Verheerungen an. Bei bejahrten Personen traten plötzliche Entkräftungen ein und brachten schnellen Tod. Unter den Verstorbenen der letzten Klasse befindet sich auch eine merkwürdige Frau, welche, zum Zeugen der mannichfaltigen Begebenheiten fast eines ganzen Jahrhunderts von der Vorsehung ausersehn, auch ihren thätigen Theil an dessen großen Umwälzungen hatte. Dieses ist die verwittwete Fürstin von Stolberg-Gedern. Sie war geboren am 10. Mai 1733, starb am 25. Jan. d. J., und erreichte folglich ein Alter von 93 Jahren. Aus dem alten, nun erloschenen Hause der Fürsten von Hornes in den Niederlanden abstammend, vermählte sie sich in ihrem 18ten Jahre an Gustav Adolph, Fürsten von Stolberg-Gedern. Dieser blieb bereits 1757 als kaiserlicher General in der Schlacht bei Leuthen. Eine ihrer Töchter vermählte sich mit Jakob Eduard von York, dem letzten Stuart und Prätendenten von England. Dieses Ehebund trennte sich jedoch bald wieder, und nun schloß sich die Prinzessin dem großen Alfieri, dem unsterblichen Sänger, der in ihr eine Verwandte seines Geistes und Herzens fand, an. Beide gingen der nun verstorbenen Fürstin ins Jenseit voran. Diese letztere lebte seit länger als zwanzig Jahren hier in Frankfurt, und zeigte bis zu ihren letzten Augenblicken eine gleich lebendige Regsamkeit des Geistes und des Herzens. Sie war eine große Freundin der Künste, und versäumte in der Regel keine theatralische Vorstellung und kein Konzert. Sie wurde, wie es heißt, ihrem eigenen Verlangen gemäß, auf dem Kirchhofe der Vorstadt Sachsenhausen bestattet. — Ein anderer neuerer Todesfall, der hier große Sensation erregt hat, ist der des vielfach hochverdienten J. H. Voß in Heidelberg. Er starb am Abende des 29. März sanft und schmerzlos. Am Morgen dieses Tages war den Professoren ein großherzogl. Reskript mitgetheilt worden, in welchem sich das höchste Mißfallen über Voßens Betragen gegen einige Lehrer der Universität ausgesprochen fand. Es ist bekannt, daß hierunter Voßens Befehdung der Symbolik und Mystik zu verstehn ist. Jener Beweis der landesherrlichen Ungnade ist dem Verblichenen nicht mehr zu Gesicht gekommen. Ehe er ihm bekannt gemacht werden konnte, lag er vor einem Richter, dem keine Falte seines Herzens verborgen geblieben ist, der, wie Keiner, den Zweck vom Mittel, den Werth von der Art des Strebens zu scheiden vermag. Das reizbare Gemüth hat den Frieden gefunden, den es vielleicht sich selbst versagte, um all sein Dichten und Trachten dem zu widmen, was ihm als das Rechte und Wahre erschienen seyn mochte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Griechenland. (Fortsetz.)

Zu diesem allem kommen die Anzeigen und Analysen mehrerer sich auf den, als ein edles Opfer einer edeln Sache gefallenen, Lord Byron beziehenden Schriften; mehrere ausführliche Artikel über die erst durch Fauriels kühne und originelle Feder, sodann in Versen durch die patriotische und begeisterte Muse Lemerciers, in französischer Sprache reproducirten Heldengesänge Griechenlands; Says mit Genauigkeit und Klarheit abgefaßte Andeutungen über Griechenland, zu besserm Verständnisse der Ereignisse, wovon dieser Theil von Europa der Schauplatz ist; ein sittliches und politisches Gemälde Griechenlands, im Jahre 1824 entworfen von einem seiner getreuesten Söhne, Michael Schinas, und drei sehr bedeutende Aufsätze aus der Feder des Hrn. v. Sismondi über die Geschichtschreiber des gegenwärtigen griechischen Krieges. Als griechische oder polithellenische Korrespondenten der Revue Encyclopédique erscheinen neben andern Hr. Eleonacès, welcher seit Kurzem Paris verlassen hat, um sich nach Napoli di Romania zu begeben; Hr. Polycheroniades, der lange Zeit in Paris residirt hat; der Oberstlieutenant Raybaud, mehrere ausgezeichnete Professoren der Universität Corfu, die sich, gleichwie auch der Stifter und Präsident dieser Universität, für die Arbeiten der Pariser Gelehrten interessiren und auch unterweilen selbst daran Theil nehmen, und endlich die Herren Pecchio und Ed. Bragnières, die seit ihrer Rückkehr nach England fortwährend Verhältnisse mit Griechenland unterhalten, und von denen zu hoffen steht, daß sie auch in Zukunft nicht unterlassen werden, alles, was zu einer summarischen Geschichte der Anstrengungen und Fortschritte der griechischen Nation dienen kann, und in einer vergleichenden Galerie der Nationen aufbewahrt zu werden verdient, mitzutheilen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

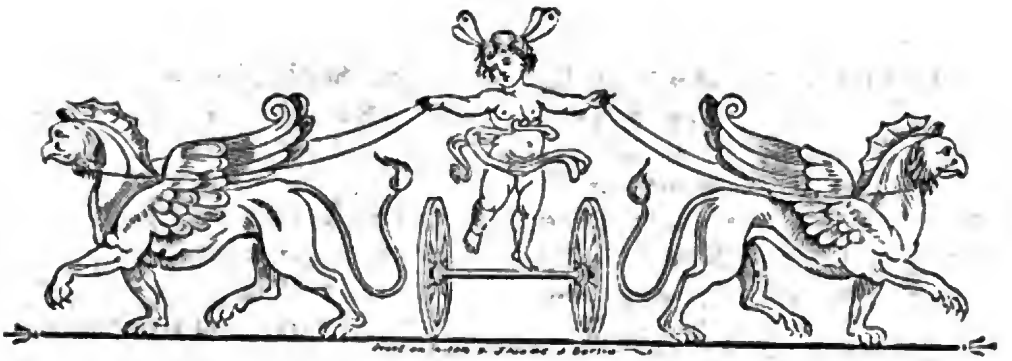
Von dem Verfasser der Mittheilungen aus den Memoiren des Satans und des Mannes im Monde (Dr. Wilhelm Hauff in Stuttgart) wird nächstens ein Roman unter dem Titel: „Lichtenstein," erscheinen. Auch ist der zweite Theil jener diabolischen Memoiren im Manuscripte fertig. In diesem besucht der Fürst der Finsterniß unter Anderm auch die heute Stadt Frankfurt mit einem Besuche.

Zwölf Meisterwerke Benvenuto Cellinis sind jetzt im Besitz eines Hrn. Lewis zu London. Sie stellen die Hauptthaten der ersten zwölf römischen Kaiser auf eben so viel silbernen Gefäßen vor, und wetteifern mit dem Besten, was in solcher Arbeit geliefert ist. Die vielen Figuren, die deutlichen Umrisse derselben, der Ausdruck in allen, müssen um so mehr zur Bewunderung hinreißen, wenn man hört, daß es hier der Darstellung von Schlachten auf dem Wasser und zu Lande galt, daß Tempel, Aufzüge, Märsche, Triumphe u. s. w. abgebildet werden sollten. Gearbeitet scheint dieses Kunstwerk für den Kardinal Aldobrandini ungefähr 1560 zu seyn. Es war im Besitz dieser Familie bis 1792. Verkauft wurde es zuletzt, um für die erhaltene Summe — Seelenmessen lesen lassen zu können!

Die sieben ersten Gesänge des Klopstockschen Messias sind in einer englischen trefflichen Uebersetzung, aber nicht in Hexametern, sondern in reimlosen Jamben erschienen. Die Engländer hatten noch nie Klopstocks Messias Geschmack abgewinnen können. Schon die Hexameter waren ihnen zuwider. „Denken Sie nur," sagte ein Geistlicher zu einem andern, „zwanzig Gesänge hat das Gedicht, und alle in Hexametern!" Wahrscheinlich wird nun die Muse Klopstocks dort mehr Eingang finden. Die Uebersetzung soll von Johanna Baillie herrühren. Zum mindesten ist das Manuscript aus ihren Händen gekommen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 91. —— den 11. Mai 1826.

Nachtrag zu dem Aufsatze: Englands dreißigjähriger Krieg, in No. 23—31 dieses Blattes von diesem Jahre.

Bis in die Ebene von Bosworth hatte Heinrich Richmond seine Völker dem blutdürstigen Despoten Englands entgegengeführt, welcher hier, auf dem Centralpunkt seines Reiches, Krone und Leben zu vertheidigen entschlossen war, auf beiden Seiten kämpfte man mit Wuth und Erbitterung, allein der rechte Flügel der Insurgenten, gedrängt vom Herzog von Norfolk, war bereits in Unordnung, Heinrich von Richmond selbst gerieth mit dem Centrum in's Wanken, und die Schlacht schien für ihn verloren, als plötzlich William Stanley, 7000 Kämpfer führend, zu ihm übertritt und den Kampf entscheidet. Richard, der auf dem Rabensteine enden sollte, stirbt den Tod des Helden, Richmond aber wird, mit der Krone des Neffenmörders geschmückt, als Sieger und König begrüßt. Doch die von Richards Blut noch rauchende Krone sollte auch als Oelzweig des Friedens die Häuser Lancaster und York auf immer versöhnen, dem mit den Insurgenten geschlossenen Vertrage gemäß; denn Heinrich wird König von England und ehelicht Elisabeth von der weißen Rose, waren die Hauptartikel desselben, mit einem von Blut gerötheten Bande wünschten sie die beiden Rosen in einen lieblichen Straus zu knüpfen. Doch seine keineswegs friedlichen Gesinnungen gegen dieses Haus äußerten sich schon einige Tage nach seinem Siege, den unglücklichen Graf Eduard von Warwick ließ er durch den Ritter Robert Wiloughby vom Scheriff Hutton nach dem Tower abführen, über Northamton und Hartfort in London selbst eingezogen, opfert er die bei Bosworth erbeuteten Fahnen dem heiligen Paulus, und läßt Lobpsalmen wegen des errungenen Sieges anstimmen; nachdem Bourchier, der Reichsprimas, ihn gekrönt, müssen alle Yorkisten ihre Würden und Aemter aufgeben, und zuletzt macht er noch einen Prozeß vor dem Parlamente anhängig, welcher nichts anderes zum Zweck hat, als zu beweisen, daß er nur, der einzige Lancaster, rechtmäßiger Thronerbe sey, Elisabeth aber blos aus Mitleiden von ihm zur Königin erhoben werde; das Parlament, bis in die Zeiten der Stuarts nur ein großes Lastthier des Hofes vorstellend, gibt sein dazumal ihm sehr geläufiges Ja, und jetzt erst feiert Heinrich das Beilager mit der frommen Elisabeth, läßt aber zugleich an diesem feierlichen Versöhnungstage, zur Verhöhnung der Yorks, jene bekannte Denkmünze rosenoble prägen, gleich als ob durch diese Heirath der höhere Adel des Hauses Lancaster anerkannt worden wäre.

Sehr bald zeigten sich die Folgen dieses unbilligen und unfreundlichen Verfahrens gegen die Yorkisten, deren vornehmste der gefangene Eduard und die Herzogin Margarethe von Burgund waren.

Schon im Jahr 1485 erschien bei Thomas Fitzgerald, Grafen von Kildane und Statthalter Irrlands, ein junger Mann, welcher sich für den Sohn Herzog Georgs von Clarence ausgab, ihn um ein ruhiges Asyl bittend; es war Lambert Simuel, ein Bäckerbursche aus Orford, welcher unter Leitung der Yorkisten diese Rolle spielte, und zwar so listig, daß der leichtgläubige Graf ihn gast-

Digitized by Google

freundschaftlich aufnahm, und das Volk selbst sich für ihn erklärte, denn kaum erhielten die Pfahlbürger Dublins Nachricht, daß er in ihrer Mitte sey, als sie sich zu seiner Wohnung drängen, ihn auf ihren Schultern in's königliche Schloß tragen, mit einer der Mutter Gottes geraubten Krone krönen, und nebst ganz Irland unter dem Namen Eduard VI. als ihren Herrn und König anerkennen.

Heinrich durchschaut sogleich den ganzen Plan, seine eigene Schwiegermutter wird, nachdem man alle ihre Güter eingezogen, in's Kloster verwiesen, der wirkliche Graf Edward aber durch die Hauptstraßen Londons in die St. Paulskirche geführt, um den Herren der Hauptstadt einen augenscheinlichen Beweis von dem Daseyn des jungen Grafen zu geben. England überzeugt sich, allein Irland bleibt seinem Bäckerkönig treu, und nennt Heinrich einen Lügner und Betrüger. Während dessen verläßt auch Graf Johann von Lincoln England, indem er sich zu Margaretha von Gent begiebt, und betritt, nachdem er hier 2000 deutsche Veteranen aufgenommen, das Corps mit 8000 Irländern verstärkt, Lambert Simneln selbst gehuldigt, bei Foudney in Lancashire wieder den englischen Boden. In seiner Hoffnung, die nördlichen Grafschaften für sich zu gewinnen, getäuscht, entschließt er sich, dem bis Conventry vorgerückten König ein entscheidendes Treffen zu liefern; auf dem Marsche nach Newrak stößt er in den Ebenen von Hoke auf die Vorderreihen Heinrichs. „Sieg oder Tod!" rufen die Insurgenten-Chefs ihren Kriegern zu, und mit diesem Ausruf beginnen sie den blutigen Schwertertanz, hätten sie den ersten errungen, wahrlich, wir würden sie als Helden bewundern, allein Heinrich, bei weitem überlegen, trug den Sieg davon; Lincoln, Broughton und Swart mit seinen Deutschen blieben auf dem Platze, jene als Hochverräther, diese als Räuber und Mörder. Der Bäckerkönig selbst sucht das Weite, wird von einem Reitergeschwader eingeholt, gefesselt, vor den König geführt und — begnadigt, theils wegen seiner Jugend, theils auch, um das Haus York vor ganz England zu beschämen, denn der König ernannte ihn zum Küchenjungen der beiden Kronen von England und Irland, und ließ ihm später die Bestallung eines Vogtes im königlichen Hühnerhofe ausfertigen, um doch über etwas regieren zu können. War dies nicht ein lebendiges Pasquill auf das Haus York, oder die weißen Rosen?

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Goldschmied und der Baccalaureus.

Novelle von Ludwig Halirsch.

(Fortsetzung.)

4.

Girolamo, nachdem er sich von dem Falle erholt, war inzwischen weinend vor Bosheit, Scham und gekränkter Liebe in ein Kaffehaus an der Strada dei schiavoni geeilt, wo sich Bondello um diese Zeit gewöhnlich aufzuhalten pflegte.

Ei Girolamo, — rief ihm sein Herr entgegen, — was muß ich sehen! Ich glaube gar, du läßest meinen Laden und meine unbesonnene Schwester allein, und streichst auf Abenteuer umher.

Signor Bondello, — entgegnete der Buckliche, — seht Euch nur gleich nach einem andern Gesellen um, ich bleibe keine Stunde mehr in Eurem Hause.

Wie so, mein Freund, wie so? — fragte der Erstaunte, — ich will doch nimmermehr glauben —

Glaubt, was Ihr wollt — ich meines Theils glaube auch, was ich will, nämlich daß Euch Donna Lauretta nächstens mit ihrem Buhlen davon laufen wird, daß mich dieser auf das Schmählichste mißhandelt hat, daß sich das Volk vor Eurem Laden zusammenrottet, um ihn zu plündern, kurz, daß Ihr auf ewig gebrandmarkt seyd, und zwar durch Niemand anders, als den verdammten Windbeutel, der sich Baccalaureus schelten läßt, und dem Ihr längst hättet die Thür weisen sollen, wenn's nach meinem Rathe gegangen wäre!

Es kann nicht seyn! — seufzte Bondello, und sank kreidenweis in den nächsten Stuhl.

Aber Euch geschieht Recht, — fuhr Girolamo durch seinen Kleinmuth ermuthigt fort, — oder warnte ich Euch nicht oft, nehmt das Mädel in Acht, sie hat mehr als venetianisches Blut, darum gebt Ihr bald einen hübschen, jungen und kräftigen Gatten, dann wird Alles gut. Doch davon wolltet Ihr nichts merken, wenn ich gleich mich selbst unter dem hübschen, jungen und kräftigen Gatten verstand, mich, dem die Wahl unter den schönsten Dirnen frei steht, mich, der ich, Ihr wißt's recht gut, mein Schäfchen längst im Trocknen habe, mich, dem Ihr nur ein gutes Wort geben dürftet, Euer Compagnon zu werden, um das hübsche Lockvögelchen in Eurem Laden zu behalten — aber, wie gesagt, Ihr wolltet nichts merken und nun ist's vorbei; noch heute schnüre ich mein Bündel!

Girolamo! — rief Bondello ganz wehmüthig, — wär' es möglich, könntest du deinen besten Freund verlassen?

Digitized by Google

Warum sagtest du mir nicht gleich von deinen Absichten auf Lauretta? Bei'm heiligen Dionysius, Niemand taugt besser für sie, als du, und — hier meine Hand: du wirst mein Schwager oder keiner! —

Im Augenblicke war Girolamo ganz und gar verändert. Er sprang auf einen Stuhl und umhalsete seinen Herrn, der bereitwillig hinzutrat, inbrünstig. Aber nun, lieber Meister, — begann er hierauf, sich bedächtig wieder herabschwingend, — müßt Ihr mir auch versprechen, das liebe Kind wegen des heutigen Vorfalles ungekränkt zu lassen. Zwar ist es mir selbst nicht sehr angenehm, inzwischen, da die Dinge eine so erfreuliche Wendung genommen, liegt mir vor Allem daran, Lauretta für mich zu gewinnen, und deswegen darf sie auch durchaus nicht ahnen, daß ich Euch von dem Geschehenen benachrichtigt. Doch dem Baccalaureus, dem verdammten Baccalaureus laßt uns die Hölle heiß machen. Weiß ich es doch gar wohl, wie gewogen mir Lauretta vor seinem Erscheinen war. Mit teuflischen Zaubermitteln hat er sie an sich gezogen — aber Girolamo wird sie mit Riesenarmen reißen aus diesen Banden — wird sich dem Satanas zum Kampf auf Leben und Tod entgegenstellen — wird den alten Platz in ihrem Herzen behaupten, und dann, he, he, he! dann erhält er wohl ein Küßchen zum Dank von den rothen Lippen, und sie streichelt ihm mit den kleinen, warmen Händen die Wange, he, he, he! und nennt ihn ihr liebes, treues Schätzchen. — O Meister! Meister! laßt Euch an das Herz Eures entzückten Schwagers drücken!

Hiermit klammerte er sich wonnetrunken an Bondellos Hüften, der sich, zum nicht geringen Ergetzen aller Anwesenden, nunmehr auf die Kniee niederließ, und mit einem lauten Schmatz den neuen Bund besiegelte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Facinus Cajus.

In den Zeiten, wo Hauptleute — wie noch heute die griechischen Capitani — auf eigne Hand Freischaren sammelten und dem besten Bezahler damit dienten, hatte auch Facinus Cajus einen solchen Haufen zusammengebracht. Es waren die schlimmsten Gesellen, die man je gesehen hatte, und es liefen deshalb, wo er irgend durchzog, eine Menge Klagen über Raub und Unfug ein. Eines Tages war denn auch einmal wieder einer von des Hauptmanns Schnapphähnen abgestreift, und hatte einem Reisenden, den ihm der Unstern in die Hände führte, einen sehr schönen Mantel abgenommen. „Freund!" hatte er dabei gesagt, „wozu noch ein Mantel, wenn man einen so guten Rock hat?" Der Reisende, dem zufälligerweise bekannt wurde, Facinus stehe mit seiner Schar in der Nähe, eilte sogleich zu demselben hin, erzählte ihm seinen Unfall und behauptete, es sey einer von seinen Leuten gewesen, der ihm den Mantel genommen habe. „Mein Freund!" fragte Facinus, nachdem er den wohlgekleideten Reisenden aufmerksam betrachtet hatte, „waret Ihr, als man Euch den Mantel nahm, eben so angethan, wie jetzt?" — „Allerdings!" entgegnete der Reisende. — „Nun!" fuhr Facinus fort, „dann hat keiner von meinen Leuten eine Hand an Euch gelegt, sondern es muß Jemand von irgend einer andern Compagnie gewesen seyn: denn wenn es Einer von den Meinigen gewesen wäre, so hätte er Euch diesen schönen Rock und diese guten Unterkleider sicherlich nicht gelassen, sondern hätte sie gleichfalls mitgehen heißen."

Diesmal hatte sich Facinus Cajus aber doch geirrt.

C. N.

Buntes aus der Zeit.

Warum werden die Leichname der Juden so schnell begraben? Weil bei Moses V, 21. geschrieben steht: „wenn Jemand — an ein Holz gehenkt wird, so soll sein Leichnam nicht über Nacht am Holze bleiben, sondern du mußt ihn desselben Tages begraben." Warum auch ein ehrlicher Israelit nach dem Tode als ein Gehenkter zu betrachten sey, wird Herr Lippmann Levi, Rabbiner in Dresden, der diesen Ausspruch that, als sich ein aufgeklärter Jude gegen den unsinnigen Gebrauch auflehnte, schon zu dokumentiren wissen. (M. s. No. 11. der diesjährigen Dresdner Miscellen zur Belehrung und Unterhaltung. S. 172 ff.)

Die Tablettes anglaises, faisant suite aux tablettes romaines par Santo Domingo (also nicht von Santo Domingo selbst) sind bereits erschienen, und wohl auch schon übersetzt, verhalten sich aber auch zu den Tablettes romaines, die von Santo Domingo wirklich geschrieben sind, wie — eine Wassersuppe zu einer Tasse gutem Bouillon. Daß die Uebersetzung davon verboten wird, ist nicht zu fürchten.

Digitized by Google

Gnome.

Wie der Himmel, so hat der Verstand auch Nebel und Wolken:
Drum ist der weiseste Mann öfter des Tages ein Thor.
Fr. Haug.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Frankfurt a. M. (Fortsetz.)

Die Resultate der Ostermesse sind so unbefriedigend ausgefallen, wie es nach der unglücklichen Handelskrisis, welche die Boerse der Banquiers geschaerft und den Kredit der Fabrikanten und Kleinkäufer geschmälert hat, zu erwarten stand. Die Waaren mußten größtentheils verschleudert werden, und in manchen Artikeln, z. B. in Seide, sanken die Preise so plötzlich, daß ebenfalls mit Nachtheil verkauft werden mußte. Der Papierhandel scheint jetzt ganz von der Willkür einiger großen Spekulanten geleitet zu werden, die, wie es ihr Vortheil will, Steigen und Fallen bewirken. Die Schwankungen des Courirs ergeben sich ohne erhebliche Ursachen, und das Spiel mit Fonds scheint in der That zu einer Spielerei geworden zu seyn.

Von Allem, was die Messe zu sehen bot, können wir allein Mad. Neumann, die schöne Schauspielerin von Karlsruhe, als sehenswürdig bezeichnen. Wenn auch der Enthusiasmus unter dem hiesigen Publikum nicht dem des Berliner, und noch weniger dem der — Kunstfreunde unserer Nachbarstadt Mainz, gleich kam, die das Glas, aus dem Mad. Neumann im Gasthofe getrunken, den Erfurt, den sie eingenommen, für schmähliches Geld ersteigert haben sollen, so fanden doch die reitenden Formen jedes lieblichen Gastes und dessen wohlgeordnetes Spiel in manchen Darstellungen, z. B. in der von Moreto's Donna Diana, die drittägige Aufnahme. In naiven Rollen, in kecker Zeichnung der Charaktere, in Vielseitigkeit der Auffassung, erreicht sie jedoch bei weitem unsre Lindner nicht. Hr. Goetz fährt noch immer in seinen Gastrollen fort. Er ist, da er nun schon seit mehreren Monaten sich unserem Opernpersonale anschließt, als eine der vorzüglichsten Stützen des Singspiels zu betrachten. Als Figaro und als Faust in den Opern gleichen Namens entwickelt er mit besonderm Glück sein darstellendes Talent. In Demolf. Haus hat sich vor unsern Augen eine vortreffliche Sängerin gebildet, die in der That einem lange empfundenen Bedürfnisse unserer Oper abhilft. Unser Musikdirektor, Hr. Guhr, wird in diesen Tagen eine Reise nach Paris und London antreten: ob zu seiner Belustigung, zu seiner weitern Ausbildung, oder zu einem andern Zwecke, ist unbekannt. Nur eine neue Oper, und wiederum eine aus dem Französischen übersetzte, wurde im Laufe der Messe gegeben. Diese war: Der Maurer und der Schlosser, Text von Scribe, Musik von Auber. Der Stoff ist einer bekannten Anekdote entnommen, doch im Allgemeinen, besonders im dritten Akte, höchst undramatisch bearbeitet, und des Interesses, das er bei einer bessern Benutzung wohl zu bieten vermöchte, gänzlich beraubt. Die Musik ist, bis auf einige wenige Musikstücke, flach und seicht, ohne dramatische Lebendigkeit, ohne alle eigene Schöpferkraft.

(Die Fortsetzung folgt.)

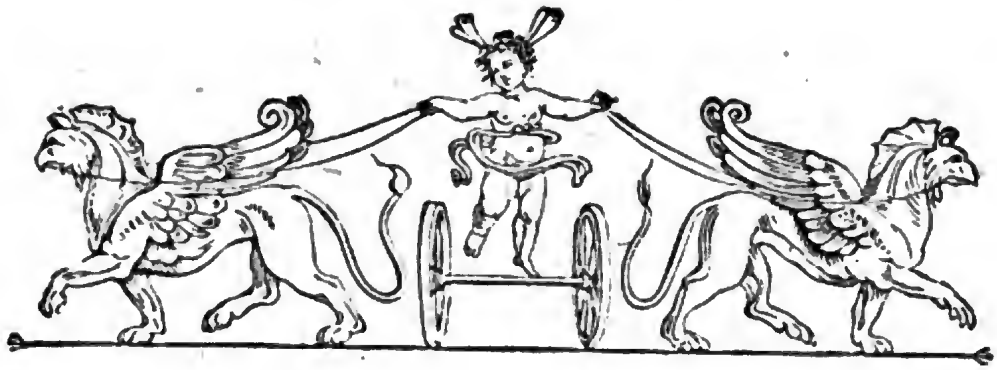
Aus Griechenland. (Beschluß.)

— Eine eigentliche Vervollständigung dessen, was ein Schinas, v. Sismondi, J. B. Say und Pecchio in Bezug auf Griechenland bekannt gemacht haben, ist die jetzt erscheinende Notice sur la Grèce en 1825 aus der Feder des Hrn. Ed. Blaquières; ein Aufsatz, der nicht wenig dazu beitragen muß, das Interesse an jenes unglücklichen Nation zu erhöhen und anzuregen, und mit dessen Bekanntmachung man eine Ehrenpflicht gegen die Griechen erfüllt und ihnen einen eigentlichen Dienst leistet. Es geht aber die Tendenz dieser Schrift dahin, die Aufmerksamkeit aller Völker Europas mit mehr Kraft auf ihre Glaubensgenossen im Orients hinzuziehn, der öffentlichen Meinung über diesen Punkt die gehörige Richtung zu geben, die wahren und eigentlichen Verfahren für Griechenland auseinander zu setzen, die Mittel anzugeben, durch welche die Hellenen jetzt noch zu retten seyn dürften, und den Staatsmännern und Diplomatikern die Verpflichtung fühlbar zu machen, auf eine menschliche und ehrenhafte Art ins Mittel zu treten, um den Mord eines gesammten Volkes, welcher ein unauslöschlicher Schandfleck für alle seyn müßte, zu verhindern. Und in die That handelt es sich dermalen in dem Kampfe der Griechen gegen die Türken nicht mehr blos um die Existenz eines einzigen christlichen Volkes, sondern zugleich auch um die Sache der allgemeinen Civilisation von Europa. Früherhin schon war das Interesse von ganz Europa auf den Ausgang der griechischen Sache im höchsten Grade gespannt gewesen; aber eben dieses Interesse ist noch stärker geworden durch die den Zustand Griechenlands so kritisch machenden Ereignisse des letzten Feldzugs, daß nur die vereinten, kräftigen Anstrengungen aller Freunde dieser unglücklichen Nation sie noch vor ihrem gänzlichen Untergange zu retten vermögen. Beschränkt durch den Raum, begnügt sich Referent, seinen Lesern wenigstens die auf den Geist des Ganzen sattsam schließen lassenden Schlußworte dieser Schrift mitzutheilen. Sie lauten also: „Ihr Könige oder und ihre Minister, in deren Hände das Schicksal Griechenlands gelegt scheint, was werden sie jetzt thun? Sollen die Könige es vergessen, daß Griechenland ein gebeiligtes Recht hat, zu erwarten, daß es von dem türkischen Joche befreit werde? Gezimt es ihren Ministern, eine der einfachsten Fragen, welche unserem Welttheile jemals vorgelegen haben, durch Staatsgründe und diplomatische Formen ohne Zahl zu verwirren? Sollen sie sich durch ein kindisches Gefühl des Aergers und der Eifersucht leiten lassen, weil die Griechen in einem Augenblicke der höchsten Gefahr den Schutz einer Macht anriefen, die sich mit Zustimmung des Wiener Kongresses bereits im Besitze des Protektorats der jonischen Inseln befindet? Werden sie sich dem schweren Vorwurfe aussetzen, der Vernichtung eines ganzen Volkes von Christen mit gleichgültigem Auge zugesehn zu haben? Und wollen die Heiligthümer Europas das Kreuz mit Füßen treten lassen auf dem Schauplatze seiner ersten Triumphe? Das werden sie, wir dürfen es hoffen, nicht zugeben, sondern vielmehr sich zu einem neuen heiligen Bunde zu Gunsten des verödeten Griechenlands vereinigen, zu einem Bunde, welchen die Segnungen von ganz Europa, der Dank der Nachwelt und der Beifall des Himmels begleiten werden!" . . . .

— Auf dem Theater zu Corfu hatte am 30. December jüngsthin eine Benefizvorstellung zum Besten der dortigen Stadtarmen Statt gefunden. Es wurde nämlich zu diesem Ende die von den Offizieren der Stadtgarnison eine englische Farce, betitelt: die ganze Welt ist eine Theaterscene, auf die Bühne gebracht, und mit ungetheiltem Beifall und Wohlgefallen aufgenommen. Als zweites Stück ließen dann einige Dilettanten griechischer Nation Alfieri's Antigone in einer neugriechischen Uebersetzung in die Scene gehn.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 92. — den 12. Mai 1826.

Der Goldschmied und der Baccalaureus.

Novelle von Ludwig Hallirsch.

(Fortsetzung.)

5.

Vom Markusthurme schlug es Zwei. Die Piazetta war bereits leer geworden, die Lichter erloschen und nächtliche Stille senkte sich auf den vor Kurzem noch von dem reichsten Leben mannichfach durchwogten Platz. Auch Bondello hatte seinen Laden bereits geschlossen und träumte süß, während Lauretta noch im Fenster lag, die glühenden Wangen von dem frischen Nachtwinde kühlen ließ, und auf den Gesang dreier Gondoliers horchte, der vernehmbar zu ihr herüber scholl. Er lautete folgendermaßen:

Erster.

Eine schwarze Gondel, einen weißen Schatz,
In der Gondel, da hätten wir beide Platz.

Zweiter.

Es schaukelt die Gondel der Meeresarm —
Der Schiffer wohl schaukelt sein Liebchen warm.

Dritter.

Die Gondel küßt brünstig die wogende See,
Der Schiffer küßt drin einen Busen wie Schnee.

Alle Drei.

Eine schwarze Gondel, einen weißen Schatz,
In der Gondel, da hätten wir beide Platz!

Das Lied verhallte langsam in dem Plätschern der Wogen, als Lauretta plötzlich im Mondschein drei seltsame Gestalten über den Platz schreiten sah, die endlich dicht unter ihrem Fenster stehen blieben, deshalb sie auch schnell die Gardine herabließ und hinter dieser hervorlauschte. Man machte offenbar Anstalten zu einer Serenade, und das Mädchen hätte beinahe ein lautes Gelächter aufgeschlagen, als sie den kleinen Girolamo mit seinen beiden Spießgesellen, dem Barbier und dem Friseur, erkannte. Sie hatten eine Fackel in die Erde gesteckt, und ihre drei grotesken Gestalten konnten in kein besseres Licht gestellt werden. In der Mitte stand der Barbier, eine dicke, unförmliche Fleischmasse, dessen kupferrothes Gesicht grell hervorleuchtete, und dessen schmetternder Baß alle Nachbarn weckte. Zu seiner Linken ragte der lange, winddürre Friseur empor, blinzelte ungemein schnell mit den Augen, und schlug dabei einen Triller um den andern durch die Fistel, wobei er nach der entsetzlichsten Höhe rang. Rechts aber wand Girolamo seinen Tenor in den possirlichsten Krümmungen heraus, bückte sich in den tiefen Tönen, stellte sich im Crescendo auf die Zehen, und geberdete sich überhaupt so seltsam, daß ihn aus den Fenstern, welche sich nach und nach öffneten, überlautes Gelächter verhöhnte.

Der Lärm hatte auch den Seunor Bondello erweckt, und dieser, nicht anders glaubend, als daß der Baccalaureus, von dem er eben träumte, seiner Schwester diese Serenade brächte, sprang zornglühend aus dem Bette, rief seine Leute zusammen, stürzte an ihrer Spitze hinab und begann zum höchsten Vergnügen der neutralen Zu-

Digitized by Google

schauer eine Schlacht, bei deren erstem Angriffe sogleich die Fackel verlöschte, und der Goldschmied, trotz Girolamo's erbärmlichem Geschrei, immer in der Meinung blieb, er habe es mit Antonio zu thun, und um desto hitziger fortkämpfte, je mehr er sich von der Zaghaftigkeit seines Gegners überzeugte.

Schon lag der Barbier überwältigt am Boden, nur schwachen Widerstand leistete der Friseur, und eben drohte eine nervige Faust den unglücklichen Girolamo zu vernichten, als Lauretta, deren mitleidiges Herz von seinem lauten Jammer gerührt wurde, der Scene ein Ende machte, indem sie hinabrief: Lieber Bruder, was treibst du denn, es ist ja unser treuer Girolamo, der mir die Nachtmusik gewiß aus wohlwollenden Absichten veranstaltet!

Bondello erstarrte vor Schreck; die Andern eilten nach Lichtern, und man sah nun die Wahrheit von Laurettens Aussage bestätigt. Eben wollte der Goldschmied seinen Gesellen de- und wehmüthigst um Verzeihung bitten, doch dieser gebehrdete sich ganz närrisch. Heiße Thränen rollten über seine Wangen, er warf sich auf die Kniee, breitete seine Arme nach Lauretten und schrie aus vollem Halse: O du Retterin und Sonne meines Lebens, verbirg dich nicht, süßes Augenlicht, laß mich vielmehr vor Allen diesen meinen Helfen, innigen Dank dir sagen. Ja, es war keine Täuschung, Girolamo ist deinem Herzen etwas werth und der verfluchte Baccalaureus hat es nur mit teuflischen Künsten bestrickt. Ach, nun seh' ich Alles klar, dieser Augenblick verrieth mir deine innersten Gefühle. Nicht widerstehen konntest du der Gewalt jener Töne, die sich sehnsüchtig durch die schweigsame Nacht in dein stilles Kämmerlein stahlen — o gesteh' es nur — gesteh' es nur in dieser heiligen Stunde, daß du deinen Girolamo liebst — gesteh' es nur, dein edler Bruder weiß um Alles, er billigt unsere Neigung, und heute noch sey unsere Verlobung! — Ja, — rief Bondello laut, und Thränen der Freude netzten auch seine Wange, — ja ich will nicht trennen, was der Himmel zusammengefügt, ihr alle seyd Zeuge meiner Einwilligung und in acht Monden zur Hochzeit geladen!

Es lebe das Brautpaar! jauchzten die Anwesenden, und ehe Lauretta noch ein Wörtchen sprechen konnte, war die ganze, eben so unerwartete als abenteuerliche, Erscheinung, wie ein barocker Morgentraum, verschwunden.

Lange starrte sie erstaunt in die wieder lautlose Nacht hinaus, bis Antonio's Geflüster, der aus der Ferne Zeuge von der ganzen Begebenheit gewesen, sie weckte. Er

sprach ihr leise Trostworte zu, und versicherte sie, daß er bereits Auswege gefunden habe, um sie von dem häßlichen Bräutigam zu befreien. Heißer Dank ward ihm zu Theil, und als sich die beiden gute Nacht sagten, tauchte die Sonne bereits wieder frisch und kräftig aus den Armen des Meeres empor.

(Die Fortsetzung folgt.)

Nachtrag zu dem Aufsatze: Englands dreißigjähriger Krieg, in No. 23—31. dieses Blattes von diesem Jahre.

(Fortsetzung.)

Der König war allerdings durch den Abfall Lincolns und mehrerer Großen beunruhigt, doch endigte sich der Kampf auf eine für ihn mehr komische als tragische Weise. Drohender wurde jedoch die Gefahr, als Margaretha von Gent aus die Unzufriedenheit in England nährte und den Aufruhr gegen den König leitete, sie verfolgte ihn als den Feind ihres Hauses, mit einem blos dem Frauengeschlecht eigenthümlichen Haß, und suchte von Neuem den Beweis für die Wahrheit zu führen, daß das Weib nur durch den völligen Ruin ihres Feindes ausgesöhnt werden kann. Englische, die Handelsplätze Burgunds besuchende, Kaufleute verbreiteten in ihrem Vaterlande zuerst das Gerücht von dem Leben von Richards Bruder, Eduard V., welcher, glücklich den Nachstellungen seines Oheims entgangen, aus dem Tower geflüchtet, irgendwo sich aufhalten müsse, und bereiteten so dem künftigen, von der Herzogin abgeschickten, Abenteurer eine günstige Aufnahme bei dem Volke vor. Diese große, von ihr selbst ausgesprengte, Fürstenlüge gewann immer mehr an Wahrscheinlichkeit, als auch von Lissabon Nachrichten einliefen, welche berichteten, daß Lady Brampton sich mit Richard in der Hauptstadt Portugals befände. Die Irländer, immer zum Aufstande gegen Heinrich geneigt, gingen daher auch sogleich zu der Partei dieses Abenteurers über, als er im Frühjahr 1492 bei Corke in Irland landete, den Namen Richard Plantagenet annahm, und, kühn durch seinen Anhang gemacht, Herolde an die Grafen von Kildare und Desmonde abschickte, mit der Aufforderung, zu den Fahnen ihres rechtmäßigen Fürsten zu stoßen. Wir sehen ihn an den Höfen von Paris, Gent, Dublin und Edinburgh als Plantagenet auftreten, und von einem königlichen Hofstaate umgeben (die größten Lords von England drängen sich, bei ihm die niedrigsten Bedienungen anzunehmen), nur durch den Frieden von Etaples kann Karl VIII. bewogen werden, ihm seinen

Digitized by Google

Schutz zu entziehen; Margaretha von Burgund erkennt ihn vor den Großen ihres Reichs als Neffen und Vetter, und verwilligt ihm 50 Lanzenträger als Schutz- und Ehrengarde. Jakob IV. von Schottland, dem er durch Margaretha und Maximilian von Deutschland dringend empfohlen war, vermählt ihn sogar mit einer seiner nächsten Blutsverwandtinnen, Katharina Gordon, Graf von Huntleys Tochter, und entfernt ihn erst nach einem mehrjährigen Kampfe mit Heinrich von seinem Hofe, indem dieser die Verweisung seines Gegners aus Edinburgh zu einem Hauptartikel des Friedens von Ayton erhebt. Der Prätendent flieht von Neuem nach Irland, und eilt, als er von einem Aufstande in Cornwallis gehört, mit 120 Mann nach den englischen Küsten. In der Whitesands-Bay gelandet, begibt er sich nach Bodmin, zieht 3000 vom gemeinen Volk an sich, rückt mit ihnen über Devonshire bis Exeter vor, und entschließt sich, nachdem er vergeblich gesucht, die Bürger für sich zu gewinnen, jene Hauptfestung mit Sturm zu nehmen. Da bewaffnet sich fast ganz England gegen den Prätendenten, Daubeny und Brole setzen sich mit einem auserlesenen Truppencorps in Bewegung, der Graf von Devonshire und Herzog von Buckingham stoßen zu ihnen, und die Blüthe des höhern und niedern Adels stellt sich freiwillig unter die Fahnen des Königs. Jetzt verliert der Insurgentenchef den Muth, hebt, obgleich er an der Spitze von 7000 Mann steht, in aller Eile die Belagerung auf, zieht sich nach Taunton zurück, und flieht bei Nacht und Nebel zur Freistätte von Beaulieu im neuen Walde.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die allegorische Musik.

Vor einigen Jahren wurde in einer sächsischen Mittelstadt ein Museum erbaut, und als es zu Stande war, vom Cantor loci durch eine große allegorische Musik eingeweiht, welche die Erbauung desselben darstellen sollte. Die Bauliebhaber dachten zu dem Zwecke erst in einem Andante nach, und ihre unruhigen Berathschlagungen sprachen sich in einem Allegro molto aus, bis die Stimmenmehrheit in einem Andantino siegte. Das Geld zum Bau mußte durch Aktien aufgebracht werden, und die so gemachte Anleihe wurde durch ein più allegro dargestellt — ach, wenn doch dies jeder Finanzminister, besonders der spanische, spielen könnte! — Ein Andante grazioso wählte die Baudirektoren und ließ sie berathen. Die Arbeitsleute aber erschienen in einem Marsche und brachen mit Allegro und Presto theils ab, theils bauten sie damit auf, und einer stürzte vom Gerüste. Er brach aber nicht den Hals, und darum war ein Larghetto hinreichend, das Staunen der Mitarbeiter auszudrücken, bis diese mit einem Allegro vivace das Versäumte wieder ein-, und das Museum glücklich zu Stande brachten. — Sollte man glauben, daß solcher musikalische Unsinn in Sachsen gedacht, gedruckt und zur Aufführung gebracht worden sey?

Anekdoten.

Ein Londner Gauner sah einen wohlgekleideten Mann, vom Schlage gerührt, todt niederfallen. Er sprang hinzu, stieß das Volk bei Seite, nannte sich einen Neffen des Todten, und trug den Leichnam unter Thränen und Klagen in eine Miethkutsche, brachte denselben in seine Wohnung, und machte alles, was der Todte bei sich hatte, zur Beute. Darauf verkaufte er noch den Körper einem Arzt für die Anatomie.

Gegenstück: Eine Avanturière zu London fuhr am Abend vor die Boutique eines Juweliers, nahm allerlei Waaren aus, legte sie in den Wagen, und bat den Juwelier, mit zu fahren, um in ihrem Hause die Bezahlung zu empfangen. Am Tollhause hielt der Wagen, und der Juwelier, den sie für ihren wahnsinnigen Bruder ausgegeben, und für dessen Aufnahme sie bereits eine Summe Geld erlegt hatte, ward dem Aufseher abgeliefert, trotz aller Gegenvorstellungen des armen Betrogenen. Sn.

Voß Gedichte. Ausgabe letzter Hand.

Gaffe nur, neidischen Augs, lobsüchtige Klingelpoetchen!
Staun' am Genius du, Zögling der Weisheit, empor!
Freut Euch, Priester der heiligen Musen! ihr Kenner des Vollwerths,
Daß in unserer Zeit wirkt ein so trefflicher Geist!
Dastehr lorbeerumkränzt, Zolle verachtend, der Sänger,
Und sein Nachruhm wächst mit den Jahrhunderten fort.

An Plinius.

Plinius, weh! du verlebtest der Natur Mysterien täglich.
Zürnend raffte sie dich weg in die Gluten Vesuvs.

Fr. Haug.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen, im April.

Wir haben den Tod eines bedeutenden Mannes anzuzeigen, ein Ereigniß, das für die Gestaltung unserer Konfessionsverhältnisse von einigem Einfluß werden kann. Der erste Domprediger, Dr. Johann Daniel Nikolai, dessen schon sonder in diesen Blättern gedacht worden, ist am 3. April d. J. im 85sten Jahre in Folge der Altersschwäche gestorben, innigst betrauert von einem großen Theil seiner Gemeinde. Es war während seines ganzen Lebens sein erster Gedanke und seine Lieblingsidee, die Annäherung und Vereinigung der beiden protestantischen Konfessionen nicht aufkommen zu lassen, sondern die Scheidewand möglichst aufrecht zu erhalten, um dadurch das Ansehn und Fortbestehen seiner Domgemeinde zu erhalten, als deren Hauptstütze er sich ansah. Der ziemlich allgemeine Wunsch einer Union und Errichtung einer evangelischen Konfession in Bremen, der in Preußen und andern deutschen Ländern erreicht ist, scheiterte vornehmlich durch seinen Einfluß, und er schrieb dagegen einige nachdrucksvolle Schriften. Was nun das vernehmende Streben einer Partei war, darüber hat unsere ganze Stadt, wie ein Reisender uns hat versichern wollen, im Auslande nicht eben die beste Meinung von sich erregt. Aber was nun werden wird, das ist jetzt die Frage. Daß die Scheidewand mit ihm gefallen, wird man schwerlich behaupten können. Vielmehr werden noch viele Jahre erforderlich seyn, um allmälig den Grund der Herzen und der Meinungen zu erweichen, und daraus eine neue, mehr zeitgemäße Form zu bilden. Aber viele Wünsche zu einer Vereinigung regen sich doch nun aufs Neue und allgemein, und das macht den Bremern Ehre, ja es ist geeignet, die verringerte Meinung im Auslande wieder herzustellen und wieder für uns zu gewinnen. Die erledigte vierte Domprediger-stelle durch eine neue Wahl zu ersetzen, darüber dürfte wohl mehr als eine Jahresfrist verfließen, indem während dieser Zwischenzeit außer den Berathungen der Gemeinde auch die verschiedenen Probepredigten der zur Wahl sich meldenden Prediger Statt finden werden. Man ist nun auf den Ausgang der Sache natürlich sehr gespannt. Vorstehende Nachricht möge nur als eine historische Notiz angesehn werden, die wir dem auswärtigen Publikum schuldig zu seyn glauben.

An die Stelle des insolvent gewordenen und zurückgetretenen Schauspieldirektors, D. Georg Klindworth, ist die neue Theaterdirection der Herren Pillwitz und Birkmann getreten, der erstere als Bassist, der letztere als Komiker ausgezeichnet. Das Opernpersonal bleibt für diesen Sommer ganz dasselbe, die übrigen Mitglieder wechseln. Madame Henriette Hosina, geborne Radicke, eine gute Schauspielerin, ist jetzt wieder hier, und unter dem Namen: Mad. Radicke, aufgetreten, da sie von ihrem Gatten getrennt lebt. Auch die Sängerin Marianne Kainz ist mit großem Beifall wieder erschienen. Hr. Küster ist neues Mitglied im Fache kräftiger Männerrollen. Wir können also sagen: die Lahmen gehen wieder und die Blinden sehen, denn wirklich, Thalia hinkte und Melpomene ging schon an der Krücke.

Der griechische Obrist Alexander Negris, dessen Mutter eine geborne Fürstin Ypsilanti ist, kam im Februar durch Bremen, um nach Nord- und Südamerika zu reisen und dort für sein Vaterland Hülfe zu suchen. Er gewann durch sein biederes und freundliches Betragen sich viele Freunde. Für die griechische Sache hatte er die beste Hoffnung und einen festen Muth, nur fand er die Uneinigkeit in Morea als sehr groß geschildert haben.

Wir sind nicht weit mehr entfernt, die neue Rangordnung ins Leben treten zu sehen, eine Nachricht, welche für die vier freien Städte Deutschlands wenigstens nicht ohne Interesse seyn dürfte, so wie auch für die Universitäten, indem ein Doktordiplom künftig in Bremen noch keinen Rang geben wird. Bereits wird die Sache jetzt auf dem Bürgerkonvent zwischen Rath und Bürgerschaft verhandelt, und die deshalb niedergesetzte Kommission hat schon ihren ersten Bericht darüber erstattet. Man ist ebenfalls sehr gespannt auf den Ausgang.

Aus Frankfurt a. M. (Fortsetz.)

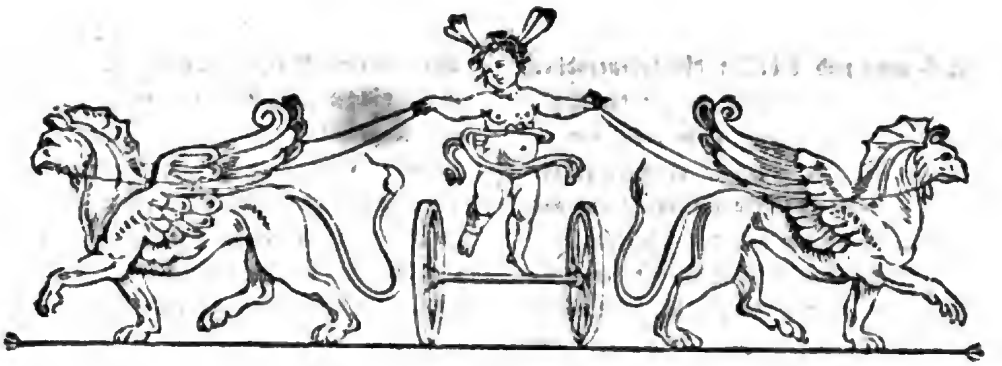
Ein neues Schauderstück: der Erdbeertag, nach C. L. A. Hafmanns Nachtstück, dem Majorate, von Vogel bearbeitet, machte einen augenblicklichen, aber bereits bei der zweiten Darstellung wieder erloschenen Eindruck. Nur das kunstreiche Spiel des Hrn. Weidner, als Daniel, hatte der dumm ausstaffirten Puppe ein kurzes Leben mittheilen können. Alles hat seine Zeit. Die Empfänglichkeit für den grossen Wechsel der französischen Melodramen-Fabrikate, zu welchem seines Inhaltes und seines Zwecks nach auch dieses Machwerk gerechnet werden kann, scheint vorüber. Ob nun die wahre Kunst, ob verdeckte Einfachheit und Natur wieder in ihre alte Rechte treten werden, oder ob ein neuer Popanz die Sinne der Menge besangen wird, das ist eine Frage, deren Beantwortung wir der Zukunft anheimgestellt seyn lassen müssen. —

Unter den Konzerten zeichnete sich das der Gebrüder Bacher, dieser einheimisch bekannten Virtuosen auf dem Violoncelle und der Geige, besonders aus. Nur wäre zu wünschen gewesen, die Konzertgeber hatten gediegenere Kompositionen, als ihre eigenen, vorgetragen.

Von den hiesigen thätigen Verlagsbuchhandlungen sind mehrere bemerkenswerthe literarische Erscheinungen ans Licht gefördert worden. Brönners englische Ausgabe von Byrons Werken kann in Hinsicht auf typographische Schönheit und Korrektheit des Drucks bestens empfohlen werden. Walter Scott's poetische Werke werden in gleichem Format und Druck in derselben Offizin erscheinen. Selbst in ihrem Vaterlande können die Werke der ersten Heroen der neuern schönen Literatur Albions nicht eleganter ausgestattet werden, als es hier geschehen ist, und die Wohlfeilheit des Preises sichert bei uns dieser Ausgabe nach überdies den Vorzug vor jeder englischen. — In der Hermann'schen Buchhandlung ist unter andern das wohlgetroffene Kupferbild des berühmten Bibelübersetzers und Herausgebers der Blätter für höhere Wahrheit, Hrn. Bürgermeisters v. Meyer, erschienen. Es ist von dem talentvollen Barth gestochen, der sich in Rom zu einem tüchtigen Künstler ausgebildet hat. Unter den literarischen Erzeugnissen, welche diese Buchhandlung zu Markt gebracht hat, bemerken wir eine vorzügliche metrische Uebersetzung der griechischen Elegiker, von dem beim hiesigen Gymnasium angestellten geistreichen Professor Weber; J. C. A. Krügers Erörterung des grammatikalischen Eintheilung ꝛc.; Schmitthenner's Ursprachlehre und Dr. Carové's Werk über die alleinseligmachende Kirche. Eine „Anleitung zur Differential- und Integral-Rechnung," von dem hiesigen ausgezeichneten Mathematiker, J. H. Müller, aus dessen Feder das Beste zu erwarten ist, wird in diesen Tagen fertig. (Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 93. — den 13. Mai 1826.

Liebenstein.

Dieser reizende, im Herzogthum Sachsen-Meiningen am Fuße des Thüringer Waldgebirges gelegene, Badeort, ist zwar schon Vielen, die durch den Besuch eines Bades entweder ihre Gesundheit herzustellen und zu befestigen, oder ihrem Geiste Erheiterung und Erquickung zu verschaffen suchten, vortheilhaft bekannt geworden, allein Viele kennen ihn wohl blos durch unbestimmte Schilderungen; diesen letztern empfehlen wir eine kleine Schrift unter dem Titel:

Liebenstein und die neuen Arkadier. Naturgemälde und Erzählung von Friedrich Mosengeil. Zweite vermehrte Auflage, mit sieben Ansichten. Frankfurt am Main, bei Friedr. Wilmans,

die so eben erschienen ist, und alle ihre Wünsche befriedigen wird. Der Verfasser, einer unserer vorzüglichsten Schriftsteller im Gebiete der Darstellung, stellt hier ein so höchst anziehendes und unterhaltendes, selbst in den kleinsten Details genaues Gemälde des anmuthsvollen Ortes und seiner Umgebungen auf *), daß man auch ohne den Wunsch, ihn selbst zu besuchen, schon durch die Lektüre des Buches einen sehr angenehmen Genuß erhält. Dieser wird noch vermehrt durch die beigefügte, schon früher bekannt gewordene Erzählung: Die neuen Arkadier, welche auf diesem Grund und Boden spielt, und an sich unter die gelungensten Erzeugnisse in ihrer Art zu setzen seyn dürfte. Die begleitenden Kupfer sind sehr nett und sauber ausgeführt, so wie das Ganze den bekannten Geschmack des Verlegers, der in allen seinen Verlagswerken sichtbar ist, erfreulich beurkundet.

*) Man findet selbst die möglichen Kosten eines dreiwöchentlichen Aufenthaltes daselbst angegeben; was wohl Manchen erwünscht ist.

Nachtrag zu dem Aufsatze: Englands dreißigjähriger Krieg, in No. 23—31 dieses Blattes von diesem Jahre.

(Beschluß.)

Das Rebellenheer, ihres Anführers beraubt, senkt die Waffen und wird bis auf einige Wenige begnadigt. Katharina selbst fällt in die Hände der Sieger und wird von Heinrich zur Hofdame der Königin ernannt. Der Kronprätendent, ebenfalls zu Gnaden angenommen, entflieht wieder, wird jedoch von Neuem bei dem Prior von Shyne aufgefangen, und jetzt in ein Verhör genommen, wie wir es zwar auch in unsern Tagen, allein doch selten kennen lernen. Das Resultat desselben war ungefähr folgendes: Peterkin Warbek, vom König Eduard IV. selbst aus der Taufe gehoben, war der Sohn eines getauften Juden aus Mecheln. Margaretha von Burgund, angenehm überrascht durch seine Bildung und ausgezeichneten Sprachkenntnisse, entschließt sich, ihn als Werkzeug ihres Hasses gegen Heinrich zu gebrauchen, sie selbst wird ihm Lehrerin, macht ihn mit dem Hofceremoniel bekannt, weiht ihn in die heiligsten Mysterien der weißen Rose ein, schickt ihn mit ihrer Hofdame Lady Brampton nach Lissabon, und

Digitized by Google

täuscht mit ihrem Zögling und Lehrling die bedeutendsten Höfe Europa's, blos um dem Hause Lancaster den Besitz des Inselstaates zu entreißen, und die rothe Rose von einem Juden in Koth treten zu lassen; solch ein Plan konnte nur von einer Frau entworfen, und solch eine Rolle nur von einem niedern Juden übernommen werden, selbst der ausgelernteste Hofmann, der in einigen Minuten mit der größten Kunstfertigkeit uns alle Leidenschaften durch seine Gesichtszüge darzustellen, und Jahre lang an dem Untergange seines Rivalen zu arbeiten vermag, ohne sich durch ein Wort oder eine Miene zu verrathen, wird sich doch umsonst bemühen, nur einen Faden zu solch einem feinen Gespinst der List zu liefern. Der niedere Jude aber zeigt sich hier auf den ersten Blick überall zu Hause, gebildeter als jeder Andere, stolz, anmaßend, und doch zugleich auch kriechend, demüthig, feig; als er vor Exeter sich schlagen sollte und konnte, da flieht er; als er in seiner Gefangenschaft alle Speisen von sich weisen sollte, um Hungers zu sterben, da liest er auf königlichen Befehl in Stock zu Westminster und Cheapside der versammelten Menge das Bekenntniß seiner Sünden vor. Zwar beunruhigte Margaretha sieben Jahre lang Heinrich VII., oder das Haus Lancaster, mit diesem Juden, allein für ihn selbst und für das ganze Haus York endete sich dieser Kampf auf eine schmerzliche Weise, er selbst starb als Hochverräther am Galgen zu Tyburn im Nov. 1499, von dem Hause York aber mußten acht angesehene Lords, worunter Graf Montfort, Ratcliff, Daubeny, Fitzwater, ja später William Stanley selbst, einer der ersten aus dem königlichen Hause, das Blutgerüste besteigen, nur Eduard von Warwick schmachtete noch in dem Tower zu London, allein auch ihm machte man noch in demselben Monat, wo Warbeck endete, den Prozeß; unter dem Vorwande, er habe einen Volksaufruhr erregen wollen, erklärte man ihn des Hochverraths schuldig, der König bestätigte das Urtheil, kraft welches der junge Graf den 22. November 1499 auf Towerhill öffentlich mit dem Beile hingerichtet ward. So stand jetzt Lancaster Tudor als Sieger über den Gräbern der früher mächtigen Häuser Lancaster und York, beide hatten sich durch Meuchelmörder und Nachrichter vernichtet, und zuletzt endete der aus niederm Geschlecht entsprossene Tudor den blutigen Kampf mit der Hinrichtung des unglücklichen Eduard auf Towerhill.

Der Zweck dieses Nachtrags war, zu zeigen, daß der Rosenkampf sein Ende erst auf Towerhill, nicht in der St. Paulskirche, nicht vor dem Altare des Herrn, sondern auf dem Blutgerüste fand, daß die beiden Häuser der Rosen nicht durch den Trauring, sondern durch das Schwert des Nachrichters versöhnt worden. Blos das Interesse, welches die so angenehme Schilderung des Rosenkampfes, von dem um die Geschichte bereits verdienten Hrn. Professor Herrmann in mir erregte, konnte mich zu diesem kleinen literarischen Versuche bewegen, der eben als ein Versuch nothwendig manchen Fehler haben muß, doch habe ich mich blos an die Geschichte gehalten. Gewährsmänner dafür sind: Baco, Rymer, Polydor Vergil und Hume.

Eduard Schedlich.

Der Goldschmied und der Baccalaureus.

Novelle von Ludwig Halirsch.

(Fortsetzung.)

6.

Girolamo dehnte sich in den angenehmsten Träumen bis zum späten Mittage. Seine feurige Einbildungskraft erschöpfte sich in immer neuen Bildern von Glück und Freude der nahen Zukunft, und nicht genug preisen konnte er den Rath seiner Freunde, durch welchen er nun mit einem Male, wie er fest glaubte, am Ziele aller seiner kühnsten Wünsche stand. Aber, wer kann auch dem Zauber einer solchen Stimme widerstehen! — rief er, einige helle Triller schlagend, und apostrophirte hierauf die himmlische Kunst, der er sich längst schon für sein ganzes Leben in die Arme geworfen hätte, wenn sie nur einträglicher und ergiebiger gewesen wäre.

Endlich sprang er auf, wusch und salbte sich, warf sich in seinen köstlichsten Feiertagspuz, und trat eben wohlgefällig lächelnd vor den Spiegel, als sein Freund, der Friseur, mit allen Zeichen des Schreckens hereinstürzte. Bruder! — schrie er, sich erschöpft in einen Stuhl werfend, — flieh so weit dich deine Füße tragen, du bist verloren! — Girolamo fragte ihn zitternd um die Ursache dieser plötzlichen Gefahr.

Und du weißt nicht, — entgegnete Jener — daß uns der Baccalaureus gestern belauscht? Eben komm' ich von ihm her, denn er ist einer meiner täglichen Kunden. Als ich eintrat, lagen ein Paar blanke Stoßdegen auf dem Tische, und er lud gerade mit zornfunkelnden Augen seine Pistolen.

Sprich nicht von solchen Dingen, — fiel Girolamo dem Eifrigen ängstlich ein — du weißt, es verursacht mir immer Schwindel und Kopfweh! —

Ha ha ha! — lachte der Friseur mitten in seinem theilnehmenden Kummer, — wenn ich dir aber sage, daß ge-

Digitized by Google

rade diese Degen und Pistolen für dich bestimmt sind, daß dich der Baccalaureus herausfordern wird, daß er geschworen hat, einer von Euch beiden könne und dürfe nicht lebend vom Kampfplatze kommen — he — was meinst du denn dann?

Ich bitte dich, höre auf mit deinen furchtbaren Scherzen, — bat Girolamo, bebend vor Angst, und verkroch sich laut schreiend hinter dem Bette, als jetzt der Barbier gewaltsam die Thür aufriß.

Da habt Ihr die saubere Bescheerung, — rief dieser — und warf ein Billet auf den Tisch. — Nicht einmal den Bart ließ sich der Entsetzliche abnehmen, sondern schwor mit den gräßlichsten Flüchen: er wolle sich ihn so lange wachsen lassen, bis von Girolamo kein Stäubchen mehr übrig! — Der Friseur erbrach einstweilen den Brief und las mit lauter Stimme:

Elender!

Wenn du nicht eben so feig an Muth, als verkrüppelt an Gestalt bist, so treffen wir uns heute Nachts bei der Prenta St. Antonio. Die Wahl der Waffe steht dir frei. Mit ihnen allein kannst du dir den Weg zu Lauretta bahnen.

Antonio.

Weh mir! seufzte Girolamo, aus seinem Verstecke hervorkriechend.

Schämt Euch, — begann nunmehr der Barbier eine lange Strafrede gegen den Zerknirschten, worin er ihm seine Feigheit mit den nachdrücklichsten Worten vorwarf, und den Satz aufstellte und durchführte: daß Frauengunst nur durch Tapferkeit und Muth errungen werden könne. Daher, — schloß er seine Philippika, — umgürtet Eure Hüften und zeigt dem Ueberwüthigen, daß auch in einer Goldschmiedsseele adeliger Sinn wohnen könne. Ich bin's überzeugt, Lauretta gewinnt Euch dann noch einmal so lieb!

Meint Ihr? — fragte der Lüsterne etwas ermuthiget — das ließ sich wohl hören — aber — aber — nein! es geht nicht, es geht durchaus nicht! Hol' der Henker alle Weiber, wenn's Blut kosten soll, da vergeht die Liebe!

Schöner Trost für mich, — stötete Lauretta, die inzwischen eingetreten war, — pfui, Girolamo, Ihr seyd mir ein wackerer Bräutigam, der sich seine Braut durch den ersten besten Eisenfresser abtrotzen läßt. Ach, als ich heute Nachts Euren zärtlichen Gesang vernahm, da war mein Herz Euch ganz und gar eigen, doch will ich nun sehen, wie leicht es Euch seyn wird, mir zu entsagen, so wißt: nicht anders erhaltet Ihr diese Hand, als wenn Ihr den Zweikampf mit Don Antonio wie ein Mann besteht!

Ja, das will ich, du Blume der Lieblichkeit, — schrie Girolamo, der bei'm Anblick der Schönen außer sich gerieth, — gebt mir ein Schwert, der Schändliche soll es erfahren, welche Kraft ein Wort aus diesem Munde gibt! Ein Schwert! Ein Schwert! sag' ich — der Schurke darf keine Stunde mehr leben!

Wohl, mein tapferer Girolamo, — lächelte nunmehr Lauretta, und bot ihm die rosige Hand zum Kusse dar — so seyd Ihr meiner und Euer werth!

Wer jetzt das Zwerglein sah, wie es sich auf die Zehen stellte, den Hals in die Höhe zog, die Lippen spitzte, mit den Augen blinzelte, und nach dem kurzen, langerseufzten Kusse wahnsinnig davon rannte, wie es zu dem nächsten Waffenschmied stürzte, pfeilschnell mit einer alten verrosteten Wehr zurückkehrte, die es in der Eile wählte, und mit der es sich nunmehr zu Lauretta's Füßen warf, der konnte nicht umhin, diese für eine Zauberin und Girolamo für behext zu halten. Auch machte sich die Schöne eiligst davon, denn sie fürchtete wirklich den Scherz zu weit getrieben zu haben, und ihre Entfernung kühlte den tapfern Ritter so schnell ab, daß er es für's Beste hielt, sich mit seinen Freunden in den oftbesuchten Keller zu begeben, und dort bis zur ernsten Stunde des Kampfes frischen Muth im neuen Wein zu trinken. Früher aber setzte er noch unter vielem Schluchzen und Weinen sein Testament auf, worin er unter andern Lauretten, wenn er fallen sollte, sein Herz vermachte, und sich einen Grabstein von karrarischem Marmor ausbedung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz und Notizen.

Aus München, im März.

Der Eintritt der Charwoche hatte allen öffentlichen Vergnügungen Einhalt gebothen, und die hohe und ernste Kirchenfeier beschäftigte alle Gemüther. Auf eine bisher nicht mehr gewöhnliche Art wurde aber am grünen Donnerstage bei Hofe die Fußwaschung und Speisung der zwölf armen, alten Männer — welchen man den Namen Apostel beilegt — vorgenommen, und vielleicht möchte die umständlichere Anzeige davon den auswärtigen Lesern nicht unwillkommen seyn. — Am Morgen dieses Tages um 11 Uhr begab sich der König mit dem großen Cortege in das Oratorium, und nach vollendetem Hochamte aus diesem in die Kapelle, um das Hochwürdigste in Prozessionszuge innerhalb des Kapellhofes und dann zurück in die Kapelle bis zum Expositionsaltar zu begleiten, worauf sich der König wieder in das Oratorium zurückbegab, um der

Priester beiwohnten. Hierauf erfolgte die Entkleidung der Altäre, während welcher Se. Königl. Majestät sich in den Herkulessaal zurückverfügten. In denselben trat auch die Geistlichkeit ein, welche sich nach gemachter Verbeugung zum Altare begab, wo zwei Pagen mit brennenden Wachsfackeln sich befanden — und die herkömmlichen Ceremonien verrichtete. Nachdem Se. Majestät das ihm dargereichte Evangelium geküßt hatten, legte Höchstderselbe Hut und Degen ab. Der Oberhofmeister empfing vom Hofmarschall auf einer, von dem Silberverwahrer ihm überreichten, silbernen Kredenz das Handtuch, und trug es Sr. K. Maj. zur Fußwaschung nach. Der Subdiakonus hielt das, schon hierzu auf dem Altare vorhandene silberne und vergoldete Becken unter, der zweite Levit goß aus einer vergoldeten Kanne das Wasser über den entblößten Fuß der Apostel, Se. K. Maj. trocknete hierauf denselben ab, und der Bischof küßte ihn. Nachdem die Fußwaschung und die geistlichen Verrichtungen vollendet waren, übergab der Oekonomierath des Obersthofmeisterstabes, der am Eingange des Rittersaales sich befand, auf einer, mit blauem Taffet belegten Kredenz, die weiß und blauen Beutel, woran weiß und blauseidene Schnüre sich befanden, dem Oberhofmeister. Bevor Se. K. Maj. diese Beutel den alten Männern um den Hals hingen, in welcher Absicht der Oberhofmeister diese Beutel von einem zum andern den alten Männern nachträgt, empfingen Allerhöchstdieselben aus den Händen des Oberstkämmerers den Degen, nach dem angehangten letzten Beutel aber erst den Hut. Die Geistlichkeit verließ hierauf den Saal. Der Altar wurde dann weggetragen, der Bischof erschien wieder in der gewöhnlichen Kirchenkleidung, stellte sich an den Platz des hinweggebrachten Altars, um die Handlung der Ausspeisung, nach aufgestellten Schüsseln, mit dem Tischgebete zu beginnen. Während der Ausspeisung wurde ein Psalm von der K. Hofkapelle abgesungen. Die Ausspeisung ging auf folgende Art vor sich. Ein Hofjunker begab sich in das Rittersaal, und überbrachte den Befehl, daß die bereits gedeckten Tische in den Speisesaal durch Tafeldickergehülfen gebracht, und vor die Sitzplätze der Apostel gestellt werden sollten. Alsdann brachten unter Vorausführung des K. Haushofmeisters mit dem kleinen Stabe in der Hand, und zweier Saalmeister, zwölf Hofjunker auf zwölf dekorirten Tragen, sechs Schüsseln auf jeder, und zwölf andere Hofjunker mit Kredenzen und Tellern den Wein und das Brot. Bei dem Hereintreten waren die Speiseträger zur linken, und zur rechten die Wein und Brot überbringenden Hofjunker; sie traten in Mitte des Saales in der Art gegen den König vor, daß der erste, gegen den ersten Apostel sich wendend, gerade demselben gegenüber stand. Nach diesem führte der Oberstceremonienmeister den König zu dem ersten Apostel. Zu gleicher Zeit führte ein Ceremonienmeister den Prinzen Karl, den Herzog Wilhelm, und den Herzog Maximilian zu dem Speisetische. Prinz Karl übergab sodann die darauf befindlichen Speisen dem Könige, welcher solche auf den Tisch vor den Apostel setzte, und somit bis zum letzten derselben fortfuhr. Hier angekommen, wandte sich der König, empfing den Wein aus den Händen des Herzogs Wilhelm, und das Brot aus jenen des Herzogs Maximilian, und beobachtete hierbei dasselbe Ceremoniel bis zurück zum ersten Apostel. Hierauf kehrten Se. Maj. auf den vorigen Sitz zurück, befahlen die Verrichtung des Dankgebets, und traten den Rückweg in das Appartement bei umgekehrtem Cortege an.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Frankfurt a. M. (Beschl.)

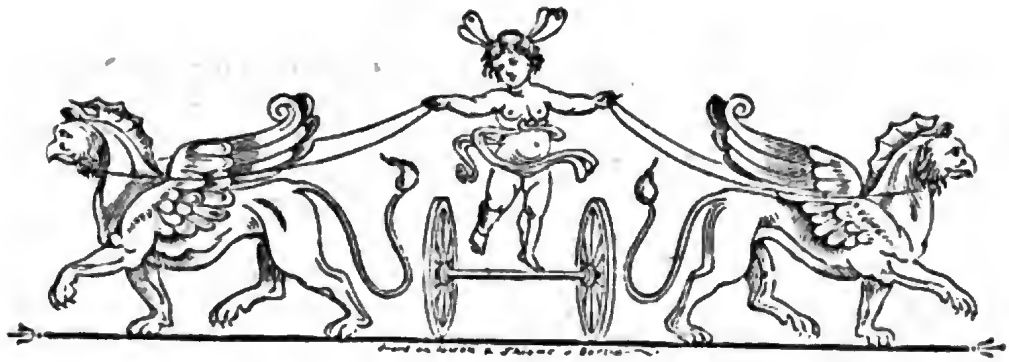
Bei Fr. Wilmans ist die fünfte Auflage des sehr trefflichen Werkes von Ewald, die Kunst, ein gutes Mädchen, eine gute Gattin, Mutter und Hausfrau zu werden, von dem seelen- und erziehungskundigen Jacobs wesentlich verbessert und verbessert, zu Tage getreten. Der gemüthliche und in seinen Wirkungskreisen wahrhaft verehrungswürdige Fr. Mayrhofer hat bei demselben Verleger seine Beschreibung des Bades Liebenstein nebst dessen Umgebungen erscheinen lassen, die nicht allein jedem Liebensteiner Badegast, sondern auch jedem Freunde treuer und anmuthiger Naturschilderungen willkommen seyn wird. In der Erzählung: die neuen Arkadier, welche auf dem dargestellten Grunde und Boden spielt, enthält das Büchlein eine höchst erfreuliche praktische Zugabe, deren sinnige Anlage und kunstreicher Entwicklung den Leser auf das Freundlichste ansprechen muß. — Von den bei Heinr. Wilmans neuerdings herausgekommenen Werken können wir den Freunden des historischen Romans, eine aus dem Englischen übersetzte Novelle, die Wahrsagerin, in drei Theilen; denen einer leicht unterhaltenden Lektüre E. A. Fischers Cabinetsstücke eines Gefangenen, zwei Theile; denen einer geistvollen und lebendigen Darstellung zwei Bände unter dem Titel: Leben und Sitte in England, aus dem Engl. übersetzter Erzählungen; jungen Frauenzimmern das sehr belehrende Büchlein: Hertha, und als Gabe für Kinder reiferen Alters die Edelsteine aus dem häuslichen Leben, bestens empfehlen. Wallace's Denkwürdigkeiten Indiens, übersetzt von J. L. Rhode, sind gewiß jedem Freunde der Welt- und Menschenkunde wichtig. — Im Verlage von J. D. Sauerländer ist die dritte Auflage des in einem eben so eindringenden Style, als mit recht christlichem Sinne geschriebenen Erbauungsbuches für erwachsene gebildete Töchter, Sereno, von dem dortigen, als Schriftsteller in mehr als einem Fache höchst rühmlich bekannten Herrn Pfarrer, Dr. G. Friedrich, herausgekommen. Eben derselbe hat bei dem nämlichen Verleger in den Saxons-Rasen einer Gabe für Freimaurer erscheinen lassen, die sich durch ihren echt moralischen und zugleich poetischen Gehalt vor ähnlichen Mittheilungen auszeichnet. Außerdem gedenken wir noch zweier Bändchen gesammelter Erzählungen der würdigen Schopenhauer, der Schneeglöckchen (Mährchen für Kinder), von J. J. Rudolphi, und ganz besonders des nun erschienenen ersten Bändchens der wohlfeilen Taschenausgabe (9 Gr. das Bändchen) von W. Irvings und Cooper's Werken. Die Uebersetzung ist treu und fließend, und zeigt, daß die Bearbeiter mit dem Geiste des Originals vertraut sind, und alle erforderliche Gewandtheit der Darstellung besitzen. — Bei W. L. Wesché sind zwei Bände einer wohlgelungenen Uebersetzung von Arnault's Leben Napoleons erschienen. Der dritte und letzte Band wird in wenigen Tagen nachfolgen. —

Die Errichtung des neuen Quai's, zunächst der Sachsenhäuser Brücke, der nicht allein zu einem bequemen Kommunikationsmittel, sondern auch zur wesentlichern Verschönerung der Stadt dienen wird, geht mit raschen Schritten vorwärts. — Auch wird an dem neuen Begräbnißplatze außerhalb der Stadt fleißig gearbeitet.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusius, Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 14.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 94. —— den 18. Mai 1826.

Was ist die Politik?

Der junge Graf von Ségur sollte, wie wir aus seinen eben erschienenen Denkwürdigkeiten, 2. Th. S. 97 ff., erfahren, 1783 nach Petersburg als Gesandter gehen, ohne je in seinem Leben Diplomatik und Staatswissenschaft studirt zu haben; denn eben war er aus dem amerikanischen Freiheitskriege zurückgekommen. Zwar hatte man ihm einen tüchtigen Legationssekretär beigegeben, doch wollte er nicht gerade das Organ dieses Organs seyn, sondern auf eigenen Füßen stehen, und so wendete er sich an den Grafen d'Aranda, den Gesandten Spaniens am Pariser Hofe, einen Mann, bekannt als Diplomatiker, umständlich aber verschwiegen, pedantisch aber kräftig. Er war es, der an einem Tage alle Jesuitenklöster schließen ließ. Als ihm Ségur seinen Wunsch eröffnete, lächelte er. „Sie fürchten sich vor dem Studium der Diplomatik? Verstehen Sie mich? Begreifen Sie wohl? Sie glauben lange mit trocknen Papieren, alten Büchern, verräucherten Pergamenten umgehen zu müssen? Ich soll Ihnen Unterricht geben? Recht gern. Wir wollen morgen anfangen. Verstehen Sie mich? Begreifen Sie wohl? Sie sollen in kurzer Zeit die ganze Politik Europa's lernen? Verstehen Sie mich? Begreifen Sie wohl?

Der Graf fand sich zur gehörigen Stunde ein. D'Aranda saß vor einer großen Charte Europa's und begann:

„Der Zweck der Politik ist, wie Sie wissen, die Stärke, die Mittel, die Absichten, die Rechte, die Hoffnungen und Bedenklichkeiten der verschiedenen Mächte kennen zu lernen, um gegen sie auf unserer Hut zu seyn, und sie zur rechten Zeit zu vereinigen, zu trennen, zu bekämpfen, uns mit ihnen zu verbinden, wie es unsere Sicherheit, unser Vortheil heischt. Verstehen Sie mich? Begreifen Sie wohl?"

Ségur bejahte dies und äußerte nur die Furcht, wie schwierig die Kenntniß von dem Vereinigen und Trennen, Bekämpfen und Verbinden seyn möchte.

„Keinesweges!" behauptete aber der weise Lehrer. „In wenig Augenblicken sollen Sie Alles wissen. Betrachten Sie diese Charte. Sie sehen auf ihr alle Staaten Europa's, große oder kleine, darauf kommt nichts an. Betrachten Sie sie recht. Sie werden sehen, wie ein jedes dieser Länder weder einen regelmäßigen Umkreis, noch ein vollkommenes Viereck, noch ein längliches Viereck, noch einen völligen Zirkel bildet. Ueberall bemerkt man einige Vorsprünge, einige Ausschnitte, einige Einbiegungen, einige abgerissene Stellen. Verstehen Sie mich? Begreifen Sie wohl? — Hier der russische Koloß hat im Mittag die taurische Halbinsel, welche einen weiten Vorsprung in's schwarze Meer macht, und den Türken gehört. Die Moldau und Walachei sind Vorsprünge, welche zu dem russischen Reiche sehr gut paßten, besonders wenn man nach Mitternacht zu Polen damit vereinte. Sehen Sie noch weiter nördlich, so finden Sie Finnland mit seinen Felsen. Es ge-

Digitized by Google

hört Schweden, und ist doch so nahe bei Petersburg. — Verstehen Sie mich? Begreifen Sie wohl?"

D'Aranda ging auf diese Art noch mehrere Länder durch, und schloß endlich mit seinem: „Verstehen Sie mich? Begreifen Sie wohl? Sie sehen doch wohl, daß alle diese Mächte ihre Vorsprünge erhalten, ihre Ausschnitte ausfüllen, und sich bei jeder Gelegenheit abrunden wollen? Nun, mein Trefflicher, diese eine Vorlesung reicht hin, denn darin liegt die ganze Politik. Verstehen Sie mich? Begreifen Sie wohl?"

„O ja," rief Segür. „Ich verstehe und begreife. Wenn ich Spanien betrachte, sehe ich im Westen desselben einen langen, schönen Streifen im Zickzack hinlaufen, den man Portugall nennt, und der recht schön zum Kern des spanischen Reichs paßte? Nicht wahr?"

„Ah!" entgegnete d'Aranda, „jetzt merke ich, daß Sie mich verstanden und begriffen haben! Jetzt wissen Sie also alles! Reisen Sie in Gottes Namen. Nur muthig und keck aufgetreten und alles wird gut gehen. Verstehen Sie mich? Begreifen Sie wohl?"

Der Goldschmied und der Baccalaureus.

Novelle von Ludwig Hallrsch.

(Fortsetzung.)

7.

Mitternacht war vorüber, Bondello zog die Decke über die Ohren, und brummte halbschlafend noch über die Fahrlässigkeit Girolamo's, der sich den ganzen langen Tag nicht sehen gelassen, und selbst jetzt noch zu schwärmen schien, als die Thür seines Schlafzimmers gewaltsam aufgerissen wurde und Lauretta weinend hereinstürzte.

Um Gotteswillen, was gibts? — schrie der Erschreckte, und fuhr, nichts anders meinend, als daß sein Haus brenne, noch im Hemde in die beiden ungeheuern Reiterstiefeln, worüber Lauretta bald aus dem Conterte gekommen wäre, denn sie schlug eine helle Lache auf.

Unwillig sah sie Bondello an, aber schnell gefaßt begann sie: Lieber, theurer Herzensbruder, rette deine Ehre, rette die Ehre deines ganzen Hauses. Wisse! eben schlägt sich Girolamo bei der Porta St. Antonio mit dem Baccalaureus. Vergebens bat ich den Tollkühnen, mich nicht zu prostituiren, er hört nur auf die Eingebungen seines tollen Muthes, und ich werde namenlos unglücklich, wenn du, Herzensbruder, dich nicht eilig aufmachst und den Zweikampf zu verhindern suchst!

Das will ich! schrie Bondello mit furchtbarer Stimme und hub zugleich die zu seinen Füßen Gesunkene liebreich auf.

Hollah, Geronimo, Paulo, Henriko, auf ihr faulen Schlingel — sey ruhig, mein Täubchen — nehmt Eure Knüttel zur Hand, Bursche — weine nicht, süßes Kind — zündet Eure Fackeln an, und macht Euch kampfbereit — es soll alles friedlich ausgehen, mein Püppchen — ich will den Raufhälsen ihr Müthchen kühlen, daß sie an mich denken sollen — Adieu, Goldherzchen — fort — fort ihr Kerls, sonst kommen wir zu spät!

Somit stürzte er an der Spitze seiner handfesten Begleiter zur Verwunderung der ganzen eleganten Welt von Venedig, die gerade auf der Piazetta die Hitze des Tages mit köstlichem Eise zu kühlen suchte, aus dem Hause, und es läßt sich denken, daß ein ganzer Schwarm von Neugierigen dem seltsamen Zuge folgte.

Als sie an der Porta St. Antonio ankamen, war r Zweikampf bereits vorüber, indessen zog ein lautes Jammergeschrei von dem nahen Kanale ihre ganze Aufmerksamkeit auf sich. Sie erblickten dort den Baccalaureus in einer Gondel, wie er eben das Recht des Sieges an dem besiegten Goldschmied ausübte. Er tauchte ihn nämlich unter dem schallenden Gelächter der rings umher gruppirten Gondeliers einmal über das andere in's Wasser. Willst du Lauretten entsagen? fragte er dabei nach jedem neuen Bade; doch so wenig müde er sich von dieser Arbeit bezeugte, so wenig müde war es Girolamo noch immer mit einem schmetternden Nein! zu antworten. Als der Bedrängte jetzt vollends den Freund und Meister in so zahlreicher Gesellschaft zu seiner Unterstützung herbeieilen sah: da wuchs sein Muth wunderbar. Er stieß nun laute Schimpfreden und Drohungen gegen den Baccalaureus aus, und beschwor dazwischen wieder Bondello mit den rührendsten Worten, ihn aus den Klauen des Teufels zu retten; er sehe ja, wie dieser ihm zusetze, und wie standhaft und treu er dennoch seiner Liebe sey. —

Eben diese Rettung aber war eine schwere Sache. Kein Gondolier wollte sich dingen lassen, um gegen den wackern Don Antonio, welchen sie alle kannten, zu Felde zu ziehen, und dieser stand daher unangefochten und triumphirend auf der Spitze seiner Gondel, ermuntert von dem Jubel-

Digitized by Google

rufe aller Zuschauer, und bedroht von dem Zorne Bondello's, der wie ein Rasender am Ufer hin und her rannte.

Endlich ward der Baccalaureus des Spieles müde, er schleuderte seinen Nebenbuhler in die Arme des nächsten Gondoliers, dieser warf ihn wieder seinem Nachbar zu, und so fort, bis ihn endlich der letzte wohlbehalten Bondello überlieferte, der ihm mit zärtlicher Vaterangst an sein Herz drückte, während Antonio auf ein gegebenes Zeichen pfeilschnell auf der Gondel durch die Nacht dahinflog, ohne daß es Jemanden eingefallen wäre, ihn zu verfolgen.

Aeußerst komisch war es nun, die liebreichen Vorwürfe zu vernehmen, mit welchen unser Bondello sein Herzblatt überschüttete, er malte ihm mit den lebhaftesten Farben die Angst Lauretta's und seine eigene Sorge, er ermahnte ihn väterlich, sich künftig nicht mehr in dergleichen Fährlichkeiten einzulassen, und sein heißes Blut frei zu bezähmen; kurz, er sagte ihm Alles, was seine theilnehmende Brust bewegte, und worauf er nichts als ein unverständliches Murmeln zur Antwort erhielt, denn der Unglückliche war ganz durchwicht, und mochte diese Liebesprobe allerdings für etwas zu stark halten.

Endlich verlor sich die Menge, und ehe Girolamo nach Hause gebracht wurde, wußte Lauretta, welche einstweilen am Fenster gelauscht, bereits den ganzen Hergang der Sache aus Antonio's Munde. Beide erneuerten den Schwur ewiger Treue, und trennten sich dann so schnell als möglich, als sie die Fackeln des Zuges aus der Ferne heranleuchten sahen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Gib uns Barnabas los! So ruft die Bruderschaft des Todes in Rom noch alle Jahre. Sie hat nämlich das Recht, von Zeit zu Zeit nach eigner Wahl einen zum Tode Verurtheilten zu befreien. „Aber," sagt Santo Domingo in seinem: Rom, wie es ist, S. 171 in der 2. Auflage, „ein gewöhnlicher Verbrecher darf auf den Genuß dieses Vorrechts nicht Anspruch machen. Dies rettet allemal nur solche, welche in ihren Schandthaten etwas Außerordentliches leisteten, und vollendete Bösewichter sind." Das hat der böse Santo Domingo am Ende erlogen? Mit nichten; denn laut der Allg. Zeit. No. 23. d. J. schloß das Santo anno damit, daß zwei Carbonaris hingerichtet wurden. Dagegen begnadigte man den Räuberhauptmann

Gasparone, „der mit eigner Hand mehr als 60 Personen gemordet hat."

Jagemann's Ermanno e Dorothea*) ist allen Freunden der italienischen Sprache als höchst willkommene Gabe zu empfehlen. Das Aeußere ist nett, die Uebersetzung so fließend, wie das Original, und statt des deutschen Hexameter der Verso Sciolto recht glücklich gewählt. Nur eine kleine Probe aus dem zweiten Gesange:

O wie glücklich ist der, dem Vater und Mutter das Haus schon
Wohlbestellt übergeben, und der mit Gedeihen es ausziert.
Aller Anfang ist schwer, am schwersten der Anfang der Wirthschaft.
Mancherlei Dinge bedarf der Mensch, und alles wird täglich
Theurer; da seh' er sich vor, des Geldes mehr zu erwerben.

Beato, chi da maggiori suoi agiato
Si truova il nido, ne curarsi di altro
Dee, che d'ornarlo. Il principiar è sempre
Grave incarco; ma quel di metter casa
Più che altro pesa; poi che essendo molti
I bisogni, e crescendo d'ogni cosa
I prezzi, gran guadagno di denari
Ci vuol.

Wie werden sie in zehn Jahren heißen? Zu Ende vorigen Jahres erschienen (in Leipzig) Weihnachtklänge geistlicher Lieder. Wie werden, falls sie nicht vergessen sind, viele dieser Klänge in zehn Jahren heißen? Albernheiten wahrscheinlich. Man denke nur. Der Weihnachtsbaum wird hier als „geheimnißvoll Symbol," als „Baum des Lebens" bezeichnet, und:

„In dem Verständniß öffnet Eden sich
Die Weihe herrscht des mächtigsten Erhebens;
Wir haben Alles, denn wir haben dich!"

Glückselige Zimmer- und Maurergesellen und Handlanger, die ihr die Weihnachtsbäume in Leipzig fabricirt, welche Heber des Erhebens seyd ihr!

---

*) Halle 1825, bei Reinicke u. Comp.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Schweiz.

— Zu den neuesten literarischen Erscheinungen gehören neben andern: Rauracis, ein Taschenbuch mit Kupfern für 1826, den Freunden der Vaterlandskunde gewidmet von M. Lutz (Basel, bei J. Schweighauser), welches eine Reihe, zum Theil anziehender Darstellungen und Scenen aus der ältern und neuern Baseler Geschichte enthält, und dem Leser unter anderen mit zwei gelehrten Baslerinnen, der Angela Curio, der Tochter des berühmten Polyhistors, Coelius Curio, die ihrem Vater in lateinischer Sprache vorlas, seine Handschriften besorgte, auch mehrere todte sowohl als lebende Sprachen geläufig redete und schrieb, und der Anna, Gattin des Pfarrers G. M. Glaser zu Mogelsberg, bekannt macht, die der lateinischen, griechischen und hebräischen Sprache trefflich kundig war, und die ganze Bibel im Urtext fertig lesen und übersetzen konnte, leider aber nur 25 Jahre alt wurde. Auch die Kern- und Witzworte des Heinrich Loriti, genannt Glareanus, sind in diesem Taschenbuche recht ergetzlich zu lesen. Soll ich — sagte er zu einem, der ihn bei einem Gastmahle zum Trinken nöthigen wollte — unvernünftiger seyn, als mein Hund? Ich weiß wohl, daß ich nur so lange trinken soll, als mich dürstet. Auf die Frage: wie er sich befinde, antwortete er einmal: Ich lebe wie ein Fürst; ich habe zu essen und zu trinken, und bin viel schuldig. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus München. (Fortsetzung.)

Nachdem die Charwoche vorüber, und die hohe Feier des Ostersonntages mit großer Würde begangen war, hatten wir am folgenden Montage die Freude, die königliche Familie zum ersten Male wieder im Theater begrüßen zu dürfen. Es war zu diesem Zwecke das Haus bereits beleuchtet, und bei'm Eintritte des Allerhöchsten Hofes erhoben sich die enthusiastischen Gefühle der Liebe gegen das Königshaus in einem jubelnden Beifallssturme. Der Verfasser des Betisar, Edvard von Schenk, dichtete ein eigenes Festspiel, Kaiser Ludwigs Traum, welches, so wie die von Herrn Baron v. Poißl dazu komponirten Musikstücke, sehr glänzend und äußerst gelungen genannt werden muß. Nachdem der Vorhang sich erhoben hatte, sahen wir eine vom Monde beglänzte südbaierische Gebirgsgegend. Ein Marsch ertönte, und ein großer Zug von Kriegsknechten und Rittern schreitet durch den Waldgrund und füllt denselben, worauf Ludwig der Baier erscheint, von seinem Neffen, dem Pfalzgrafen Rudolph, und von seinen Feldobersten begleitet. Er kehrte eben von dem Zuge nach Rom zurück, nachdem er zu Mailand die eiserne Krone der Lombarden, und zu Rom die Kaiserkrone empfangen hatte. Voll von innigem Entzücken begrüßt er die heimathlichen Fluren seines lieben Baierns, welches er sein Erbe und sein Vaterland nennt, und in welchem das Fürstengeschlecht der Wittelsbacher, der Stamm seiner Väter, schon seit Jahrhunderten ruhmvoll gedeihet hatte. Angezogen von dem Zauber der Gegend, und zugleich von der Reise ermüdet, faßt Ludwig den Entschluß, unter dem kühlenden Schatten einer breitästigen Eiche auf moosbedecktem Steine einsamer Ruhe zu pflegen, während das Heer den Befehl erhielt, sich im weiten Amperthale zu lagern. Nachdem er so allein ist, überdenkt er bei sich sein thatenreiches Leben, und er, der noch vor Kurzem durch den Vertrag von Pavia die Rechte seines Hauses gegründet, erhebt jetzt den Blick zu den Sternen und das Herz zu Gott, und bittet, ihm die Zukunft in etwas zu enthüllen, um in ihr das Schicksal seiner Enkel zu vernehmen. So faßt er allmälig in die Arme des Schlafes, es ertönt eine sanfte Musik, die immer mehr einen feierlichen Charakter annimmt, und aus den Wolken, die den ganzen Hintergrund bedeckend, herabsinken, schwebt ein Chor von Genien und Traumgestalten hervor, welche sich singend dem schlummernden Monarchen nahen. Die Wolken theilen sich nun, und ein gothisches Gebäude steht da, in dessen Mitte ein geräumiges Portal, und zu beiden Seiten dieselben in Nischen die Standbilder von sechs der größten und edelsten Baierfürsten nach Ludwig dem Kaiser, nämlich: Albrecht der Weise, Wilhelm V., Kurfürst Maximilian I., Maximilian Emanuel, Maximilian Joseph III., Maximilian Joseph König. Die Pforte öffnet sich, von Genien begleitet, tritt Bavaria heraus, und hält gegen den Schlummernden gerichtet eine Rede, von welcher wir folgende Stelle ausheben, indem diese vom Publikum mit großem Beifallrufe begleitet wurde:

Dein Freiheitssinn, o Kaiser! wird ihn zieren
Und Albrechts Weisheit, Wilhelms fromme Glut;
Mit Max des Ersten Kraft wird er regieren,
Und mit Emanuels ritterlichem Muth,
In Max des Dritten Geist die Zügel führen,
Der nur das Beste will, das Rechte thut,
Und von des Vaters vielgeliebtem Bilde
Erbt er das Schönste: väterliche Milde.

Und so mit reinem Sinn und festem Walten
Beginnt er herrlich eine goldne Zeit,
Sein Wahlspruch ist: Erschaffen und Erhalten,
Und wieder sammeln, was der Sturm zerstreut.
Die neue Zeit versöhnt er mit der alten,
Und Baiern strahlt in ew'ger Herrlichkeit.
Wie dieser König heißt, soll ich dir sagen?
Er wird, o Ludwig! deinen Namen tragen! —

Ihn zu belohnen, hat durchs reiche Leben
In seiner Königin, so hehr, als mild,
Das Loos ihm einen Engel mit gegeben,
Aus dessen Händen segnend Wohlthun quillt.
Bei allen Grazien, die sie umschweben,
Ist sie der deutschen Frauen schönstes Bild, —
Wünscht du im Traum auch ihren Namen lesen,
So nennt Bavaria's Stimme dir Theresen.

(Die Fortsetzung folgt.)

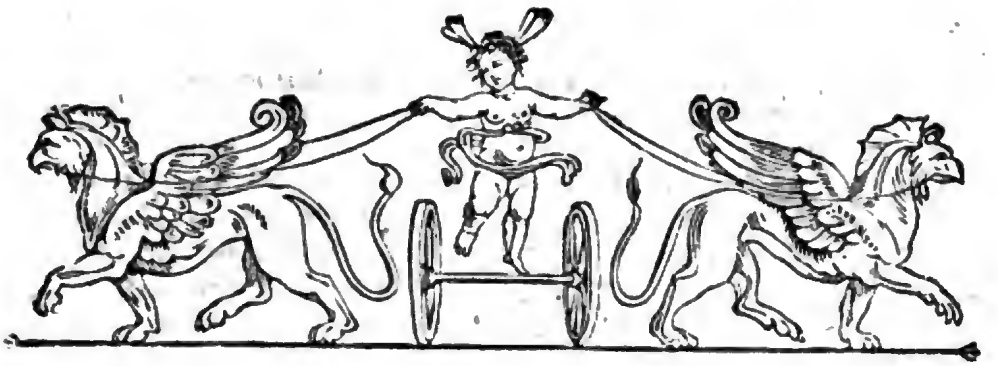
Notiz.

Für seinen König opfert sich das Volk — der Ashantees, denn so wie einer dort vom Tode des Königs, oder der Möglichkeit spricht, daß dieser sterben könne, so ist er — des Todes schuldig; eben so, wenn er etwas zur Erde fallen läßt und es wieder aufhebt; denn alles auf der Erde Liegende gehört dem König. Auch das Volk in Tombukta opfert sich so. Wenn der König daselbst auf seinem Throne von Menschenschädeln sitzt, rufen ihm die Höflinge zu: „daß ihre Köpfe ihm zu Befehl stehen, falls ihm der Thron nicht hoch genug scheine *).“

*) Foderé's Essai Histor. et mor. sur la pauvreté etc. 1825, pag. 9.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 95. — den 19. Mai 1826.

Neue Kunde von Afrika.

Sie wird uns durch eine große Reise, welche vom Major Denham, Kapitän Clapperton u. Dr. Oudney von Tripolis aus nach Süden in's Innere gemacht worden ist. Seit langer Zeit haben wir keine aus jenen Welttheilen erhalten, welche so mannichfach neue Belehrungen gäbe. Sie schildert uns Völkerschaften, die noch kein europäisches Auge sah; sie theilt uns Nachrichten von Flüssen und Gegenden mit, welche noch nie besucht wurden. Sie entwirft uns ferner ein anschauliches Gemälde von den Beschwerden und Gefahren, welchen der Reisende in jenen Ländern alle Tage Preis gegeben ist. Sie ist endlich, was bei englischen Reisebeschreibungen oft vermißt wird, äußerst lebendig geschrieben, und nimmt die ganze Phantasie, die ganze Theilnahme des Lesers in Anspruch.

Die Reisenden hatten schon einen bedeutenden Weg südlich zurückgelegt; allein mit einem Male fanden sie überall Hindernisse und Gefahren. Die Briefe des Dey von Tripolis, welche sie mit sich führten, schützten nicht dagegen. Der Major Denham eilte daher nach Tripolis zurück, beschwerte sich derb, wie ein Engländer, bei'm Dey, und als auch dieser jetzt phlegmatisch, wie ein — Türke blieb, schloß er mit der Versicherung: er werde nach England gehen, und dort seinem König sagen, wie schlecht der Herrscher von Tripolis sein Wort halte. Diese Drohung half zu nichts. Aber als der Major wirklich abgesegelt war, eilten ihm die Kuriere des Dey's nach Marseille, nach Malta, nach Livorno nach. Der nach Marseille abgegangene holte ihn dort ein und — zurück. Man sieht, daß England bei diesen Raubstaaten in größerm Ansehen stehen muß, als alle andere Flaggen. In sieben Tagen schon konnte die Reise auf's Neue unter den günstigsten Aussichten, unter starker Bedeckung, unter Anführung eines Arabers angetreten werden, der sich vom ersten bis zum letzten Augenblicke als braver Mann bewies.

In Freiheit gesetzte schwarze Sklaven konnten aus vollem Herzen Jubelgesänge anstimmen, als die Karavane aufbrach. Vier und zwanzigen hatte der Dey die Ketten abnehmen lassen, und den Reisenden, zu deren Gunsten es geschah, dadurch eben so viele Boten für das Innere des Landes geschenkt. Ein Türke gab aus Achtung für seine Freunde zwei noch nicht zwanzigjährigen Negerinnen die Freiheit. Sie waren Schwestern. Unter die Thränen des heißen Dankes mischten sich aber noch die Klagen der Sehnsucht, mit einer dritten Schwester vereint zu seyn, welche mit ihnen gleichzeitig auf den Sklavenmarkt gebracht, und an einen andern Herrn verkauft worden war. Der edle Türke sagte nichts. Aber er ließ sich keine Mühe verdrießen, überall zu forschen, und als die Karavane aufbrechen sollte, stand auch die Gefundene, von ihm Losgekaufte im Kreise, und allen Dreien erklärte er, daß seine Freunde, die Engländer, ihr Land besuchen wollten, daß er ihnen deshalb ihre Freiheit wieder gäbe. Edler Muhammed d'Ghies! so ist sein Name!

Digitized by Google

Die Reise ging durch eine große Wüste. Sie fanden hier die Ueberbleibsel eines Mamemluckenhaufens, der vor funfzehn Jahren sich aus Kairo gerettet, und seitdem mit Mangel und Elend und Feinden aller Art kämpfend, sich theils zerstreut hatte, theils vernichtet worden war. 350 Mann stark waren sie ausgerückt; sechs Mann fanden sich noch jetzt beisammen. Die mächtigen Stämme im Innern Afrika's hatten ihnen die Aufnahme verweigert, hatten ihnen öfters sogar für Geld nicht Nahrungsmittel zukommen lassen. Die Kunde, welche unsere Reisenden von den Völkern erhielten, zu denen sie ziehen wollten, war abschreckend genug. Schon der bloße Anblick eines Weißen flößt dem Volke in Borgoa und Waday Abscheu ein! versicherte der eine Mammeluck.

Die Araber, welche zur Bedeckung der Karavane vom Dey beordert waren, gehörten zu den treuesten, zuverlässigsten Stämmen, und mit jedem Tage hatten die Engländer mehr Ursache, ihm für sie Dank zu sagen. Besonders heiterten ihre Gesänge auf, wenn es durch die traurigen Einöden Tage lang ging. Einer von diesen Arabern konnte Stunden lang die Abenteuer der Reise besingen. Jede Quelle, jeder Bach, wo man sich erquickt hatte, ward geschildert. Was ist Wolf mit seinen holprigen Versen, was Egricci, dem alle Hülfsmittel der Mythologie und Geschichte zu Dienste stehen, gegen einen solchen rohen, unwissenden Improvisator der Wüste? Einer von diesen Arabern, der Sheikh Abdi Smud Ben Erhoma, war ein tapferer Mann. „Mein Vater," erzählte er oft, „war berühmt, denn hundert Feinde erlegte er mit eigner Hand im Kampfe nach und nach. Doch ich denke, mit Gottes Hülfe will ich ihn noch übertreffen. Ich zähle erst 35 Jahr und habe schon bereits 40 unter die Erde gebracht!"

(Der Beschluß folgt.)

Der Goldschmied und der Baccalaureus.

Novelle von Ludwig Halirsch.

(Fortsetzung.)

8.

Lauretta, — sagte Bondello des andern Tages zu seiner Schwester — nun wird's mir nach gerade zu toll. Ein schmerzvoller Auftritt nach dem andern bringt mein gutes, ehrliches Haus in's Gerede, und wenn's noch ferner so fortgeht, so laufen uns die Leute auf der Straße nach. Dem muß ein Ende gemacht werden. Ich glaube zwar gern, daß du nicht Ursache an diesem Unheile seyst, aber so lange du nicht unter der Haube bist, hat der Baccalaureus keine Ruhe; entschließe dich also und reiche Girolamo sobald als möglich die Hand. Alles ist bereits vorbereitet, und in acht Tagen soll die Hochzeit seyn!

In acht Tagen schon! seufzte die Arme schmerzlich.

Ja, Girolamo trug eine Kolik von der gestrigen Verkühlung davon, und es ist billig, daß du ihm die Schmerzen, die er um deinetwegen so standhaft getragen, vergeltest.

Ach, Bruder, kennt denn nicht die ganze Welt ohnehin meine Schwachheit für den Kleinen, und ward mir diese nicht schon oft genug übel gedeutet? Was würde sie sagen, und vor allem der abscheuliche Baccalaureus, wenn wir nun so plötzlich, so ohne alle Vorbereitungen, und vielleicht noch gar heimlicher Weise, Hochzeit machen. Nein, nein, dahin kann, soll und darf es nicht kommen!

Lauretta stampfte dabei so erhitzt mit den niedlichen Füßchen auf den Boden, und that überhaupt so erzürnt, daß Bondello neuerdings in Angst gerieth, und sie mit den süßesten Liebkosungen zu besänftigen suchte. Er erinnerte sich unter andern, daß gerade heute ihr Geburtstag sey, und beschenkte sie mit einer prächtigen goldenen Kette, allein die Aufgereizte warf ihm selbe zu Füßen, und versicherte laut, sie wolle sich nicht bestechen lassen, es sey alles vergebens!

Da trat Girolamo hervor, etwas bleich, etwas abgehärmt, etwas verstört, — aber mit seinen prächtigsten Feierkleidern angethan. Wie standen ihm doch die nettyn blauseidenen Höschen mit goldenen Borten so ganz allerliebst! Wie schmuck und auffrischend nahm sich dazu das grasgrüne Leibchen mit den rothen Aufschlägen aus. Nicht zu gedenken der gelben Stiefelchen mit blanken Sporen und des herrlich geputzten Stahldegens, und des grünen Federhutes, die ihm ein recht männlich martialisches Aussehen gaben. So stelle ich mir unsere neudeutsche Poesie in ihrem Sonntagskleide vor — eben so klein, eben so naiv, eben so gemüthlich, eben so ritterlich. Nimmt man noch dazu, daß Girolamo sich alsbald in Positur stellte, und ein zierliches Sonnet zu Ehren des Geburtstages hersagte, wobei ihm aber seine Kolik oft einzuhalten zwang, und sich in den entsetzlichsten Gesichtsverzerrungen abspiegelte, so haben wir das Gleichniß abgerundet und vollendet.

Lauretta unterbrach den Gepeinigten sogleich nach dem ersten Absatze, denn sie sah in der Ferne Antonio herannahen und lauschen. Sehr besorgt war sie um den Girolamo.

Digitized by Google

„Wie könnt Ihr mir das Herzeleid anthun, — rief sie schluchzend, — und Euch der Todesgefahr von Neuem aussetzen, der Ihr doch kaum entronnen. Auf der Stelle begebt Euch zu Bette, wenn Euch an meiner Liebe etwas gelegen. Oder seh' ich denn nicht schon die höchste Gefahr auf Eurer blassen Stirne, in Eurem matten Auge, in den aufgeschwollenen Lippen zittern?

Um Gotteswillen, lieber Bruder, eile, fliege nach Doktor Perilla — er soll sein Aderlaßzeug mitbringen — seine Klystierspritzen — seine Schröpfköpfe — er soll — ach, ich weiß nicht, wo mir der Kopf steht! Nur fort, nur fort! du zum Doktor und Ihr zu Bette!

Somit schob sie Beide aus dem Zimmer heraus, und draußen beschwor Girolamo selbst seinen Herrn, ihm den Doktor zu holen, denn, er fühl' es wohl — fügte er lächelnd hinzu — es sey sein Letztes und der Baccalaureus sein Mörder.

Dieser trat inzwischen in den Laden, und Lauretta klagte ihm dort mit Thränen in den Augen ihre Noth.

Er ging nachdenkend auf und ab.

„Ich habe Alles versucht," sagte er endlich, „wir sind auf das Aeußerste gebracht, und darum müssen wir auch zu dem Aeußersten unsere Zuflucht nehmen. Der Name des Doktor Perilla, den du mir nanntest, hat mir köstliche Gedanken eingegeben — er ist mein Freund, er oder Niemand kann uns helfen.

Aber wie? — fragte Lauretta bange, — du kennst meinen Bruder, und wie wenig er auf fremde Eingebungen achtet?

Eben weil ich ihn kenne, — versicherte Antonio, — hoff' ich Alles von diesem meinen Plane. Noch ist er mir nicht ganz klar geworden — aber es wird, es muß gehen.

Was gilt die Wette, Lauretta, dein Bruder bittet mich noch selbst, deine Hand anzunehmen? —

Das Mädchen blickte ihn verwundert und zweifelhaft an. Ja, staune nur, — fuhr er fort, — doch gib mir deine Hand, daß du in Alles einwilligen willst, was ich zu verfügen für gut finde?

In Alles? fragte Lauretta zögernd und zweifelhaft.

In Alles, was Liebe für Liebe wagen kann und soll. Auf dich und deine Bereitwilligkeit kommt das Meiste an — denn, kurz und gut, du mußt entführt werden.

Entführt, — rief Lauretta erschrocken, — nimmermehr; welch eine Unbesonnenheit. Bedenke, daß wir kein Mährchen von Meister Boccaccio lesen, sondern leben!

Entführt mußt du werden, — wiederholte Antonio — und zwar von deinem Bräutigam, dem trefflichen Girolamo!

Pfui, Antonio, jetzt durchschaue ich erst deinen Plan! Ist mir Girolamo gleich verhaßt, so ist seine Liebe doch kein Verbrechen, und er verdient dafür keineswegs die Strafe, die du ihm zugedacht, denn sie kann ihn auf sein ganzes Leben unglücklich machen!

Hältst du mich für so gewissenlos! „Nein, Lauretta, so schwere Folgen zieht dieser Schritt nicht nach sich, dafür lasse mich sorgen. Uebrigens hängt das Ganze von seiner Willkür ab; willigt er ein, so folgt er nur seinem eigenen bösen Herzen, und verdient die kleine Züchtigung; willigt er nicht ein — ei, so schwör ich auf mein Lebtag alle meine physiognomische Kenntniß ab, und es bleibt bei'm Alten, — entgegnete Lauretta lächelnd — man sieht es, du hast die Redekunst studirt und bist mit Recht ein Baccalaureus.

Sieh, dort kommt schon der Doktor Perilla, nun mache ich sogleich Alles mit ihm aus, und heute über acht Tage hält der Baccalaureus Hochzeit, nicht der Goldschmied.

Er nahm noch eine Wegezehrung von den frischen Lippen mit sich, und sie sah ihm noch unentschlossen, aber liebend nach. (Die Forts. folgt.)

Miscelle.

Die große königliche Bibliothek in Paris enthielt:

Unter dem König Johann (1360)	8—10	Bücher,
— Karl V., seinem Nachfolger,	910	
— Franz I.	1890	
— Ludwig XIII.	16,746	
— Ludwig XIV.	50,542,	mit

Ausschluß der Handschriften, Charten und Kupferstiche.

Vor Anfang der Revolution enthielt sie gegen 200,000 Bände. Und im Jahre 1824 zählte man gegen 400,000 gedruckte Bücher, 80,000 Handschriften, 4 bis 500,000 Kupfer und Zeichnungen, in mehr als 20,000 Mappen, und 80,000 Münzen.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus München. (Fortsetz.)

Als Bavaria geendet, schritt sie ernst und würdevoll in die heiligen Hallen ihres Tempels zurück, und der ganze Thalgrund hüllte sich wieder in die Wolken. Ludwig, von heiligen Gefühlen ergriffen, erwacht, und gelobt dem Himmel an der Stelle, wo er ihm diese, Baierns dauerndes Heil verkündende Erscheinung gewährte, ein Kloster (Ettal) zu gründen. Der Morgen ist indessen herangerückt, es erscheint Pfalzgraf Rudolf mit den Feldobersten und einem Theile des Heeres, ihnen folgt unter einen heitern Musik ein Zug von Rittern und Edelfrauen, Bürgern und Bürgerinnen, Geistlichen, Künstlern, Bauern und Bäuerinnen, alle in nationaler Tracht, um dem Kaiser beim Wiedereintritt in sein Baiern den ersten Gruß der Huldigung zu bringen; Ludwig aber, indem er ihnen auf das gerührteste dafür dankt, heißt sie voll freudiger Begeisterung diese Huldigung hinter nicht ihm, sondern jetzt schon einem anderen Fürsten bringen, der nach ihm in künftigen Zeiten herrschen und seinen Namen mit Ruhm tragen wird. Nachdem nun Ludwig mit dem Pfalzgrafen Rudolph und einigen Feldobersten abgegangen, traten alle Uebrigen in den Vordergrund und sangen einen Chor. Schon während der Absingung der ersten Strophe desselben hatte sich der Himmel aufgeheitert, das reinste Blau war nur durch ein zartes, weißes Gewölk unterbrochen, wodurch sich am Horizonte eine dem Namen des baierschen Wappens ähnliche Erscheinung gebildet. Bei den Worten der ersten Strophe: Heil König Ludwig Dir! strahlte in der Mitte dieser Erscheinung der Namenszug des Königs empor; während der zweiten Strophe erhob sich neben demselben auch der Namenszug der Königin, und gegen Ende der vierten Strophe rückten beide zusammen und bildeten einen schönen verschlungenen Zug. Der Vorhang sank, und das Publikum wiederholte den herzlichsten Jubelruf. Der Allerhöchste Hof wohnte hierauf noch dem Ballet: die Feuernelke, bei, und entfernte sich am Schlusse desselben unter den neuerdings ausgebrochenen enthusiastischen Zurufungen des von seiner Anwesenheit hochbeglückten Volkes.

Dieses ganze Festspiel ist mit Meisterschaft gedichtet, und bewerkstelligte neuerdings das große Talent unsers hochverehrten Hrn. Ministerialrathes, Eduard v. Schenk. Sein Belsazar wurde noch öfter wiederholt. Hatten Sie doch Zeuge seyn können jenes herrlichen Triumphes, den an den Abenden der Darstellung dieses Werkes die Dichtkunst feierte; wären Sie doch Theilnehmer an dem Mitgenusse dieses hohen Schauspieles gewesen, und hätten Sie es gesehen, wie der Beifall unsers gebildeten Publikums während einer Dauer von vier Stunden zum Ausdrucke eines stürmischen Enthusiasmus sich erhob, wie die Thränen der tiefsten Rührung und des mächtigsten Ergriffenseyns aus den Augen tactfühlender Zuhörer hervorquollen; wie von Scene zu Scene die Aufmerksamkeit sich vermehrte, und wie sich am Ende der Jubel zum höchsten Glanzpunkte vereinigte, um dem Sänger des großen Helden die innigsten Gefühle der Bewunderung und des Dankes darzubringen. Man erinnerte sich da an jene schöne Zeit, wo man die Dichter auf dem Capitole mit Lorbeeren krönte, und es wurde klar, daß nichts so sehr das Herz der Menschen zu treffen vermöge, und daß nichts geeigneter sey, die Herzen zu entflammen, als wenn begeisterte Sänger „mit der Kunst, die ihnen ein Gott gegeben," die in jede Menschenbrust gelegten Gefühle für Tugend, Vaterland, Muth und Größe mächtig zu erregen wissen. — Und dieses gilt von Schenk's Belsaz. Man hatte längst Achtung vor seinem Talente; seine meisterhaften Terzinen, womit er die Manen des großen Canova begrüßte, haben noch vor kurzer Zeit seinen Ruhm vergrößert, die Erwartung seiner Uebersetzung Dante's wurde immer höher gespannt — oder die kühnsten Hoffnungen wurden durch Belsaz übertroffen, und mit hoher Verehrung nennt man des Verfassers Namen, welcher auch bald im Auslande im vollsten Glanze dastehen wird. — Noch hat kein Werk eines vaterländischen Dichters solche große Aufmerksamkeit auf sich gezogen, und — ohne den Dichtern Baierns zu nahe zu treten — darf man behaupten, daß auf der Bühne keines ihrer dramatischen Produkte mit solch entschieden glücklichem Erfolge gekrönt worden sey — denn den meisten fehlte, was Schenk mit allen andern Schönheiten vereinigte — die Berechnung des Theatereffektes. — Freuen wir uns also an diesem Triumphe eines vaterländischen Dichters, kühn darf er an die Seite der neuesten Heroen der dramatischen Dichtkunst hintreten, und wir dürfen hoffen, daß die Kraft seines Geistes nicht ruhen, sondern eine immer höhere Stufe der Vollkommenheit erringen werde. Eben so erwünscht ist es, daß Schenk, gemäß seinem mächtigen Einflusse auf die Bildung der Jugend, die Dichtkunst überall zu unterstützen bereit seyn wird, und daß diese an ihm einen mächtigen Beschützer gefunden habe. — Und um die Poesie in Baiern immer mehr zu erheben und Talente zu ermuntern, dazu trägt auch unser würdiger Bühnenchef, Baron von Poißl, sehr Vieles bei, denn er weiß die Kunst in ihrem ganzen Umfange zu schätzen, und er hofft nicht alles Heil und allen Segen von der Elbe, von dem Rheine oder von der Spree. So soll mit Nächstem die Maria von Brabant, von Bruckbräu, in die Scene gesetzt werden, und es steht zu erwarten, daß unsers Büssel's Johannisfeuer, so wie dessen gefühlvolle Dichtung: Zapolyas der Strenge, auf der Bühne erscheinen werden.

(Die Fortsetzung folgt.)

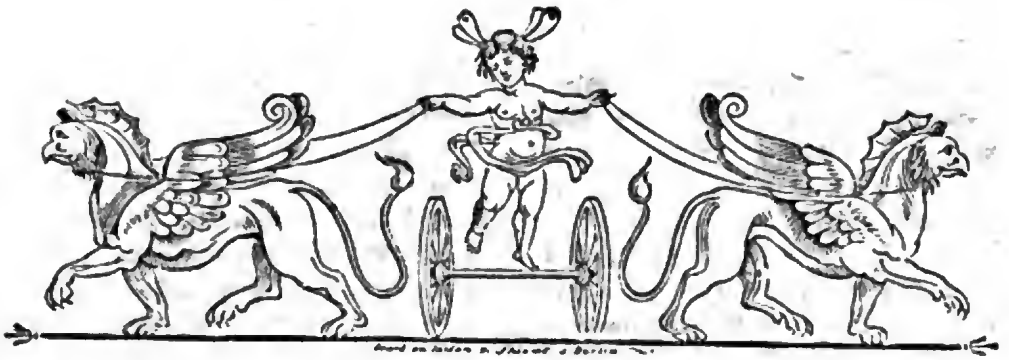
Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Von Brig, einem unter Jesuitischer Zucht stehenden Marktflecken des Kantons Wallis, von woher man selten oder nie ein literarisches Lichtlein aufglänzen sieht, wird in den neuesten Tagen im Verlage der literarischen Wohlthätigkeitsanstalt und unter der Regide der sämmtlichen hochwürdigen Herrn Seelsorger, Hülfspriester, Kapuziner und übrigen Ordensgeistlichen des Kantons, eine christkatholische Volksbibliothek, als dienendes Denkmahl der Erinnerung an das gnadenreiche Jubeljahr 1826 und als Förderungsmittel zur Gottseligkeit und Lebensweisheit, zum Besten von mehr als 366.500 deutsch sprechenden Katholiken in der Schweiz, angekündigt. Diese Volksbibliothek soll aus lauter (bis jetzt noch nicht genannten) Leitsternen des Heils bestehen, und entgegenarbeiten den, aus den Sümpfen des Stolzes und der Sinnlichkeit sich erhebenden, Nebeln einer falschen Aufklärung und einer Zerstreuungssucht, die, von der fürchterlichsten Gottes- und Religionsscheu geweitscht, sich nie unglücklicher, nie verlegener findet, als wenn sie aller sinnlichen Unterhaltung beraubt, gleichsam durch eine geheime Hand zu ernsthaften, d. h., religiösen Gedanken hingestoßen wird. Der Band von 20 — 25 Bogen, im Rücken und an den Ecken in Leder gebunden, soll nicht über 50 Kr. kosten. Die Hauptspedition haben die Kapuziner-Guardiane übernommen; Bestellungsbriefe aber und Gelder müssen postfrei eingesandt werden, weil von der Post- und Fuhrfreiheit, welche diesen hochedrw. Vätern zugesichert ist, durchaus kein Gebrauch gemacht werden soll und darf.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 96. — den 20. Mai 1826.

Der Goldschmied und der Baccalaureus.

Novelle von Ludwig Halirsch.

(Fortsetzung)

9.

Am Bette seines geliebten Girolamo saß Bondello und fand nicht Worte genug, um ihn zu trösten. Der kalte Schweiß stand ihm dabei auf der Stirn, und er sah mit steigender Angst der Ankunft des Doktors entgegen. Der Kleine that aber auch wirklich sehr erbärmlich, er stöhnte, er seufzte, er weinte, und versicherte fortwährend, nun sey sein letztes Stündlein gekommen, nun müßte er in der Blüthe seiner Jugendjahre sterben, nun sey es aus mit Liebchen, mit Freunden, mit Becher und mit Zither. In den Pausen bat er seinen Meister immer heftiger, er möchte doch ja sein junges Leben an dem Baccalaureus rächen, der es ihm geraubt. Mit heiligen Schwüren mußte Bondello dies versprechen, und doch war er dadurch nicht ruhiger.

Endlich trat Perilla sehr ernst und sehr finster ein, Bondello stürzte ihm entgegen, faßte seine Hand und zeigte mit Thränen in den Augen auf den Kranken, indem er ihn bat, doch ja alle seine Kunst zu dessen Rettung zu verwenden.

Pst! — entgegnete Perilla, den Finger auf den Mund legend, — pst! jedes laute Wort kann ihn tödten. Sahe Ihr denn nicht, wie seine Augen immer kleiner werden, wie seine Lippe sich aufwirft, wie seine Augen anschwellen, wie die Haare des Unglücklichen sich emporsträuben? Entfernt Euch sogleich, Meister Bondello, ich muß mit dem Patienten allein bleiben, die Krisis tritt ein und nur so kann ihm geholfen werden.

Hiermit schob Perilla den theilnehmenden Alten, der gar zu gern am Lager seines Freundes verweilt wäre, halb mit Güte, halb mit Gewalt zur Thüre hinaus. — Das bedenkliche Gesicht, mit welchem er jetzt zu Girolamo zurückkehrte, dessen Puls fühlte, den Kopf schüttelte, eine Prise nahm und dann sehr nachsinnend auf und ab ging, machte diesen schaudern und ließ ihn das Schlimmste befürchten.

Wie ich höre, — begann Perilla nach einer langen Pause, indem er sich wieder zu dem Kranken hinstellte, — wollt Ihr Euch verheirathen!

Ach ja! seufzte Girolamo ganz leise.

Nun so wißt denn, Erbarmungswerther, — fuhr der Doktor stärker fort, — daß Euch die tabes infernalis bereits ganz und gar ergriffen hat — es ist kein Zweifel mehr, Euer ganzes Nerven- und Gefäßsystem naht seiner Zerrüttung, davon überzeugen mich sowohl die wesentlichen, als auch die idiopathischen und die konsensuellen Symptomata morbi. Glaubt mir nur, Eure Funktionen sind gehemmt und das beweist einen fehlerhaften Organismus, und äußert sich dieser auch nicht im gastrischen Fieber, oder gar im akuten Wasserkopf, so tritt doch eine Diagnose ein, welche sich ohne Zweifel in Hektik umgestaltet, und mit einem Herzpolypen endigt!

Digitized by Google

Ach Gott! Ach Gott! — stöhnte Girolamo — tabes infernalis — Wasserkopf — Hektik — Herzpolyp — hört auf, Sennor Perilla — ich fühl' es ja schon, wie der höchste Schmerz in meinem Innern wüthet, ich hör' es ja schon, wie meine letzte Stunde schlägt.

Nun, nun, mein theurer Girolamo! — tröstete der Doktor, — Ihr dürft deswegen noch nicht verzweifeln. Tretet nur aus Eurem Bräutigamsstande in den eines ehrsamen Junggesellen, und ich gebe Euch mein Ehrenwort, Ihr seyd in wenig Tagen frisch und gesund!

Wie! — rief Girolamo, schon jetzt halb frisch und gesund sich aufrichtend. — wär' es möglich. Ei, da heirathe ein Anderer; ich aber stehe von den Todten auf! Doch, — fuhr er seufzend, und sich neuerdings als Sterbender hinlegend, fort, — doch, das ist ja wohl Einerlei, denn wißt nur Doktor, wenn Lauretta nicht mein wird, so könnt Ihr mich immerhin auch in's Grab legen, und so steh' ich denn trostlos an seinem Rande; verloren, wohin ich immer blicke!

So weit ist die Krankheit gediehen? — rief der Doktor nach einer Pause, — ja dann — dann hilft Euch nur Eins. — Ihr dauert mich; ich habe Euch lieb gewonnen und will Euch daher einen Vorschlag machen, der Euch hoffentlich aus aller Verlegenheit helfen soll.

Laßt hören! — rief Girolamo begierig. —

Ihr seyd doch überzeugt von Lauretta's Liebe für Euch? fragte Perilla, langsam eine Prise Tabak nehmend.

Ach, so überzeugt, — entgegnete der Kranke verzückt, — als von Eurer Freundschaft für mich!

(Die Fortsetzung folgt.)

Neue Kunde von Afrika.

(Beschluß.)

Aber eine Reise durch die Wüste dort kann in der That zur Verzweiflung bringen. Mehrere Tage hintereinander hatte man sechszig, achtzig bis neunzig Skelette gefunden. Jetzt kam man an eine Quelle, und die Zahl derer, welche hier verschmachtet herum lagen, war nicht zu überzählen. Zwei Weiber fand man noch Arm in Arm verschlungen. Die glühende Sonne hatte längst alles Fleisch von ihren Gebeinen verzehrt, aber noch hielten die Knochen fest zusammen. Sechs Tage dauerte der gräßliche Zug durch die gräßliche Einöde, wo sich dem Auge nichts als der röthliche Sand zu Füßen, der blaue Himmel über dem Haupte und in großer Ferne eine kahle Felsenkette zeigt.

Am 17. Februar 1824 nahte man sich den Gränzen des mächtigen Bornouvolkes, ihrer Hauptstadt Kouka. Noch wußte man nicht, wie dieses allen Europäern unbekannte Volk sich zeigen würde; ob, als ein Haufen nackender, furchtsamer Neger, oder mächtig und wehrhaft. Der Zweifel sollte bald schwinden. Unvermuthet erblickte man eine Linie von mehrern tausend Reitern, welche unter dem Schalle lärmender Instrumente der Karavane entgegenrückte. In drei Kolonnen heransprengend, umgaben die Reiter den Zug der Reisenden so dicht, daß er sich nicht mehr bewegen konnte. Die Anführer waren mit leichten Panzerhemden bekleidet. Sie hatten leichte Helme von ähnlicher Arbeit auf. Selbst die Köpfe der Pferde waren mit Platten von Silber, Eisen und Kupfer geschützt, daß nur die Augen frei blieben. Uebrigens fanden die Engländer überall eine recht freundschaftliche Aufnahme, bis man erfuhr, daß sie Christen waren. Von diesen hatte man am Hofe eines jener Sultane noch nie etwas Gutes gehört, und kaum geglaubt, daß sie Menschen seyn könnten. Wenn das Benehmen der Christen gegen die Griechen dort schon bekannt gewesen wäre, würden die Engländer vollends schlecht wegg kommen seyn.

Die Reisenden machten auch einen Feldzug mit. Ihre Araber hatten sich mit einem dortigen Sultane, Bareo Gana, vereint, ein Volk, die Felatahs, anzugreifen. Allein die Sache nahm einen schlechten Ausgang. Der Major Denham entging in dem blutigen Treffen, das nun erfolgte, nur durch ein halbes Wunder dem Tode. Er war den Felatahs in die Hände gefallen. Alle Kleider wurden ihm vom Leibe gerissen. So manche, die gleich ihm in die Gewalt der Feinde gerathen waren, wurden ohne Gnade niedergeschossen. Ihm stand kein besseres Schicksal bevor. Da benutzte er einen Augenblick, wo die Feinde über die Theilung seiner Kleider haderten, und eilte blitzschnell einem dicken Walde zu, und nahm nun die Richtung, in welcher die Araber geflohen waren. Bald hätten ihn die Feinde eingeholt. Doch eben kam er an einen Fluß. Er wollte sich an einem Baumzweige längs dem steilen Ufer in die Fluthen hinablassen; da zischte ihm eine große Schlange mit feuersprühenden Augen entgegen. Die Besinnung verläßt ihn, der Zweig entgleitet der matten Hand. Er stürzt in die Gewässer. Sie tragen ihn fort, aber — erquicken ihn auch. Am andern Ufer klimmt er muthiger hinauf, von Feinden und Schlangen umgeben und bedroht, und durch die dichten Bäume hört er seine Araber, sieht er sie von fern. Sie sind im

Digitized by Google

hitzigen Kampfe mit den sie verfolgenden Felatahs, doch der Neger des einen Sheiks hört und erkennt den Major und kommt ihm mit einem Pferde entgegen, und bringt ihn glücklich aus dem Gemenge. Fast alle Araber waren verwundet. 45 hatten den Tod gefunden. Viele Pferde und Menschen wurden ein Opfer der vergifteten Pfeile, womit die Felatahs von fern den Feind trafen. Doch — wir müssen schließen. Eine Uebersetzung mag ja wohl auch bald in Deutschland erscheinen. Freilich die vielen (43) Kupfer, welche das Original hat, um afrikanische Sitten, Völker, Städte, Gegenden zu versinnlichen, wird der arme Deutsche wohl nicht bezahlen können. *r.

Wie der Marschall Villars dem Beichtvater Ludwigs XIV. schmeichelt.

Der Marschall Villars gehörte bekanntlich zu den kühnsten, unternehmendsten, offenherzigsten Männern, welche am Hofe des bigotten, von Maitressen und Pfaffen gegängelten Ludwigs XIV. erschienen sind. Aber kein Mensch streift ganz die Flecken ab, welche ihm die Zeit beibringt, in der er lebt, und so sieht man mit Staunen, wie dieser Mann, der vom Knabenalter an sich bis zum letzten Tage des Lebens beinahe auf dem Schlachtfelde herumtummelt, doch auch nicht umhin kann, einem erbärmlichen Wichte, dem königlichen Beichtvater la Chaise, zu schmeicheln. Unter'm 26. August 1704 schreibt er ihm — man traut kaum seinen Augen, wenn man es liest —: „Hochwürdiger Vater! Ich muß Ihnen sagen, daß der Pfarrer Terrier in Montpezat Ihrer Aufmerksamkeit werth ist. Er ist tugendhaft, er ist eifrig im Dienste des Königs; er ist ihm treu ergeben. Der Bischof von Nimes kann Ihnen für's Erstere gut seyn; für die zwei andern Eigenschaften stehe ich ein. Eine kleine Priorei von 2000 Livres wäre wohl gerechte Belohnung seiner Dienste. Seit länger als zwanzig Jahren habe ich, hochwürdiger Vater, Sie ersucht, sich doch einer meiner Schwestern zu erinnern, welche zu Vienne im Kloster Aebtissin ist. Haben Sie doch die Güte, sich zu erkundigen, ob sie es nicht verdient, eine größere Abtei zu erhalten. Wollten Sie Ihr eine bei Paris verschaffen, so würde ich Ihnen vielen Dank schuldig seyn. Ich denke dort meine dienstfreie Zeit zuzubringen, und Sie gewährten mir damit den Trost, sie öfter zu sehen, als es geschehen kann, so lange sie in Vienne ist."

„Hier machen wir alle Tage größere Fortschritte *). Catinat's Hause ist zerstreut; Rolland ist todt, wer gefangen ward, hingerichtet. So haben wir Alles eingeschüchtert, und viele ergeben sich. Ich muß Ihnen sagen, daß die Standhaftigkeit dieser Unglücklichen unter den grausamsten und längsten Martern erstaunlich ist. Ein Lieutenant von Rolland, Maillé hieß er, ein junger, wohlgebildeter Mensch, hörte lächelnd sein Urtheil an, und lächelte auf der Folter bis zum letzten Augenblicke. Ich für meine Person lasse alle Strenge nur gegen ihre hartnäckige Empörung gerichtet seyn. Der König hat ja die Gnade, Allen, welche ihn ansiehen **), Pardon zu gewähren, und so muß man ihnen das vermeintliche Verdienst eines Märtyrers rauben, das sie sich so muthig zu erwerben anstellen."

So schrieb nun damals der erste Krieger Frankreichs. So bettelte er für einen Pfarrer, der die Hugenotten durch Predigten zu bekehren suchte, welche er, der Marschall, mit Feuer und Schwert verfolgte. So bettelte er für seine Schwester, die eine fettere Pfründe haben will! — Doch das ist die gute Zeit, welche eine gewisse Partei in Frankreich wiedersehen möchte! ***)

Buntes aus der Zeit.

Speculationsgeist in Paris. Eau de Cologne ward jüngst in Paris zum Verkauf ausgeboten. 20,000 Kistchen, jede zu 9 Franken. Von den ersten 10,000 erbot sich der Verkäufer 2 Fr. und 5 Sous auf jedes Kistchen der griechischen Committee zu schenken, von den andern 10,000 sollte sie 1 Frank 15 Sous für jedes erhalten. Großmuth sonder Gleichen, denn der gewöhnliche Preis eines Kistchens ist nur 3 Franken 10 Sous!

Der Fall von Missolunghi war die Aufgabe, die Sgricci jüngst in einer improvisatorischen Abendunterhaltung dramatisch und mit allgemeinem Beifall in Paris löste. Der Erzbischof, Marco Bozzaris, Ibrahim, seine rechte Hand, der französische Renegat, — letzterer auf besonderes Verlangen des Publikums, das die-

*) Villars kommandirte damals in den Cevennen, wo die zur Verzweiflung gebrachten Hugenotten-Bauern einen gefährlichen Aufstand erregt hatten.

**) Und katholisch wurden; denn alle hatten rebellirt, weil sie nicht katholisch werden wollten.

***) Der Brief findet sich in den Mémoires du Maréchal de Richelieu, T. I. p. 290.

Digitized by Google

sen „Auswurf von Frankreich" mit hineinverflochten wissen wollte, — spielten, außer vielen andern, eine Hauptrolle darin.

Korrespondenz und Notizen.

Aus München. (Beschluß.)

Von dem Aufsehen, welches das Lustspiel des Hrn. von Plötz: Stolz des Glückes und Stolz der Geburt, hervorbrachte, habe ich Ihnen bereits in meinem früheren Berichte das Nähere mitgetheilt. Der Versuch, die Gebrechen seiner Zeit in einem erkennbaren Bilde darzustellen, ist von ihm mit gutem Erfolge ausgeführt worden, er hat mit Geist, Witz und Muth geschrieben, und das deutsche Lustspiel mit einem würdigen Beitrage bereichert. Wirklich, unser Zeitalter bedürfte wieder eines Molière, theils, um dem Mangel guter Lustspiele abzuhelfen, theils, um dem sich immer mehr aufblähenden Eigendünkel in scharfer Manier lächerlich zu machen. Denn wie viele Seiten bietet nicht das bewegte Leben der Welt, ja, ich will einen engern Kreis ziehen, das Drängen einer Hauptstadt zur Abschilderung dar; es wäre eine unversiegbare Quelle, wenn man nur Muth hat, seinen Stoff mit Geist zu behandeln verstedt und Personalitäten vermeidet. — Fühlen sich auch mehrere getroffen, je nun, das schadet nicht, und ein solches, mit lebhafter Laune und pikantem Witze ausgestattetes, Sittengemälde wird größern Nutzen stiften, als eine mit größtem, philosophischem Aufwande und allen Regeln der Pädagogik abgefaßte moralische Predigt.

Unter andern Neuigkeiten will ich das Erscheinen eines historischen Romanes erwähnen, welcher den Titel: die Löwenritter, führt, und dessen Verf. der Ministerialrath und Reichsarchivar Max Freiherr v. Freyberg ist. Er ist sehr anziehend geschrieben, und die Verbindung der Poesie mit der Geschichte auf eine sehr glückliche Weise ausgeführt. — Der König Ludwig, der die Kunst und Wissenschaft mit edlem Großsinne mächtig unterstützt, hat dem Oberbaurath und Hofbauintendanten v. Klenze, in Berücksichtigung seiner im Gebiete der Kunst bereits erworbenen ausgezeichneten Verdienste, und um demselben einen Beweis der besondern allerhöchsten Gnade und eine den Künstler zur fortwirkenden Entfaltung seines Talentes anregende Aufmunterung zu geben, den Titel und Rang eines geheimen Oberbaurathes tax- und siegelfrei zu verleihen geruht. — Die Namen einiger Straßen der Hauptstadt wurden abgeändert, und solche an ihre Stelle gesetzt, welche an berühmte Schlachten erinnern. Die Königsstraße führt von jetzt an den Namen Briennerstraße, die Friedrichsstraße hat den Namen Arcisstraße, und die Wilhelminenstraße den Namen Barstraße (von Bar-sur-Aube), erhalten. — Hr. Eßlair ist in's Ausland abgereist. Herr v. Schenk soll ihm das Manuscript des Betisar mitgegeben haben. — Die königl. Hofmusiker, die H. H. Täglichsbek und Sigl, wollen abonnirte Quartett-Unterhaltungen veranstalten, auf die Weise, wie in Wien die bekannten Quartetten von Schuppanzig, in Berlin die von Möser, Statt finden. —

Das Gerücht von der Versetzung der Universität von Landshut nach München wird seit einiger Zeit immer lauter und geäußert an Wahrscheinlichkeit, ohne daß jedoch mit Grund angegeben werden kann, ob die Sache wirklich in ernste Berathung gekommen sey, oder nicht *). Würde dieser großartige Plan in Vollzug gesetzt, so müßte dadurch die Hauptstadt neuen Glanz, die Wissenschaft große Beförderung und die gesammte Bildung der studirenden Jugend einen wohlthätigen Umschwung erhalten. Schauen wir nur all' die herrlichen Schätze an, welche zur Ausbildung des Geistes hier bereit liegen, welch' ungleich höhere Mittel stehen hier zu Gebote, um auf alle mögliche Weise jeden Zweig menschlichen Wissens, und die geistige Ausbildung immer höher zu entwickeln. Ganz besonders würde die medizinische Fakultät gewinnen, denn so, wie bereits treffliche und berühmte Lehrer der Vorbereitungswissenschaften die hiesige medizinisch-praktische Lehranstalt vereinigt, mit eben solcher Verehrung nennt man die Professoren Ringseis, Grossi, Lae, Weißbrod, Koch und Wilhelm, und mit aller Zuversicht darf die Herbeiziehung noch mehrerer geachteter Lehrer von der Hochschule zu Landshut und andern Orten gehofft werden. Vielleicht wird auch der als praktischer Wundarzt und Lehrer überall mit Auszeichnung genannte Hofrath Reisinger seine jetzt leider unbenutzt gelassenen Kräfte als Lehrer wieder zum Nutzen des Vaterlandes darbringen dürfen, und es werd auch hier, wie früherhin in Landshut, die begeisterte Verehrung und Liebe seiner Zuhörer ihm folgen. — So kann auch — um etwas zu berühren, was jeden Gebildeten näher angeht — das Studium der psychischen Medizin mit mehr Nachdruck gepflegt, und diesem hochwichtigen Zweige der Arzneiwissenschaft größere Aufmerksamkeit gewidmet werden, wozu vorzüglich die Erweiterung und allgemeinere Benutzung der hiesigen Irrenanstalt wesentlich beigetragen hat.

*) Sie ist zu Stande gekommen. D. Red.

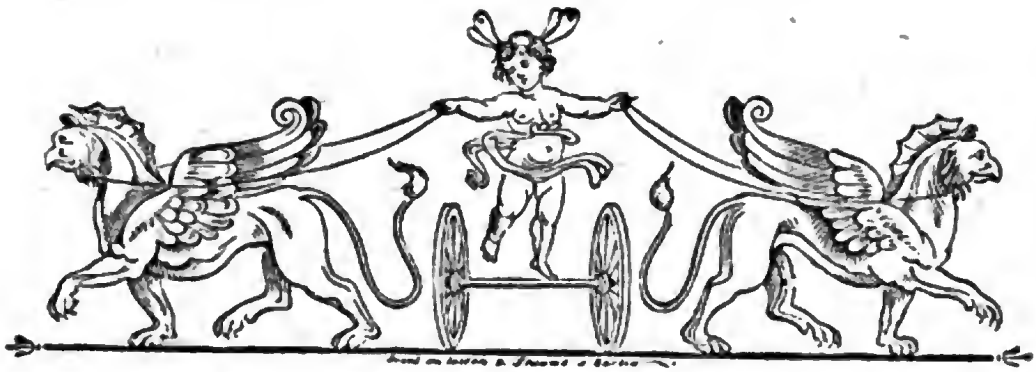
Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

In einer andern Gegend des Landes, wo bis jetzt auch noch kein Schweizer. Aeden das ausblühn wollen, im Kanton Appenzell, begann mit dem Jan. 1826 der 2te Jahrg. des in diesen Blättern früher erwähnten Appenzellischen Monatsblattes, das reich ist an Nachrichten, betreffend den physischen, moralischen und ökonomischen Zustand des Landes, die Verbesserungen in den Schulen, öffentlichen Verwaltungen u. s. w. In der Januar-Nummer, die Ref. vor sich liegen hat, erklärt die Redaction, sie zähle zu den Fortsetzung dieser Monatsschrift begünstigenden Umständen den Abgang von etwa zwanzig Dutzend Abnehmern, die theils kaum lesen können, theils das Gelesene gar nicht oder nur mißverstehn, und die wieder zu den Kalendermädchen und zur Eutenfliegetwaare zurückkehren mögen. Unter der Rubrik: Hausbesuchungs-Resultate, erklärt die Redaction, von dem Hrn. Kirchenrath und Pfarrer Wetter zu Thal und Luzenberg, statt der verlangten Auskunft, die Weisung erhalten zu haben, daß solche Dinge nicht in ein öffentliches Blatt gehören. Auf derselben Nummer vernimmt man, daß im Jahr 1825 die Pocken im Kanton Appenzell, Außer Rhoden nicht weniger als 391 Personen (wovon 90 blos vom 16. Septbr. an im [illegible] Herisau) hinweggerafft. Auch von dem, bekannte Mäßen derben, oft aber sehr treffenden Appenzeller Witz liefert das Blatt einige Proben, unter andern nachstehende. Der durch seine witzigen Einfälle bekannte Hauptmann K. in U.. wurde abgesetzt. Als ihm Freitags darauf einer seiner nicht sehr ehrenfesten Gegner auf dem Markte in H.. begegnete, sagte ihm dieser: Ihr hättet jetzt Zeit zu einer guten Stelle, die ich Euch zu verschaffen wüßte; der Scharfrichter in ... braucht nämlich einen Knecht. „Wenn Du mir diese Stelle verschaffen kannst," antwortete K., „so will ich Dir den Kopf unentgeltlich abdonnen."

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 97. — den 22. Mai 1826.

Die Söhne des Rubens.

Von Fr. Kind.

Das Original-Gemälde, von Rubens selbst, (auf Holz, 5 Fuß 7 Zoll hoch, 3 Fuß 5 Zoll breit) befindet sich in der Dresdner Gallerie, und ist mehrmals, theils durch, wohl auch für das Original ausgegebene, Kopien, theils durch Kupferstiche, vervielfältigt. „Beide Söhne sind stehend abgebildet, und der Jüngere spielt mit einem Stieglitz, den er mit dem Fuße an eine Schnur gebunden hat" — so wird dies Bild gewöhnlich beschrieben, und auch ich bin, als ich es gewissermaßen in's Leben zurück übersetzte, (in dem Vorspiele zu: „Van Dyks Landleben") dieser Erklärung gefolgt — mehr, weil ich, in dem dort aufgestellten Familien-Kreise, des Heitern bedurfte, als weil ich von der Wahrheit dieser Auslegung überzeugt gewesen wäre! Denn bei wiederholter Betrachtung dieses Gemäldes stiegen sehr bald Bedenken in mir auf, die ich, blos ein Laie, jetzt der Prüfung und Entscheidung der Kenner unterwerfe.

Erstlich: Welch ein sonderbares, fast grausames Spiel mit einem lebenden Vogel! Zudem — ist die Figur des Stieglitzes im Verhältnisse zu den übrigen Umgebungen nicht zu groß? Gleicht sie einem natürlichen Stieglitze? Wie sonderbar ist der Kopf, man möchte sagen, das Gesicht des Vogels, gestaltet! Flattert ein Stieglitz am Faden auf diese Weise so gerad' vorwärts, so gemächlich, so schwerfällig? Sollte Rubens nicht einen bessern Stieglitz haben malen können, oder, war dies dem Löwen- und Tiger-Bewältiger zu gering, sollte ihm nicht Franz Snyders, der ja öfter Geflügel, Wild und dergl. für ihn malte, sollte ihm nicht ein Anderer seiner Freunde oder Schüler ausgeholfen haben? — Wo ferner ist der Faden befestigt? Dem Anscheine nach an des Vogels Bauche! Wär' er es aber am Fuße, wie gesagt wird, würde bei dieser Art des Ziehens, ja Haspelns, der Fuß nicht ausreißen? müßte er nicht wenigstens zurückgedehnt erscheinen? — Endlich: Welch ein sonderbares Gestell für einen lebendigen, so kleinen Vogel, der sich überdies nicht bis zur kirren Sklaverei, z. B. des Zeisigs, bringen läßt, — höchstens als Kloben für einen gezähmten, gefesselten und verkappten Falken paßlich — eine mit Lederriemen (wozu dies?) umwundene, mit Schellen behängte Krücke!

Folge man nun dem Faden bis zu der ihn lenkenden Hand, und fasse den jüngern Sohn selbst schärfer in's Auge! Läßt diese Hand wohl den Vogel flattern? zieht, zerrt, fitscheit sie, besonders ihr Zeigefinger, ihn nicht vielmehr in einem gewissen bestimmten Maße? deutet die Stellung der Füße, die Lage der Arme, die Richtung der Augen nicht auf etwas Aehnliches hin? sind es die Füße — Garrick oder Eckhof sagte bekanntlich einmal: „Das linke Knie ist nicht betrunken!" — ist es das Schwunghafte eines fröhlich oder übermüthig und schonungslos mit einem Vogel spielenden Knabens? liegt in den sonderbaren, starren, ich möchte sagen gläsernen oder hornhäutnen, Blicken einiges Freudige, liegt darin auf's Höchste wohl etwas mehr, als der Ausdruck des Beobachters, ob das Spielchen auch gehörig gehe?

Digitized by Google

Zuletzt der ältere Bruder! Schlingt er den rechten Arm wohl mit Heiterkeit um den jüngern? könnte die Art, womit er es thut, die Sache so verstanden, nicht weit eher auf einen, fast mehr als ziemlichen Vorrath von niederländischem Phlegma schließen lassen? Geschieht dies Umfassen daher nicht vielmehr, um den Bruder zu halten, zu bewahren? Nimmt sein großes, edelernstes Augenpaar an dem Spiele des Jüngern den mindesten Antheil? blickt es den Bruder freundlich an, blickt es nicht vielmehr, wie überlegend, wie in Gedanken verloren, gerade vor sich hin?

Ich gestehe, daß ich auf alle diese Fragen dem innern, verneinenden Dämon keine Antwort ertheilen konnte, und so verschritt ich — wohl möglich, daß mir Befangenheit oder Einbildungskraft, wie Manchem vor mir, einen Streich gespielt hat! — von einer auftauchenden Vermuthung allmälig zu der Ueberzeugung, daß dieser Tyndariden-Gruppe wohl ein ganz anderer, tieferer, wiewohl auch trüberer Sinn unterliege. Mir scheint es nämlich fast keinem Zweifel mehr unterworfen, daß der jüngere Sohn, wo nicht mit dem Staar behaftet, doch höchst blödsichtig gewesen sey; daß der Vogel keineswegs einen lebendigen Stieglitz, sondern eine so gefiederte, und, obwohl mit einigem Scherz, so gestaltete, mechanische Spielfigur, eine Art elastischen Wurf- und Zugwerks, seiner innern Construction nach ungefähr mit dem weiland bis zum Ekel beliebten Joujou de Normandie zu vergleichen, vorstelle, und daß solchergestalt auch das, im linken Arme des ältern Bruders ruhende, Buch noch etwas mehr, als ein bloßes Beiwerk, seyn möge. Daß älterliche Liebe und Kunstgefühl den Vater das körperliche Gebrechen des eignen Kindes mehr andeuten, als ganz verdeutlichen ließ, war ja wohl ganz in der Ordnung.

Um diese, wenigstens nach meiner Ansicht, aus der ganzen Darstellung hervorgehende Vermuthung noch mehr zu bestätigen, ist nicht zu übersehen, daß wir durch die Künstler-Biographen und sonst über die Familien-Ereignisse des Rubens ziemlich genau unterrichtet sind, und nur der jüngere Sohn, dessen Vorname nicht einmal bekannt ist, nirgends erwähnt wird.

Wir kennen des Meisters beide Ehegenossinnen nach ihren geistigen und leiblichen Eigenschaften; wir wissen, so ungalant, ja fast ruchlos von dem genialen Niederländer es gewesen seyn mag, daß er der ersten, der etwas dornigen Isabella Brant, auf Einem seiner „Jüngsten Gerichte" (dem sogenannten kleinern, in der Gallerie zu

München befindlich) unter den Verdammten, der zweiten aber, seiner holden Helena Forman, unter den Seligen einen Platz angewiesen habe (vergl. Klingemanns „Kunst und Natur," B. II. S. 372.); es ist nicht unberührt geblieben, daß die, obwohl höchst sittige, doch schwerlich für das Kloster erschaffene Helena nach Rubens Ableben sich anderweit, und zwar an den spanisch-flandrischen Staatsrath, Freiherrn von Brigeich, vermählt habe.

Gleichergestalt ist uns berichtet, daß der ältere Sohn, Albert, ein sehr geschätzter und gelehrter Mann geworden sey, daß er ein Werk über die Kleider der Griechen und Römer, und verschiedene, theils numismatische, theils historische Abhandlungen geschrieben habe, daß er noch bei Lebzeiten seines Vaters von Philipp IV. mit der Anwartschaft auf das Amt eines Geheimen Staats-Sekretärs beehrt worden, jedoch im frühen Mannesalter verstorben sey.

Endlich ist auch von Rubens Tochter bekannt, daß sie der Vater dem, in ihre Stiefmutter verliebten, und daher diesem Bündnisse ausweichenden Van Dyck zugedacht habe, und ihr nachheriger Gemahl, obwohl ich mich seiner für den Augenblick nicht entsinne, wird auch namentlich angegeben.

Dagegen herrscht über den jüngern Sohn das tiefste Stillschweigen, und nicht einmal seines Todes wird auch nur beiläufig gedacht. Muß man nicht auch hiernach schließen, daß er, mit körperlichen Gebrechen behaftet, sein Leben in einer Art Nullität, blos wie eine vegetirende Pflanze, gänzlich erwähnungslos hingebracht habe? — Vielleicht könnte selbst seine, besonders im Kontraß mit der einfachen, schwarzen Kleidung Alberts, auffallend bunte, mit Heften und Knöpfen, mit Litzen, Schlitzen und Spitzen, mit Schleifen und Kransen, bis zum Ungeschmack überladene Tracht einen Grund für unsere Meinung abgeben. Man weiß ja, daß Gebrechliche, die durch solch ein Unglück auch nicht selten in einer Art von Unmündigkeit und Geistesschwäche verbleiben, gerade die Eitelsten, auf Flitterputz Erpichtesten sind, und daß älterliches, oder jedes andere echt menschliche Mitleid ihnen diesen kleinen Schmuck und Trost ihres armen, einförmigen Lebens mit Freuden vergönnt!

(Der Beschluß folgt.)

Digitized by Google

Der Goldschmied und der Baccalaureus.

Novelle von Ludwig Hailrsch.

(Fortsetzung.)

Nun denn, — fuhr Perilla bedächtig fort, — so vernehmet meinen Vorschlag. So viel ich aus Allem sehe, besteht Euer Uebel durchaus in einer geistigen Krankheit, die nur durch sympathetische Mittel geheilt werden kann. In Praxi kamen mir dergleichen Fälle häufig genug vor, und ich weiß dabei aus Erfahrung, daß man zu Extremen seine Zuflucht nehmen muß. Wunderbar ist die Gewalt der Liebe. Ihr sagt, Ihr müßtet sterben, wenn Lauretta nicht Euer würde, — wohlan, in der That darf sie es nicht werden, das hab' ich Euch schon bewiesen, also muß sie es zum Schein werden, und dazu bleibt kein anderes Mittel übrig, als — Entführung.

Entführung! stotterte Girolamo, schon verschüchtert durch den Gedanken eines so kühnen Unternehmens.

Ja, Entführung, — versetzte Perilla — den feinen Prozeß, der bei dieser Kur vorgeht, kann ich Euch zwar nicht ganz mit Worten beschreiben, doch genügt es Euch, wenn ich Euch sage, daß dies die einzige Rettung für Euch sey. Ihr werdet Euch, durch das Gewaltsame, welche diese That schon von selbst mit sich bringt, mit dem Gegenstande Eurer Verehrung in Rapport setzen. Ihr werdet Euer Höchstes, Eure Ehre und Euer Leben — beides nämlich ist bei einer Entführung immer gefährdet — für den Besitz dieses Gegenstandes auf das Spiel setzen, ohne ihn doch wirklich besitzen zu dürfen — durch dieses Besitzen und Nichtbesitzen entsteht sodann die fixe Idee des Besitzes, der doch nur ein schreinbarer Besitz ist, und solche fixe Ideen bemächtigen sich sodann des ganzen Organismus, der dadurch von allem Krankheitsstoffe dann befreit wird. — Ihr versteht mich doch? —

O ja — ja! entgegnete der Verblüffte — ich will ja Alles thun, was Ihr verlangt — aber was die Entführung anbelangt, weiß ich nicht wie —

Uebermorgen ist große Gondelfahrt, — entgegnete Perilla. — Ihr nehmt Euch ein bescheidenes Gondelchen, setzt Euch mit Lauretten hinein, und spiegelt dem Alten vor, Ihr wollt eine Weile den Wettfahrern nachfolgen. Leicht verliert Ihr Euch dann unter der Menge, taucht in die Brenta ein, fahrt ein Stündchen aufwärts bis zu der Villa Eures treuen Freundes Perilla, der Euch dort mit offenen Armen empfangen wird, wo Ihr ungestört und ungereizt, von keinem Baccalaureus verdächtigt, die schönste Stunde Eures Lebens verleben könnt!

O entzückender Gedanke! — schrie Girolamo außer sich, und fuhr bereits mit einem Fuße aus dem Bette, doch schnell zog er ihn wieder zurück und fragte kleinlaut: aber was dann?

Dann, — dann, — entgegnete der Doktor etwas verlegen, je nun dann bringt Ihr dem Bondello sein Schwesterchen wieder zurück, und an einer Ausrede wird's wohl nicht fehlen, wodurch Ihr Euer Verschwinden entschuldigt.

Doch die Heirath? —

Ich stelle Euch ein Zeugniß aus, daß Ihr nicht heirathen dürft, wegen des Herzpolypen.

Wegen des Herzpolypen — seufzte Girolamo und streckte sich neuerdings stöhnend aus, — wie kann ich mit diesem übermorgen die Gondelfahrt wagen, bin ich doch todtkrank und hätte bald darauf vergessen —

Nehmet von diesen Tropfen, — tröstete Perilla, ihm ein Fläschchen mit Melissengeist entgegenhaltend, dem er selbst fleißig zuzusprechen pflegte — sie werden Euch wunderbar stärken.

Girolamo nahm und schnalzte behaglich mit der Zunge.

Nun? fragte der Doktor.

Doktor, laßt Euch küssen! schrie der Kleine ganz begeistert, sprang mit beiden Beinen von dem Lazaruslager und herzte den Schelm ab, — Ihr habt mich geheilt, wie Ihr gesagt, soll geschehen, und Euch zahl' ich hundert Zechinen für die Wunderkur, denn Ihr müßt nicht glauben, daß Girolamo ein Filz sey!

Perilla streckte eben die Hand nach einigen Versicherungs- oder Avantgoldstücken aus, als Bondello eintrat, den Neugierde und Sorge nicht mehr länger warten ließen. Mit Verwunderung sah er seinen treuen Girolamo im blanken Hemde umhertanzen, und nicht wenig ergoß er sich in Lobreden über den sehr geschickten Doktor Perilla, als jener erklärte, er sey nunmehr außer Gefahr, und gesund wie Einer. Deswegen wolle er auch übermorgen sein Laurettchen zur Gondelfahrt führen, und nichts, schwur er, sollt' ihn davon abhalten. Freudig gab der Alte hierzu seine Einwilligung, und Girolamo lachte darüber in's Fäustchen. Noch mehr aber lachte der Baccalaureus, als ihm Perilla den ganzen Vorgang erzählte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Posen, den 19. April.

Wenn, wie ein Alter behauptet, die beste Stadt diejenige ist, von welcher am wenigsten gesprochen wird, so ist Posen vollkommen berechtigt, diesen Titel zu führen. Schon sind es fast zwei Jahre, daß in keinem öffentlichen Blatte ihrer erwähnt wurde, denn der frühere Berichterstatter ist von hier abgegangen, und sucht sich anderswo Stoff zu seinen eben so unwahren als unbilligen Nachrichten (Zeitung f. d. eleg. Welt, Aug. 1824). Damit es aber doch nicht den Anschein habe, als sey der Grund jenes Stillschweigens ein gänzlicher Mangel an Interessantem, so erlaube ich mir jetzt, den verehrten Lesern dies. Bl. etwas aus unserm Leben im vergangenen Jahre mitzutheilen. An Kunstgenüssen hat es uns während desselben nicht gefehlt, wollte ich hier alle die durchreisenden Künstler, die uns mit Konzerten theils erfreut, theils gequält haben, aufzählen, so würde ein ansehnliches Namensverzeichniß hier stehen; doch die wahren Künstler haben die Anerkennung ihrer Leistungen schon in den Huldigungen ihrer Hörer gefunden, und die invito Apollino Auftretenden zu schildern, ist es eine zu unangenehme Arbeit. Den vorzüglichsten Genuß gewährten die Violinquartette des Kapellmeisters, Hrn. Haupt, in welchen wir mehrere Werke von Spohr, Romberg, Moscheles und dem Unternehmer, der ein ganz vorzüglicher Violinspieler ist, hörten. Ob der große Beifall, mit welchem der kleine Pianofortespieler, Jos. Krogulski, hier aufgenommen wurde, seinen Grund in der Virtuosität seines Spieles, oder in dem Patriotismus seiner Landsleute hatte, vermag Ref., der ihn nicht gehört hat, nicht zu entscheiden, doch scheint das Letztere nicht der Fall gewesen zu seyn, da He. Levit, Professor der Tonkunst zu Warschau, der vor einiger Zeit ein Konzert auf dem Pianoforte gab, keinen solchen patriotischen Enthusiasmus erregte. Unser sehr hübsches Theater ist ebenfalls fast das ganze Jahr hindurch benutzt worden, und namentlich gewährte die Gesellschaft des Hrn. Contiol den Freunden der dramatischen Kunst viele höchst genußreiche Stunden. Sollten die Leser zu wissen wünschen, wie oft die Wiener in Berlin oder die Sieben Mädchen in Uniform gegeben worden sind, so stehe ich mit dem Repertoire zu Befehl, doch muß ich zur Ehre der Kunst sagen, daß es nicht so oft geschehen ist, als auf manchen andern Theatern. Von den Mitgliedern dieser Gesellschaft erwähne ich nur Frau v. Massow — jetzt bei dem Hoftheater zu Strelitz — und Hrn. Engst, der von hier nach Weimar ging und dort gefällt. Einige Wochen lang wurden auch kleine Ballets nach dem Schauspiele gegeben, und von Hrn. Maurice, Grekowski und Demois. Ant. und Agn. Palczewska recht brav ausgeführt. Ueberhaupt verdient Hr. Contiol als Theaterunternehmer alles mögliche Lob; möchte er nur sich mit der Finanzwirthschaft ein wenig mehr vertraut machen!

(Der Beschluß folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

In Bern erhält auf der Feder des Hrn. Pfarrers E. Stierlin am Münster die schweizerische Jugend, was schon seit fünf Jahren geschehn, einen historischen Kalender, enthaltend einzelne Denkwürdigkeiten, auch wohl Bearbeitungen ganzer Abschnitte aus der ältern und neuern Schweizergeschichte, mit Nutzanwendungen für diejenigen, welche in künftiger Zeit die alten Schweizer zu repräsentiren und die Ehre ihres Namens zu bewahren haben. Den Geschichtserzählungen finden sich, vermuthlich der Abwechslung wegen, und um die Jugend vor abergläubischer Furcht zu warnen, auch Nachrichten von ungewöhnlichen Naturerscheinungen aus dem XIV. Jahrhundert und ihren vermeintlichen Verderben bringenden Folgen beigefügt. Nach einem 1372 erfolgten Erdbeben — wird S. 130 erzählt — und nachdem einige Tage später die Sonne in einem großen Ring erschienen war, zu welchem die Furcht auch noch zwei gewaltige Kreuze hinzuphantasiret hatte, fraßen die Mäuse im Sommer das Korn auf den Feldern, es entstanden in acht Städten Feuersbrünste, Ueberschwemmungen, es geschahen Mordthaten und drachen Kriege aus. Desgleichen flogen im Januar 1377 eine Menge schwarzer Vögel in einer großen und dichten Wolke, den Anblick der Sonne raubend, über Luzern, und siehe, in wenigen Tagen kamen die Wölfe in so ungeheurer Anzahl von den Gebirgen herabgezogen, daß man in den kleinen Städten die Thore Tag und Nacht vor ihnen verschlossen hielt, in den Dörfern die Häuser verrammelte und Niemand mehr sich herauswagte. Bald aber schwommen die Wölfe über den Rhein nach dem Schwarzwalde und Schwaben, und die Schweiz ward von ihrer Angst befreit.

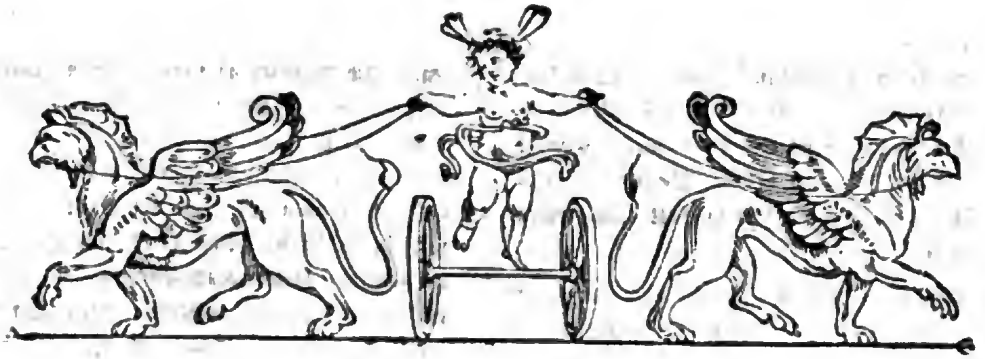
In Basel, wo bekanntermaßen die so geheißenen Traktätlein zu Hause sind, wird man von einer gewissen Seite nicht müde, die Seele der Gläubigen fortdauernd mit süßlichladen Speisen zu bedenken. Ein ausgezeichnetes Produkt dieser Art sind die kürzlich bei Niklaus Müller erschienenen: Brosamen zur Erquickung des Geistes, ein Taschenbüchlein. „O mein Immanuel!“ — heißt es da neben andern — „wann werd' ich dir verbunden? Komm, komm, mein Bräutigam! ich zähle Tag' und Stunden. Antwort des Weiß- und Rothen, d. h. des Blutbräutigams: „Gewiß, ich komme bald; Halt nur dein Herze rein, Und laß die Lampe stets Mit Oel gefüllet seyn.“ Ein anderes Begehren der frommen Seele lautet also: „Mein Noah, nimm mich doch in deinen Kasten ein, wenn ich auf dieser Welt kaum nirgends ruhig seyn.“ Hier würde Referent rathen, die Sappiikantin einzunehmen, jedoch mit dem Bedinge, daß sie ad dies vitae eingekastet bleibe. „Geh'“ — liest man dann weiter — „Geh' deinem Schäflein nach, laß es sich nicht verlaufen! Mein Jesu, süßer Hirt! mit dem verliebten Hanfen.“ (d. h., mit Ref. und Konsorten). Antwort des Schwarzen, d. h., des Referenten: „Halt ein! in solchem Meer muß der Verstand ersaufen.“ Am Schlusse heißt es noch: „Ach, Jesu daß niemand dein A B C verlasse, bis er das A, B, ab, b, a, ba, Abba fasse.“ Es darf übrigens nicht unbemerkt gelassen werden, daß der Verfasser dieses Traktätleins, der Pfarrer Niklaus zu Beim, im Kanton Basel, von Seiten der Behörden ist angewiesen worden, die an die Neu-Cantonirten gespendeten Exemplare derselben wieder zurückzuziehen.

Am Fuße des großen, nordwärts vom Dorfe Dombresson, im Kanton Neuenburg, sich hinziehenden Felsengrates, war im September 1824 eine beträchtliche Anzahl altrömischer Denkmünzen, meist unter einem platten Steine, wohin sie Jemand absichtlich verborgen zu haben scheint, aufgefunden worden. Sie sind dem größten Theile nach aus Konsular-Familien, mehrere auch aus den Zeiten der ersten Kaiser, bis auf Nero, und silbern, mit Ausnahme einer einzigen goldenen, aus der Epoche des Tiberius. Von diesen Denkmünzen, die, wenn sie auch nicht besonders selten sind, immerhin aufbewahrt zu werden verdienen, hat die Gesellschaft für vaterländische Nacheiferung zu Neuchatel durch die Pfarrherrn Ladame zu Dombresson und Morthier zu St. Martin ein Verzeichniß veranstaltet, unter dem Titel: Catalogue des médailles trouvées dans le mois de Septembre 1824 à Dombresson etc. (Neuchatel, chez Wolfrath).

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 98. —— den 23. Mai 1826.

Der Goldschmied und der Baccalaureus.

Novelle von Ludwig Hallrsch.

(Fortsetzung.)

10.

Der Tag des Festes war erschienen und der Kai wimmelte von fröhlichen Zuschauern. Zwölf der edelsten Jünglinge Venedigs harrten, jeder in einer zierlichen Gondel, der Piazetta gegenüber des Zeichens, um vereinigt dem Ziele entgegen zu eilen, das ihnen nicht allein den Beifall der Menge, sondern noch viel schönern Lohn versprach.

Die südliche Lebendigkeit, welche sich über diese ganze Scene verbreitet hatte, das Rauschen des Wassers, die fröhliche Musik, die von allen Seiten auffordernd und aufmunternd erschallte, die schönen dunkeln Mädchenaugen, welche von Fenstern und Balkonen herabstrahlten — selbst die gleichförmige, ritterliche, leichte Kleidung der Wettfahrer aus weißer und blauer Seide gab diesem Schauspiele einen Anflug von Romantik, der vorzüglich auf Fremde mit eigenem Zauber einwirken mußte. Hiervon aber genossen unsere drei Bekannten, der Baccalaureus, Lauretta und Girolamo sehr wenig. Jedes von ihnen war nämlich jetzt eben so sehr mit seinem eigenen Interesse beschäftigt, als daß es noch sonst etwas interessant hätte finden sollen. Zitternd vor Erwartung und Furcht ertheilte Girolamo dem Gondoliere, der lächelnd und listig vor ihm stand, immer neue Verhaltungsbefehle, die oft den alten geradezu widersprachen, und worauf der Fährmann nur immer mit dem Kopfe nickte. Lauretta dagegen verkehrte eifrig mit Antonio, der sie nur mit vieler Mühe zu seinem Plane zu überreden vermochte, den ihr unverdorbenes Herz verabscheute, die etwas mehr als unschuldige List, mit welcher sie zum Besitze des Geliebten gelangen sollte.

Da ward das Zeichen gegeben, da flogen die Wettfahrenden im Sturmesfluge dahin, da folgte ihnen ein Schwarm von Neugierigen nach, und eh' es Lauretta verhindern konnte, hatte sie Girolamo mit sanfter Gewalt in seine Gondel gezogen. Jetzt war es geschehen; schon lenkte man in die Brenta ein, und das verschmitzte Lächeln des Girolamo, die eigene Zufriedenheit, mit welcher er sich die Hände rieb, bewiesen hinlänglich, wie vollkommen er von seinem Glücke überzeugt sey. Ohne weitere Abenteuer landeten sie an der Villa des Arztes, und dieser empfing beide mit zuvorkommender Freundlichkeit, indem er den bedeutenden Händedruck Girolamo's mit einem gleichen entgegnete.

Inzwischen war das Fest beendigt, und der Sieger im Triumphe nach Haus geführt worden. Die Schatten auf dem St. Markusplatze drängten sich schon bedeutend, vergebens streckte Bondello den langen Hals aus allen Fenstern seines Hauses, um die Verlobten zurückkommen zu sehen:

Da kam der Baccalaureus athemlos herbeigerannt, und schrie mit furchtbarer Stimme zu ihm hinauf:

Unglücklicher Bondello, Eure Schwester ist auf immer für Euch verloren, der treulose Girolamo hat sie geraubt, und in dem Augenblicke, als ich dieses spreche, ist sie vielleicht schon eine Beute seiner schändlichen Verführung.

Digitized by Google

Bondello wollte zuerst zweifeln; jammerte dann laut und vergoß bittere Thränen. Hier hilft keine fruchtlose Klage, — rief der Baccalaureus, — auf! meine Gondel wartet, ich kenne den Ort, wo sie der Verführer hingebracht, setzt Euch mit mir ein, und so Gott will, retten wir sie noch aus den Klauen des Teufels.

Bondello war weder zu denken fähig, noch konnte er einen bestimmten Entschluß fassen, so sehr hatte dieser unerwartete Schlag alle seine Kräfte gelähmt. Er hörte nichts, als die Worte, Entführung und Verführung; er sah nichts, als die Leute, die alle mit Fingern nach ihm wiesen, und die gekränkte Ehre seines Hauses, auf die er doch so stolz war, bezeichneten. Mechanisch eilte er hinab, stieg in Antonio's Gondel und starrte verzweifelnd in die Wellen.

(Der Beschluß folgt.)

Die Söhne des Rubens.

(Beschluß.)

Sonach wäre die Deutung des fraglichen Gemäldes ungefähr diese: Albert Rubens leitet und bewahrt den, nicht das Augenlicht, nur einen Schein habenden jüngern Bruder vor Anstoß und Fall; er überdenkt im Stillen (seinem, wie es überhaupt scheint, wo nicht etwas pedantischen, doch sehr abgemessenen, bedächtigen und gesetzten Wesen völlig gemäß), sein liebes Buch in dem Arm, des Bruders unglückliches Loos, des vielleicht ganz Erblindenden traurige Zukunft, und seine treuen, ehrlichen, in's Weite schauenden Augen drückten das Gefühl aus: „Der gute, arme Bruder! Er kann nichts lesen, nichts lernen! Er kann sich mit nichts beschäftigen, mit nichts ergetzen, als an einem solch einförmigen, ärmlichen Spielwerke!" — Sollte, so verstanden, diese Darstellung, die ansonst, selbst als Portraitstück betrachtet, doch gewiß ziemlich leer, nichts sagend und kalt lassend ist, nicht einen meist anziehenderen, eines Meisters dieser Höhe angemesseneren, wenn auch für den Beschauer betrübenden, Sinn erlangen?

Ich wiederhole, daß ich mich hierbei blos einer Anfrage, keines Urtheils anmaße, und würde schwerlich selbst mit ersterer mich herausgewagt haben, hätte nicht eine mir vor Kurzem im Leben aufgestoßene Scene meine Neugier über das Rubens'sche Brüderpaar von Neuem erregt, um dem schon früher gehegten Wunsche, die Entscheidung der Kenner hierüber zu erfahren, eine Steigerung verliehen. Ich wandelte nämlich bei schon einbrechender Dämmerung — meiner manchmaligen Gewohnheit gemäß, „einsam, nicht alleine," durch eine abgelegene, wenig besuchte Straße. Vor einem ziemlich vergrauten Hause, auf dem runden Steinsitze der alterthümlichen Thürnische, saß ein Mädchen, höchstens dreizehn Jahre alt, vor dem ein zweites, höchstens achtjähriges, auf der ältern Schooß gelehnt, sich unruhig bewegte. Beide waren, sowohl nach der auffallenden Gesichtsähnlichkeit, als nach der ganz gleichen Tracht zu urtheilen — schlicht aufgestochtenes Haar, schwarzwollene Kleidung, weiße, ausgenähte Kragen — ohne allen Zweifel Schwestern. Die jüngere liebkosete die ältere, die sich willig hingab, auf das zärtlichste, figurirte nun um derselben Kopf mit den Händen, als putze sie sie, weiß der Himmel, ob zum Gevatterstehen, oder gar zum Brautgange? an, zupfte ihr den Kragen zurecht, und rief dann, sich im Tanze auf den Fußspitzen erhebend, mit einem Tone der Innigkeit und Freudigkeit, der sich freilich mit dem kalten Buchstaben nicht wiedergeben läßt: „Ja! so — und so — müßte es seyn! Und — wenn ich's nun hätte," — der Takt und, ich möchte wohl sagen, die Begeisterung eines warmen, unschuldigen Herzens, schien ihr den Reim einzuflüstern — „so kriegtest du eine schöne, goldne Kette, und die müßte" — dabei beschrieb sie mit den Fingern um der Andern Brust drei bis vier Kreise, — „so — so lang! herumgehen."

Die Aehnlichkeiten und die Gegensätze des gemalten und des redenden Bildes springen wohl von selbst in die Augen — Ruhe und Hingebung in beiden ältern Geschwistern — dort sorgende, fürchtende Zärtlichkeit des ältern Bruders, hier in goldne Hoffnungen verlorne Liebe der jüngern Schwester — dort Stumpfheit, Beschränktheit, Geistesschwäche, durch ein körperliches Gebrechen erzeugt, hier aufsprossende Jugendkraft, reges Gefühl, eine sich an Träumen weidende Phantasie — selbst — wird man nicht darüber lächeln? — dort die köstlichen Säulen eines reichen, hochgefeierten Meisters mit dem krankhaften Zustande eines Sohnes, hier der einfache, ärmliche, an die Zeit, wo das Band der Verwandtschaft noch ein heiliges war, erinnernde Pfeilersitz mit der blühendsten Gesundheit beider Töchter gepaart — sollte etwas am Bilde und Gegenbilde mangeln? —

Vielleicht habe ich die Leser zu lange mit Geringfügigem unterhalten. Der Umstand, daß von einem Bilde des Rubens die Rede war, möge mich einigermaßen recht-

Digitized by Google

fertigen; wo nicht, möge das heitere Lebensbildchen, womit ich die Leser entlasse, sie mir wenigstens versöhnen!

Fr. Kind.

Buntes aus der Zeit.

Am Ende existirt Tombuktoo gar nicht mehr. Es ist nämlich nichts Seltenes in Afrika, daß Städte von vielleicht hunderttausend und mehr Menschen bewohnt, rein vom Boden verschwinden, weil, — wenn die dortigen Negervölker einander bekriegen, von ihnen gewüthet wird, wie — von den Israeliten, als sie Canaan eroberten. Der Sieger metzelt alles nieder, führt alles fort, brennt alles ab. So fand der Major Denham die Stadt Birnie in Ruinen. Sie hatte fünf (engl.) Quadratmeilen im Umfange, und wohl 200,000 Einwohner gehabt. Und jetzt schien kaum eine Spur noch da zu seyn. Dreißig große Städte hatten dasselbe Geschick erlitten. Wer steht dafür, daß Tombuktoo auf gleiche Weise verschwunden ist, wenn ein Reisender nicht bald hinkommt. Die gänzliche Zerstörung einer solchen Stadt ist um so leichter, da dort selbst die Paläste nur etwas größere Strohhütten sind.

Ist in dem Blute der Sitz der Krankheiten zu suchen? Diese oft untersuchte Frage wird aufs Neue von Segalas, einem Pariser Arzte, bejahend beantwortet. Er hat mit Alkohol und dem Extract der Krähenaugen an Hunden viele Versuche gemacht, und gefunden, daß die Wirkungen beider unmittelbar durch ihre Aufnahme in's Blut bedingt werden; außenbleiben, wenn man diesen Uebergang hindert; aufhören, wenn sie durch Ausdünstung aus dem Blute entfernt werden. Darum wird der Mensch nicht trunken, wenn er vor dem Genusse des Weingeistes Oel zu sich nimmt, was die Auflaugung im Magen hindert, und wieder nüchtern, wenn er essigsaures flüchtiges Laugensalz als schweißtreibendes Mittel trinkt. Die Nerven und das Gehirn sollen nur in Betracht kommen, insowit sie mit Blutgefäßen in Verbindung stehen.

Ist das so fortgegangen? Im J. 1818 legte der Minister des Innern dem Könige Frankreichs ein Verzeichniß der seit der Restauration criminell Angeklagten und Verurtheilten vor. Es ergibt sich daraus, daß verurtheilt wurden:

1814	5,785
1815	6,551
1816	9,890
1817	14,084.

Menschenopfer brachte Frankreich (das heißt, es ließ hinrichten):

1814	183
1815	256
1816	414
1817	563.

Ob das Ding bis 1825 so fortgegangen oder besser geworden ist, wird wohl ein künftiger Bericht lehren. Erklären ließ sich vielleicht das Mißverhältniß von $18\frac{1}{7}\frac{5}{7}$ gegen $18\frac{1}{7}\frac{4}{7}$ durch die große Theuerung, welche damals beinahe in ganz Europa herrschte *).

Die Jahrgängergesellschaften.

Unter dieser Benennung bestehen zu St. Gallen in der Schweiz gesellige Vereine, deren Mitglieder die Männer ausmachen, die in einem und demselben Jahre geboren sind. Am 25. Juli vorigen Jahres feierte derjenige Verein, dessen Mitglieder damals im funfzigsten Lebensjahre standen, ihr Jubelfest, welches in einer kleinen Schrift **), von einem Mitgliede desselben, dem auch sonst als Schriftsteller vortheilhaft bekannten Pfarrer zu Biel, Herrn Appenzeller, recht anziehend geschildert worden ist. Auch hat er die herzliche und ergreifende Rede beigefügt, die von ihm in dieser Versammlung gehalten worden. Kein Unterschied des Ranges, Standes und des Berufs findet hier Statt, und so dürfen diese Zirkel sich wahre Brudervereine nennen, wenn, wie zu hoffen ist, immer Liebe die Seele derselben bleibt.

Amor.

Nach dem Magyarischen.

Verbund'nen Aug's — wie trifft denn, Amor, du?
„Das Wild nennt selber meinen Pfeilen zu."

Fr. Haug.

*) In Frankreich kostete damals der Scheffel Korn 100, der Sack Kartoffeln 18 Franken.

**) Der Titel ist: Die Jahrgänger am Jubelfeste ihres funfzigsten Altersjahres 1825. St. Gallen, Huber u. Comp.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Posen. (Beschluß.)

Der Sinn für Verschönerung, der sich jetzt in allen Städten regt, und besonders in Breslau und Dresden Unglaubliches gewirkt hat, ist auch hier lebendig; der Sapiehaplatz ist planirt und in eine Promenade umgeschaffen worden; der Wilhelmsplatz hat durch das gräfl. Raczynskische Palais, dessen Fronte mit 24 mächtigen korinthischen Säulen von Gußeisen geschmückt ist, eine neue Zierde erhalten; die neue Straße von dem Bernhardinerkloster bis nach dem Eichwalde ist nun vollendet, und gewährt, da sie mit doppelten Alleen besetzt ist, und auf beiden Seiten Gärten liegen, einen höchst anmuthigen Spaziergang; kurz, wer Posen seit einigen Jahren nicht gesehen hat, wird es schwerlich wieder erkennen! Sollte das eben erwähnte Raczynskische Palais die vor einigen Tagen in der Berliner politischen Zeitung angegebene Bestimmung erhalten — die Bibliothek seines berühmten Erbauers aufzunehmen — so wird Posen in literarischer Hinsicht einen bedeutenden Vorzug gewinnen, doch scheint jener Zeitungsnachricht die Glaubwürdigkeit zu fehlen, da der Einsender derselben das Palais gar nicht einmal gesehen haben kann. — In der hiesigen Freimaurerloge wurde im August cor. J. ein sehr rührendes Fest gefeiert, die goldene Hochzeit des Kriegsraths Sydow, der, obwohl bereits im 85sten Jahre lebend, noch die vollkommenste Gesundheit genießt, und sich durch seinen warmen Patriotismus, und seinen glühenden Eifer für alles Wahre und Große allgemeine Achtung erworben hat. Will etwa der verehrte Hr. Redacteur dieses Blattes ihm noch eine Nachfeyerin zu jenem Feste bereiten, so möge er nur in seinen interessanten Mittheilungen über die Neu-Griechen fortfahren, die gehen dem alten Manne über alles. — Was unsere hochverehrte Fürstin Radziwill, Königl. Hoh., mit unermüdetem Eifer für das Wohl der hiesigen Armen im Laufe der letzteren Jahre gethan hat, das vermag nur der gehörig zu würdigen, der die hiesigen örtlichen Verhältnisse kennt. Besonders erfreut sich das milde Institut der barmherzigen Schwestern Ihres Schutzes und Ihrer kräftigen Theilnahme! Möge Sie noch lange, lange wirken zum Segen unserer Stadt!! Bereits seit einigen Jahren besteht hier ein Gesangverein, der, trotz aller Schwierigkeiten, mit dem er zu kämpfen hat, immer herrlichere Früchte trägt. Er entschloß sich, am grünen Donnerstage dieses Jahres den Tod Jesu, von Graun, zum Besten der Armen in der evangelischen Kirche aufzuführen, und obgleich die Kirche fast überfüllt von Zuhörern war, so glaube ich doch, behaupten zu können, daß keiner derselben sie unbefriedigt und ohne Dank für den hohen, ihm geworbenen Genuß verlassen habe. Möchte der Hr. Landesgerichtsrath Brückner, der sich der Leitung dieses Vereins unterzogen hat, so wie die Mitglieder desselben, und recht oft Genüsse dieser Art zu Theil werden lassen! E—e.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Bei einem zu Lausanne bei Vincent (X, XXIV u. 304 S. in 12.) erschienenen, von dem Candidaten des Predigtamtes, F. L. Monney, verfaßten: Abrégé de l'histoire ancienne, en dialogues, à l'usage de la jeunesse, wirft man sich, wie bei allen Schriften solcher Art, die Frage auf, ob diese Dialogenform für den Unterricht der Kinder wirklich zweckmäßig sey. Wenn sie solches aber auch nicht seyn sollte, so sind die diesem Abrisse angehängten Tabellen etwas, das denselben in der That nützlich macht. Diese Tabellen, welche durch Linien und unter verschiedenen Farben die verschiedenen Nationen darstellen, setzen den Leser in den Fall, mit einem einzigen Ueberblicke die Geschichte jener Völker, der Revolutionen, denen sie zur Beute geworden, der Vergrößerung ihres Gebietes oder der über sie gemachten Eroberungen zu umfassen, und sind, vermöge ihrer Einrichtung, nach Jahrhunderten, in Folge welcher alle gleichzeitigen Ereignisse und Personen auf eine Linie zu stehen kommen, geeignet, mancherlei Anachronismen zu verhüten.

Die vor ein paar Jahren, gleich am Schlusse ihres ersten Jahrganges, aus verschiedenen, hauptsächlich politischen Gründen eingegangene Helvetia (Denkwürdigkeiten für die XXII Freistaaten der Schweizerischen Eidgenossenschaft) hat mit diesem Jahre (Aarau, bei Christen) neu begonnen, und soll nach dem Plane des Herausgebers, des Bibliothekars, J. A. Balthasar, zu Aarau, weiter, wie bis dahin, Abhandlungen, Denkschriften, Urkunden aus der neuern und neuesten Schweizergeschichte, Beiträge zur Geographie, Topographie und Statistik der Schweiz, Nachrichten von kirchlichen, wissenschaftlichen, polizeilichen und militärischen Einrichtungen und Anstalten, sodann eine Jahreschronik, und endlich eine Rubrik von Schweizer-Literatur und Kunst enthalten. Der Verfasser hat ein weites und reichhaltiges Feld vor sich, und wird, wenn er mit Umsicht und guter Auswahl zu Werke geht, Leser genug finden. Das in diesen Tagen erschienene erste Heft enthält neben andern lesenswerthen Aufsätzen, worunter auch eine Historie des großen Aufruhrs im Schweizerlande im Jahre 1653 von dem verdienten Geschichtsforscher und Geographen, Joh. Conr. Fußlin, auch einen aus dem Französischen übersetzten Aufsatz, die Revolution der Schweiz 1798, beschrieben von Napoleon, der scharfsinnige und wahre Bemerkungen, aber für manchen Freiheits- und Revolutionsmann hart zu hörende Bemerkungen über den damaligen Gang der Dinge, und die großentheils schlechten und unsittlichen Motive enthält, aus den von den Machthabern jener Zeit gehandelt wurde.

Von der vor einiger Zeit angekündigten Ausgabe der sämmtlichen Werke des Cicero in vier Bänden, von dem Professor von Orelli in Zürich, ist in diesen Tagen der erste Band (bei Orell) ausgegeben worden. Mit dieser auch durch einen äußerst billigen Preis sich empfehlenden Ausgabe wird dem Philologen, abgesehen von allem Eigenen des Herausgebers, eine Ausgabe in die Hand gelegt, welche ihm mit Einem Blicke die bisherigen Bemühungen der größten Kritiker Ciceros, deren Gelingen und Verfehlen, zu dem die Verzweigungen und Uebergänge der meisten Lesearten, die Verdienste der Herausgeber einzelner Schriften und der Verbesserer oder Versucher einzelner Stellen aufs Klarste überschauen läßt. Derselbe Gelehrte kündigt in dem erwähnten Verlage, als Beitrag zur Beleuchtung des Römischen Alterthums, und als Vervollständigung und Verbesserung der schon vorhandenen größern Sammlungen ähnlicher Art eine auserlesene Sammlung von ungefähr 4800 lateinischen Inschriften an, die er wenigstens 500 Bänden mit treuer Sorgfalt enthoben, zum Nutzen der Freunde und Kenner der Philologie, Geschichte und Jurisprudenz geordnet, mit kurzen Anmerkungen begleitet, und wozu er ganz besonders auch den bis jetzt in dunkler Unbekanntheit gelegenen epigraphischen Apparat des in diesem Fache berühmten Kanonikus Hagenbuch in Zürich benutzt hat. (Die Forts. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 13.)

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 99. —— den 25. Mai 1826.

Salomon von Golau Redivivus, oder: Deutscher Reimsprüche Erstes Hundert.

Von Wilh. Müller.

Leser, wie gefall' ich dir?
Leser, wie gefällst du mir?

1. Was wir bringen.

Rosen pflückten einst die Weisen in der Musen Gartenflur,
Später kamen hinter ihnen, und die brachen Dornen nur.
Als sie Dornen nicht mehr fanden, suchten Disteln sie zum Stich —
Dornenlose Rosen bring' ich. Lieber Leser, willst du mich?

2. Most und Wein.

Willst du dich der Lieb' entschlagen, weil ein süßer Rausch sie ist?
O du weiser Mann, bedenke, was du ohne Liebe bist!
Wenn die Hefe liegt im Grunde, wirst du schaler Most nur seyn:
Liebe treibt sie in die Höhe, und im Rausche wirst du Wein.

3. Fang' auf!

Wenn die Engel Manna streuen, breite deinen Mantel aus!
Wenn die Liebe fällt vom Himmel, flüchte nicht dich in dein Haus!
Hast du Manna nicht gesammelt, sprechen dir die Menschen Hohn;
Hast die Liebe liegen lassen, schämst du dich vor Gottes Thron.

4. Getäuschte Liebe.

Sag', womit ist zu vergleichen der getäuschten Liebe Pein?
Frag' den Garten, dessen Blumen schneien in dem Frühling ein.

5. Liebe und Liebloſigkeit.

Sage mir, mein spröder Bruder, ob ein trüber Tag im Mai
Dir nicht lieber, als die helle Sternennacht des Jenners sey?
Und dann deut' ich dir es aus, um wie viel der Liebe Leiden
Mir begehrenswerther sind, als die liebelosen Freuden.

6. Rosen und Dornen.

Einen Rosenstrauß der Hoffnung vor uns tragend in der Hand,
Wandern wir, der Liebe Pilger, nach dem hochgelobten Land.
Lab' an seinem Duft und Schmelze unterweges deinen Sinn,
Und du schreitest ohne Schmerzen auf des Pfades Dornen hin.

7. Herzenstausch.

Treue kann ich dir nicht geben, aber wohl mein treues Herz.
Kann es deinem Treue lehren, so entbehr' ich's ohne Schmerz.
Hat dein Herz dann ausgelernet, schick' es auf die Probe mir,
Und ich gebe für den Schüler lebenslang den Lehrer dir.

8. Schiff und Herz.

Uebel ist ein Schiff berathen auf dem sturmbewegten Meer,
Doch ein Herz im Sturm der Liebe ist es wahrlich noch viel mehr.

Digitized by Google

Jenes wirft die schweren Lasten, die es drücken, über Bord,
Dieses schifft mit voller Ladung durch die wilden Fluthen fort.

9. Was ist Liebe?

Frage, was die Liebe sey,
Frage den, der liebefrei,
Frag' ihn, den die Liebe kost,
Frag' ihn, den die Lieb' erbost,
Lieb' und frage deine Brust —
Hat's ein Andrer recht gewußt?

10. Was ist das Herz ohne Liebe?

Wie ein Land ohne Herrn,
Wie die Nacht ohne Stern,
Wie der Becher ohn' Wein,
Wie der Vogel ohn' Hain,
Wie ohn' Aug' ein Gesicht,
Wie ohn' Reim ein Gedicht,
So ohne der Liebe Scherz und Schmerz
Das Herz.

11. Die doppelte Wohnung der Liebe.

Zwei Häuser hat die Liebe für des Geliebten Bild:
Erst wohnet es im Auge, bis dieses überschwillt
Vom Thränenstrom der Schmerzen und zwingt zur Flucht den Gast;
Dann steigt in's Herz er nieder und findet sichre Rast.

12. Liebe ohne Leid.

Willst du Rosen ohne Dornen, willst du Liebe ohne Leid?
Laß sie auf die Wand dir malen in der holden Maienzeit,
Und verschließe deine Fenster vor des Gartens süßem Duft,
Und verriegle deine Pforte, wenn die Gärtnerin dich ruft.

13. Der Spiegel der Liebe.

Der Erde Dunst umschleiert selbst des Himmels Sonnenschein:
Wie konnte wohl ein unrein Herz der Liebe Spiegel seyn?

14. Eifersüchtige Liebe.

Wenn die Lieb' ist eifersüchtig, so bekömmt sie hundert Augen,
Doch es sind nicht zwei darunter, die grad' aus zu sehen taugen.

15. Der April.

Der spröden Rosenknospe gleich erscheinst du mir, April,
Die, wie auch Luft und Licht sie kost, sich noch nicht öffnen will.
Doch aus den rothen Ritzen schielt sie dann und wann hervor,
Und zittert schüchtern gleich zurück, wenn's trüb' ist vor dem Thor.

16. Verschiedene Wege zu einem Ziel.

Viele breite Wege führen in das Land der Narrenzunft,
Doch die allermeisten wählen sich den engen der Vernunft,
Quälen sich hinauf, hinunter, keuchen, schwitzen Tag und Nacht,
Während im Spazierengehen Harlekin die Reise macht.

17. Einheit.

Denkst du anders als ich denke,
Geh' mit mir nur in die Schenke
Zur Vereinigung.

Denkst du aber, wie ich denke,
Führ' ich auch dich in die Schenke
Zur Bestätigung.

Einheit suchen wir auf Erden:
Einheit wird im Wein uns werden
Zur Beseligung.

18. Welt und Himmel.

Dem Meer muß ich die Welt vergleichen, der Himmel gibt als Strand sich kund.
Dort schwimmt die leere Muschel oben, die Perlenschnecke liegt im Grund.
Doch wenn des Todes Woge beide zusammen an das Ufer trägt,
Wird jene schmählich weggeworfen, die andr' als Kleinod eingelegt.

19. Doppeltes Feuer.

Die Erde wird bald ein Aschenhaufen; es brennen von oben und unten daran,
Der Himmel, so viel die Menschen wollen, die Hölle, so viel der Teufel kann.

20. Jedem das Seine.

Ist nach Gottes Willen nicht Wein und Kuchen für die Frommen,
Warum laßt bei Brot und Wasser die Verbrecher ihr nicht kommen?

Digitized by Google

21. Doppelte Drehung.

Wie die Welt um ihre Achse, dreht der Mensch sich um sein Ich.
Jene kreist auch um die Sonne: Mensch, die Sonne kreist um dich!

22. Weltlust.

Einer Buhlerin vergleichbar ist die süße Lust der Welt,
Die in jeder Hand erhoben eine goldne Schlinge hält.
Mit der einen hat sie eben ihren Liebling aufgehängt,
Während sie mit ihrer andern sich ein neues Herzchen fängt.

23. Die beiden Bräute.

O Welt, du altes böses Weib, hast doch so viele Freier!
Des Himmels Jungfrau steht verschmäht und weint in ihrem Schleier.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Goldschmied und der Baccalaureus.

Novelle von Ludwig Hallrsch.

(Beschluß.)

Während der Fahrt unterrichtete ihn der Baccalaureus von Allem. Er unterließ nicht, dem Staunenden die Bosheit und Eifersucht Girolamo's in's hellste Licht zu setzen, und ihm die traurigsten Folgen mit den lebhaftesten Farben zu schildern, welche eine Verbindung seiner Schwester mit dem Verabscheuungswerthen sowohl für diese, als für ihn selbst haben würde. Auch seine thörichte Habsucht warf er ihm vor, aus der eigentlich all das Unglück entstanden. Gibt es — sprach er — nicht viel schönere Mädchen in Venedig, als Lauretta, die Ihr in Euern Laden setzen könnt, und ist es nicht wohl höchst verächtlich, seine Schwester zu solch eigennützigem Zwecke zu bereden? Ich selbst wollte Euch für etliche Soldi des Tages ein Püppchen verschaffen, das Euch alle junge Cavaliere auf der Piazetta anlocken soll. Doch daran dachtet Ihr nicht, Ihr führt lieber das Aergste gewaltsam herbei, statt einen leichten Ausweg zu wählen. Nun weiß die Hälfte der Stadt schon um die saubere Geschichte, Lauretta wird nicht mehr über die Straße gehen dürfen, und ich selbst sollte mich schämen, mit Euch jetzt in einer Gondel zu fahren, wenn nicht meine Freundschaft, die Ihr so hart verkannt, alle andere Rücksichten vergessen hätte.

Durch diese und ähnliche Reden ward Bondello ganz erweicht, tausendmal bereute er seine Fehler, und je näher sie Perilla's Landhause kamen, je inniger bat er den Baccalaureus um Vergebung und um Vergessenheit des Geschehenen.

Endlich hatten sie die Villa erreicht, und nun erwachte plötzlich die ganze Wuth des Meisters gegen seinen undankbaren Gesellen. Gebt mir Euren Degen, damit ich den Pflichtvergessenen durchbohre, — bat er Antonio, doch dieser suchte ihn so viel als möglich zu beruhigen.

Sie traten in den Speisesaal. Girolamo ward kaum ihn ansichtig, als er eiligst durch das Fenster, das zum Glücke nicht hoch war, die Flucht ergriff, auf der ihn Niemand zu hindern Lust bezeugte, als Bondello, den aber der Baccalaureus gewaltsam zurückhielt.

Hieher wendet Euch! — rief er, indem er auf Lauretta wies, die sich verschüchtert zu verbergen suchte. — Und seht die Folgen Eures Eigensinnes. Was wird nun mit dem armen Kinde geschehen, wohin wollt Ihr sie bringen?

Ach, Sennor! — flehte Bondello, indem er einen finstern Blick auf den Doktor warf, — Ihr habt ja Lauretta einst geliebt, wie wär's, wenn Ihr —

Was fällt Euch ein, — entgegnete Antonio, sich sehr entrüstet stellend, — davon kann nicht mehr die Rede seyn, ganz Venedig würde mich zur Zielscheibe seines Witzes machen.

Aber als Bondello inniger bat, als sich auch Perilla in's Mittel legte, und hoch und theuer schwor, es wäre nichts vorgefallen, was seiner Ehre nachtheilig seyn könnte, da flüsterte der Schelm in Lauretta's Ohr: gewann ich nicht die Wette? und versprach endlich, sich die Sache zu überdenken.

Und er hat sie überdacht, denn noch lebt in Padua ein geschickter Advokat, Don Antonio geheißen, dessen niedliches Weibchen Lauretta, zwar schon über die blühendsten Jahre hinaus, aber doch sehr liebenswürdig ist. Vertrauten Freunden pflegt gedachter Don Antonio, wenn der Nachtisch aufgetragen wird, und alle Herzen froh gestimmt sind, wohl auch die Geschichte von dem Goldschmied und dem Baccalaureus als seine eigene Preis zu geben, worauf keiner verfehlt, sich in Venedig auf der Piazetta nach dem Laden Girolamo's umzusehen, der nunmehr wieder zum Vorscheln gekommen ist, und nach Bondello's Tode dessen Gewerbe und schmuckes Ladenmädchen übernommen hat.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen:

Aus Bremen, im Mai.

Die Freunde der Kunst benachrichtigen wir, daß im Laufe dieses oder des nächsten Monats hier abermals eine neue schätzbare Gemäldesammlung öffentlich zur Versteigerung kommen wird — die dritte während dieses Winters; sie stammt nicht aus Bremen, sondern aus Hamburg, auch nicht, wie Andere versichern wollen, aus Augsburg. Ein Verzeichniß davon ist jedoch noch nicht im Druck erschienen. Man wählt Bremen zum Verkaufsorte, weil man hier mehr Sinn für die Kunst voraussetzt — in der That, eine Vermuthung, die für uns etwas seltsam ist. Doch rührt sie vielleicht daher, weil in den zwei letzten Versteigerungen einige Bilder einigermaßen gut bezahlt wurden, z. B. eine sterbende Magdalena von Guido Reni mit 380 Thalern, und ein kleines Bildniß des Arztes Bombastus Theophrastus Paracelsus von Hohenheim, angeblich von Raphael (aber vielleicht altdeutsch), für 180 Thaler; beide Bilder sind glücklicherweise hier in Bremen geblieben. Aber sind sie gut bezahlt? Schwerlich!

Vor einiger Zeit hat Göthe zwei Danksagungsschreiben an den Senat zu Bremen eingesandt, das eine für die Ertheilung des Privilegiums gegen den Nachdruck und Verkauf des Nachdrucks der neuen Ausgabe seiner Werke in Bremen und dessen Gebiet; das andere Schreiben für die Uebersendung einiger Flaschen sehr alten Rheinweins aus der Rose im Bremer Rathsweinkeller, zur Zeit, als Göthe von seiner letzten schweren Krankheit genesen war.

Es befinden sich jetzt dreißig unglückliche Familien in Bremen, die aus dem Würtembergischen ausgewandert sind, um nach Brasilien zu gehen, in der Meinung, sie würden hier in Bremen durch den kaiserlich brasil. Bevollmächtigten Herrn von Schäffer eine kostenfreie Ueberfahrt nach Brasilien erhalten, die ihnen aber nicht geworden ist. Der Bremische Senat hat darüber eine Anzeige an das königl. würtembergische Ministerium des Auswärtigen zur Warnung für alle würtembergische Auswanderer einsenden lassen.

In Hamburg ist eine drollige Satyre auf die Erlegung des vermeintlichen Weises erschienen (eines Hundes), der Hamburg bedeckte, betitelt: Jan, Jan, eine Nachahmung von Wan, Wan, ein lustiges An, An, in 1 Akt. Man kann leicht denken, daß der Verf. ungenannt und unbekannt ist.

Aus Regensburg, im Februar u. März.

Die Fastnachtsbelustigungen waren dieses Mal nicht so, wie ehedem. Es gab keine subskribirten Bälle, nicht einmal im Gasthofe zum goldenen Kreuz, wo man sonst selbst den fürstlich-taxischen Hof Antheil nehmend und die Prinzessin Sophie mitten in den Tänzereihen erblickte. Nur der Frohsinn, der, da der Zutritt zu demselben jetzt mehr erschwert ist, bei weitem nicht mehr so viele Mitglieder zählt, behauptet sich noch immer, seines Namens werth. Die Harmonie bezahlt aber schon lange für ihren Tanzsaal umsonst die Miethe, denn dort bewegt sich schon lange kein Fuß mehr zum Tanze. Einst war diese Gesellschaft sehr zahlreich und glänzend: nun zähle dieselbe 350 Mitglieder, wozu die vielen Privatkonzerte wohl auch das Ihrige beitragen, während in Augsburg, München, Nürnberg, Würzburg und an andern Orten die brillantesten Harmonieen und Museen mit Bällen, Konzerten, Casino's, kleinen Tanz- und Spielgesellschaften und andern Vergnügungen blühen.

Die Bühne lieferte uns folgende Neuigkeiten: Die politische ABCSchule in Hirschau, eine Fastnachtsposse in 1 Akt, von Golbrig, mit Musik von Weigl. Eine Posse im strengsten Sinne des Wortes. Der lebendige Todte, oder: Humoristische Studien, eine Fastnachtsposse in 2 Aufzügen, von C. Lebrun. Ein recht artig ausgedachter Schwank voll Witz und Laune, das akademische Leben treu schildernd. Müller hatte, nach den von ihm bekannt gewordenen, seinem Vater schon gespielten Streichen, doch, ungeachtet seines gemäßigteren Charakters, etwas mehr durchtrieben seyn sollen. Trefflich war das Spiel des Factotum der Studenten (Hrn. Rollberg), wie das des Brauser (Hrn. Hochberg). Auch Hr. Walter (als Wucherer Kreds) und Hr. Brentano (als Gottlob Müller) spielten recht brav. Das schwarze Randschloß Memmemero, große Oper in 3 Aufzügen, aus dem Französischen von Ihle, Musik von d'Alleyrack. Zum Vortheile des Ludwig und der Therese Kneuer. Die Zuschauer verließen eben nicht unbefriedigt das Haus, denn die Sänger und Spieler leisteten ihr Möglichstes. Nummer 777, oder der gepreßte Notar, ein Lustspiel in 1 Akt, von C. Lebrun. Dieses Lustspiel gefiel minder, als die von diesem Verfasser bereits gegebenen Pieçen. Figaro's Hochzeit, eine Oper in 4 Aufzügen von Mozart. Diese, zum Besten der Madame Döbbelin, als Honorar ihrer bisherigen Gastrollen, gegebene Oper, wobei ein Hr. Romano mit einer Arie vor der Produktion sich hören ließ, verunglückte beinahe gänzlich.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

In Zürich hat ein angesehener und gelehrter Staatsmann, der Rathsherr Meier von Knonau (Verfasser der gehaltreichen Schrift: Geistesreligion und Sinnenglaube) im Orellischen Verlage ein Handbuch der Geschichte der schweizerischen Eidsgenossenschaft, als eine reife, allen Freunden der vaterländischen Geschichte willkommene Frucht seiner vieljährigen Musestunden erscheinen lassen. Zu seiner Arbeit hat er neben den bekannten größern, ausländischen und einheimischen historischen Werken und den bessern Chroniken älterer Zeit die handschriftlichen Hülfsmittel der Zurcherischen und einiger Privatbibliotheken, die reichhaltigen Zurcherischen Archive, und aus denselben auch die Tschudische Sammlung benutzt, viel Wissenswerthes, was andere kürzere Werke weniger ausführten, oder nicht in ihren Plan aufnahmen, nachgetragen, und sich überhaupt als Zweck vorgesetzt, in gedrängter Kürze eine möglichst vollständige, historisch getreue Uebersicht der vaterländischen Geschichte zu liefern, und neben den größern Begebenheiten auch der mannichfaltigen kleinern, das größere Drama jedes Geschichte fortwährend durchkreuzenden, Ereignisse zu erwähnen. Von den drei Hauptabtheilungen des Werkes umfaßt die erste die Geschichte der voreidsgenössischen Zeit, die zweite die Periode von der Gründung der Eidsgenossenschaft bis zur Anerkennung ihrer Unabhängigkeit durch die größern europäischen Mächte, die dritte, deren Darstellung einem zweiten und letzten Bande des Handbuches vorbehalten bleibt, die Geschichte des unabhängigen Freistaates.

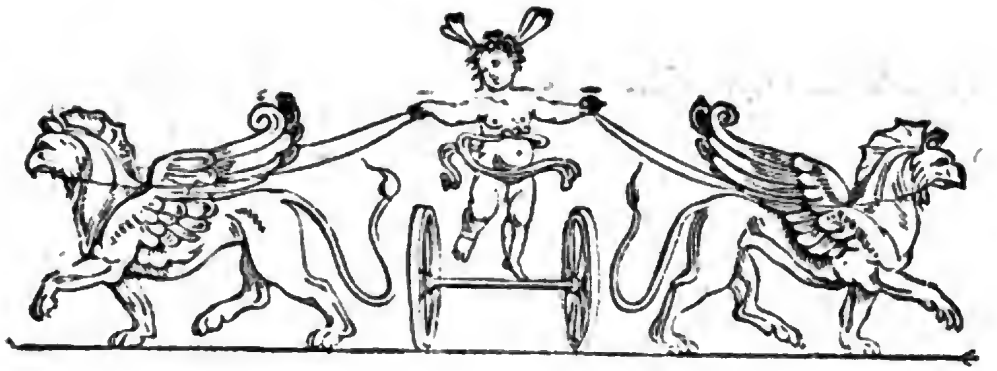
(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

O Wunder über Wunder! In London ist schon wieder ein musikalisches Wunderkind aufgetreten: Thalberg, aus Genua gebürtig, 14 Jahre alt; er soll den jungen Liszt in Fertigkeit und Geschmack auf dem Fortepiano bei weitem übertreffen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 100. — den 26. Mai 1826.

Die Reise nach Naumburg.

Weil jetzt alles mit der Eil- und Schnellpost reist, so entschloß auch ich mich, in aller Eiligkeit und Schnelligkeit einen Ausflug nach den schönen Ufern der Saale zu machen, und nach den rauhen Tagen des Märzes, des Aprils, die wonnigen, nur freilich etwas schneekalten des Mai's am Fuße der den Fluß bekränzenden Weinberge zu genießen. Um sieben Uhr Abends stieg ich in den Frankfurter Eilwagen, und ohne daß er sehr geeilt hätte, war ich gleich nach ein Uhr schon im freundlichen Gasthofe zu Naumburg. Jede Stunde legte er seine Meile zurück, selbst diejenigen mit eingeschlossen, welche nur in der Posteharte stehen, und wodurch er sehr bequem Zeit gewinnt, auf jeder Station 10 bis 15 Minuten, und von Zeit zu Zeit sogar 30 bis 60 Minuten Erholung gestatten zu können. Uebrigens macht die Pünktlichkeit, mit welcher so ein Eilwagen abgeht, die Geräumigkeit in seinem Innern, die Bequemlichkeit darin, die durch nichts gehemmte Beförderung, die Beseitigung aller Ansprüche, welche sonst Postknechte, Conducteur, Packmeister, und wer weiß noch an den Reisenden auf den gewöhnlichen Postkarren machten und noch machen, das Reisen darin zu einem wahren Genusse, zu einer Erholung, statt daß man früher vor Verdruß und Aerger öfters die Gelbsucht oder das Gallenfieber bekommen konnte. — Mein erster Weg am Morgen war in die uralte Domkirche, um mich wieder der schönen Reste altdeutscher Kunst zu erfreuen, die hier in so großer Menge zu schauen sind. Der in diesem Fache so verdiente Landrath Lepsius hat über den alten Dom und seine Kunstschätze eine schöne Abhandlung mitgetheilt*). Er wird ohne Zweifel aber noch manchen Nachtrag liefern können. Die herrlichen großen, in Holz geschnitzten Reliefs über dem Portal, das zum Abendchor geleitet, die vielen großen Glasmalereien, selbst die Kreuzigung, welche die Mitte des Portals in lebensgroßen buntfarbigen Figuren aus Holz ziert, gaben, außer jenen Steinbildern von den Gründern des Doms im Chore selbst, dem Künstler und Kunstfreunde stundenlangen Stoff zur Betrachtung. Aber auch die (Wenzels-) Stadtkirche verdient von außen und von innen (wegen einiger Gemälde vornehmlich) genauer besehen zu werden. Zöge der Dom nicht die Aufmerksamkeit zu sehr auf sich, läge sie minder verbaut: so müßte ihre Größe, ihre alterthümliche Gestalt, ihre schöne Bauart, viel mehr gerühmt worden seyn, als bis jetzt der Fall war.

Einen imposanten Anblick gewährt das Gebäude, in welchem sich das Oberlandgericht befindet. Es nimmt die eine ganze Fronte des freien Platzes ein, welcher den Dom enthält, und wohl mag jedem armen, mit dem Labyrinthe der Justiz unbekannten Manne, der hier Recht sucht, Angst werden, wenn er die Reihen von Zimmern und Sälen sieht, in welchen hier Tag für Tag judicirt und condemnirt, referirt und confirmirt, protocollirt und absolvirt wird. Die Umgebungen der Stadt werden, wie jetzt überall, immer schöner. Die Thürme und Mauern, auf welchen einst händeringend Mütter und Väter den Kindern nachsahen, die in's Lager der Hussiten zogen, um

*) Naumburg in der Bürgerschen Buchhandlung.

Digitized by Google

Barmherzigkeit zu erflehen, — wenn's wahr iſt! — ſtürzen ein, und machen freundlichen Lauben, blumigen Beeten, grünen Raſenplätzen Raum. Die feſten Thore weichen einem Paar einfachen Säulen. — Der Weg, den man zwiſchen Naumburg und Weißenfels im Wagen nehmen muß, bietet wenig Abwechslung dar. Deſto mehr Genuß gewährt der Fußpfad am linken oder am rechten Saaluſer. Jener am rechten Ufer führt vor den Trümmern der alten Schönburg vorbei, die Ludwig der Springer bauen ließ, der ſchönen Adelheid nahe zu ſeyn, welche mit ihrem Gemahle Friedrich in Goſeck lebte.

(Der Beſchluß folgt.)

Salomon von Golau Redivivus, oder: Deutſcher Reimſprüche Erſtes Hundert.

(Fortſetzung.)

24. Gläubige und Gläubiger.

Was hilft's, daß reich vor Gott ich bin, hab' ich auf Erden Schulden?
Hier muß der Gläubige das Recht des Gläubigers erdulden.

25. Oberflächlichkeit des Lebens.

Wie Wolkenbilder über den Fluß, ſo ſchweben die Menſchen durch's Leben:
Sie wollen ſich über die Fläche nicht auf Flügeln gen Himmel erheben,
Sie wollen ſich auch mit ihrem Gewicht hinab in die Tiefe nicht tauchen,
Drum kann ein jeglicher Wind ſo leicht ihr Alles in Nichts verhauchen.

26. Gefährliche Drehung.

Weil unter ihm die Welt ſich dreht, drum dreht der Menſch ſich auch ſo viel.
Nimm vor dem Schwindel dich in Acht, wenn einſt du ſtille ſtehſt am Ziel.

27. Die Zünfte und die Zunftloſe.

Handwerk, Kunſt und Wiſſenſchaft, Alles ſucht ſich ſeine Zunft.
Eine freie Meiſterinn kenn' ich noch — ſie heißt Vernunft.

28. Innere Reiſe.

Im dämmernden Schatten des Laubes verſteckt, da reifen die Früchte der Reben:
So muß, wer gedeihen im Innerſten will, ſich des äußern Schimmers begeben.

29. Form und Geiſt.

Kannſt du ohne Erdenbild himmliſchen Verſtand verſtehen,
Wirſt du ohn' Gefäß den Wein keltern, gähren, trinken ſehen.

30. Herz und Kopf.

In des Buſens enger Zelle wohnt das Herz, als Eremit,
Aug' und Ohren ihm erzählen, was es ſelbſt nicht hört und ſieht.
Gläubig iſt's und leicht zu täuſchen, lauſcht auch einem Mährchen gern,
Stets bereit zu Klag' und Jubel, aber ſchüchtern vor dem Herrn,
Der mit finſterm Stirnerunzeln oft ein dummes Kind es ſchilt,
Und als Wacht im Kopfe thronet mit der Wahrheit blankem Schild.
Aber an den bunten Bildern, die ihm zeigt der Sinne Spiel,
Kann das Herz nicht ſatt ſich ſehen, nach dem Schilde blickt's nicht viel.

31. Der erſte Flecken.

Wenn du durch den Koth der Straße muſt mit neuen Schuhen gehn,
Wirſt du, trippelnd auf den Spitzen, nach den blanken Stiefeln ſehn.
Hat ſie erſt beſchmutzt ein Flecken, lernſt du waten ſicherlich.
Hüte, Kind, in deiner Seele vor dem erſten Flecken dich!

32. Lehre und Beiſpiel.

Wenn des Weiſen gute Lehre eine Hand iſt, dich zu führen,
In des Guten weiſem Beiſpiel wirſt du einen Flügel ſpüren.

33. Die Reiſenden.

Auf einem Eſel reiteſt du, dein Vordermann auf einem Roß,
Und hinter deinen Ferſen keucht zu Fuß ein ungezählter Troß.
Du ſiehſt mit Neid dem Einen nach, wie viele ſehn dir hinterdrein,
Und wenn die Herberg' iſt erreicht, gehn alle doch zu Fuß hinein.

34. Unſichtbares Wirken.

Licht und Wärme gibt die Sonne, wenn auch Wolken ſie verſtecken:
Alſo wirſt in ſeinem Wirken Gottes Daſeyn du entdecken.

Digitized by Google

35. Memento mori.

Springst du freudig durch die Thüre in dein neugebautes Haus,
Denk', aus dieser selben Thüre tragen sie dich einst hinaus.

36. Die Biene.

Wie die Biene Blumensäfte, also sammle Weisheit ein!
Ist die Blüthenzeit vorüber, wird der Blüthen Honig dein.

37. Der rechte Lehrmeister.

Folg' als Jünger nicht dem Lehrer, dessen Saal ist immer voll,
Weil im Spiel er alle Schüler zu Doktoren machen soll.
Der mit Müh' dem Doktor lehret, daß er nur ein Schüler ist,
Dessen kleine Pforte suche, eh' zu groß du worden bist.

38. Beschwerliche Weisheit.

Wie der Esel Säcke Goldes, trägst du deiner Weisheit Last.
Ach, wie wohl wirst du dich fühlen, wenn du abgeladen hast!

39. Unnütze Besoldung.

Der Fürst, der einen Weisen nährt und ihn nicht frägt um Rath,
Ist gleich dem Krüppel, der kein Bein und doch ein Reitpferd hat.

40. Die helle Stirn.

In dem Bach sind wenig Fische, welcher immer klar und licht.
Stirn, die immer heiter lächelt, viel Gedanken hast du nicht!

41. Die finstre Stirn.

Frösche wohl, doch keine Fische, wohnen in dem schwarzen Moor.
Stirn, die immer finster brütet, laß nur nichts aus dir hervor!

42. Gewöhnung ohne Geschick.

Auch die links gewöhnten Knaben
Eine gute Rechte haben.
Wüßte Jeder, was er kann,
Dummkopf fing' es klüger an.

43. Die glücklichen Wunderknaben.

Glücklich preis' ich auf der Welt alle Wunderknaben,
Werden sie als Wunder noch wunderbar begraben.

Tragen sie auf ihrem Haupt erst einmal Perrücken,
Kann mit Puppen sich nicht mehr ihre Weisheit schmücken.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Jesuitenlehren. Ein Engländer, **Simon Lowe**, hat sich die Mühe gegeben, die Zahl der Jesuiten zu bestimmen, welche über mehr oder minder große Fehler und Verbrechen geschrieben und sie **vertheidigt** haben. Das Resultat ist:

Des Probabilismus*) nahmen sich an: . .	60
Des irrenden Gewissens, unbesiegbaren Irrthums, der philosophischen Sünde**) . .	33
Der Simonie	14
Der Blasphemie und des Kirchenraubes . .	7
Der Irreligion	35
Der Unkenschheit	17
Des Meineides und falschen Zeugnisses . .	28
Der Bestechung der Richter	5
Des Diebstahls, des **heimlichen** Schadenersatzes und der Hehlerei	33
Des Mordes	36
Des Hochverraths und Königmords . . .	68
Sa.	326

Gegen solche 326 geistliche Teufelsadvokaten ließen sich aber auch:

1) fast 40 Censuren verschiedener Universitäten und theologischer Fakultäten hören.

2) 100 solcher Censuren ergingen von Erz- und andern Bischöfen.

3) Es erklärten sich drei **Provinzial-** und sieben **General**versammlungen dagegen; und

4) der römische Hof ist wohl 40 Mal mit Bullen, Breven, apostolischen Briefen dagegen aufgetreten.

---

*) Was dies für ein Ding ist, konnte ich selbst nicht gleich sagen. Ich schlug im Conv. Lexikon, 5te Auflage, nach, fand aber auch nur ein — Vacat. Auch der Supplementband ließ mich sitzen. Da besann ich mich auf Wolf's Geschichte der Jesuiten, welche S. 288. im 2. Theile Kunde davon gibt.

) Die letztere konnte ich nicht und Wolf schweigt. — Ein Freund theilte mir aber aus Zedler's Univ. Lex. mit, daß jede, auch die schrecklichste, Sünde darunter verstanden werde, welche aber nichts auf sich habe, sobald man bei'm Begehen derselben nur **nicht an Gott denke. So hatten die Jesuiten gelehrt, und dann so verübte Thaten — **philosophische** Sünden genannt.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Unter die vielen nützlichen Anstalten, deren sich die Stadt Genf gegenwärtig zu erfreuen hat, gehören mit Recht auch zwei für junge Leute von 11 bis 15 Jahren bestimmte Abendschulen, welche die Kommission der Gesellschaft zur Beförderung des religiösen Jugendunterrichtes, während fünf Wintermonate, vom 15. Oktober an gerechnet, eröffnen läßt. Jede derselben steht unter der unmittelbaren Aufsicht eines Pfarrers, und um der Thätigkeit und Gleichgültigkeit jede Ausflucht abzuschneiden, ist in jedem der beiden Quartiere, in welche sich die Stadt durch die Rhone getheilt findet, eine Schule angebracht. Der Unterricht, welcher in dieser Anstalt ertheilt wird, zweckt hauptsächlich darauf ab, die jungen Leute während zweier Stunden der langen Winterabende vor den Gefahren des Müßigganges zu verwahren. Man beschäftigt sie abwechselnd mit der biblischen Geschichte, mit den Grundlehren der Religion, mit dem Lesen interessanter und angenehmer Schriften von moralischer Tendenz, so wie auch auserlesener Bruchstücke der Schweizer und Genfer Geschichte, und endlich werden ihnen die unentbehrlichsten Begriffe über Naturgeschichte beigebracht. Zwei Mal wöchentlich dauert der Unterricht nur eine Stunde, und ist dann ausschließlich dem Studium des geistlichen Gesanges gewidmet. Ein vollständiger Cursus umfaßt drei Winter; daher denn in jede Klasse in der Regel drei Abtheilungen von Schülern vorkommen. Die ausgezeichnetsten erhalten alljährlich, zur Belohnung ihres Fleißes, ihres anständigen Benehmens und ihrer Fortschritte, ein Geschenk an lehrreichen Büchern. Bis jetzt haben Aeltern, Vormünder und Meister von Werkstätten ihr Interesse an dieser Anstalt deutlich genug zu Tage gelegt, und die ihrer Obsorge anvertrauten jungen Leute vielfältig zum Besuche der Abendschulen angewiesen, und alle Freunde des Vaterlandes, der Religion, Sittlichkeit und guten Ordnung vereinigen sich, das Committee in seinen Bemühungen, den Neigungen und Gedanken der jungen Leute eine gute Richtung zu geben, aus allen Kräften zu unterstützen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Regensburg. (Fortsetz.)

Unter die schon früher hier gesehenen Stücke gehören: Wilhelm Tell, ein Trauerspiel in 5 Aufzügen von Schiller. Daß der Parricida und die barmherzigen Brüder wegblieben, war wünschenswerth, so wie überhaupt der ganze fünfte Akt, nur des Kontrastes mit der That der Schweizer und der des Herzogs Johann wegen geschrieben, füglich wegbleiben könnte. Der vierte Akt schließt die Handlung förmlich, denn der Tyrann ist gefallen und das Vaterland ist frei. Wozu also noch ein fünfter Akt? Dieses Drama wurde nicht mit der bisher gewohnten Präcision dargestellt. Der gastirende Tell hatte sich keines Beifalls zu erfreuen, ob ihm gleich diese Rolle mehr zusagte, als die des Karl Moor. Die Sängerinnen auf dem Lande, eine komische Oper in 2 Akten, aus dem Italienischen von Idit, Musik von Florovanti. Das Urtheil über die gastirende Rosa war, wie über ihre früheren Leistungen. Kabale und Liebe, ein bürgerliches Trauerspiel in 5 Akten, von Schiller. Das noch jugendliche Produkt des großen Schiller wurde von unserer braven Schauspielergesellschaft so in die Scene gesetzt, daß man es kaum auf größeren Bühnen besser sehen kann. Besonders exceliirten wieder Dem. Zetter als Lady Milford, und Hr. Rollberg als Wurm. Dem. Gieber, als Louise, gab uns durch ihr schönes Spiel einen neuen Beweis, daß sie bei gesteigertem Studium ihres Charaktere es noch einst zur Vorzüglichkeit bringen könne. Nur der Hofmarschall wollte nicht genügen. Otto von Wittelsbach, Pfalzgraf in Baiern, ein vaterländisches Gemälde in 5 Akten, von Bode. Diese schon alte Tragödie füllte das Haus, eine für die Direktion sehr wünschenswerthe Erscheinung, da wir leider die rari nantes so oft diese Zeit her erblickten. Hr. Hochberg spielte seinen Otto recht brav, mit recht viel Natur und Wahrheit, und rührte bei dem Abschiede von seinen Kindern. De minimis non curat Praetor. Es wurde nach Verdienst gerufen. Desto werthloser erschien der Kaiser in Wort und Geberde. Auch bewährte es das Sprichwort: „Große Herren lassen gern auf sich warten," denn es ließ bei seinem ersten Auftreten wirklich lange auf sich warten. Seine Majestät hatten sich vermuthlich in der Garderobe zu lange am Ofen verweilt. Uebrigens hat uns der, der das Stück so beschnitt, daß es gerade in sein Maß paßte, um Manches gebracht, was wir ungern vermißten. Auch fehlte die noch stehende, wie die zerstörte Burg Wittelsbach. Ueberhaupt ging die Szenerie und Komparserie nicht mit der gewohnten Präcision. Das Gut Sternberg, oder: Der Hauptreffer in der Güter-Lotterie, ein Lustspiel in 4 Akten, von der Frau von Weissenthurn. Nett geschrieben und von allen Spielenden sehr gut in die Scene gesetzt. Jolantha, Königin von Jerusalem, ein Trauerspiel in 4 Akten, von Ziegler. Dieses alte, etwas breite, aber schöne Stellen und rührender, großartiger Szenen nicht ermangelnde Stück wurde bei zahlreicher Versammlung gut in die Scene gesetzt. Wahr und innig gab Hr. Mühldorfer seinen Fridolin, und hätte die Ehre, gerufen zu werden, verdient. Auch das Spiel der Dem. Zettler, als Jolantha, des Hrn. Hochberg, als Fulanes von Anjou, und des Hrn. Rollberg, als Großkomtour, war ausgezeichnet. Der Graf v. Barcelona und Hugo von Payen hätten zum bessern Gelingen des Ganzen ihre Rollen gegeneinander austauschen, und Robert von Lucy und Kurt von Embeck etwas besser memoriren sollen.

Wiederholt wurden: Onkel Adam und Nichte Eva; die Wiener in Berlin; die Griechen in Krähwinkel; der lebendige Todte, oder: Humoristische Studien; die Steckenpferde; der gräfliche Fürst Rasoni der Blindarm.

Auch gab im Laufe dieses Monats zuerst Hr. Stein, ehedem ein Mitglied der hiesigen Bühne, unter Mitwirkung der Mad. Weidt und der Herren Kaffka und Schneider, ein Vokal- und Instrumental-Konzert, dessen Beschluß Hrn. Weidt's unterhaltendes Potpourri „O grand Orchester" machte. Später erfreute uns der königl. baier. Hofmusikus, Hr. Theobald Böhm, da die bisher zur Fastenzeit üblichen großen und herrlichen Konzerte, woran alle Gebildeten Regensburgs Antheil nahmen, und deren Seele der königl. baier. Hr. Oberhofmeister von Baligand war, wegen Kränklichkeit dieses Mäcens der Tonkunst, dieses Mal unterblieben, doch wenigstens mit einem Vokal- und Instrumental-Konzert, wobei der Konzertgeber sich in von ihm und Krumer komponirten Stücken einig schön hören ließ. Trefflich wirkten, um den Genuß dieses Abends zu erhöhen, der schöne Gesang des Fräuleins v. Thon, und der der Hof- und Kammersängerin, Fr. Weiß, und das meisterliche Spiel der Herren Heetel, Kaffka und Schneider, zum Gelingen des Ganzen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 101. — den 27. Mai 1826.

Salomon von Golau Redivivus, oder: Deutscher Reimsprüche Erstes Hundert.

(Fortsetzung.)

44. Rückwirkung.

Warum sterben doch so viele alte Narren hier auf Erden?
Weil so viele weise Kinder eben da geboren werden.

45. Die Schwätzer.

Hast ein Schatzhaus du gesehn
Ohne Schloß und Riegel stehn?
Freund, ein immer offner Mund,
Gibt mir leere Scheuern kund.

46. Leer lärmt am meisten.

Stößt du an ein leeres Faß, dröhnend wälzt sich's um und um;
Ist mit Wein es angefüllt, bleibt es liegen fest und stumm.

47. Die Verfolgten.

Wenn man jagt den Elephanten um sein weißes Elfenbein,
Wenn man schlägt das Dach der Auster um die edlen Perlen ein,
Sag', wie kann es dich verwundern, daß die Welt dich jagt und schlägt,
Weil sie dir es angesehen, daß dein Busen Schätze hegt?

48. Kaufprobe.

Wie kömmt es, daß dir deine Braut
In schönen Kleidern wird getraut?
So wird nach langer Wärbung Qual
Die hohe Weisheit dein Gemahl.
Und hast du sie in deinem Haus,
So ziehst du ihr die Kleider aus.
Dann sieht der Doktor ohne Frist,
Wie viel er hat, wie viel er ist.

49. Alles zu seiner Zeit.

Ach, wie treiben's doch die Narren mit der Weisen hier auf Erden!
Weiser, lern', zu rechter Zeit auch einmal ein Narr zu werden.

50. Die Weisheit ein Edelstein.

Kannst die Weisheit du vergleichen einem reinen Edelstein,
So begreifst du auch, weswegen Wenige sie kaufen ein.
Dieser weiß sie nicht zu schätzen, mißt sie mit des Kiesels Maß,
Und, weil scheckiger es schimmert, wählt er buntes Flitterglas.
Jener möchte sie wohl haben, doch sein Beutel ist nicht schwer;
Und ein blindes Huhn nur findet sie in Spreu von ungefähr.

51. Das Unersetzliche.

Wie kann das Lob der weiten Welt dem todten Sokrates vergelten,
Daß lebend er von seiner Frau sich ließ im eignen Hause schelten?

Digitized by Google

52. Wo gehört er hin?

Wenn ein Narr zum Weisen wird, läßt ihn Narr und Weiser stehn.
Wenn der Weise wird ein Narr, ist er beiden gern gesehn.

53. Lebende Todte und todte Lebende.

Mancher liegt schon lang' im Grabe und beherrscht noch diese Welt.
Unterdessen schläft der Andre, der zum Herrscher ist bestellt.

54. Der König.

Ein guter König gleicht der Sonne, die uns erwärmet und erhellt.
Sie brennt uns nur, wenn ein Vermittler sich als ein Glas dazwischen stellt.

55. Der beste Posten in Hungersnoth.

Sag', wer wird zum letzten mager, wenn im Land ist Hungersnoth?
Spitz, der Hund der Fürstenküche, denn er frißt nur Zuckerbrot.

56. Der Selbstherrscher.

Wenn der König hat den Schnupfen, kann für ihn kein Schranze nießen.
Daß sie doch auch ohne Schnupfen ihm die eigne Nase ließen!

57. Wohl bekomm's!

An des Königs Ehrentafel schmeckt auch Essig süß dem Gast:
Aber beim Nachhausegehen fühlst du, was im Bauch du hast.

58. Der Ahnensaal.

Ein großer voller Ahnensaal ist kleiner leerer Enkel Lust.
Bist du so groß, wie jen' im Saal, so nimm sie auf in deine Brust.

59. Geadelte Geister.

Wer die edlen Geister edler durch den Adel machen kann,
Dieser stell' als Kammerjunker auch die Engel Gottes an.

60. Haltet's fest!

Die so außer ihrem Adel haben weiter nichts als Tadel,
Sind mit Recht am meisten eitel auf den tadellosen Adel.

61. Der Ehrenplatz.

Auf dem hohen Schneeberg brüstet sich das Kind mit Stolz und Trutz,
Doch die Sonne schmelzt die Höhe, und der Knabe liegt im Schmutz.

Eitler Thor, so prangst du thronend auf der Ehre lockerm Stuhl!
Deck' ihn vor der Wahrheit Strahlen, oder versinkt im Pfuhl.

62. Hofordnung.

Wo der Pavian ist König, kommen Affen nur zu Ehren.
Löwe, willst Minister werden, laß dir Affentänze lehren!

63. Erdenhöhe, Himmelshöhe.

So sitz' auf deinem Elephanten, du hoher Mann, und brüste dich!
Doch ich will bei der Sonne fragen, wie viel du näher ihr, als ich.

64. Regen, Segen.

Der Regen fließet von den Bergen hernieder in des Thales Grund.
Der Segen aus des Himmels Höhen wird selten hier den Hohen kund.

65. Die Gletscher.

In Eis gepanzert steht der Gipfel der Alpen in der Sonne Strahl.
Kann ihn die Sonne nicht zerschmelzen, was klagst du ihm dein Leiden, Thal?

66. Alles an seinem Ort.

Wenn Ehre dich schmückt in des Königs Palast,
Und Schand' in dem eigenen Hause du hast:
Kann Schande von hier dich dort nicht bestecken,
Wird Ehre von dort dich hier nicht bedecken.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Reise nach Naumburg.

(Beschluß.)

Minder gangbar ist der andere Fußpfad auf dem linken Saalufer. Ihn wählte ich, um einmal das uralte Gosegk zu schauen, das im ganzen Saalthale einige Stunden weit, auf einem hohen Berge gelegen, überall sichtbar ist. Man passirt die Saale hinter Naumburg auf einer Fähre. Große Regengüsse hatten den Fluß aus seinen Ufern gedrängt. Noch standen eine Menge Wiesen und Aecker unter dem Wasser, das langsam wieder in sein Bett zu-

Digitized by Google

rückging. Aber der Pfad am Fuße der mit Weinstöcken, mit Obstbäumen, mit Winzerhäuserchen überall geschmückten Berge, auf deren Spitzen Buchen und Eichen im frischen Laube prangten, und den Nachtigallen ihre Wohnung bereiteten, war nur an einer Stelle hinter Gosegk durchschnitten, welche leicht durch einen kleinen Umweg über die Berge umgangen werden konnte. Auf jedem Schritte überraschen hier den Wanderer liebliche Bilder. Zur Rechten die rauschende Saale, zur Linken Berge mit Tausenden von Obstbäumen aller Art, die, mit dem Blüthenschnee geschmückt, von Terrassen getragen werden, auf welchen der Weinstock sich in die Höhe rankt. Ein Wiesenteppich breitet sich zu des Wanderers Füßen aus. Hier und da weidet eine wollige Heerde, oder eine neugierige Ziege am Abhange, wo der Sandstein, der die Grundlage des Gebirgszuges bildet, nicht mit fruchtbarer Dammerde bedeckt ist. Fürchterlich muß die Erderschütterung gewesen seyn, mit welcher sich vor Jahrtausenden die Saale den Weg aus ihrem Gebirgskessel durch dieses Thal bildete, seine Felsen auseinander riß, und sich den Weg hinab zur Elbe bahnte. Ueberall sieht noch der Geolog die Spuren, wie diese Sandsteine von der Gewalt der Fluthen übereinander geschoben und in einander gleichsam hineingekeilt wurden. Hoch auf dem Felsenrande, der zurück blieb, steht das uralte Gosegk, das Stammhaus der Pfalzgrafen von Sachsen. Vor Schönburg, das später von Ludwig dem Springer gebaut wurde, hat es den Vorzug, noch jetzt in gutem, bewohnbarem Stande zu seyn. Die Aussicht, welche man hier in der Höhe hat, ist wunderschön. Wenn Ludwig in Schönburg bessre Augen hatte, als unsere jungen Herren, konnte er es gut sehen, sobald ihm die schöne Adelheid, Gemahlin des Pfalzgrafen Friedrichs II., mit dem Schnupftuche ein Zeichen gab, daß ihr Herr und Ehegemahl auf die Jagd geritten sey. — Auf einer schönen steinernen Brücke wandert man über die Saale in Weißenfels selbst ein, das noch immer in einer großen Menge ansehnlicher Häuser, die für die Größe dieser Stadt selbst Paläste heißen könnten, Spuren der Zeit verräth, wo ein üppiger kleiner Hof allen Aufwand eines großen machte. Das in großer Ferne sichtbare, auf einem hohen Sandsteinfelsen gelegene, Schloß desselben, in einem sehr einfachen Style gebaut, aber durch seine Größe und guten Verhältnisse das Auge fesselnd, ist jetzt eine Kaserne. Wo sonst Tänzerinnen Balletsprünge einübten, wiederholen jetzt Rekruten die Handgriffe und Schwenkungen. Statt der süßen Töne großer Opernsängerinnen ertönt der rauhe Ruf des barschen Unteroffiziers. Statt der hin- und hereilenden Laquaien und Pagen lernten — es war am ersten Feiertage des Pfingstfestes — ein funfzig Rekruten rechts und links machen. Vermuthlich waren sie in der Woche vorher nicht fleißig genug gewesen, da ihnen nicht einmal der erste Feiertag frei geblieben war. — In der Stadtkirche wohnte ich zum ersten Male einem Gottesdienste bei, bei dem die neue preußische Agende eingeführt ist. Daß mich das lange Intoniren des Geistlichen am Altare, und das etwas einförmige Respondiren der auf dem Chore repräsentirten Gemeinde mit Amen, Kyrie eleison, Christe eleison, Hallelujah, gerade nicht sehr erbaut hat, und so oft im Jahre wiederholt, nicht erbauen könnte, bekenne ich offen. Dies soll aber nicht gesagt seyn, die Agende zu verkleinern, denn ich gehöre überhaupt nicht zu denen, welche leicht zu erbauen sind. Mehr als die Agende zog mich der ungemein freundlich in einer Bergschlucht angelegte Kirchhof an, auf welchem ich mich vom Todtengräber herumführen ließ. Der für seinen Stand recht gebildete Mann ist gewisser Maßen historisch merkwürdig; von wahrem Todtengräberadel. Seit 225 Jahren schon erbte in seiner Familie der Dienst immer vom Vater auf den Sohn fort. Der Ahnherr dieses Todtengräberhauses hatte zur Zeit einer Pest treu und wacker begraben, was die Seuche seinem Acker spendete, und zur Belohnung dafür seine Würde gleichsam erblich machen sehen. — Die Pappeln, welche den Stein schmücken, der den Ort bezeichnet, wo man den Leichnam Gustav Adolfs fand, wollen nicht recht gedeihen. Es waren schon wieder junge statt der eingegangenen gepflanzt. Besser kommen die Thränenweiden fort, welche die sächsische Gränze bezeichnen, weil sie vielleicht von den Anwohnern Dies- und Jenseits begossen werden. Vor Markranstädt entsteigen die kleinen Gebäude mit zwei Thürmen, welche den Anfang zu einem künftigen Salzwerke machen sollen. Wenn es wohlfeiler Salz gibt, als man es auf preußischen Salinen einkaufen kann, wird es für Sachsen ein willkommenes Geschenk seyn.

Korrespondenz und Notizen.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Zur Warnung für die leichtgläubige Wohlthätigkeit mögen diese Memorabilien aus der Schweiz auch des berüchtigten Kosmopoliten, Ludwig Schubkraft, gedenken, der, nachdem das Maß seiner Betrügereien endlich voll geworden, nun, wie man vernimmt, durch die Hand der Justiz außer Stand gesetzt worden ist, die Gutmüthigkeit des Publikums fernerhin

Digitized by Google

zu eigennützigen Zwecken zu benutzen. Dieser Mensch, der sich eine lange Zeit in Würtemberg und der Schweiz herumtrieb, nannte sich öffentlich und in verschiedenen Druckschriften „Vorsteher der durch hohe Staatsprivilegien in Deutschland und der Schweiz begünstigten Institute für Volksbelehrung und Armenpflege und andrer wohlthätiger Anstalten.“ Eine solche, zwar blos Filial-Anstalt, gab er unter andern vor, zu Roggweil, im Kanton Thurgau, wo er sich eine geraume Zeit aufhielt, errichtet zu haben, während die Central-Anstalt zu Stuttgart existiren sollte. Behufs dieser in der Wirklichkeit gar nicht existirenden Anstalten hatte er sich von den Würtembergischen, Thurn- und Taxischen und andern Postämtern (von der Schweizer- und andern Regierungen waren ihm ähnliche Gesuche abgeschlagen worden) eine unbedingte Postfreiheit zu erschleichen gewußt, und dieselbe dazu benutzt, unter seiner Firma und der Aufschrift: Postfreie Armensache, seine Effekten, Briefe, Schriften und anderes, auch wohl fremde Briefe, zu versenden. Zum unverschämten Ausposaunen und Anpreisen seiner angeblichen Unternehmungen und Anstalten diente vornehmlich ein mehrere Jahre hindurch von ihm redigirtes Blatt: der Armenfreund, worin man es ihm Vermehrung seines Aufsehens an den elendesten poetischen und prosaischen Lobhudeleien keineswegs fehlen ließ. So heißt es z. B. im Jahrgange 1801 dieses Armenfreundes unter der Aufschrift: An den Menschenfreund L. S. (damals in Stuttgart) aus der Feder einer Dichterin (!!) in Zürich: „Dich, du Kron' der Menschheit zu besingen, wär' es werth, daß Harf' und Lautenklang sich vereinten und die Opfer dringen, aber dich belohnt der Menschheit erster Rang“ u. s. w. In einem andern Aufsatze (Armenfreund 1824), betitelt: Kampf und Sieg, Hrn. L. S., dem Edeln, dem Weisen, dem Menschenfreund, aus inniger Verehrung geweiht, liest man Abgeschmacktheiten in Menge, wie folgende: „In der ganzen Fülle des Lebens und der reifen Kraft steht nun dieser Mann auf dem Schauplatze seiner Thätigkeit, seines Wirkens! (Dies war gerade in der Zeit, da er sich im Gasthause zu Roggweil ein kleines Logis gemiethet hatte.) Sein Höchstes ist sein fester, freier Wille ꝛc. ꝛc. . . . welcher unwillkürlich zur Ehrfurcht, zur Bewunderung hinreißt, Jeden zwingt, diesem Heros der Menschheit, diesem lichtvollen Geiste zu huldigen u. s. w.. Durch diese und andre Kunstgriffe hatte S. mit unerhörter Frechheit Jahre lang, unter der Larve von Religion, Tugend und Menschenliebe, in Verbindung mit unerhörten Prahlereien von nicht vollführten Thaten, nicht nur unfähige, aegoïsche und wohlmeinende Privaten auf eine schändliche Art hinter das Licht zu führen, sondern sogar Fürsten und Regenten, nebst ihren obersten Dienern, zu seinen betrügerischen Absichten zu mißbrauchen und um ansehnliche Summen (letzteres auch durch aufgenommene Pränumerationen auf Werke, die er entweder gar nicht, oder nur einem kleinen Theile nach, lieferte) zu prellen gewußt. Inzwischen war der Heilige wegen seiner unheiligen Betrügereien schon vor geraumer Zeit von dem Würtembergischen Criminalamte zu Stuttgart ausgeschrieben, und im Mai 1825 auf Requisition von den Thurgauischen Regierungsbehörden an die Würtembergischen Gerichte ausgeliefert worden; hatte sich aber, schon angekommen in den Mauern von Stuttgart, aus den Händen des ihn im Wagen begleitenden Gensd'armen unter einem schlauen Vorwande durch ein plötzliches Verschwinden zu retten gewußt. Verstohlener Weise kehrte er dann aus Würtembeeg wieder nach der Schweiz zurück, wo es durch seine heuchlerische Frömmigkeit zu dewirken wußte, daß er in mehr als einem Kanton wenigstens geduldet wurde. Heimlich schlich er sich auch in den Kanton Zürich ein, wo

er sich eine längere Zeit aufhielt, und letztlich zu Affoltern bei einem dortigen Burger, unter dem Namen eines Freundes von Basel, der Hospitalität genoß, bis das Criminalamt in Stuttgart seinen Schlupfwinkel erspähte, und bei der Kantonsregierung um Verhaftung und Auslieferung des Bannerts ansuchte. Die Regierung hat diesem Verlangen entsprochen, und Hr. Ludwig Schuldkraft ist unlängst, wohl verwahret, an die Gränze gebracht und dann weiter nach Stuttgart abgeführt worden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Regensburg. (Fortsetz.)

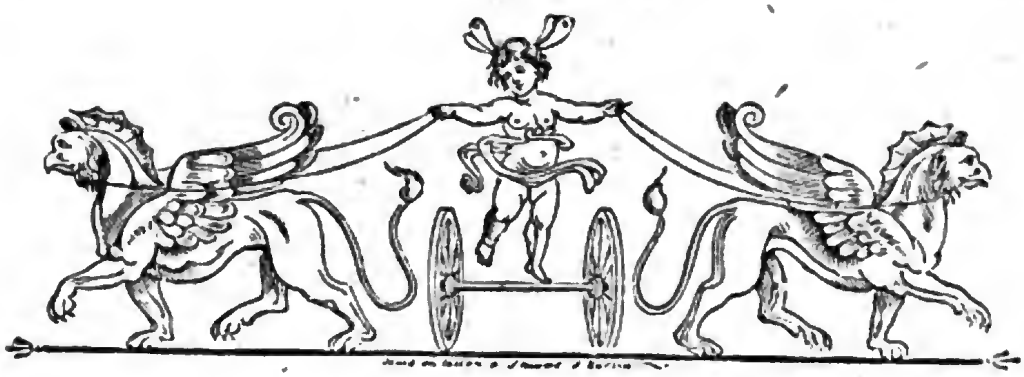
Einige Frühlingslüfte athmende Tage ausgenommen, hätte man glauben sollen, es wüeden diesen Monat (März) hindurch sich Thaliens Tempelhallen mit vielen Schaulustigen füllen: allein es war nicht immer der Fall, obgleich unsre brave Direktion stets bemüht war, uns Gutes zu liefern.

Neu in die Scene gesetzt wurden im Monat März: Isidor und Olga, oder: der Doppelmord. Ein historisch-romantisches Gemälde in 5 Aufzügen, aus den Zeiten der Kaiserin Katharina II. von Rußland, vom Prof. Raupach. Noch Manuscript. (Zum Vortheile des Schauspielers und Regisseurs, Hrn. Rollberg.) Dieses neueste, in der Loge als das Höchste, was seit lange im Fache der Tragödie erschien, gerühmte, in der Flora, wie die Loge sie zeigt, bösartig dekretirte, in der Abendzeitung und im Morgenblatte aber nach Verdienst gewürdigte neueste Kunstwerk Raupachs, dieses gefeierten Tragödiendichters, wurde mit wahrer Meisterschaft bei ziemlich gefülltem Hause gegeben. Vor allen zeichnete sich Hr. Rollberg durch sein wahres und naturliches Spiel als Ossip aus; und sowohl dieser Meister, als der, nur manchmal zu grell gewordene, Welodomir (Hr. Hochberg), Isidor (Hr. Mühldorfer), und die mit um den Preis dieses schönen Abends ringende Olga (Demois. Fettler), wurden am Schlusse der einzig herrlichen Vorstellung nach Verdienst gerufen. Ihnen beigefellt zu werden hatte noch verdient Hr. Walter, der seinem kleinen Petrow schön und wahr gab. Der Beisatz auf dem Anschlagzettel: Doppelmord, beleidigend das ästhetische Gefühl und die Erwartung schon im voraus vernichtend, war einzig für die obern Regionen berechnet. Die Dekoration eines mit vielen Kosten ganz neu gemalten, prachtvollen Saales mit der Aussicht in hinterne Gefilde nahm sich einzig schön aus und allgemeiner Beifall ward dem Decorateur. Sehr lobenswerth war auch, daß, ehe der Vorhang am Schlusse fiel, nur Ein Zeichen folgte, dessen gute Folge war, daß die, welche dem Vortheile, eine Minute früher aus dem Hause zu seyn, die gewöhnlich besonders sinnig ausgedachte Schlußgruppe und Kernworte opfern, so wie die bei dem ersten Zeichen dem Hause enteilenden, ihre Herrschaften erwartenden Mägde und Bedienten die Ruhe nicht störten. Um die bisherigen Tumulte am Ende zu vermeiden, wäre es daher sehr gut, wenn nur Ein Zeichen immer am Ende folgte. Dann wäre es auch sehr wünschenswerth, daß die Musik in den Zwischenakten nie eher endete, als bis der Vorhang sich wieder hebt, wodurch das Stampfen und Lärmen so Mancher, welche unausgesetzt hören oder sehen wollen, und die, welche der Meinung zu seyn scheinen, daß den Spielenden bei ihren Umkleidungen, und den Maschinisten bei ihren Vorrichtungen und Veränderungen, eine wohlthätige Ete zur Seite stehe, unterbliebe.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 102. — den 29. Mai 1826.

Das tragikomische Quid pro quo.

Der Kaufmann Sutherland, ein Engländer, war Hofbanquier in Petersburg unter Katharina II., und schon seit Jahren russischer Bürger geworden. Bei der Kaiserin stand er in großer Gunst. Eines Morgens weckt man ihn und meldet ihm, daß sein ganzes Haus mit Wache umgeben sey und der Polizeiwachtmeister mit ihm sprechen wolle. In hohem Grade bestürzt, tritt der letztere gleich selbst in sein Zimmer und zeigt ihm an: wie er zu seinem größten Leidwesen von Ihro allergnädigsten Majestät angewiesen sey, einem Befehle nachzukommen, der ihn in Erstaunen versetzt und mit Schmerz erfüllt habe. Unmöglich sey es ihm, den Grund davon anzugeben, oder zu sagen, wodurch der Zorn von Ihro Majestät so rege gemacht worden wäre.

„Gegen mich?" fragt der Banquier. „Ich weiß es eben so wenig, und erstaune noch mehr als Sie. Nun aber, wie lautet denn Ihr Befehl?"

„Ach Gott! Ich habe gar nicht das Herz, es Ihnen zu sagen!"

„Hab' ich das Vertrauen Ihrer Majestät verloren?"

„Ach, dann würden Sie mich nicht so betrübt sehen! Vertrauen kann wieder kommen! Hofbanquier kann man zwei Mal werden."

„Ich soll wohl aus Rußland fort?"

„Je nun, das wäre ein Strich durch die Rechnung; aber — mit Geld lebt sich's überall gut."

„Mein Gott — man will mich doch nicht nach Sibirien bringen?"

„Aus Sibirien kann man auch wieder zurück!"

„Oder in's Gefängniß?"

„Läßt sich auch wieder aufschließen!"

„Gott im Himmel! Will man mir die Knute geben?"

„Die thut nicht gut, aber man stirbt doch nicht gerade daran!"

„Also mein Leben ist bedroht? Die Kaiserin, welche noch vor zwei Tagen so herablassend mit mir sprach, so gnädig war — ich kann es nicht glauben! Sprechen Sie nur gerade heraus! Solches Hinhalten ist schrecklicher, als der Tod selbst!"

„Ja! Heute roth, morgen todt! Meine allergnädigste Kaiserin hat befohlen, Ihnen die Haut abzuziehen und sie auszustopfen!"

„Haut abziehen? — Ausstopfen? Entweder Sie haben den Verstand verloren, oder die Kaiserin kam um den Ihrigen! Im letztern Falle mußten Sie doch Vorstellungen gegen so eine Ordre machen?"

„Ach, mein edler Patron, ich habe gethan, was unser eines sonst nicht zu wagen pflegt. Ich äußerte mein Erstaunen, meinen Schmerz! Ich wagte sogar einige muthige Vorstellungen. Doch meine allergnädigste Kaiserin schalt mich heftig aus, und befahl mir, gleich fortzugehen und Dero allerhöchsten, gnädigsten Befehlen nachzukommen. Ihre Worte klingen noch in meinen Ohren: Macht fort und vergeßt nicht, daß Eure Pflicht es heischt, zu gehorchen, was ich Euch aufzutragen die Ehre anthue!"

Digitized by Google

Wer wollte das Staunen, den Zorn, den Schrecken, die Verzweiflung des armen Hofbanquiers schildern! Der Polizeioffizier erbot sich mit zerrissenem Herzen, ihm eine Viertelstunde Zeit zu geben, seine Sachen zu ordnen. Sunderland beschwört ihn umsonst lange, nur zwei Zeilen an die Kaiserin schreiben zu dürfen. Zitternd gibt dieser endlich nach, und trägt sie bebend zum Grafen von Bruce. Dieser glaubt, der Polizeioffizier sey verrückt. Er eilt gleich nach Hofe und trägt Katharinen den sonderbaren Fall vor. „Mein Gott!" ruft diese. „Freilich muß er den Kopf verloren haben! Er soll sogleich meinen armen Banquier von seinem Schrecken erlösen und in Freiheit setzen!"

Der Graf verfügt die nöthigen Anordnungen dazu, und zur Kaiserin zurückkehrend findet er sie aus vollem Halse lachend.

„Jetzt weiß ich, woher das Mißverständniß kommt," sagte sie. „Mein Hündchen Sunderland, zum Andenken des Engländers so genannt, der es mir schenkte, ist gestorben. Ich gab dem Polizeioffizier den Befehl, es ausstopfen zu lassen. Er nahm Anstand. Ich wurde hizig, weil ich glaubte, die Eitelkeit veranlasse ihn, dies unter seiner Würde zu halten, und nun sehe ich, weshalb er so bedenklich war!"

So endete sich die Sache sehr komisch. Tragisch bleibt es indessen immer, daß es Länder gibt, wo Beamte so einen Befehl, falls er wirklich gegeben wäre, auch auszuführen bereit sind. So meint wenigstens Graf von Segur, der diese Anekdote von seinem Aufenthalte in Petersburg im 2. Th. seiner Denkwürdigkeiten S. 249 ff. mittheilt.

Salomon von Golau Redivivus, oder: Deutscher Reimsprüche Erstes Hundert.

(Fortsetzung.)

67. Der alte Adel.

Jüngst sprach zu mir ein faules Holz: Ich bin des Pfirsichstammes Sohn,
Der viele edle Früchte trug vor mehr als tausend Jahren schon.
Ich warf es lachend in's Kamin. Was thu' ich mit dem leeren Wicht,
Der prahlerisch zu seinem Ruhm von alter Ahnen Thaten spricht?

68. Geldstolz.

Es ist kein Stolz so erdentoll, wie der auf deines Beutels Last.
Speis' alle Bettler heut', und sieh, was für das Geld du morgen hast!

69. Das Rechte bleibt der Nachwelt unverloren.

Wie liegt der edle Kern so lange in Spreu und Plunder tief versteckt!
So bleibt auch oft das Werk des Meisters vom leichten Tand der Zeit bedeckt.
Mag drüber hin das Unkraut wuchern, der starke Keim bricht doch hervor.
Und streckt zu einem Wunderbaume sich vor der Nachwelt schnell empor.

70. Kleine Geister, große Bücher.

Männchen mit dem kleinen Geiste, deine Bücher wie so groß!
Nicht im Kopfe, sucht im Bauche meiner Kinder Mutterschooß.

71. Die Wiederkäuer.

Ein Dichter, der nur dichten kann, nachdem er erst sich voll gelesen,
Ist wie ein wiederkäuend Thier, das in der fremden Saat gewesen.

72. Reißender Absatz.

Haderlumpen! Haderlumpen! — Was die deutschen Dichter laufen!
Jeder will ein neues Röckchen sich aus fremden Lumpen kaufen.
Von der Seine, von der Themse, wie viel Fuhren groß und schwer! —
Haderlumpen! Haderlumpen! — Still, wir haben keine mehr. —

73. Reisegelegenheit.

Wie schnell und leicht durchreist sich jetzt die Welt!
Drum reitet auch die Kunst schon als Kurier.
Wer sich an ihres Pferdes Schweife hält,
Reist frei mit ihr als blinder Passagier.

74. Die Unsterblichen unter sich.

Ihr schmückt euch freundlich und zufrieden mit grünen Lorbeerkränzen aus,
Und dürft ihr draußen nicht sie tragen, so bleiben sie für euer Haus.

Digitized by Google

Wollt ihr auf Erden schon genießen den Vorschmack der Unsterblichkeit,
Werft euren Lorbeer in die Suppe und schluckt hinein die Ewigkeit.

75. Der Pfingstochse.

Seh' ich diesen Dichterling also stolz mit Kränzen prangen,
Mein' ich, solch ein Wunderthier sey zum Schlachten eingefangen.
In dem bunten Schmuck der Pfingsten zieht es in das Thor herein,
Und die Schlächterin, die Nachwelt, mit dem Beile hinterdrein.

76. Geduld und Zorn.

Wer erst das Hemd der Geduld zerreißt,
Gar oft die eigenen Blößen weist.
Des Zornes Mantel ist zwar weit,
Trägst du ihn nur mit Schicklichkeit.
Du wirfst ihn dreifach um den Kopf,
Und doch bleibt unbedeckt der Kropf.

77. Die starke Geduld.

Bedenke, Freund, daß die Geduld nie bei der Schwachheit steht.
Das Mühlenrad, des Baches Spiel, mit Saus und Braus sich dreht,
Indeß die Sonne ruhig stets die ew'ge Bahn durchkreist,
Wie toll und arg die Erdenwelt sich unter ihr erweist.

78. Eigen Lob —.

Wenn nach mir die Rosen riefen: Riech' an uns! ich thät' es nicht;
Und die Tugend sollt' ich proben, die von sich mit Ruhm spricht?

79. Feuer und Stroh.

Einer, welcher gerne redet, Einer, welcher gerne hört,
Beid' ein Stündchen nur zusammen, und der Ein' ist schon bethört.

80. Disharmonie.

Erzähl' dein Glück dem Unglück nicht, dein Unglück nicht dem Glück!
Hier klingt dir Leid auf deine Lust, dort Lust auf Leid zurück.

81. Das geflügelte Wort.

Ist das Wort der Lipp' entflohen, du ergreifst es nimmermehr,
Fährt die Reu' auch mit vier Pferden augenblicklich hinterher.

82. Gute Tage, schlechte Zeit.

Weil ihr zu gute Tag' euch macht, so müßt um schlechte Zeit ihr klagen.
Macht eure ganze Zeit nur gut, und fraget nicht nach schlechten Tagen.

83. Die Rechte und das Rechte.

Viele Recht' und Rechtchen fechten um das Rechte hier auf Erden.
Ach, wann wird doch allen Rechtlern endlich recht das Rechte werden?

84. Zwei Reisen.

Keine Reis' auf Erden scheint mir so groß und schwer zu seyn,
Als die Reis' aus uns heraus, als die Reis' in uns hinein.

(Der Beschluß folgt.)

Buntes aus der Zeit.

Bürgerschützen wollen nach ihren Schießfesten gern ein Gläschen leeren und dazu singen. Oft aber fehlt es ihnen an Gesängen, die ihnen als Schützen zusuzen. Für sie hat Herr Ferd. Döring in Leipzig eine Sammlung von mehr als 150 heitern, und außerhalb Leipzig noch nie gedruckten Liedern herausgegeben. Die meisten sind von ihm für solche Vereine, die andern von namhaften wackern Männern gedichtet, und schon oft bei'm fröhlichen Mahle gesungen worden. Es gibt vielleicht kein Verhältniß, das in solchen Kreisen zum Vorschein kommen kann, und hier unberücksichtigt geblieben wäre. 60 sehr deutlich gestochene angehängte Melodien machen die Sammlung noch brauchbarer, welche sauber broschirt in Leipzig erschienen ist.

Die Frömmigkeit ist jetzt in Paris Mode. Selbst ehe ein Ball angeht, wird erst eine Bußvermahnung gehalten. Es ist recht gut, daß sie schon Mode ist; denn lange hält diese in Frankreich nicht vor.

Digitized by Google

So weit brachte man es sonst nicht. No. 13. der diesjährigen Berliner musikalischen Zeitung erzählt, daß Hr. T. in Leipzig das schwierige Clavierkonzert von Spohr auf der Clarinette mit vieler Freiheit geblasen habe!

Korrespondenz und Notizen.

Aus Regensburg. (Beschl.)

Neu war auch: Moritz von Tannenhorst der Versteinerte, oder: die Hexen-Königin des Blocksbergs. Große Zauberoper in 3 Akten, mit Pantomime und Tanz, von Kampe, Musik von Roser. Diese zum Vortheile der Familie Weidt bei ziemlich gefülltem Hause, und mit Aufwand und Präcision in die Scene gesetzte Posse gefiel durch die Pantomime, die Tänze und das kannichte, gute Spiel des Hrn. Ruschmann (als Cardatschi). Auch ward im Anfange das schon oft in gesellschaftlichen Zirkeln mit Beifall produzirte Potpourri, von Hrn. Weidt gegeben. Der Tyrann von Schweden. Ein Gemälde aus der Geschichte Gustavs Wasa in einem Akte, nach Kotzebue von Vogel. Dieses etwas ins Breite gehende Stück würde vielleicht durch eine mehr ansprechende Weise und besseres Memoriren des, mit noch einigen Geläufen, mehr mit etwas anderem als seiner Rolle beschäftigten Individuums des Fyndo etwas gewonnen haben. Das mit diesem Stücke zugleich, zum Besten der Familie Ruschmann von derselben aufgeführte komisch-pantomimische Divertissement: der betrunkene Kosak, oder: der Schatz gefiel. Besondern Beifall erwarb sich ein Knabe von 3 bis 4 Jahren. Der Retter wacht, ein Drama in 3 Akten, von Theodor v. Haupt. Ein Wirrwarr, aus dem man sich nicht zu finden wußte.

Am grünen Donnerstage gab Hr. Musikdirektor und Kantor Bühling im großen Saale des Gesellschaftshauses Ramlers von Graun komponirtes herrliches Oratorium: der Tod Jesus. Das Ganze wurde trefflich aufgeführt, denn unsere besten Tonkünstler wirkten mit zum Gelingen dieses trefflichen Werkes.

Gefeiert wurde wieder von allen Christengemeinden das Andenken an die Leiden und den Tod des göttlichen Mittlers in ihren Tempeln. In den katholischen Kirchen waren wieder sogenannte heilige Gräber errichtet, welche bis in die Nacht von frommen Betern besucht wurden.

Wann der Lenz zur Erde wiederkehrt,
Streut er Blumen auf ein heilig Grab;
Denn was Großes je die Welt verehrt',
Sank, ein frommes Opfer, hier hinab *).

Von dem würdigen, von Zeit zu Zeit kränkelnden Bischofe Sailer erschien: Die christlichen Monate, d. i. Betrachtungen und Gebete auf jeden Tag des Monats. Sonst will nichts von Literaturwerken verlauten.

Unsre erhabene, wohlthätige Fürstenfamilie war einige Tage auf Besuch in München.

In den letzten Tagen dieses Monats gab es im Gasthofe zum goldenen Kreuze einen Ball, theils für Kinder, theils für Erwachsene. Gegen Kinderbälle haben längst dieses und andre Blätter in gediegenen Aufsätzen mit Recht geeifert.

*) S. die schöne Dichtung von Mr. in Nr 57 dieses Blattes.

Aus der Schweiz. (Fortsetz.)

Ein eben so ungewohntes als ergetzliches Schauspiel gewährte am 25 Februar den Uferbewohnern des Lago Maggiore mit seiner ersten Probereise das Dampfschiff il Verbano. Bei einem ziemlich starken Gegenwinde lichtete dasselbe den Anker am äußersten Ende des Seebusens von Locarno, und befand sich in majestätischem Lauf binnen wenigen Minuten auf der Mitte des Seespiegels. Ungeachtet der eine Zeit lang günstige Wind sich dann plötzlich in einen entschiedenen Gegenwind verwandelte, und ungeachtet des gedoppelten Umstandes, daß die Maschine erst unmittelbar vor der Abfahrt zu dieser Probereise fertig geworden, und daß der Wellen wegen die Räder und Schaufeln nicht tief genug ins Wasser tauchten, wurde dennoch zur großen Freude Aller, die sich für diesen Versuch interessirten, die ganze Reise von einem Ende des Sees zum andern, von Locarno nämlich bis Sesto Calende, in fünf Stunden zurückgelegt, während zu einer gewöhnlichen Fahrt nicht weniger als sechzehn Stunden erfordert werden. Die Passagiere auf dem Verdecke des Dampfschiffes genossen des Anblicks des malerischen Sees in seinen völligsten Schönheit. Eine ungeheure Volksmenge bildete die Einfassung der beiden Seeufer und bot ein imposantes Schauspiel dar. Nach wiederholten ähnlichen und befriedigenden Versuchen hat der Verbano unterm 13. März seine regelmäßigen Fahrten von Sesto Calende nach Arona und Magadino begonnen. Den berühmten Borromäischen Inseln wird diese Dampfschifffahrt einen neuen Glanz verschaffen, und wenn der obere Theil des Lago Maggiore, wegen Mangels an leichten und sichern Kommunikationen, bis jetzt weniger bekannt geworden ist, so wird er von nun an von den Reisenden um so häufiger in Augenschein genommen werden, als er einen großen Reichthum interessanter Punkte und malerischer Aussichten in sich faßt.

(Der Beschluß folgt.)

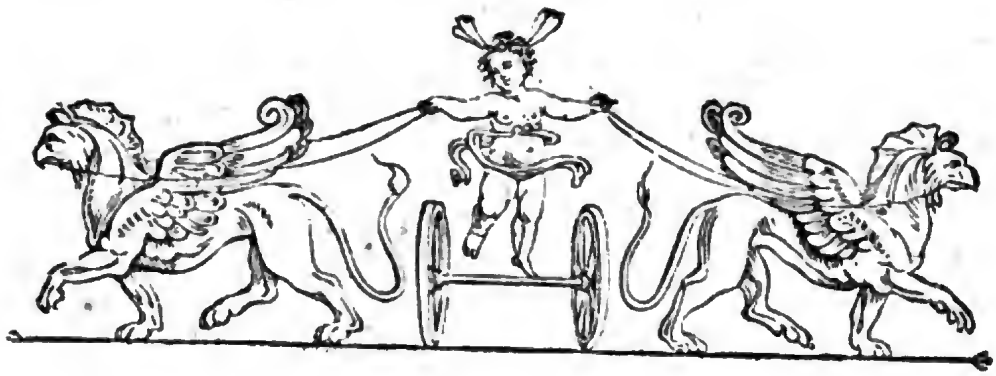
Notizen.

In der ehemaligen Klosterkirche zu Diesdorf in der Altmark befindet sich ein altes Altarblatt, ein wunderschönes Gemälde, eine Grablegung Jesu. — Die Kanzel ist mit zwei vortrefflichen Gemälden Luthers und Melanchthons geziert.

Auf der alten, noch wohlerhaltenen Ritterburg der Hrn. v. Schenk zu Flechtingen, auf der Gränze des Halberstädtischen und der Altmark, schimmert noch in mehreren Zimmern, die späterhin überweißt sind, eine feuchte Malerei durch. Die meisten dieser Malereien — wie man noch entdecken kann — schilderten Scenen aus den Ritterzeiten. — Die Kirche enthält einige sehenswürdige, alte Grabmähler aus Alabaster. Eins derselben kann durch einen Todtenkopf von Alabaster, wenn man ein Licht hineingestellt, erleuchtet werden. — Auch wird Tetzels Ablaßkasten gezeigt, den ein Schenk ihm, sammt dem Gelde, im Drömlingswalde, abnahm, nachdem er für noch zu vollbringende Sünden vorläufigen Ablaß von dem Mönche erkauft hatte. — An der Kirche befindet sich der Leichenstein eines weiland Zöllners und Gastwirths, Namens Schulze († 1732), mit folgender Inschrift: „Er war ein Gastwird, hat aber selbst ein Gast werden müssen und seine Herberge verlassen. — Er war ein Zöllner, aber nicht frei, daß nicht er selbst dem Tode den Zoll entrichten mußen. C. R.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 103. — den 30. Mai 1826.

Salomon von Golau Redivivus, oder: Deutscher Reimsprüche Erstes Hundert.

(Beschluß.)

85. Der Friedensheld.

Ein Soldätchen, das im Frieden mit dem langen Säbel klirrt,
Gleicht der Windmühl', deren Flügel ohne Korn im Steine schwirrt.

86. Titel ohne Mittel.

Wer nur ein falsches Hellerchen besitzt,
Der reibt und putzt daran, bis daß es blitzt.
So machen es mit ihrem Titel
Die Ehrenmännchen ohne Mittel.

87. Nicht zu früh!

Der Narr wirft bei der ersten Wärme hinweg sein altes Winterkleid.
Vergiß nicht, wenn das Glück dir dämmert, den guten Freund aus böser Zeit.

88. Hülfe ohne Frage.

Willst du aus der Fluth mich retten, frag' nicht, wo hinein ich fiel,
Wo ich jetzt zu Grunde sinke, das sey deines Auges Ziel.
Reicher, frage nicht den Armen, wie er arm geworden ist.
Willst du fragen, frag' dich selber, wie du reich geworden bist.

89. Wenn sie könnten!

Wie viele haben wohl die Nachwelt schon belogen?
Doch frag' einmal, wie viel von allen sie betrogen?

90. Die Jäger der Ruhe.

Die Menschen, welche Ruhe suchen, die finden Ruhe nimmermehr,
Weil sie die Ruhe, die sie suchen, in Eile jagen vor sich her.

91. Vertröstung.

Ist der arme Fisch vertocknet, was doch frommt ihm dann die Fluth?
Glück, verheiß mir nicht das Beste, mach' es gleich mir leidlich gut!

92. Wahl.

Viel lieber mit alten Narren verkehren,
Als weise Kinder predigen hören!
Die Einen treiben's nicht weiter auf Erden,
Ach, aber was kann aus den Kindern noch werden?

93. Leichte Bekehrung.

Der Jude meint, er sey ein Christ,
Wenn er nur Schweinebraten ißt.
Er sieht von Christi Wunderlehr'
An vielen Christen auch nicht mehr.

94. Getheilte Gewalt.

Der Ehestand ist wohl bestellt,
Wo jedes Theil sein Zepter hält.

Digitized by Google

Die Frau regiere Herz und Topf,
Der Mann den Becher und den Kopf.

95. Kommandowort.

Geht es schlecht, so laß es gehen!
Geht es gut, so heiß' es stehen!

96. Wohin?

Da, wo du recht hingehörst, ist es dir gewiß zu schlecht,
Wo du aber möchtest seyn, bist du keinem Andern recht.

97. Aechtes Alter.

Die wahre Liebe gleicht dem guten deutschen Wein;
Er wird dem Alten nie zu alt zum Trinken seyn.
Und schäumt zum Rausch er dir in dem Pokal nicht mehr,
So trink' als Arzenei die letzte Flasche leer.

98. Hans und Hänschen.

Ein verschrumpfter Apfel bleibt oft am Baume kleben.
Hofft er denn, das andre Jahr soll ihm Reife geben?
Eine Jahreszeit versäumt, einmal ist für immer,
Und was Hänschen nicht gelernt, Hans der lernt es nimmer,

99. Nie genug.

Fahr' hundert Mal dieselbe Straße, du machst doch immer neue Gleise,
Und ob du hundert Jahre lernest, zum Lernen wirst du nie zu weise.

100. Schreiber und Leser.

Schreiber, was bemühst du dich, immer gut zu schreiben?
Liest dich denn ein Jeder gut? — Treib's, wie's Alle treiben.

Wilhelm Müller.

Musik.

Die Griechenbraut, Gedicht von Heinrich Stieglitz, für eine Singstimme und Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt von F. W. Lerche. Allen Griechenfreunden gewidmet. — Bonn und Cöln, bei N. Simrock. Pr. 6 gGr.

Mit Vergnügen machen auch wir in unserm Blatte aufmerksam auf das vorliegende Lied, als eine sehr erfreuliche Gabe, welche um so mehr Aufmerksamkeit verdient, je lebhafter wir uns in dieser Zeit für die heilige Sache der Griechen interessiren. — Das Gedicht ist voll Kraft und Bedeutung, und die hohe Begeisterung, die darin liegt, hat der Komponist durch die Töne erst recht hervorgehoben. Die Komposition erfreut durch Neuheit der Ideen, wie durch Auffassung und Durchführung des Ganzen. Wahrhaft großartig beginnt das Thema zu den Worten: „Lasse, mein Kleanthes, nun dich zum Kampfe rüstend schmücken." Dazu ertönt in der Begleitung ein kräftiger Marsch, welcher dem Ganzen das rechte Kolorit verleiht. Wir bemerken in den Worten wie in den Tönen eine schöne Steigerung, welche bei dem Verse: „Ahnung tönt mir: Wiedersehn in der Freiheit goldnen Tagen!" in die höchste Begeisterung übergeht, und uns ein großherziges Mädchen bei'm Abschiede ihres geliebten Kriegers recht anschaulich macht. Darauf leitet die Begleitung ein sehr liebliches Trio ein, und die höchst innige Melodie drückt gar schön den seligen Gedanken an das Wiedersehn aus. Mit Recht hat der Komponist nicht mit dieser sanften Melodie geschlossen, sondern von Neuem gesteigert, und am Schlusse sehr treffend die Worte wiederholt: „Und so schreite vor zum Kampf', nicht verfolg' ich dich mit Klagen u.;" dadurch erhält das Ganze den bedeutenden Schluß, der ihm gebührt.

Mit voller Ueberzeugung empfehlen wir dies schöne Lied allen Musikfreunden; man wird es nicht unbefriedigt weglegen. Ja selbst die, welche nicht im Singen geübt sind, finden an der Begleitung ein genügendes Musikstück, da diese ganz für sich als Marsch vorgetragen werden kann.

Dem Herrn Verleger gebührt das Lob, daß er durch Stich und Papier das Werkchen recht würdig ausgestattet hat. Möge es recht viele Abnehmer finden!

M. Ph.

Große Audienzen bei Ludwig XIV. in den letztern Jahren seiner Regierung.

Je älter Ludwig XIV. wurde, desto frömmelnder, bigotter und alberner zeigte er sich. Beten, Messe hören, Protestanten bekehren und verfolgen waren an die Stelle der Feste getreten, womit er früherhin seine — Maitressen zu unterhalten suchte. Da indessen der Hof eines Königs nie ohne Glanz und Schimmer seyn darf, so dachte seine alte Buhl- und Beichtschwester, die Maintenon, auf Feste ganz eigner Art. Man stellte dem alten König von Zeit zu Zeit in feierlicher Audienz einen Ordensgeneral

vor. Der General der Kapuziner ward zu dem Zwecke besonders aus Rom verschrieben. Er wurde im königlichen Staatswagen vom ersten Minister des Königs nach Fontainebleau geholt. Eine Menge Kapuziner, die — Adjutanten des Ordensgenerals, hatten ziemlich gleiche Ehre, und in ihren langen Bärten, barfuß, in groben Kutten, standen nun die Glatzköpfe im Kreise der goldbortirten Hofherren, der Damen in rauschenden Staatskleidern, vor dem allerchristlichsten König da, ihm — ein Paar Albernheiten zu sagen, die er mit einem Paar andern erwiederte. — Natürlich wollten andere Orden gleiche Ehre haben, und dem Kapuzinergeneral folgte daher bald der General der Minimer, den wieder eine ganze Schwadron bärtiger Männer begleitete. Die Camaldulenser kamen nach diesen. Kurz, die Sache ging so weit, daß die Jesuiten schon auf etwas ganz anderes dachten, den großmächtigen König zu unterhalten. Sie hatten einen portugiesischen Ordensbruder instruirt, sich für einen Gesandten des Schachs von Persien auszugeben. Der Mensch war in Konstantinopel wegen Betrügereien der türkischen Polizei in die Hände gefallen, und den Galeeren oder dem Stricke nur durch Vermittlung des französischen Gesandten entgangen. Aber eingeweiht in alle Sitten, Sprachen und Gebräuche des Orients paßte er trefflich zu seiner Rolle, und spielte sie so natürlich, daß der König sogar die Mädchen bezahlen mußte, welche der Betrüger sich täglich als echter Muselmann in seinen Palast liefern ließ. Die Geschenke, welche er überbrachte, waren erst in Marseille eingekauft worden, und betrugen kaum 4000 Livres am Werthe. Er schloß mit dem Könige einen Handelstraktat ab, nahm eine hübsche Pariserin mit, reiste angeblich über Rußland nach Persien zurück, und war verschwunden, ohne daß von ihm, vom Schach, vom Handelstraktat noch eine Rede war. Auf eine gleiche Weise wurde der alte Ludwig mit einem Gesandten aus dem Königreiche Ava angeführt!

Buntes aus der Zeit.

Hundert und ein und sechszig Bibelgesellschaften zählt Irland. Sieben und vierzig sollen noch dazu kommen. Gut gemeint. Aber thäte man nicht besser, erst Schulen zu errichten, wo man die Bibel erst lesen und verstehen lernt?

Die gute Literatur wird befördert. In Frankreich hat sich dafür eine Gesellschaft gebildet,

die den König unter ihre Mitglieder zählt. Wer das Leben des heiligen Vincenz von Paula und die Geschichte der Wohlthaten schreibt, welche Frankreich der Geistlichkeit verdankt, bekommt für jedes eine Prämie von 1200 Franken. Sie sind leicht zu verdienen, denn beide Geschichten können auf 12 Seiten abgemacht werden.

Wer es nicht glauben will, rechne nach. Das Magazin für Mechanik in England (The Mechanic's Magazine) enthielt jüngst eine unschätzbare Abhandlung. Sie berechnete, wie viel Jahre Archimedes nöthig gehabt hätte, die Welt um einen Zoll aus ihrer Bahn zu bringen, wenn er den Stützpunkt fand, aus welchem er seinen Hebel wirken ließ. Es hätten dazu 151,184,062 Jahre gehört. Wer's nicht glauben will, rechne nach.

Das ist Fleisch von meinem Fleisch, sagte Adam, als er Eva sah. Eine neue Eva in London kann jetzt sagen: das ist Blut von meinem Blute. Ihr Mann war ganz kraftlos. Der Arzt in Jay's Spital machte, da die 25jährige Frau ungemein kräftig und wohl genährt ist, die Operation der sogenannten Transfusion, und diese ist dem Manne trefflich bekommen. Das Blut des Weibes circulirt nun in den Adern des Mannes.

Die erste königliche Menagerie finden wir unter Heinrich I. in England. Er hatte einen Park in Woodstock mit einer Mauer umgeben lassen, worin wilde Thiere, als Löwen, Leoparden, Luchse gehalten wurden. „Auch ein Stachelschwein war daselbst, das auf die es verfolgenden Hunde seine Stacheln abschoß." So berichtet ein alter Chronist aus jener Zeit.

Neue Reliquien. Im Kabinette des berühmten Denon finden sich eine Menge Reliquien, die vor allen bisher gekannten den Vorzug haben, daß sie echter sind, als die alten, und — nicht angebetet werden dürfen. Es zählt eine Menge Marterinstrumente der heiligen Inquisition aus Valladolid; Gypsabdrücke von Cromwell und Karl XII.; Gebeine des Cid aus seinem Grabe bei Burgos, des Abälard und seiner Heloise aus ihrem Grabe zu Paraclet; das Haar der Agnes Sorel, die in Loches begraben ist, und der Ines de Castro zu Alaboça gefunden; ein Stück vom Schnurbart Heinrichs IV., 1793 in St. Denis erhalten;

Digitized by Google

einen Zahn von Voltaire; ein Stück vom Hemde Napoleons, das er im Sterben trug, eine Haarlocke von ihm ꝛc. ꝛc.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Bremen, im April *).

Für die Freunde der Kunst ist in unserm Orte durch den Cyclus von Gastrollen der lieblichen Dem. Kainz seit Kurzem eine genußreiche Zeit eingetreten. Dem. K. gab in einem Zeitraume von ungefähr vier Wochen den Tancred in der Oper gleichen Namens, Emeline in der Schweizerfamilie, Röschen in der Müllerin (2 Mal), Agathe im Freischütz, Prinzessin in Johann von Paris, Frau v. Schlingen in die Wiener in Berlin, Sextus in Titus und Myrrha im unterbrochenen Opferfeste. Der Wohllaut und die überaus große Kunstfertigkeit ihrer Stimme entzückte alle Zuhörer. Ihre Fertigkeit, einen schulgerechten Triller zu schlagen, ihre sichere Intonation in den chromatischen Tönen, ist von großer Bedeutung, so wie ihr mezza voce über alle Beschreibung reizend ist. Zu ihren gelungensten Partien rechnen wir die schöne Müllerin und den Tancred. In ersterer war sie unübertrefflich! Ihre eingelegten Variationen über das Thema: mich fliehen alle Freuden, wurden rauschend da Capo verlangt. Jedoch würden wir ungerecht und höchst parteiisch erscheinen, wollten wir das bewährte Verdienst unserer Sängerinnen, der geehrten Besuchenden wegen, umgehen oder gar in Schatten stellen. Im Tancred müssen wir Mad. Eggers als Amenaide, die neben Dem. K. um den Preis des Sieges wetteiferte, einen hohen Beifall spenden, der auch nach Beendigung der Oper von unserm gerechten Publikum durch ein enthusiastisches Hervorrufen beider Künstlerinnen an den Tag gelegt wurde. — Ein in allen Theilen vortrefflicher Genuß war uns diese Vorstellung, und Ref. muß gestehen, daß ihn lange nicht eine Oper so angesprochen, als die heutige. Hr. Eggers als Arsir sang mit einer Lieblichkeit und Rossinischen Geläufigkeit, daß ihm der gerechte Beifall des Publikums nicht entgehen konnte. Hr. E. wird stets durch seine liebliche, anspruchslose Stimme dem Ohre des musikalischen Hörers willkommen seyn, wenn er sich vor zu großer Anstrengung im Gesange hütet. Das Orchester machte heute einmal zufällig eine Ausnahme in dem gewöhnlich bekannten par force Accompagnement. Ob dies nun zu Ehren der Demois. K. geschah, oder ob es uns heute zeigen wollte, daß es auch könne, wenn es wolle. — —

Als Emeline in der Schweizerfamilie war uns Demois. Kainz zwar eine liebe Erscheinung, doch übertraf sie bei weitem nicht ihre vortreffliche Vorgängerin (Mad. Steinert). Hr. Pittwitz war als Richard Voß durch seinen einfachen, herzlichen Gesang aufgezeichnet. Hr. Eggers als Jacob Freyburg sang und spielte ganz vortrefflich. Mad. Horina als Gertrude war im Spiele nicht zu tadeln, doch ihr Gesang verdient keiner Erwähnung. Hr. Busch als Paul sang nicht übel, jedoch war sein Spiel ohne die geringste Komik. — Seine ewig schmunzelnden, mimischen Darstellungen in komischen Rollen machen ihn unerträglich; auch kann er uns in seinen Bosshufsons nicht genügen, da ihm die dazu erforderliche Tiefe in der Stimme durchaus mangelt. Hr. Eräplus, als Graf, leistete als Anfänger im Gesange sein Möglichstes. Hr. Kovatschinsky als Durrmann machte sich in der Perrücke recht komisch (?).

*) Nicht von dem gewöhnlichen Korrespondenten.

d. Red.

Nun zum Schlusse meines heutigen Theaterberichtes will ich nur noch erwähnen, daß der deutsche Roscius (Esslair) in unsern Mauern angekommen, und uns durch mehrere Gastrollen einen hohen Genuß bereiten wird. Auch vernehmen wir mit Vergnügen, daß die hiesige Direktion viele bedeutende Künstler zu Gastrollen für diesen Sommer eingeladen hat. Namentlich werden uns: Mad. Miedke vom Leipziger Stadttheater, Hr. v. Labidoas vom königl. Dresdener Hoftheater, Hr. Gerber vom kurfürstl. Cassel'schen Hoftheater u. a. m., besuchen. Ueberhaupt haben sich die Herren Direktoren, Pittwitz und Beckmann, bis jetzt von einer so rechtlichen und lobenswerthen Seite dem Bremer Publiko gezeigt, daß sie wohl eine dankbare Anerkennung ihrer wahren Verdienste um das herrliche Gedeihen unsers Stadttheaters in öffentlichen Blättern mit Recht verdienen. Mögen sie auf ihrem Pfade fortwirken und die talentvollen Mitglieder, die sie bei ihrem Direktionsantritt sich zu verschaffen und zu erhalten wußten, sich erhalten, und wo möglich durch neue Individuen zu vermehren suchen. Dann werden wir uns nach manches wahrhaft pikanten Genusses zu erfreuen haben, auch wird es mir öfters dann Gelegenheit geben, Ihnen fernere Resultate über unser hiesiges Bühnenwesen mitzutheilen.

St. H...

Aus der Schweiz. (Beschl.)

Als eines, zwar nicht aus Schweizerischen Pressen hervorgegangenen, jedoch in der Schweiz ausgearbeiteten erfreulichen Denkmales vortrefflich angewandter Mußestunden will Referent auch des kürzlich bei Reimer ausgegebenen ersten Bandes der längst angekündigten Ausgabe der Briefe, Sendschreiben und Bedenken Dr. Martin Luthers, von Dr. und Professor de Wette in Basel, gedenken. Diese Ausgabe soll mit acht Bänden von 36 bis 40 Bogen die erste umfassende und vollständige werden. Zum Behufe derselben hat der unermüdlich thätige Herausgeber die Schätze der Weimarischen Archive, und der Bibliotheken zu Jena, Erfurt, Gotha, Wolfenbüttel, Frankfurt a. M., Heidelberg, Basel, theils theils selbst, theils durch einen jüngern, gelehrten Gehülfen benutzt, auch von mehrern Orten der, von Breslau, Riga, Strasburg, München, Zofingen, Zürich u. s. w. aus öffentlichen und Privatsammlungen schätzbare Beiträge erhalten, vermöge welcher diese Sammlung mit mehr als hundert ungedruckten Briefen und Aufsätzen Luthers bereichert werden soll. Genauigkeit in Benutzung und Angabe der Quellen sowohl, als Genauigkeit in Ansehung der Grundsprache der Briefe, hat Hr. de Wette sich streng zur Pflicht gemacht. In der Anordnung der Briefe folgt er lediglich der Zeitordnung, so daß das Ganze gleichsam ein Tagebuch des Lebens des Reformators bilden wird. An geschichtlichen Erläuterungen läßt er es ebenfalls nicht fehlen. Der vorliegende erste Band enthält die Briefe aus dem Zeitraume vor dem Anschlag der Streitsätze, und von da bis zu Luthers Aufenthalt auf Wartburg. Das Werk ist Sr. Königl. Hoheit, dem Großherzog von Sachsen-Weimar zugeeignet, welcher in freundlicher, ihn selbst ehrender Erwiederung dieser Huldigung dem Herausgeber seine Bemühungen um den Nachlaß des großen Reformators, unter gegiemender Anerkennung seiner Verdienste schriftlich zu danken und seine Zuschrift mit einer geschmackvollen Dose zu begleiten geruht hat, in deren Deckel eine goldne Schaumünze, außerhalb mit dem Bilde des Großherzogs, innerhalb mit der Inschrift: Doctarum Frontium Praemia, eingelegt ist.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 104. — den 1. Juni 1826.

Expedition der Zeitung für die elegante Welt.

Diese Zeitung, welche das gebildete Publikum seit nunmehr sechs und zwanzig Jahren mit ununterbrochenem Beifall beehrt hat ist außer den Buchhandlungen jedes Orts, bei

allen Ober- und Postämtern und Zeitungs-Expeditionen

in ganz Deutschland, Frankreich, Rußland, Schweden, Dänemark, der Schweiz und Holland zu erhalten und zu bestellen. Die resp. Behörden sind sämmtlich dazu aufgefordert, und geneigt, sich der gehörigen prompten Lieferung derselben zu unterziehen. Der Preis jedes Jahrgangs ist 8 Thlr. Sächsisch oder 14 Fl. 30 Kr. Reichsgeld. Leopold Voß.

Glückswechsel.

Brief eines Reisenden.

Von Fr. Kind.

Meine Fußwanderung scheint Alles zu erfüllen, was ich mir davon versprach. Die frische Gebirgsluft hat meine Brust gestärkt, die rohe Naturschönheit dieser Gegenden erheiternd auf meine Sinne gewirkt; die einfache Gutherzigkeit der Bergbewohner ist wohlthätig für mein Gemüth — und doch, du, mein Liebstes auf Erden! bin ich traurig. Da ein Landregen, der sich in vergangener Nacht aus Gewitterwolken entwickelt hat, mir heute einen Rasttag auflegt, so weiß ich die Einsamkeit in dieser Dorfschenke nicht besser anzuwenden, als dir die Ursache meiner düstern Stimmung, zwar kunstlos, doch wie das Herz es mir eingibt, zu melden.

Du erinnerst dich gewiß noch aus unsern Gesprächen eines meiner akademischen Freunde, Namens Hartmann. Ich erfuhr nach seinem Abgange nur so viel, daß er hier in Bergdorf die Predigerstelle erhalten, und sich einige Jahre später sehr glücklich verheirathet habe. Das Letztere wußte ich nur vom Hörensagen; denn unsere Briefe waren, wie dies zu geschehen pflegt, erst immer seltner und seltner geworden, und dann gänzlich ausgeblieben. Jetzt, da sein Pfarrdorf nur eine kleine Stunde außerhalb meiner Richtung lag, konnte ich den kleinen Umweg unmöglich scheuen. Ich faßte den Vorsatz, hier zu übernachten, und freute mich nicht wenig, den lang entbehrten Freund nun am eignen Herde unvermuthet zu überfallen.

Meine freudige Erwartung wurde jedoch getäuscht. Ich erfuhr gleich hier im Wirthshause, daß ich den Freund noch vorgestern angetroffen haben würde, daß er aber gestern früh auf einige Tage zu seiner Frau gereist sey, die sich, ihrer leidenden Gesundheit halber, im Grünthaler Bade aufhalte. Als die Ursache ihrer Kränklichkeit gab mir die Wirthin einen heftigen Schreck an, zuckte mit dem treugemeintesten Bedauern die Achseln, und verwies mich wegen weiterer Nachricht an den Kantor des Orts, der in früherer Zeit des Pfarrers Lehrer gewesen sey, und noch jetzt wie ein Vater von ihm geehrt werde.

So suchte ich denn diesen noch in der Abenddämmerung auf, fand einen sehr liebreichen, fast siebzigjährigen Greis,

Digitized by Google

gab mich ihm als Hartmanns Universitätsfreund zu erkennen, und bat dann um einige Auskunft. Er nöthigte mich in eine Bohnen- und Kürbislaube seines an den Pfarr- und Kirchhof gränzenden Blumengärtchens, und erzählte mir der Hauptsache nach Folgendes:

„Der jetzige Pfarrer, mit dem Vornamen Heinrich, war der Sohn des vorigen, und ging in den frühesten Jahren mit in meine Schule. Schon damals entstand zwischen ihm und einem andern, etwas ältern Knaben, Gotthelf Winter genannt, dem Sohne eines Häuslers, eine innige Freundschaft; diese bewirkte denn auch, daß Gotthelf an dem Unterrichte, den der selige Pfarrherr seinem Sohne gab, Theil nehmen durfte. So wuchsen die Knaben mit einander auf, waren immer, nicht blos in den Lehrstunden, sondern auch in Feld und Walde, bei einander, und wurden erst von dem Pfarrherrn, dann bald von der ganzen Kirchfahrt, David und Jonathan genannt; Gotthelf, als der ältere und weit rüstigere, stellte dabei den David, Heinrich, als der jüngere und sanftere, den Jonathan vor."

„Heinrich kam im vierzehnten Jahre auf die benachbarte Stadtschule, Gotthelf aber fing an, seinem Vater, der sich hauptsächlich vom Holzfällen nährte, an die Hand zu gehen, und galt in Kurzem für den gewandtesten und kühnsten unter Allen seines Gleichen. Manchmal fand sich für ihn auch Gelegenheit, eine Botschaft nach der Stadt auszurichten, wobei er nie verfehlte, bei seinem Heinrich auf der Schule einzusprechen. Kam aber dieser einmal an Feiertagen heraus, dann lief ihm Gotthelf gewiß jedesmal eine Strecke entgegen, und hatte, wär' es auch nur ein Syrenkel- oder Dohnenstellen gewesen, stets einige Vergnügungen vorbereitet, die noch ziemlich an die Art der früheren Kameradschaft erinnerten."

„Als Heinrich Student ward, benahm sich zwar Gotthelf etwas scheuer gegen ihn, weil er glaubte, die bisherige Vertraulichkeit wolle ihm, dem Häuslersohne und Holzhauer, nicht mehr ziemen; allein Heinrich ward darüber, fast zum ersten Male, heftig, und so blieb es denn vor der Hand gänzlich beim Alten. Uebrigens war dies Verhältniß für Gotthelf höchst vortheilhaft. Er fühlte sich durch seinen Freund gleichsam erhoben; er wachte über sein Benehmen auf's Sorgfältigste, und vermied Alles, was ihn dieser Verbindung als unwürdig hätte darstellen können; er suchte sich, so viel seine beschränkten Umstände gestatteten, immer mehr zu vervollkommnen. Auch wußte er durch kluge Sparsamkeit so viel zurückzulegen, daß er Heinrichen einmal auf der Universität, ist diese gleich zwanzig Meilen von hier gelegen, besuchen konnte."

„Die Jugendjahre vergingen; Gotthelfs Vater war gestorben, und er hatte die Häuslernahrung geerbt. Dabei war er ein stattlicher, kraftvoller, bei jedem mit Gefahr verbundenen Unternehmen zum Anführer dienender Mann geworden, und hätte gar leicht bei den feinsten und wohlhabendsten Bauerstöchtern anklopfen dürfen, ohne wegen eines Korbs in Sorgen zu stehen. Allein Geld und Gut war nicht, was er suchte, und er hatte schon längst seine Augen auf eine arme, doch wackere und gar hübsche Bergmannstochter geworfen, die fast von Kindheit an auf dem, eine kleine Stunde von hier gelegenen, Hammerwerksgute im Dienst stand. Da beide an Arbeit gewöhnt, und zugleich voll Vertrauens auf Gott waren, so lag ihrer Verheirathung nichts im Wege, und so ward dem jungen Hartmann, der indeß zurückgekehrt und seines Vaters Substitut geworden war, die Freude zu Theil, seinen Gotthelf und dessen rasche, schwarzäugige Christel als erstes Brautpaar einsegnen zu können. Von nun an war freilich der bescheidene Holzfäller nicht mehr zu bewegen, vor fremden Zeugen die alte Vertraulichkeit geltend zu machen; doch gab es Augenblicke, wo der Vorname Heinrich und das brüderliche Du noch wie ehedem seinem vollen Herzen entströmte."

„Kaum war die hübsche Bergmannstochter selbst verheirathet, als es ihr unerläßlich schien, daß auch der Herr Substitut eine Substitutin suche und finde, und ein Plänchen hierzu war eben so schnell entworfen. Dies war kein anderes, als daß der junge Herr Pfarrer und Mariechen, die einzige Tochter des reichen Hammerwerksbesitzers Herfurth, welche sie von Kindesbeinen an erzogen hatte, und wie ihren Augapfel liebte, ein Paar werden müsse."

(Die Fortsetzung folgt.)

Schauderhafte Begebenheiten des Bürgerkriegs zu Zippelzelle.

Unter diesem Titel hat Herr Ferd. Döring, ein in Leipzig sehr beliebter Volksdichter — wenn man den so nennen darf, der seine Lieder zunächst für fröhliche Zirkel bestimmt, und die Freude hat, auch viele davon sehr gern bei'm frohen Mahle gesungen zu hören — ein komisches Heldengedicht geliefert *), das wir zur Erschütterung des Zwerchfelles mit gutem Gewissen empfehlen können. Wo liegt die

*) Leipzig bei W. Lauffer, 199 S.

Digitized by Google

— — — — Stadt,
Die, ach, wohl Wen'ge kennen,
Die, weil sie viele Zipfel hat,
Wir Zippelzelle nennen?
Sie liegt am Pfützbach in der Au,
Im Schwarzdornland, am Erdbirngau,
Die Länge und die Breite.

Und in dieser Stadt —

Sie hat die beste Schäferei,
Die wir in Deutschland kennen,
Treibt Schweinezucht und Brauerei,
So auch das Branntweinbrennen.
Man webt drin vieles Leinenzeug,
Und ein besondrer Nahrungszweig
Ist dort das Besenbinden,

entsteht ein furchtbarer Bürgerkrieg, erregt durch die fünfzigjährige, einst hübsch gewesene, Frau Bürgermeisterin Kleister, und die achtzehnjährige, blondlockige, schöne Frau Stadtschreiberin Haberecht. Die Schützen unter'm Hauptmann Held vertheidigen die Fahne der Frau Bürgermeisterin, die, wie Jeanne d'Arc, in ihrem Kreise zieht. Der Rathspachter Büffel mit Dreschern und den Essenkehrern nimmt sich der Blondlockigen an, und hätte das Bürgerschützen-Corps ecrasirt, wenn nicht — das wohllöbliche Amt gekommen, mit requirirter Reiterei Schützen, Dreschern und Essenkehrern zur Ruhe gebracht, und der geängsteten Stadt den Frieden wiedergeschenkt hätte. So viel zur Andeutung des Ideenganges. Aber die Charakteristik dieser Kleinbürger, die Schilderungen ihrer Kabalen im Wirthshause zum gestutzten Bocke, ihrer Schlachten auf dem Tanzboden, in den Straßen, im Privattheater, vor dem Schießhause, geben ein so reichhaltiges komisches Gemälde, daß es um so mehr Pflicht ist, auf dies Erzeugniß der komischen Muse aufmerksam zu machen, je seltener sie bei den pedantischen Deutschen einzukehren pflegt, und je weniger Herr F. Döring jetzt außerhalb Leipzig bekannt seyn dürfte.

*r.

Wann werden die Türken aufgeklärt?

Niemals. Einen Beleg für die Richtigkeit dieser Antwort gibt der Graf von Segur in seinen eben erschienenen Denkwürdigkeiten, 2. Th. S. 77. Er lernte einen jungen Türken, Namens Isaak Bey, kennen, der durch Rußland, Preußen, Oesterreich gereist und nun in Frankreich war. Er redete die Sprache dieser Länder, hatte vieles darin gelesen, und war eben so unterrichtet, als geistreich und umgänglich. Kriegswesen und Politik Europa's schien ihm vollkommen bekannt. Segur machte ihm darüber große Komplimente, und äußerte, daß sein Vaterland von seinen Talenten den größten Nutzen ziehn werde. „Da irren Sie sich," erwiederte der junge Muselmann lächelnd. „Ich reise, um mich zu unterrichten, mir Vergnügen zu schaffen. Wenn ich aber wieder nach Konstantinopel komme, werde ich mir gewiß nichts merken lassen; werde ich dem Scheine nach alle Künste und Wissenschaften der Christen verachten, welche unsern Lehren nach von bösen Geistern herkommen. Kurz, ich werde so dumm und unwissend scheinen, als alle meine Landsleute. Sonst behielt ich meinen Kopf nicht acht Tage lang." — Späterhin zeigte sich's, daß Isaak Wort ge- und seinen Kopf behalten hat!

An Lady Macbeth, Amenaide und Susanne von Heygendorf.

Dreimal winkt im Strahlenkranze
Eine holde Zauberin,
Aller Feen Königin,
Bei des Stabes sanftem Tanze,
Und die hehre Schöpferin
Schuf, im reinsten Zauberglanze,
Dreifach hold das schöne Ganze.

Zaubermächten Preis gegeben,
Tritt als Macbeth sie hervor,
Aus der Hölle Flammenthor;
Grausend schön im blut'gen Streben,
Wie des Nordens Meteor,
Scheint sie über Tod und Leben
Hoch erhaben zu entschweben.

Sieh! Ein hold verklärter Friede,
Wechselt lieblich das Gesicht,
Und die Reize, die sie flicht,
In Euterpens Kunstgebiete,
Kennt nur sie, die Huldin, nicht;
Doch vereint im Jubellliede
Tönt dein Preis, Amenaide!

Und an Wunder zu gewöhnen,
Wechselt neu das Götterbild
Auf der Muse Lustgefild;
Und, das Zauberwerk zu krönen,
Naht Susanne hold und mild,
Und verklärt in Himmelstönen
Paart sich Anmuth mit dem Schönen.

Sieh herab mit sanften Blicken,
Holde Königin der Feen!
Höre deiner Geister Flehn,
Laß, durch Zauber zu umstricken,
Laß uns stets ein Antlitz sehn!
Nur die Sonne strahlt Entzücken,
Nur der Lichtstrahl kann beglücken!

M— r. G.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Weimar, im Mai.

Die Landtagsabgeordneten haben uns in der ersten Hälfte dieses Monats verlassen. Ihre Arbeiten haben diesmal kürzer gedauert, als gewöhnlich. Die Herren waren kaum 10 Wochen versammelt; aber sie haben viel geleistet, manches näher bestimmt, gemildert, anderes genauer geprüft und allerlei Löbliches zu Stande gebracht. Der Landwirth lobt diesen Landtag, weil er ihm eine Steuer abgenommen; der Biertrinker lobt ihn, da der Bierimpost gemindert ist; der Weintrinker lobt ihn, da die Bouteille Champagner 3 Groschen weniger Abgabe entrichtet, als bisher. Im Allgemeinen ist diesmal wahrzunehmen gewesen, daß man mit besonderer Vorliebe am Alten, Hergebrachten und Bestehenden festgehalten hat. Von Verschlagung gebundener Güter hat man nichts wissen wollen. Die Rittergüter haben gemeint, die Besserung der Vicinalwege sey nicht ihre Sache, sondern lediglich die der Bauern. Uebrigens hat sich im Landtage viel Sachkenntniß, viel besonnene Prüfung gezeigt und ein anerkennendes Streben zum Bessern, mitunter eine bedeutende Intelligenz, die nur noch etwas gebunden war, und nicht recht aufkommen konnte. In einigen ständischen Erklärungsschriften herrscht bescheidene Wahrheitsliebe und anständige Freimüthigkeit, in einer und der andern Ministerialerwiederung gediegene Kunst und eine entschiedene, würdige Sprache. Das neue Steuersystem, auf der allein wahren Grundlage der Gleichmäßigkeit beruhend, und nach einem geistvollen System aufgefaßt und durchgeführt, gewinnt immer mehr Geltung und Anhänglichkeit; die vorgekommenen Ungleichheiten und Fehlgriffe im Einzelnen verlieren sich allmälig; das Zutrauen zum Fürsten und zu den Verwaltungsbehörden wächst zusehends, der Kredit befestigt sich und nimmt zu: und so kann man sagen, daß Weimar einer neidenswerthen Zukunft entgegengehe.

Der Winter hat uns die Hälfte des Frühlings genommen. Die rauhe, kalte Luft warf Viele aufs Krankenlager. Auch Göthe war leidend. Dazu kam ein gefährlicher Sturz seiner Schwiegertochter vom Pferde, der ihr noch jetzt viele Schmerzen verursacht. Falk starb. Kiems, Geheimer Hofrath und ehemals Göthe's vieljähriger Kollege bei der Theaterleitung, erlag ebenfalls. Heinrich Meyer, Göthe's vertrautester Hausfreund, war und ist noch ans Bett gefesselt. Die meisten Krankheiten waren Erkältungsfieber und Brustentzündungen. Eben deshalb wollten auch die Winterlustbarkeiten an Bällen, Redouten, Konzerten nicht recht gelingen. Dazu kam die tiefe Trauer unserer hochverehrten Großfürstin um den innig geliebten Bruder, die noch jetzt nicht gemindert hat. Denn noch immer versagt sich die erhabene Fürstin, die zart- und tieffühlende Schwester, jede Zerstreuung, und widmet sich fortwährend dem stillen Kummer um ihren unersetzlichen Verlust. Bald wird jedoch die schönere Jahreszeit die Trauernde in ihr ländliches Lustschloß Belvedere hinauslocken, wo die heilende Natur einen lindernden Balsam auf ihre Wunden träufen wird. An Russischen Großen, die in den letzten Monaten den Hof besuchten, hat es nicht gefehlt. So sahen wir den Fürsten Dolgorucky, den General Sievers, den Senator Pnietrka, den Gesandten von Woronzow u. A. Unter den neuesten Fremden zogen die Feldmarschälle Wellington und Wrede die meistens Neugierigen herbei. Auch Marschall Marmont erregte Aufsehn. Matthisson weilte mehrere Tage unter uns, und ward bei Hofe und in der Stadt sehr ausgezeichnet. Jetzt ist Sulpiz Boisserée hier.

Unter den Fremden, die sich auf längere Zeit hier fixirt haben, ist zu bemerken: D. Eckermann, der Göthen bei Anordnung seiner sämmtlichen Werke beirathig ist. D. v. Eckenbach, ein Schwede, der hier eine deutsche Geschichte von Schweden schreibt, und eine ziemliche Anzahl junger Engländer, die sich hier Bildung und Kenntniß sammeln, und großentheils in den besten Zirkeln, ja selbst bei Hofe, Zutritt finden. Es heißt, Legationsrath Panse wolle sich von Weißenfels ebenfalls hierher wenden. Der Improvisatore Wulff ist wegen seiner vorzüglichen Kenntniß neuerer Sprachen und Literatur, als Professor für dieses Fach am hiesigen Gymnasium festgehalten worden. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus Hannover, im April.

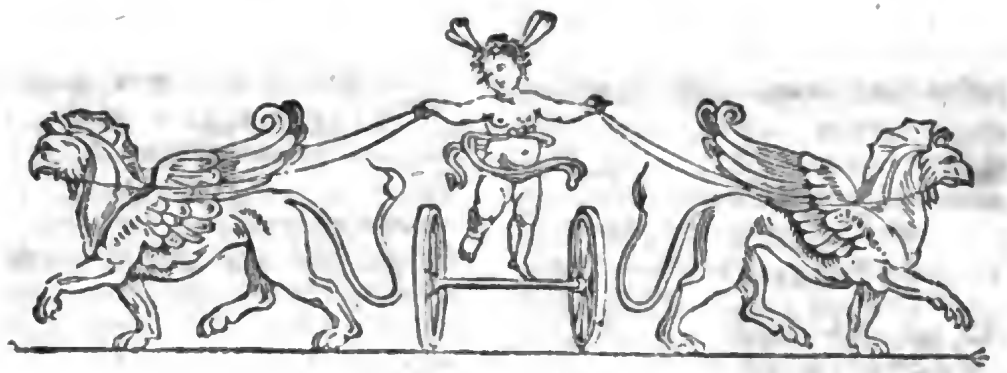
Ehe ich meinen neuen Bericht für dir elegante Welt in den Postkasten trage, muß ich zuvor gegen den Setzer der eleganten Zeitung eine strenge Klage erheben. Welch ein Unglück die Kurzsichtigkeit dieser Jünger des weltberühmten Doktors Faust anrichten kann! Man lese nur im 24sten Blatt des Jahres 1826 den Artikel Hannover. Steht da nicht deutlich gedruckt, ein Schauspieler, welcher in den Geächteten etwas lauter gesprochen, als er gesollt, sey des Tages darauf ohne Sinnen gewesen. Wo wäre da ein logisch-physischer Zusammenhang? Luftröhre und Gehirn sind sehr verschiedene Organe, wenn sie auch nicht gar weit von einander liegen, und in meinem Manuscripte stand gar deutlich: ohne Stimme! geschrieben. Wenn ich nun nicht auf einer unzugänglichen Ritterburg, deren Eingang, wie der Thurm im Oberon, von Drachen und derben Riesen bewohnt ist, wohnte, welche Fehde hätte mir angesagt werden können, wie hätte mein Gegner mich mit einem Heere stattlicher Mediziner und Chirurgen, die vor allen Menschenkindern mir als die respektwürdigsten und schrecklichsten gelten, ad absurdum zu führen vermocht? Und das Alles, weil der Herr Setzer eine schlechte oder gar keine Brille trug; doch hätte er auch sicherlich die Kriegs- oder Prozeß-Kosten tragen sollen. — —

Nach diesem kurzen, geschäftlichen Vorworte, das meinen Gallenwegen nöthig war, fahre ich fort, die bunte Chronik der Stadt Hannover weiter aufzumalen. Dem Himmel sey Dank dafür, daß in der lieben, stillen Friedenszeit die Tage nicht alle des Bemerkenswerthen aufzuzählen haben; indessen findet sich in meinem Taschenbuche manches, was für den Leser nicht ganz ohne Interesse seyn möchte. —

Das Bedeutendste war die Eröffnung des neuen Landtages, welche am 23. Jänner Statt hatte. Am Morgen begaben sich Se. Königl. Hoheit, der Herzog von Cambridge, von den zum Hofe und Ministerium gehörigen ehrn Herrschaften und allen neuerwählten Deputirten begleitet in die hiesige Schloßkirche, woselbst ein kurzer Gottesdienst gehalten wurde. Gegen Mittag verfügten sich die Landstände nach dem landschaftlichen Hause, einem der schönsten Gebäude der Residenz, dessen beide, gleich stattliche Fronten die Georgsstraße und die Osterstraße zieren; im großen Saale dieses Hauses erwarteten die Stände den verehrten Generalgouverneur, welchem die schönste Pflicht gebot, im Namen Sr. Maj. des Königs den Landtag zu eröffnen. Unter dem Geläute der Glocken aller Stadtthürme, unter dem Donner des an verschiedenen Plätzen aufgefahrnen Geschützes fuhr der Herzog in einem herrlichen Staatswagen, durch sechs Isabellen gezogen, von seinem Palaste durch die Hauptstraßen zu dem landschaftlichen Hause. (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags —— 105. —— den 2. Juni 1826.

Streck-Charade.

Die ersten drei Sylben.

Königin von altem Stamme
Herrsch' ich stets mit Macht und Ruhm,
Und gar manche Opferflamme
Flammt in meinem Heiligthum.

Zwei gewölbte Dome trennen
Mein erhabnes Tempelhaus,
Und wenn hier die Kerzen brennen,
Löschen sie im andern aus.

Doch erkennen Millionen
Ehrfurchtsvoll mein Scepter an;
Alle Länder, alle Zonen
Sind mir willig unterthan.

Helden selbst und Ungeheuer,
Aus dem alten Fabelland,
Fess'l' ich durch das heil'ge Feuer,
Leit' ich wie am Gängelband.

Und sie ehren meine Rechte,
Folgen meinem Herrscherton,
Wie ein Schwarm leibeigner Knechte
Tanzen sie um meinen Thron.

Dennoch gibt es Demagogen,
Und dies macht mir bittern Schmerz,
Die mit einem kleinen Bogen
Rastlos zielen auf mein Herz.

Zwar mit ihren Eisenpfeilen,
Nie vom Bogen abgeschnellt,
Werden sie mich nicht ereilen,
Doch beherrschen sie die Welt.

Die vierte Sylbe.

Ich bin stumm, ich bin verschwiegen,
Und doch sprech' ich stark und laut,
Und mit Adlerfluge fliegen
Worte, die man mir vertraut.

So verein' ich Nationen,
Schließe Frieden, brech' ihn oft;
Umsturz bracht' ich manchen Thronen
Und auch Rettung unverhofft.

Was der Philosoph ersonnen
Bei der Lampe düsterm Schein,
Was die Politik gesponnen,
Tritt durch mich in's Leben ein.

Denn was Geister Großes dachten,
Theilen sie mir willig mit:
Dieser seinen Plan zu Schlachten,
Jener seinen Kegelschnitt.

Hier rannt mir die Weltgeschichte
Ein Professor in das Ohr,
Und dort sitz' ich zu Gerichte,
Nehme selbst den Sünder vor.

Digitized by Google

Versler lehr' ich Verse machen,
Liebende die Sympathie,
Weinen laß ich den, den lachen,
Und zuletzt frißt mich das Vieh.

Das Ganze.

„Frisch! Die Anker nun gelichtet,
„Ihr Matrosenvolk, geschwind!
„Und die Segel aufgerichtet,
„Günstig ist uns Fluth und Wind.

„Seht ihr dort den Bär am Himmel?
„Nach dem Bären blickt hinauf;
„Durch der Brandungen Getümmel
„Haltet nur auf ihn den Lauf!" —

So sprach jüngst bei kühnem Wagen
Ein erfahrener Patron,
Und sein Schiff ward fortgetragen,
Schwebt auf hohem Meere schon.

Lustig flattern Flach' und Wimpel
Unter lautem Wogenschlag;
Mancher Weise, mancher Gimpel
Schaut dem Schifflein staunend nach.

Lassen sich auf den Gestaden
Auch wohl Splitterrichter sehn?
Der meint: „Es hat schief geladen," —
Jener: „Es wird untergehn."

Doch gemach, ihr guten Leute,
Hemmt das schnell gesprochne Wort;
Vielen segelt's doch zur Freude
Nach dem fernen sichern Port.

Richten auch wohl die Corsaren
Ihre rost'gen Böller drauf,
Nieder werden sie gefahren,
Denn hier gilt's nicht leichten Kauf.

Aber wem auf hohen Wogen
Unsres Schiffes Tanz gefiel,
Bleibe ferner ihm gewogen,
Deute nun das Räthselspiel.

Alkin.

Glückswechsel.

Brief eines Reisenden.

Von Friedr. Kind.

(Fortsetzung.)

„Sie wissen wahrscheinlich," — fuhr der silberköpfige Alte mit einiger Laune fort, indem er das Sammtkäppchen auf's Ohr schob — „daß Weiber, wenn sie Ehen stiften wollen, kein zum Ziel führendes Mittel aus den Augen lassen. So hatte denn auch Frau Christel, in der gewissen Hoffnung, daß der Substitut taufen werde, doch ohne vor der Hand ihren Mann zum Vertrauten zu machen, mit diesem, als sich von selbst verstehend, vorlängst ausgemacht, daß Marianchen das erste Kind aus der Taufe heben müsse. Sie gebar einen kerngesunden Knaben, der nach dem Vater: Gotthelf, genannt ward, und Alles erfolgte, wie sie gewollt — nur daß leider der Substitut auf ein Filial zu einem Kranken abgerufen worden war, und daher der Senior taufte! Nun mußte sie wohl den Mann mit in ihren Rath ziehen, dem die Sache recht klüglich und heilsam schien. Allein, da er bei dem Freunde gelegentlich auf den Busch geklopft, dieser aber, ohne darauf einzugehen, erklärt hatte, die Pfarrstelle sey zu gering, um zwei Familien zu ernähren, so mußte vor der Hand das Plänchen bei Seite gesetzt werden."

„Ungefähr ein Jahr darauf ging der alte Pfarrherr mit Tode ab, und nun galt bei der guten Christel diese Heirathsangelegenheit für so gut als entschieden. Marianchen mußte natürlich auch zum zweiten Kindtaufessen geladen, und das zweite Kind, gleichfalls ein Knabe, nach des Vaters Freunde Heinrich genannt werden. Die junge Mutter, welche hierbei abermals mit vieler Geschäftigkeit das Amt der Wirthin selbst vertrat, war in Kurzem fest überzeugt, daß — wie ihr Mann oft sage — der Baum zwar nicht auf den ersten, doch — wie jener freilich nicht gesagt hatte — auf den zweiten Schlag falle, mit andern Worten, daß der Herr Pfarrer auf Marianchen, die ja auch sein Beichtkind sey, und diese auf ihn wohl mehr als ein Auge geworfen habe."

„Sie mochte sich auch nicht blos von dem, was sie wünschte, haben irre führen lassen. Wenigstens lobte Marianchen kurz vorher, ehe sie die Kalesche wieder bestieg, den Pfarrherrn gegen ihre liebe Getreue ausnehmend; und versäumte von nun an, selbst wenn ihr Vater abgehalten ward, keine Predigt; wenigstens fiel auch der Blick des Predigers jetzt weit öfter, als vorher, und vorzüglich bei recht aus dem Herzen strömenden Stellen,

Digitized by Google

nach dem Gitterstuhle, welcher dem Hammerwerksbesitzer und den Seinigen angehörte."

„Hiebei schien es aber auch sein Bewenden zu haben. Der junge Pfarrherr lebte nach wie vor, seine Amtsgeschäfte abgerechnet, blos seinen Büchern, that, wenn er Winters manchmal besuchte, Mariannens niemals Erwähnung, und äußerte selbst, wenn Christel gewandterweise die Rede auf Herfurths brachte, höchstens so viel, daß der Vater ein recht wackerer Mann und die Tochter ein sehr sittsames und wohlerzogenes Mädchen sey. Ja, als endlich die Frau Häuslerin dies durchaus nicht länger mit ansehen konnte, sondern, nachdem sie einmal dem geehrten Gaste den fettesten Rahm und selbst gelesene Busch-Erdbeeren vorgesetzt hatte, sich ziemlich deutlich mit ihren Gedanken hervorwagte, gab er, schnell abbrechend, wiewohl nicht ohne Verlegenheit, zu verstehen, daß Mariannchen doch einen Fehler habe, nämlich, daß sie bei weitem zu reich sey."

(Die Fortsetzung folgt.)

Contessa's Schriften.

Unter die dankenswerthesten und erfreulichsten Gaben der letzten Ostermesse gehört unstreitig auch die Ausgabe der Schriften C. W. Contessa's (des bekannten Lustspieldichters), besorgt von C. von Honwald, wovon die ersten vier Bände vor uns liegen, welche 9 Lustspiele, 1 (kleines, aus wenig Scenen bestehendes) Trauerspiel, 1 Operette und mehrere Erzählungen enthalten. Der Herausgeber, ein vertrauter Freund des Verstorbenen, der dessen ganzes Wesen in seiner vollen Eigenthümlichkeit zu erkennen die beste Gelegenheit hatte, da beide Dichter Jahre lang häuslich zusammenlebten, äußert sich in der Vorrede folgendermaßen über die Geistesblüthen seines trefflichen Freundes: „Was von ihnen bereits durch den Druck bekannt geworden ist, hat dem Verf. die allgemeine Achtung erworben, so daß man dem Namen Contessa einen ehrenvollen Rang unter den Schriftstellern Deutschlands angewiesen hat. Seine dramatischen Dichtungen werden fortwährend gern auf den Bühnen gesehen, und wegen der geistreichen fleißigen Behandlung ihres Stoffes, wie der überraschenden Wahrheit der Charaktere, zu den besten deutschen Lustspielen gezählt. Seine Novellen, reich an Humor, wie an Tiefe des Gefühls, hat man wegen ihrer lebendigen, oft großartigen und dennoch einfachen Darstellung, und wegen der reinen, prunklosen, gediegenen Sprache als Muster aufgestellt; man hat den Verf. stets zu den Wenigen gezählt, die mit einfach und gering scheinenden Mitteln bedeutende Wirkungen hervorzubringen wußten, und in ihm deshalb einen Dichter geehrt, der im ruhigen Gefühl seiner Geisteskraft und Sicherheit alle die gewöhnlichen Hülfsmittel, ein schnelles Aufsehen zu erregen, verschmäht, und der immer nur dasjenige anspruchslos darstellen mochte, wozu ihn sein Genius aufforderte." Wer möchte nicht eingestehen, daß der geist- und gemüthvolle Honwald die Eigenthümlichkeit seines Freundes auf das Treffendste bezeichnet habe? Wir sind überzeugt, daß unter unserer Nation die Verbildung noch nicht so weit gediehen ist, daß sie durch den Genuß halbreifer oder unreifer, etwas in Zucker eingemachter Früchte so verwöhnt seyn sollte, den milden von der Natur gezeitigten Erzeugnissen keinen Geschmack mehr abgewinnen zu können. Nein! Gewiß werden diese Schriften Contessa's von Neuem die alte Liebe für den Dichter entzünden, und das Unternehmen, das zum Besten des einzigen Sohnes des Verstorbenen begonnen worden, wird den lohnendsten Fortgang erhalten, denn auch die Verlagshandlung hat, wie sie zu thun pflegt, diese Werke mit einfacher Eleganz und mit einer Nettigkeit erscheinen lassen, die ihr Ehre macht.

Buntes aus der Zeit.

Und gleich an's Capitol stößt der Tarpejische Felsen. Dies Motto führt eine kleine Schrift in Paris, welche sich als Neujahrsgeschenk für königliche Günstlinge ankündigt. Es theilt die Liste von allen Ministern mit, welche in Frankreich als Opfer der Parteien gehangen, enthauptet, verbrannt, erwürgt, gesteinigt, gevierttheilt, ersäuft, erschossen, erdolcht, verstümmelt, gefoltert, zu Tode gepeitscht ꝛc. worden sind. Die Zahl aller der — Glücklichen beträgt 300. Daß die Schrift mit den Bildnissen der jetzigen französischen Minister geschmückt ist, muß — die Konfiskation bewirken.

Bei Leipzig sind Alterthümer entdeckt worden; eine Menge großer und kleiner Urnen in allen Gestalten, unmittelbar vor dem Kirchhofe des nahen Dorfes Connewitz. Eine von diesen Urnen, äußerst schön geformt, hat kaum etwas über einen Kubikzoll Inhalt.

Digitized by Google

Upsal hat eine große Zierde verloren. Norberg, der berühmte Orientalist, ist daselbst, 79 Jahre alt, gestorben.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Ein Kommando der stattlichen Landdragoner ritt dem Zuge vor. Ihn eröffnete und beschloß eine Schwadron der schönen Gardehusaren. Die Dienerschaft des Hofes, Hoftrompeter, Hoflakaien und Fouriere und Courieee, wanderten Paarweise in Staatslivreen dem langen Zuge der Karossen voraus, deren zwei und zwanzig waren, jede von zwei Dienern geführt, die in die Farben des edeln Herrn gekleidet waren, dem sie angehörte. Die Ordnung der Staatswagen folgte streng dem Range, so daß der mindere Rang und Titel stets früher erschien, als der höhere, und der Königliche Prinz und Herzog die prachtvolle Stufenleiter schloß. Die schönen Equipagen, die herrlichen Pferde, die bunten, reichbesetzten Livreen, und die mit Ordensbändern und Sternen bedeckten Großen des Landes, unter denen so mancher dem Volke interessante und bei der Menge beliebte Feldherr sich zeigte, lockte Alles, was beweglich war, auf die Straßen, und die Fenster schmückten die Frauen und Jungfrauen im schönsten Kranze, oder vielmehr in einer unendlichen Guirlande von Rosen und Lilien, die manchen begehrlichen Blick von dem Prachtzuge ablockte. Auf dem weiten Hofe des landschaftlichen Gebäudes paradirten die Ehrenwachen der beiden Garderegimenter zu Fuß mit ihren weißen Fahnen, und empfingen den Zug mit ihren vortrefflichen Musikchören. Das Menschengedräng wurde dort wahrhaft furchtbar, wie denn überhaupt der Hannoveraner ein leidenschaftlicher Musikfreund ist, und selbst der tägliche Zapfenstreich, den die Hornmusik der Jäger begleitet, jeden Abend mehrere Hundert Zuhörer aus den Häusern lockt; dennoch hat man von keinem Unglücksfalle gehört. Nach einer Stunde etwa nahm der Zug denselben Weg und in gleicher Ordnung zurück; es fehlte seinem Glanze nichts als das Trompetenchor der Husaren, welches eine imposantere Lebendigkeit hinzugebracht haben würde. —

Bis jetzt hat sich der neue Landtag, dem Vernehmen nach, mit der Vollendung der Chausseen im Lande, mit der Herabsetzung der Grundsteuer zur Erleichterung des Landbauers und mit einer neuen Prozeßordnung beschäftigt, die vorzüglich das Sporteiwesen der Untergerichte ordnen und für die Parteien billiger setzen wird. —

Von unglücklichen und schreckensvollen Begebenheiten gab es auch in unserer Stadt mehrere, welche die Theilnahme des Publikums auf verschiedenartige Weise erweckten.

Im Jänner wurde im Leinefluße nahe der Stadt ein feines, neugebornes Knäbchen gefunden, das mit einem neuen, rothen Atlaßbande erdrosselt worden. Die höllische Finsternis des schaurigen Verbrechens umhüllt bis jetzt die Thäterin, die sicherlich auf der ewigen Folter des Gewissens, von dem Bilde der gemordeten Unschuld in jeder Mitternacht geweckt, härterer Strafe verfallen ist, als der Henkersstuhl bereiten kann.

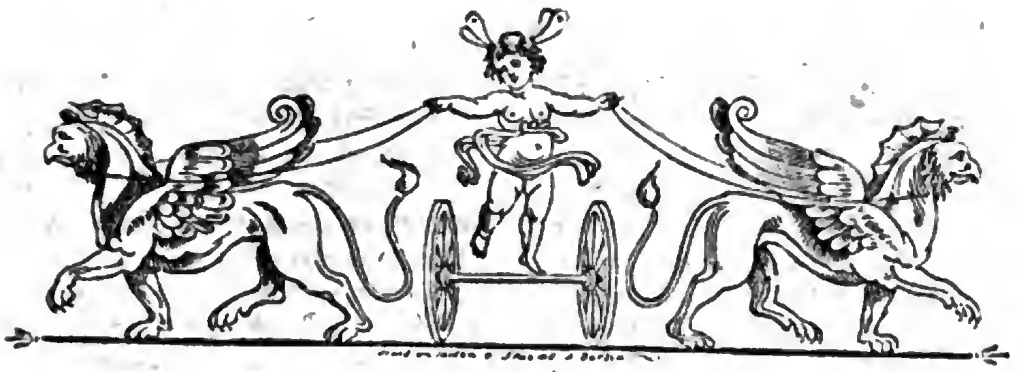
(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Weimar. (Fortsetz.)

Das Theater gehört hier zur Würze des Daseyns. Es ist in diesen letzten Monaten viel Treffliches gegeben worden. Seit einiger Zeit sind wöchentlich sogar fünf Vorstellungen gewesen. Das Komische wird hier nie gemein, und das Tragische entfaltet seine ganze Hoheit. Dies ist mit wenig Worten der Charakter des hiesigen Theaters. Die Oper war besonders fleißig, und am fleißigsten hinwiederum, sowohl in singenden als in recitirenden Stücken, war unstreitig Mad. Jagemann-Heygendorf. In dem freundlichen, neuen Hause nimmt sich Alles viel würdiger und imposanter aus, als sonst. Freilich trägt auch Garderode, Maschinerie, Ameublement und die herrlichen Dekorationen das Ihrige dazu bei. Euryanthe wurde mit erstaunlicher Pracht gegeben. Die neue Operette, der Maurer, gefiel; besonders gelang das der Natur wirklich rein abgelauschte Duett im dritten Akte zwischen der jungen Frau und der medisanten Nachbarin. Eine über allen Ausdruck schöne Darstellung war die Iphigenie von Göthe. Hier ist das Antike und Modeene, im Stück wie in der Ausführung, auf das innigste und herrlichste verschmolzen. Jeder Laut ist Harmonie, jede Bewegung Malerei, jede Gruppe Plastik. Für die Wonne, die den Zuschauer bei diesem Stück ergreift und durchdringt, gibt es keine Worte. Mad. Jagemann, die Herren Graff, Deis, Dürand, in den Hauptrollen, genügen den höchsten Forderungen. Auch Macbeth war eine höchst würdige Darstellung. Man bietet hier mit Recht bei der Schillerschen Bearbeitung; wer einmal an den unendlichen Wohllaut dieser Verse gewöhnt ist, wie könnte der ihnen je untreu werden! Mad. Jagemann, als Lady Macbeth, ließ sich nicht von den neuen Ideen über den Charakter dieser heroischen Frau verleiten, sie weich oder gutmüthig zu nehmen, sie gab die kühne, entschlossene, thatkräftige Heldin, ohne ins Gemeine und Unnatürliche zu fallen: immer stand die Göttin des Maßes ihr zur Seite, wie sich denn diese Künstlerin unbedingt ihrem ästhetischen Instinkt überlassen kann, ohne jemals ins Unschöne oder Widerliche abzuirren. Hr. Deis, als Macbeth, war bei der Wiederholung des Stücks seiner neuen Rolle schon mehr gewohnt. Hr. Dürand, als Macduff, entwickelte eine ungewöhnliche Kraft der Darstellung. Diese Kraft erreichte einen noch höhern Grad in der Rolle des Achill in Racine's Iphigenie, nach Penzer's Bearbeitung. Von diesem Stück müssen wir geradehin sagen, daß es uns und das ganze Publikum aufs angenehmste überraschte. Wir erinnern uns noch gar wohl jener Zeit, wo Göthe zuerst den Mahomet des Voltaire auf die hiesige Bühne brachte. Diesem Trauerspiele folgte später Tancred von demselben Tragiker, und Schiller schloß die französische Trilogie mit Racine's Phädra. Beide Meister unsers vaterländischen Drama's mußten wohl ihre Ursachen haben, warum sie uns diese Stücke vorführten, die in so mancher Hinsicht uns fern liegen. Einen Theil der Beweggründe, von denen sie geleitet wurden, finden wir in dem bekannten Gedichte Schiller's, an Göthe gerichtet, auf welches wir uns vorbehalten, bei einer andern Gelegenheit zurückzukommen. Immer bleibt es zu loben, daß die hiesige Theaterleitung in dem alten, guten Geiste fortfährt, die bessern dramatischen Erzeugnisse unsrer Nachbarvölker auf den Brettern, die die Welt bedeuten, vorüberzuführen. Es ist billig, daß neben den Engländern und Spaniern auch die Franzosen in ihrer Eigenthümlichkeit sich zeigen dürfen, und zwar nicht blos mit ihren leichten, einaktigen Possen und Vaudevilles, nicht blos mit ihren abscheulichen Missethat- und Schauderstücken, sondern auch mit dem regelmäßigen, gedachten Cothurn ihrer sogenannten klassischen Trauerspiele. Die Besorgniß, daß unsere Künstler, der gemessenen Diktion solcher Stücke nicht mehr ganz gewohnt, hinter der Aufgabe zurückbleiben würden, war eben so ungegründet, als die Furcht, ein leeres Publikum zu finden. (Der Beschl. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 106. — den 3. Juni 1826.

Als sich die Nachricht von Missolunghi's Fall bestätigt hatte.

Freude hob mir das Herz ob der Kunde, daß ich vergebens
Missolunghi's Fall trauernd im Liede besang,
Hoffnung einte sich ihr, es werde dem Muth der Verzweiflung
Endlich die Hülfe sich nahn, rettend des Kreuzes Panier,
Aber umsonst, sie fiel, die glorreich vertheidigte Veste
Fiel, und die Heldenschaar, die sie vertheidigt, mit ihr,
Würdig des Lorbeers, den dir Leonidas! jedes Jahrhundert
Freudig bot, denn es bleibt ewig das Große sich gleich;
Fernher über das Meer erschallen nun Töne des Jammers,
Furchtbar verklagend die Ruh' träger Beschauer des Kampfs.
Einst, wenn mit anderm Maße die Zeit die unsrige richtet —
Und sie wird es und streng! Denn der bestechende Schein
Klügelnder Weisheit reicht nicht hinüber zur Stimme der Nachwelt —
Was wird der Ausspruch seyn? Schweige mein ahnendes Herz!
Lebt' ich dann noch, wie würd' ich's, ein Bürger der Gegenwart, wagen,
Ihr in das Auge zu schaun? Schweige drum trauerndes Lied.

Mr.

Glückswechsel.

Briefe eines Reisenden.

Von Friedr. Kind.

(Fortsetzung.)

„Schien dieser einzige Fehler der Heirathsstifterin auf einer Seite sehr verzeihlich, so glaubte sie auf der andern auch deutlich genug in des Pfarrherrn Seele gelesen zu haben, um auf eigne Hand etwas wagen zu dürfen. Sie machte sich daher eines Sonntags Nachmittags, nach hiesiger ländlicher Art stattlich geputzt, mit beiden Kindern zur Jungfer Gevatterin auf den Weg, erfuhr von dieser gar bald, daß sie dem Herrn Pfarrer nicht im mindesten abhold sey, brachte, da Herr Herfurth in der besten Laune unter der Hoflinde sein Pfeifchen rauchte, und den Kindern recht freundlich die frischrothen Bäckchen klopfte, die Rede auf ein Enkelchen, das ihm ja, wenn er nur selbst wolle, nicht entstehen könne, und nannte zuletzt, da jener den Scherz wohl aufnahm, den lieben Herrn Pfarrer zu Bergdorf, der gewiß ein eben so annehmlicher, als dankbarer Schwiegersohn seyn würde, doch, um ein so reiches Mädchen anzuhalten, aus allzugroßer Bescheidenheit schwerlich den Muth habe."

Digitized by Google

„Dem aufhorchenden Hammerherrn schoß hierbei, wie man zu sagen pflegt, augenblicklich das Blatt. Holla so! — sagte er, indem er hastig auf dem Steintische den Meerschaumkopf ausklopfte, — ist's um diese Zeit? geschieht es darum, daß Mariannel immer schon Sonnabends den Sonntagsstaat zurecht legt, und mich antreibt, ja nicht die Kirche zu versäumen? Daß sie, wenn sie allein gefahren ist, von der schönen Predigt zu sprechen gar kein Ende finden kann? Nun, nun! Reichthum hin, Reichthum her! Ich bin auch arm gewesen, blutarm, und Gott hat mich gesegnet. Dazu ist der geistliche Stand der ehrenwertheste; eine Frau Pfarrerin darf sich nach der Edelfrau immer für die erste im Dorfe halten, und — er studirt sich ja ganz blaß und mager — zum Superintendenden kann er's auch bringen, wenn er sonst will! Also — wenn er mein Mädel will — nun! es läßt sich ein Wort davon sprechen. Bei der Mariannel — sieh, Christel! die Spitzbübin lauscht dort am Fenster und spielt am Ende schon mit dir unter der Decke — nun bei der weiß ich bereits, wie viel es geschlagen hat; die wird sich wahrlich nicht zu Tode grämen über den Antrag!"

„Frau Christel war nun genugsam im Reinen, um nicht mit dem freudigsten Herzen den Rückweg anzutreten, und — damit ich's kurz mache — der Pfarrer, der Marianchen bereits nur allzutief in's Herz gefaßt hatte, ließ sich durch Winters bewegen, um das in der schönsten Blüthe stehende Mädchen zu werben, und erhielt sowohl von Vater als Tochter die herzlichste Zusage. Man hatte seit langen Zeiten kein schöneres und liebenswürdigeres, auch von allen Eingepfarrten geliebteres Brautpaar gesehen, und, damit dessen Glücke auch nichts Aeußeres abgehe, gab der reiche Hammerherr seiner Tochter eine Ausstattung, deren sich ein Edelfräulein nicht zu schämen gehabt hätte. Genug, als die junge Frau Pfarrerin ankam, folgte ihr eine lange Reihe, mit Spinnrocken, Bändern und Kränzen geschmückter Wagen, hoch mit Hausrath bepackt, dem sich zuletzt noch ein nagelneuer, schön lackirter, mit zwei muthigen Mecklenburger Kastanienbraunen bespannter Kutschwagen anschloß. „Damit Ihr mich auch zuweilen besuchen könnt!" rief der noch recht rüstige Schwiegervater vom Sattel, gab seinem Rappen, um so des Danks als des Abschiednehmens entledigt zu bleiben, die Sporen, und trabte, sich ein Stück vorpfeifend, fort."

„Ich übergehe den Zeitraum von fast Dreiviertel Jahren, während dessen das neue Ehepaar sich auf das bequemste und friedlichste einrichtete, und immer mehr die Liebe aller Pfarrkinder gewann. Wie aber fast keine Woche verstrich, ohne daß beide, wenigstens einmal, den Schwiegervater besucht hätten, so sollte dies auch an einem schönen Sommertage geschehen. Der Wagen stand zurückgeschlagen und glänzend angeschirrt vor der Pfarre, die feurigen Braunen stampften und scharrten, das Ehepärchen stieg ein, und der junge Pfarrherr, der von Jugend auf mit dem Fahren umzugehen gelernt hatte, hieß den Knecht zurückbleiben, und nahm selbst Zügel und Peitsche."

„Sie rollten leicht und lustig den Weg durch das sogenannte Unterdorf hin, als die junge Frau auf dem, vor dem Dorfe gelegenen Anger das sogenannte Huthweid gewahr ward, von welchem ich Ihnen, ehe ich weiter gehe, doch erst Einiges, so sonderbar es klingen mag, berichten muß. (Die Forts. folgt.)

Ueber Shakspeare und das französische Lust- und Trauerspiel *).

Das französische Lustspiel, wenn man es nach den Erzeugnissen seiner besten Dichter betrachtet, trägt einen didactischen Charakter, und strebt im Allgemeinen nach einem bestimmten Ziele, welches sich der Dichter vom Anfang an vorgesetzt hat, und das er nie aus den Augen verliert; es ist ein Gemälde der Sitten, eine Kritik der Lächerlichkeiten, bisweilen eine Satyre gegen Laster. Der Dichter gründet die Mittel, durch welche er diesen Erfolg bewirken will, entweder auf unsern Verstand, den er belehren, oder auf unser Urtheil, das er bilden will. Shakspeare dagegen wendet sich ausschließend an unsere Empfindung, und vornehmlich an unsere Einbildungskraft. Er hat sich niemals in der Gattung versucht, der man in Frankreich unter dem Namen der Charakterstücke den ersten Platz einräumt, und wozu die alte Komödie die ersten Vorbilder geliefert hat. Selbst unsere Dramen, die sich bisweilen der von Shakspeare angewendeten Gattung der Composition nähern, stellen nicht ganz den wahren Charakter derselben dar. Seine Schöpfungen sind aus einer Ordnung der Dinge genommen, die von der uns umgebenden verschieden ist; sie drehen sich um weit höhere, und fast möcht' ich sagen, minder prosaische Personen und Ereignisse. Er versetzt den Zuschauer in eine poetische Welt, deren lachende und belebte Scenen er unter dessen Augen vorgehen läßt. Die Wirkungen der Leidenschaften bilden das Interesse und Motiv; ihre Schilderung

*) Nach dem Essai sur la littérature romantique. Paris 1825.

Digitized by Google

tritt an die Stelle der Schilderung der Laster, und aus ihrem Conflict entspringt die Hemmung und das moralische Uebel, welche dem Gemälde die Farbe des Lebens leihen. Wählt er zuweilen Stoffe aus dem Gebiete des gewöhnlichen Lebens, so vergißt er selten, irgend eine Episode darein zu mischen, welche ihnen die Trockenheit benimmt, und die Einbildungskraft an dem Interesse der Urtheilskraft Theil nehmen läßt. Er stellt die Menschen von der belustigenden Seite ihres Charakters, niemals unter einem gehässigen Anblick dar, welcher die Seele niederschlägt oder zurückstößt. Die Lust scheint sein Ziel ohne Einmischung von Belehrung oder Moral. Seine Darstellung ist dieser Art von Dichtung angemessen; Prosa und Verse wechseln in dem Munde der sprechenden Personen, zufolge der Gedanken, welche sie aussprechen, und der Situation, in welcher sie sich befinden. Ueberall muß man die Fruchtbarkeit und Originalität der Ideen selbst mitten unter seinen Ausschweifungen und Nachlässigkeiten bewundern.

In seinen Tragödien hingegen hat Shakspeare historische Ereignisse und Personen, ja selbst oft Laster oder gewöhnliche Leidenschaften geschildert, und, unsern Dichtern darin entgegengesetzt, gerade in diesem Gebiete der Schilderung der wirklichen Welt den Vorzug gegeben. Es ist bekannt, daß sich seine Tragödien in zwei Klassen theilen: die, deren Stoff aus der Geschichte entlehnt, und die, welche blos aus der Einbildungskraft des Dichters geschöpft sind. Aber auch den letztern liegt fast immer irgend eine alte, fremde oder nationale Sage zum Grunde. Die erstern sind fast sämmtlich aus der Geschichte von England entlehnt, und dieser Wahl des Stoffs ist die Größe und die Dauer ihrer Erfolge nicht minder, als dem Talente des Dichters zuzuschreiben. Dieser Shakspeare, den man so oft den Alten entgegensetzt, trat gleichwohl in ihre Fußstapfen, indem er die heilsame Erinnerung des Vergangenen an den Genuß der Gegenwart anzuknüpfen, und durch die Freuden der Einbildungskraft zugleich den Nationalgeist zu befördern wußte. Seine Tragödien mit erdichtetem Stoffe, welche in Frankreich bekannter sind, sind ungeheure Bilder, in welchen der Dichter weniger die Absicht hat, irgend ein besonderes historisches Faktum darzustellen, wie in unsern klassischen Tragödien, als vielmehr die Vorfälle eines ganzen Lebens vor Augen zu stellen, und dabei die großen Gemüthsbewegungen, welche den Menschen beherrschen und sein Schicksal bestimmen, in ihren Handlungen und Resultaten zu verfolgen. Niemand hat, mit dem Besitz einer so genauen Kenntniß, ja man könnte sagen, einer angebornen Divination ihrer Sprache, die Kunst, dramatische Situationen zu schaffen, aus welcher sie hervorgeht, in einem Grade wie er verbunden. Welche Gemälde des Ehrgeizes und seiner Wirkungen stellt er z. B. im Makbeth auf, wie schildert er das Leben eines Kriegers, der bis dahin tugendhaft, zuerst einem sträflichen Verlangen Gehör gibt, sich dann mit Hülfe des Mordes schnell auf den Thron setzt, seine Hände im Blute badet, um sich auf demselben zu erhalten, und den Ausgang seines Schicksals auf demselben Schlachtfelde findet, auf welchem sein Glück begonnen hatte! Diese Werke Shakspeares haben in der Bearbeitung durch unsere (französischen) Dichter eine Regelmäßigkeit erlangt, ohne welche wir kein theatralisches Interesse zu fassen im Stande sind. Aber sie haben verstümmelt in Hinsicht der Ausführung, und häufig in Hinsicht des Geistes ganz entstellt, kaum einige Spuren von jener Originalität der Erfindung, von jenem innersten Kern des Talents behalten, welche in der Originalsprache den Mann beurkunden, dem unter den Neuern die Natur vielleicht am meisten den Genius der dramatischen Schöpfung verliehen hatte.

Ewald Christian v. Kleist.

Wie heldenkühn, und doch dabei wieder so fromm und milde und weich! —

„Ich glaube zwar nicht," schreibt er am 9. Mai 1758 an Gleim, „daß ich bleiben werde; indessen ist es doch möglich. In diesem Falle geben sie die 200 Thlr., die über 1000 sind, an Herrn Ramler und Lessing. Oder vielmehr, geben Sie sie ihnen gleich; sie sollen sie mir einmal, im Fall ich lebe, wiedergeben, wenn sie reich geworden sind. Ja! geben Sie sie ihnen jetzt gleich. Ich habe genug, wenn ich die 1000 Thlr. behalte."

Am 21. Juni schreibt er an Gleim: „Daß Ihnen meine Hymne gefällt, freut mich sehr. Vielleicht schaffen mir meine Soldaten wieder Empfindungen. Denn jene Hymne habe ich ihnen wirklich zu danken. Sie haben nämlich die Gewohnheit, daß sie des Morgens auf dem Marsche, ehe sie Lieder vom Könige anstimmen, geistliche Lieder singen. Eines Morgens sangen sie eins, worin eine Stelle vorkam, daß Gott uns viel Gutes erweise, daß er uns Freunde gebe, und daß man ihn loben müsse. Dieses rührte mich so, daß ich voraus ritt und viel weinte und die Hymne entwarf."

Dieses ist die erhabene „Hymne an Gott*)," welche anhebt:

*) S. Kleist's Werke; herausgegeben von W. Körte 1825. Seite 63—66. des 2ten Theils.

Digitized by Google

Groß ist der Herr! die Himmel ohne Zahl
Sind Säle seiner Burg;
Sein Wagen Sturm und donnernde Gewölk',
Und Blize sein Gespann. C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Weimar. (Beschluß.)

Nächst Göthe's Iphigenia ist in diesem ganzen Winter kein Stück mit rauschenderem Beifall beehrt worden, als die Iphigenia Racine's, und wenn man liest, daß im gegenwärtigen Augenblick zu Berlin der Alexander und Darius, von Uechtritz, und zu München der Belisar, von Schenk, das meiste Glück machen, so möchte man fragen, woher es komme, daß gerade in diesen der gebildetsten Städte Deutschlands antike Sujets so vorherrschend ansprechen? Wir geben diesen Punkt denen, die sich mit Erörterung des Für und Wider in dem Streite der Romantiker und Klassiker abgeben, zu bedenken, und bemerken, was die diesige Aufführung der Iphigenia, von Racine, betrifft, daß ein guter Theil des Gelingens wohl der in der That meisterhaften Peucer'schen — nicht Uebersetzung — sondern Uebredichtung zufällt, die, obgleich dem Originale Vers um Vers folgend, doch es überall auf das Ungezwungenste und Vollständigste erreicht, ja übertrifft, und dabei im Fluß der Rede, im Wohllaut der Verse, mit dem Besten wetteifert, was unsere poetische Sprache aufzustellen hat. Welche Rolle wäre dieser Agamemnon für Eßlair! diese Clytemnestra für die Schröder! dieser Achill für Löwe u. A.! Wir brauchen jedoch diesen Fremden keinen unsrer einheimischen Künstler nachzusetzen. Im Gegentheil würde Hr. Durand als Achill, Hr. Otto als Ulyß, kaum ihres Gleichen finden, und auch Hr. Graff wird bei etwas mehr imposanter Königsrobe in erster Linie stehen. Unter den Damen erhielt Mad. Seidel als Clytemnestra in den Scenen, wo das Gefühl der Mutter überströmt, den ungetheiltesten Beifall. Mad. Harlknoch übertraf in der Rolle der Eriphyle, ihr Naturell überbietend, jede Erwartung, und eine ganz junge Debutantin, Demois. Caroline Lorzing, die in der Hauptrolle ihren ersten bedeutenderen Versuch machte, leistete Unerwartetes. Sie hat in Gestalt und Bewegung, im Spiel und Vortrage, viel Angenehmes; ihr Organ ist ansprechend und rein, und Einiges gelang ihr so, daß alle Hände in Bewegung waren, um ihr Muth zu machen. Man sagt, Mad. Jagemann habe die Rolle nicht gescheut, die aufbrechende Blüthe für diese Rolle zu zeitigen. Ist dies, so wäre sie des allgemeinsten Dankes für solche Aufopferung eben so werth, als gewiß; denn wenn in der Schülerin nur ein Funke des Genius schlummert, so wird ihr die Meisterin zu wecken wissen. Man kann dies Stück allen guten Bühnen als eine willkommene Bewerbung empfehlen. B.

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Ein neues Opfer der Trunksucht, deren Name in unserer Zeit Legio ist, richtete sich selbst in demselben Monate. Ein königlicher Kreisfor, von guter Familie, einträglichem Amte, und als fleißiger Arbeiter bei seinen Obern bekannt, doch von mißtrauischem und streitsüchtigem Charakter, bekam auf einem öffentlichen Balle in einer Abendgesellschaft Händel mit den Mitgästen, und da er beständig immer neu die Ruhe und Freude des Festmahls störte, wurde er von mehreren zur Thür hinausgeschafft. Man sah nichts von dem Störer selbst wieder, und die Polizeidirection stellte die strengsten Untersuchungen über sein Verschwinden und die Ursachen desselben an, und das Stadtgespräch drehete sich lange um dieses Ereigniß. Nachdem die Eisrinde, welche der Neujahrstag so unerwartet gebracht hatte, im Februar geschmolzen war, fand man den Unglücklichen in voller Kleidung im Leinenflusse, an jener berüchtigten Stelle hinter dem königlichen Jägerhofe, wo durch die Einsamkeit des Ortes, das traurige Gebüsch alter Weiden, den reißenden, schäumenden Wirbelstrom des in mehreren Halbzirkeln sich windenden tiefen Flußbettes verlockt, unzählige Selbstmörder den Befreiungsort eingebildeter und wirklicher Qualen suchten und fanden.

Eine noch gräßlichere Folge desselben Lasters berichtet uns ein Göttinger Freund. Ein schon graisertes Ehepaar, der Mann, Doktor der Rechte, lebte in der Nähe genannter Stadt auf dem Lande; Beide waren der Trunksucht verfallen, und durch sie in Armuth gerathen. Eine kleine Einnahme, die zufällig gekommen, wurde von dem Manne verwandt, eine Flasche Branntwein kommen zu lassen. Gespannt mit seiner Ehehälfte, verweigert er dieser die Theilnahme an dem ersehnten Genusse. Innerlich ergrimmt, verläßt die Frau das Zimmer, kehrt mit einem Küchenmesser zurück, und stößt es dem trinkenden Gemahl mitten in seinem schweigerischen Genusse von hinten also in den Leib, daß er auf der Stelle seinen Geist aufgibt. — Warum setzen die Regierungen nicht die höchste Steuer auf den Branntwein, und machen dagegen das kräftige, nährende Bier fast von aller Belastung? Ehemals trank der Tagelöhner, der Ackermann, seinen Krug Broyhahn, und befand sich trefflich dabei, und zeugte starke, rüstige Kinder. Jetzt sucht er augenblickliche, später erschlaffende Belebung im höllischen Spiritus, untergräbt seine Gesundheit, und stirbt fand an den scheußlichsten Krankheiten, an Zehrung, Wassersucht, Raserei, die tausendfachen Verbrechen nicht einmal mitgerechnet, die in der Sinnlosigkeit und der Flammengluth des Rausches begangen werden, und von denen die Protokolle aller Gerichte die reichsten Belege geben könnten. Hessen ging in der Besteuerung des Branntweins mit gutem Beispiele vor; machte man den Bierdrau frei, so könnte man dann um so strenger den Schlechtbrauer auf das bäterste bestrafen; der Broyhahn, das Einbecker Bier würden den alten Ruf durchs ganze Land wieder gewinnen, den sie im 16ten Jahrhundert hatten, und, wie im Frankenlande, wieder man selbst den Wein nicht mit dem schönen Kruge echt deutschen Gerstentrankes vertauschen mögen. —

Ein unglückliches Duell hatte zu Hova im Februarmonde Statt. Der Amtsassessor K. schoß den Oberforstmeister von B. durch die Hüfte. Der Thäter ist geflüchtet und der Verwundete in großer Lebensgefahr. Gibt es denn kein Mittel, Ihr Polizeyen und Ihr Staatsmänner, diesen Spuk des grämlichen, rohen Mittelalters aus dem superfeinen, hochkultivirten Europa zu verbannen? Die Opfer bluten, die Verwandten jammern, aber der Truggeist der sogenannten Ehre findet keinen Daniel, dessen Pechkugel ihn zerbrechen machte. —

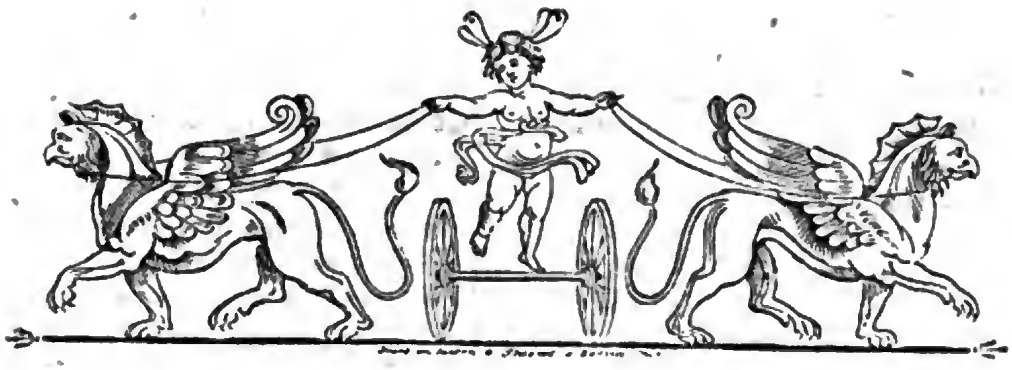
Im März wurde ein rechtlicher Tischlermeister, ein guter Familienvater, vermißt, und ist noch nicht ausgekundschaftet; wahrscheinlich trieb auch ihn Seelenkrankheit dahin, von wo noch Niemand wiedergekehrt. Ein junger, hoffnungsvoller Cavalerie-Offizier that zu Hameln einen unglücklichen Sturz aus dem Fenster, und blieb todt auf der Stelle. —

Viel des Schauerlichen auf Einem Blatt! werden die Leser der Eleganten ausrufen, und um den bösen Eindruck zu vertilgen, will ich hinterdrein ein Geschichtchen erzählen, das den Stoff einer zweiten „Reise nach Braunschweig" in sich trägt, wenn sich ein Geistesfloh des witzigen Baron Knigge daran finden möchte. (D. F. f.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hiebei eine Beilage der Buch- und Kunsthandlung von C. W. Leske zu Leipzig und Darmstadt.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 107. — den 5. Juni 1826.

Glückswechsel.

Brief eines Reisenden.

Von Friedr. Kind.

(Fortsetzung.)

„Es gibt vielleicht nirgends ein Dorf, wenigstens keins in hiesiger Gegend, wo sich nicht irgend ein, von der Natur oder vom Glück, oder auch von beiden zugleich, stiefmütterlich behandeltes oder verwahrlostes Geschöpf befände, das den Landleuten, ihrer Gutherzigkeit ungeachtet, und aller Lehre und Warnung zum Trotz, bald zum Ziele des Spottes und unbedachtsamen Scherzes diente, bald wohl auch von ihnen mit Furcht und Grauen betrachtet wurde. Fast sollte man glauben, daß die Beschränktheit des Dorflebens, daß der Mangel an Neuigkeiten, irgend einen solchen Gegenstand, den man necken und aushöhnen, oder vor dem man sich gegenseitig Angst machen könne, gewissermaßen erheische. Denn kaum ist irgend ein solch unglückliches Wesen verstorben, so tritt in Kurzem ein ähnliches, vorher unbemerkt gebliebenes, an dessen Stelle."

„In der furchterregenden Gattung nun gehört das Huthweib, also genannt, entweder, weil es in einem Schuppen hinter dem Hirtenhause wohnt, oder weil es, wenn es nicht bettelnd umherzieht und vor den Thüren singt, Ziegen, Gänse und Hühner hüth.t. Niemand weiß der Alten Namen, selbst die bejahrtesten der Gemeinde nicht; doch ist sie unläugbar im Dorfe geboren, und soll sich lange unter dem Kriegsvolke herumgetrieben, auch in der Jugend in sehr guten Umständen gelebt haben. Späterhin, da sie bis zur Landstreicherin herabgesunken und erkranket, hat man sie mit dem Schub von Ort zu Ort geschafft, und die hiesigen Gerichte haben ihr ein Unterkommen — welch ein elendes? können Sie wohl denken — verschaffen müssen. Aber jeder, wer kann, weicht ihr schon von fern aus; die jungen Dirnen schlagen ein Kreuz vor ihr, und kein Jäger geht an ihr vorüber, ohne einen Fluch ihr nachzusenden. Kein Wunder solchergestalt, daß die ekelhafte Alte entweder, ungeachtet eines Scheins von Frömmelei, versteckt bösartig, oder halb wahnwitzig ist, und daher in der ganzen Gegend bald für eine Viehärztin und Prophetin, bald für eine Hexe und Besessene gehalten wird."

„Kaum war dermalen das Huthweib, das freilich mit den dunkel glühenden Augen, mit den grauen, verworren herabhängenden Haaren, mit den Lumpen, in welche es gehüllt ist, einen Anblick des Entsetzens darbietet, des Wagens ansichtig geworden, als es nach seiner Gewohnheit den Stecken, dessen es sich zum Treiben des Viehes bediente, dreimal hoch empor hielt, und mit krächzender Stimme zu singen begann:

Es kann vor Nacht leicht anders werden,
Als es am frühen Morgen war!"

„Die Pfarrerin fuhr zusammen und rief ihrem Manne erbleichend zu: Laß uns umkehren und zum Oberdorfe hinausfahren! Wir haben ohnedies bei Winters lange nicht zugesprochen! Der Pfarrer suchte ihr dieses auszureden, gab jedoch, da sie immer ängstlicher in ihn drang, endlich

Digitized by Google

nach und lenkte um. Als sie jedoch in's Freie gekommen waren, und die Ebenheit des Weges es gestattete, konnte er nicht umhin, ihr diese Härte gegen ein unglückliches, schon durch die allgemeine Verachtung genug gedrücktes Wesen freundlich zu verweisen. Und was willst du denn? — setzte er hinzu, — ist, was sie sang, nicht ein Vers eines frommen Dichters, zum Trost derer gedichtet, die sich unglücklich fühlen?"

„Die Pfarrerin, obwohl sie im Allgemeinen ihr Unrecht zugab, behauptete jedoch, daß es ihr, alles Besserwissens und Wollens ungeachtet, geradezu unmöglich sey, ihren Abscheu vor der alten Bettlerin zu bemeistern, und erläuterte dies noch dahin: Das ist es ja eben, was mir am Sonderbarsten, ja wahehaft grauenvoll an ihr dünkt, daß sich in ihrem Munde das Gute in Böses, der Trost in Drohung zu verwandeln scheint. Einen Leidenden mag sie so etwas zurufen, aber denke selbst, Lieber! uns, einem glücklichen jungen Paare, mir, der bang Hoffenden — uns, da wir zu dem theuern, alten Vater wollen, an einem so herrlichen Gottesmorgen! — Hu! es dünkte mir, als schritt der Tod über mein Grab!"

„Ich will dir Alles sagen, — fuhr sie fort, da der Mann noch immer kopfschüttelnd, doch auch voll zärtlicher Besorgniß, auf sie herabsah, — ich kann, ich kann ja nicht davor, wenn ich in der Alten eine schadenfrohe Unheilprophetin erblicke. Ich mochte elf Jahr alt seyn, als ich mit meiner Mutter zu den Schnittern auf's Feld ging. Ich sprang voran, die Mutter war so fröhlich darüber, daß Gott so reichlich die Ernte gesegnet — da kauerte das Huthweib auch am Wege neben einem verfallenen, vermoosten Steinkreuze, und als sie von meiner Mutter beschenkt worden war, sang sie uns, gleichsam zum Danke, das Lied nach: Wer weiß, wie nahe mir mein End? Die Mutter war bis dahin blühend und frisch, ja ein Bild der Gesundheit gewesen, hatte sich aber auf dem Rückwege, weil uns ein Gewitter überfel, erhizt und darauf kühl getrunken. Sie verfiel in ein hizig.s Fieber, lag acht Tage darauf im Sarge, und als man sie forttrug, wurde das nämliche Lied gesungen."

(Der Beschluß folgt.)

Der Kampf mit dem Drachen.

Man ist bekanntlich der Meinung, daß Schiller den Stoff zu seinem „Kampf mit dem Drachen' aus Vertot entlehnt habe; Einsender dieses besizt indessen ein kleines im J. 1770 zu Lüttich herausgekommenes Büchelchen:

„Histoire admirable de notre Dame de Waasmes," worin die Geschichte des Drachenkampfes so auffallend ähnlich mit Schiller erzählt wird, daß Beide wenigstens aus einer Quelle geschöpft zu haben scheinen. Es ist in ziemlich schlechtem Feanzösisch geschrieben, und da es außerhalb der Niederlande wohl wenig bekannt seyn möchte, so wird es vielleicht für die Leser der Z. f. d. e. W. interessant seyn, von dem tapfern Gilles de Chin, dem hier die Ehre der Besiegung des Drachen zugeschrieben wird, etwas Näheres zu erfahren.

Nachdem der unbekannte Verfasser uns zuvor belehrt hat, daß Wasmes 1½ Stunden von Mons im Hennegau gelegen sey, und daß daselbst bedeutende Steinkohlengruben seyen, fährt er fort:

„Der Abt von Saint Ghislain ist Herr des Dorfes, auf den Grund der Schenkung, welche Gilles de Chin seiner Kirche machte. In der Kirche von Wasmes ist ein altes Muttergottes-Bild, dessen Ursprung Niemand kennt. Man glaubt, daß es dasselbe sey, was im J. 1133 in der Kapelle war, als Gilles de Chin, Herr von Berlaimont und Wasmes unter dem Schutze der heiligen Jungfrau, welche er anrief, ein greuliches Ungeheuer bekämpfte und überwand."

„Die alten Geschichtschreiber haben diese Geschichte in sehr bestimmten Ausdrücken beschrieben, und die merkwürdigen Ueberreste des Drachen, die in Mons aufbewahrt sind, erlauben nicht daran zu zweifeln. Der Herr de Boussu, Verfasser der Geschichte von Mons, Vinchant und der Pater Ruteau, Verfasser der Annalen von Hennegau, machen, nach mehrern ältern Schriftstellern, Erwähnung von diesem wunderbaren Kampfe: Die Einen so wie die Andern erzählen Folgendes:

„Ein schreckliches Thier, ein Ungeheuer von einer außerordentlichen Größe verwüstete das Land, und machte es zur Einöde durch seine Raubgier. Seine Höhle, welche noch in Wasmes zu sehen ist, verließ es nur, um einiges Vieh oder einige Reisende zur Beute zu machen und zu verzehren. Jedermann floh die Gegend, so daß alles in der größten Bestürzung war, als ein edler Ritter, Namens Gilles de Chin, Kämmerer von Balduin IV., Grafen von Hennegau, von Gott begeistert, den Entschluß faßte, das blutdürstige Ungeheuer zu bekämpfen. Vergebens bat er den Grafen Balduin hierzu um Erlaubniß, dieser liebte den tapfern Chin zu sehr, um ihm seine Bitte zu gewähren. Der Ritter verdoppelte sein Flehen, und erzählte seinem Fürsten eine von ihm im heiligen Kriege in Syrien begangene Heldenthat, wo ein wüthender Löwe ihn zu zer-

Digitized by Google

reißen drohte. Chin, ohne die Besinnung zu verlieren, allein mit seinem Schild und seiner Lanze bewaffnet, durchbohrt und tödtet seinen furchtbaren Feind. Dieser große Muth, seine Achtung vor seinem Herrn, die Bestürzung des Volks, welches nirgends mehr Sicherheit fand, und seine Beharrlichkeit, womit er stets sein Gesuch erneuerte, bewogen endlich den Grafen Balduin, ihm solches zuzugestehen."

„Unser Held, obschon voll des kühnen Stolzes, der gewöhnlich tapfern Kriegern eigen ist, hatte nichts desto weniger auch eine exemplarische Frömmigkeit, und war besonders voll Ehrfurcht gegen die heilige Jungfrau."

„Kaum hatte er die Erlaubniß zum Kampfe erhalten, als er sich durch Fasten und Gebet dazu vorbereitete, damit der Himmel seine Unternehmung segnen möchte. Unter seinen Dienern wählte er drei oder vier der tapfersten und geschicktesten im Lanzenkampfe aus, ließ eine, dem Ungeheuer ähnliche Maschine anfertigen, und nachdem er seine Hunde und seine Pferde an den Kampf mit dieser leblosen Figur gewöhnt hatte, brach er mit seinem kleinen Haufen von Mons zum Kampf gegen das Ungeheuer auf, welches, wie die Geschichtschreiber sagen, Aehnlichkeit mit einem Drachen hatte. Aber obschon Chin voll unerschrockenen Muthes war, verließ er sich doch nicht allein auf die Stärke seines Armes, er begab sich in die Kapelle zu Wasmes, warf sich vor dem Altare nieder, und bat Gott durch die Vermittlung der heiligen Jungfrau ihm den Sieg zu verleihen. Voll eines außergewöhnlichen Muthes zeigt er seinen Knappen dieses heilige Bild der Mutter Gottes, und von demselben Muthe begeistert eilen sie mit Blitzesschnelle zu der Höhle des Drachen. Sie suchen das Ungeheuer nicht lange; von weitem hören sie schon seine Stimme. Nach einigen Schriftstellern hatte es gerade ein junges Mädchen in seiner Höhle, welches es verschlingen wollte, als es, bei'm Anblick des Ritters und seines Gefolges seine Beute verläßt, und mit der äußersten Schnelligkeit auf diesen losstürzt."

„Mit funkelnden Augen und weit aufgesperrtem, mit furchtbarem Gebiß bewaffnetem, Rachen scheint es die muthigen Kämpen zerreißen zu wollen, aber die feste Haltung der Pferde macht es bestürzt. Es wankt, weicht zurück, schäumt vor Wuth, schlägt mit den Flügeln, und wagt einen neuen Angriff. Chin naht sich ihm, der Kampf beginnt, das Ungeheuer wird zurückgetrieben. Vor Zorn peitscht es mit seinem Schweif die Erde, springt mit Wuth

auf seine Feinde los, zerreißt mehrere Hunde und wirft einige Pferde zu Boden. Der Sieg scheint zweifelhaft. Gilles de Chin hebt die Augen zum Himmel, ruft die heilige Jungfrau zu seiner Hülfe, und unter ihrem übernatürlichen Beistande stößt er seine Lanze in den offenen Rachen des auf ihn zustürzenden Ungeheuers, während seine Diener dasselbe an zwanzig andern Orten durchbohren. Unter furchtbarem Heulen stürzt der besiegte Drache, und befreit durch seinen Tod das bedrängte Land."

„Der tapfere de Chin, der nur Gott und der heiligen Jungfrau den Sieg zuschrieb, eilte sofort in die Kapelle, ergoß sich im feurigsten Dank gegen beide, und hing daselbst zum Andenken seine Lanze auf."

„Graf Balduin ließ den todten Drachen nach Mons bringen, wo noch gegenwärtig sein Kopf den Neugierigen in der Schatzkammer des Kartheuserklosters gezeigt wird. Zum Andenken wird jährlich am Dreieinigkeitstage in dieser Stadt bei der alsdann Statt findenden feierlichen Prozession auch das Bild eines Drachen herumgetragen."

„Als die Franzosen im J. 1697 Mons eroberten, führten sie den Kopf des Drachen nach Lille, später mußten sie ihn zwar zurückgeben, doch rissen sie ihm 4 oder 5 Zähne von ungeheurer Größe aus, und hielten solche zurück."

„Gilles de Chin starb bei der Belagerung von Raucourt im J. 1137 durch einen Lanzenstoß. Sein Körper ist in der Kirche von St. Ghislain beerdigt. Auf seinem Grabmahl in gedachter Abtei ist noch zu lesen, daß er durch Hülfe der Jungfrau Maria ein schreckliches und furchtbar großes Ungeheuer, das Aehnlichkeit mit einem Drachen hatte, erlegt habe."

„Ihm schreibt man die besondere Verehrung zu, die seit dieser Zeit der Jungfrau Maria in der Kapelle zu Wasmes bewiesen wird. Am Pfingstdienstage eines jeden Jahres trägt man das Bild der heil. Jungfrau in großer Prozession umher. Vor ihr wird eine Fahne getragen, auf welcher der Drachenkampf abgebildet ist, mit der Unterschrift:

Attaques Gilles de Chin ce Dragon furieux,
Et tu seras de luy par moy victorieux."

So weit unser Schriftsteller. Es möchte interessant seyn zu erfahren, was von dieser Geschichte historisch begründet ist, und ob der Kopf des Drachen noch zu Mons aufbewahrt wird. n. n. u.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig.

Gastspiel der Madame Neumann.

Es ist in der neuesten Zeit mit dem Ausdrucke: Künstler, ein so heilloses Spiel getrieben worden, daß man in der That in Verlegenheit kommt, wen man noch damit bezeichnen soll, wenn man die Absicht hat, dadurch zu ehren, denn nicht nur, daß Handwerker in der Sphäre der eigentlichen Kunst sich so zu nennen beliebten, machen auch wirkliche Handwerker darauf Anspruch. Wir haben uns in unsern Berichten über Erscheinungen aus dem Gebiete der Kunst immer gehütet, zu verschwenderisch damit umzugehen, und so das Wort in seiner ursprünglich ehrenden Bedeutung zu erhalten gesucht. Ein Künstler ist uns nämlich immer nur derjenige gewesen, der ein durch Phantasie, Geist und Gemüth erschaffenes Bild so darzustellen weiß, daß dadurch das höhere Interesse der Menschheit angeregt und befriedigt, und der Betrachtende zum Bewußtseyn seiner edlern Natur erhoben werde. Die Wege und Mittel, wodurch der Künstler dieses Ziel erreicht, sind verschieden, so wie in seinen Lezeugnissen dieses Ziel selbst bald mehr, bald minder deutlich dem Auge sichtbar wird. Genug, wenn er uns unvermerkt, aber sicher dahin zu führen weiß. Ist nun, nach diesem Begriffe, der Schauspieler ein Künstler zu nennen? Wir glauben, Ja! denn wenn er auch eigentlich nur die Idee des Dichters oder dramatischen Autors versinnlicht, so vermag er doch dieser Versinnlichung so viel eigenthümliches Leben einzuhauchen, daß das fremde Bild zu dem seinigen wird, und er so als Schöpfer in seinem Kreise auftritt. Freilich dringen es dahin nur Wenige, denn gemeiniglich begnügen sich die Schauspieler damit, entweder die Wirklichkeit aufs Treueste nachzuahmen, und allerlei zusammengelesene Züge aus dem Leben zu einem sogenannten Charakterbilde zu verarbeiten, dessen Grundidee ihnen gar nicht klar vorschwebt, oder sie schweifen durch Ueberspannung in Unnatur aus, und geben sich selbst in lächerlicher Verzerrung einer ihnen schlecht anpassenden Maske. Wir haben hier mit Wenigem über das diesmalige Gastspiel der Madame Neumann, Mitglied des Carlsruher Hoftheaters, auf unserer Bühne zu berichten, und fragen daher bei uns selbst an, ob wir sie eine Künstlerin nennen dürfen, oder ob sie nur als eine künstlich Schauspielerin zu bezeichnen sey? Nach reiflicher Ueberlegung glauben wir uns wohl berechtigt, sie einer Künstlerin in ihrem Kreise zu nennen. Denn wenn wir auch weit entfernt sind, jede ihrer Leistungen als ganz gelungen, jedes ihrer aufgestellten Gemälde für ein Kunstwerk anzuerkennen, wenn wir auch des Verfehlten, Mißverstandenen, Erkünstelten mancherlei bemerkt zu haben glauben, so ist uns doch klar geworden, daß sie mit Phantasie, Geist und Empfindung schaffe, und was sie bildet in Beziehung auf eine höhere, rein menschliche Idee aufzufassen und zu behandeln wisse. Die Sphäre, worin sie ihre Individualität fast ausschließend zu bestimmen scheint, ist freilich eine solche, wo das Ziel der höhern Kunst nicht sogleich jedem Auge deutlich wird, wo es vielmehr scheint, als ob man auch mit bloßer Geschicklichkeit in der Nachahmung des Wirklichen, mit Gewandtheit mimischer Bewegung, mit den kleinen Künsten, die augenblickliches Verwundern erregen, auskomme, es ist das Fach des pikant Naiven, des heiter Anmuthigen, des fein Komischen, des schalkhaft Erregenden und neckend Ergetzenden. Allein hier ist sie auch trefflich, und bewährt sich als echte Künstlerin dadurch, daß sie ihre Gebilde stets so zu halten weiß, daß der edlere Mensch sich dadurch wahrhaft respect fühlen muß. Nirgends wird er durch das Gemeine beleidigt, nur zuweilen durch zu vieles Künsteln erkältet, nirgends durch Mattigkeit Haltheit oder flache Haltung gelangweilt. Ihr Spiel ist immer lebendig, munter, wohl gehalten, und besonders höchst artig und sorgfältig in Ausführung auch der kleinsten Nüancen. Da wir hier nicht alle von ihr gegebenen Rollen kritisch begleiten können, so bemerken wir blos, daß uns ihre Margarethe in den Hagestolzen als ganz verfehlt erschienen ist, dahingegen sie das Strudelköpfchen unübertrefflich darstellte. Als Frau von Schlingern in den Wienern in Berlin ließ sie die Maske zu sehr fallen, entwickelte aber eine Zungenfertigkeit, die Kürs in Erstaunen setzte.

(Der Beschluß folgt.)

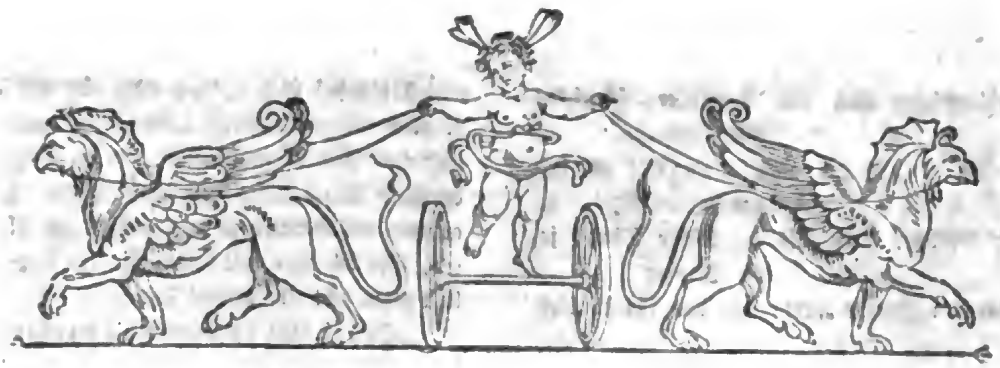
Aus Hannover. (Fortsetz.)

Ein ehrsamer Schuhmachermeister aus der Stadt Hildesheim miethete einen Lohnkutscher, packte die erspaarten dreihundert Thaler sorgsam ein, und brach auf nach Braunschweig, um auf dortiger Messe das nöthige Leder für seinen Jahresbedarf einzukaufen. Die Reise war fast beendet, da trippelt auf der letzten Meile vom Ziele ein schmuckes Weibchen im Koth der Heerstraße neben dem Wagen her. Sie trägt ein frierendes Kind und ein Bündelchen; und durch die Doppellast erschöpft, bittet sie den Kutscher, ihr einen Platz auf dem Kutschbock zu verstatten. Der Fuhrmann ist nicht abgeneigt, indeß der ehrsame Schuhmachermeister, den wahrscheinlich die Langeweile im einsamen, dumpfen Kasten daß geplagt, ist so mitleidig, wie galant, und nimmt das Weibchen zusammt ihrer scheuenden Bürde zu sich in die Kutsche selbst, wo die Wandernde behaglich in dem weichen Winkel sich's bequem macht. Was die neuen Gefährten in dem verschlossenen Wagen besprachen und abgemacht, bleibt ein Mysterium, denn ein Chronikenschreiber hat nicht die Weihe des Romantikers, welcher Lenchen auf tausend Meilen weit, und bis in die fernsten Jahrhunderte zurück die Menschen, selbst die längst vermoderten, zu belauschen wissen, und uns ihre Gespräche bis auf jedes Ach! und O! vorzuerzählen vermögen. Genug, so viel wird wahrscheinlich, daß das Weibchen hübsch genug war, ein erkrenes Amtsmeister-Herz zu erweichen und zu entzünden; denn unser menschlicher Schuhmacher dehnte sein Mitleid weiter aus, als bis zu den Thoren Braunschweigs, nahm die Pilgerin mit in seinen Gasthof, und quartierte sie bei sich ein in dasselbe Gastzimmer. Nach Sitte der vorsichtigen Reisenden gab er am Abende sein Päckchen mit Geldstücken dem Wirthe, bat in Gegenwart der Reisegefährtin denselben, es ihm bis Morgen zu bewahren, wo er es zurückfordern würde, um seinen Handel zu machen, am andern Morgen früh kommt das schmucke Weibchen herab in das Haus, bestellt ein Frühstück für ihren Ehegemahl, und bittet sich das anvertraute Geld vom Wirthe zurück. Der Wirth konnte nicht zweifeln, daß das Dämchen den Titel der Frau Meisterin im rechtlichen Besitze habe, lieferte das Geld in die schönen Hände und ging seinen Geschäften nach. Auch die angebliche Frau Meisterin ging, soll aber noch wiederkommen, und hat zum Lohne für die Menschlichkeit ihres Wohlthäters ihm das Knäbchen zurückgelassen, das schönste Pfand ihres zärtlichen Herzens, denn es lag ja früher dicht darunter. Was die rechte Frau Meisterin zu H.. zu dem theuer erkauften Meßpräsent gesagt hat, läßt sich fast denken, und der geschickte Romantiker findet hier Stoff und Raum für herrliche Scenen aus dem Volksleben, wozu er die Gruppen nur aus der niederländischen Malerschule zu sammeln braucht. — —

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 108. —— den 6. Juni 1826.

Blumen auf Voß's Grab.

O Thou, beyond what verse or speech can tell,
My friend, my best beloved, farewell!
Beattie.

1.

Mannsinn.

Wem durch den Silberflor der Dichtung
Die Schöpfung als ein Eden sprießt,
Wer, treu der innersten Verpflichtung,
Der Weisheit schwere Bahn erkiest,
Wer freudig lernte, daß Vernichtung
Ein Unding, Hoffen heilig ist,
Durch Thaten weiht des Lebens Richtung,
Und reiner Wonnen fromm genießt,
Der kann der Pilgerstunden letzte
Nicht wünschen, aber auch nicht scheun,
Kann, ob ein Held sich drob entsetzte,
Dem Grabe sich mit Gleichmuth weihn,
Kann überall der Großgeschätzte,
Auf jedem Stern Derselbe seyn.

2.

Lied.

Mel. Traurig sehen wir uns an ꝛc.

Ihr, des Liederkranzes Reihn,
Könnt verstummen heute,
Da, verschlossen Eurer Bitte,
Nun der Tod aus Eurer Mitte,
Sich ein Opfer weihte? —
Nein! Des Mitleids Thräne muß
Unaufhaltsam fließen,
Und der Freundschaft Wehmuthsklage
An des Biedern Sarkophage
Sich im Chor ergießen.
Ruf und Achtung hat Er Sich,
Lob und Lieb' erworben.
Ja, wir fühlen's unter Schmerzen:
Jedem ist von seinem Herzen
Auch ein Theil gestorben.
Doch wir werden Jenseits bald
Wonnefeste feiern,
Bald im Paradiesesleuze
In die großen Liederkränze
Stimmen mit dem Theuern!

3.

Sehnsucht.

Frei, nach dem Englischen des J. Sterling.

Lieb' uns bleibt Dein Gedächtniß, du theurer verehrlicher Schatten,
Uns durchströmen mit Lust Reden und Thaten von Dir.
Doch Amaranthen verlangen wir nie, zu bedecken Dein Grabmahl,
Glühende Rosen auch nie, bildlich poetisch gerecht.

Digitized by Google

Ehren, verdienstlicher noch und dauernder, schmücken Dich Todten,
Redliche Thränen und ach! Seufzer aus sehnender Brust;
Thränen sind köstlicher weit, als kastalischer Thau, ja, die Seufzer
Unnachlassenden Grams mehr, als das süßeste Lied.

4.

Andenken.

Kindliche Thränen erpreßt mir Dein Tod, als wär' ich Dein Heinrich;
Aber ich weine nur mich, Dich, den Verherrlichten, nicht;
Denn, ein Verjüngter ja, schwebst du zu der Unsterblichkeit Söhnen,
Fromm, ein geläuterter Geist, himmlischer Segnungen werth;
Auch hienieden ertönt Dein Name der fernesten Nachwelt;
Voß! Nacheiferer weckst Du für Jahrtausende noch.

5.

Ernestine.

Heil Dir, Ernestine! — Dein Voß, ein beglückterer Petrarca,
Ward von Laura geliebt, schwebt noch in Träumen zu Ihr,
Lispelt Ihr Tröstungen zu, mit Ihrem Genius harrend,
Bis Er beseligter darf reichen die Palm' und den Kranz.

Stuttgart, April 1826. Fr. Haug.

Glückswechsel.

Brief eines Reisenden.

Von Friedr. Kind.

(Beschluß.)

„Der Pfarrherr merkte nun deutlich, daß dies Gespräch die zwischen zagender und beseligender Erwartung schwebende junge Frau allzusehr angreife, verschob es daher auf eine schicklichere Gelegenheit, ihr den kleinen Aberglauben auszureden, und ging mit geschickter Wendung auf etwas Fröhliches über. Auch ward dies um so leichter, da sie indeß bis zu Gotthelfs Häuschen gelangt waren. Doch hier fand sich Niemand mehr daheim. Sie erfuhren von der alten Auszüglerin, daß der Holzhauer schon mit Tagesanbruch mit mehrern seiner Genossen auf die Arbeit gegangen, Christel aber mit beiden Kindern und dem Frühstücke ihm gegen acht Uhr gefolgt sey."

„So ließ denn der Pfarrer die muntern Braunen aufs Neue leicht und lustig, nach dem Hammerwerke zu, lostraben, und der erhabene Reiz der milden Landschaft schenkte nicht blos ihm, sondern auch seiner Gattin, ganz die vorige Heiterkeit wieder. Sie fuhren über einen grünenden Hügel; zur Linken zeigte sich ein tiefes Thal mit einem silberhellen, rauschenden Bergflüßchen; weit zur Rechten erhoben sich schroffe Felswände, auf den Spitzen mit Schwarzholz gekrönt; die Sonne schien hell, die Vögel zwitscherten, die Gebirgshöhen hallten von Axtschlägen wieder. Ja, wunderschön ist Gottes Erde! — rief die Frau mit tiefer Empfindung, und schmiegte das schwarzgelockte Köpfchen an den glücklichen Gatten, — als plötzlich ein jauchzender Ruf von einem der Felsengipfel ertönte, und eine riesenhafte Tanne von der senkrechten Wand mit lautem, donnergleichem Gekrach herabrollte. Die Pferde, dadurch scheu geworden, gingen in die Höhe; es war unmöglich, sie aufzuhalten; sie rasten in vielfachen Richtungen um und über den grünen Hügel, über frisch gemähte Grashaufen, über Steingeröll, durch einen Hohlweg, und dann hinab, hinab nach dem gähnenden Abgrund. Schon waren die Zügel zerrissen und an Rettung nicht mehr zu denken, als Gotthelf, der Angstgeschrei vernommen, und durch eine, ihm wohlbekannte, näher führende Schlucht, weniger herabgeklommen war, als sich herabgeworfen hatte, sich den wilden Pferden mit so gewaltiger Kraft entgegenwarf, daß sie zurückbäumend Deichsel und Wagen zertrümmerten, und nun schäumend, brausend und zitternd still standen. Der Pfarrer blutete, war jedoch nur leicht an der Hand verwundet; die Frau schien unbeschädigt, lag aber in todtenähnlicher Ohnmacht. Heinrich und Gotthelf hoben sie aus dem Wagen und legten sie auf den Rasen; der Holzhauer schöpfte mit der Hand aus einer Steinrinne Wasser, aber noch wollte kein Zeichen des Lebens sich zeigen. Gott sey gelobt! — rief endlich der Holzhauer aus, — dort kommt die Christel, die gewiß Hülfe weiß! — Geschwind, Frau! laß den Gotthelf vom Arme — Herzu! herzu!"

„Aber die Unglückliche ließ nur das jüngere Kind herab, sank dabei selbst in die Knie, und hob hoch den ältern

Knaben, der Pfarrerin Taufpathen, in die Höhe, dessen Kopf über ihre Schulter zurücksank. Er hatte, während die Mutter Gras gehauen, von Sprüngen und Laufen ermüdet, sich hinter einen Heuhaufen gelegt und war eingeschlafen; die wüthenden Pferde waren mit dem Wagen über ihn hinweggegangen; das Kind mit den noch vor Kurzem rothen Aepfelwangen war jetzt bleich und todt! — — Dort, das Blumenbeet zwischen den Leichensteinen der Pfarrherrn, dort, wo der Mond aus der dunkeln Wolke hervor auf das Flittergold blinkt, ist das Ruhebette des Pathens — und des eignen Kindes der Pfarrerin!"

Dies erzählte mir der Greis, und war so bewegt, daß er nicht länger sprechen konnte. Ich drückte ihm schweigend die Hand und wir schieden. Aber das Gehörte wich nicht wieder aus meinem Sinn, und selbst im Traume sah ich das Bild der Schmerzensmutter, so wie das der nur dazu in's Leben zurückkehrenden jungen Predigersfrau, um von dem entsetzenden Anblick wieder zu Boden geschmettert zu werden. — Ja, meine Geliebte! es muß einen Ort geben, wo Manches ausgeglichen wird! Wie? ein gerechtes und allgütiges Wesen sollte die Unschuld leiden und das Laster oft triumphiren, wohl gar mit Ruhe dem Tode entgegengehen lassen? es sollte den Schuldlosen dem Verderben, welchem er entgehen will, entgegenführen, und nicht selten selbst das frechste Wagstück eines Bösewichts mit dem glücklichsten Erfolg krönen — wär' diese Erde unsere einzige Bestimmung, wär' sie mehr, als ein Vorbereitungsort, als eine Erziehungsanstalt für ein höheres Leben? — —

Loudon und Gellert.

Zu Ende des siebenjährigen Krieges besuchte Loudon, damals zum Feldzeugmeister emporgestiegen, das Karlsbad, um sich von den Mühseligkeiten vieler Feldzüge wieder zu erholen. Hier lernte der liebenswürdige Gellert den großen Feldherrn kennen, und wir haben ihm folgende Schilderung zu danken: „Eine meiner ersten und liebsten Bekanntschaften," schreibt G., „war General Loudon, ein Mann von einem besondern Charakter; ernst, bescheiden, halb-traurig, fast wie ich; der wenig redete, fast wie ich, aber richtig und wahr redete; nichts von seinen Thaten, wenig vom Kriege sprach; der aufmerksam zuhörte, und in seinem ganzen Betragen, in seiner Art sich zu kleiden, eben die gefällige Einfalt und Unständigkeit zeigte, die in seinen Reden herrschte. Er ist nicht groß von Person, aber wohlgewachsen, hager, aber weniger als ich, und hat nachsinnende, tief im Kopfe eingeschlossene, lichtgraue Augen, oder wohl auch bläuliche, fast wie ich. — Er wurde nur nach und nach vertraulich gegen mich, und vielleicht war meine traurige Miene Schuld daran. „O!" sagte er einmal zu mir, als er mich in der Allee fand, „ich käme oft gern zu Ihnen, aber ich fürchte mich; ich weiß nicht, ob Sie mich haben wollen." — Ein ander Mal fing er an: „Sagen Sie mir nur, Herr Professor, wie es möglich ist, daß Sie so viele Bücher haben schreiben können, und so viel Munteres und Scherzhaftes? Ich kann's gar nicht begreifen, wenn ich Sie so ansehe." — „Das will ich Ihnen wohl sagen;" antwortete ich, „aber sagen Sie mir erst, Herr General, wie es möglich ist, daß Sie die Schlacht bei Kunnersdorf haben gewinnen und das feste Schweidnitz in einer Nacht haben einnehmen können? — Ich kann's gar nicht begreifen, wenn ich Sie so ansehe." — Damals habe ich ihn das erste Mal recht herzlich lachen sehen; sonst lächelte er nur."

Er hatte sich genau nach meinem Geschmacke erkundigt. Er bat mich nicht eher zu Tische, als wenn er allein war, ließ meistens weiche Speisen zubereiten, ließ meinen eigenen Wein kommen, ließ mich bald nach der Tafel gehen; kurz! er nahm meinen Willen fast ganz an. Ich habe aus seinem Munde nichts als Gutes gehört, und immer gemerkt, daß er religiös war. Ich mußte ihm eine kleine Bibliothek aufsetzen: denn das war seine Klage, daß er nicht studirt hätte. Aber in der That ersetzt sein natürlich scharfer Verstand und seine große Aufmerksamkeit auf Alles bei ihm den Mangel der Wissenschaften. Ueberdies liest er auch gern. „Was gebe ich Ihnen denn," fing er einmal an, „das Ihnen lieb ist. Ich möchte es wohl gern wissen." „Herr General," antwortete ich, „und wenn Sie mir die ganze Welt geben, das ist mir in meinen jetzigen Umständen gleichgültig."

„Unser Abschied war sehr kurz. „Was ich Ihnen gesagt habe," sprach er, „das behalten Sie auf Ihrem Gewissen. Leben Sie wohl. Ich werde an Sie schreiben." — „Leben Sie auch wohl, liebster Herr General! Gott beschütze Sie und segne Ihr Leben!" C. N.

Notiz.

Von C. M. v. Webers Oberon ist bereits der erste Akt im Klavierauszuge zu London erschienen.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Leipzig. (Beschluß.)

Als Baronin Waldöül im letzten Mittel war sie fast zu wahr. Der Charaktre verträgt Etwas Veredlung. In dem Tone der vornehmen Welt zeigt sich bei unserer Künstlerin oft eine Art von nachahmender Künstelei, die wir zofenartig nennen möchten. Ref. hat viel Damen von Stande sich in mancherlei Verhältnissen benehmen sehen, allein doch anders. Der Vornehme behandelt zwar Vieles kalt, nachlässig, ja verächtlich, was der gemeine Mann bedeutend findet, allein sein Benehmen darf nie angenommen, erkünstelt scheinen. Es mag schwer seyn, diesen Ton auf der Bühne richtig zu treffen und zu halten, allein da setze man ihn durch edlere Natur, denn als solche will die Vornehmheit doch sich geltend machen. Als Baronin Holm, in Stille Wasser sind tief, stellte sie den Charakter, so wie die Situationen, mit großer Wahrheit und Feinheit dar. Hier bewährte sie sich als Künstlerin in der oben angedeuteten Bedeutung. Alles, was in solchen Charaktren verletzen könnte, verliert das Widrige bei ihr schon durch die ausgezeichnete Anmuth ihrer Persönlichkeit. In den neuen Proberollen, von Robert, die wir hier zum ersten Male sahen, fand unsere Künstlerin Gelegenheit, uns ihre außerordentliche Gewandtheit im Gebrauche aller der Mittel zu zeigen, die dem Schauspieler so nothwendig sind, wie die geschickte Führung des Pinsels und die Mischung der Farben dem Maler. Das Stück enthält übrigens manches treffende Wort über Kunst und Künstler.

Das Gustchen, im Bräutigam aus Mexiko — welches eine der besten Darstellung der Mad. N. gewesen seyn soll, so wie ihre Maria Stuart*) hat Ref. nicht gesehen. Die erstere Rolle fällt ganz in die von ihm oben bezeichnete Sphäre. In der Soufflette, in den Rosen des Herrn von Malesstrecke, wurde man weniger, als in der Margarethe an das Göthe'sche: Man fühlet Absicht u. s. w., erinnert. Vielleicht weil es Kotzebue'sche Natur ist? Das wollen wir nicht behaupten. In dem zum ersten Male uns aufgeführten höchst faden und langweiligen Vaudeville: Die Nachtwandlerin, führte Mad. N. ihre Rolle (die Somnambüle selbst), ob es gleich eine sentimentale ist, recht gut aus. Besonders gelang die Scene des Nachtwandelns. Sie singt sogar in diesem Zustande, was sie denn mit ihrer weichen Stimme recht artig zu bewirken wußte. So wie überhaupt ihr Gesang etwas sehr Ansprechendes verräth, da einige Töne der Stimme wohlklingend und angenehm in's Ohr fallen, und ihre Gesangsweise nichts Verkünsteltes zeigt. Große Virtuosität darf man freilich nicht erwarten. Da an diesem Abende Mad. N. in einer vier Mal veränderten Kleidung erschien, erhielten wir Gelegenheit, die Kunst der Toilette zu bewundern, worin sie in der That Meisterin ist. Stets ist ihr Anzug höchst nett, passend gewählt, reich ohne Ueberladung und geschmackvoll geordnet. Bei der Vorstellung der Nachtwandlerin sagte zu Ref. sein Nachbar: Hier singt eine Somnambüle! Was werden wir noch auf der Bühne erleben, gewiß ganze Konzerte von Nachtwandlern ausgeführt oder von Wahnsinnigen! Nun, nun! dazu kann wohl Rath werden. Ehenegischen Operationen kann man ebenfalls entgegensehen, das wird volle Häuser geben! — In den Rollen der Preciosa und des Käthchens von Heilbronn leistete Mad. N., ob sie gleich bewies, daß sie den Sinn und Geist derselben durchdrungen und wohl aufgefaßt habe, nur Gewöhnliches, indem beide ihrer Individualität nicht zusagen. Dagegen ist ihre Leistung in der bezähmten Widerspenstigen höchst gelungen gewesen. Es versteht sich von selbst, daß der allgemeine Beifall der Künstlerin nicht entgehen konnte, so wie sich dieselbe denn immer laut aussprach, und man darf hoffen, daß sie mit dem Publikum eben so zufrieden gewesen ist, als dieses mit ihr.

*) Ein Kunstfreund und Kenner, dessen Urtheil Ref. hoch achten allen Grund hat, äußerte sich gegen ihn darüber ungefähr dahin, daß er bemerkte: Sie habe im ersten Akte nicht überall die Einfachheit und Wahrheit der Tragödie gefunden, sondern einen gewissen, von der höhern Komödie entlehnten Aufputz in Haltung, Ton und Geberde. Weniger bemerkbar sey dieses im fünften Aufzuge gewesen, dessen Inhalt schon diese Zierlichkeit vermeiden heiße. Dagegen habe er den dritten Akt vortrefflich gefunden: hier habe Melpomene ihre Priesterin begeistert; überall sey ungeschminkter Ausdruck der Empfindung und Leidenschaft bei'm ersten Anblicke der Gegnerin, in der Bekämpfung ihrer Gefühle, in der Demuth, in der Auffassung, endlich in der ungemäßigten Bitterkeit gewesen. Hier durchgängig richtiges Fortschreiten, und das rechte Maß, nicht zu wenig, aber auch nicht zu viel, immer mit weiblicher Zartheit, so auch die schwierige Scene mit Mortimer.

Aus Hannover. (Fortsetz.)

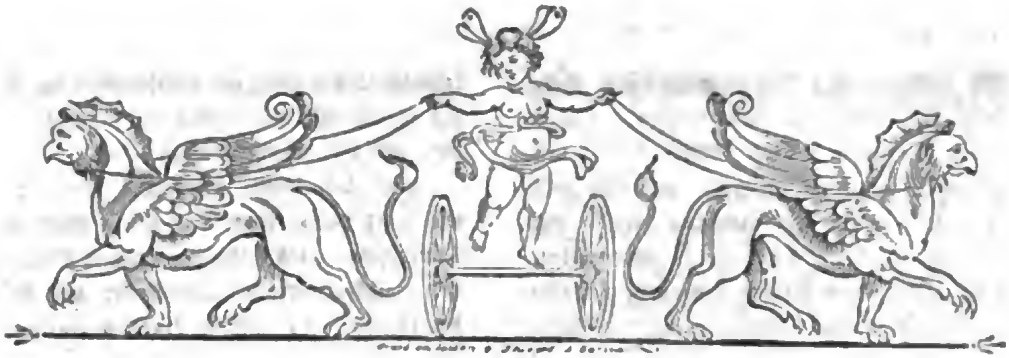
Die Literatur unsers Vaterlandes floriret immer glänzender. Schlager's Unterhaltungsblatt nimmt zu an Gehalt, und in dem seinen Sinne wird ein Mittagsblatt erscheinen, das bestimmt ist, die Lücke zu füllen, die schon lange unter den gebildeten Hannoveranern betrauert ward, da unser Vaterland kein echt-ästhetisches Tagedlatt aufweisen kann, indeß draußen Dutzende aus Einem Mutterschooße, ich meine aus einer Residenzstadt, entsprungen. Das Königreich Hannover nennt Eine der ersten Universitäten Deutschlands sein, seine Einwohner sind gebildet, Dichter und Schriftsteller aller Art mangeln nicht, reiche Buchhändler, denen Spekulationsgeist, Geschmack und Liebe zu den schönen Künsten eigen sind, kennt man Viele, der tüchtige Redacteur ließe sich auch wohl finden, darum dürfte es nicht schwer werden, ein solches Institut zur Reife zu bringen, wenn die gehörige Vorarbeit nicht versäumt würde, der Herr Verleger das erste Kapital zur Anlage nicht scheuete, und der Redacteur ein Mann wäre, der Weizen von der Spreu zu sichten verstände, und nicht alle Spreu und jede Albernheit oder lügenhafte Lobhudelei aufnähme. Die Probeblätter des Mittagsblattes haben manchen Musenfreund bereits besorgt gemacht, und der Verleger mag sich hüten, den Wurm in der kaum hervorkeimenden Blume wachsen zu lassen. Bei den Hofbuchhändlern Hahn ist ein Werkchen erschienen, das empfohlen zu werden verdient, es führt den Titel: Töpfers Wanderungen, und gewährt eine so unterhaltende, wie durch Wechsel der Gegenstände gewürzte Lektüre, wie man schon von dem Verfasser der launigen, dramatischen Gemälde aus des großen Preußen-Königs Tagen erwarten darf.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 16. und eine Beilage von der Calve'schen Buchhandlung in Prag.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 109. —— den 8. Juni 1826.

Dem Verdienste seine Kronen!

Glänzende Beispiele fürstlicher Wohlthätigkeit waren auf Deutschlands Gauen wohl nie selten. Die Geschichte vergangener Zeiten zählt deren viele; auch die der letztverflossenen Jahre nannte oft die bedeutendsten Summen, welche zur Linderung menschlichen Elends aus königlichen Schätzen gespendet wurden, und wer möchte den Werth solcher Gesinnungen nicht anerkennen, die den Kranz fürstlicher Tugenden mit der schönsten Blume schmücken!

Es gibt indeß wohl keine Tugend, die auf so verschiedene Art geübt werden kann, als die der Wohlthätigkeit; die durch die mehrere oder mindere Anmuth und Zartheit, durch die größere oder geringere Huld und Freundlichkeit dabei, im Werthe so sehr steigt und sinkt, und deren Werth doch so selten durch die Art der Ausübung erhöht wird. Je seltner dies besonders bei erlauchter Wohlthätigkeit der Fall ist, je mehr verdient das ruhmwürdige Beispiel eines deutschen Fürstenhauses: wie Fürsten geben können, und es recht oft soliten, um sich selbst der reinen Lebensfreuden mehr zu verschaffen, und ihre Völker zu gleicher Tugend zu entflammen, hier aufgezeichnet zu werden.

In einem Dorfe, unweit der Residenz, war ein Bauer und Weingärtner durch Mißwachs und andere unverschuldete Unglücksfälle in die größte Armuth gerathen. Der drückende Mangel, der sich schon längst im Innern des ordentlichen Häuschens kund that, ward durch den schreckenvollen Tod der Hausfrau, deren sorgliches Walten Niemand ersetzte, mit jedem Tage bitterer, und je länger je mehr auch im Aeußern sichtbar. Zerbrochene Fenster konnten nur durch Papier ergänzt, ja das Eindringen der Winterkälte endlich nur durch gänzliches Zustopfen aller Oeffnungen und Spalten mit Laub verhindert werden. Die wandelbaren Thüren, das schadhafte Dach, vermochte nicht mehr die innern Räume vor Regen und Schnee zu schützen, und leer und verödet stand der Stall, in dem sonst einige wohlgenährte Kühe und Schweine zum Hausbedarf der Familie gefüttert wurden. — So war die Lage des unglücklichen Mannes im Januar des vergangenen Jahres, als ein neuer Unglücksfall sein Elend auf's Höchste steigerte. Eines der jüngsten von seinen fünf Kindern brach ein Bein! — Der herbeigeholte Wundarzt, dem die Armuth des Hauses bei'm ersten Eintritt kund ward, forderte vom jammernden Vater nur Leinwand und etwas Salz zum Verband, aber auch dies vermochte er nicht zu geben, und verzweiflungsvoll die Hände ringend starrte vor seiner Thür der Arme hülfeflehend zum gestirnten Himmel, während der Wundarzt aus eignen Mitteln den Verband vollendete. Dieser, ein menschenfreundlicher Mann, dem das Elend der unglücklichen Familie zu Herzen gegangen war, that für die Noth des Augenblicks was in seinen Kräften stand, und schilderte sie in den folgenden Tagen in mehrern Häusern, von deren Wohlthätigkeitssinne er eine kleine Unterstützung für die Armen hoffen konnte. So kam er auch zu einer Witwe gebildeten Standes, die mit ihrer Tochter schon seit längerer Zeit in jenem Dorfe wohnte, und zwar den wohlbegründeten Ruf der Men-

Digitized by Google

schenfreundlichkeit hatte, deren Vermögensumstände aber, leider! in keinem Verhältniß mit dieser standen. Indeß wurde sie, die wir Mad. St. nennen wollen, lebhaft von der Erzählung des Wundarztes gerührt, und eilte noch am nämlichen Tage selbst zu dem ärmlichen Hause, mit eignen Augen sich von der Noth der Leute zu unterrichten. Die größtentheils zerbrochenen Stufen der alten, verfallenen Treppe, auf die sie zu dem Schmerzenslager des kranken Kindes hinansteigen mußte, zeigten ihr schon hier, was sie dort zu erwarten hatte, und der jammervolle Anblick der blassen, ausgehungerten Kindesgestalt, auf einem schmutzigen Strohsack mit Lumpen zugedeckt, vollendete den erschütternden Eindruck. Tröstend und hülfeverheißend verweilte sie so lange an dieser Stätte des menschlichen Elends, bis sie durch Fragen und Erkundigungen genau von der Lage des unglücklichen Familienvaters unterrichtet war, und kehrte dann, mit Gefühlen und Gedanken mannichfaltiger Art beschäftigt, in ihre Wohnung zurück. Hier war es nun wohl ihre erste Sorge, einen kleinen Vorrath von Lebensmitteln und entbehrlichen Kleidungsstücken zusammenzutragen, um damit dem Mangel der Gegenwart abzuhelfen, aber sie fühlte wohl, daß dies nur eine geringe Hülfe sey, und daß die Lage der nothleidenden Familie eine Unterstützung erfordere, die ihre eignen, geringen Kräfte überstieg.

Alles das wohlerwägend über Nacht, eilte Madame St. am folgenden Morgen der nahen Residenz zu, wo sie in einer Hofdame, dem Fräulein v. B., eine edelgesinnte Freundin und Gönnerin besaß, mit dem Vorsatze, bei dieser ein Mehreres zu erbitten.

Es gelang ihr sehr bald, auch diese durch die Schilderung des gesehenen Elendes lebhaft zu rühren. Willig erhielt sie eine nicht kleine Summe zu dessen Linderung, und kühner gemacht durch diesen glücklichen Erfolg, nicht minder durch die Erinnerung an frühere ansehnliche Geldspenden zu ähnlichen Zwecken, von dem verehrten Fürstenhause selbst, wagte Mad. St. jetzt, auch die verwittwete Fürstin um eine Gabe anzusprechen, da Fräulein v. B. ihr freundlich die Hand dazu bot, und sie überdies schon sonst bisweilen das Glück gehabt hatte, von der erlauchten Frau huldreich aufgenommen worden zu seyn. Ihre Hoffnung wurde auch hier erfüllt. Mit gewohnter Huld und Freundlichkeit hörte sie die Fürstin an, und bewilligte auf der Stelle eine ansehnliche Summe, die sich durch die kleinen Beiträge einiger Hofdamen noch vergrößerte. Von diesen reichen Spenden wurde nun sogleich das Nothwendigste an

Lebensmitteln, Holz und Kleidungsstücken für die Dürftigen angeschafft, und dankbar hoben sie die Hände gen Himmel, für ihre Wohlthäter zu beten.

Aber bei einem so gänzlich zerrütteten Hausstande, wie jener war, konnte auch diese Hülfe nur von kurzer Dauer seyn. Es fehlte dem armen Manne an Düngung und jeglichem Geräth, seine Aecker und Weingärten wieder zu bestellen, mithin an dem einzigen kümmerlichen Erwerbszweige. Haus und Aecker waren tief verschuldet, zum Theil auch verpfändet, und die für einen Weingärtner ungeheure Schuldenlast von 2600 Gulden um so drückender, als ein Bruder und mehrere Schwäger mit ihrem Hab' und Gut sich für die einzeln geliehenen Summen verbürgt hatten, die nun, da die ungeduldigen Gläubiger auf die Zurückzahlung nicht länger warten wollten, alle auch in Gefahr kamen, deshalb darben zu müssen.

Mad. St., die ihre Schützlinge nicht aus den Gedanken verlor, konnte dies nicht entgehen; sie erwog, daß, um den unglücklichen Mann auch ferner vor Verzweiflung zu schützen, und ihn wirklich zu retten, eine Unterstützung erforderlich sey, die allerdings noch größere Anstrengungen verlange. Mancherlei Gedanken und Pläne durchkreuzten sich in ihrem Sinn, und endlich eilte sie wieder zur Residenz, mit ihrer immer rathenden und helfenden Freundin dem Fräulein v. B. sich zu besprechen. Hier trat sie denn, nach den nöthigen Berichten, mit der Idee hervor: ob die sämmtlichen Hofdamen vielleicht etwas arbeiten würden, und mit dem Erlös dieser feinen Arbeiten die angefangene Unterstützung fortsetzen? Doch hatte sie noch nicht ausgeredet, als Fräulein v. B. ihr in's Wort fallend eröffnete, daß auch sie mit einigen Hofdamen schon diesen Gedanken erfaßt, und die verwittwete Fürstin selbst ihn bereits ausgesprochen habe. Diese, so wie die junge Fürstin, welche beide erlauchte Frauen jede Gelegenheit freudig ergreifen, unmittelbar Gutes zu wirken, würden mit fördernder Thätigkeit das Werk unterstützen, und wünschten Mad. St. zu sprechen.

Diese hatte sich noch nicht ganz von der freudigen Ueberraschung erholt, welche ihr diese Mittheilung verursachte, als eine Kammerfrau zu melden kam, daß die Fürstinnen sie in diesem Augenblicke erwarteten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Lebensweise in England im 16. Jahrhunderte.

Ein eben in London erschienenes Werk: Der Hof Heinrichs VIII., schildert die damals am Hofe und

Digitized by Google

im Lande herrschenden Sitten und Gewohnheiten auf eine sehr anziehende Weise. Namentlich gibt es auch genaue Kunde über die Art, wie damals eine festliche Tafel besetzt wurde, wenn es einer großen Feierlichkeit, z. B. der Krönung des Königs, galt. Die Engländer sind noch jetzt gewaltige Esser. Wollten wir uns also wundern, wenn sie vor 300 Jahren nicht minder zugelangt haben? Allerdings scheint damals mehr auf die Quantität, als auf die Qualität Rücksicht genommen worden zu seyn: ganz aber wurde auch die letztere nicht außer Acht gelassen. Bei einem großen Mahle, das die Stadt London gab, wurden z. B. vier und zwanzig Ochsen, hundert fette Schöpse, ein und neunzig junge Schweine, viergehn Dutzend Schwäne, außer einer unzähligen Menge kleiner Vögel aufgetragen. Als Zwischengerichte gingen dabei Früchte, Butter, Käse, Lebkuchen herum, räthselhafte Confitüren oder allegorische Backwerke ergetzten erst das Auge oder beschäftigten den Witz und gaben zuletzt der Zunge zu thun. Tänze, Maskeraden, Gesänge wechselten mit den verschiedenen Gängen. An Weinen war Ueberfluß. Besonders wurden Rheinweine, Malvasier, französischer Wein, Champagner, Sekt in Menge getrunken, und Heinrich VIII. sorgte ängstlich dafür, daß immer die billigsten Preise Statt fänden. Häufig wurden die Weine mit Honig und Gewürzen schmackhafter gemacht, die Mischung dergleichen besorgten die Apotheker. Eine der gewöhnlichsten Sorten von solchen Mischungen führte den Namen Hippokras. Des Abends nahm man gewöhnlich einen solchen als Schlaftrunk zu sich. Auch Meth und Ale war in jener Zeit, besonders in den niedern Ständen, sehr gewöhnlich.

Die Gasthöfe befanden sich damals in elendem Zustande. Meistens kehrten daher vornehme und geringe Reisende in den Klöstern ein; jene aus Mangel an besserm Unterkommen, und diese, weil sie freigehalten wurden. Jedem war es vergönnt, zwei Tage unentgeltlich in der Fremdenhalle zu verweilen, neben welcher eine Menge Schlafgemächer angebracht waren.

Buntes aus der Zeit.

Da kann der Staat zu Etwas kommen. Laut offiziellen Berichten gibt es in Spanien jetzt 190,000 geistliche Männlein und Fräulein, welche jährlich 53,421,745 Franken kosten. Die ganze Staatseinnahme beträgt jetzt nicht viel über 50 Millionen Franken, und so entsteht jährlich ein kleines Deficit von etwa 100 Millionen.

Der neue Roman von Walter Scott, Woodstock, wird sehr lau in englischen Blättern beurtheilt. Man wirft ihm nachlässigen Styl, Verzeichnung der historischen Charaktere u. s. f. vor. Das Ganze soll, was den innern Werth betrifft, dem St. Rouansbrunnen ähneln.

Seyd fruchtbar und mehret Euch! Im Jahr 1803 konnte Wieland kaum zwanzig Schriftstellerinnen aufzählen, die im vorigen Jahrhunderte gestorben sind. v. Schindlers $18\frac{2}{3}$ erschienenes, 3 Bände starkes Verzeichniß deutscher Schriftstellerinnen des 19ten Jahrhunderts führt uns dagegen ein ganzes Bataillon, 5 bis 600 Köpfe stark, vor!

Anekdoten*).

1.
Freier.

„Ein weiser Mann soll niemals lieben,"
Sprach jüngst Orbil in Nannys Gegenwart,
Und lächelnd sagte sie: „Das wäre doch zu hart,
Wenn einzig uns die Narren übrig blieben!"

2.
Bramarbas.

Ihm gab mütterlichweise Natur unbändigen Stolz ein,
Daß nie schmerzlich er fand seiner Erbärmlichkeit sey.

3.
Irischer Bull.

Leider! ist gar nicht bekannt so manches Poeten Geburtstag:
Künftig, ihr Leutten, notiert, kommt ein Poet auf die Welt.

4.
König Friedrich der Große und Minister von Dohm.

König.

Ich wär gern durch Sie geschwind,

*) Proben aus: „Spiele der Laune und des Witzes in Epigrammen und versifizirten Anekdoten, von J. C. F. Haug." (Tübingen 1826.) Ein heiteres Quodlibet von Witzworten, irischen Bulls, Schwänken u. s. w., das bei Freunden geselliger Scherze sich von selbst empfehlen soll.

Digitized by Google

Mein lieber Dohm, verständigt,
Wo die Geschichte denn beginnt.

Dohm.
Sire, wo die Fabel endigt.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Mailand, Januar bis März.

Genuesische Blätter melden, daß am 28. Januar il Crociato von Meierbeer mit einem wahrhaft orientalischen Pomp und Kleideraufwande seinen feierlichen Einzug auf die dortige Bühne gehalten habe. Vor ihm der ertönte eine prachtvolle Musik, sonst introduzione genannt; an Begleitung von majestätischen Chören fehlte es auch nicht, und Gruppen von Tänzerinnen waren, als integrirende Theile des Schauspiels, auf eine geschickte Weise eingeschoben. Als erste Minister dieses Kreuzfahrers traten auf, die Damen Pisaroni und Metas und Hr. Erivelli; dann in einer andern Gattung Hr. Canzio, dessen bewunderungswürdiger Pinsel die versammelten Schaulustigen durch die vollständigste Täuschung an die Ufer des Nils, bald in die Schatten der reizendsten Palmenhaine, bald im Angesichte der schönsten Moscheen, nach dem Hafen von Damiata hin versetzt. Was die Musik betrifft, so beschränken sich, um nicht zu wiederholen, was schon mehr als eine Zeitschrift, dies- und jenseit der Alpen, und andere kunstverständige Dilettanten über diese Meierbeersche Komposition geurtheilt haben, gedachte Blätter blos darauf, zu sagen, daß sich in derselben eine vorherrschende ungewöhnlich tiefe musikalische Kenntniß mit nicht geringer Schwierigkeit der Ausführung verbunden finde, daher auch die Zuhörer, um das Kräftige, Zarte und Schöne des Stücks seinem ganzen Umfange nach aufzufassen, mehr als einer Aufführung derselben beiwohnen müssen. Wirklich soll die Oper, bei fortwährend sehr zahlreicher Zuhörerschaft, bei der zweiten und dritten Vorstellung besser, als bei der ersten gefallen haben. Der Sgrn. Pisaroni meidet man noch weiter, bietet die erwähnte Oper neue Gelegenheit dar, ihre ganze Kunstfertigkeit zu Tage zu legen; Erivelli zeichnet sich durch Stimme, Gebeedenspiel, durch seine Persönlichkeit und die Rolle, in welcher er auftritt in gleichem Grade aus; Sgra Meius leistet beinahe noch mehr, als in der nächst vorhergehenden Oper. Die Stücke, durch welche das Publikum sich ganz vorzüglich angezogen findet, sind im ersten Akte das Duett von Erivelli und der Pisaroni, und das Finale; im zweiten das Quartett und Quintett.

In Mailand war am 6. Februar die geschätzte Gesangvirtuosin Clotilde Coreldi, zum allgemeinen Bedauern ihrer Kunstgenossen und Freunde, frühzeitig mit Tode abgegangen. Ein dortiges Blatt stellt ihr nachstehenden, kurzen, aus einem gefühlvollen Herzen hervorgegangenen Nekrolog. In der Blüthe der Jahre, einnehmend von Person, schön von Gemüth, und lieblich zu hören als Sängerin, schläft Clotilde Coreldi seit zwei Tagen den Schlaf der Gerechten. In Frankreich geboren, hatte sie sich vor einem Jahre von dem schönen Himmel Neapels verabschiedet, um auf unserer Bühne den zahlreichen hiesigen Musikfreunden denselben Genuß zu bereiten, den ihr Gesang dort gewährt hatte. Inzwischen erlaubte der Keim des Uebels, das sie vor der Zeit dem Grabe überantwortete, ihr nicht anders aufzutreten, als wie ein Meteor, das augenblicklich aufglänzt und wieder verschwindet. In Amenaidens Gestalt sahen wir sie zum letzten Male wieder; mit diesem Gesange beschloß sie ihre Laufbahn, wie die Marandi die übrige mit der Rolle der Desdemona. In fremdem Lande isolirt lebend, fand sie in der Dienstfertigkeit derer, welche sie durch die Anmuth ihres Charakters und die Liebenswürdigkeit ihres Wesens gefangen genommen hatte, und namentlich der Direktion des großen Theaters alle Arten von Trost und Erleichterung in den Mühsalen eines Lebens, dessen Liche nach und nach zu erlöschen begann. Als sie sich an's Ziel ihrer Laufbahn gerückt sah, ließ die Religion, welche ihr fortwährend als Stütze gedient hatte, sie auch da nicht vom Pfade des Heiles entweichen. Mit anständigem Pompe wurde im Tempel des Herrn das Seelenamt für sie abgehalten, und von einer zahlreichen Schar von Kunstgefährten, Freunden und Bekannten ihre sterbliche Hülle unter Trauergesängen und ingubern Harmonien zum Grabe begleitet. Nicht ohne allgemeine Rührung sah man auf dem weiten Gottesacker, unter den Gebeten für den Frieden ihrer Seele, die letzte Schicht Erde ihr Grab bedecken.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hannover. (Fortsetz.)

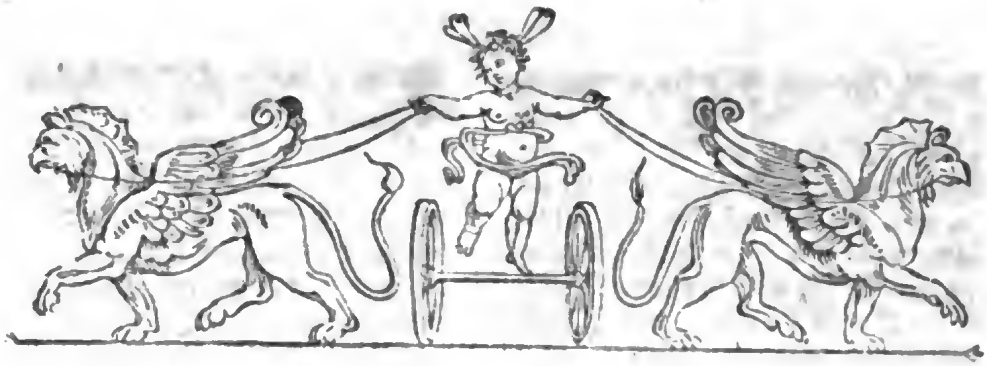
Eine junge Dichterin ist ebenfalls unter uns aufgetreten, Demoiselle Minna Witte, und die erste Gabe, die sie im Tempel des Delphiers niederlegte, läßt auf viel Schönes von ihrer zartbesaiteten Lyra hoffen. Was sie gab, ist ein Strauß von Gedichten, betitelt: Lilli; das innerste Leben einer frommen Mädchenseele entfaltend, die ein Opfer ihres Glaubens an treue Liebe wird, deren irdische Leidenschaft, geläutert im Feuer der Erkenntniß, des Grams und der Verzweiflung, sich erhebt über die Muttererde, und im religiösen Glauben Trost, Stärke und Beruhigung wieder findet, die der Glaube an das Irdische ihr geraubt hatte. Es umfaßt dieses Gedicht 10 Gesänge, und jeder derselben ist mit einem Kupferchen geziert, nach idyllischen Zeichnungen von Ramberg gestochen. Das Werk wurde den Unglücklichen dargebracht, die durch die vorjährige Ueberschwemmung verarmten, und die Erwartung der Verfasserin ist nicht getäuscht worden; die Subskribentenliste ist so lang, wie die Unterschriftsrolle einer englischen Petition an das Parlament, und selbst in London und Berlin haben sich eine Menge edler Theilnehmer gefunden. In einer poetischen Dedikation widmete Demoif. Witte ihre Lilli unserer verehrten Herzogin, die bei dem Unglücke der nördlichen Landsleute mit ihrem hohen Gemahle wetteiferte, als Muster den Menschenfreunden voranzugehen. —

Unser Winter ist im Ganzen stiller verlaufen, als seine entschlafenen Brüder. Die Hoftrauer um den Kaiser des russischen Reichs band die höhern Stände; unser Generalgouverneur, der Herzog von Cumbridge, wurde längere Zeit von einem gichtischen Uebel an das Lager gefesselt, und in der Reihe der geselligen Klubbs war Einer der besuchtesten, die Ressource, eingegangen, weil das Lokal desselben, die ehemalige Londonschenke, von der Stadt gekauft und zum Armenhause bestimmt worden. Die öffentlichen Maskeraden schienen dadurch zu gewinnen, und einige derselben wurden gegen frühere Jahre bedeutend frequentirt, so daß der neue Unternehmer, Herr Harris, seine Rechnung dabei fand. Derselbe hatte aber auch Alles aufgeboten, um die große Heerde an seine Hürde zu locken. Bei der ersten Redoute versprach eine große Lotterie, auf welche besonders gelöste Eintrittskarten zugleich die Anwartschaft verschafften, Unterhaltung und Gewinn. Ob bedeutende Preise gewonnen wurden, weiß ich nicht; ich habe kein Pfand der Zuneigung aus Fortunas glatten Fingern erhalten. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 110. — den 9. Juni 1826.

Geisterstimmen in Franzensgarten.

An Matthisson.

Warum wankst du, wie in schweren Träumen,
Unter meines Gartens Blüthenbäumen?
Sieh, Dein Wörlitz grünt und pranget wieder,
Sohn der Lieder!

Doch Du schlägst die Augen traurig nieder. —
Weckt Dich nicht das fröhliche Gefieder?
Hörst Du nicht das Lied der Nachtigallen
Süß erschallen?

Thränen seh' ich Deinem Aug' entfallen —
Deines Lebens Blüthe, schön vor allen,
Kann mit Dir mein Eden nicht mehr schmücken,
Dich entzücken;

Kann Dir nicht mehr Frühlingsblumen pflücken,
Nicht an ihre treue Brust Dich drücken,
Nicht mehr Liebe blickend vor Dir stehen,
Mit Dir gehen! —

Horch! ein wunderseltsam lieblich Wehen!
Und — ein Engel schwebt aus lichten Höhen,
Sie. — O fühle dich mit süßem Bangen
Leis' umfangen!

„Seit ich sterbend bin von Dir gegangen,
„Zog zu Dir mich inniges Verlangen.

„Und ich flehte: Laß mich ihn umschweben,
„Bei ihm leben!

„Wie den Ulmbaum treu vermählte Reben,
„Darf ich ungesehen Dich umweben,
„Darf mich, wie der West zu Blüthenzweigen,
„Zu Dir neigen!

„Kann sich die Gestalt vor Dir nicht zeigen,
„Ist Lulsens Seele doch Dein eigen,
„Theilend mit Dir, Herz in Deinem Herzen,
„Wonn' und Schmerzen.

„Winken einst auch Dir des Himmels Kerzen,
„Küss' ich Dir hinweg des Todes Schmerzen,
„Und du siehest mich mit Palm' und Kränzen
„Vor Dir glänzen!"

Wörlitz, Mai 1826. Neuhof.

Ist das Räthsel der eisernen Maske gelöst?

Die eiserne Maske gehört in Frankreich zu den stehenden Artikeln, wie der Buchhändler sagt. Jede Schrift, welche darüber Kunde zu geben verspricht, kann auf ein um so größeres Publikum rechnen, je mehr sie ihrer Meinung von diesem Gegenstande Wahrscheinlichkeit zu geben vermeint. Seit 120 Jahren sind über den Unglücklichen, welcher mit diesem Namen bezeichnet wird, eine Menge Nachrichten verbreitet worden. Die besten Schriftsteller haben darüber bald in besondern Arbeiten,

Digitized by Google

bald in ihren Werken nebenbei ihre Ansichten ausgesprochen, und fast jeder hat eine eigne geäußert, von denen immer eine absurder ist, als die andere. Die letzten Jahre haben uns zwei Schriften aus Paris gebracht, welche das Räthsel der eisernen Maske vollkommen zu lösen versprechen. Beide weichen von dem, was im vorigen Jahrhunderte darüber von Lagrange, Chancel, Voltaire, Papon, Linguet de la Borde, Richelieu mitgetheilt wurde, gänzlich ab. Sie haben aber auch miteinander selbst nicht die entfernteste Aehnlichkeit, und eine von ihnen müßte ebenfalls Unrecht haben. Die eine, von de Taulés, ehemaligem General-Konsul in Syrien, herrührend, ursprünglich 1783 verfaßte, dem Minister von Vergennes überreichte Schrift, welche aber erst 1825 herausgegeben wurde, sucht in der eisernen Maske einen armenischen, von den Jesuiten heimlich aufgehobenen, und von ihnen nach Frankreich geschafften Erzbischof, der die eiserne Maske blos zur Erhaltung seines Bartes tragen mußte, da man ihm freigestellt hatte, entweder in solcher Maske zu gehn, oder den ihm als Orientalen höchst werthen, ja unschätzbaren Bart zu verlieren. Die andere, von Délort, will beweisen, der räthselhafte Gefangene sey der Sekretär des Herzogs von Mantua gewesen, und habe Matthioli geheißen. Er habe Ludwig XIV. versprochen gehabt, ihm die Festung Casale zu überliefern, dafür eine bedeutende Summe empfangen, sein Wort nicht gehalten, und den König so erzürnt, daß ihn dieser heimlich auf neutralem Gebiete aufheben, erst nach Pignerol, dann nach der Insel St. Marguerite, und endlich in die Bastille bringen ließ, weil der mit seiner Bewahrung vertraute Gouverneur St. Mars nach und nach den Befehl über den einen dieser festen Plätze mit dem über die andern vertauschte. Mit Délort ungefähr gleiche Meinung hegt auch Herr Dr. Nürnberger, mit dem Unterschiede nur, daß er, Dutens zufolge (Mémoires d'un Voyageur, qui se repose, T. II. p. 205 etc.) annimmt, dieser Minister habe alle italienische Staaten zu einem Bündnisse gegen Ludwig XIV. vereinen wollen. Die Aktenstücke, welche Délort anführt, beweisen davon nichts. Möglich aber wäre es, daß Matthioli oder Marchiali, wie er auch genannt wird, eine doppelte Rolle spielte. Die eiserne Maske soll nur bei diesem Gefangenen eine in Italien sonst sehr gewöhnliche schwarze Sammtmaske gewesen seyn. Délort theilt eine Menge Briefe und Aussagen von Zeitgenossen mit, welche die Existenz des Matthioli, seinen Betrug, seine Gefangennehmung unwiderleglich darthun.

Dasselbe aber thut auch De Taulés in Betreff des armenischen Erzbischofs. Da doch nur einer Recht haben könnte, so scheint durch sie das Räthsel so wenig gelöst zu seyn, wie vorher. Wir zweifeln aber auch, daß es je gelöst werden könne. Der Grund zu dieser Behauptung scheint unwiderleglich zu seyn. Fast Jedermann, aus den ersten Ständen Frankreichs, wer nur auf den Namen eines guten Kopfes Anspruch machen wollte, hat sich über ein Jahrhundert lang Mühe gegeben, dem Räthsel auf die Spur zu kommen, und Keinem ist es gelungen. Wenn die eiserne Maske wirklich Niemand, als der von Délort geschilderte Matthioli war, wenn es der Erzbischof von Armenien war: wahrlich, es hätte wohl keines langen Schweigens über ihn bedurft. Die Staatsklugheit hat wohl, bis auf die neueste Zeit, andere Leute aufheben, auf Festungen setzen, heimlich ermorden lassen, ohne daß sie länger, als höchstens einige Jahre darüber einen Schleier gebreitet hätte. Oft war sie unverschämt genug, die Sache gar nicht geheim zu halten *). Nach Ludwigs XIV. Tode längstens hätte kein Mensch mehr ein Geheimniß daraus zu machen nöthig gehabt, der ihn in der Bastille zu bewachen, zu bedienen hatte. Aber auch vorher schon wäre sein Stand, sein Verhältniß für die Befehlshaber und Gefangenwärter kein Geheimniß geblieben. Hier müssen also andere Umstände obgewaltet haben. Voltaire und so viel andere, welche der Chronique Scandaleuse, der Vie privée, Ludwigs XIV. auf die Spur zu kommen suchten, hätten die Spur hiervon dann am wenigsten verfehlt, weil unter allen Gewaltstreichen des großen Königs dieser, der einem wortbrüchigen Sekretär, einem Betrüger — der König hatte ihm nach Angabe Délorts 400,000 Livres bezahlt — die Freiheit nahm, gewiß am verzeihlichsten, und kaum des Nennens werth gewesen wäre.

(Der Beschluß folgt.)

Dem Verdienste seine Kronen!

(Fortsetzung.)

In Begleitung der beiden Hofdamen, Fräulein von B. und von C., trat sie nun in das Zimmer der verwitweten Fürstin, die sitzend zwischen ihren jugendlich blühen-

*) Staatsgefangene, d. h. die der Staat der Freiheit beraubte, weil es dem Herrscher, der denselben repräsentirte, so gefiel, waren ja sonst etwas Gewöhnliches. Jeder kleine und große Fürst hatte sonst seine Bastille.

Digitized by Google

den Töchtern, der Fürstin, den Prinzessinnen J. und C., ihren kleinen Enkelinnen, und umgeben von der ganzen Zahl der Hofdamen, das ehrwürdige Bild einer fürstlichen Familienmutter in ihrem häuslichen Kreise auf die reizendste Weise darstellte. Auch Mad. St. wurde ein Sessel in diesem Kreise angewiesen, und mit anmuthiger Huld sich zu ihr wendend, begann jetzt die Fürstin Mutter: „Nun, liebe St., man wird ihnen gesagt haben, was unter uns beschlossen worden ist, um ihrer armen Familie auch für die Folgezeit zu helfen. Wohlthun will eben nicht viel sagen, wenn es uns keine Mühe mehr macht, als überflüssiges Gold aus dem Kasten zu nehmen; leider! muß sich wohl oft unsere Wohlthätigkeit darauf beschränken, hier aber erlauben die Umstände und das allgemeine Interesse für einen Zweck noch andere Mittel; es ist billig, daß wir sie freudig benutzen, und mit unsern Händen das erwerben, wodurch der arme Weingärtner mit seinen Kindern der Noth entrissen werden soll. Mir kommt es zu, mit gutem Beispiel voranzugehen: wohlan! ich arbeite einen Glockenzug von bunter Wolle mit goldenem Ringe daran!" „Und ich," rief Prinzessin C., „ein Tagebuch von weißem Taffet mit gestickter Roseneinfassung." „O!" erwiederte schnell Prinzessin J., „da begegnen wir uns ja in einem Gedanken, auch ich wollte ein Tagebuch liefern, nun, dergleichen werden mehr gebraucht, ich bleibe dabei und wähle mir eine Einfassung von blauen Winden."

„Es versteht sich," begann jetzt die junge Fürstin mit ungemeiner Anmuth, „daß auch meine Hände den guten Zweck befördern helfen, allein ich behalte mir vor, ungenannt der reichen Sammlung beizufügen, was sie fertigen werden*)."

Alle Kinder des fürstlichen Hauses erboten sich, dem Beispiele der Mutter folgend, Jedes, was es vermochte, zum Besten der Verarmten zu arbeiten.

Während dieses reizenden Wetteifers, durch eignen Kunstfleiß Gutes zu wirken, der die anmuthigste Unterhaltung im Kreise der Fürstinnen verbreitete, hatte sich der Fürst im anstoßenden Zimmer aufgehalten, mithin alles gehört, und erschien jetzt plötzlich an der Thür, indem er scherzend hineinrief: „Ach! welch ein Fleiß wird unsre Festen beleben! Die zarten, hohen Hände, wie werden sie stechen und sticken und stricken, was werden sie alles erschaffen!" — Nun! — wandte sich die Fürstin Mutter nach ihm hin, — und was gedenken die allerhöchsten Hände zu thun? — Kühn gemacht durch die huldvolle Herablassung, mit der sie schon mehrere Male im engen Kreise der fürstlichen Familie war aufgenommen worden, und den leisen Wunsch schon im Herzen tragend, wagte jetzt Mad. St., noch ehe der Fürst antworten konnte, schnell auszurufen: ich wette, Se. Durchlaucht nehmen eins von den Kindern in's Waisenhaus! Eben so schnell erwiederte der Fürst mit gewinnender Güte: Ihr Wort soll genehmigt seyn, — und — noch ehe Mad. St. wieder in ihrer Heimath angelangt war, hatte der dortige Gemeinderath bereits ein Schreiben erhalten, in dem der Fürst sich erkundigen ließ, welche von den Kindern sich zur Aufnahme in's Waisenhaus qualifizirten, und auch die Summe der Kurkosten für das kranke Kind zu wissen verlangte, die er sogleich auszahlen ließ. Sobald die nöthigen Vorkehrungen zu einer neuen Aufnahme in's Waisenhaus getroffen waren, gab der edle Herrscher nicht nur eins, sondern zwei Kinder dorthin, und krönte überdies sein menschenfreundliches Werk noch durch die Erlassung aller landesherrlichen Steuern, mit denen der arme Weingärtner seit Jahren in Rest war.

Unter den Damen im fürstlichen Schloß herrschte während dessen ein Fleiß und eine Emsigkeit, die ihre Zirkel mit neuer, reizender Lebendigkeit beseelte, und sie Freuden empfinden ließ, die den reinsten Gefühlen schöner Weiblichkeit angehörten. Ihr Zauber fesselte selbst die fürstlichen Herren, und häufiger als je sah man sie, während dieser Zeit, im allgemeinen großen Arbeitszimmer der verwitweten Fürstin weilen, um sich an dem reizenden Anblick echt weiblicher Thätigkeit zu weiden.

(Der Beschluß folgt.)

*) Die Fürstin verschwieg aus edlem Zartgefühl ihre Gabe, da sie voraussetzen konnte, daß eine Arbeit der regierenden Fürstin, wenn sie gekannt war, vor allen andern gesucht und gekauft werden würde. Als aber alle die kunstreichen Sachen aufgestellt waren, ließ sie durch eine Kammerfrau ein überaus reich verziertes Portefeuille von grünem Saffian darunter legen, in dessen Mitte sie mit kunstgeübter Hand einen Schmetterling gestickt hatte, der, seiner Schönheit und seltenen Naturlichkeit wegen, allgemeine Bewunderung erregte. Späterhin erstand sie es selbst für eine große Summe, und machte ihrem Gemahl ein Geschenk damit, da er gewünscht hatte, es zu besitzen.

Auflösung der Streck-Charade von Alkuin in No. 105:

Mitternacht-Blatt.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Besuchter, als das Erste, war unser zweites Carnevalsfest, aber welche Eventochter und welcher Adamssohn hätte auch der angebornen Erbsünde Widerstand leisten können, der Neugierde, die auf echt spanische Weise langsam gefoltert worden. Mehrere Tage vor dem Feste erschien eine vorläufige Ankündigung; darin hieß es: „Gegen 11 Uhr, nachdem das hohe herzogliche Paar in den Saal eingetreten ist, wird eine Gesellschaft maskirter Herren und Damen erscheinen, welche — — das Weitere an Ort und Stelle." — Die öffentlichen Blätter sprachen außerdem von einer Tendenz des Maskenzuges, die Geheimniß bleiben sollte, und auf dem Anschlagzettel blieb derselbe bis zur Aufführung unerörtert, um die lieben Hannoveraner zu überraschen. Der Hr. Entrepreneur kannte sein Publikum, denn sein Saal war übervoll, und es regnete Gulden. Selbst Mad. Huber benutzte auf der Bühne das wichtigste Tagesgespräch im neuen Sonntagskinde, sie gab dem Jaques ein Goldstück und sprach dazu: da, liebes Jaques! „da, nimm den Dukaten, geh auf die große Fastnachts-Maskerade, und laß dich überraschen!" — Man jubelte Beifall, und nach dem Theater strömte Alles mit Mosje Jaques zum Ballhofe. Wie schlugen die Herzen, wie pochten die Pulse, je näher die eilfte Stunde heranzog! Und wie wurde man überrascht! — Prachtzettel vertheilten die Thürsteher kurz vor der Stunde, „die Darstellung des heutigen Maskenaufzuges" erklärend, welche von „mitwirkend beigetretenen" Tänzen aufgeführt werden sollte. Sie bestand in: einem Zuge „der Auscultantinnen in der Vorstadt St. Denis im Jahre 1815, von mehreren Militairs (Alliirten und Franzosen) zum Tanze geführt. Fanchon und ihre Begleiter haben sich dem Zuge angeschlossen." — Die Stunde schlug und der Zug erschien. Zwei französische Tambours ruffelten den leider zu bekannten Marsch daran, von dem noch allen Hannoveranern die Ohren gellen. Vier Paar der niedlichen Mädchen tanzten alsdann einen Contretanz, aber — O je! — nach dem einförmigen, Ohrquälenden Trommelschlage, und dieser Tanz dauerte eine halbe Stunde!! — Ueberrascht waren wir mächtig, und die Tendenz? werden Sie fragen. Nun, die liegt nicht so fern. Ein Compliment war es für unsere väterliche Regierung. Riefen doch die gnädigen Trommelschläge wie Posaunen des jüngsten Gerichts: Bürger, denkt an jene Schreckenszeit! denkt, wie es war, wie es ist, und preiset Euch glücklich! — Wie fein mußte der Erfinder den heiligen Ernst dem Scherze beizugesellen, gleich den Aegyptern, welche die Mumien der entschlafenen Väter mit zu ihren Gastmählern setzten, und mit einem Memento mori den Rausch und die Ausgelassenheit zügelten. — Ausgezeichnete Charaktermasken waren seltene Phönixe; zwei Aethiopier erschienen geschmackvoll und elegant costümirt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Mailand. (Fortsetz.)

Alla Scala ist um die Mitte Februars abermals ein neues Tanzspiel ernsthaften Inhaltes: Maria Stuarda, von Galzerani, in die Scene gegangen. Sgra. Pallerini, in der Rolle der Maria, rechtfertigt die Traditionen, betreffend das Aussehn und die Haltung jener großen, im Unglück so rührenden königlichen Frau. Aus ihren, zu einem edeln Schmerz geordneten Gesichtszügen schimmert jene Seele hindurch, die man in einer weniger beweglichen Physiognomie, als die ihrige, umsonst suchen würde. Auch Sgra. Borel, in der Rolle der stolzen und mächtigen Rivalin, tritt würdevoll auf, und imponirt durch Person und Bewegungen. Molinari's Spiel, als zärtlich-liebender und bedeutsamer Mortimer, entspricht dem Geist seiner Rolle vollkommen. Auch Bocci spielt mit der ihm eigenen Umsicht in der schwierigen Rolle eines Raths der Elisabeth, der, zwischen dem Verlangen, die Königin zu retten, und dem Zwange seiner Pflicht, im Gedränge ist. Aus einem an sich so dramatischen Inhalte schimmern Scenen von großem Effekte hervor; doch sind einige derselben, in Folge eines der Mimik fortwährend anklebenden Mangels, etwas gedehnt und einförmig. Die Ballabili dieses Schauspiels sind unter dem Mittelmäßigen. Der Tanz der Demois. Hederle mit Razier ließ das in das nächstvorhergehende Ballet eingeflochtene Terzett nicht vergessen; doch muß man der Grazie, Anmuth und Behendigkeit dieses Paares auch diesmal völlige Gerechtigkeit widerfahren lassen. In den Dekorationen erkennt man den Meisterpinsel eines Sanquirico: in den Kleidungen ist der geschichtliche Charakter beibehalten, und was die Musik betrifft, so hat der junge Komponist Schira, dem Geiste seines Themas gemäß, sich bestrebt, dieselbe hin und wieder mit Gedanken von melancholischer und affektvoller Färbung zu versetzen. Bei der ersten Aufführung ließ das Publikum, aus seine Aufmerksamkeit fortwährend auf das Spiel der Hauptpersonen und auf Verfolgung des Fadens der Begebenheiten gerichtet hielt, seinen Beifall bis ans Ende der Vorstellung unbezeugt; dann aber ward dem Komponisten, dem Hrn. Molinari und der Pallerini die Ehre zu Theil, gerufen zu werden. An den folgenden Abenden gefiel das Ballet noch besser, und müßte noch mehr gefallen, wenn einige Scenen abgekürzt würden.

In Betreff des neuesten, auf dem Theater Fenice zu Venedig aufgeführten, an einem und demselben Abend zur Welt geborenen und zu Grabe gegangenen Stückes ertheilt ein dortiges Blatt nachstehenden kurzen Bericht. Samnabends, den 4. Februar, ward auf dem großen Theater eine neue Oper: il Paria, zu welcher Hr. Rossi den Text und der Ritter Carafa die Komposition verfertigt hatte, in die Scene gesetzt. Auf Verlangen des Komponisten soll Hr. Rossi bei der Anlage dieses tragischen Melodrama die Fußstapfen des berühmten Delavigne verfolgt haben, dessen Arbeit in Frankreich mit einem so glänzenden Erfolge gekrönt worden ist. Dessen ungeachtet war der Fall der Oper schnell und entschieden. Drei Ursachen mögen denselben veranlaßt haben. Die erste und vornehmste, daß die Hauptrolle des Paria Idamor auf eine unbegreifliche Weise der Signora Lorenzani war übertragen worden, welche, seit geraumer Zeit unpäßlich, dieselbe, trotz ihrer sichtbaren Anstrengungen, unmöglich ihrem ganzen Umfange und Gehalte nach zugeben vermochte. Zweitens mochte man, was sich nicht verkehrter hätte ausdenken lassen, Donzelli zu einem weinerlichen, kläglichen Greise. Fürs dritte dauerte der erste Akt 2¼ Stunde, ungeachtet ein Quartett und eine Scene waren weggelassen worden, und auch der zweite Akt gab durch seine übermäßige Länge Stoff zu Beschwerden. Uebrigens wurde der Paria, so zu sagen, gerichtet, ohne daß man sagen konnte, er sey gehört worden; auch wurde im Fällen des Urtheils über ihn mit ungewohnter Strenge zu Werke gegangen; denn indem man ihn von der Bühne verwies, schnitt man ihm zugleich auch alle Hoffnung ab, jemals wieder, und wäre es auch mit den wünschbaren Modifikationen und Abkürzungen, auf dieselbe zurückzukehren. (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Digitized by Google

narchen gewählt worden wäre. Daß es ihm und seinen Nachkommen gleich sehr daran liegen mußte, das Geheimniß zu verstecken, daß man selbst jetzt noch wiederum auf's Neue die Sache zu verdrehen sucht, indem man sich den Schein gibt, sie erklären zu wollen, ist bei solcher Annahme die natürlichste Ansicht. Daraus folgt freilich noch nicht, daß die Deffand und Condorcet Recht hat. So lange aber nicht dargethan werden kann, warum man noch nach dem Tode des Gefangenen, 1703 oder 1704 (denn die Angabe lautet verschieden), nach dem Tode Ludwigs XIV., so ein ungemein großes Staatsgeheimniß daraus machte, daß es allen ein Räthsel blieb, welche Neugier und Wißbegier danach zu forschen trieb, so lange wollen wir auch nicht glauben, daß die vollkommene Lösung dieses Räthsels gelungen sey oder gelingen werde. *r.

Dem Verdienste seine Kronen!

(Beschluß.)

Aber die edle Fürstenwittwe, die so oft schon in die Hütten der Armen trat, um selbst zu sehen und zu trösten, wollte auch hier nicht ungesehenes Elend lindern. Zwei Mal fuhr sie mit ihren jüngern Töchtern und den Hofdamen vor das verfallene Häuschen der unglücklichen Familie, und scheute sich nicht, auf der zerbrochenen Stiege, über den durchlöcherten Fußboden des ärmlichen Gemachs hinweg, zu dem Krankenlager des jammernden Kindes zu treten, und mit herzgewinnender Güte und Herablassung die blassen leidenden Gestalten alle zu trösten, indem sie ihnen nahe Hülfe verhieß.

Daß dies höchst edle Beispiel der erhabenen Fürstin ihre Umgebungen zu gleicher Menschenfreundlichkeit entflammen mußte, war natürlich. Hofdamen und Kammerfrauen beiferten sich mit der freundlichsten Art, den Kindern etwas Angenehmes zu erweisen, und fast kein Tag verging im Verlauf dieser Wochen, wo der kleine Kranke nicht etwas Zuckerwerk, Obst, Spielsachen u. s. w. aus der Residenz erhielt.

Indessen waren noch einige Wochen vor Ostern die schönen Erzeugnisse fürstlichen und adligen Kunstfleißes zur Vollendung gediehen. Die erlauchten Damen kamen überein, sie durch Versteigerung in gewählter Gesellschaft in Geld umzuwandeln, und der Fürst ließ zu diesem Behufe, durch seinen ersten Minister in dessen Palais, eine brillante Soirée veranstalten, wozu der ganze Hof und der sämmtliche Adel der Residenz eingeladen ward, und sich dort in einem großen Saal in glänzenden Kreisen versammelte.

In der Mitte dieses prächtig dekorirten Saales war eine große Tafel aufgestellt, auf welcher im geschmackvollen Gemisch alle die schönen und zum Theil sehr prächtigen Arbeiten sich ausbreiteten, und wozu noch mancher spätere und hier nicht genannte Beitrag gekommen war.

Der —sche Gesandte, dem Beispiele fürstlichen Edelmuthes folgend, übernahm dabei das Amt des Auctionators, indem er in der Mitte der reichgeschmückten Tafel stand und mit einer silbernen Glocke das Erscheinen jedes neuen Gegenstandes kund that, während Fräulein v. C. diesen der umstehenden Gesellschaft vorzeigte.

Daß hier der edle Wetteifer, so erhabenen Mustern christlicher Mildthätigkeit nachzustreben, die Preise auf's Höchste steigerte, läßt sich leicht errathen. Die Summe des Ganzen war so bedeutend, daß davon — mit den ansehnlichen Geldbeiträgen, welche sie noch von einer erlauchten Person und dem Chef des Ministeriums erhielt, und mit dem Nachlaß einiger Schuldner, welchen Mad. St. durch geschickten Eifer zu bekommen wußte *) — die Schuldenmasse von 2600 Gulden bis auf 215 abgezahlt werden konnte. Ferner ließ man davon das Haus repariren, neue Fenster, Thüren, Treppen und Fußböden machen; es wurde eine Kuh gekauft, neues Hausgeräth, Kleider, Wäsche, Betten und Lebensmittel angeschafft, und außerdem dem Manne noch eine kleine Summe baar in die Hände gegeben.

Die Ueberraschung, die Freude, den Dank der Geretteten zu schildern, geht über das Vermögen einer ungeübten Feder — aber wer fühlt nicht, daß die Wonnethränen einer dem Elend entrissenen Familie die schönsten Perlen sind, die ein Fürstenhaus im Schmuck seiner Krone zählen kann! — —

Was hier geschah, erfüllte jeden Bewohner des Dorfes mit Bewunderung und einem Dankgefühl, welches in solchem Fall auch den unbetheiligten Zuschauer ergreift, wenn er nicht ganz roh ist. Daher wird es erklärlich, daß der jüngere Bruder des geretteten Familienvaters die Verpflichtung der Dankbarkeit gegen dessen Wohlthäter so tief fühlte, daß er wagte, dem Fürsten selbst, dessen vä-

*) Die große Bescheidenheit der Madame St. erlaubt nicht, etwas Näheres über die ausgezeichnete Art, und die wahrhaft evangelische Beredtsamkeit zu sagen, mit der sie diese menschenfreundliche Handlung verrichtete. Sie ist selbst in psychologischer Hinsicht sehr interessant.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Prag, den 25. Mai.

Der um die vaterländische Tonkunst so verdiente Professor am hiesigen Conservatorium und zugleich Orchesterdirektor an unserm Theater, Hr. Piris, bereitete uns durch die zu seinem Benefiz gewählte, und gestern auf unserer Bühne erschienene Oper: „Die bezauberte Rose," von Eduard Gehe, mit Musik von Joseph Wolfram, einen hohen Genuß. Ist uns schon sowohl Dichter als Componist, und zwar Ersterer durch mehrere dramatische Leistungen, Letzterer durch verschiedene kleinere musikalische Schöpfungen, besonders aber durch die erst vor Kurzem auf unserer Bühne wiederholt gegebene, und nächstens mit vortheilhaften Aenderungen wieder in die Scene kommende, gehaltvolle, heroische Oper: Alfred, in sehr achtungswerthem Andenken, um so mehr mußte die Hochschätzung ihres ausgezeichneten Talentes durch dieses neueste poetisch-musikalische Produkt in den Herzen aller wahren Kunstfreunde gesteigert werden.

Die Dichtung, deren Stoff dem herrlichen Gedichte des verewigten Ernst Schulze: „Die bezauberte Rose," entlehnt ist, beingt ein idyllisch-feenartiges Gemälde zur Anschauung, das mit poetischer Weihe und Begeisterung, mit kunstreicher Gewandtheit und theatralischer Sachkenntniß, endlich mit großer Liebe und Achtung für das musterhafte Vorbild ausgeführt, in der melodienreichen, gediegenen und korrekten Musik einen wahrhaft goldenen Rahmen gefunden hat, und gewiß bald auf allen bedeutenden Bühnen in seiner Schönheit erglänzen wird. Die einfache Handlung, mit dem Schmucke einer reinen, poetischen Diktion bekleidet, ist an innerem Leben reich, wenn gleich auch äußere Mittel in Bewegung gesetzt werden, das Interesse derselben zu steigern, und bietet dem Tonsetzer schöne Situationen. Den Zauberschmerz der Liebe, der Wehmuth Gesunde, und den Schauder des Schreckens, vom Dichter herrlich gezeichnet, malt der Komponist mit gleich schönen Farben, und spricht die Seele in allen ihren Empfindungen wohllautend an. Es ist das Erzeugniß eines wahrhaft musikalisch-poetischen Gemüths, wo Melodie und Charakteristik sich schwesterlich die Hände bieten. Das Streben nach schönem Gesang ist sichtbar, und doch zugleich die Harmonie mit großem Geschick und wahrer Kunst behandelt; dabei ist seine Instrumentirung durch die genaueste Vertrautheit mit dem Charakter der Instrumente vervollkommnet; der Gesang ist seelenvoll und innig, und gewährt in manchen Momenten einen hohen Reiz, der zum Herzen spricht, durchaus musikalisch-deklamatorisch. Die Chöre sind kraftvoll und charakteristisch, und so gestatten die vielen großen musikalischen Schönheiten, in Mozarts Style, diese Oper zu einem Originalai-Tonwerke, auf das unser Vaterland stolz seyn kann, und welches, so wie hier, auch bald in Deutschland mit dem verdienten Beifalle beehrt werden wird.

Die Darstellung erfolgte mit mehr als gewöhnlicher Präcision. Es war ein allgemeines Streben sichtbar, alle Kräfte aufzubieten, damit keine Erwartung, ja kein Wunsch, unbefriedigt bliebe, und Dichter und Componisten zu ehren. Im schönen Wetteifer ernteten die Damen Ernst und Komet, dann die Herren Binder, Kainz und Wiedermann, im entsprechenden, ja bisweilen enthusiastischen Beifalle, die Früchte ihres Fleißes und ihrer Kunstfertigkeit, und das Orchester behauptete durch die treffliche Exekutirung seinen alten Ruhm; so wie die Theaterdirektion durch die scenische Ausschmückung dieser Oper, und besonders durch die neue, von Sacchetti's Meisterhand gearbeitete, Schlußdekoration das Ihrige beigetragen hat, den Reiz des Genusses zu erhöhen. Der Componist wurde am Schlusse gerufen.

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Die dritte Maskerade wurde eine Vorfeier des Geburtsfestes Se. Königl. Hoheit des Herzogs von Cambridge. Der Hr. Redoutendirektor hatte unermüdlich auch diesem Tage etwas Besonderes zugemischt. Auf einem kleinen Theater führten vier Kinder ein Festspiel auf, betitelt: Sonst — Jetzt — und Einst — (??) und zeigten sich als Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft und Freude. Wie wir die dramatische Scene gedruckt lasen, erklangen uns mehrere Verse gleich alten Bekannten, und wir möchten wetten, dieses Festspiel schon, 1802 etwa, im Ressourcen-Kindd zur Feier des Geburtsfestes Se. Hochseligen Majestät, Königs Georg III., erlebt zu haben, wo die gefeierte Madame H... die Zukunft und die liebliche Sophie Schl.. die Freude darstellte, und Feuersbrunst in allen männlichen Herzen aufblieseu. — Die Kinder dieses Jahres machten ihre Sache nicht übel, man hörte nur bei dem Maskengesums nicht viel davon. Die Vergangenheit war durch ein Buch charakterisirt; vielleicht den Blitzableiter, oder das Buch mit 4 Titeln, welches 5 hat, und von vorn herein funkert. — Ein doppeltes Musikchor belebte die Gesellschaft, die in bedeutender Anzahl diesem Feste beiwohnte, obgleich das Vergnügen durch die Abwesenheit des verehrten Herzogs gestört wurde, den Krankheit abhielt, selbst die glückwünschenden Hannoveraner um sich zu sehen. — Die letzte Maskerade war am 9. März, fiel aber nicht so brillant aus, wie die frühern, obgleich eine große Glückbude im Salon etablirt worden, worin die Freunde des Hazards ihr Heil versuchen durften. Referent hielt es für Schuldigkeit, die diesjährigen Carnevalsfeste umständlich zu besprechen, weil sie eine Schule seyn dürften für unbedeutendere Entrepreneurs anderer Städte, die Paris ꝛc. nicht bereisten, und — weil sie im Tagesgespräch der Residenz Epoche machten, saß so sehr, wie die Gasbeleuchtung, zu der man überall die Anstalten machen sieht; denn schon ist der Grund zu dem Bereitungshause in der Glocksee gelegt, die aber kein Wasserbassin, sondern ein niedriger Anger mit Gärten und Feuchtfeldern durchbrochen an der Westseite der Stadt ist; schon liegen die kanonenförmigen, mächtigen Eisenröhren auf allen Straßen unter, und werden an den Markttagen von den Bauern angestaunt. Ad vocem dieser Gasbeleuchtungs-Vorbereitung muß ich Ihnen eine Anekdote erzählen, die den dannbrockschen Volkswitz charakterisirt. Ein alter Landmann sah mit stummer Verwunderung lange den Arbeitern zu, welche die furchtbaren Eisenröhren zusammenfügten, mit geschmolzenem Metall zusammengossen und unter das Pflaster der Straßen versenkten. Endlich fragte er Einen der Gräber, und traf darin einen alten, frohherzigen Militär. „Was das wird? das weiß Er nicht, Landsmann?" antwortete dieser. „Sieht Er, das seyn Kanonen, alle voll Patronen vom boden bis unten. Wir seyn Patrioten! Kommt der Franzose wieder, bumps sprengen wir die ganze Stadt in die Luft, wie die Kosaken ihr Mau ko. Verstanden?" — Was wird der ehrliche Bauer in seinem Kruge erzählt haben? —

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hiezu eine Beilage von Vandenhöck und Ruprecht in Göttingen.)

Digitized by Google

mit einem lilienförmigen Kreuze von Smaragden und zwei Vögel in Brillanten darunter auf der linken Brust bezeichneten ihn als Ritter des Ordens von Avis, mit welchem der Herrscher von Portugal ihn geschmückt hatte. Den zur Seite mit einer brillantenen Agraffe aufgestutzten Hut überschattete ein Busch von schneeweißen Reiherfedern. Ihm voraus trug ein in Goldbrokat gekleideter Page mit entblößtem Haupte auf einem Kissen von grünem Sammet den Brief des Königs von Aragonien an den König von Castilien, mit einem goldgewirkten Schleier bedeckt, und hundert in Silberbrokat gekleidete Pagen trugen auf Kissen von blauem Sammet die reichen Brautgeschenke unter silberdurchwirkten Schleiern. So nahte sich Don Ramiro von Mallorka dem Palaste des Königs von Castilien unter der freudigen, lauten Bewunderung der Schönen auf den Balkonen und dem Jauchzen des ihn umwogenden Volkes.

Ihm öffneten sich die strahlenden Thore des Alkazar, des reichen Palastes, den die maurischen Herrscher einst erbaut hatten, und den das Kreuz jetzt über dem Halbmond siegend schmückte. Er bog sein Knie vor dem Herrscher Castiliens, nahm das Schreiben seines Gebieters von dem grünen Sammetkissen und überreichte es dem Könige. Der Mayor Domo entfaltete das Schreiben und las dessen Inhalt mit lauter Stimme den versammelten Großen, die feierliche Bewerbung des Herrschers von Aragonien um die Hand der Donna Uraka, der strahlenden Königstochter von Castilien. Da schwand zur Seite des Thrones ein hellblauer, silberdurchwirkter, seidener Vorhang, und es trat die Königstochter in blendend weißem Kleide, dessen Schnee von der kleinen enthüßten Hand doch beschämt wurde, das Haupt von einem oben mit einer diamantenen Krone befestigten, von Silbersternen flimmernden Schleier bedeckt, an der Spitze einer Schar blühender, reichgeschmückter Jungfrauen des Palastes ein, und als sie den Schleier zurückschlug, ergoß sich ein solcher Zauber der Anmuth von den sich höher färbenden Rosenwangen, daß ein Ausruf huldigender Bewunderung jeder Lippe unwillkürlich entscholl. Don Ramiro sank, wie von einem Blitzstrahle getroffen, vor ihr auf sein Knie, und wagte es nicht, zu ihr sein Auge zu erheben. Kaum vermochte er des hohen Auftrages sich zu erinnern, der ihn zu den Füßen der Holden gebracht hatte, und als ihm die Besinnung zurückkam, konnte er nur verwirrt stammelnd sich desselben entledigen. So jung und unerfahren Donna Uraka auch war, so war diese Huldigung doch zu schmeichelhaft, als daß sie ihr hätte entgehen, oder sie gleichgültig lassen können, und sie war daher sehr froh, als ihr königlicher Vater in ihrem Namen den Antrag beantwortete, denn sie wäre wohl unvermögend gewesen, auch nur eine Sylbe hervorzubringen. Es wurden die reichen Brautgeschenke des königlichen Bewerbers zu den Füßen der holden Uraka niedergelegt, und von den neugierigen Blicken der Jungfrauen ihrer Begleitung Stück für Stück gemustert; aber Uraka hatte kein Auge für sie. Ihr Blick schien an den Boden geheftet, und als sie einmal ihn erhoben, fiel er nicht auf die Geschenke, sondern auf den Ueberbringer derselben, der gerade in diesem Augenblicke es wieder wagte, seinen Blick auf die Königstochter zu richten. Der Strahl, der auf ihn zuckte, durchglühte sein Inneres, und auf ihren Wangen entfalteten sich die Rosen holder jungfräulicher Befangenheit. Don Ramiro fühlte die süße Gewalt der Schönheit; doch gewann er Fassung, die Scene der Anwerbung mit Anstand zu enden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kaiser Heinrich IV. und Bertha.

Bekanntlich war Kaiser Heinrich der Vierte in seiner Jugend ein sehr lockerer Zeisig. Darum konnte er sich denn auch mit seiner tugendhaften, verständigen Gattin Bertha gar nicht vertragen, und würde sie gern verstoßen haben, wenn sich nur irgend ein scheinbarer Grund dazu hätte wollen auffinden lassen. Sein Lieblingswunsch war, ganz ungebunden zu leben, und die frühere, liederliche Wirthschaft von Neuem anzufangen. Aber die Großen des deutschen Reichs wollten ein solches Unwesen an ihrem Kaiserhofe nicht dulden, und baten, da ihre Vorstellungen höhnisch abgewiesen wurden, endlich den Papst Alexander, er möchte dem wüsten Jünglinge einmal die Lektion lesen. Hierauf ließ Alexander (wie Lambert von Aschaffenburg erzählt) dem jungen Kaiser melden: „Es sey eine schändliche und einem Christen, nun gar „einem Kaiser, durchaus verabscheuungswürdige Sache, „welche er vorhabe; und wenn er sich denn durch weltliche „und geistliche Gesetze nicht wolle zurückschrecken lassen, so „solle er doch wenigstens seines eigenen Rufes und der Achtung vor sich selbst schonen, und nicht durch das Gift eines so scheußlichen Exempels das christliche Volk besudeln, „indem er, dem es obliege, allen Frevel zu strafen, nun „gar ein Urheber und Zähnchenführer der Verbrechen würde. „Kurz! wenn er durch diesen guten Rath sich nicht beugen „ließe, so würde der Papst sich gezwungen sehen, die geistliche Gewalt anzuwenden, würde durch die heiligen Kir-

Digitized by Google

Sektenwesen betreffend, wird gesagt, daß Pastor H. in W. bis dahin noch niemals über die Offenbarung Johannis gepredigt habe, und daß also der Korrespondent der allg. Zeitung dies erdichtet hätte. Hierauf dient zur Antwort, daß wir niemals in der allg. Zeitung behauptet haben, daß Pastor H. eine eigene Predigt blos über die Offenbarung Joh. gehalten, oder daß er einen Text aus der Offenbarung Joh. genommen habe, keineswegeS! sondern nur, daß er inweilen einige Stellen daraus angeführt und in seinen Predigten angebracht, oder sie darin eingeflochten habe. Dies hat man uns erzählt, und wir können nur sagen: relata referuntur. Hier möge also doch der Gegner einmal ein deutliches Beispiel sehen, wie etwas in Einem Sinne nicht wahr, in dem andern Sinne aber sehr gut wahr seyn kann! Warum aber verschweigt er den andern Sinn? so möchten wir fragen. Ist auch dies nicht gegründet, so hat man uns irrig berichtet, oder es beruht vielleicht auf einem Mißverständniß; aber es ist durchaus nicht von uns erdichtet worden. Zweitens behauptet die Diatribe, es sey notorisch, daß vierzehn Prediger anstatt des Pastors H. in W. gepredigt hätten, folglich sey es reine Erdichtung, daß kein andrer Prediger, als Pastor N., für Pastor H. predigen dürfe, und daß nur dieser für ihn gepredigt habe. Auch hierauf dient dasselbe zur Antwort, daß man uns dieses erzählt habe, jedoch, wir es scheint, durch einen Irrthum, und daß wir also nicht dafür können, wenn es nicht buchstäblich gegründet ist. Wir wiederholen es nochmals: relata referuntur, freuen uns aber herzlich, daß die Wahrheit nunmehr aufgedeckt und jene Angabe als irrig erfunden worden, denn sonst wäre der Umstand von nicht sehr erfreulicher Art. Wir versichern übrigens, daß wir nicht gewußt haben, daß vierzehn andre Prediger abwechselnd in W. gepredigt haben sollen, und daß diese Nachricht, obgleich sie notorisch genannt wird, uns niemals bekannt geworden ist. Wir können jedoch nicht umhin, noch hinzuzufügen, daß wir jene Angabe aus einer sehr glaubwürdigen, sehr guten Quelle, geschöpft hatten, so gut, wie sie nur zu erhalten war, ja vielleicht aus der besten Quelle, die über jene Ereignisse jener Gegend Aufschluß zu geben im Stande war. Indem wir dieses mit gutem Gewissen bethenern, ja selbst es nöthigen Falls eidlich erhärten können, müssen wir glauben, daß jene Angabe auf einem Mißverständniß beruhe, und durch irgend einen Zufall, oder durch einen unwillkürlichen Irrthum, wie das so oft im menschlichen Leben zu geschehen pflegt, entstellt und verändert worden sey, wenn sie durch den Mund verschiedener Personen gegangen, daß sie aber keineswegeS von dem Korrespondenten selbst entstellt oder verändert worden ist. Das Publikum kann sich demnach versichert halten, daß diese beiden oben gedachten irrigen Angaben durchaus nicht absichtlich, und also keine Erdichtungen und Lügen waren, wozu sie der leidenschaftlich erhitzte Gegner so gern umstempeln möchte. Jene beiden Angaben stützen sich freilich nicht auf Autopsie, und das Einzige, was man also dem Verf. des Briefes vorwerfen kann, ist dies, daß er sie nicht gleich Anfangs als Gerüchte bezeichnete; allein er konnte schlechterdings nicht vermuthen, daß sie leere Gerüchte seyn sollten, weil er Ursache hatte, das größte Vertrauen in die Angaben seiner Quelle zu setzen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Berlin, den 30. Mai.

Ein Kunsthändler aus Brüssel, mit Namen van Parys, hält sich hier jetzt seit geraumer Zeit auf, und hat eine nicht unbedeutende Zahl von Gemälden berühmter Meister aus allen Schulen, auch seine Kupferstiche und andere Kunstsachen von Werth, anhero gebracht, in der Absicht, Käufer dazu zu finden. Dieser Zweck möchte aber schwerlich nach seinem Wunsche erreicht werden, denn die Zahl derjenigen, welche, vom Glück begünstigt, Sinn für das Schöne im edlern Wortverstande haben, hat sich sehr verringert, und das zweideutigste aller Metalle, oder deren Surrogat, ist, großen Theils immer rollend, wie Fortunas Kugel, in die Hände oder den Säckel von Leuten gerathen, die keine Ahnung davon haben, wie etwas Werth haben kann, das sich nicht baar und reichlich verzinset. Dazu kommt noch, daß er das Unglück hatte, hier vor einigen Monaten ein Bein zu brechen, und daher eine langwierige, schmerzhafte und kostspielige Kur hat erdulden müssen, ehe er so weit hergestellt worden, daß er jetzt wieder mühsam an Krücken sich in's Freie wagen kann.

Unter seinen Gemälden befindet sich auch ein Oelgemälde auf den Hubertsburger Frieden 1763, 40 Zoll hoch, 50 breit, von einem Hofmaler, Jakob Faber, einem Venetianer. Herr van Parys hat dies Gemälde von dem Maler J. Kirchhoff lithographiren lassen. Dieses Blatt hat 15 Zoll Höhe und 20½ Zoll Breite. Der Künstler hat allen Fleiß darauf verwendet, es im verjüngten Maßstabe möglichst treu zu kopiren, und es gehört zu den besten lithographirten Blättern; es bleibt aber noch immer sehr problematisch, ob dasselbe viel Abnehmer finden dürfte. Das Oelgemälde, zwar sehr sauber und mit großem Fleiße gemalt, ist doch eine bacchic Komposition, bald historisch, bald allegorisch, und ein Beweis von dem ungeläuterten Geschmack der Zeit, in welcher der Hofmaler Jakob Faber lebte. Dazu kommt, daß er auf diesem Gemälde Personen angebracht hat, von denen zwar damals drei noch lebten, aber nicht zugegen waren, und eine, die schon längst todt war.

Hr. van Parys ist aber, außer manchen Seltenheiten, in dem Besitz einer andern Rarität, nämlich einer Uhr, die seinem dem Kaiser Napoleon gehört hat. Es ist eine goldne Taschenuhr von ziemlichem Umfange, in eisetiertem Email mit echten Steinen von manchen Farben besetzt. Sie schlägt Stunden, halbe und Viertel-Stunden. Die Stunden auf dem Zifferblatte sind mit türkischen Zahlen bezeichnet. Auf der Kehrseite sieht man zwei korinthische Säulen, die mit Emblemen, welche auf den Mohammedismus hindeuten, verbunden sind. Zwischen diesen Säulen befindet sich ein Piedestal, auf welchem der kaiserliche Thron liegt, bedeckt von einem Thronhimmel. Hinter diesem sind Palmen von verschiedener Form und Farbe ausgebreitet. Alles ist aus echten Perlen und Steinen zusammengesetzt.

Napoleon hat diese Uhr aus Aegypten mitgebracht, und sie dem Maler David zum Geschenk gemacht, als dieser, auf Napoleon's Geheiß das Gemälde, die Pest von Jaffa darstellend, angefertigt hatte, und er mit dieser Darstellung sehr zufrieden war. Nach David's Versicherung ist diese Uhr in London von einem sehr berühmten Uhrmacher, Georg Peter, auf Bestellung des englischen Gouvernements gemacht und dem Pascha von Aegypten geschenkt worden, und durch diesen in die Hände Napoleon's gekommen. Hr. van Parys hatte sie von dem Maler David gegen andere Kunstwerke eingetauscht.

So ist denn diese Uhr, die die Engländer für einen türkischen Pascha bestimmten, gewiß ganz wider deren Willen und Wunsch, in die Hände ihres größten Antagonisten gerathen, und wem fällt dabei nicht ein, daß die vielen milden Gaben für die Griechen ebenfalls, ganz ihrer wohlthätigen Bestimmung zuwider, den Türken zu Gute kommen können.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Herab von den Höhen
Wild brauset die Jagd,
Der fühlet das Leben,
Der muthig es wagt.
Wir senden in Weiten
Den forschenden Blick,
Da blüht uns die Beute
Da lacht uns das Glück.

In den fünf Hauptpersonen der Oper sind eben so viel musikalische Gegensätze, nur daß Maja und Alpino sich noch am meisten ähnein, weil die erste Liebe zweier unschuldiger Herzen gleiche Farbe trägt. Maja, im Hirtenthale erzogen, kennt den Zauber ihrer Schönheit nicht:

Feenreiche, Zauberkreise,
Ach, die sind nicht hier!

antwortet sie auf Alpinos Gruß, aber ein sanfter Zug eint bald ihre Herzen:

Wenn sich die Seelen
Fröhlich begegnen,
Lächelt das Glück;
Freundschaft, dir glühen
Fühlende Herzen
Mit sanftem Schlag.

Ist Maja, wie es dem zarten Weibe ziemt, selbst noch als Fürstin voll Innigkeit und Demuth, so steht ihr Alpino als Sänger in Begeisterung, als Jüngling in Thatkraft gegenüber:

Sonnen umwandeln
Den Sängergeist
Wenn er die Schönheit
Und Liebe preist.
Doch es schwingt ein echter Sänger
Auch mit Kraft das gute Schwert,
Kämpft für Unschuld und für Schönheit
Von der Liebe Strahl verklärt.

Diesem liebenden Paare werden Gefahren bereitet durch Nador und Ikanor. Der finstere, blutgierige, ingrimmige Charakter des Letzteren spricht sich in folgender Arie aus:

Wie meine Feinde fassen und vernichten?
Es heulen die Stürme,
Wild rasen die Donner,
Grell leuchten die Blitze,
Und Schlangenumgürtet
Mit dumpfen Tritt
Hinschreitet der Fuß.

Welche Freude, welch Entzücken
Ueber meinen Feinden stehn,
Schauen, wie in Todeswehn
Sie sich krümmen,
Sterben wollen und nicht können,
Und dann endlich,
Von des Siegers Blick durchbohrt,
Heulend, fluchend untergehn.
Welche Freude, welch Entzücken
Ueber seinen Feinden stehn!

Kühn und keck tritt ihm der Jägerfürst Nador entgegen:

Leicht und sicher durch die Lüfte
Fliegt des Jägers Pfeil — in's Herz.

Nach der ersten Aufführung der Oper, wo man bemerkte, daß noch Zeit und Raum für ein größeres Musikstück Nadors sey, ward diesem noch folgende Arie gegeben:

Feuer wohnt in Jägers Seele,
Frei kann er die Welt durchziehn,
Und als Waff' ist ihm der Bogen
Und als Blitz der Pfeil verliehn.

Tigergrimm und Muth des Leuen
Beugen sich der höh'ren Macht,
Sonne strahlt und Siegeshelle,
Wo des Jägers Auge lacht.

Feinde nahet! Alle, Alle
Ruf' ich auf in kühnem Sinn,
Lebensflammen, Siegeskronen
Sind des Jägers Hochgewinn.

Diesen Staubgeborenen, von den Stürmen des Lebens Bewegten steht die Fee Janthe gegenüber. Halb den Schmerzen der Erde verfallen, denn sie ward wegen Liebe zu Alpino's Vater aus dem Reiche der Geister gestoßen, halb in Göttermilde und Hoheit sich über ihr eigenes Schicksal erhebend:

Durch das Chaos grauser Nächte
Suche, die dein Liebstes sind,
Schlund der Erde, gib sie wieder,
Meinen Gatten und mein Kind.

An die verwaiste Brust hat sie als Pflegetochter Maja gedrückt:

Mitgefühl die heil'gen Bande
Sanft um ihre Seelen webt,
Kindesleid und Kindesfreude
Auch im Mutterherzen bebt.

Der Leser urtheile nun, ob nach dem Obigen in dieser Oper

Digitized by Google

werthen, unterdrückten Mitchristen nach Kräften Beistand zu leisten; man sah darin eine andere Richtung der Politik, und hoffte, daß man nun endlich diesem Genel ein Ziel setzen würde. Da diese Hoffnung verschwunden, hat sich dieser Enthusiasmus ziemlich gelegt, und wenn einige Damen von Rang sich an die Spitze von Einsammlungen milder Beiträge gestellt haben, so hat die Mode — da Paris darin vorgeleuchtet — eben so viel Antheil daran, als das christliche Mitleid.

Ich habe nichts wider dieses Werk der Barmherzigkeit, indeß sollte man darüber nicht des vielen Jammers und Elends in unserer Nähe vergessen, wer nur einen Blick aus seinen vier Pfählen wirft, trifft auf so viele — schuldlos Unglückliche — daß er nicht nöthig hat, solche in der Ferne aufzusuchen. Diese Art von Menschenliebe hat viel Aehnliches mit einem früher modischen Kosmopolitismus, wo man mehr Zuneigung zu den amerikanischen Wilden, zu den Bewohnern der afrikanischen Raubstaaten und zu den arabischen Beduinen an den Tag legte, als zu seinen Landsleuten.

Die vielbesprochene Demois. Sonntag ist von dem Könige zur Kammersängerin mit einem jährlichen Gehalt von 1500 Thlrn. ernannt worden, jedoch unbeschadet ihrer eingegangenen Verbindlichkeiten gegen das königsstädtische Theater. Es fragt sich jedoch, ob sie nicht, wenn ihr Kontrakt mit dieser Bühne abläuft, dann ihn erneuern, oder nicht, wie man glaubt, bei dem königl. Theater engagirt werden wird.

Sie macht eine Reise auf einige Zeit nach Paris, und hat vor einigen Tagen zum letzten Male die Bühne betreten. Die Spötter sagen, die alte Garde sey darüber untröstlich, und hatte beschlossen, deshalb auf 8 Tage Trauer anzulegen.

Lange hieß es im Publikum, die Fürstin von Liegnitz sowohl als eine andere Prinzessin würden zur evangelischen Kirche übergehen. Jetzt ist der Fall mit der Fürstin wirklich eingetreten. Doch hat man diese Nachricht ziemlich gleichgültig aufgenommen, da das Publikum durch den nun auch hier gedruckten und öffentlich verkauften Brief des Königs an die regierende Herzogin von Anhalt-Köthen über seine Gesinnungen beendigt ist.

Es haben hier wieder die Erinnerungsfeste der Universitäts-Zeitgenossen, sowohl von Halle als auch von der ehemaligen Universität Frankfurt an der Oder Statt gefunden, da man jedoch der Aufforderung zur Theilnahme an diesen Festen in den hiesigen Zeitungen das Imprimatur versagt hat, so konnten daran nur Einheimische Theil nehmen. Schon dieß raubte diesen Festen einen schönen Genuß, das Wiedersehen auswärtiger Jugendfreunde, durch deren unerwartete Erscheinung bei solchen Festen man freudig überrascht wurde, und es war natürlich, daß eine solche Verweigerung nicht dazu beitragen konnte, den Frohsinn zu wecken. Denn es leidet wohl keinen Zweifel, daß Männer, die eine lange Reihe von Jahren dem Staate auf mannichfaltige Weise treu gedient, und mehr oder minder ansehnliche Stellen in solchen bekleidet, nicht vergessen werden, was sich für sie und ihre Verhältnisse ziemt, und jedem Unbefangenen als ganz unschuldig erscheinen muß. (D. B. f.)

Aus Bremen. (Fortsetz.)

Der gedankenlose Gegner mischt außerdem höchst unphilosophisch noch alle bei andere Dinge mit hinein, die gar nicht dahin gehören, und wodurch er zeigt, daß er einer gründlichen Erörterung gar nicht gewachsen ist. So z. B. den Sinn für Wohlthätigkeit in Bremen, den ja Niemand läugnet, am wenigsten der Korrespondent; dann die Verehrung und Hochschätzung für einen Prediger, die man ihm gar nicht abgesprochen hat, und die man in ihrer vollen Kraft läßt; dann die Bemerkung, daß ein hellleuchtender Stern am kirchlichen Horizont (ein andrer hochgeschätzter Geistlicher) nicht mehr sein Licht glänzen lasse, was gar nicht hierher gehört, und was man gar nicht bestreitet; der Glaube „an die seinere Körperwelt jenseits" wird auch gar nicht bestritten, sondern es wurde nur gesagt, daß die unverständlichen und mystisch-dunkeln Ideen der Offenbarung Joh. wohl eben nicht zu einem Vortrage für Landleute geeignet scheinen möchten, die auch wirklich, wie wir gehört haben, und wie Geeichte sagen, wenig davon halten und sie gar nicht verstehen. Die übrigen Schmähungen in dem Libell des leidenschaftlichen Verf. sind zu roh und seine Meinungen zu grob, als daß sie noch einer weiteren Widerlegung zu würdigen wären. Ganz mißverstanden hat er die Nachricht über die Erziehungsanstalten. Nicht Kirchen oder Prediger entziehen denselben Subjekte, sondern man sagt, es sey der Fall vorgekommen, daß eine Erziehungsanstalt der andern heimlich aus Pietismus oder Sektengeist Kinder entzogen habe, als ob sie in den andern nicht so christlich erzogen würden. Man möchte daher solche Anstalten nicht Erziehungsanstalten, sondern lieber Entziehungsanstalten nennen! Solche Fälle sind uns in der That erzählt worden, und zwar ebenfalls aus sehr guter Quelle, wie wir auf das Gewissenhafteste versichern können. Aber weil sie dem Gegner nicht bekannt geworden sind, so erklärt er sie schnurstracks für falsch.

In der Gegend von Vegesack ist kürzlich beim Umgraben des Landes ein alter Helm und ein Hifthorn gefunden worden, die wahrscheinlich aus der Römerzeit stammen. Daß diese beiden Stücke noch schön und gut erhalten waren, erhellt wohl daraus, daß die Arbeiter sich um den Besitz derselben dermaßen stritten und zankten, daß diese Alterthümer in Stücken zerbrachen. Sonst, sagt man, würden sie leicht an 100 Thaler werth gewesen seyn. Sie sollen sich jetzt im Besitz des Apothekers in Vegesack in sehr beschädigtem Zustande befinden. Warum aber besitzen wir in Bremen noch keine Alterthumsgesellschaft, so wie in andern Städten? warum kein Museum für Alterthümer? da man hier doch oft dergleichen auffindet. Dann könnten solche Sachen gut erhalten werden und würden nicht so zerstreut. Hat man hier denn so wenig Sinn dafür?

In der bisherigen Zeit der Stürme war hier am 10. Mai Mittags um 12 Uhr nicht eine Wasserhose, sondern eine Windhose, oder vielmehr Sandhose, auf dem Bremer Wall bei dem Abbenthor zu sehen, die thurmhoch war. Der Wirbelwind bildete aus Sand und Staub eine solche Säule in Gestalt eines Zuckerhutes, daß sie fast die Luft verdunkelte, aber schon nach wenig Sekunden mit Geräusch barst und zerstob. Aus den Bleichen der Vorstadt flogen mehrere Stücken Leinwand in die Stadt und auf den Wall, wo sie in den Bäumen hängen blieben. Kälte und Nachtfröste waren auch hier bis Mitte Mai ungemein rauh und heftig, aber Schnee, so wie in Süddeutschland und Südfrankreich, haben wir hier nicht gehabt, obgleich wir doch so viel nördlicher liegen. Jetzt, Ende Mai, ist die Hitze unerträglich. So herrschen hier die Extreme!

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 17.)

Digitized by Google

nichts, als erst Privatmann, dann Aufseher bei der Mine und jetzt Erzzirmeister gewesen. Aber das sich immer mehr vergrößernde Heer bedurfte doch eines in europäischem Geiste handelnden Anführers, Befehlshabers. Ein Christ kann diese Würde nicht übernehmen. Ihm ist es nicht gestattet, dem geringsten Muselmann zu befehlen. Der Pascha stellte ihm dies vor und ließ ihm Bedenkzeit. Nach einigen Tagen sprach er auf's Neue mit ihm. „Seht," meinte er, „wär' ich in Frankreich und in Eurer Lage, so würde ich gleich dem Propheten entsagen. Gott ist überall derselbe. Denkt ihn Euch, wie Ihr wollt, aber sagt morgen dem ersten Iman, daß Ihr Muselmann werden wollt. Was die Ceremonie betrifft," raunte er ihm in's Ohr, „so machen wir das unter uns ab." Solchen Gründen, wenn sie Mehemed anders so vorgetragen hat, widerstand Séve nicht, und einige Tage darauf wurde er mit einem reichen Gewande als Bey bekleidet. — Den Namen Soliman legte ihm Mehemed selbst bei. Daß Séve unter solchen Verhältnissen die von ihm gebildeten regulären Truppen späterhin nach Morea begleiten, und unter Ibrahim, des Pascha's Sohn, befehligen mußte, und noch muß, ist eine sehr natürliche Folge von den frühern Schritten, die sich aber nicht ändern läßt. Uebrigens ist Séve, dem Scheine nach, ein sehr eifriger Muselmann geworden, der sein Harem fleißig besucht, den Wein nur im Kreise guter Freunde trinkt, und wenn im Lager seiner Araber Betstunde ist, genau Acht hat, daß alle andächtig mitsingen. — Bei seinem Corps herrscht gute Mannszucht, welche durch den Stock in immer gleicher Ordnung gehandhabt wird. Den Obersten der Regimenter zählt er selbst die Hiebe zu; die Hauptleute bekommen sie von den Obersten, und die Gemeinen müssen sich unter einander selbst fuchteln. Er hat sich alle Mühe gegeben, statt des Stockes die Ehre zum leitenden Prinzipe zu machen. Aber dies Sklavengesindel hat keinen Sinn für Ehre. Nur körperlicher Schmerz wirkt bei ihm, wenn es der zu erhaltenden Ordnung gilt, und der Fanatismus vertritt die Stelle des Muthes, sobald die Schlacht tobt.

* r.

Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch.

Novelle von G. Reinbeck.

(Fortsetzung.)

Don Ramiro, als der vornehmste der Gäste, war der erste, der vorschritt, um den König und die holde Königsbraut zu begrüßen, und sein Aufzug als königlicher Brautwerber war der glänzendste. Als er dem Könige und der Prinzessin seinen ritterlichen Gruß dargebracht hatte, fiel der Handschuh der letztern herab. Voll Anmuth schwang Don Ramiro sich sogleich von seinem Rosse, hob den Handschuh auf, küßte ihn mit gebogenem Knie und steckte ihn auf seinen Helm. Die Prinzessin erröthete in holder Verwirrung, der König bewunderte die Gewandtheit des Ritters, die Damen klatschten ihm laut Beifall zu und das sich umherdrängende Volk jauchzte. Wieder auf den Standpunkt der Kämpfer vor den Schranken angelangt, ließ Don Ramiro seine Begleiter zurück und sprengte kühn in die Mitte der Bahn. Ein spanischer Ritter von hohem, stolzem Ansehn stellte sich ihm entgegen. Licht und Wind wurde zwischen ihnen getheilt, und nach höflicher Begrüßung erfolgte der erschütternde Stoß, und der Spanier rollte auf den Boden hin, während sein Roß wie verwundert neben ihm stand und auf ihn schaute. Es war der Connetable von Castilien, der so unsanft auf dem Boden sich gebettet sahe. Don Ramiro sprang sogleich von seinem Pferde, das im stolzen Triumphe wiehernd nicht von der Stelle wich. Noch ehe die Knappen sich nahen konnten, leistete er dem Connetable mit Anmuth Beistand, und versöhnte so zum Theil den beleidigten castillianischen Stolz. Kaum hatte der Connetable den Kampfplatz verlassen, so schwang Don Ramiro sich wieder auf sein Roß, und ein neuer Kämpfer erschien, der bald das Schicksal seines Vorgängers theilte; und so erging es allen, die sich ihm entgegenzustellen wagten, und mit jedem neuen Siege schien seine Kraft noch zu steigen. Als nun kein Kämpfer mehr erschien, wurde er als Sieger erkannt. Im Thronzimmer, im Beisein des ganzen Adels von Castilien, erhielt er aus der zitternden Hand der königlichen Braut den Siegerdank, den er mit gebogenem Knie empfing, und dagegen der Prinzessin den Handschuh überreichte, mit den Worten: Der Sieg ist sein! Die strahlende Königstochter erröthete und neigte sich lächelnd gegen ihn. — Ein glänzendes Banket folgte, das mit einem Tanze schloß, in welchem Don Ramiro bewies, daß er in keiner ritterlichen Uebung zurückstehe, und die Herzen der Schönen huldigten seiner Anmuth, wie die Ritter seiner Mannhaftigkeit.

Welch eine Nacht schlich aber nun einer Schnecke gleich zwischen diesem glänzenden Tage und dem hin, an welchem dem Ritter die schöne Königstochter angetraut werden sollte, — ach! nicht für ihn! — Als Toledo tief in den

Digitized by Google

ließ er es nicht bei einer Strafpredigt bewenden, sondern er schritt sogar zu einer handgreiflichen Züchtigung. So aufgebracht er über den Kauf des Looses war, so außer sich vor Freude gerieth er über den Gewinn, und da er für den Tag, wo er diese frohe Kunde erhielt, schon zum Kleinmachen eines Haufen Holzes sich verdungen hatte, der bereits angefahren und abgeladen war, so erklärte er doch, daß er sich, weil er sich zu einer solchen Arbeit plötzlich zu schwach fühle, solcher nicht unterziehen könne. Es ist nur zu wünschen, daß er nicht, an einen solchen Reichthum nicht gewöhnt, im Wahn, daß er unerschöpflich sey, ihn bald vergeuden möge. Dieser Fall ereignete sich vor mehrern Jahren. Ein Sonn- und Regenschirm-Fabrikant, der sein gutes Auskommen hatte, gewann eine große Summe in der Klassenlotterie. Er war mit seinen Schirmen zur Messe in Frankfurt a.d. Oder. Dort wurde ihm dies glückliche Ereigniß durch einen Expressen von dem Lotterieeinnehmer gemeldet. Er war so außer sich vor Freude, daß er seinen ganzen Vorrath von Schirmen in seiner Bude an einen Juden, der sich meldete, verschenkte, und mit vier Extrapostpferden zurückkehrte.

Er gab nun sein Gewerbe auf, und es währte wenige Jahre, so war sein ganzer Gewinn verzehrt, und er ärmer, wie zuvor; er unternahm nun wieder einen unbedeutenden Mehlhandel, von dem er sich zu ernähren sucht.

Das Viertel des Looses, welches der erwähnte Bürger besaß, hatte dieser in der fünften Klasse noch nicht berichtigt. Der Untereinnehmer, dessen Wohnung er nicht einmal wußte, da er ihm ebenfalls dies Loos aufgeschwatzt, hatte sich deshalb nicht, wie bei den frühern Ziehungen, gemeldet. Solche Lotteriecollecteurs wohnen in der Regel den Ziehungen bei, mithin erfahren sie weit früher, als das Publikum, welche Loose gewonnen haben. Dieser böte daher auch, daß das ihm zum Debit anvertraute Loos 80,000 Thlr. gewonnen habe. Er ging nun gleich zu dem Besitzer der Loose der frühern Klassen, und sagte ihm: er habe dies Loos für die fünfte Klasse an einen Andern verkauft, und erbot sich, ihm den Betrag der vier ersten Klassen zurückzuzahlen. Darüber äußerte der Spieler sein Befremden, er habe regelmäßig das Loos renovirt, wenn er zu ihm gekommen sey, und es wäre nicht seine Schuld, wenn es das letzte Mal bis jetzt unterblieben, da er sich deshalb nicht bei ihm gemeldet, auch ihm seine Wohnung nicht angezeigt habe. Er bestand auf der Auslieferung des Looses. Der Untereinnehmer stellte vor, es sey ihm dies unmöglich, übrigens sehr ungewiß, ob ein Gewinn darauf fallen würde, und wenn ja dieser Fall ganz wider alle Wahrscheinlichkeit eintreten sollte, so wäre der jetzige Besitzer des Looses ein billigdenkender Mann, der ihm ohne Zweifel eine Entschädigung zukommen lassen würde. Ueberzeugt, dadurch sich in dem Besitz des Looses gesichert zu haben, verließ er seinen Loos-Abnehmer. Dieser ahnete, daß darunter Etwas versteckt sey: er ging auf die Lotteriedirektion, erkundigte sich dort, ob das Loos gezogen und auf solches ein Gewinn gefallen sey. Hier erfuhr er den großen Gewinn; er erzählte nun den Vorfall mit dem Untereinnehmer. Man sah die Listen der Obereinnehmer durch, und beruhigte den Spieler, daß ihm sein Gewinn nicht entzogen werden könne, denn es sey von dem Obereinnehmer — wie es zur Verhütung aller Controversen bestimmt — nicht angezeigt worden, daß dies Loos an einen andern als den ersten Spieler übergegangen sey. So kehrte der Mann ruhiger in seine Wohnung zurück, aber er hielt es doch für rathsam, seiner Sicherheit wegen einen Justizkommissär zu Rathe zu ziehen. Dieser rieth ihm, gleich zu dem Obereinnehmer zu gehen, und ihm anzudeuten, wenn er nicht binnen einigen Stunden das Loos durch seinen Untereinnehmer eingehändigt bekäme, so würde er nicht nur des halb bei der General-Lotteriedirektion einkommen, sondern auch bei den Gerichten einen fiskalischen Prozeß einzuleiten suchen. Nach Verlauf einiger Stunden brachte ihm der Untereinnehmer das Loos; wobei noch zu bemerken ist, daß er das eine Viertel, da er keinen Abnehmer gefunden, für sich behalten, mithin schon 20,000 Thlr. rechtmäßig gewonnen hatte. Sowohl der Ober- als Untereinnehmer sind Bekenner des mosaischen Gesetzes.

Das Mädchen, das von einem hiesigen Bürger auf schnöder Hadsuche im Thiergarten ermordet werden sollen, von dem ich Ihnen meldete, als diese Greuelthat auf eine empörende Weise unternommen worden war, ist außer aller Gefahr, und wird bald von ihren vielfachen Wunden und Verletzungen geheilt seyn, indeß immer davon die nachtheiligen Folgen und eine Verstümmlung der Hand davontragen. Leider hat sie sich gewissermaßen dies Alles selbst zugezogen, da sie mit dem Verbrecher in einem unerlaubten Verhältniß gelebt hat, und er, unter andern Umständen, wohl nicht einen solchen Angriff gewagt, auch das Mädchen nicht zu einem solchen Spaziergange bestimmt haben würde. Das ist der Fluch der bösen That! Die Frau ist bereits von ihm geschieden; sein Urtheil indeß noch nicht gesprochen worden.

Aus Bremen. (Beschluß.)

Kürzlich stand ein sonderbarer Druckfehler in der Bremer Zeitung vom 25. Mai, nämlich: „Dr Wolf, welcher jetzt verfolgt wird, soll von einer Wölfin begleitet seyn.“ Man wunderte sich, wie die ernste Bremer Zeitung auf einmal so humoristisch geworden sey, denn es stand wirklich Dr Wolf, anstatt: Der Wolf, da, der im Hannöverschen verfolgt wird.

Dir zu versteigernde Gemäldesammlung ist hier schon öffentlich aufgestellt, und vom 22. Mai bis 17. Juni alle Morgen zu besehen. Am 19. Juni fängt der Verkauf an. Es sind wirklich einige unvergleichliche Stücke darunter, z. B. todtes Wildpret von Weenix (ein Hauptstück dieses Meisters), ein Frauenbildniß von Hans Spilberg (die Gemahlin des Hugo Grotius darstellend), ein Peter Wouvermann, ein sogenannter Luini (vielmehr wohl altdeutsch), 2 Salomon Ruysdael, Everdingen, Salvator Rosa (sehr schön, wenn auch vielleicht nicht echt), ein Perugino (?), Johann Both, Georg Flegel, Heda, Bemmel, van Dyk u. s. w. Es ist nicht die dritte, sondern die vierte dieses Wunders hier in Bremen, denn sie folgten so aufeinander: die Wackerhardt'sche Sammlung, die Dreyer'sche, die Berkenkamp'sche, und jetzt die Augsburg-Hamburgische, oder vielleicht blos Hamburgische.

Das alte, ehrwürdige Gebäude des Zwingers, das einen sehr malerischen Anblick, besonders im Mondenschein, gewährt, soll nächstens abgebrochen und einige Schritte davon ein neumodisches Gefangenhaus erbaut werden. Wie viel besser man ehemals die Schönheit in der Bauart dieses alterthümlichen Zwingers verstand, und wie gut man sie zu schätzen wußte, beweist eine Anekdote von einem alten Herzog von Braunschweig aus grauer Vorzeit. Er ritt in's Thor von Bremen, und als er den Zwinger erblickte, ließ er Halt machen, und soll ausgerufen haben: „Wenn ich Herr von Bremen wäre, so würde ich dem Baumeister, der diesen schönen Zwinger gebaut hat, den Kopf abschlagen lassen, damit keine andere Stadt ein so herrliches Gebäude besitze, und damit er nirgends ein zweites von dieser Art erbauen könne. Nur Bremen allein sollte ein so schönes und würdiges Gebäude haben!“ — Und wir glauben, daß er diese Worte in vollem Ernst gesprochen hat. Geschmack für Kunst und Alterthum muß man jetzt hier nicht mehr in besonderm Grade suchen.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google

Entfeßle deine Bruſt: dann iſt auch meine frei!
Ein neues Daſeyn ſtrömt, das Wunder ſchafft, herbei!
Wie draußen Blumen ſich tagtäglich mehr gebären,
Muß Lieb' auch jeden Tag friſch Blumenwerk gewähren.

Voll blüht das Leben nun. O Erde, wie ſo ſchön!
Die Freude folgt uns treu in Thäler, wie auf Höh'n.
Die Schöpfung grüßet dich, dein Sänger dich mit Liedern:
Wirſt du den Frühlingsgruß, Geliebte, nicht erwiedern?

Auguſt Gebauer.

Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch.

Novelle von G. Reinbeck.

(Fortſetzung.)

Don Ramiro mußte ſich endlich zur erhabenen Feierlichkeit rüſten. Schon wogte eine unzählbare Volksmenge dem Dome zu, unterbrochen von den Prozeſſionen der geiſtlichen Orden und von den glänzenden Aufzügen des Adels. Ihm wurde ein königlicher reichgeſchmückter Zelter vorgeführt, und von königlichen Pagen und Knappen und einem Gefolge von caſtilianiſchen und ſeinen eigenen Rittern und Leuten umringt, begab er ſich auf den Weg zum Palaſte. — Im hohen Thronſaale angelangt, bog er ſein Knie vor dem Könige, der, die holde Uraka an ſeiner Hand, unter dem Thronhimmel ihn erwartete, und wiederholte die feierliche Anwerbung im Namen ſeines königlichen Gebieters. — Da führte der König ihm die in höchſter Schönheit ſtrahlende Braut zu, auf deren zarten Wangen die erloſchenen Roſen in dieſem Augenblicke wieder aufzublühen ſchienen, und er betrat die letzte der Stufen des Thrones, um ihr den Arm zu bieten, auf welchen ſie ihre zitternde Hand legte. Er geleitete ſie zu dem prachtvoll geſchmückten Zelter, auf dem ſie in königlichem Zuge an der Seite ihres Vaters zum hohen Dome wallte, wohin er ihr folgte. Hier kam ihnen am Eingange der Erzbiſchof und die hohe Geiſtlichkeit im höchſten geiſtlichen Pompe entgegen, und geleitete ſie zu den Stufen des Altars, wo nach den kirchlichen Gebräuchen die Vermählung vollzogen wurde. Jetzt kehrte Don Ramiro an der Seite der ſchönen Uraka zum Palaſte zurück, und nachdem hier die ſymboliſche Ceremonie des Beilagers, in welcher das königliche Schwert die Neuvermählte von dem königlichen Stellvertreter ſchied, im Beiſeyn des Herrſchers von Caſtilien und der Großen ſeines Reiches und Hofes vollendet war, bog Don Ramiro mit allen ſeinen Rittern vor ſeiner Königin ehrfurchtsvoll das Knie und huldigte ihr. Sie empfing die Huldigung mit Würde, und begab ſich dann in ihr Gemach zurück, um ſich zur Reiſe anzuſchicken und von ihrem Vater und ihren Geſchwiſtern und Geſpielen ohne Zeugen Abſchied zu nehmen. — Dieſer Abſchied ſchien die zärtliche Uraka, wie man bemerken wollte, weniger anzugreifen als man gefürchtet hatte.

Kaum erhob die Königin des Tages ihr ſtrahlendes Diadem über das Gebirg, und ſtreute Goldfunken über den Spiegel des Tajo, als der glänzende Zug ſich in Bewegung ſetzte, der die ſchönſte Blüthe Heſperiens ſchützend und dienend in ſeine Mitte nahm. Don Ramiro führte den reichen Zug und war beſorgt für jede Bequemlichkeit der holden Gebieterin, und hatte Anſtalten getroffen, daß es an reicher Bewirthung und an mannichfachen überraſchenden Beluſtigungen, an den Plätzen, die zum Ausruhen beſtimmt waren, nicht fehlte. Die ganze Heerſtraße dünkte Uraka durch einen Zaubergarten zu geleiten; aber der, von welchem aller Zauber ausging, ſchien jede Annäherung abſichtlich zu vermeiden, und hüllte ſich ganz in Ehrfurcht für die königliche Gebieterin, und dieſe Zurückhaltung nahm zu, je mehr das Ziel der Reiſe ſich nahte. — Darüber gerieth das Herz der armen Uraka, ohne daß ſie es ſich ſelbſt bewußt war, in eine Unruhe, welche den Blicken ihrer Frauen nicht entgehen konnte, und Mandragane, die getreue Wärterin ihrer Kindheit, obgleich von mauriſchem Stamme, doch Chriſtin, drang in ſie, ihr Herz ihr zu eröffnen; aber vergebens, — Uraka verſchloß ihren Schmerz tief in ihrer Bruſt, und war nur um ſo anmuthiger, je mehr die geheime Sehnſucht das Feuer ihrer Augen zur ſanften Glut milderte, und die Roſen auf ihren Wangen vergeiſtigte.

Endlich hatten ſie den Tajo überſchritten und betraten die blühenden Fluren Aragoniens. Don Ramiro geleitete die Holde aus dem reichen Fahrzeuge, auf welchem ſie über die ſilberblende Gränze geglitten waren, und er und die Ritter in ſeinem Gefolge wiederholten hier die Huldigung, welche ſie der königlichen Gebieterin mit gebogenem Knie darbrachten. — Uraka ſtand da wie unentſchloſſen. Dem bebenden Buſen entfiel eine Roſe, die mit einer Mittenknoſpe verbunden war. Ihr Blick folgte der fallenden Blume und weilte auf ihr. Da wieherte der königlich geſchmückte Zelter, den ein Edelknabe ihr vorführte, als rufe er die Gebieterin, und mit Hoheit ſchritt ſie raſch vorwärts und ſchwang ſich auf den Zelter. Von dieſem Augenblicke an war die ſchöne Uraka gefaßt, und ihrer ho-

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover.

(Fortsetzung von No. 111.)

Von Merkwürdigkeiten, welche zur Schau bei uns ausgestellt wurden, verdiene die Nachbildung des berühmten Salzwerkes zu Wieliczka genannt zu werden. Ein Hr. Kopetent verfertigte sie an Ort und Stelle, und die sauber gearbeiteten Höhlen, die nach dem Zeugniß der Kundigen getreu der Natur nachgebildet worden, geben ein deutliches Bild der Kammern und Schachten dieses bewunderungswürdigen Werkes von Menschenhand, und die Staffirung mit zahllosen kleinen Figuren erklärt dem Neugierigen genau die verschiedenartigen Arbeiten bei dem Gewinne des Steinsalzes. Auch mehrere, sehr gut gefertigte Miniatür-Panoramen waren auf dem hiesigen Rathhaussaale zugleich aufgestellt, von denen das der Hauptstädte Pesth und Ofen in Ungarn, und das der Stalactiten-Höhle bei Triest, einen herrlichen Effekt machten. Die zweite Merkwürdigkeit bot ein naturhistorisches Kabinett des Hrn. Neckes dar, brasilianische Thiere aller Art enthaltend; Schade, daß die Sachen nicht besser conservirt erschienen. — —

Zuletzt sey es mir jetzt vergönnt, noch einige Zeilen unserm Hoftheater zu widmen, obgleich der Raum mir nur eine flüchtige Betrachtung des Neuen und Besondern gestattet, und diese Skizze nicht von den Kritikern der Kritiken, als Kritik betrachtet werden darf.

Den Neujahrstag feierte ein Gelegenheitsstück des Herrn Harrys, die Audienz betitelt. Die Idee, die Jahrszeiten und Monate als Kammerherren und Hofbediente zu allegorisiren, und die Glückwünsche dieser am Thronbesteigungstage des 1826sten Königs und Herrn von Jenen entgegen nehmen zu lassen, ist so übel nicht, auch hatte der Verfasser manche Situation und Personalität der Auftretenden mit guten Einfällen und treffendem Wortwitz ausstaffirt. Nur die Phantasie blieb ämlich, eine Scene schlüpfte sich, der vorigen ähnlich, der andern nach, und zuletzt drängte sich uns der Ausruf jenes Anpreisers einer Menagerie auf, welcher dem an die Buden strömenden Volke zurief: Allhier seyn zu schauen zwölf lebendige Diers! — Wie leicht hätte der Verfasser diese Einförmigkeit vermeiden können! Wie leicht war eine kleine Intrigue, ein lebendigerer Wechselsdialog hier einzuweben. Der niedliche Freiherr von Frühling aber der schlanke Baron von Sommer konnte z. E. einen Liebeshandel mit der niedlichen, verschämten Hofsängerin Mai, oder der süßen und sentimentalen Hofblumenfabrikantin Juni haben, Eifersüchteleien der beiden Damen oder der beiden Herren konnten bewegliche Lebensbilder schaffen, und der Hofmahr April, mit seiner Satyrgeißel in die Schäferstunde tretend, das Pikante und den Pfeffer hertragen. Eben so durfte er den Hofküchenmeister Februar, und den Hofkellermeister Oktober, wie auch den Hofconditor Dezember, nur als verwandtes Trio einführen, sich in ihren Kunstprodukten überbieten lassen, wobei manche schlagende Satyre auf die Leihgerichte hannöverscher Leckermäuler an ihrer Stelle gewesen wäre; manche Lokalität hätte benutzt werden können, und die ermüdende Leierei würde die Unterhaltung nicht so verwässert haben. — Vielliebchen und die Ueberbildeten schlossen sich dem Prologe an. Ersteres ist nicht mein Vielliebchen, wenn auch Mad. Artour darin ein liebes Liebchen darstellt, und das letztere ist zu barock für eine Hofbühne und gehört zu den Marionetten-Stücken.

In den nächsten Vorstellungen produzirte sich uns Hr. Forti aus Wien als fremer Baritonist. Er zeigt den gesunden, kräftigen Sänger, den gewandten Schauspieler in jeder Rolle, doch sagt ihm das Launige besonders zu. Sein Figaro ist trefflich, kein Windbeutel oder Springdase, wie gewöhnlich, sondern ein Wigdald und herrlicher Lebemensch, dienstfertig, gern dabei, wo es einen Spaß gibt, und die Thoren, die er übersieht, mit Lust züchtigend. Er sang in Figaros Hochzeit, dem Barbier von Sevilla, und im Don Juan; der Ritter in letzterer Oper ist jedoch nicht sein rechter Platz; im Leporello würde er größere Belohnung für seine Anstrengung gewonnen haben. Ueberdies sagt das Sprichwort: Ein guter Hahn u. s. w. Leidenschaftlichkeit scheint Herrn Fortis Sache nicht, weder auf, noch außer dem Theater. —

Neu waren im Jänner: Das Majorat, nach Hofmanns Erzählung bearbeitet. Hofmanns Werke kommen mir oftmals vor, als wären sie im Rausche erzeugt, und das Narcoticum duftete aus ihnen auf, wie aus dem Kelche der Mohnblume, und machte den Leser gleichfalls trunken. Wer ihm nacharbeiten will, muß es auf ein halbes Dutzend Fläschchen Zwei und Zwanziger nicht ansehen, sonst wird sein Machwerk eben so nüchtern und trocken bleiben, wie das vorliegende. Die Hauptrolle darin, wir möchten sagen, die einzige Rolle darin, ist der Kastellan, der den Majoratsherrn in den Abgrund stürzt, und nun vom Gewissensscorpion gebissen bis in's höchste Alter in der Mordstunde spuken geht, und zwar im Somnambulism, und an der zugemauerten Pforte, wodurch er den Herrn einst hinabwarf, sich die Finger blutig kratzt, bis ein Wetterstrahl die Mauer in der Thür zertrümmert, der Nachtwandler bewußtlos in die Oeffnung tritt, und von dem Sohne des Ermordeten, welcher draußen den Unglücklichen erblickt, angerufen wird, erwacht und in den Abgrunde, der sein Verbrechen birgt, auch seine Strafe findet. Daß dieser Stoff zu einer dramatischen Arbeit moderner Art verlockend ist, läßt sich nicht widersprechen. Gräßlich, erschütternd, zermalmend spukt das Schicksal, das gigantische, das rächende darin, spielt mit dem Sünder unter der Tatze, wie die Katze mit der Maus einige zwanzig Jahre hindurch, und schlägt ihm zuletzt, des Spieles überdrüssig, mit einem krachenden Keulschlage den nackten, gebleichten Schädel marsch. So etwas ist für die Tagesordnung. Hr. Marr hat Raum genug in der Rolle des Kastellans, sein Talent, seine Phantasie, seinen Fleiß neu zu beweisen, und trotz der gräßlichen Dehnung der armen Sünder-Scenen, gewann er dem Schauen hohes Interesse ab, und erwarb sich die Ehre des allgemeinen Vorrufs. — (Die Fortsetz. folgt.)

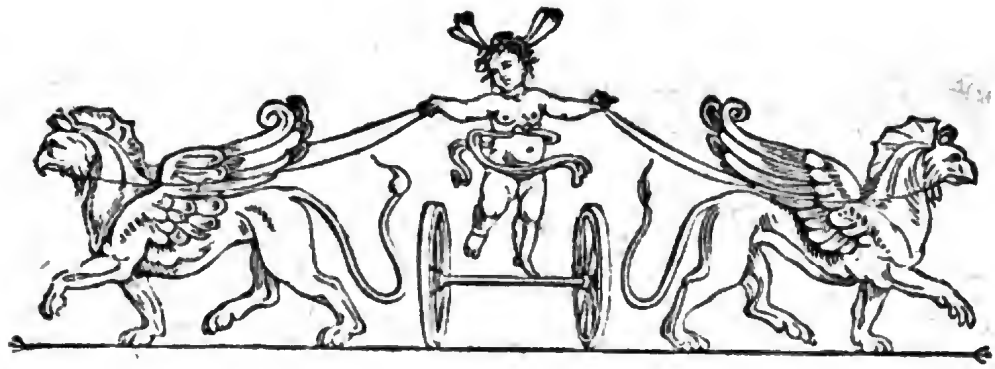
Notiz.

Ein Maultrommelartist hat sich jetzt in London niedergelassen. 16 Maultrommeln wechseln blitzesschnell in seinem Munde, und erlauben ihm, seinen Tönen einen Umfang von 16 Octaven zu geben. Er hat aber auch zehn Jahre unablässig sich geübt, ehe er sich zu solcher Fertigkeit erhob.

Die Kultur der Schafe schreitet vor. In Frankreich hat man jetzt Mischlinge von Abyssinischen Widdern und französischen Schafmüttern. Sieben Stücke solcher Abkunft, bei deren Erzeugung, wie die Pariser Blätter sagen, die Gräfin von Cayla weise Aufsicht geführt hatte, wurden am 2. Mai versteigert. Der eine, Monsieur Dongola genannt, ging für 2500 Franken weg. Unter 1200 ward nicht einer verkauft. Ihr Vließ soll aber die beste Electoralwolle übertreffen, und das aus der letztern gewebte Tuch in Zukunft — nur noch von den Bauern getragen werden.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 116. —— den 17. Juni 1826.

Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch.

Novelle von G. Reinbeck.

(Fortsetzung.)

Auch hier verfehlte Uraka's Schönheit und ihr königlicher Anstand die gewohnte Wirkung nicht; aber sie und ihre blühende Jugend verletzten am Hoflager manches Auge, das in ihr den feindlichen Dämon glänzender Hoffnungen erscheinen sahe. Don Garcias, einem rechtmäßigen Bruder des Königs, hatte die Schwächlichkeit des Letztern die Bahn zum Throne zu eröffnen geschienen, indem sie Don Pedro kein langes Leben und keine Nachkommen versprach, auf welche er bis dahin selbst verzichtet hatte. Dieser Schwächlichkeit ungeachtet verfloß ein Jahr nach dem andern, ohne daß Don Garcias Hoffnungen erfüllt wurden, und dies machte ihn ungeduldig, so daß er nicht mit Ruhe den Zeitpunkt abzuwarten vermochte, der ihm den königlichen Zepter übergeben sollte. Dadurch war der Unwille und das Mißtrauen des Königs erweckt, und der Erzbischof von Saragossa, der ehemalige Erzieher Don Pedros, der sich von Don Garcias vernachlässigt sahe, ermangelte nicht, diesen Unwillen zu nähren, und er war es, welcher in dem Könige die Hoffnung erweckte, eine schöne und junge Gemahlin könne wohl noch den gehemmten Quell des Lebens in ihm eröffnen und ihm einen leiblichen Erben gewähren. Diese wichtige Angelegenheit wurde von dem Erzbischofe mit dem größten Eifer betrieben. Sein Blick fiel auf die schöne Uraka, und die Unterhandlungen wurden mit der größten Vorsicht an dem castilianischen Hofe angeknüpft, und als er diesen für die Wünsche seines Herrn gewonnen hatte, da überraschte die Absendung Don Ramiros an den Hof zu Toledo den vermeinten Thronfolger, der unerwartet die Mine unter dem Gebäude seiner Hoffnungen, das er so fest gegründet wähnte, springen sahe. Zwar äußerte sich Don Garcias nur verächtlich über die Vermählung seines schwächlichen Bruders, als habe er von dieser nicht das Mindeste zu befürchten; allein die Großen Aragoniens theilten nicht seine Ueberzeugung, und viele wanden von ihm ihre Huldigung zu der jungen Königin. So sahe er sich gezwungen, obgleich nicht ungeneigt, sein vermeintliches Recht allenfalls mit Gewalt zu behaupten, doch seine ehrgeizigen Wünsche mehr in sich zu verschließen; aber man las sie wohl in seinen Mienen, und die junge Königin erkannte bald in ihm ihren gefährlichsten Widersacher, gegen den sie, ungeachtet der sichtbaren Herrschaft, die sie bald über ihren schwächlichen Gemahl erhielt, eines mächtigen Beistandes bedürfe. Ihr Herz hätte diesen gern in Don Ramiro gefunden; allein dieser hatte bald nach ihrer Heimführung das Hoflager verlassen und sich zurückgezogen nach Mallorka, von dem er den Namen führte, und das sein Großvater ihm verliehen hatte, als ein Lehen der aragonischen Krone, unter deren Oberherrschaft er es jedoch fast unumschränkt beherrschte.

Da erscholl die Kunde, daß des Erzbischofs Hoffnungen erfüllt würden, und Donna Uraka im Begriff sey, Mutter zu werden. Gränzenlos war Don Pedros Freude über

Digitized by Google

die frohe Gewißheit; aber eben so gränzenlos war auch die Wuth des Don Garcias. Er entblödete sich nicht, die Königin der Verletzung der Treue gegen ihren Gemahl zu zeihen, und sein Argwohn fiel bald auf Don Ramiro, über dessen Betragen, während er Donna Uraka geleitet hatte, die genaueste Erkundigung eingezogen wurde. Oeffentlich damit sich hervorzuwagen, bei dem Mangel aller bestimmten Beweise, war bei Don Ramiros bekannter Denkungsart und Tapferkeit nicht rathsam; allein er suchte wenigstens durch jeden möglichen Tropfen Gift seinem königlichen Bruder die Freude, Vater zu werden, zu verbittern. Don Pedro wußte aber, woher das Gift komme, Uraka hatte durch die Hoheit ihrer Gesinnungen, welcher jede Entwürdigung fremd war, zu viel Gewalt über ihn erhalten, als daß der Verläumdung es so leicht hätte gelingen können, ihren schändlichen Zweck zu erreichen, und der Erzbischof nahm sich der schuldlosen Königin und der Hoffnung des Vaterlandes mit aller Kraft geistlicher Macht an, so daß Don Garcias sich gezwungen sahe, für seine Rache wenigstens einen günstigern Augenblick abzuwarten. — Unterdessen rückte die Zeit der Entbindung der Königin heran, und — es war ein Infant, mit welchem sie Don Pedro als rechtmäßigen Erben beschenkte.

Kaum war sie genesen, so erschien Don Ramiro am königlichen Hoflager, um sich von Don Pedro und ihr zu dem Zuge, den er in's heilige Land zu unternehmen beschlossen hatte, zu beurlauben. Thaten für den Glauben und den Ruhm sollten ihn von der Leidenschaft heilen, die nicht aus seinem Herzen weichen wollte, und die ihm jetzt verdammlicher und thörichter erschien, als je. — Mit Bestürzung vernahm Donna Uraka diesen Entschluß des Helden, dessen Nähe ihr noch einigermaßen die Zuversicht einzuflößen vermocht hatte, daß sie nicht ganz hülflos an diesem fremden Hofe der Arglist scheelsüchtiger Feinde Preis gegeben sey, und das Zittern ihrer Hand, als er den Abschiedskuß darauf hauchte, verrieth ihm ihre Gefühle und theilte sich der Brust des Helden mit. Die Erschütterung ihres Gemüths und der Grund dazu konnten der scharfblickenden Mandrogane nicht verborgen bleiben, und diese, von den Qualen ihrer geliebten Gebieterin hingerissen, dachte auf Mittel, ihrem Herzen wenigstens die Beruhigung eines letzten Abschiedes ohne Zeugen zu gewähren.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zur Kunde fremder Welttheile.

No. XIX.

1.

Der kürzlich zu Villefranche, im Rhone-Departement, verstorbene Arzt und Naturforscher Loquin, hatte mehrere Reisen außer Europa gemacht. Im Jahre 1819 reiste er aus Ostindien nach Afrika, wo er sich schon im Jahre 1811 neun Monate aufgehalten hatte, und nun neuerdings zu verweilen gedachte. Allein er wurde mit seinen Reisegefährten gefangen genommen und nach Tunis geführt. Bald wußte er sich da eine Audienz bei dem Dey zu verschaffen, der ihm und seinen Freunden die Freiheit versprach, wenn er im Stande seyn würde, eine siebzehnjährige kranke Georgierin, in welche der Dey sterblich verliebt war, und an welcher alle von den Aerzten angewandten Mittel nichts gefruchtet hatten, zu heilen. Die Kunst und Sorgfalt des französischen Arztes gaben der schönen Georgierin ihre Gesundheit wieder. Aber beinahe hätte die Dankbarkeit der Genesenen ihrem Retter den Untergang gebracht. Sie hatte nämlich nach ihrer Wiederherstellung die Erlaubniß erhalten, ihn sehen zu dürfen, unter dem Vorwande, daß die Kur noch nicht vollendet sey: allein eines Tages überraschte der Dey seine Favoritin bei Beweisen ihrer Dankbarkeit gegen ihren Retter, die, ohne verbrecherisch zu seyn (Hr. Loquin war damals 61 Jahre alt), solches gleichwohl in den Augen eines Dey von Tunis scheinen konnten. Wüthend sagte er zu dem Franzosen: „In einer Stunde wirst du des Todes seyn!" und zog in demselben Augenblicke seinen Dolch, um ihn der Georgierin in die Brust zu stoßen. „Halt!" entgegnete ihm Loquin mit majestätischer und Achtung gebietender Miene, „ich wußt' es im Voraus, daß ich blos nach Afrika kommen würde, um zu sterben; aber eine Stunde nach mir sollst auch du sterben, und wenn du die mordest, welche du bedrohst, so wirst gleich darauf auch du des Todes seyn!" Der Dey, ganz verblüfft, begnügte sich, Hrn. Loquin einsperren und den andern Tag mit seiner Freundin nach Sicilien überschiffen zu lassen. Noch kürzlich hatte Hr. L. sich nach Dijon, seiner Geburtsstadt, begeben wollen. Auf Ansinnen eines Freundes machte er einen Halt zu Villefranche. Hier endete er, 67 Jahre alt, seine ruhmvolle Laufbahn in den Armen des Hrn. Rauchallois, der ihn auf allen seinen Reisen begleitet hatte. Er hinterläßt 150 Manuscripte.

Digitized by Google

2.

Der französische Reisende Pascho.

In Betreff dieses Reisenden, über dessen Schicksale man eine geraume Zeit in Ungewißheit geschwebt hatte, vernimmt man, daß er, nachdem er sehr dringend an den Vicekönig von Aegypten empfohlen gewesen, mit einem Schreiben von diesem an den Bey von Derne versehen, im December 1821 aus Aegypten abgegangen war, um die cyrenaische Wüste ihrer ganzen Länge nach zu durchreisen. Nachdem er durch die marmarischen Wüsten hindurch in das Gebiet von Derne eingetreten war, brachten ihm seine Verhältnisse mit Mehemet-Aly keinen Vortheil mehr, weil dessen Einfluß sich nicht so weit erstreckte. Inzwischen war Hr. Pascho auch von dem Bey von Tripoli mit Empfehlungsbriefen an den Bey von Bengazi versehen worden, dessen Boden er zur Fortsetzung seiner Reise betreten mußte. Durch Einberufung dieses Bey aber nach Tripoli waren die Araber-Stämme von Pentapolis herrenlos geworden, also daß sie sich ohne Rückhalt ihrer Plünderungssucht überließen und sogar gegeneinander zu Felde zogen. Durch diese gefährlichen Conjunkturen, welche geeignet waren, einen Muth von gewöhnlichem Schlage niederzubeugen, ließ Hr. Pascho, und sein Begleiter, Hr. Müller, ein junger Deutscher, sich nicht irre machen. Er drang tief in die verödeten Reviere, wo die Trümmer von Cyrene umher liegen, war so glücklich, die Habsucht der Araber zu entwaffnen, und blieb in diesem Lande drei Monate, um Monumente abzuzeichnen, und die Inschriften zu kopiren, womit dieser unermeßliche Gottesacker, oder Nekropolis, bedeckt ist. Was für großen Gefahren Hr. Pascho fortwährend ausgesetzt gewesen, mag sich aus folgendem Beispiele abnehmen lassen. Der englische Consul, nachdem er vernommen, daß ein Franzose in der Wüste arbeite, schickte in Begleitung zweier Araber aus der Stadt und eines seiner eigenen Sklaven, ein Kameel mit einer Ladung Zucker und Kaffee an ihn ab. Eine Tagereise von Cyrene wurden diese Leute von den Beduinen angegriffen, einer der Führer getödtet, der Sklave, welcher wohl bewaffnet gewesen war, und gesucht hatte, sich zu vertheidigen, schwer verwundet, und die Kameelladung als gute Beute weggenommen. Der Sklave hatte noch gerade Kräfte genug, um sich nach Derne zu schleppen, wo er an seinen Wunden verstarb. Erst nachdem der Bey von Bengazi wieder an seinen Posten zurückgekehrt war, wurde die Ruhe einigermaßen hergestellt, so daß der Reisende die übrigen westcyrenaischen Städte mit Muße besichtigen und untersuchen konnte. Er soll die dort noch vorhandenen Denkmähler gezeichnet und die Inschriften kopirt haben. Unter guter Bedeckung begab er sich dann weiter nach der merkwürdigen, auch von Hornemann besuchten Oasis, Audjelah, auf welchem Ausfluge er mancherlei naturgeschichtliche Gegenstände gesammelt hat. Unlängst ist Hr. Pascho mit seinen reichen und schönen Sammlungen zu Marseille angelangt, von wo er sich nach Paris zu begeben gedenkt. Es ist zu wünschen, daß es ihm nicht an den erforderlichen Aufmunterungen und Unterstützungen fehlen möge, um die Herausgabe seiner Reisebemerkungen, die ohne anderes viel Neues und Wichtiges enthalten müssen, wagen zu können.

(Die Fortsetzung folgt.)

Dreisylbige Charade.

Erste beiden.

Das erste Surrogat in der Patriarchalgeschichte. — Wenn ein solcher, in Ketten und Banden gelegt, den Kopf gegen die Wand stieß, welcher Soldat mag ihn wahnsinnig scheiten?

Dritte und letzte.

Bei der ersten Maskerade trug es einer vom Stamme Abrahams. — Als der erste schlechte Kunstrichter vom Meister bildlich geschimpft wurde, mußte ein Dritter falsches Lob damit bezahlen. —

Das Ganze.

Greuelthaten hat es verursacht und Poeten begeistert; hat vielleicht niemals existirt, und wird noch heut zu Tage für ein königliches Geschenk gehalten. Se.

Korrespondenz und Notizen.

Aus London, den 6 Juni *).

— — — Gestern starb ein großer Mann: Carl Maria von Weber! Fühlen Sie, mein theurer Freund, was ich leide und gelitten habe, da ich nicht blos als Arzt, sondern auch als Freund durch persönliches Interesse an den großen Todten gefesselt war. Doch ich will Ihnen, wo möglich, alles ruhig erzählen: Weber, der wohl schon früher Neigung zur Lungenödeem- und Kehlkopf-Schwindsucht hatte, ward auch hier wieder von einer, dieser ähnlichen, Krankheit der Athmungs-Werkzeuge befallen, welche nur dadurch im Allgemeinen modifizirt ward, daß eine allgemein erhöhte Nervenreizbarkeit mit Neigung zu Krampfbewegungen und überhaupt zu nervösen Leiden dabei Statt fand. — — — Die Prognose stellte ich gleich Anfangs bedenklich, und, wenn

*) Dieser Brief des Hrn. Dr. Kind in London an einen seiner hiesigen Freunde ist uns von letzterm zur öffentlichen Kundmachung mitgetheilt worden. d. Red.

Digitized by Google

der Kranke in England bleiben würde, sehr ungünstig. Von ungefähr drei Wochen entstand Geschwulst der Füße, die auch zugleich mit Petechien bedeckt waren; in den letzten Tagen häufige Anfälle von Stickfluß, heftige, unbezähmbare Diarrhöe, kalte Nase, Ohren und Gliedmaßen, Zittern der Glieder, zitternder Puls; dabei jedoch sanfte, weiche Haut, freier Kopf, feuchte Zunge, immer guter, erquickender Schlaf. Die völlige und bis zu seinem Tode anhaltende Heiterkeit des Geistes, und die von aller Ahnung des Todes freie Stimmung täuschten mich mit den letztgenannten Symptomen in soweit, daß ich seinen Tod nicht so sehr nahe glaubte. Bei der Leichen-Oeffnung, die ich in Gegenwart eines deutschen Arztes, des Dr. Ernsten, und eines englischen, des Dr. Frodes, anstellen ließ, zeigte sich ein Geschwür in dem Kehlkopfe, die linke Lunge sehr, die rechte wenige knotig, und einige Eitergeschwüre in den Lungen, von denen das eine die Größe eines Hühnereies hatte. Das einstimmige Urtheil der gegenwärtigen Aerzte ging dahin, daß die Krankheit unheilbar, und der Tod unter diesen Umständen durchaus unvermeidlich gewesen sey, ein Zeugniß, das ich sogleich zu meiner eigenen und zu aller Freunde des Todten Beruhigung schriftlich niederlegen ließ. — Ich war mit Weber sehr genau bekannt, und nächst den Herren Fuestenau und Göschen fast der Einzige, der in der letzten Zeit seiner Krankheit beinahe beständig um ihn war. Das herzliche Dankgefühl, das der Kranke uns dafür oft durch Blick und Wort bezeigte, ist in dem jetzigen Zustande der Trauer ein großer, lindernder Trost. Daß ich oft und zuweilen recht dringend gegen den Kranken den Wunsch äußerte, einen zweiten Arzt zu Rathe zu ziehen, können Sie denken, aber es war immer vergebens; was theils auf dem Mangel an Intrauen auf alle Medizin, theils auf der gänzlichen Unbekanntschaft des Kranken mit seinem wirklichen Zustande, beruhen mochte. Die Heiterkeit seines Geistes dauerte bis zu dem letzten Augenblick, wie die Milde und Ruhe, die auf dem Gesichte des Todten liegt, unverkennbar zeigt. Noch wenige Stunden vor seinem Tode bestand er auf seinem seit ungefähr acht Tagen gefaßten Vorsatze, den 7. Juni die Rückreise nach Dresden anzutreten, zu der ich ihm jedoch natürlich meine Einwilligung immer verweigert hatte, weil ich überzeugt war, daß er den ersten Tag seiner Reise nicht überleben würde. Er starb in der Nacht vom 4. zum 5. Juni. — —

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Die zweite Neuigkeit war der neue Paris, Oper, komponirt von unserem Herrn Konzertmeister Maurer. Lange hat uns von neuern musikalischen Produkten keines so zugesagt. Sichtlich wurde das Publikum bei jeder neuen Piece mehr erregt; das launige Werk ergötzte, unterhielt den Uneingeweiheten, befriedigte den Eingeweiheten, den Kenner. Die Musik zeichnet sich aus durch einen Reichthum musikalischer Gedanken, durch eine Fülle von lieblichen Melodien, durch geschmackvolle Tonwendung und treffliche Instrumentirung. Dabei scheint Alles so leicht, so frei, und doch sagen Kenner, Instrumente und Kehlen fänden die schwierigsten Aufgaben zu lösen. Jede Piece wurde mit lautem Beifalle aufgenommen, und der Komponist, was bei uns einem Miracel ähnelt, am Schlusse vorgerufen. Unter den Sängern zeichnete sich Mad. Nicola und Hr. Sedlmayr besonders aus, wenn auch alle mit Liebe und Fleiß sichtlich einzuwirken suchten. — Der Fasching beschrukte uns im Februar mit dem Besuche eines alten Freundes, der nimmer unwillkommen ist. Es war Herr Breme, der politische Zinngießer nebst Familie. Er brachte die alte Laune mit und wurde mit ungewandelter Gastlichkeit aufgenommen. Nach ihm sahen wir als zweites Faschingsspiel ein Ballet des Hofstanzmeisters Volange, die Maskerade betitelt, worin er selbst wiederum seine hohe Fertigkeit zeigte, und uns einen Kranz seiner Schüler und Schülerinnen präsentirte, welche ihm und seiner leichtfüßigen Kunst Ehre machen. Ein Trio kleiner Tänzer, als Stutzer des vorigen Säculi, von der kleinen Hessing, Starke und Schütte getanzt, gewann unter den verdienstlichen Tänzern den meisten Applaus. Gar zu niedlich waren die kleinen Miniaturpersonen. Der Inhalt des Ballets hätte reicher seyn mögen, denn was passirt, was kann nicht Alles auf einer Maskerade passiren? Ist sie doch selbst die Aushülfe unseres besten Romantiker, die, wenn sie ihre Leute gar nicht zusammen zu bringen wissen, flugs zu zwei Redoutenbillets und zweien Dominos greifen, durch welche Zaubermittel sich im Nu der Knoten schürzt und nach Belieben wieder löst. Uebrigens hält man eine Handlung durch verschiedenartige Charaktere ausgeführt und bis zum Schlusse tanzend durchgeführt für die Seele des Ballets, für seine innerste Wesenheit, und diese mangelte gänzlich. Kein Ehemann ward unter der Maske angeführt; kein Amtmann Wammann aufgespottet; kein Liebespärchen wechselte Briefchen und andere süße Pfänder; kein Trunkenbold fing Händel an, und wurde von der Wache transportirt; keine Schleppe ward abgetreten, kein Unbehülflicher überwalzt, eine modestere Maskerade sah keine Stadt und mag Herr Doktor D... die Redouten seines Freundes H.: noch so sehr im Mittagsblatte zum Himmel erheben, das Ideal der Modestie gab das Ballet. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Mailand.

(Fortsetz. von Nr. 160.)

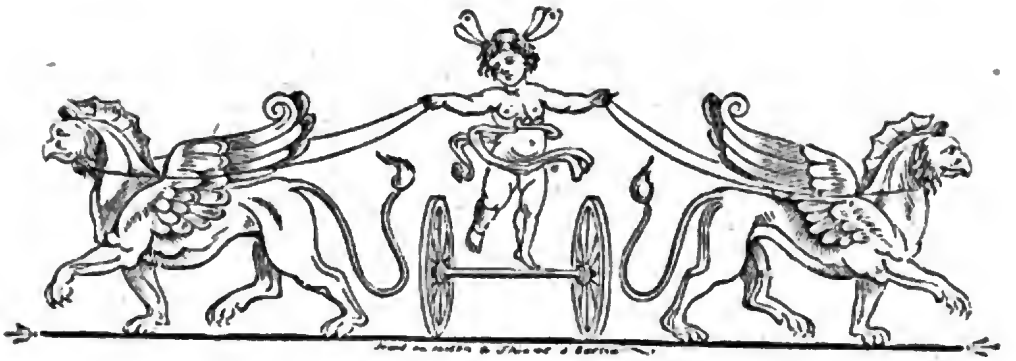
In San Carlo, zu Neapel, hatten bis gegen Ende des Carnevals, zwar abwechselnd mit andern Aufführungen, jedoch mit entschiedener und so zu sagen unbedingter Ueberlegenheit Vorstellungen der Oper: l'ultimo giorno di Pompei Statt gefunden. Das Urtheil des musikalischen Publikums in Betreff dieses Stückes ging dahin, daß der Komponist desselben, Hr. Paeini, darin auf der Bahn eines vortrefflichen Künstlers fortwandle, die er sich längst, nicht allein zu Neapel, sondern auch auf den andern Hauptbühnen Italiens gebrochen hat, und daß sich in der gedachten Oper alle die Ideen zusammengedrängt finden, welche der einer blühenden Phantasie und tiefer musikalischer Einsicht, die Erhabenheit des Gegenstandes, den er in die lebendigste Harmonie und in einen eben so lieblichen als ausdrucksvollen Gesang einzukleiden gewußt, ihm eingegeben habe. Der Enthusiasmus, den diese Komposition bei jedesmaliger Wiederholung erregt hat, verbürge, meint man, Carafas Verdienst auf eine um so entschiedenere Weise, da derselbe selbst durch den Umstand der Indisposition eines der Hauptsänger ganz und gar nicht vermindert worden sey.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methuf. Müller.

(Hierbei eine Beilage: Französische Literatur.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags —— 117. —— den 19. Juni 1826.

Maria von Weber.

(Auszug zweier Briefe aus London vom 29. Mai und 1. Juni.)

Baron Carl Maria von Weber (so wird er stets in allen öffentlichen Blättern genannt) hatte sein großes, seit einem Monate angekündigtes Konzert den 27. Mai Abends um 8 Uhr (die Morgenkonzerts sind nur für die deos minorum gentium) in den Königl. Musiksälen, die als Argyle Rooms auch für Maskeraden und andere große Reunionen gebraucht werden, und in den Logen und freien Sitzen an 1400 Personen bequem fassen können, gegeben. Da er durch seinen Freischütz und Oberon, den er 24 Mal selbst dirigirt hat, und der schon 27 Mal in Coventgarten gespielt wurde, so wie durch seine anspruchslose Gefälligkeit, in andern Benefizvorstellungen zu spielen, der Liebling der Künstler und des Publikums geworden ist; auch wegen der noch nicht geschlossenen Parliamentssitzungen die Modewelt von gutem Tone die Stadt noch nicht verlassen hat; endlich es auch zur Genüge bekannt geworden war, daß von der Aufführung des Oberon Charles Kemble den Vortheil, Weber aber die Arbeit hatte, und man also für diesen Meister, dem Kemble nicht einmal ein Benefiz in seinem Oberon zugestanden hatte, von Seiten des feiner fühlenden Londner Publikums besondere Aufmerksamkeit zu erwarten berechtigt war: so war es höchst auffallend, daß die Konzerte nur wenig besucht (but thinly attended) und kaum die Hälfte des großen Saales angefüllt war.

Und doch gab unser Weber ein für England ganz neues, auch in Deutschland kaum gekanntes großes Tonstück, das unter dem Titel: Kampf und Sieg, nach dem Frieden in Paris, während seines damaligen Aufenthalts in Berlin, nach einem vom Schauspieler Wohlbrück gedichteten Texte meisterhaft komponirt wurde, und nur einigemal aufgeführt worden ist. Die Schlacht von Waterloo spielt eine Rolle darin, und so ist der Gegenstand dieser Cantate gerade für ein Londner Publikum eben so anlockend als vergnügend. Ein beliebter Musiktextmacher, Hampoer Napier, hatte den engl. Text dazu bearbeitet. Der Königl. Konzertmeister Cramer leitete die Musik, Weber dirigirte. Auch war unter allen, die sie hörten, nur Eine Stimme der höchsten Zufriedenheit. Im Morning Chronicle heißt es davon: It is impossible to withhold the highest praise to this production, combining, as it does, the wild, the pathetic and the sublime. Die ersten Talente, die berühmte Mad Caradori, Miß Cawse und Mr. Phillips, hatten große Solos und Singpartien darin. Die Hauptsänger des Oberon, der unverwüstliche Tenor Braham, die Nachtigall Miß Paton thaten ihr Möglichstes; denn Weber hatte mit Aufopferung seiner Zeit und Gesundheit auch ihnen bei ihren Benefizvorstellungen den größten Eifer bewiesen. Miß Paton war durch 27 ununterbrochene Vorstellungen des Oberon äußerst erschöpft, und sank wirklich bei'm Benefiz von Braham, wo sie über ihre Kräfte that, in Ohnmacht. Aber hier galt es dem großen Meister, den das ganze Personal des Theaters, wo er

Digitized by Google

zunächst wirkt, Coventgarten, liebt und ehrt, wahre Achtung zu beweisen. Weber aber war durch vorausgegangene Proben und die ganze englische Lebensweise, die durchaus Nacht in Tag verkehrt, auf's Aeußerste angegriffen. Er bot seine letzte Kraft auf, um nicht unter der hochgespannten Erwartung großer Musikkenner und mächtiger Freunde, die ihn patronisirten, zu bleiben. Allein gegen den Schluß nahm seine Entkräftung so zu, daß er sich, völlig erschöpft, auf ein Sopha werfen mußte, und von dem ihm zurauschenden Beifalle nur wenig vernehmen konnte.

Unter glücklichen öffentlichen Conjunkturen würde Weber gerade in dieser Zeit, wo London noch am vollsten und genußgierigsten ist, einen unermeßlichen Beifall und auch angemessene Belohnung gefunden haben. Jetzt schränkt sich alles ein; die Manufakturisten feiern und hungern; die Gutsherren und Landbesitzer sind in Verzweiflung über die Milderung der Korntare; der König ist fortdauernd leidend an seiner Gesundheit, und eilt, wenn er auf kurze Zeit von Windsor in die Stadt kommt, in sein Landhaus (cottage) zurück. Das allein ist Ursache, daß alles, was man am Hofe und Stadt high Life nennt, und was sich so gern in dem Mirror of Fashion *) abgespiegelt sieht, seine Ausgaben auf's Nothwendigste beschränkt, und wo es sonst 10 Pfund nicht achtete, über eine halbe Guinee Rechnung hält. Wahrscheinlich würde der König, der selbst ausübender Tonkunstfreund, besonders der deutschen Musik, und unter dieser wieder Webers Tonstücke achtet, wo nicht einer Vorstellung in dem weniger als Drurylane begünstigten Coventgarden, um den Oberon zu sehen, beigewohnt, doch den gefeierten Meister zu einem Privatkonzert bei sich eingeladen haben. Jetzt hatte der König aus seiner Privatkasse an 8000 Pf. zur Unterstützung der in Erwerbloßigkeit hinschmachtenden Weber in Spitalfields, Manchester u. s. w. unterzeichnet, und ob das gleich, bei den unermeßlichen Mitteln, über die er gesetzlich gebietet, a trifle, eine wahre Kleinigkeit ist: so war es doch klug, sich zurückzuziehen, was überdies auch seine Gesundheit gebieterisch heischte.

Weber hat übrigens auch durch seinen Oberon, der freilich nie ein Freischütz werden konnte noch sollte, seinen Ruhm auf's Neue unerschütterlich begründet. Bishop's Aladdin hat trotz der unsäglichen Pracht der Dekorationen und zauberhaftesten Maschinerie kaum 10 Mal hintereinander im rivalisirenden Drurylane aufgeführt werden können. Allein das große Verderben ist, was das alte Klagelied schon zur Zeit des Augustus bejammerte, und Horaz ausspricht:

— — es stieg von dem Ohre die Lust uns
Ganz zum undankbaren Aug' und nicht'gen Gepränge
des Schauspiels,

die gaffende Schaulust allein muß gesättigt, und durch immer prächtigere, alles Vorige wo möglich überbietende, Kaleidoscope auf der Bühne hingerissen werden. Man will nur schauen. Die Theaterunternehmer müssen einen ungeheuern Aufwand für Maschinerie und Dekorationen machen (Oberon so auf die Bühne zu bringen, kostete Kemble 7000 Pf.), und darüber geht jeder Kunstgenuß verloren. Tausende drängten sich in Webers Oberon, nicht um das bezaubernde Quartett zu Anfang des zweiten Akts, oder die große Arie, welche Miß Paton als Reiza singt, zu genießen, sondern um den stupenden Effekt zu bewundern, der in der 4ten Scene des zweiten Akts *), wo Oberons Diener, der Spukgeist Puk, die Elementargeister citirt, dadurch entsteht, daß Hunderte von Luft- und Berggeistern aller Art und Gestalt aus einem plötzlich berstenden Felsen hervorstürzen, und in den possirlichsten Sprüngen und Purzelbäumen sich herumtummelnd den Chor anstimmen, der stets gefallen und wiederholt werden wird. Die Neuheit dieser selbst in den Londner Bühnenwundern noch ungesehenen Scene zieht immer auf einige Zeit die Aufmerksamkeit des ganzen Saales von der meisterhaften Komposition selbst ab. Wie sollen nun dagegen bloße Konzerte und Kantaten bestehen? —

Wie Unterrichtete hier versichern, wird Weber seinen Plan, in die vorzüglichsten Städte Englands noch eine Reise zu machen, ganz aufgeben, und zu Ende des Monats von London abreisen. Er sehnt sich in seinen stillen Familienkreis nach Sachsen zurück, und wird vielleicht, ohne diesmal Paris zu berühren, auf dem kürzesten Wege nach Dresden zurückkehren, wo er noch vor Ende Juni's eintreffen könnte. Sein treuer Reisegefährte, der große

*) So heißt in der vormals, als sie noch Parry redigirte, allgelesenen, jetzt den Times weit nachstehenden, Zeitschrift der Klatschwinkel, gewöhnlich auf der 7. oder 8. Spalte, worin alle vornehme Routs, Bälle, Dinees, Besuche auf dem Lande, und was dem gossiping scandal sonst noch Stoff gibt, mit voller Namennennung zu Protokoll gebracht werden.
Anm. d. Eins.

*) S. die vor Kurzem erschienene, von Theodor Hell in steter Berathung mit Maria Weber, seinem Freunde, dem engl. Texte untergelegte metrische Uebersetzung dieser Scene im Oberon, König der Elfen, romantische Feenoper in 3 Aufzügen, nach dem englischen Originale von Planché für die deutsche Bühne übersetzt von Theodor Hell, Dresden, Arnold. 108 S. in 12. Die hier angezogene Stelle steht S. 52 f. Anm. d. Eins.

Digitized by Google

Flötist Fürstenau, wird mit ihm zurückkommen. Auch er empfand die jetzige Verstimmung des Londner Publikums, und obgleich seiner Virtuosität Jeder Gerechtigkeit widerfahren ließ, und er in mehrern Musikvereinen und Konzerten vollkommen anerkannt wurde, fand er sich doch wohl auch in seinen gerechten Erwartungen getäuscht. Es soll jetzt Niemand, der nicht ein wanderndes Skelet oder ein Tausendkünstler ganz eigner Art ist, nach England auf Spekulation gehn! —

Donna Ura[illegible] von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch.

Novelle von G. Reinbeck.

(Fortsetzung.)

Sie suchte den Ritter von Avis auf und fand ihn mit den Vorbereitungen zu seinem Kreuzzuge eifrig beschäftigt. Als er die Vertraute der Königin erblickte, war er heftig erschüttert; sie aber wußte ihn schlau in eine Unterredung zu ziehen, indem sie ihn bat, daß er doch an ihren Bruder, der im Heere der Gläubigen diene, einen geweihten Rosenkranz mitnehmen möchte.

„Ihr werdet meinem Herzen diese Beruhigung gewiß nicht versagen, edler Ritter," fügte sie ihrer Bitte hinzu, „denn ich habe gehört, daß Sancho, wahrscheinlich durch Zauberei verführt, sein Herz einer Ungläubigen zuwendet, und dieser geweihte Rosenkranz bewahrt gegen alle Zauberei der Art."

„So steht Ihr in Gefahr, daß ich ihn behalte, wenn er diese Wirkung hat," erwiederte Don Ramiro mit einem Tone, der nicht ganz so unbefangen klang, als er meinte.

„Ihr bedürft eines solchen Schutzes nicht, Blume der Ritterschaft," versetzte Mandrogane, „denn Euer Herz wird ja von der Lilie von Avis beschirmt."

„Wenn das Herz nur auch Stein wäre wie sie," seufzte der Ritter fast unbewußt.

Diese Aeußerung war der schlauen Duenna willkommen; doch fuhr sie fort, als hätte sie dieselbe nicht beachtet: „Wie wenig Ihr vom Zauber der Art zu fürchten habt, erlauchter Herr, beweiset Ihr sattsam."

„Wie das?" fragte Don Ramiro die Listige.

„Ei," versetzte sie, „hätte er Euch etwas anhaben können, würdet Ihr dann wohl so ruhig an einen Kreuzzug denken können, unbekümmert, ob nicht vielleicht ein schönes Auge darüber sich trübe?"

„Darüber," erwiederte Don Ramiro nicht ohne Verwirrung, „kann ich wohl unbekümmert seyn. Ist mir doch keines bekannt, von dem ich das befürchten müßte."

„Ihr seyd zu bescheiden, Don Ramiro, und solltet dem weiblichen Herzen mehr Gefühl für Männerwerth zutrauen," entgegnete Mandrogane. „Aber lebt wohl und gedenkt meines Auftrages. Ich muß zu meiner Gebieterin. Schon steigt die Sonne, und da genießt sie gern der Kühlung in dem Pomeranzenhaine am Ufer des Guallejo, wohin ich allein sie begleite. Da werde ich ihr rühmen, Don Ramiro, wie eifrig ihr darauf bedacht seyd, das Herz der Frauen zu schonen und ihnen Euern Anblick zu entziehen; vielleicht, daß meine Erzählung auf einige Augenblicke ihren Kummer zerstreut."

„Ihren Kummer?" fragte Don Ramiro bewegt. „Ist Donna Uraka nicht glücklich? Welch ein Kummer könnte sie erreichen, da Don Pedro sie anbetet?"

„Das sage ich ihr oft," erwiederte die Duenna; „aber muß nicht Don Pedros Hinfälligkeit sie betrüben? Und wem hat sie Arme außer ihm, auf den sie sich verlassen könnte. Wohl muß es sie kränken, so gar nicht zu vermögen, einen Freund gewinnen zu können, dessen Blick sie schütze, wenn der Blick der Mißgunst und des Hasses sie verfolgt."

„Wer könnte Uraka hassen?" fragte der Ritter heftig. „Nennt mir ihn, daß mein Schwert ihn lehre" — —

„Ei, Don Ramiro!" rief die Duenna, „wie erschreckt und erfreut Ihr mich. Gilt dieses edle Feuer meiner armen Gebieterin, so darf sie wohl eines Freundes sich rühmen. — Doch was kann es ihr nützen, da Ihr Euch so weit und auf so lange entfernt; wie könnt Ihr sie schützen vor Kränkungen."

„Verschafft mir ein kurzes Gehör ohne Zeugen bei Donna Uraka," fiel ihr der Ritter in's Wort, „sie vertraue mir ihre Besorgniß und wer sie kränkt. Mein Ritterthum legt mir die Pflicht auf, mich der bedrängten Frauen anzunehmen, und mein Arm ist ihr geweiht, wenn sie seiner bedarf."

(Die Fortsetzung folgt.)

Ludwig XV. und der Dauphin.

„Wenn du stürbest, geliebter Dauphin, war Alles verloren!"
Sprach ein Redner, und sah Ludwig, des Königes, Zorn;
Doch besänftigend rief zum Heile des Redners ein Zischweib:
„Denn ja nicht überlebt hätte der Vater den Sohn."

Fr. Haug.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Mailand. (Fortsetzung.)

Das neueste Heft des Giornale Arcadico liefert eine Beschreibung des in der That schönen und glänzenden Festes, welches der Marchese di Negro zu Genua, gegen Ende des letztverflossenen Sommers zum Andenken seines verstorbenen, in Italien hochgefeierten Freundes, Giulio Perticari, in seiner lieblichen Villa, in der Nähe des Meeres veranstaltet hat, um bei diesem Anlasse zugleich das Brustbild desselben in weißem Marmor an einer der Erinnerung an ihn geweiheten Stätte aufzustellen. Diese Villa, ein überaus reizender, von den Fremden um die Weite besuchter Ort, wo man unter dem reinsten Himmel fortwährend laue Frühlingslüfte einathmet, und eine Menge ausländischer Pflanzen ihre Wohlgerüche verbreiten, hatte schon mehrere Tage vor dem Feste, vermöge der zu diesem gemachten Zurüstungen, eine noch mehr als gewöhnlich bezaubernde Gestalt angenommen. Unter einer grünen Nische sah man auf einem Säulenstumpfe das Bild des Ligurers Columbus aufgestellt. Zwischen mehrern andern Gegenständen aus dem Gebiete der schönen Künste, Geschichte und Literatur erhoben sich die Brustbilder des Verfassers des Nettuno domus, Washingtons, des Grafen Biondi und Alfarottis, eines würdigen Nachfolgers eines l'Epée und Sicard. Hier erblickte man, von Cypressen umwölbt, das Grabmahl der Laura; dort mahnte eine Inschrift an den Sänger Di donne, cavalier, arme ed amori. Mitten in einer weiten, an Gebüschen und Blumen reichen und in die Form eines beinahen Saales gebrachten Laube stand, von Gagliani gefertigt, auf einer Marmorsäule, in Lebensgröße die Büste des berühmten Pesareers, welchem die Feier gelten sollte. Gegen Abend begann, von Tausenden symmetrisch vertheilten Lampen gebildet, auf allen Punkten der, Stadt und Meer beherrschenden, Villa eine überaus glänzende Illumination. Mittlerweile füllte sich die Straße nach dem schönen Hügel mit zahlreichen Scharen wohlgestalteter Ligurischer und Insubrischer Schönen und ausgezeichneter Freunde der Kunst und Wissenschaft. Die zahlreiche Versammlung setzte sich in der Laube in einen Kreis um Perticaris Denkmahl, indeß die Gebüsche ringsum von aufgesuchten Harmonien wiederhallten. Dann trat der Marchese Deigenote Sale als Redner auf, und gab in einem zierlichen, Perticaris Andenken gewidmeten Vortrage eine Uebersicht seiner irdischen Laufbahn und seiner verdienstvollen, seinen frühzeitigen Verlust desto empfindlicher machenden gelehrten Arbeiten. Auch verschiedene Gedichte, Oden, Sonnette, Terzinen von den Herren Bellotti, Gazzaniga, del Crocco und andern Gelehrten, auch von dem Urheber der Festlichkeit selbst wurden der Versammlung zur Gedächtnißfeier des Abgeschiedenen mitgetheilt, und mit theilnehmendem Beifalle angehört. Hierauf folgte eine von dem Herrn des Ortes komponirte Kantate, worin der Genius von Italien, trauernd über Perticaris Hinscheid, den Frieden auf seine Asche herabflehte, und die Anwesenden einlud, sein Bildniß mit Blumen zu bestreuen. Nun begaben sich die Damen und Cavaliere, durch die Grotten, Gebüsche und Schattengänge des Gartens, nach einem kleinen Tempel von Lorbeeren, in dessen Innern, vor Ankunft der Festfeiernden gleichsam durch einen Zauberschlag Perticaris Büste auf einem abgebrochenen korinthischen Säulenschaft war aufgestellt worden. Es hatte aber während dieser literarischen Unterhaltung auch Terpsichore im Hintergrunde gelauscht, um noch auf andere Weise die Gemüther der schönen Ligurierinnen zu ergetzen, und bald verwandelte sich der Sitz des Apollo in den Schauplatz eines fröhlichen Tanzfestes, welches fortdauerte, bis die Sonne wieder anfing, die Gipfel der Apenninen zu vergolden, und durch eine völlige Verbannung alles steifen Ceremonien- und Komplimenten-Zwanges die ganze Gesellschaft im höchsten Grade vergnügte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Hannover. (Fortsetz.)

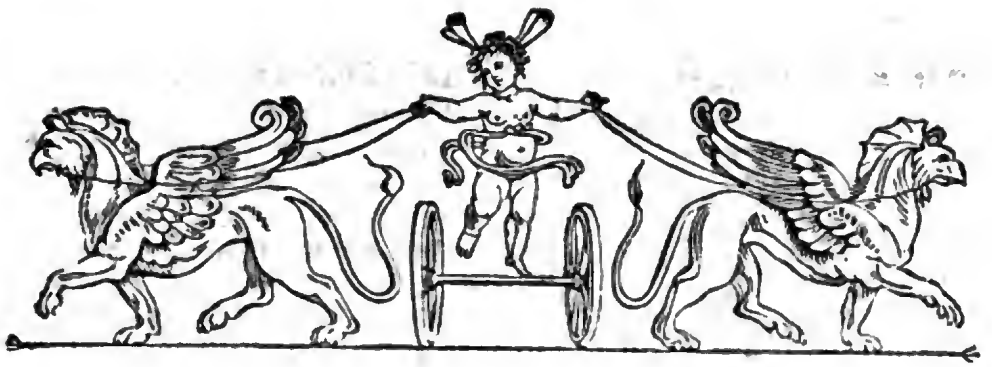
Einen längst erwarteten Gast sah man in diesem Monate endlich in die Thore einfahren. Dem. Kainz ist da! tönte das Echo aller Harmonisten; die Kainz ist da! erklang es frohlockend im Konditorladen, wie im sittigen Theezirkel. Sie gab den Tankred, die Isabelle in der Italienerin in Algier, die Agathe im Freischütz, die Minette in der diebischen Elster, und die Desdemona im Othello. Es schien uns, als habe ihre Stimme von dem Brillanten und Imposanten verloren, vielleicht war die rauhe Jahreszeit daran schuld; jedoch standen wir, daß dagegen ihr Vortrag an Ausdruck und Gefühlswärme bedeutend gewann, wodurch Jenes vollkommen aufgewogen werden möchte. Der Beifall fehlte nicht, doch waren mehrere ihrer Gastdarstellungen unbesuchter, als bei ihrem ersten Besuche, was ja das gewöhnliche Loos ist, wie bei uns so überall, wo der veränderliche und neugierige Mensch, das seltsame Gadelthier, zu Hause ist. Demoif. Kainz schmückte die Liebhaberkonzerte außerdem mit ihrem Gesange, und wie bekannt, ist sie noch mehr Konzertsängerin, als Operistin. Auch im benachbarten Celle gab sie mit unserm wackern Hofmusikus Rose, dem geschickten Oboebläser, ein einträgliches Konzert.

Novitäten dieses Monats waren: Laßt die Todten ruhen, ein lustiges Lustspiel vom ernsten, schaurigen Raupach, vielleicht durch eine Dichterlaune erzeugt, denn was für Blasen wirft nicht das Menschenhirn auf? — als Gegensatz erzeugt zu seiner Novelle: Laßt die Todten ruhen, die Alles Gräßliche im Felde der Romantik, selbst Byrons Vampyr, überbietet. Die Herren Keller, Marc und Ludwig hatten Platz für ihre Launen, und die Zusammenstellung dreier solcher Personlichkeiten in drei verschiedenen Arten des Humors, und dazu jede in ihrer Art trefflich gehalten, war höchst interessant. Der Herr von Zwiebelfeld ist etwas stark karikirt, und hat wenigstens Ein verrücktes Horn. Der Titl steht wohlgewählt neben ihm mit der in das Kleid des Phlegma verkappten Verschmitztheit der neckend u. Eulenspiegels, dessen Vornamen er trägt. Die Art, wie Marr abgehend spricht: das ist eine vertrackte Geschichte; und wie er am Schlusse, als Zwiebelfeld wünscht: ein dichter Vorhang möchte seine unklugen Streiche bedecken, zur fallenden Gardine aufblickt und spricht: der Vorhang kommt schon! setzte alle Lachlustigen in heftige Bewegung, und schlug alle beweglichen Hände zusammen. Eine gleiche Wirkung setzte die Scene des Hrn. Ludwigs, wie Michel aus Furcht vor dem auferstandenen Todten Allen Gewalt anthun will, und den eigenen Herrn, der ihm die Thür zum Schlafgemach der Dame versperrt, gewaltthätig aus dem Wege schafft. Die Originalität ist auch diesem Werke des originellen Raupachs nicht abzusprechen. —

Eine zweite Novität war: das Mädchen in Pyrmont. Sind auch in demselben die Lokalitäten benutzt, hat es auch manch Satyrwort für gewisse Klassen von jährlichen Brunnengästen, so wimmelt es aber auch von Absurditäten aller Art, und scheint, wie man zu sagen pflegt, aus dem Aermel geschüttelt. — (Die Fortsetz. folgt)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 118. —— den 20. Juni 1826.

Erotische Tändeleien.

Von Alexander Baron Simolin.

Vorzeitige Ernte.

Sieh, die Traube an der Ranke, wie vom Saft sie überschwillt,
Oft schon vor dem Winzerfeste strömend uns die Becher füllt.
Sieh, die Aehre auf dem Felde, Sonne hat sie überreift.
Hat sie vor dem Garbenmonde in des Schnitters Hand gestreift.
Mädchen, und du willst noch zögern? Thu's der Aehr' und Traube nach,
Und laß mich an deinem Munde jetzt schon finden Erntetag.

Doppelter Tausch.

Hab' dir lange, lange schon, mit den Blicken nachgespäht,
Doch dabei das Herz mir immer immer fester zugenäht.
Jetzt, da ich dir näher bin, und ein Dach uns nur umschließt,
Scheint es, daß sich auf das Herz, aber zu das Auge schließt.

Rosen und Perlen.

Willst du Rosen an dem Busen? Nimm sie von den Wangen dir.
Suchst du Perlen für die Haare? Sieh, sie stehn im Auge mir.
Wollen einst nach ihrem Lenze deine Rosen auch verglühn,
Gieß die Perlen in die Blumen, und sie werden ewig blühn.

Nächtlicher Besuch.

Weißt du, wie es mir gelungen, in der Nacht bei dir zu seyn?
In des Mondes bleiche Scheibe schau ich unverwandt hinein,
Bis die Thränen aus den Blicken, aus dem Herzen mir zerflossen,
Und sich in des Mondes Strahlen durch dein Fenster hingegossen,
Streuen ihre Liebesfunken durch die Räume, durch das Haus,
Streuen alle meine Thränen auf dein schönes Lager aus.

Mousirender Champagner.

Weißt du, Mädchen, wie die Liebe wohl am besten Küsse tauscht?
Wie der Geist, der ewig rege, im Champagner Weine rauscht?
Immer steigen neue Perlen in die Höhe, in die Luft,
Und wer wollte daran zweifeln, daß ein Kuß den andern ruft?

Digitized by Google

Der Korallenfischer.

Weißt du wohl, daß ich ein Fischer, ein Korallenfischer bin,
Der mit schnell getriebnem Schiffe fährt zu welten Küsten hin?
Und wie viel er auch der Klippen auf dem langen Wege trifft,
Er sie alle unerschrocken mit dem leichten Kahn durchschifft.
Seh ich nun um deine Lippen der Koralen feinste Reih'n,
Stell' ich als ein guter Fischer nimmer meine Schifffahrt ein,
Fahr' mit neu beseeltem Muthe schnell entgegen jedem Riff,
Ob ich drüber weg auch komme, ob ich scheitre mit dem Schiff!

Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch.

Novelle von G. Reinbeck.

(Fortsetzung.)

Nach einigen Bedenklichkeiten mit manchem bedauernden Blick auf Urakas unfreundliche Lage, welcher nur dienen konnte, Don Ramiro's Eifer noch mehr zu entflammen, willigte sie darein, ihm zur Königin geheimen Zugang zu eröffnen, wenn er sich zur Zeit der Sieste, wo es am unbemerktesten geschehen konnte, weil jeder dann in seinem Hause blieb, in der Verkleidung eines Mohrensklaven durch das Pförtchen am Gnallejo, das er offen finden werde, in den Pomeranzenhain des königlichen Gartens schleichen wolle.

Die Verabredung wurde auf's Genaueste genommen, die größte Vorsicht anempfohlen und gelobt, und froh ihres Gelingens verließ die Duenna den entflammten Ritter. Kaum hatte die Sonne ihren höchsten Stand erreicht, als Don Ramiro, ihrer sengenden Strahlen nicht achtend, sich auf einem Nachen, den er sehr gut zu führen verstand, und in der Verkleidung eines zu den Gärten des Hofes gehörigen Mohrensklavens der bezeichneten Pforte näherte, ohne andere Waffen, als einen Dolch, den er in seinem Busen verborgen hatte. Er fand das Pförtchen unverschlossen und trat ein in die kühlen Schatten des durch mehrere Springbrunnen erfrischten Pomeranzenhaines. Wie bebte Don Ramiros tapferes Herz. Er sollte sich wieder

und in verführerischer Heimlichkeit der schönen Uraka nahen, deren Bild keine Gefahr und kein Abenteuer und keine Heldenthat aus seinem Herzen zu tilgen vermocht hatte, die um ihn litt und doch zu ihm ihre Zuflucht nahm. Dieser letzte Gedanke, der ihn an seine Ritterpflicht mahnte, erstickte aber auch sogleich jede unedlere Regung, und er fühlte sich nur von dem Wunsche entflammt, ihrem Vertrauen zu entsprechen. — Mandragane hatte ihn am Pförtchen erwartet, sie verschloß es jetzt sorgsam und führte dann den Ritter zu einem Chiosk von hohen Marmorsäulen, um welchen oben eine Gallerie sich zog, und zu dem eine darüber ausgespannte leinene Decke der Sonne den Zugang verwehrte. Ein herrlicher Springbrunnen in der Mitte, der sein Wasser in ein Jaspisbecken ergoß, verbreitete eine angenehme Kühlung, und schien durch sein Geplätscher auf dem sich an der Wand umherziehenden Divan zum süßen Schlummer einzuladen. Der Beglückte sank bald zu den Füßen seiner Königin. Sie erschien ihm im höchsten Glanze der Schönheit, und noch höher entglühten die Rosen der zarten Wangen, als an jenem ersten Tage, an dem er ihren Zauber in seinem Herzen gefühlt hatte.

„Erhebt Euch, Don Ramiro," sagte die holde Gebieterin mit zitternder Stimme, „und verdammt die arme Uraka nicht, wenn sie zu solcher Heimlichkeit sich entschließen konnte, um den einzigen Freund zu sprechen, den sie allein in diesem Reiche ihre Besorgnisse für ihr Kind und sich anzuvertrauen vermag."

„Sennora, laßt zu Euern Füßen mich sterben," rief Don Ramiro.

„Lebet für mich, Don Ramiro!" erwiederte Donna Uraka im überwältigenden Gefühle.

„Für Euch!" rief Don Ramiro, „für Euch!" — Aber er faßte sich schnell. „So gebietet über den armen Ramiro," fügte er mit dumpfer Stimme hinzu, „gebietet über ihn, und er wird nur zu glücklich seyn, wenn er mit seinem Herzblute Euch dienen kann."

„Nur wenige Worte sind mir an Euch vergönnt, Don Ramiro," versetzte die Königin. — „Don Pedro, mein königlicher Gemahl, Euer liebreicher Verwandter, geht sichtbar dem Grabe zu. Don Garcias, sein ihm so ungleicher Bruder glaubte, ihm sey der Thron gewiß, bis Ihr die unglückliche Uraka in dieses Reich geleitet. Der Himmel hat gewollt, daß durch mich seine Hoffnungen zertrümmert werden sollten. Der Sohn Don Pedros, den ich ihm geboren habe, raubte ihm die letzte Hoffnung und

Digitized by Google

entflammte seinen Haß zur unauslöschlichen Flamme. Er sucht mich zu verderben, mich und meinen Sohn. — Seht hier Euern rechtmäßigen künftigen Herrscher," sagte sie, indem sie der eintretenden Mandrogane den Infanten, der auf einem Kissen mit einem golddurchwirkten Schleier überdeckt schlummerte, vom Arme nahm und den Schleier weghob. „Er ist Eures Königs und Urakas Sohn. Werdet Ihr sein Beschützer, wenn sein Vater hinübergeht in's Reich der Seligen. Ach! daß ich ihn dahin begleiten könnte!"

Don Ramiro bog sein Knie vor seinem künftigen Herrscher, und schwor mit aufgehobener Rechten, indem er die Linke auf das Kind legte, daß er sein Beschützer seyn wolle, wenn er seiner bedürfe; und sie verabredeten, daß Donna Uraka sich bei der mindesten Gefahr mit dem jungen Infanten nach Mallorka flüchten, und dazu ein Schiff stets bereit finden sollte. Dort verhieß er ihr willige Aufnahme und Schutz gegen jeden, der es wagen würde, gegen sie und die Rechte ihres Sohnes sich aufzulehnen. Auch kamen sie über die Mittel überein, auf sicherm Wege Don Ramiro selbst im Lande der Ungläubigen Kunde von allem, was vorgehe, zukommen zu lassen.

„So möge Euch die heilige Mutter Gottes und Euer Heiliger geleiten auf dem Wege des Ruhms, und Euch Glück geben gegen die Feinde der Christenheit, wie Ihr Euern Schwur halten werdet dem Sohne Eures Königs und seiner Mutter, die Euch mit ihrem Gebet und ihren heißen Wünsche begleitet," sagte die Königin mit bebender Stimme und reichte ihm die Hand. Er wollte sie mit Inbrunst an seine Lippen drücken, als — Entsetzen!— von oben ein Dolch mitten zwischen sie auf den Marmorboden hinfiel. Ein Schrei entfuhr den Frauen, indem sie angstvoll emporstarrten; Don Ramiro aber zog schnell den Dolch aus seinem Busen, und eilte auf die offene Gallerie, welche den Chiost oben umgab; allein nichts war hier und so weit er sich umzuschauen vermochte, zu sehen. Er kehrte zur erschrockenen Königin zurück, die sich und ihren Sohn und den schuldlosen Freund schon verloren glaubte, und von Mandroganen nur mit Mühe hatte zurückgehalten werden können, in ihrer verzweiflungsvollen Angst zu den Füßen ihres Gemahls hinzufliegen und diesem alles zu entdecken. Don Ramiro vereinigte sich mit der treuen Mandrogane, die Unglückliche zu beschwören, nicht selbst ihren Feinden die Waffen gegen sich in die Hand zu geben, und abzuwarten, was der Erfolg der furchtbaren und doch vielleicht nur zufälligen Erscheinung seyn würde. Konnte nicht der Dolch

durch irgend einen Zufall auf dem Rande der Gallerie vergessen worden, und vielleicht in diesem Augenblicke durch einen Vogel oder ein anderes Thier heruntergeworfen seyn? Und war dies nicht, so zeigte der Dolch selbst, dessen schön gearbeiteter Griff übrigens oben mit einem prächtigen Diamanten geschmückt war, daß wenigstens keine mörderische Absicht bei seinem Herabwerfen Statt gefunden habe, denn seine Spitze zeigte sich von Pfirsichblättern umwunden, und diese, (in der Pflanzensprache des Morgenlandes) ein Sinnbild der Verschwiegenheit, schienen sogar anzudeuten, daß kein Verrath zu fürchten sey. — Die treue Mandrogane glaubte aber darin auch das Anzeichen zu lesen, daß schnelle Trennung nothwendig sey. Sie ließ den in gleicher gegenseitiger Besorgniß sich inniger vereinigenden Herzen keine Zeit zu weitern Erörterungen und Betheuerungen, sondern drängte den zögernden Ritter, sich auf's Schnellste zu entfernen, damit nicht, wenn Verrath doch Statt fände, dieser sie bei einander überrasche. Sie gab ihm den Schlüssel zum Pförtchen mit dem Bedeuten, nachdem er es sorgfältig wieder verschlossen habe, den Schlüssel in den Guallejo zu werfen. Den Dolch ließen sie am Boden liegen, damit, wenn der Zufall ihn herabgeworfen habe, der Eigenthümer ihn wiederfinden könne, und nicht etwa bei seinem Verschwinden eine unbequeme Nachfrage sie ängstigen müsse.

(Die Fortsetzung folgt.)

J. J. Hecker.

Dieser berühmte Ober-Konsistorialrath und Stifter der Realschule in Berlin († 1768) examinirte einst einen Kandidaten, der in Sprachen und Wissenschaften so übel bestand, daß die Examinatoren beschlossen, ihn abzuweisen. „Lassen Sie," sagte Hecker zu seinen Kollegen, „mich noch einen letzten Versuch machen! Vielleicht kann der junge Mann doch erträglich katechisiren." — Er wurde demnach wieder in das Zimmer gerufen. „Stellen Sie sich," sagte Hecker recht freundlich, „einmal vor, ich sey Ihr Schüler, und thun Sie an mich einige Katechismusfragen." Der Katechet dachte, wie es schien, lange und tief nach. Endlich öffnete er den Mund und sprach: Johann Julius Hecker, willst du getauft seyn? — E. N.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Eine ganze Pandora-Büchse voll Novitäten schüttelte dagegen auf unsere Bühne die Gesellschaft englischer Pantomimen, unter Führung des Hrn. Lewin und Manville. Es ist nicht zu läugnen, daß diese Gesellschaft zu den besten Künstlervereinen dieser Art gezählt werden muß. Ihre Maschinerien sind vortrefflich, sie machen Verwandlungen der Scenerie und der Personen dadurch, die überraschend sind, und dem Mechaniker von Profession zu rathen aufgeben. Da wird ein Gartenhaus zu einer Kutsche, in welcher Harlequin sein Buchen entführt; ein hohler Baum wandelt sich in eine Einsiedelei, aus Einem gedeckten Tische wachsen drei andere hervor, jeder mit Lichtern und Schüsseln besetzt. Harlequin haut mit dem Säbel ein Sopha durch zusammt dem darauf versteckt liegenden Pierrot, und beide Stücken mit den zappelnden Halbkörpern beginnen sich auseinander zu. Man lädt den Harlequin in einen Mörser, schießt ihn gegen ein Fenster, wo er Kopfunterst hangen bleibt, und nachdem er herabgefallen, sein schwarzer Anhang sich zeigt; man schießt nach dem angeschossenen Harlequin so trefflich, daß sein Körper von dem Traubenschusse zerschmettert in sechs Stücken am Boden liegt; an einer Mauer baut Pierrot die Glieder wieder zusammen, und sobald er den Knopf wie einen Hut darauf stülpt, wandelt der ganze Mensch, wiederum glücklich kurirt, als Meisterstück der Elektrizität, hervor, u. s. w. Dabei waren die Anzüge nett, ja elegant, und wenn auch Prügeleien und barocke Späße bei solchen lautlosen Komödien nicht fehlen dürfen, um Spektakel in das Todtenhaus zu bringen, so ward doch der Anstand nicht verletzt und das Widrige vermieden. Dabei ist das Ganze durch Charaktertänze unterbrochen, die das Massivere mit Blüthenguirlanden verknüpfen, das Gemeinere vergessen machen, und selbst in Residenzen, wo ein wirkliches Ballet eingerichtet ist, sich dreist sehen lassen dürften. — Der Arlequin, Hr. Lewin, ist schlank und leicht, gewandt und ein bedeutender Springer. Colombina, Demois. Rosa Lewin, zur Tänzerin geschaffen, niegend zu viel, niegend zu wenig, belebt die Darstellungen vorzüglich durch herrliche Mimik, Leichtfüßigkeit einer Sylphe oder Artemis; sie tanzt mehrere geschmackvolle Solotänze mit Virtuosität; nur die weitgespaltenen Riesenschritte über den Bühnenraum geben Anstoß; sie sind gar zu unweiblich, so leicht und anstrengungslos sie auch gemacht werden von dem flüchtigen Aetherkinde.

Den Pierrot macht Hr. Evans. Als englischer Pierrot stand er angekündigt, das schien eine contradictio in adjecto, und klang wie italienischer Hausmusik. Wir hätten ihm auch gern das Englische erlassen, welches in einem eleganten Kostüm à la Jockey bestand, denn die Manier war die alte italische Pierrots-Manier, zu welcher nichts so trefflich paßt, als die Mehlsacks-weiße, steife, versteinte, gewöhnliche Pierrots-Tracht. Uebrigens ist He. Evans ein guter Buffo, er versteht das Gliedverrenkschneiden und die Gesichtskunst, ist beweglich, springt gut, und füllt die Pausen mit guten Lazzis. Auch die beiden jüngeren Töchter des Hrn. Lewin, Elisa und Flora, leisten schon Bedeutendes, und sind niedliche Knospen zur Seite der vollen Rosa. Ueberhaupt konnte man von diesen Pantomimen das alte klassische Wort sagen: Saltant fabulam! was man selten sprechen darf bei ihres Gleichen. — Seltsam ist, daß der Stoff, den diese Gattung von Künstlern ihren Darstellungen unterlegen, stets so arm und so armselig ist, da sie doch das reichste Feld haben. Jedes Mädchen aus Tausend und Einer Nacht, Tecks gestiefelter Kater, die Rolandsknappen, Rübezahls reiches Fabelleben, deutsche, englische, spanische Legenden, Blocksbergs Gnomen und die Douanière passen für ihre Bühne und all das bedarf nur einer flüchtigen Scenirung, deren Bearbeitung ex tempore dem Pantomimus überlassen werden kann. Hr. Lewin gab nur zwei Ballette: den goldenen Schlüssel und die Sternenfee; beide Titel, und was daran hing, waren jedoch nichts als trockener Pasteteteig, in welchen man eine Olla Potrida gefüllt hatte, bestehend aus einem Mischmasch von Saltos aller Art, fein und grob; von Kunststückchen des Taschenspielers, des Mechanikus, des Maschinisten; von zärtlichen, komischen und burlesken Dramascenen; von gracziösen, hypigen und barocken Tanz-Solos, Duos und Trios. Das Schlußballet, womit man noch einmal locken wollte, genannt: Bivouac der Kasaken, hätten wir Hrn. Lewin gern geschenkt; die militairischen Evolutionen langweilten, der Inhalt, vorzüglich das Punctum saliens darin, das Erwachen der erschossenen Kinder, war gar zu schlecht und unwahrscheinlich erfunden, und das Ganze schadete dem feinern Eindruck, den die schöne Colombina und der graziöse, gefingerte Arlequino auf uns gemacht hatten. —

(Die Fortsetz. folgt.)

Aus Mailand. (Fortsetz.)

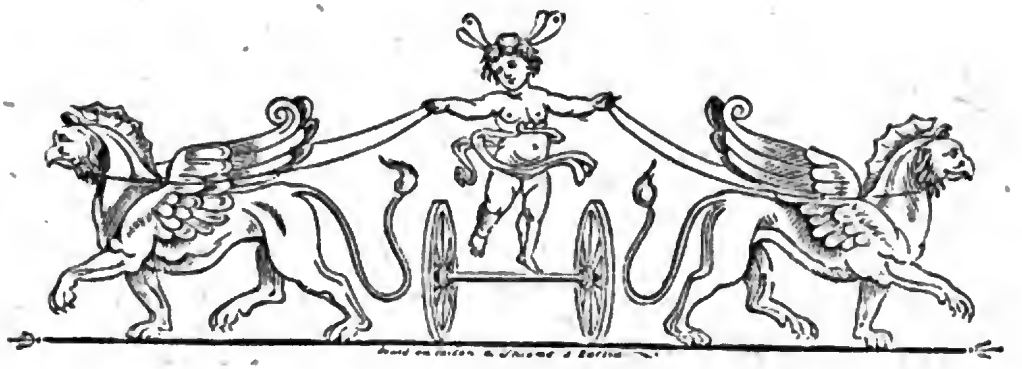
Ein Ballet, von einer, wie die Ankündigung meldete, ganz neuen Gattung, betitelt: Taimor il Tartaro, von der Komposition des Hrn. W. Barezmore, welches am 1. März die Theaterfreunde zu Mailand nach der Bühne von Canobiana lockte, wird beschrieben als ein Chaos von Prose, Musik, Mimik, Reitkünsten, extravaganten Ideen, Lächerlichkeiten und Kindereien aller Art, mit einem Worte, von Ingredienzien, die bunt und kraus in einander geschmolzen ein Spektakelstück bilden, das weder Kopf noch Schwanz hat, übrigens anfängt und endet, ohne weder Komödie, noch Ballet, noch Oper zu seyn. Gleichwohl wußten die Urheber dieses Stückes, trotz der darin herrschenden Verwirrung, zwei entgegengesetzte Gemüthsbewegungen, Lust und Unlust, damit zu erzeugen — Lust beim Anblicke der herrlichen Scenereien des Künstlers Canuziso, zumal der letzten, einen großen Wasserfall vorstellenden Dekoration — Unlust beim Anhören des Textes und anderweitigen Recitirens, das sich nicht genauer bezeichnen läßt. Mit Anfange des gedachten Monats hatten dagegen alla Scala, vor einer zahlreichen, schönen Welt, die ersten Aufführungen des Crociato, von Mayerbeer, Statt gefunden, nachdem der Komponist einige, den Stimmen der jetzigen Theatersänger von alla Scala angemessene, Veränderungen mit dem Stücke vorgenommen hatte. In diesen Veränderungen gedenken die der Final-Arie der Egra. Bassi, welche nun in eben die Variationen ausgeht, die Hr. Mayerbeer ursprünglich für die im Jahre 1818 für das königliche Theater zu Turin geschriebene Oper: La Semiramide riconosciuta, komponirt, und die man, ungeachtet sie zeither in einem zu Mailand aufgeführten Ballette nochmals angebracht, in dieser Stadt doch noch nie singen gehört hat.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 18.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags —— 119. —— den 22. Juni 1826.

Katharina von Medicis.

Eine historische Skizze; entworfen von A. Herrmann.

Wann das Beispiel eines tugendhaften Fürsten Sittlichkeit und Ordnung nur allmälig zu befördern vermag, so reißt dagegen das Laster auf dem Throne mit Riesenschritten zur Verdorbenheit und Ausgelassenheit fort, und theilt, gleich einer pestartigen Krankheit, in Kurzem einem ganzen Volke seine vergiftete Natur mit. Vorliegende Skizze kann zu einem vollgültigen Beweise dieser Wahrheit dienen.

Katharina von Medicis war die Tochter von Laurento von Medicis, Herzogs von Urbino, und von Magdalena von Boulogne, deren Familie von Gottfried von Bouillon abstammte. Zwischen ihr und Heinrich, dem Sohne Franz I., Königs von Frankreich, ward, vornehmlich durch Vermittlung des Papstes Clemens VII., Katharinens Oheim, eine Verbindung geschlossen, 1533. Daß das stolze Königshaus der Herrscher von Frankreich zu einer kleinen Fürstenfamilie von Italien herabstieg, hatte einen politischen Grund. Die Erwerbung des Herzogthums Mailand, welcher Franz I., während seiner ganzen Regierung, wie einem trügerischen Irrlichte nachjagte, sollte durch diese Heirath bewirkt werden, weil Katharina von Medicis entfernte Ansprüche auf dasselbe machen konnte. Sie hatte damals nur ihr 14. Jahr zurückgelegt. Sie war schön und besaß viel Anmuth in ihrem Benehmen. Die Weiße ihrer Haut, die Zierlichkeit ihrer Hände, nebst dem niedlichen Fuße, auf dessen geschmackvolle Bekleidung sie eine besondere Sorgfalt verwendete, wurden von den Höflingen allgemein bewundert *). Hiermit verband sie alle in Italien damals so ausgebildeten geselligen Talente. Sie liebte Tanz und Musik, verstand es, ergetzliche Feste zu ersinnen und anzuordnen, und hatte große Fertigkeit für theatralische Vorstellungen. Den König Franz begleitete sie oft auf die Jagd, und führte das Gewehr gleich dem geübtesten Schützen. Die französische Sprache redete sie mit Fertigkeit, und bediente sich derselben auch im Umgange mit ihren Landsleuten, um den Franzosen zu gefallen. Mit ihrem Gemahle spielte sie oft Federball, die Damen des Hofes aber bewunderten sie wegen ihrer Geschicklichkeit, in Seide zu sticken. Die Liebe zu den Künsten hatte sie mit den Stiftern ihres Hauses gemein, wovon die Tullerien, Maur-Monceaux, und viele andere Schlösser in Frankreich sprechende Denkmähler waren. In Beobachtung der religiösen Gebräuche war sie streng, und haßte die Neuerungen in der Kirche mit unversöhnlichem Widerwillen. Dennoch liebte sie ihr Gemahl nur wenig **); er war und blieb in den Netzen der alternden Diana von Poitiers, der Maitresse seines Vaters, auch blieb diese Ehe die ersten zehn Jahre kinderlos, und es war mehr als einmal von einer Scheidung die Rede, wovon sie nur die Gunst ihres Schwiegervaters rettete. Endlich gelang es den fortgesetzten Bemühungen ihres Leibarztes, Fernel, die Unregelmäßigkeiten ihrer weiblichen Natur zu beseitigen,

*) Brantôme, les vies des Dames illustres.

**) Le Gendre nouvelle hist. de France. T. II. p. 671.

Digitized by Google

und in den folgenden zehn Jahren ihrer Ehe gab sie ihrem Gemahle auch eben so viele Kinder.

Nur kurz ist das Verzeichniß der mehr angenehmen als nützlichen Eigenschaften dieser Königin, ohne Ende fast das ihrer Verbrechen und Laster. Italien, damals das Land der Tyrannei unter hundert kleinen Tyrannen, hatte sie erzogen und seinen Unterricht an ihr vollendet. Das Beispiel eines Papstes Alexander VI. und der Borgia war nicht verloren gegangen; Machiavell widmete sein Buch ihrem Vater, Laurento von Medicis, und Katharina wurde nicht müde, es zu lesen, und ihre Söhne, Karl IX. und Heinrich III., schöpften ihre Grundsätze aus demselben *). Eine unbegrenzte Herrschbegierde war die Haupttriebfeder bei ihren Handlungen, zu deren Befriedigung sie unbedenklich jedes Mittel ergriff. Großer Ideen und Entwürfe unfähig, war eine schleichende, auf krummen Wegen wandelnde List ihre fortwährende Taktik. Nach dem Grundsatze: trenne, um zu herrschen, streute sie stets Zwietracht und Mißtrauen unter die Parteien, um sie alle zugleich zu betrügen. Ohne Festigkeit des Charakters schwankte sie unstet von einem Entwurfe zum andern, und nur immer den Umständen lauschend, verwarf sie leicht, was sie kaum begonnen hatte. Dabei war sie dem finstersten Aberglauben ergeben. Ein zahlloses Heer von Sterndeutern, Kartenschlägern, Wahrsagern und Lügenpropheten überschwemmte Frankreich in ihrer Zeit, mit gläubiger Andacht horchte sie ihren Gaukeleien, und ließ sich in ihren wichtigsten Angelegenheiten durch sie bestimmen. Alle höheren Stellen in der Geistlichkeit, der Armee und dem Ministerium, wurden mit Italienern besetzt; fluchbringend aber für ihr Haus und das ganze französische Volk war ihre planmäßige Zerstörung aller Sittlichkeit, wodurch sie, die Nerven jeder kräftigen Natur schwächend, desto unumschränkter zu regieren hoffte. Wohin sie auch ging, umgaben sie 2 ja bis 300 der schönsten Mädchen **), welche Hofdamen hießen, und die wenigstens zwei Mal so viele Hofleute in ihren Netzen hinter sich herzogen. Mancher tapfere Krieger ward in diesen Schlingen gefangen, mancher edle Mann durch diese Sirenen auf die Seite der listigen Italienerin gebracht. Wie groß auch das Kriegselend im Lande seyn mochte, die Lustbarkeiten des Hofes wurden darum nicht einen Augenblick eingestellt, und die üppigsten Feste erzeugten dessen Ausgelassenheit ***). (D. V. f.)

*) Brizart du massacre de la St. Barthélemy.
**) Beantôme Dames illustres p. 333.
***) Mezerai abrégé T. V. p. 187.

Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch.

Novelle von G. Reinbeck.

(Fortsetzung.)

Don Ramiro gelangte glücklich in den Kahn und mit diesem unbelästigt an das jenseitige Ufer und in seine Wohnung, wohin ihm die treue Mandrogane in der Dämmerung die beruhigende Kunde überbrachte, sie und die zitternde Königin hätten auf dem Rückwege zum Palaste, oder auch im Palaste selbst, nicht die mindeste Spur entdecken können, daß das gefährliche Geheimniß des Chiosk verrathen sey. Sie empfing dagegen von dem Ritter die wiederholten Schwüre für ihre Gebieterin, daß er ihrem und ihres Sohnes Schutze sich ganz weihen wolle.

Mit Anbruch des Tages verließ Don Ramiro Saragossa und eilte nach Mallorka, um dort mit seinem vertrauten Statthalter die Maßregeln zu treffen für Donna Urakas und des Infanten Schutz, im Fall ihnen Gefahr drohen und sie nach Mallorka flüchten würden, und um diese Flucht möglich zu machen, wurde mit einem Schiffeigenthümer die Einrichtung getroffen, daß er gegen reichliche Entschädigung stets ein Schiff im Ebro bereit halten sollte, diejenigen zu jeder Zeit bei Tage oder Nacht einzunehmen, und nach Mallorka ohne Verzug überzuführen, die dies von ihm begehren, und ein bestimmtes Zeichen, welches er mit Mandroganen verabredet hatte, dabei vorweisen würden. — Als dies in Richtigkeit war, schiffte Don Ramiro sich ein und gelangte nach einer kurzen Fahrt glücklich auf dem heiligen Boden an, und bald erfüllte er die Welt mit den Thaten seiner Tapferkeit, denn in der Begeisterung für seinen heiligen Glauben und in den Thaten, zu welchen er sich entflammt fühlte, fand er den Muth, die Leidenschaft zu bekämpfen, welche sich, genährt durch eine geheime Hoffnung, daß auch Urakas Herz für ihn empfinde, seines Herzens von Neuem bemeistert hatte.

Aber ach! kaum war ein Jahr verflossen, so erscholl die Kunde, daß er in einer mörderischen Schlacht gegen die Ungläubigen nach unglaublichen Heldenthaten ein Opfer des feindlichen Schwertes gefallen sey, und diese furchtbare Nachricht traf Uraka's Herz in dem Augenblicke, wo ihr Gemahl dem Grabe sichtbar zueilte, und wo Don Garcias seinen Tod nur zu erwarten schien, um mit Wuth gegen sie und den Infanten loszubrechen. Ja bei der Kunde von Don Ramiros Tode wartete der Herrschsüchtige diesen Augenblick nicht einmal ab. Er entblödete sich nicht, noch

Digitized by Google

während Don Pedro, sein Bruder, athmete, vor den zusammenberufenen Cortes die Königin der Buhlerei anzuklagen, und die rechtmäßige Geburt des Infanten in Zweifel zu ziehen, indem er sie eines unerlaubten Verständnisses mit Don Ramiro beschuldigte, dessen Tod seiner Bosheit freien Spielraum zu verleihen schien. Mit Beben gedachten Uraka und ihre Vertraute jenes geheimnißvollen Dolches, den vielleicht die Hand des schrecklichen Anklägers selbst bei der heimlichen Zusammenkunft mit Don Ramiro in ihre Mitte geschleudert hatte, um ihnen ihr gewisses Verderben anzukünden. — So dringend aber die Gefahr auch schien, und so sehr die treue Mandrogane auch in sie drang, die Flucht zu ergreifen, so konnte doch nichts die Unglückliche bewegen, den sterbenden Gemahl, dessen einziger Trost sie war, zu verlassen. Und wohin sollte sie auch fliehen, da sie sich überall streng bewacht sahe, und nicht wußte, ob ihr die von Don Ramiro ihr dargebotene Zuflucht in Mallorka noch offen stehe, obgleich der Statthalter, von Don Garcias, der sich der Zügel der Regierung bemächtigt hatte, bereits aufgefordert, Mallorka als heimgefallenes Lehen der Krone zu übergeben, sich dessen weigerte, so lange nicht Don Ramiros, seines Herrn, Tod unwidersprechlich erwiesen sey. — Ihre einzige Zuflucht war nur noch der Erzbischof, welcher denn auch die Unglückliche und ihren Sohn in den Schutz der Kirche nahm; allein Don Pedro verschied und Don Garcias bestand auf der Verurtheilung Urakas als einer Verbrecherin, welche dem Throne Aragoniens einen im Ehebruch erzeugten Bastard aufdringen wolle. — Don Garcias hatte seine Beschuldigungen so wahrscheinlich zu machen gewußt, daß der Unglücklichen, die sich nach dem Tode ihres Vaters, und bei den Kämpfen im eignen Königshause und mit den Mauren, auch alles Schutzes von Spanien aus beraubt sahe, nichts übrig blieb, als sich durch ein Gottesurtheil von der schmählichen Anklage, welche ihr Leben und Krone zu entreißen drohte, zu reinigen. Es wurde ihr also aufgegeben, für einen ritterlichen Kämpfer zu sorgen, der durch den Zweikampf auf Leben und Tod ihre Unschuld vertheidige. Vor diesem Ausspruche konnte sie selbst die Macht der Kirche nicht schützen.

Uraka erblickte darin ihr und ihres Sohnes gewisses Todesurtheil, denn wie konnte sie hoffen, einen Kämpfer zu finden, da der Einzige, der von ihrer Unschuld überzeugt war, da Don Ramiro nicht mehr lebte. Sie hatte versucht, auf dem von ihm angegebenen Wege über ihn Kunde einzuziehen, allein jede Nachforschung war vergebens; und

lebte Don Ramiro noch, würde er nicht auf die Mahnung an ihn, die von den Cortes noch bei Don Pedros Leben bis in den Orient durch einen Herold gesandt war, sich selbst von der schweren Anklage zu reinigen, erschienen seyn?

Der Morgen der furchtbaren Entscheidung brach an. Noch war kein Kämpfer für Uraka erschienen. Die Unglückliche rang vor der gebenedeiten Schmerzensmutter im Gebet um Fassung, daß ihr Anblick nicht das Gepräge der Schuld trage, wenn sie vor dem Volke erscheinen müßte. Der fromme Erzbischof stand ihr im Gebete bei. Endlich ertönte die grausenvolle Stunde. Uraka erhob sich von ihrem Gebet. Sie selbst im königlichen Schmucke nahm den Infanten auf ihren Arm, der ihren blendenden, mit Perlen geschmückten, schönen Nacken umschlang und sie liebkoste, da er sie weinen sahe. Mit Erstaunen sahe das Volk sie mit Hoheit und Fassung der furchtbaren Stätte festen Schrittes sich nahen, zu der sie von Rittern und Bewaffneten im Kreise der Geistlichkeit, der Erzbischof im Gebet an ihrer Seite, geleitet wurde. Als das Kind so viel Volk versammelt sahe und die Ritter und Rosse erblickte, jauchzte es auf dem Arme der Mutter und klatschte in seine Händchen. Es wußte noch nicht, mit welchen Schrecken dieses Schauspiel ihm drohte. — Dieser Anblick ergriff das Volk, und es erscholl durch die unzählbare Menge ein dumpfes Gemurmel, das endlich zum brausenden Sturme sich erhob in dem Ausruf: Uraka ist eine Heilige! Don Sancho ist unser rechtmäßiger Herrscher! Zugleich drang das Volk hin zu Uraka, als wolle es sie befreien; allein Don Garcias mochte eine solche Bewegung geahnet haben, und hatte seine Maßregeln so gut ergriffen, daß dieser Anschlag mißglückte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Sinnspruch.

Nie pflegt Tugend zu achten des Lobs; sie kann es entbehren;
Doch, wie der Schatten dem Leib, folgt ihr gewöhnlich der Ruhm.

Aber die Tugend allein ist Etwas und nichts das Gelobe,
So, wie Etwas der Leib, Nichts ist der Schatten des Leibs.

Fr. Haug.

Auflösung der dreisylbigen Charade in No. 116:

Widder, Fell, Widderfell.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Mailand. (Fortsetz.)

Was die Aufführung der gedachten, erst zu Venedig, und hiernächst in einem Zeitraume von weniger als zwei Jahren zu Triest, Florenz (zu zwei verschiedenen Theaterzeiten), zu Parma, Padua, Landon (hier ebenfalls zu zwei Zeiten), ferner zu Paris, München, Barcelona, zu Lissabon, und noch kürzlich, wie wir oben gemeldet, zu Genua, in die Scene gegangenen Oper zu Mailand vorzüglich begünstigte, war der Umstand, daß der Komponist, eben in dieser Stadt anwesend, die Aufführung persönlich dirigiren, und den Sängern auf ähnliche Weise, wie sie ihn begeistert hatten, Begeisterung einflößen konnte. In der That wirkte, was jeder Verständige bemerken konnte, seine Gegenwart gleich einem elektrischen Funken. Dann war es rücksichtlich auf den spektakulosen Theil des Stücks keineswegs gleichgültig, daß auch der Verfasser des Textes, Hr. G. Rossi, zugegen war, und seine Ansichten über die Ordnung desselben mittheilen konnte. Auch Crivelli war, als eine Hauptsäule des grandiosen Gebäudes, welches He. Mayerbeer mit seiner Arbeit aufzuführen gedachte, gerade zu rechter Zeit eingetroffen. Und wirklich entwickelte dieser Virtuose in der Rolle des ersten Tempelritters, analogisch mit dem, was er auf so vielen andern Theatern geleistet hat, durch Anstand, Geberdenspiel und Stimme die ganze Majestät des Charakters, den er bekleidet. Sgra. Bassi sah in dieser Oper sich ein weites Feld zur Offenbarung des Geheimnisses ihrer Kunst im Ausdrucke der Kraft und Leidenschaft aufgethan. Sgra. Melas, gerade zurück von Genua, wo sie in derselben Oper dieselbe Partie gesungen hatte, machte besonders lebhaften Eindruck im Largo des Finale und im Quintette des zweiten Akts, wo sich ihre Stimme vorzüglich gut ausnahm.

Große Vorzüge in Absicht auf Stimme und Methode legte auch Felicia in männlicher Hülle zu Tage, und obgleich die großen konzertirenden Stücke der Oper Felicias Terzett-Romanze und Arie einigermaßen in Schatten stellen, so konnte es gleichwohl nicht unbemerkt bleiben, wie gut die Stimme auch dieser jungen Sängerin zu den übrigen passe, wie geschickt sie sich bei gegebenem Anlasse herauszuheben wisse, und wie viel sie zum allgemeinen Effekte des Stückes beitrug, den auch Hr. Biondini mit seiner kräftigen Stimme nicht wenig verstärken half. Seit geraumer Zeit ist kein Stück alla Scala mit solchem Beifall aufgenommen worden. Die gespannte Erwartung, womit das Publikum sich bei der ersten Vorstellung ungewohnt zahlreich einfand, hinderte dasselbe, da schon bei der Introduktion so tief das Schöne und Große desselben empfunden wurde, in Beifallsbezeigungen auszubrechen, allein beim Erscheinen Crivellis und am Schlusse seines Duettes mit der Bassi fing der Enthusiasmus an, sich laut zu Tage zu legen. Den wiederholten Wünschen des Publikums, den Komponisten zu sehen und ihm seine Huldigung darzubringen, konnte, gemäß dem Theater-Reglativ, erst am Ende des ersten Aktes entsprochen werden. Auch die fünf ersten Sänger wurden am Schlusse des ersten und auch des zweiten Aufzuges herausgerufen. In letzterm gefielen vorzüglich ein Chor, das Quartett und die Arie der Bassi. Bei der zweiten Vorstellung äußerte sich der Beifall noch rauschender, und zwar diesmal auch in Ansehung der Introduktion, des Largo mit dem Kanon, und der kriegerischen, von zwei Militär-Musiken und dem Orchester zusammen ausgeführten Scaletta. Die Romanze mit ihren lieblichen Modulationen und dem affektvollen Recitativ würde mehr Eindruck machen, wenn sie Hr. M. nicht unmittelbar auf das große Duett des ersten Aktes hätte folgen lassen.

(Der Beschluß folgt.)

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Am Geburtsfeste Sr. Königl. Hoheit, des Herzogs von Cambridge, empfahl sich der neue Direktor des Hoftheaters, Hr. Franz von Holbein, mit einem Prolog, genannt: das Festspiel. Die spielenden Personen bestanden aus einer Schauspielergesellschaft als Repräsentanten eines beglückten und glückwünschenden Volkes. — ? — Allegorische Tänze und Bilder schlossen das wohlerfundene Spiel, und Augenblendung in Garderobe und Dekoration wurde nicht gespart. — Was fehlte aber dem Publikum? Es war so still, so gar still. Selbst als die Schauspieler droben ihr Hurrah riefen, rief Niemand mit. Doch, was frage ich noch? der verehrte Herzog fehlte ja, und man wußte ihn zu Hause krank im Polsterstuhle. So war ja diese trübe Stille das schönste Zeichen deutscher Anhänglichkeit. In des Herzogs Gegenwart wurde später dieses Festspiel wiederholt, und erfreute sich des Beifalls des hohen Herrn, und Dichter und Komponist erhielten eine goldene Tabatiere als Gabe der Gnade.

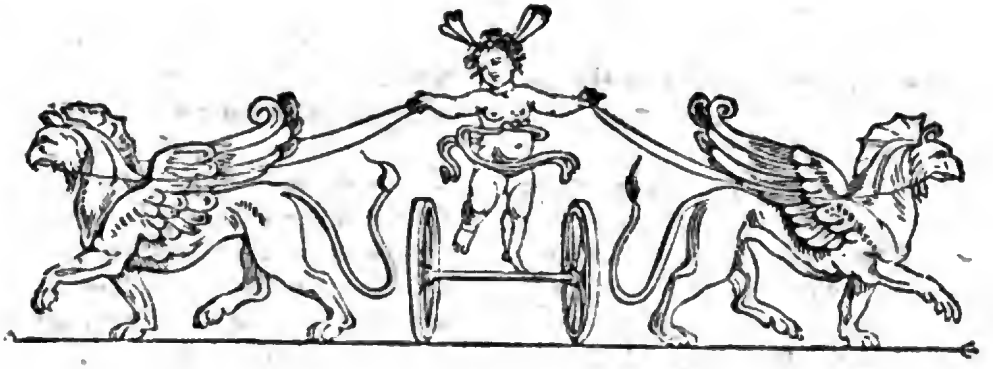
Ganz neu erschien in diesem Monate noch ein Gräuel- und Schauderspiel, benamset: Ein Ur! — Wiener Fabrik; gewaltig ausposaunt; sollte dem Freischütz Seitenstück seyn, ja selbst ihn übertreffen. Dem Maschinisten rufen wie ein Vivat. Wer aber dieses Geistermädchen dem Freischützen vergleich, muß zuvor eine Haidnelbutte von einer Rose, einen Raben von einem Flamingo, eine Grasmücke von einer Lerche unterscheiden lernen. Die kleine Emma Majetti spielte übrigens den stummen Knaben, unter dem sich zuletzt die Wanduhr in einen Füestentheon verwandelt, vortrefflich. —

Der März gab seinen beiden ältern Brüdern nichts nach, und wenn er auch durch Frost und Schnee am Ostertage den schönen Tanzerinnen der untern Klassen die ersehnte Wanderung nach den Tanzsälen außerhalb der Stadtthore erschwerte; den Bauschlägern auf der Aue das gewohnte, beliebte Volksfest verdarb, so gab er dafür den Theaterfreunden manche Freude, welche das Wetter draußen vergessen machte, und den Gang durch die böse Luft nicht verdrießlich ließ.

Eine gute Darstellung des klassischen Fiesko befriedigte die Freunde des ersten und unerreichten deutschen Dichters, dessen Manen jetzt von so manchem hartlosen Dichterlinge, der an der Göthomanie oder Tieckomanie kränkelt, geschmähet werden. Kaplauers Naturgaben eignen sich ganz diesem monarchischen Revolutionär an. Warum erschien Fiesko aber nicht ganz gedarmischt in der Sturmnacht? Es ist historisch, daß er ertrank, weil die schwere Rüstung ihn niederzog und am Schwimmen hinderte. Hr. Kaplauer weiß sich ja sonst trefflich zu rüsten, und der Panzer steht ihm vorzüglich wacker. He. Kaibel hatte den Mohr, Hassan, und hauchte ihm ein echtes Südleben ein, ohne zu karikiren, worin er leicht avanciret. Hr. Hanff ist ein Starrer, ehrlicher Veerina, nur etwas derber, donnernder denkt man ihn sich bei dem Lesen des Dichters. Demois. Clara Hauser leistete Gutes in der kleinen aber bedeutenden Rolle der Bertha, und wußte besonders die Pausen und die stumme Theilnahme an den Aussprüchen des richtenden Vaters mit so wahren als sprechenden Gesten zu füllen. Demois. Gottmann trug keine Spur einer Julia Imperiali, Weib und Prinzeß haben sich über sie zu beklagen. — (Die Fortsetz. folgt.).

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusalem Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 120. — den 23. Juni 1826.

Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch.

Novelle von G. Reinbeck.

(Fortsetzung.)

Die Herolde riefen nun unter Trompetengeschmetter nach allen vier Winden die Aufforderung aus, daß der Kämpfer für Donna Uraka, welche des Ehebruchs und des Hochverraths gegen den Herrscherstamm Aragoniens angeklagt sey, erscheinen solle, während ein Ritter von gewaltigem Ansehn, mit der Farbe des Königsstammes angethan, das königliche Symbolum auf dem Schilde, sich auf seinem stolzen Rosse langsam bis in die Mitte des Kampfplatzes bewegte. Es war der furchtbare Don Aznar von Sobrarve, berühmt durch seine übermenschliche Kraft, der noch keiner zu widerstehen vermocht hatte. Er war dem Königsstamme verwandt und von Don Garcias zur Rächung der Uraka angeschuldigten Schändung desselben aufgefordert. Ihn erfüllte die volle Ueberzeugung von ihrer Schuld und die Rachgier des beleidigten Stolzes. Mit drohendem Auge blickte er umher. Unglückliche Uraka, wer wird es wagen, gegen diesen Gegner sich zu stellen! — Aber siehe, da sprengt ein jugendlicher hochgestalteter Ritter von schmächtigem Wuchse auf einem brausenden Araber daher in glänzender Rüstung, an dem Helme Urakas Farbe. Ein Schrei der Bewunderung und der Freude erhebt sich unter dem Volke. — Der jugendliche Ritter sprengte die Bahn hinauf bis an die Schranken, hinter welchen Donna Uraka im Kreise der Geistlichkeit von Bewaffneten umringt sich befindet. Hier steht sein feuriges Roß, als wenn ein Zauber es banne, und der Ritter senkte vor ihr huldigend seine Lanze. — Uraka soll entscheiden, ob sie den Ritter für ihren Kämpfer erkenne. — Ein scheuer Blick auf ihn; ein Zweifel, ob Don Ramiro, vielleicht nur todtgesagt, es sey: aber Gestalt und Haltung entsprechen dem nicht, beide zeugen von großer Jugend. Da wurde dem Erzbischofe ein Dolch übergeben, mit der Aufforderung, ihn der Königin zu zeigen, die ihn kenne. — Uraka erblickte ihn mit Beben. Ein prächtiger Diamant schmückte den schön gearbeiteten Griff, und seine Spitze ist von Pfirsichblättern umwunden. Sie erkannte ihn für jenen furchtbaren Zeugen im Chiosk, und doch scheint er ihr Muth einsprechen zu wollen in diesem entscheidenden Augenblicke. Sie erhebt das Kruzifix, das sie in den Händen hält, sie erhebt ihren Sohn, den sie nicht vom Arme läßt. „Edler Beschützer der Unschuld," ruft sie, „ich erkenne Euch für meinen Kämpfer! Möge Gott und seine Heiligen Euch schützen im gerechten Kampfe!" — Der Ritter erhebt freudig seine Lanze und wendet sein Pferd dahin, wo der furchtbare Don Aznar ihn erwartete. — Don Garcias stutzte, denn er hatte nicht geglaubt, daß ein Kämpfer für die so schwer Angeklagte erscheinen würde; aber Don Aznar blickte verächtlich auf seinen Gegner.

„Junger Thor," ruft er ihm zu, „gelüstet dich denn so sehr, für eine Buhlerin zu sterben? Ueberlaß die schmachvolle Ehre einem Stärkern!"

Mit sichtbarem Unwillen verwirft der jugendliche Rit-

Digitized by Google

ter diese Mahnung und sein Auge blitzt voll Zorn durch das Visir auf Don Aznar.

„Nun denn," ruft dieser voll Uebermuth, „so kannst du der Buhlerin, die dich behext hat, zuvoreilen in den Pfuhl der Verdammniß, um ihr als Page zu dienen!"

Die Kampfrichter theilen jetzt Licht und Wind. Eine Todesstille liegt über der unzählbaren Menge, und nur die dumpfen Gebete der Priester murmeln, und der Hall der einzelnen in Pausen ertönenden Schläge der Glocken von den hohen Thürmen Saragossas zittert darein, das Herz mit Schauder erfüllend. — Donna Uraka liegt in Todesangst auf ihren Knien vor einem Betstuhle hingesunken, auf welchem das Kreuz des Erlösers strahlt, auf ihrem Arme den Sohn, der mit scheuem Blicke, aber doch unverwandt auf die Kämpfer schaut. Da erschallt dreimal der furchtbare Ruf der Trommete, und noch schmetterte der dritte Ruf, als der schreckliche Anlauf geschieht, indem der jugendliche Ritter laut ruft: „Sanct Jago und Uraka!" — Der Stoß seiner Lanze ist so kräftig und trifft sein Ziel so gut, daß der gewaltige Don Aznar in dem Sattel wankt und sein Roß auf den Hinterfüßen sich beugt; bald jedoch sind beide wieder in der gehörigen Fassung. Aber unglücklicher fiel der Anlauf für den jugendlichen Kämpfer aus. Nicht zwar, als hätte Don Aznar sich rühmen können, ihn aus dem Sattel gehoben zu haben, denn seine Lanze hatte bei einer gewandten Schwenkung des jungen Ritters nur eben dessen Panzer gestreift; allein durch den gewaltigen Anprall sprang der Gurt seines Rosses, und er stürzte über den Kopf herab und lag regungslos auf dem Boden ausgestreckt. — Dies war kein Sieg, dessen Don Aznar sich rühmen konnte; auch blieb er unbeweglich sitzen, während die Knappen des jugendlichen Ritters herbeieilten, ihrem Herrn beizustehen. Man öffnete ihm das Visir, um ihm Luft zu machen. — „Don Fernando!" erscholl der Ausruf der erstaunten Menge, und selbst Don Aznars, welcher sich genaht hatte, und mit dem Gefühle der Achtung dem tapfern Entseelten in's bleiche Antlitz schaute. Dieser Ausruf drang wie ein Todesstreich zu Don Garcias. Es war — sein eigener Sohn, der künftige Erbe des Thrones, den er zu gewinnen hoffte, welcher gegen seine Anklage in die Schranken getreten war. (D. F. f.)

Katharina von Medicis.

(Beschluß.)

Einst gab Katharina ein Bankett, wobei die Hofdamen, als Männer gekleidet, grün, mit offener Brust und

herabfallenden Haaren, bei Tische aufwarteten. Die Kosten dieses Festes betrugen weit über 100,000 Livres. Mit dem Alter von 14 Jahren pflegte Katharina ihre Damen an den Hof zu nehmen; Schönheit war ein Haupterforderniß für die Annahme. Die Buhlerei ward hier, wie eine Kunst, methodisch gelehrt; in dieser Schule ward Gabriele von Estrée, Katharinens Tochter, Margaretha von Valois und Maria Stuart, die nachmals so unglückliche Königin von Schottland, erzogen. Katharina war die Vertraute von Diana von Poltiers, und die Liebschaften ihrer Söhne begünstigte und leitete sie. Daher schrieb Johanne von Albret, die Mutter Heinrich IV., von Blois aus: „Nein, so groß ich mir auch die Verderbenheit des Hofes vorgestellt hatte, so geht sie doch weit über meine Vorstellung hinaus; hier werben nicht die Männer um die Frauen, sondern die Frauen um die Männer!" Satanisch war das Bestreben dieser Medicis, ihre Kinder von der ersten Jugend an und vorsätzlich zu verderben, und ihre Herzen allen sanftern und edlern Gefühlen unzugänglich zu machen. Keine blutige Hinrichtung, woran es in dieser Zeit nicht fehlte, fand Statt, der nicht Katharina mit ihren Kindern und Hofdamen beigewohnt hätte, um ihre Blicke an der Angst und Qual der armen Schlachtopfer zu weiden *). Der wilde und ungestüme Karl IX. durfte sich schon frühzeitig ergetzen, Thiere zu martern und ihr Blut unter vielfacher Pein fließen zu lassen. Der weichliche Heinrich III. aber ward ebenfalls sehr bald in den geheimen und unnatürlichen Wollüsten eingeweiht, worin Italien eine schauderhafte Meisterschaft erlangt hatte. Um das Werk würdig zu vollenden, übergab diese Mutter die Erziehung ihrer Söhne dem Florentiner Gondi de Retz, einem verworfenen Menschen, der sich bis zum Marschall von Frankreich emporschmeichelte, und der seine Zöglinge lehrte, ihrer ungebändigten Wuth in fürchterlichen Schwüren und Gotteslästerungen Luft zu machen, und allen ihren Leidenschaften den Zügel schießen ließ **). Als sie herangewachsen waren, wählten sie, unter Begünstigung ihrer Mutter, Maitressen aus der üppigen Schaar der Hofdamen. Die schöne Fleur de Chateauneuf lebte, vor aller Welt Augen, mit dem Herzoge von Anjou, nachmaligem Heinrich III., in der vertraulichsten Verbindung; die Damen Apelle, Fossense, Montigny, Rebours, die junge Griechin, machten sich abwechselnd und mit Erfolg den Besitz des jüng-

*) Mezerai T. V. p. 21.

**) Thuanus fol. T. III. p. 316.

Digitized by Google

sten der königlichen Prinzen, des Herzogs von Alençon, streitig *), und die anerkannte Geliebte Karls IX., Marie Touchet, befand sich im Gefolge der Königin. Zu einer hohen Berühmtheit endlich gelangte die schöne Sauves, gewöhnlich die Circe des Hofes genannt. Sie bestrickte unter andern auch das Herz des jungen Heinrich von Navarra, nachmaligen Heinrich IV., und leistete der Königin bei ihren Intriguen die wichtigsten Dienste, welche, wie ein Feldherr, Angriff und Vertheidigung der jungen Damen leitete.

Komödianten und Possenreißer kamen ebenfalls aus Italien herbei, unter dem Schutze des Kardinals Ludwig von Este, Erzbischof von Lyon. Ihre unsittlichen Vorstellungen trugen nicht wenig zur allgemeinen Verdorbenheit bei; das Parlament verbot ihre Vorstellungen vergebens, denn der Hof bestätigte sie immer auf's Neue **). Die Astrologie nannte man Magie. Bei jedem ihrer Kinder befragte Katharina diese Kunst über das Schicksal derselben. Sie selbst trug stets eine Velinhaube, mit mystischen Zeichen und Figuren bemalt, als einen Talisman gegen persönliche Verletzung ***). In genauer Verbindung stand sie mit dem Astrologen, Come Ruggieri aus Florenz, welcher großen Einfluß auf sie hatte. Er war ein Bösewicht, des Meuchelmords und der Giftmischerei schuldig. Er gab vor, Wachsbilder verfertigen zu können, durch deren Schmelzung Liebe erweckt, oder wohl auch der Tod bereitet werde. Einmal ward er auf die Galeere geschickt. Katharina befreite ihn wieder und gab ihm eine Abtei. Er lebte bis 1615, unter Heinrich IV., fiel in gerechte Verachtung, und als er in seinem 80. Jahre starb, erklärte er, daß er als Atheist sterbe, weshalb sein Körper auf den Anger geschleift und eingescharrt wurde †).

Die Hazardspiele, früher dem kriegerischen Adel Frankreichs fast ganz unbekannt, fanden durch Katharina von Medicis ebenfalls Eingang, und die Spielsucht wurde bald zur leidenschaftlichen Wuth. Im Louvre selbst errichtete man unter Heinrich III. eine Bank für Karten und Würfel, und die italienischen Unternehmer derselben gewannen Heinrich III. nach und nach 90,000 Livres ab ††). Die Errichtung des Lotteriespiels kam noch außerdem hinzu.

*) Anecdotes des reines T. V. p. 194, 249—255.

**) Journal de Henri III, an 1577. T. I. p. 202.

***) Anecdotes des reines T. IV. p. 416 seq.

†) Bayle article Ruggieri.

††) Paulmi vie privée des François p. 391.

Vom Hofe verbreitete sich die Spielsucht in die Residenz und bald in das ganze Land, und über zwei Jahrhunderte ist diese Seuche in Frankreich herrschend geblieben. Die Mode, nach italienischer Weise einen Dolch im Gürtel oder im Griff des Schwertes zu tragen, gab, bei den steten leidenschaftlichen Anregungen, Gelegenheit zu blutigen Händeln *). Für das Duell ward ein neuer Ausdruck gewöhnlich, durch die Sache selbst, man nannte es Dolchen (daguer), denn die Sekundanten schlugen sich gleichfalls, so daß die Zweikämpfe wahre Metzeleien waren **)!

Das Spionensystem verdankt der italienischen Medicis ebenfalls seine Entstehung, denn sie rühmte sich, daß es im ganzen Königreiche keinen Edelmann von 10,000 Livres Renten gebe, bei dem sie nicht ihren Aufpasser in Sold habe ***). Die italienischen Damen, im Gefolge der Königin, verbreiteten die Mode des Schminkens unter der Regierung Karl IX. †), und die Schnürleiber von Fischbeln sind ebenfalls eine Erfindung dieses Hofes. Selbst die Männer machten sich künstliche Busen, und drei Tage vor der Bartholomäusnacht erschien der König Karl IX., nebst seinem Bruder und dem Herzoge von Guise, bei einem Ringstechen, als Amazonen verkleidet, geschminkt und mit Schönpflästerchen im Gesichte ††).

So wurden denn durch Katharina von Medicis, in den 30 Jahren, wo sie die Zügel der Regierung hielt, alle Grundfesten der bürgerlichen Wohlfahrt untergraben, und die Folgen waren über alle Vorstellung schrecklich. Treue, Redlichkeit und Tugend wurden lächerliche Mährchen der Vorzeit; ein wilder Unglaube beherrschte, neben einem unvernünftigen Aberglauben, die Gemüther; Lüge, Meineid, Mord und Giftmischerei gingen bei Hohen und Niedern im Schwange, es war die Zeit einer fast allgemeinen Verruchtheit; Haß gegen Katharina von Medicis war das herrschende Gefühl bei ihrem Leben, und siebenfacher Fluch folgte ihr in das Grab.

A. Herrmann.

*) Saint Foix histoire de l'ordre du St. esprit T. I. p. 199.

**) Satyre Menippée, notes. T. II. p. 182—183.

***) D'Aubigné preface de ses mémoires p. 27.

†) Essais sur Paris T. II. p. 265.

††) Thuanus l. 52. T. VI. p. 380.

Digitized by Google

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Fortsetz.)

Neu erschien in diesem Monate: das Gericht der Templer, nach Scotts Ivanhoe. Wieder eine mißglückte Bearbeitung eines trefflichen Romans! Die Liebe des Templers zur schönen Jüdin ist vom Bearbeiter als Hauptinhalt seines Dramas gewählt. Warum ließ er denn aber den Ivanhoe nicht ganz weg, der nur müßig da steht, da ihm sogar die Rettung der Rebecka am Schlusse genommen und dem Könige zugetheilt wurde? So wie das Stück da liegt, erweckt es zu wenig Theilnahme, versplittert das Interesse, man weiß Anfangs nicht, an wen man sich als Hauptheiden zu halten hat; die schöne Rebecka enthüllt ihr edles Herzchen zu wenig, und der Schluß befriedigt Niemand. Unsere Schauspieler trugen nirgend die Schuld des Mißlingens. Kaziuner ist ein würdiger Repräsentant der Persönlichkeit des löwengleichen Richards; Madame Arlour war als Rebecka sehr liebenswerth, und besonders charakteristisch kostümirt; Volkmar als Templer, Maer als Front de Boeuf, Keller als Walddruder, Ludwig als König der Wilddiebe indellos. — Den Statisten, welche die Templer darstellten, hätte man wohl zeigen können, wie Ritter ihre Mäntel tragen; sie hatten sie schlaff hängen, und sahen aus wie Ehrenbauer, die auf den Straßen ihren Gesang absingen. —

Ferner kam zum ersten Male uns vor: Hells Benefizvorstellung, eine Art Pasquill auf das Komödiantentreiben, das hinter den Kulissen nämlich, wobei sich die Schauspieler damit trösten mögen, daß sie ja selbst täglich die Gebrechlichkeiten und Schwächen aller Menschenarter, so wie die Thorheiten aller Stände, mit derber Satyregeißel peitschen dürfen, und noch dazu cum privilegio. Hr. Keller spukte herrlich zwischen den Intriquanten als kundiger Sonfleur, der so zu sagen allen seinen Kollegen, männlichen und weiblichen Geschlechts, seit Jahren unter die Mäntel sah, umher, und ließ mit echtem Humor seine Centraminen springen; Marr, als Engländer, welcher Kultur auf dem Festlande sucht, und Talma und Genossen zu Lehrern für seine künftigen Parlamentreden wählt, überraschte durch Kostüm, Haltung, Dialekt in der Aussprache des Deutschen und Französischen; mit einem abgedroschenen Rezensenten-Terminus: Alles aus Einem Gusse! — und Demois. Huber war eine verlockende Italienerin. — Als Zwilling feierte die Wiedergeburt zugleich bei uns eine niedliche Operette: Schulerschwänke oder die kleinen Wilddiebe, worin die sieben uniformirten Mädchen als Kadetten erschienen. Ein niedliches Corps, alle jung, rund und munter; hätten sie nur nicht ihre verkleidete Gouvernante oder ihren Professor mitgebracht, denn vergleichen, mußte man den Flügelmann dafür halten; in den sieben Mädchen paßte das wohl, aber hier sind es nicht verkleidete Pariser Damen, sondern junge, dienstjunge militärische Knospen. — Madame Nicola führte die wilde Bande mit Lust, Vergnügen weckend; und Hr. Sedlmayr als Förster und Generalissimus der Gegner des Freicorps war ganz an seinem Platze. (Der Beschluß folgt.)

Aus Mailand. (Beschluß.)

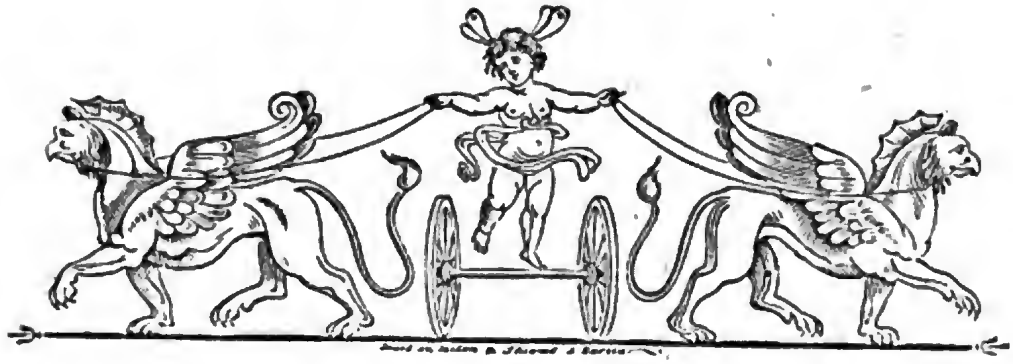
Das Conservatorium, aus welchem bereits manche ausgezeichnete und ausgebildete Stimmen hervorgegangen, fährt mit dem erwünschtesten Erfolge fort, einer großen Anzahl männlicher und weiblicher Zöglinge zur Erlernung der schönen Kunst des Gesanges behülflich zu seyn. Bei Aufführung eines Oratoriums von Mehul, während der Fastenzeit, hatten sich unter den ersteen Tinetto und Canetta, und den letzteren die Töchter Brambilla, Galzerani und da Melo, besonders hervorgethan. Neben vielen andeen Personen von Stande und Rang hatten auch die Erzherzogin Vicekönigin, der Kardinal Erzbischof und der Regierungspräsident Graf von Strassoldo, nicht ermangelt, der Aufführung beizuwohnen. Sehr viel verspricht man sich für das fernere Gedeihen dieser musikalischen Anstalt von dem Geschmack und den Einsichten des Grafen Castelbarco, der seit Kurzem die Oberdirektion desselben übernommen hat.

Von Seiten der Gartengesellschaft wurde, nachdem sie während des Carnevals, wie sie alle Jahre zu thun pflegt, zwei glänzende Tanzfeste gegeben hatte, auf den Abend des 21. März zu einer eben so zahlreichen als auserlesenen musikalischen Akademie eingeladen. Mit besonderm Vergnügen hörte man in diesem Konzerte die Sgra. Garzia, welche namentlich in den von ihr abgesungenen Variazionen von Vaccaj die fortdauernde Kraft und Biegsamkeit ihrer Stimme zu Tage legte. Großen Beifall erntete auch der junge Montresor ein, der, als Sohn einer, durch den Styl ihres Gesanges und die Anmuth ihrer Stimme im gleichem Grade berühmten Künstlerin, der Sgra. Malenotte, die Fußstapfen seiner Mutter mit Eifer verfolgt. Rühmliche Erwähnung verdient auch diesmal das Dilettanten-Paar Richelmi, und zur Erhöhung des Vergnügens trugen die Mitglieder der Gesellschaft, was schon früher mit gebührendem Lobe gemeldet worden, durch ihre feinen und gefälligen Manieren und ihren gastfreundlichen Sinn das Ihrige mit bei.

Den Schluß der Stagione del Carnevale machte im Theater alla Scala der in diesen Berichten bereits erwähnte Crociato, von Meyerbeer. Bis zur letzten Vorstellung wurde das Publikum nicht müde, der Komposition nicht weniger, als den Sängern seinen ungetheilten Beifall zu bezeugen. Neben dieser Oper wurden wechselsweise il Bacone di Dolsheim, il Maometto, gli Avventurieri und la Camilla in die Scene gesetzt. Aus Mangel an Zeit und hinlänglichen Stimmen konnten zwei neue Opern, die eine von Hrn. Strapponi, die andre von Hrn. Vaccaj komponiert, nicht mehr aufgeführt werden. Inzwischen ist hierdurch das Publikum, wenigstens was die Quantität betrifft, keineswegs verkürzt worden, indem von den angeführten Stücken weder Camilla noch Maometto in dem Ankündigungsverzeichnisse gestanden hatten. Für die nächstfolgende Theaterjahreszeit werden, zufolge dessen, was der Unternehmer in diesen Tagen dem Publikum kund that, zwei Gesellschaften von Virtuosen alla Scala auftreten; die eine bestehend aus den Damen Favelli und Franchini, und den Herren David, Ambrosi und Moncada; die andre aus den Damen Boccabadati und Fabrica, und den Sängern Vergar, Biondini und Santini. Die erste aufzuführende Oper wird seyn: la Gelosia corretta, Musik von Paccini, Text von Romanelli; die zweite, letzten Herbst schon alla Canobbiana mit Beifall aufgenommene: Giulietta e Romeo, von Vaccai. Henry ist neben einem ernsthaften Ballette mit der Komposition eines Tanzspiels: di mezzo-carattere, in drei Akten, beschäftigt; auch hat der Theaterunternehmer klüglich dafür gesorgt, daß Julius Vigand eine von den mimischen Vorstellungen seines verstorbenen Bruders in Bereitschaft hatte.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 121. — den 24. Juni 1826.

Einladung in den Garten am Frühlingsabend *).

Der rauhe Winter, welcher mit Nebeldunst
Und Schneegewölk die heitere Luft umzog,
Und uns die Gärten und Gefilde
Lange mit starrendem Eis bedeckte,

Er ist entfloh'n, o Freund, und der milde Lenz
Mit sanften Zephyrn ruft uns hinaus in's Feld,
Wo Gottes Sonne strahlt, und süßer
Duft uns umathmet von Blum' und Blüthe.

Jetzt fühlt der Mensch sich freier und kräftiger,
Jetzt öffnet gern dem schönen Naturgenuß
Sich jedes Herz, und läßt der Sorge
Traurigen Schwarm in die Lüfte flattern.

Jetzt schleuß auch du der Freude den Busen auf,
Und länger nicht verhärme das Leben dir,
Weil, deinen schönen Wahn zerstörend,
Eisern die Zeit auf den Völkern lastet.

Laß nur dem eignen Frieden uns huldigen,
Das Andre sey dem Himmel anheim gestellt,
Der Stille nach Gewitterstürmen,
Und nach dem Winter den Lenz zurückbringt.

Beherrsche du dein Schicksal mit Mäßigung
Und weiser Umsicht, stärke mit Muth die Brust
Am bösen Tag, und nimm die gute
Stunde, bevor sie entflieht, mit Dank an.

Ein froher Abend ruft in den Garten uns.
Schon duften Blumen bunt um die Laube her,
Und durch die grünen Geißblattranken
Schimmert das freundliche Licht der Sonne.

Dort laß ein Stündchen traulich verplaudern uns,
Zu frischer Hoffnung unser verdüstertes
Gemüth erheiternd, und den Mißmuth
Tauch' in die Lethe der Purpurtraube.

Die bunten Becher, funkelnd im Abendgold,
Und sanft umwallt vom fallenden Blüthenschnee,
Versöhnen jedes Leid, und schaffen
Süßes Vergessen der kranken Seele.

Neuffer.

*) Der Verf. dieses Gedichts, so wie noch einiger in den folgenden Blättern mitzutheilenden, der sich seinem Volke längst als einen jener Sänger empfohlen hat, die es immer hochachten wird, weil Wahrheit und Natur in ihren Liedern athmen, die denn doch am Ende jeden Wechsel der Mode überleben müssen, hat die Absicht, eine Sammlung lyrischer Gedichte herauszugeben, von der er die hier erscheinenden als Proben angesehen wissen will. Man darf wohl hoffen, daß das Publikum sein Unternehmen lohnend unterstützen werde, da sich doch gewiß überall noch so viel Sinn für echte Poesie unter uns erhalten hat, daß die Erzeugnisse derselben immer willkommene Gaben seyn müssen. D. Red.

Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch.

Novelle von G. Reinbeck.

(Fortsetzung.)

Don Fernando hatte vor Kurzem erst die Ritterspornen erhalten und wählte Urakas Vertheidigung zu seiner

Digitized by Google

ersten ritterlichen Waffenthat. Ihre Schönheit, und noch mehr die Hoheit ihres Wesens, hatte in der Brust des hochherzigen Jünglings die heiligste und reinste Flamme entzündet, und er glühte für sie in heimlicher Liebe. Es mischte sich in dies Gefühl für die Angebetete noch die Kindlichkeit, welche ihre höchste Befriedigung in dem Glücke findet, für die Geliebte zu sterben. Daß sie strafbar seyn könne, dawider sprach seine ganze Seele, ob Don Garcias zwar, sein Vater, es nicht unterlassen hatte, zu versuchen, sein Herz mit Argwohn zu erfüllen, ohne zu ahnen, was in Don Fernando für die Gehaßte spreche. Sie umstrahlte der Heiligenschein der ersten Liebe. Unzugänglich war seiner jungen Brust die Herrschsucht, die in seines Vaters Brust wüthete, und einen Thron hinzugeben für die Geliebte dünkte ihm ein kleines Opfer. Ihr zu nahen, die Luft zu trinken, die sie athmete, an den Plätzen zu ruhen, wo sie geruht hatte, war bis jetzt sein höchster Genuß gewesen. Er hatte einen Weg gefunden in jenen innern Pomeranzenhain, nicht um Uraka daselbst zu finden: er würde erbebt seyn, hätte er dies fürchten müssen; ihr Geist sollte ihn umschweben, sein Geist schützend sie. — Da sahe er einen Mohrensklaven, von der Wärterin der Königin geleitet, dem Chlosk sich nahen, auf dessen Gallerie er zufällig sich befand. Aber wie bebte sein Herz, als dieser sich in Don Ramiro umwandelte. Er war im Begriff, sich auf den Verwegenen, der dies Heiligthum zu betreten wagte, mit dem Dolche herabzustürzen, als Uraka erschien. Ihr Anblick entwaffnete ihn, und was jetzt erfolgte, das vertilgte jeden blutigen Gedanken aus seiner Seele. In höherer Glorie erschien sie ihm, obgleich jetzt vielleicht sein Gefühl mehr vom Zauber der Sinnlichkeit berauscht war, und nicht ungern sahe er Don Ramiro in den heiligen Krieg ziehen; doch daß die Angebetete nicht ganz ohne Schutz sey, sollte der herabgeworfene Dolch in seiner symbolischen Verhüllung ihr verkünden. Er selbst entfernte sich schnell und verschloß das gefährliche Geheimniß in seiner liebenden Brust. — Ein Kampf mit einem der maurischen Könige, in welchen Aragonien verwickelt war, rief den jungen Ritter in's Feld der Ehre, und er folgte ihm um so williger, je mehr er danach dürstete, daß sein Name der angebeteten Dame seines Herzens nicht unwürdig klingen möge gegen Don Ramiros Heldennamen; doch dieser Kampf bot ihm nicht so die Gelegenheit dar, sich auszuzeichnen, als er gehofft hatte. Bald aber schien das Schicksal alle Wünsche seiner jugendlichen Schwärmerei zu erfüllen. Die Heißgeliebte bedurfte des Retters; der

sich zu ihrem Schutze verbunden hatte, war gefallen: auf ihn hatte die Vorsehung sie allein angewiesen. So erschien er unvermuthet als ihr Ritter zur furchtbaren Entscheidung; aber die Hölle schien seines Edelmuths zu spotten: sie warf ihn mit seinen Hoffnungen tückisch in den Staub, und der unglückliche Sturz auf das helmbedeckte Haupt knickte die zarte Blume. Mit dem Schrei des Entsetzens sah ihn Uraka fallen, und daß es der Sohn ihres Todfeindes war, der regungslos im Staube lag, konnte ihr keine Freude gewähren, denn er war für sie gefallen und mit ihm ihre letzte Hoffnung.

Don Garcias war von dem Falle des Sohnes erschüttert; doch nur um so höher stieg seine Wuth gegen die Unglückliche. Er beschuldigte sie laut teuflischer Künste, wodurch sie das Herz des Jünglings bestrickt habe, aber der Himmel habe sie verworfen, und mit dem Lächeln der Hölle forderte er die Kampfrichter auf zum Urtheil der Verdammung.

Da erscholl ein Trompetenstoß, und es sprengte auf schwarzem Roß und in schwarzer Rüstung ein Ritter mit geschlossenem Visir in die Schranken. Ueber seinen Panzer hing eine hellblaue, goldgestickte Schärpe. Ein lauter Ausruf des Volks zog Urakas Blicke auf ihn, und welch ein Gefühl durchbebte sie, als sie die Schärpe erblickte. Es war dieselbe, welche sie Don Ramiro in dem Turnier zu Toledo gesandt hatte. — Aber war er es? Wohl war es die hohe Gestalt, doch weit schmächtiger und weniger kraftvoll war des Ritters Haltung.

„Sendet die Hölle noch einen?" rief Don Garcias.

„Sie soll ihn wieder erhalten!" erwiederte spöttisch Don Aznar.

Da veränderte sich die Haltung des unbekannten Ritters. Er erhob sich in seinem Bügel, legte die Lanze ein, ließ seinem Rosse die Zügel schießen, und sein Gegner stürzte mit Donnergerassel auf den Boden hin, während dessen Lanze an seinem Panzer zersplitterte. Schnell schwang er sich vom Rosse und eilte zu seinem Gegner mit gezogenem Schwerte und dem Gnadendolche; aber dieser hatte sich bereits aufgerafft, und jetzt begann ein gewaltiger Kampf, und bald theilten sich die Panzer der Kämpfenden, und Ströme Blutes schossen hervor. Doch ein furchtbarer Streich, auf den gespaltenen Helm Don Aznars mit überschwänklicher Kraft geführt, schmetterte diesen zu Boden. — Don Garcias sahe es mit Entsetzen. Donna Uraka fiel besinnungslos in den Arm ihrer treuen Mandragane. Das Volk erhob ein Freudengeschrei. Die

Digitized by Google

Krieger nahmen den erschrockenen, weinenden Infanten, den der Erzbischof zu beruhigen suchte, und trugen ihn auf ihren Schilden, und riefen ihn zu ihrem Könige aus.

Don Garcias knirschte vor Wuth. Er stand als der Gerichtete da. Seine Krieger und die Großen des Reichs wichen schaudernd von ihm. Er fluchte dem Himmel und der Hölle; aber bald sahe er sich gezwungen, durch eine schnelle Flucht der Wuth des Volkes zu entrinnen. Er war ein Geächteter, der Sohn und Glück einer unseligen Leidenschaft geopfert hatte. Ein Kloster nahm ihn auf, und bald begrub ihn und seine ehrsüchtigen Plane die Kutte des Mönches. (Der Beschl. folgt.)

Wilhelm von Wedell.

Als Obersachsen in Bonapartes Hände gefallen war, legte Wedell sein Amt, als Kammerpräsident zu Halberstadt, nieder, verkaufte sein Landgut in Eilenstedt, ging über die Elbe und kaufte sich zu Groß-Mahlendorf, bei Neisse, in Schlesien, an. Die schlesischen Stände ließen seinen Einsichten und seiner Redlichkeit die gebührende Anerkennung widerfahren, und erwählten ihn zu einem ihrer Bevollmächtigten, welche damals nach Berlin gesandt wurden, um über die Herstellung des hart verletzten Vaterlandes zu berathen. — Kaum hörte aber Wedell, als der Krieg gegen Bonaparte ausbrach, daß eine Landwehr errichtet wurde, so eilte er auch augenblicklich von Berlin nach Schlesien zurück, trat in die Reihen der Landwehrmänner ein, und fand auch hier die Auszeichnung, deren er so würdig war: Er wurde von seinen Waffengefährten zum Kompagnieführer erkoren.

Ungeachtet Wedell vorher nie im Kriegswesen gedient hatte, so brachte er durch rastlosen Eifer doch gar bald es so weit, daß ihm der Oberbefehl über die Schützen des ersten Neißner Landwehrbataillons anvertraut wurde. Es dauerte nicht lange, so ernannte ihn, um seine patriotischen Anstrengungen zu ehren, der König, auf Vorschlag des herrlichen Gneisenau (damals General-Major) zum Anführer eines Bataillons im Landwehrregimente v. Wollzogen.

In diesem größern Wirkungskreise war sein einziges und unermüdliches Streben dahin gerichtet, seine Kampfgenossen für die heilige Sache des Vaterlandes zu entflammen, und in ihnen durch Aufblick zu Gott die höchste und reinste Begeisterung zu erwecken. Auch erkannten diese wackern Herzen den Werth ihres Führers innigst an, und liebten ihn mit unbegränzter Anhänglichkeit. — Noch immer aber glaubte Wedell nicht Alles gethan zu haben, was er thun könnte und

müßte. Er ließ nicht nach mit Bitten, bis man ihn und die Seinen zum Vortrabe des Heeres vorrücken ließ (22. Sept. 1813). Nun war er zufrieden. Schon bei Bischofswerda, dann bei Schleudiz und an andern Orten, kämpfte er wacker. Aber der 16. Oktober 1813 war der Tag, und Möckern, vor den Thoren von Leipzig, war der Ort, wo Wedells Name die Weihe unvergänglicher Ehre empfangen sollte.

Am Morgen dieses großen Tages sammelte Wedell, der an der Spitze des Vortrabes des schlesischen Heeres, welches über Möckern u. s. w. gegen Leipzig vordrang, seinen Platz hatte, seine Waffengenossen um sich, ermahnte sie mit feuriger Beredtsamkeit, jetzt alle ihre Kräfte anzustrengen, um das ausländische Joch zu zerbrechen, und beschloß diese Rede mit einem herzlichen Gebet. Hierbei war nicht allein sein eigenes Bataillon, sondern es waren alle Helden des Vortrabes, so viel deren nahe standen, von Andacht und Rührung ergriffen, auf die Knie niedergesunken.

Die Schlacht begann. General York, unter dessen Oberbefehl der Vortrab kämpfte, nahm Lindenthal hinweg und trieb den flüchtigen Feind gegen die Stadt Leipzig. Mit einem Male zeigten sich von Neuem und unversehens sehr bedeutende feindliche Scharen, meistentheils Garde, unter Marmont, zwischen Eutritzsch und Möckern. Dieses letztere Dorf selbst war von feindlichem Fußvolk stark besetzt. Vierzig Kanonen hatte Marmont an einer Stelle aufgefahren, womit er sein fechtendes Fußvolk kräftig unterstützte. — Alles vergebliche Gegenwehr gegen deutsche Helden! — Wedell war mit seinem Bataillon den freiwilligen Jägern und Schützen des ostpreußischen Regiments zugesellt worden. Herzhaft rückten sie gegen Möckern vor. Aber des Feindes Uebermacht an dieser Stelle wies die Schützen und Jäger zurück. Da drang Wedell, ohne aufgefordert zu seyn, stürmend in den Ort ein und trieb die Feinde bis in dessen Mitte zurück. Aber Marmont schob neue Haufen vor, und Wedell sah sich gezwungen, sein Bataillon hinter das Dorf zurückzuziehen, um es hier zu einem neuen Angriffe zu sammeln und zu ordnen. Kaum hatte er dieses mitten im dichten Kugelregen bewerkstelligt, als er, noch von andern herzueilenden Scharen unterstützt, sogleich von Neuem vordrang, und dieses Mal die Feinde, trotz ihrer Gegenwehr und aller Blitze aus Thüren und Fenstern, hinter Mauern und Hecken, dennoch bis an den Ausgang des Dorfes vor sich her trieb. Aber hier — am Ausgange des Dorfes — ward ihm die Märtyrerkrone gereicht. Von einer Kugel durchbohrt,

Digitized by Google

sank er zur Erde. Er fühlte des Todes schnelle Annäherung, hob sich mühsam, mit den letzten Kräften, auf die Knie, faltete die Hände, dankte Gott inbrünstig für den verliehenen Sieg, empfahl seine zahlreiche verwaiste Familie der Huld des frommen Königs, und seine Seele dem Vater im Himmel. So schied dieser deutsche Held, dieser Freund Gottes und des Vaterlandes*), von hinnen.

C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Hannover. (Beschluß.)

Romeo und Julia, das Leben der Liebe, kam erwünscht. Mad. Arcona wurde bewundert, und sie leistete wirklich Bedeutendes in einer ihr eigentlich fremden Region, und nach einer solchen Vorgängerin, wie Mad. Stich. Es ist schon rühmenswerth, einem solchen Muster so Vieles abgelauscht zu haben. Wir hatten gedacht, Mad. Berger in dieser Partie zu sehen, da das Gerücht diese Julia zu den besten Leistungen der Mad. Berger zählt; besondere Rücksichten müssen die Direktion in der Vertauschung bewogen haben, und so etwas muß der Unwissende ehren. — Am letzten März schloß der Sargino die Reihe der dunklen Sylphen, und Mad. Hillebrand war in dieser Rolle ein lieblicher Knabe, spielte innig und bedacht, wenn auch ihre Stimme einige Male härter klang, als sie gesollt. Die Duette, Prachtmusik, mit der Sophie, unserer verehrten Campagnoli, hatten den gebührenden Glanz; des Sargins beste Gabe fanden wie in der Arie vor dem Könige, nur hatte man das ganze Musikstück einen Ton tiefer herabgezogen, wodurch der Lack und Lustre litt; wie es übrigens ein ganzes Orchester macht, ohne umgeschriebene Partitur par coeur so eine Umsetzung durchzuführen, ist räthselhaft, wundersam, ehret aber solche Künstler und ihren Eifer sehr hoch. —

Schließlich habe ich mehrere Veränderungen im Personale unserer Schauspieler- und Opernsten-Gesellschaft anzuzeigen. Die beiden Demois. Langschwadt sind bereits abgereist; He. und Mad. Berger, wie auch He. Wiesneder, gehen nach Braunschweig; auch Hr. Kapitaner hat ein vortheilhaftes Engagement dahin erhalten, man hofft jedoch, ihn hier zu fesseln, und zwar mit Ketten, die gewichtig sind, aber nicht drücken. Auch Hrn. Hillebrand und Frau schreibt das Gerücht auf die Liste der Scheidenden; wir wissen nicht, ob mit wahrer Feder. Dagegen hoffen die Theaterfreunde, die Mad. Gebhaar wieder zu gewinnen, deren Platz noch immer nicht ausgefüllt worden, so unentbehrlich die Dame für ihn ist. —

Clarus von der Feuerlilie. —

Nachschrift.

Sie werden sich wundern, daß ich einer so langen Epistel noch ein Postscript anzuhängen wage, aber es drängt mich gar zu sehr, einen Eindruck gegen Sie auszusprechen, ehe die Zeit und ihre neuen Bilder ihn verlöschen. Ich komme aus unserer Musenhalle; Oedlenschlägers Correggio wurde aufgeführt, zum ersten Male in Hannover, muß ich mit Beschämung hinsetzen; man kann sich ja auch im die Seele oder anstatt anderer Leute schämen. Mein eleganter Freund, das ist ein schön Stück Arbeit, das ist Poesie, und ich möchte, vor dem Bilde sitzend und seine lebhaften Linien à la Correggio und seine kühnen Gestalten à la Buonacotti betrachtend, ausrufen dürfen das milde Wort des Allegri: Anch' io son' pittóre! Anch' io son' poéta! — Es ist doch etwas Großes um die Kunst, und die irdische Unsterblichkeit, die sie zu bringen vermag! Etwas Wundersames um den Eindruck, den ein echtes Meisterwerk so allgemein bewirkt, und wie es gleich einer Zauberschlinge auch den Prosaisten, der sich gern wehren möchte, in die gemeinsame Theilnahme und Rührung hineinzieht. Aber dem Dichter geschah auch sein Recht, so weg auch seine Eitelkeit die Forderung hätte spannen mögen. So lange ich vor Ramdergs schöner Gardine saß, habe ich kein dramatisches Werk mit solcher Vollkommenheit geben sehen. Hr. Volkmar verdiente den Lorbeer heute, den er als Allegri trug; der weiche, bescheidene, tiefsinnende Correggio erstand lebendig in ihm aus dem längst zerfallenen Grabe. Hr. Kapitaner stellte den Michel Angelo hin, wie die reichste Phantasie sich ihn denken mag, ein Titan mit einem Kinderherzen, Vulkan und Feuerfeld dicht beisammen. He. Kaibel deerdt, poetisch, elegant, feurig als Giulio Romano; Mad. Berger mild und ernstlich, die Gefährtin des unglücklichen Musensohnes; Mad. Arcona, die sinnige Edelfine, in ihre kleine Scene den tiefsten Sinn tragend; Hr. Weidner den bösen Baptista mit Al Freskofarben schattirend; He. Hunsi, durch den frommen Eremiten Trost in das beide Lebenswetter tragend. Allen mußte das Publikum Dank zeugen, und es war recht verständig, daß man Niemand vorrief. Herr Marr hätte auch seinen Platz gehabt, und wir vermißten ihn, so viele Mühe sich auch der junge Darsteller des Ottavio gab; Meisterwerke der Poesie fordern Meister der Plastik, sollen sie belebt werden. —

C. v. d. F.

Notiz.

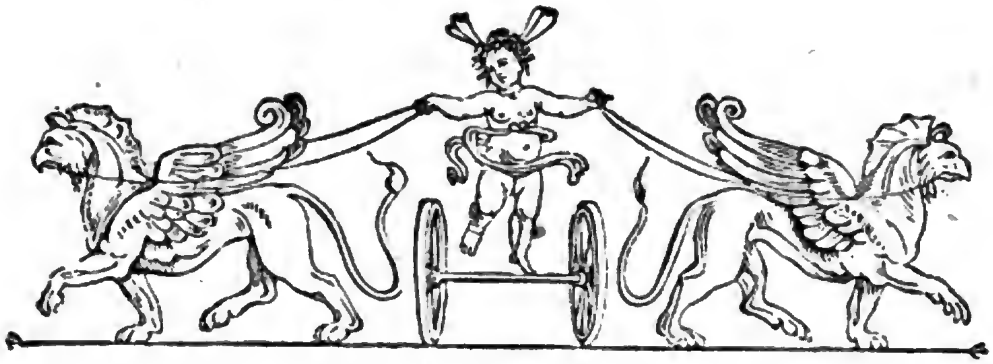
Homiletische Alfanzereien. Fr. Wilh. Krummacher hat „vier (sogenannte) Predigten aus dem Liede der Lieder" herausgegeben. No. 1 betrachtet „die Braut (d. h. die Seele) nach ihren eignen Aeußerungen in einer vierfachen Lage," schweigend, verlierend, suchend, findend. In der 2ten redt sie „mit ihrer Betrachtung auf der Taube in den Felslöchern, und erwäget, was der Bräutigam von ihr will, wenn er ihr zuruft: zeige mir deine Gestalt!" In der 3ten wird „Sulamiths Dunkelheit und Schwärze, Lieblichkeit und Schöne" — ei ja, unter den schwarzen Mädchen gibts gar schöne! — untersucht. Die 4te handelt Jesus Sündesliebe ab. Diese hält ihren Gegenstand so fest, daß an eine Losgebung von seiner Seite so wenig zu denken ist, „wie an eine Losgebung der Verdammten von Seiten der Hölle!" Wie weit wird denn solcher geistliche Unsinn noch gehen *)?

*) Vor 142 Jahren, nämlich 1683, erschien bereits die 13te Auflage von Samuel Dietrichs geistlicher Oelkammer; eine Sammlung „gar sonderbarer" Entwürfe zu Predigten. Man findet darin den Teufel als großen Kettenhund, Christus als Schornsteinfeger, Christus als Passionsscheibe, die gläubige Seele als eine mit güldnen Spangen verzierte Königstochter ꝛc., zum Thema aufgestellt. Hat denn vielleicht He. K. diese geistliche Oelkammer aufgefunden?

*) Mögen diese letzten und die ersten Zeilen dieses Stückes vor gewissen Rezensenten Gnade finden! Mögen sie seitdem dem deutschen Herzen nachstehen! C. N.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 122. — den 26. Juni 1826.

Der Renegat.

Endlich sank umgraust von Todesschauern
Jene Nacht auf Missolunghi nieder,
Wo die Heldenschar, die es vertheidigt,
Mit den Waffen in der Hand zur Freiheit
Sich die Bahn eröffnen wollte, oder
Kämpfend fallen — denn, was nicht des Feindes
Ungestüm und Wuth vermocht, des Hungers
Grausendes Gespenst erschreckt auch Helden.
Kaum noch war die Dämmrung eingebrochen,
Als der tapfern Kapitani's Einer,
Maurogeni, er, der oft im Kampfe
Siegreich schon dem Feind begegnet, oftmals
Ueber den gesunknen Mond des Kreuzes
Bundesfahne wehen ließ, zum letzten,
Letzten Mal die Wäll' umging, jetzt Trümmer
Nur von Wällen, Brustwehr nur für Helden,
Wie sie Missolunghi schirmend kämpften,
Um den Tapfern anzudeuten, daß sie,
Wann die Schatten sich der Nacht verbreitet,
Bei den Wagen sich versammeln sollten,
Die die Weiber, Kinder, Greis' und Kranken
Aufgenommen, um sie mit dem Zuge
Aus der trümmervollen Stadt zu retten,
Welche schon, von Minen untergraben
Die Einstürmenden als Grab erwarte.
Jetzt, nachdem er dies Geschäft geendet,
Eilte er nach seiner fernen Wohnung,
Wo die Gattin und die Tochter seiner
Angstvoll harrten, ein'ge Augenblicke,
Ehe sie den Todesgang begönnen,
Mit den Seinen still noch zu genießen.
Ueberrascht blieb auf der Schwell' er stehen,
Denn es trat ihm hier die schöne Tochter,
Wie zu einem Fest geschmückt, entgegen.
Eng umschloß die reizend vollen Glieder
Ein Gewand von zarter Purpurwolle;
Aufgebunden war das Haar, und drohend
Fiel es dunkellockig auf die Stirne,
Unter der im Feuer kühnen Muthes
Jetzt die Augen wie zwei Sonnen blitzten.
In der Rechten hielt ein nacktes Schwert sie,
In dem Gürtel aber glänzt' ein Dolch — es hatt' ihn
Marco, der geliebte, ihren Bitten
Ungern weichend, kürzlich ihr geschenket,
Weil, so sagte sie, in solchen Zeiten
Solch Geräth den Töchtern freier Männer
Werther sey als Gold und Diamanten.
Wie? Marina, rief der Vater, willst du
Nicht die Mutter zu den Wagen führen,
Bei ihr weilen, und die Schwache stützen?
Scheint es doch, du willst den Männern folgend
Dich im Kampf versuchen? —
Da versetzte
Schnell Marina: Wohl will ich die Mutter
Unter sichre Obhut bringen, will sie
Liebenden Verwandten übergeben,

Digitized by Google

Daß sie nicht der Tochter Arm vermisse.
Aber mich laß dir zur Seite fechten,
Denn ihr habt zu viel ja nicht der Schwerter;
Hab' ich doch mit Marco's Feuerrohre
Manchen schon der Feinde hingestrecket.

Da umzog sich düster Maurogeni's
Stirn — Nicht nenne mehr den Namen
Marco's! Feig hat er im letzten Kampfe
Sich das Leben, das durch freie That er
Rühmlich enden konnt', erhalten. Wohl noch
Siehst du den Gefangnen, mit dem Turban
Reich geschmückt, als feilen Renegaten
Uns entgegenkämpfen! —
Schweige Vater!
Rief Marina, du durchbohrst das Herz mir
Eh' es dieser Dolch durchsticht! —
Ein düstres
Schweigen senkte sich auf Alle nieder,
Ja, es zogen Wolken, Thränenwolken
Um die Sonnen von Marina's Augen.
Nicht vergessen kann ich den Geliebten,
Sprach sie endlich, aber hassen will ich,
Hassen ihn in meiner tiefsten Seele,
Ist, was du gesprochen, wahr geworden.

Jetzo kam die Stunde, wo der Ausfall
Von der Nacht gedeckt, beginnen sollte;
Alles war bereitet und Marina
Stand dem theuern Vater dicht zur Seite.
Doch Verrath, der immerwache, hat'e
Schon dem Feind' enthüllet das Erkühnen,
Und als nun die Heldenschar sich nahte
Drohten ihr gerüstet die Barbaren,
Hundert gegen Einen — da entbrannte
Ein Gefecht, von dem die Sonne schaudernd
Sich gewendet haben würde, hätte
Ihren Strahl dazu sie leihen sollen.
Denn, als nun ans Osten sich der Morgen
Zögernd nahte, grüßt' er Leichenhaufen,
Trümmer, die einst Missolunghi hießen.
Wenig nur der tapfern Heldensöhne
Hatt' ein glücklicher Erfolg belohnt
Brechend durch die dichten Feindesreihen.

(Der Beschluß folgt.)

Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch.

Novelle von G. Reinbeck.

(Beschluß.)

Der siegende Ritter nahte sich wankend der Königin. Er sank zu ihren Füßen. Sie erwachte aus ihrer Bewußtlosigkeit. Sie erblickte ihn.

„Mein Retter!" rief sie, und der Ritter erhob das Visir. Todtenbleich blickten Don Ramiros Züge sie an.

„Ein Geist!" schrien die Umstehenden, und Donna Uraka selbst schrie vor Schrecken auf.

„Noch kein Geist," sagte Don Ramiro mit schwacher Stimme, „aber bald, und selig, für Euch gestorben zu seyn!" — und er sank ohnmächtig in den Staub hin, und sein Auge brach.

„O weile noch, seliger Geist!" rief die Königin in Verzweiflung, „und nimm die unglückliche Uraka mit dir!" Sie wollte sich auf den Helden werfen, aber der Erzbischof verhinderte es und rief ihr zu: „Gedenke deines Sohnes!" — und diese Worte wirkten wie ein Zauber. — Der Infant wurde jetzt ihren Armen wiedergegeben, und es drängten sich die Großen des Reichs hinzu, ihrem rechtmäßigen Herrscher zu huldigen. Donna Uraka wurde während seiner Minderjährigkeit zur Regentin bestimmt, und jubelnd begrüßte sie das Volk als Herrscherin, wie Don Sancho als König. — Mit dem Gekreuzigten in der Hand sank sie vor allem Volk auf die Knie, und der ehrwürdige Erzbischof sprach über sie und den Sohn auf ihrem Arme den Segen, indem die Priester das Te deum laudamus anstimmten. Die Großen des Reichs und die Edlen wie das Volk lagen während der ehrfurchtgebietenden Handlung auf den Knien, jedes Herz war erschüttert, in jedem Auge perlten Thränen. Dann aber erhob sich wieder ein tausendfaches Jauchzen, und im Triumphe geleitete das Volk den König und seine Mutter, in welcher es eine Heilige erblickte, zu dem Palaste der Herrscher.

Unterdessen war der Leichnam des entseelten Helden in ein nahes Kloster gebracht, wohin kurz vorher die Blüthenhülle des unglücklichen Don Fernando getragen war. — Don Ramiro war nach einer mörderischen Schlacht mit den Ungläubigen, tödtlich verwundet und ausgeplündert, unerkannt von den Hospitalitern auf dem Schlachtfelde gefunden, und da sich noch Spuren des Lebens zeigten, aufgenommen und verpflegt worden. Als er zum Bewußtseyn gelangte, hielt er es für sich und seine Pfleger für's Sicherste, wenn ihnen selbst unbekannt bliebe, wem ihre

Digitized by Google

Mauern beherbergten, weil sein Name im Morgenlande zu bekannt und den Saracenen zu furchtbar war, als daß diese nicht alles hätten daran wagen sollen, seiner lebend oder todt habhaft zu werden. So widersprach nichts der Kunde von seinem Tode, die durch Augenzeugen, welche ihn hatten fallen und von den Feinden mißhandeln sehen, nach Europa gebracht ward. Seine Genesung rückte nur langsam vor; aber die Kunde, welche von seinem Vaterlande und von Donna Urakas Gefahr den Orient erreichte, vergönnte ihm nicht, sie abzuwarten. Um jedem Hinderniß durch Nachstellung und Verrath auszuweichen, schiffte er sich als rückkehrender einfacher Kreuzfahrer ein nach Mallorka. Hier erfuhr er von seinem treuen Statthalter alle Umstände von Don Garcias Unternehmen gegen den Sohn Don Pedros und die unglückliche Uraka. Ohne Verzug setzte er nach Aragonien über, und erschien noch glücklich im entscheidenden Augenblicke auf dem Kampfplatze, um seine Treue und Liebe zu seinem rechtmäßigen Könige und Donna Uraka mit seinem Tode zu besiegeln. —

Als die Nacht ihren dunkeln Schleier über Saragossa breitete, strahlte die hohe Nuestra Sennora del Pilar *) im reichen Kerzenglanze, und vor dem Hochaltare im erhabenen mit schwarzem Flor behangenen Chore erhob sich ein hoher Katafalk, von Weihrauchwolken aus ehernen Weihpfannen magisch umhüllt, und darauf standen zwei Särge, in denen die beiden im Kampfe für Unschuld und Liebe edelgefallenen hochherzigen Helden neben einander lagen, umsäuselt von den Gebeten und den Todtengesängen der Priester. — Da geleitete der ehrwürdige Erzbischof die wankende Uraka, den Sohn auf ihrem Arme, zum Chore hin. Sie sank vor dem heiligen Bilde der Schmerzensmutter, das den Hochaltar schmückt, nieder, und ihre Thränen überströmten die Stufen des Altars. Dann aber nahm sie von dem Altare zwei geweihte Lorbeerkränze, deren einen sie selbst behielt, und den zweiten dem jungen Könige in die zarte Hand gab. — Sie stieg mit ihm die Stufen des Katafalks hinauf, und Don Sancho legte auf ihr Geheiß seinen Kranz auf Don Ramiros Haupt, wie sie den ihren um die jugendlichen Schläfe Don Fernandos wand, dem sie den geheimnißvollen Dolch auf die Brust legte. — Beiden wurde in dem geweihten Boden Unserer lieben Frauen eine Ruhestätte bereitet, und über derselben ein prachtvolles Denkmahl errichtet, an welchem Donna Uraka oft die Opfer des Dankes in nie versiegenden Thränen darbrachte.

*) Die berühmte Kirche in Saragossa: Unserer lieben Frauen zum Pfeiler.

Stachelnüsse.

Die frommen Leute in Paris haben ihre Noth. Jüngst ging der Marschall S—, der unter Napoleon wohl wenig aus dem Glauben machte, mit dem dicken Gebetbuche unter dem Arme in die Messe. Sebastiani hatte des andern Tages einen Streit mit ihm. „Wär' ich nicht Marschall!" rief S— „so würde ich zum Degen greifen!" — „Sie versprechen sich," erwiederte Sebastiani lachend. „Ergreifen Sie lieber eine Wachskerze." —

Geheime Justizräthe finden sich eigentlich jetzt blos in Neapel. Seit 1823 besteht nämlich dort ein Seminar für künftige Justizbeamte, welche aber bei der Aufnahme schwören müssen, von allem, was ihnen im Verlauf der Studien bekannt wird, nie etwas zu offenbaren.

Man habe nur Geduld. In Deutschland gibt es so ein vierzig verschiedene Zölle, und darum blüht auch Handel und Wandel, und die Menschen freuen sich, so oft sie an ein Zollhaus kommen. Aber in der Schweiz ist es erst schön. Da bestanden bis 1823 wenigstens vierhundert verschiedene Zölle, Wege- und Brückengelder. Hier nimmt man die Abgabe nach dem Gewicht, dort nach der Stückezahl, am dritten Orte gibt das Fuhrwerk den Maßstab, am vierten die Waarenart. Man hat schon öfters versucht, der Sache abzuhelfen (1803, 10, 14), es ist aber immer bei'm Alten geblieben. (Venturini's Chronik, 20. Bd. 1826. S. 488.)

Gnome.

Viel gelebt im Freudenhaus
Führt in's Neuethal hinaus,
Das der Mangelfluß durchschleichet,
Und der Kummerberg bestreichet.

E.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin, den 12. Juni.

Am 6. d. Mon. nach 6 Uhr Abends entstand hier in der Leipziger Straße, zwischen der großen Friedrichs- und Charlottenstraße, ein großer Auflauf. Eine Putzhändlerin hatte ihr Dienstmädchen, in ihrem Zimmer im untern Stock, bei verschlossenen Thüren, so gemißhandelt, daß das Mädchen fortdauernd schrie: „Hülfe! Hülfe! man ermo[illegible] mich!" — Ein solches Geschrei zog die Aufmerksamkeit der Vorübergehenden

auf sich, bald war das Haus von Neugierigen beiderlei Geschlechts umringt, und das Zuströmen der Volksmasse vermehrte sich mit jeder Minute. Die Gemüßhandelte, um sich zu retten, fand endlich Gelegenheit, das Fenster aufzureißen und aus solchem zu springen. Mit fliegenden Haaren, in zerner unordentlichen Bekleidung, mit leichenblassem, von Angst entstelltem Gesicht, blutig, und die Brust mit Blut befleckt, stürzte sie davon und suchte Schutz bei dem Polizeikommissär des Reviers. Dieser Anblick erfüllte die versammelte Menge mit Entsetzen und Ingrimm. Da das Mädchen noch den Sprung wagen und davon laufen konnte, so hätte man bei kaltter Ueberlegung wohl den Schluß ziehen können, daß ihre Verletzungen nicht von Bedeutung seyn könnten. Aber die aufgeregten Gemüther waren dessen nicht fähig; es verbreitete sich unter der Masse das Gerücht, sie sey durch Messerstiche in der Brust verwundet worden, wie ein Lamfener; man sah in ihrer Brotherrschaft nur eine Mörderin. Es war das Signal zu einem gewaltsamen Tumult. Der Modehändlerin wurden die Fenster eingeworfen, man wollte die verschlossene Thür sprengen, selbst das Haus wurde mit Niedreißen bedroht. Polizeioffizianten erschienen, alle ihre gütlichen Versicherungen, daß das Mädchen keineswegs gefährlich verwundet sey, waren fruchtlos, man beharrte auf seiner fixen Idee, verlangte die unverzüglichr Verhaftung der vermeintlichrn Mörderin, und Viele machten sogar Miene, das Richteramt selbst zu üben. Der Zudrang wurde immer stärker, die Passage in der Leipziger Straße zwischen den beiden Querstraßen war für Wagen und Reiter gesperrt. Es blieb nichts übrig, als seine Zuflucht zum Militar zu nehmen. Nur erst einer 30 Mann starken Wache der Garnison und mehreren Gensd'armen gelang es, nach Verlauf von länger als drei Stunden, die Volksmasse zu zerstreuen und die Ruhe wiederherzustellen. Das Mädchen hat nur durch einige Schläge in's Gesicht aus der Nase geblutet, aber keineswegs gefährliche Verletzungen erhalten. Die so hart Behandelte ist anderweitig untergebracht, um sie nicht ähnlichen Mißhandlungen Preis zu geben. Bei der vorläufigen Untersuchung hat sich ergeben, daß sie sich keineswegs eines so groben Vergehens gegen ihre Brotherrschaft schuldig gemacht, das ein solches Verfahren — was nie zu rechtfertigen seyn dürfte — entschuldigen könnte, und es steht zu erwarten, daß auf die diesfällige Anzeige an das Polizeipräsidium eine solche Verfahrungsweise, wodurch die öffentliche Ruhe selbst gestört worden, auf eine angemessene Weise gerügt werden wird.

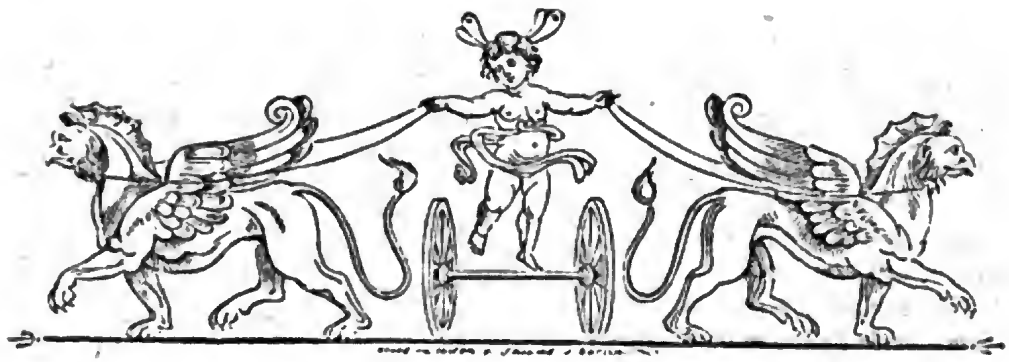
Das Benehmen der Volksmasse hierbei ist auf keine Weise gut zu heißen, es bestätigt Schiller's Ausspruch: was ist der Mensch in seinem Wahn! aber der Grund davon liegt doch in dem lebendigen Gefühl für Recht, und in dem Eifer, sich des Bedrängten anzunehmen; beide Anlagen haben nur, aus Mangel an Bildung, eine falsche Richtung genommen, und beweisen, wie wichtig es ist, die Volksbildung auf alle mögliche Weise zu befördern. (Die Fortsetz. folgt.)

Aus St. Petersburg, den 6. Mai.

In der fünften Woche unserer großen griechischen Fasten, am 13. April, fand endlich auf besondere Allerhöchste Erlaubniß, zum Besten des hier bestehenden Musiker-Witwen-Instituts im schönen, großen Lokale der Altphilharmonischen Gesellschaft an der Newskischen Perspektive ein Konzert Statt. Es war das erste im Laufe dieses Jahres, und der erste öffentliche Gesellschafts-Verein seit dem 26. November (8. December) 1825. Am Tage darauf wurden bekanntlich alle öffentlichen Lustbarkeiten wegen eingetretener Trauerbotschaft vom Tode Kaiser Alexanders geschlossen. Aus dieser Ursache war es denn auch ungewöhnlich zahlreich besetzt, und schon am Vorabende desselben weit über tausend Billets vergriffen worden. Nach Abzug der gewöhnlichen Unkosten soll der reine Ertrag für die Musiker-Witwen an diesem Abende zehntausend Rubel gewesen seyn. Man führte das Requiem von Mozart auf. Die Hofsänger und Hofartisten formirten dabei die Chöre und das Orchester, sie vollzogen ihre Aufgabe mit ausgezeichnetem Talent. Für den vierstimmigen Gesang, für die Duette, Terzette und das Solo fanden sich aber keine Sänger und Sängerinnen ersten Grades, daher fiel denn dieser Theil der Partitur für die Zuhörer auf keine befriedigende Weise aus, und die, welche dieser Vorstellung des Requiem von Mozart zum ersten Male beiwohnten, konnten von seiner herrlich schönen Musik nur einen unvollkommenen Begriff haben. Da in fast vier Monaten nicht das mindeste öffentliche Vergnügen Statt gefunden hatte, so war der Zudrang des Publikums zu diesem Konzert so ungewöhnlich groß, daß viele von den ankommenden Damen, keinen Platz findend, fliehen mußten, andere wieder nach Hause kehrten. Man sah hier nach dem Verlaufe von so vielen Wochen, wieder endlich die distinguirtesten Klassen unsers Publikums, alle Glieder des ausworligen diplomatischrn Corps im gesellschaftlichen Vereine beisammen. Da Jedermann bei uns noch (vorzüglich die Damen) bei allen öffentlichen Versammlungen in tiefer Trauer erscheint, so sah man auch in diesem Konzert alles nur in diesem Kostüme erschrinen; die verheiratheten Damen in schwarzpetinetirten Handen, letztere auch weiß in schwarzes Band gefaßt, in ganz schwarzer Kleidung; alle jungen unverheiratheten Damen, auch ganz schwarz gekleidet, unterschiedrn sich von den ersten nur dadurch, daß sie auf dem Kopfe gar nichts hatten. — Kurz vor dem Beginnen des Konzerts ereignete sich in dessen Lokale ein tragischer Vorfall von besonderer Art. Einen Beamten von Distinktion, von sehr korpulenter Statur, der sich seit mehreren Tagen schon über Symptome der Wassersucht beklagte, trieb eine unwiderstehliche Sehnsucht, des Widerrathens seiner Familie und Freunde ungeachtet, in dasselbe. Kaum dort angelangt, rührte ihn ein tödtlicher Nervenschlag, und er wurde todt wieder hinausgetragen. — Welche unangenehmen Eindrücke diese störende Scene auf die Kunstgenossen und den schon halbgefüllten Saal der Gäste machen mußte, läßt sich denken! — Diese philharmonische Gesellschaft ist eine der wohlthätigsten von den vielen, die für Zwecke dieser Art hier existiren. Sie unterhält bereits schon von den Zinsen ihres sehr bedeutenden Fonds 23 Witwen hier verstorbener Musici, und sucht durch eine weise Administration, durch milde Beiträge, die durch die jährlich von ihr gegebenen zwei großen Konzerte reichlich einkommen, ihre wohlthätige Stiftung immer mehr zu erweitern. Nächst diesem fand in demselben Lokale am 20. April ein zweites Konzert, als Benefiz für die in sehr dürftigen Umständen nachgebliebene Tochter des im März hier verstorbenen berühmten Komponisten Müller, Statt. Ein drittes sollte am 22. zum Besten des hiesigen Augen-Instituts folgen, wurde aber wegen eingetretener Verhinderungen bis zur nahen Osterwoche verlegt, wo überhaupt mehrere Statt haben sollen; so spricht man von einem, das unser berühmte Virtuose Schoberlechner, der uns in einigen Monaten auf lange verlassen will, geben wird; auch wird der patriotische Damen-Verein sich das alte ihm seit seiner Begründung zugestandene Vorrecht, jedes Jahr um Ostern ein großes Konzert geben zu dürfen, diesmal gewiß nicht nehmen lassen. (Die Fortsetz. folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methus. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 123. —— den 27. Juni 1826.

Glänzende Epoche des heiligen Brunnens zu Pyrmont 1556.

Von Käppel.

Während der spiegelbergisch-pyrmontischen Regierung (1525—57) erwarb sich die pyrmonter Heilquelle (de hollige Born) durch ihre wunderbare Kraft, viele und schwere Krankheiten zu heilen, einen so großen Ruhm, daß Pyrmont das gesegnete Thal der heil. Jungfrau (vallis benedictionis B. Virginis) genannt ward.

Gegen den Frühling 1556 versammelten sich hier aus Deutschland, Ungarn, Polen, Schweden, Norwegen, Dänemark, England, Frankreich, Spanien, Italien und Sicilien in weniger als 4 Wochen mehr als 10,000 Kurfremde jedes Ranges und Standes. Unter ihnen waren Blinde, Taube, Stumme, Gebrechliche jeder Art, welche alle an der Wunderquelle zu genesen hofften. Sogar alte Mütterchen träumten von Wiedergeburt ihrer Jugendblüthe. Die Hohen, als: Hedwig, Gemahlin des Kurfürsten von Brandenburg, Katharine, Gemahlin des Herzogs zu Sachsen-Coburg, Graf Sigismund von Gleichen, Graf Tecklenburg ꝛc., ferner Unzählige von Adel, große Kaufherren und Gelehrte, wohnten in der nahen Stadt Lüde und den umliegenden Dörfern. Das übrige Menschengewimmel lagerte sich unter freiem Himmel im Gebüsch, wie ein kleines Heer, und fröhnte der Unzucht und Büberei. Auch fand sich, wie Bünting in seiner braunschweig-lüneburgischen Chronik erwähnt, ein blinder Gaukler, Namens Simon, ein, welcher sich bemühte, durch Beschwörungen die Teufel aus den Leibern der Besessenen auszutreiben und eine schöne Kranke ehelichte. Die Armuth litt wegen der theuren Lebensmittel große Noth. Zur Aufrechthaltung der guten Ordnung wurden auf Befehl des Grafen Philipp besondere Gesetze verfaßt und an einer Linde bei der Heilquelle angeheftet. Die abgöttische Verehrung des Brunnens ward nachdrücklich verboten. Hermann Hoddäus, kenntnißreicher Lehrer Melanchthons und pyrmonter Kurgast im Sommer 1556, brachte aus dankbarer Erinnerung jene gräflichen Brunnengesetze in lateinische und deutsche Verse. Die deutschen klangen, wie folgt:

Zum ersten soll'n, so diesen Fontain
Besuchen, reich, arm oder klein,
Sich in allweg' thun befleissen,
Daß sie nicht göttliche Ehr' beweisen
Diesem Brunn, und machen ihn nicht
Zu einem Abgott — sondern schlicht
Zu Gottes Ehren sein' genissen,
Von dem kommt diese Gnad' herfliessen.

Ein sicher Geleit thun wir auch geben
Den', so sich halten recht daneben.

Zum dritten soll sich ein Jeder warten,
Daß er den Leuten an Zaun und Garten,
An Wiesen, Weid' und Korn dazu,
Bei schwerer Straf', kein Schaden thu'.

Niemand soll hier auch richten an
Uniust, es soll sich Jedermann

Digitized by Google

Gebührlich halten geg'n seinen Wirth,
So bleibt der Gast auch unbeschwert.

Wer hierher Proviant bringt feil
Und ander' Waar', sey, was es sey,
Geb' redlich Kaufs und handle recht,
Bei Straf', so da ist auferlegt.
Drei Groschen Stadtgeld soll er geben
Alle Woch'n, davon die Armen leben.

Jener erstaunliche Zusammenfluß von Siechen und Neugierigen dauerte bis in den späten Sommer 1557. Viele wurden geheilt, aber noch mehrere fanden bei den gewaltigen Mißbräuchen und Fehlern, die sie begingen, statt der Gesundheit den Tod, und so widerlegte die Erfahrung, wie Tabernämontanus (in seinem New Wasserschatz 1584) sich ausdrückt, „das greulich Lügengedicht und falsch Geschrey, das davon auskam in alle Landt, daß dieser new Wunderbrunnen alle Krankheiten und angeborne Seuchen zu curieren und heylen" vermag.

Der Renegat.

(Beschluß.)

Marco Stoura — o! wie recht geahnet
Hatte Maurogeni — war, gefangen
Und bedroht mit martervollem Tode,
Wenn er Christum nicht verläugne, Mahom's
Lehr' ergreife, schwach genug gewesen
Um zwo flücht'ge, trübe Lebensstunden
Seiner Seele Frieden hinzuopfern.

Jetzo ritt er durch die Morgendämmrung
Innerlich zernagt von bittrer Reue,
Schaute auf das Blutgefild, die Trümmer
Missolunghi's — ach! und die Erinnrung
Stellt' ihm jetzt die Huldgestalt Marina's
Vor die Seele — schöner Stunden Zauber
Wehte sich um dieses Bild, wo schuldlos
Noch sein Herz der Liebe Wonnen fühlte;
Also stand der Seraph Abbadona *)
An dem Eingang von des Schöpfers Welten,
Deren schönste Zier er einst gewesen,
Die als Gottes Bot' er oft durchwandelt
Und die nun auf ewig ihm verschlossen.

*) S. Klopstocks Messias II. Ges. V. 775. u. f.

Unwillkürlich beugt' er ab vom Pfade,
Und gelangt' in eine Schlucht, wo Leichen
Jeden Durchgang fast zu wehren schienen,
Doch er trieb sein Roß an, denn es folgten
Ihm die Furien mit den Schlangengeißeln.
Kaum bewußt sich, was sein Auge schaute,
War er an den Ausgang nun gekommen,
Und — ist's Zauber, der sein Auge fesselt?
Hin nach einem Baume muß er starren,
Unter dem ein Grieche liegt, zur Seit' ihm
Eine Frauengestalt — er reitet näher —
Welch' Entsetzen! Maurogeni ist es!
Neben ihm Marina, die Geliebte.
Todesblässe deckt beider Antlitz
Und es rinnt das Blut aus vielen Wunden.
Schon will Stoura jetzt sein Roß abwenden,
Denn es muß ihn, glaubt' er, Wahnsinn fassen,
Doch er kann es nicht, noch einmal muß er
Der geliebten Todten Züge schauen.
Und er steigt vom Rosse, beugt sich nieder,
Sieh! da dünkt ihm, in Marina rege
Sich noch Leben — und er hebt empor sie,
Sucht das Blut der Wunden zu verstopfen,
Bis sie endlich ihm am Herzen ruhend
Matt aufschlägt das dunkle Sonnenauge;
Also hebt sich die vom Sturm gebeugte
Blume noch einmal durch Gärtners Hülfe,
Haucht noch einmal ihre Balsamdüfte,
Um nun welkend schnell dahin zu sinken.
Gott! Marina! lebst du? ruft der Jüngling.
Doch kaum hat der Ton ihr Ohr getroffen,
Und ihr Auge fest auf ihn gerichtet,
Auf dem Haupt' erblickt der Moslem Zeichen,
Da abwehrend ihn mit Todesschauer
Stürzt sie sich auf den geliebten Vater,
Stößt den Dolch, des Marco Liebesgabe,
Und verhaucht, sich ihn in Busen senkend,
Stumm ihr Leben —

Stoura wird im Wahnsinn
Auf die Todten grausig niederstarrend
Bald von einem Reitertrupp gefunden;
In das türk'sche Lager abgeführet
Kehrt ihm endlich die Besinnung wieder.
Doch kein Laut verräth die Höllenqualen,
Die in seinem Busen schrecklich toben.
Endlich täuscht er listig seine Wachen

Und entfliehet — mit zerrißnen Kleidern
Unbedeckten Hauptes kommt er keuchend
Nach Salona, wo das Heldenhäuflein
Edler Griechen, das dem Tod' entronnen,
Der Bewund'rung süßer Lohn umjauchzet.
Keiner achtet auf den wilden Bettler,
Alles lebt nur für die theuren Helden,
Lauscht der Kunde von dem Kampf, dem Schicksal
Des zerstörten Missolunghi — fort nun
Stürmt er durch die Straßen, bis sein Auge
Eine Frauengestalt gewahret, ähnlich
Der Marina's — furchtsam ihr sich nahend
Bittet er um Schutz und Obdach; liebreich
Führt sie ihn nach einer fernen Hütte,
Wo er, wer er sey, ihr bald enthüllet.
Tödte mich! so spricht er, ich verdien' es,
Du, Marina's Ebenbild, und räche
Die gekränkte Schwester! — aber Mitleid
Hob der Schönen Busen und sie suchte
Ihn mit Trostesworten zu erquicken.
Da erschöpft versank er in Betäubung,
Ihn umstanden voll Verwund'rung seiner
Schönen Wirthin Mann und Kinder — doch bald
Als der Wahnsinn abermals ihn faßte
Und ihn fortriß, da vermochte Niemand,
Wie er eilt, den Flieh'nden zu erreichen.
Endlich steht er dicht an eines Felsen
Jähem Absturz, da noch einmal sieht man
Ihn die Hände zu den Wolken breiten
Und — zerschmettert liegt er todt im Abgrund.
Aus Salona brachte diese Kunde
Jüngst ein Schiffer mit nach Corfu's Hafen.

Methus. Müller.

Ein türkisches Gastmahl.

Ein englischer Schiffsprediger hat sein Tagebuch auf einer Reise im mittelländischen Meere herausgegeben, und unter andern theils langweiligen und bekannten, theils merkwürdigen Nachrichten erzählt er denn auch, wie er und seine Freunde bei einem türkischen Großen in Smyrna, dem Pascha Wehib, zum Essen eingeladen waren.

„Wir setzten uns," sagt er; „auf einen kleinen Tisch wurde eine große Bowle Suppe auf einem großen metallenen Präsentirteller gebracht. An jeder Ecke des Tisches lagen ein Stück Brot und zwei Löffel für jeden Gast. Die Löffel waren von Schildkrot mit elfenbeinernen Stielen, die wieder mit Korallen ausgelegt waren. Zu beiden Seiten der Suppenschüsseln standen Salzfäßchen. Der Pascha fuhr mit dem Löffel zuerst in die Suppenschüssel, und invitirte die Gäste, seinem Beispiele zu folgen, welche freilich, an englische Façon gewöhnt, dies sehr unappetitlich fanden. Jedem hatte man eine brokatne Serviette vorgehangen, und eine einfache, (zum Abwischen) gewöhnliche auf die Knie gebreitet. Die Suppe selbst war vortrefflich, was auch von den übrigen Speisen galt, die, 36 an der Zahl, blitzschnell einander folgten. Ein gebratenes Lamm von der Art, deren Schwanz so breit und fett ist, daß er dem Thiere auf einem Wagen nachgefahren werden muß, und bei allen Epikuräern des Orients einen Leckerbissen macht, kam gleich nach der Suppe. Der Herr Pascha gab wieder das Zeichen zum Zulangen, indem er mit den Fingern ein Stück abriß und jeden aufforderte, ein Gleiches zu thun. Außer Fingern und Löffeln war bei der ganzen Mahlzeit kein Instrument nöthig. Wozu auch? Das Brot wird gebrochen, das Fleisch zerrissen, die Suppe gelöffelt!"

Schönes Geschlecht.

Was an dem schönen Geschlechte ich rühme, das bleibe das Schöne,
Das mit ewigem Reiz nimmer dem Wandel erliegt.

Cz.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Bei dieser Gelegenheit fällt mir eine wenig bekannte Anekdote aus früherer Zeit ein. In den letzten Regierungsjahren Friedrichs des Großen hatte sich eine adlige Gutsbesitzerin grobe Mißhandlungen gegen ihre Unterthanen, vorzüglich gegen die des weiblichen Geschlechts, erlaubt, und ihr Sohn, der früher als Fähndrich bei einem Regiment gestanden, aber verabschiedet worden, machte dabei auf den Gütern seiner Mutter den Zuchtmeister.

Die Mißhandlungen wurden so weit getrieben, daß sie zu einer gerichtlichen Untersuchung Veranlassung gaben. Die ausgemittelten, gehörig erwiesenen Thatsachen waren von der Art, daß die Gerichte die Gutsbesitzerin zu einem mehrjährigen Festungsarrest, und auch den Sohn zu einer ähnlichen Strafe, nur auf kürzere Zeit, verurtheilten.

Ehe die Sentenz zur Ausführung kam, starb Friedrich, und die Verurtheilte wandte sich an dessen Thronfolger, Friedrich Wilhelm II., und bat, bei seiner Thronbesteigung auch an ihnen eine Handlung der Gnade auszuüben und die Festungs- in eine verhältnißmäßige Geldstrafe zu verwandeln.

Der junge Monarch forderte zuvor darüber den Bericht des Gerichts ein. Dieses erstattete solchen nach Lage der Akten, mit dem Bemerken: man habe die Sentenz nach Pflicht und Gewissen und den bestehenden Gesetzen gemäß gefällt, stelle Sr. Majestät jedoch anheim, ob die Festungsstrafe in eine Geldbuße verwandelt werden solle, in diesem Falle würde aber der Reichthum ein Mittel werden, sich Mißhandlungen gegen Aermere und Niedrige zu erlauben.

Digitized by Google

Der König schlug der Bittstellerin ihr Gesuch ab, und erklärte den Gerichten: er sey mit ihnen gnädig einverstanden, daß eine solche Verwandlung der Strafe nicht Statt finden dürfe, denn er würde es nie gestatten, daß man arme Unterthanen muthwillig und mit der verdienten Strafe um Geld absetze.

Wahrlich, ein schöner Zug aus dem Charakter dieses oft verkannten Königs, der seiner Humanität zum ewigen Ruhm gereichen, aber deren Beifall nicht haben wird, welcher den Vorzügen des Zufalls oder des Glücks eine alten Grundsätzen des Rechts und der Billigkeit widerstreitende Anbethung gar zu gern geben möchten, und die — wie einem aufmerksamen Beobachter leicht einfallen kann — sein Wirken nur unvollständig lassen, um ihre theils lächerlichen, theils empörenden Anmaßungen wieder geltend zu machen. Dies sind die erklärten Antagonisten des Zeitgeistes, der sich bewährt stemmt, den sie also als ein Nonens geru annihilirten, aber als gefährlich verschreien möchten. Sie sind unter mehrern die Ursachen vieler Reibungen, die den Uebergängen mit Besorgnissen erregten; sie reizen zur Oppositionen, und säuren den Samen des Mißtrauens zwischen den Herrschern und Beherrschten auf. Wo aber von ihren Head solche menschenfeindliche Grundsätze aufgepflanzt werden, kann solcher böser Samen nie keimen, noch weniger verderbliche Früchte tragen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

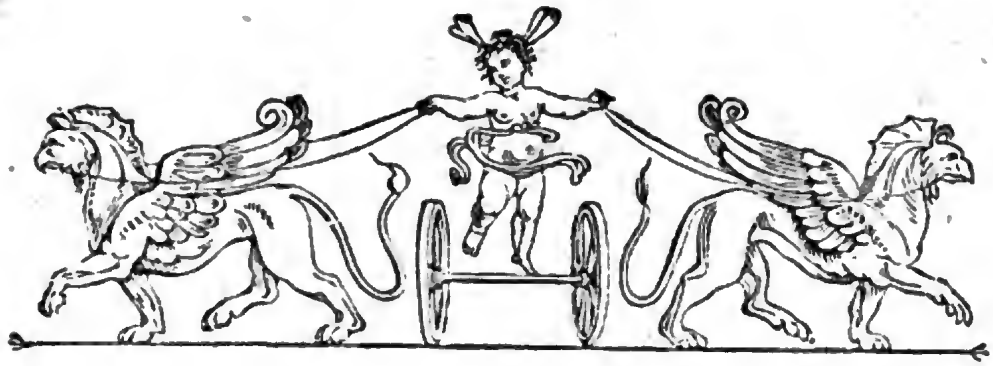
Das abgebachte zweite Konzert am 20sten gab uns die herrliche Komposition des verstorbenen Mayer, sein Deutschland: Der Tyrtäus Michael. Alle dabei anwesenden Artisten wetteiferten unter einander, um es für die dürftige Wüste so gewinnreich und brillant als möglich zu machen; unter ihnen bemerkte man drei berühmte Namen, wie einen Bidmar, Meinhardt, Eichmann, Dabbetrap ꝛc. der als Orchester dirigierende Herr Paris, ein betagter Greis, schien sich in seinem Elemente, den Zweck der Wohlthätigkeit möglichst zu befördern, ganz zu verjüngen. Man sah ihn den musikalischen Kommandostab trotz dem rheumatischen Zitterarmen. Eine Dem. Kaminskitzer, mit einem wahrer Virtuosenmeie und reiner Stimme begabt, sang einige Solopartien, die allgemein gefielen. Auch die Herren Janowsky und Jemelyanow unterstützten dieses Konzert mit ihrem anerkannten Talent, erfreuten als Bassist, letzterer als Tenorist. Die Bürgergesellschaft räumte ihren schönen großen Saal unentgeltlich dafür ein. Der Versammlung war zwar nicht so zahlreich, wie am 12ten, doch noch immer bedeutend und besucht genug, um den durch dieses Konzert drabsichtigten Erwartungen zu entsprechen. — Werden unsere diesjährigen Blätter soden auch eine biographische Skizze über den verstorbenen Komponisten Meier, aus der wir hier nur folgende allgemein interessante Züge anführen:

Johann Heinrich Müller wurde 1781 zu Königsberg geboren. Zuerst für das Studium der Rechtswissenschaften bestimmt, erkannte er bald, daß die Natur ihn nur für die Vervollkommnung der Gesetze in der Harmonie — nicht für die reizaufreizenden Entwickelungen des Civil- und Criminal-Codex bestimmt hatte. Die Musik, der auch seine Lebensstunden von ernsthaftwissenschaftlichen Arbeiten ausfüllen sollte, wurde bald seine ausschließliche Hauptbeschäftigung. Auf der Universität Halle erlernte er die musikalische Komposition. Sich mit einem ungewöhnlich aufstrengenden und beharrlichen Fleiße dieser Lieblingswissenschaftigung widmend zweier Jahre ganz hingebend, ward er in kurzer Zeit ein so großer Meister im Vortrage auf der Violine, daß von seinen dortigen Lehrern und Mitschülern keiner sich ihm gleich stellen konnte. Nun ging er nach Paris, um hier auf diesem Instrumente noch den größtmöglichsten Grad der Vollkommenheit zu erreichen. Dieß war aber die einzelige Ausbildung auf der Violine allein drabsichtigte er hier — nein — auch in der Theorie der musikalischen Kunst überhaupt machte er große Fortschritte. Von Paris machte er einen kurzen Ausflug nach Wien, und kam von da bald in sich nach Petersburg zurück, das er auch bis an seinen Tod nicht verließ. Die dortige deutsche Bühne gewann ihn für die Direktion ihres Orchesters. Es lag zwar einige Zeit dieser, seinem Geiste zu mechanischen, Beschäftigung mit der größten Anstrengung ob, doch bald ward sie ihm unerträglich, er entsagte ihr, und faßte nun im 25sten Jahre den Entschluß, das Spiel auf dem Klavier zu erlernen. Eines Tages verschwindet er plötzlich ganz und auf lange aus der Gesellschaft aber seiner Bekannten, wiederet sich eine kleine Bildung in der südlichen Vorstadt der Stadt. Hier erlernte er ein ganzes Jahr nur in der Gesellschaft eines Pianoforte und einer Aufwärterin, die für die Zubereitung seiner Nahrung sorgte. Er sah Niemand und ging niegends aus. Er verbrachte eingeschlossen in seinem Zimmer ganze Tage und selbst durchwachte Nächte, um die Resultate seiner tiefeindringenden und vielfädrigen musikalischen Studien, nach einer von ihm selbst erfundenen, mit dem beharrlichsten Eifer fortgesetzten und immer mehr vervollkommneten Methode der Fingersetzung, streis in Papier zu bringen, überhaupt zum Pianoforte hinzuhören; er vollzog er also einen doppelten Beruf, den des einsichtsvollen Lehrers und des heißgierigen, unermüdeten Schülers. Endlich nach Verlauf eines Jahres öffnete sich sein allen seinen Freunden bis dahin beharrlich verschlossen gewesenes Zimmer wieder für sie, sie erschienen, und wie sehr mußten sie nicht erstaunen, den nun als den geschickteren und eingeübtesten Klavinisten vor sich zu sehen, dessen ganzes Talent auf diesem Instrumente ein Jahr zuvor nur im Greifen der Akkorde bestand. Seine Aufgabe für diese Studien wurden nachher ein klassisches Elementarwerk bei der ganzen musikalischen Welt, das sie als das beste zur sinnvollen Entwickelung aller Anlagen des künftigen Pianisten rekommte. Unter seinen verschiedenen Resultaten und Dilettanten zählte Müller mehrere seiner Schüler, wie einen Rode, Viotti, Lafont, Dörfeld, Böhm, Eichmann, Domenewsky, einen Fürsten Gallitzin, Grafen Michael Wielhorsky. Müller hinterließ eine große Anzahl musikalischer Kompositionen, von denen zwar noch das zeit im Manuskripte vorhanden sind. Sein größtes Werk stammt ist aber unbezweifelt sein oberwähntes Oratorium, der Erzengel Michael, worin man die Resultate seiner Meditationen und Studien, denen es seine ganze Lebenszeit gewidmet hatte, auf Herrlichste entfaltet findet. Dieses große musikalische Genie starb demnach so arm, daß selbst die Reichen zu seiner Beerdigung durch milde Beiträge mußten beigetragen werden. Müllers artistische Verdienste, sein vielfädriges Wirken zum Besten unsers Kunstgenusses, sagen unserm Publikum die dringe Verpflichtung auf, für seine einzige Tochter solche Hilfsmittel zu sorgen, welche es gewiß auch gern thun wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusl. Müller.

(Hierbei das Intelligenzblatt No. 19.)



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 124. — den 29. Juni 1826.

Herzog Karl Wilhelm Ferdinand von Braunschweig *).

Des Herzogs Heldengeist glänzte schon im Jünglinge hervor. Als er (damals noch Erbprinz) bei'm Sturme auf Hoya (1758) unter den Vordersten focht, trafen ihn mehrere Kugeln, doch keine derselben gefährlich, und der Hals seines Rosses ward mehrmals von feindlichen Bayonnetten verwundet. Seine besorgten Begleiter baten ihn, er möchte doch, als künftiger Regent, sich hier nicht so großen Gefahren aussetzen. Er antwortete: „Mein Beruf ist jetzt, für das Vaterland zu kämpfen. Falle ich, so hat mein Vater mehrere Söhne, die einst daheim regieren können!"

Karl Wilhelm Ferdinand, in seiner Jugend vortrefflich angeleitet durch den berühmten Abt Jerusalem zum gründlichen Nachdenken über die hohen Wahrheiten der christlichen Religion, betrachtete sie, so lange er lebte, als eine heilige Sache. Das Klügeln derjenigen, welche an den Lehren der heil. Schrift mäkeln und meistern und alles für sich allein besser wissen wollen, wollte ihm nimmer gefallen. Er war fest überzeugt, daß besonders in des menschlichen Lebens finstersten und schrecklichsten Augenblicken der christliche Glaube mehr Licht, mehr Trost, mehr Kraft gebe, als alle Reden der Weltweisen. Wenn die Rede auf diesen Gegenstand kam, pflegte er wohl folgende Geschichte zu erzählen: „Ein Soldat war auf dem Schlachtfelde tödtlich verwundet worden. Aber er sah dem Tode mit stiller Fassung entgegen. Mit gefalteten Händen lag er am Boden und betete. So fand ich ihn, als ich vorüber ritt. Es ging mir durch's Herz. Ich redete ihn an. Er antwortete mir mit heiterer Besonnenheit: „Ich habe nun bald vollendet. Ruhig sterbe ich im Glauben an meinen Erlöser!" — Ich möchte doch wohl wissen — setzte der Herzog dann hinzu — ob einer unserer neuern klugen Herrn in einer so peinlichen Lage mit einer gleichen Fassung des Gemüthes, wie dieser gemeine Soldat, aus der Welt gegangen seyn würde?"

Feurig zugewandt dem Bleibenden, Rechtlichen, Nützlichen, brachte er nicht nur Handel, Gewerbe und Ackerbau in seinem schönen Lande empor, sondern er beförderte auch die Blüthe der Wissenschaften und Künste. Man weiß, mit welchen ausgezeichneten Männern (Lessewitz, Eschenburg, Ebert, Zimmermann, Emperius, Jerusalem, Bartels, Brückmann, Lessing, Henke, Sertro, Schulze, Pott, Pfaff, Beireis, Bruns, Schmelzer, Häberlin — und wer nennt sie alle!) er sein Braunschweig, sein Helmstedt, sein Wolfenbüttel geschmückt hat! — Und stets war er mit Freuden bereit, Jünglinge in allen Ständen auf den verschiedenen Bahnen ihres Berufes durch seine freigebige Unterstützung vorwärts zu bringen, so sparsam er sonst auch seyn mochte. Wir nennen unter den Ausgezeichneten nur die Mathematiker Gauß und Mollweide, die Maler Weitsch, den

*) Auch als Nachtrag zu der ihren Gegenstand nicht von allen Seiten beleuchtenden, biographischen Skizze im 2ten Heft der „Zeitgenossen" (1816) zu betrachten.

Digitized by Google

Tonkünstler Spohr. Um das Schulwesen, diesen Grundstein der Landeswohlfahrt, zu verbessern, berief er Campe, Junker, Trapp, und schenkte an Hundeiker das Schloß „Vechelde" zu einer Erziehungsanstalt.

Ueberall wachte sein helles, scharfes Auge; überall war sein eigener Fleiß bei'm Werk, und nie sah man ihn verdrossen. Davon nur ein Beispiel! — Petersen, sein vertrauter Kabinetssekretär, hatte eines Tages eine wichtige Schrift, die ihm der Herzog diktirte, fast vollendet, als er in der Eil, statt des Sandes, — das Dintenfaß ergriff und über das Papier schüttete. Diese Schrift sollte aber eiligst verschickt werden, und es lagen noch andere Papiere zur schnellsten Ausfertigung da. In solchen Augenblicken des Entsetzens war der Herzog immer der Erste, der sich faßte und den Erschrockenen durch seine Mäßigung und Gefälligkeit zu beruhigen suchte. „Nehmen Sie," sagte er mit großer Ruhe, „nur andere Arbeiten vor. Die verunglückte Schrift will ich selbst unterdessen noch einmal abschreiben, damit wir keine Zeit verlieren."

Dem Tode gegenüber zeigt sich der Mensch wohl am klärsten, wie er ist. — Am unglücklichen 14. Oktober 1806 traf den tapfern Greis auf dem Schlachtfelde von Auerstädt, als er sich dem Feinde zu sehr („zu hitzig sind wir gewesen!" sagte er selbst) genähert hatte, eine feindliche Kugel dicht über dem rechten Auge und trieb auch das linke aus seiner Höhle. In diesem jammervollen Zustande ward er durch das Harzgebirge nach Braunschweig getragen. Ein Abgesandter an Bonaparte, der sich damals zu Berlin befand, mit der flehentlichen Bitte, daß er dem auf den Tod verwundeten Greise gestatten möchte, in der Stadt seiner Väter ruhig zu sterben, kam mit der ungroßmüthigen Antwort zurück: „Wo ich den Herzog treffe, ist er mein Gefangener!" — So wollte aber der edle Weise nicht enden. Er machte in unsäglichen Qualen der schrecklichen Kopfwunde sich zur eiligsten Reise nach dem dänischen Gebiet bei Altona fertig. Kurz vor seiner Abreise äußerte er noch den Wunsch, daß einer seiner vertrauten Räthe ihn dorthin in seine Einsamkeit begleiten und als Freund und Rathgeber ihm zur Seite bleiben möchte. Aber schnell änderte er diesen Plan wieder, indem er mit der hochherzigsten Verläugnung seiner selbst sagte: „Von mir und meiner Person kann nicht mehr die Rede seyn, wenn es das Glück des Landes gilt. Bleiben Sie also in Braunschweig, wo Ihre Gegenwart meinen Unterthanen wohlthätig und nützlich seyn kann."

Und nun sagte er seinem Herzogthum, das er zum blühendsten Flor emporgehoben hatte, Valet, und fand zu Ottensen endlich ein ruhiges Plätzchen — zum Sterben. Unterweges hatte er furchtbare Qualen erdulden müssen; nie aber hörten seine Begleiter einen Laut der Klage, nie ein Trauern oder Murren über sein Geschick, nie auch nur einmal einen leisen Ausdruck des körperlichen Schmerzes. Sein gewohnter Heldenmuth und sein fester Glaube an die Vorsehung hielten seinen Geist (wie dorten jenes Soldaten auf dem Schlachtfelde —) aufrecht. — In Ottensen schwanden die Kräfte täglich mehr dahin. Doch nahmen zugleich auch die Schmerzen merklich ab. „Es ist doch eine große Gnade Gottes," sagte er damals öfters, „daß ich in meinem traurigen Zustande so wenige Schmerzen empfinde!"

Seine letzte frohe Stunde war die, wo er die Nachricht erhielt, sein Land werde von den Feinden mit Schonung behandelt. Darauf entschlief er am 10. November 1806 in der zweiten Stunde nach Mittag.

(„Der Herzog wußte bis in sein spätestes Lebensalter in Ansehung der theologischen Aufklärung eigentlich nicht, was er wollte," schreibt sein Biograph im 2. Hefte der „Zeitgenossen." — Es scheint aber doch, daß er dies gewußt habe. Für sich wollte er ein vernunftgemäßes biblisches Christenthum, wie ihm sein Lehrer Jerusalem es vorgetragen hatte, und wie es in dessen „Betrachtungen ꝛc." noch vor Augen liegt. Damit wollte er aber Andern ihre Freiheit, über religiöse Gegenstände auch anders zu denken, nicht beschränken, wünschte jedoch, daß solche Untersuchungen vorerst in lateinischer Sprache geführt werden möchten, weil solche Untersuchungen zunächst nur für die Gelehrten und im Denken Starken und Geübten gehörten.) C. N.

Napoleon auf dem Bellerophon.

Bekanntlich erzählten öffentliche Blätter vor einiger Zeit, daß der Kapitän des Bellerophon, J. L. Maitland, während der Anwesenheit Napoleons am Bord seines Schiffs ein Tagebuch über dieselbe geführt, vieles Merkwürdige über Napoleon aufgezeichnet, und den König um die Erlaubniß ersucht habe, es drucken zu lassen. Jetzt ist es in London, 248 S. stark, erschienen, und in der That legt man es nicht unbefriedigt aus der Hand. Wer möchte nicht gern wissen, wie sich ein Mann benahm, der von der größten Höhe, welche ein Sterblicher erreichen

Digitized by Google

kann, herabgestürzt, und darum genöthigt ist, sich mit wenigen Getreuen seinen unversöhnlichsten Feinden auf Gnade und Ungnade zu überliefern? Wie leicht kann ein solcher kriechen, betteln, schmeicheln, um die Gunst, das Mitleid des Feindes rege zu machen. Oder er kann sich roh, wild, auffahrend anstellen, die lange Jahre gespielte Rolle in so verkehrter Art fortzusetzen. Er kann endlich auch in dumpfer Verzweiflung brüten, und mit herausfodernder Kälte dem zermalmenden Schicksale trotzen. Napoleon zeigte, wie ihn hier Maitland schildert, nichts von alle dem. „So lange er am Bord war," sagte er, „benahm er sich durchaus auf die artigste Weise (his conduct was invariably that of a gentleman)." Und Maitland sagt dies nicht blos. Er beweist es, ohne es selbst zu wissen, daß Napoleon in seinem Unglücke größer war, als im Glücke selbst. Alle (englischen) Offiziere am Bord werden ihm vorgestellt. Mit allen spricht er freundlich und gütig, und alle sind doch von einer gewissen ehrfurchtsvollen Scheu befangen, welche der große Mann so leicht und unwiderstehlich bei kleinern hervorbringt. Wir sehen, wie auf Maitlands Schiffe der niedrigste Matrose, gleich Maitland selbst, dem gestürzten Kaiser Alles an den Augen abzusehen bemüht ist. Wir sehen aber auch den sonst so furchtbaren Mann der Madame Maitland die feinste Artigkeit erweisen, mit den englischen Offizieren über die Veruntreuungen der Kriegs-Commissarien, die Schmuggeleien der englischen Küstenbewohner scherzen, welche ihm Ludwig XVIII. selbst zu überliefern sich erboten hatten; eine Sache, die er nicht annahm, da sie für sein Leben nicht einstehen konnten. — Am häßlichsten benahm sich Madame Bertrand. Sie bot alle Ränke auf, ihren Gemahl abzuhalten, des Kaisers Schicksal zu theilen. Sie behauptete, daß alle die übrigen Franzosen nichts von ihm wissen wollten. L'Allemand und Savary, Gourgaud, Montholon, hatten ihre Unterredung mit Maitland belauscht, und mußten deshalb feierlichen Protest einlegen.

Buntes aus der Zeit.

Wie viel Araber mögen schon in Morea ihr Grab gefunden haben? So gut auch diese Leute einexercirt worden sind, so wenig ist für ihre Gesundheit gesorgt. Ibrahims Lazarethwesen ist auf's allereinfachste organisirt. Die Kranken und Verwundeten werden nämlich in ein großes Zelt hinter dem Lager gebracht, zugedeckt, mit Linsenbrühe getränkt und nun Gott und ihrer Natur überlassen. Bei seiner ganzen Armee waren, als er nach Morea segelte, in allem zwei Aerzte, von denen der eine vorher als Dorfbarbier in Korsika figurirt, und daselbst die trefflichen Wirkungen der Jalappe kennen gelernt hatte *).

Lafitte hat, wie es scheint, Napoleons bei ihm deponirte Summe von 5,800,000 Fr. an Bertrand und Montholon ausgezahlt. Es ist nämlich eine kleine Schrift von J. C. Mouton Devernet erschienen, dessen Vater 1815 in Lyon hingerichtet wurde. Der Exkaiser hat ihm 100,000 Franken ausgesetzt, und er kann von den zwei Genannten das Legat so wenig erhalten, wie die andern von Napoleon bezeichneten Getreuen. So sucht er nun sich öffentlich an den Haupterben zu rächen, und stellt sie als Männer dar, welche Napoleon nach Helena als Erbschleicher folgten, indessen die wahrhaft Getreuen in Frankreich unter dem Henkerbeile fielen.

Ei wie hat sich das geändert! Im Jahr 1660 bis 1661 fanden am Hofe des Herzogs Ernst von Gotha Ballette und Komödien Statt. Und diese machten einen Aufwand „für Leintuch, gemalte Perspektive, goldene und silberne Tressen," ingleichen, „für die Kleidung der Komödianten und des Tanzmeisters, für Maler-, Tüncher- und Zimmerarbeit," von 123 Thaler 13 Gr. nöthig! Jetzt kosten beinahe die Stiefeln der Comparsen mehr, welche in Wallensteins Tode als Piccolomini's Kuirassiere auftreten.

Kleine Denkwürdigkeiten.

Ein Bedrunkener wettete bei einem Balle, daß er eine gewisse schöne Dame küssen wolle. Er setzte sich neben sie, und küßte sie plötzlich auf die Wange. Die Beleidigte bot ihm die andere Wange hin und sagte: „Ich befolge mein Evangelium."

Unbegreiflich ist's, wie im Jahre 1649 zu Paris ein Buch erscheinen konnte: „Passion de Jesus-Christ en Vers burlesques."

*) Souvenirs de la Grèce, par L'Auvergne. Paris 1826. S. 20.

Digitized by Google

Gnome.

Wie man's nimmt! — Ein schlechtes Wort
Führt zu allen Lastern fort!
Wie's auch nimmt der leichte Sinn
Und die Welt die Gleißnerin,
Schlecht ist schlecht nach jedem Recht,
Und was recht nicht ist, bleibt schlecht.

Cz.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Fortsetzung.)

Die Abreise der Demoiſ. Sonntag nach Paris war für die Badends unserer Residenz noch niederschlagender, als der Fall von Missolonghi; aber die Ankunft der Mad. Neumann ein heilender Balsam in ihre verwundeten Herzen. Sie machte bei ihnen eine fast eben so große, freudige Sensation, als bei den Angestellten und ihren Angehörigen die Nachricht von der Aufhebung der bisherigen Staats-Controle, wofür den König viele Tausende im Stillen dankbar segnen. Mad. Neumann hat ein eignes Mißgeschick, daß sie mit poetischen Plagiaten geliebkoset wird. Es stand gleich nach ihrer Wiedererscheinung in unsern Mauern ein Gedicht auf sie in der (Voßischen) Zeitung, das schon vor fast einem Vierteljahrhundert von dem Dr. Friedrich Cramer in Halberstadt der verstorbenen Bethmann gewidmet und damals in den Annalen des Berliner Theaters gedruckt worden war. Findet, als sie hier war, las man ebenfalls ein Gedicht auf sie in den Zeitungen aus einer Sammlung Gedichte: Erotische Tändeleien, wörtlich abgeschrieben. Solchen untreuen Verehrern ist nicht zu trauen; das große Publikum, das nicht das Gedächtniß eines Beleidigten gegen erlittene Unbill hat, gewinnt aber gewissermaßen bei diesen Plagiaten, denn es bekommt doch etwas Besseres zu lesen, als die verschrobenen labenden Reime auf unsere Schauspieler, Schauspielerinnen, Sänger und Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen, die, invita Minerva, umfabrizirt sind, und oft durch einen glücklichen Zufall ihren Platz zwischen Ausverkauf unter den Preis- und Todesfällen in den Zeitungen einnehmen. Solche Plagiate könnten am besten unter der Rubrik: Sachen, die gestohlen worden, darin abgedruckt werden.

Ad vocem stehlen ist eine merkwürdige Erscheinung, daß jetzt fast mehr gestohlen wird, als in den Wintermonaten, wo die langen Nächte und die rauhe Jahreszeit diesem Diebsgesindel günstiger zu seyn scheint, als die heitern Frühlings- und Sommer-Nächte. Vielleicht ist der Grund darin zu suchen, daß so viele Wohnungen ganz leer, oder nur von einem Einzelnen zur Bewachung bewohnt werden, weil viele Familien Sommerwohnungen außerhalb der Ringmauern Berlins, und in den nächsten Dörfern, die Stadt Charlottenburg mit gerechnet, beziehen haben, Viele in entfernte Bäder, oder nach Freienwalde und Neustadt Eberswalde, gereist sind; solche zurückgelassene Wohnungshüter aber selbst diese Tage der größern Freiheit benutzen, um sich außerhalb der vier Pfähle zu belustigen. Es sind mehrere Einbrüche geschehen, und wer unbedachtsam sein Fenster des Abends oder des Nachts aufstößt, um frische, kühle Luft in solchem zu erhalten, ist nie sicher, einen ungebetenen nächtlichen Besuch zu bekommen. Der letztere Fall geschah in meiner Nachbarschaft. Der eingestiegene Dieb hatte unter den vorgefundenen Sachen, da er sie alle fortzuschaffen nicht Mittel hatte, eine angemessene Wahl getroffen, und z. B. drei Hüte zurückgelassen, aber die in jedem liegenden leicht beizusteckenden Handschuhe mitgenommen.

In einem Gesinde-Vermiethungs-Büreau ward vor einigen Tagen ebenfalls eingebrochen. Der Dieb fand nur einige Thaler baares Geld. Er hat aber das Buch, in welchem die zu vermiethenden Dienstboten alphabetisch eingetragen sind, einige vorhandene unausgefüllte Vermiethungsscheine, und den Stempel, womit solche Scheine zu ihrer Legitimation gestempelt werden, für gute Beute erklärt. Wahrscheinlich, um diese Scheine zum Besten liederlichen Gesindels zu benutzen, das dadurch Gelegenheit erhält, sich durch deren Produzirung über die Erlaubniß zum Aufenthalt zu legitimiren. So wurden einem hiesigen Buchhändler aus einem Schrank, in welchem er hinter Glasscheiben neue Werke vor seinem Laden auszustellen pflegt, obgleich solcher des Nachts mit einer Bedeckung verschlossen wird, durch deren Erbrechung in einer der lebhaftesten Gegenden, wo nicht weit davon zwei Schildwachen stehen, eine Menge Bücher gestohlen.

(Der Beschluß folgt.)

Aus St. Petersburg. (Fortsetz.)

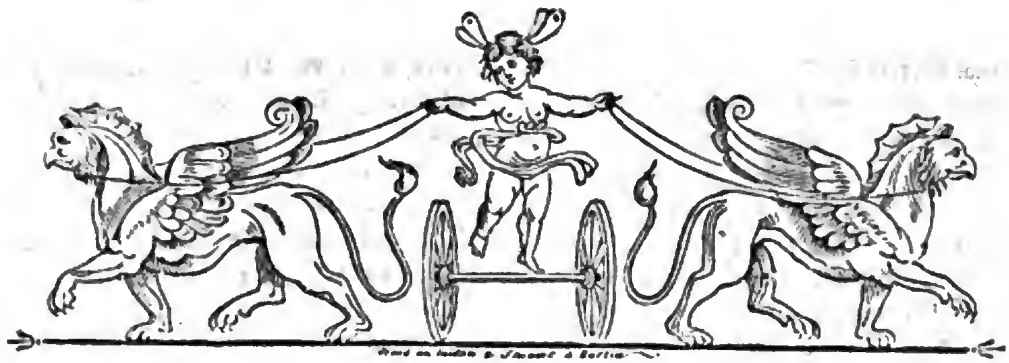
In den drei letzten Tagen der Markterwoche fand die hier auf unserm großen Kaufhofe (Gostynnyy-Dwor) jedes Jahr gewöhnliche Ausstellung künstlicher Blumen und grüner Weidenzweige, eine bildliche Gedächtnißfeier des Einzugs Christi am Palmsonntage in Jerusalem, Statt. Alle griechische Kirchen werden an diesem Festtage mit künstlichem Laube ausgeschmückt, und kein Russe darf die heilige ohne solches betreten. Diesmal war die ganze an die große Gartenstraße stoßende Linie des Kaufhofes mit dichtgestellten Tischen besetzt, was irdne nur zur Hälfte Statt fand, alle mit den niedlichsten Blumen, Rosenstöcken und Fruchtbäumen gefüllt, der Natur auf's täuschendste nachgeahmt. Diese Kunstindustrie scheint sich in jedem Jahre immer mehr bei uns zu vervollkommnen, ihre Erzeugnisse steigen aber auch schon zu enormen Preisen, so forderte man für zwei in der That trefflich dargestellte in voller Blüthe prangende Exemplare des Faulbaums fünfzig Rubel. Das Drängen und Treiben des Publikums aller Stände war diesmal, wie immer, besonders am letzten Tage, durch ein sehr mildes Frühlingswetter begünstigt, über alle Vorstellung groß.

In der gegenwärtigen Tableaux-Ausstellung des Lepaschen Kosmorama erblicken wir Petersburger mit der innigsthaften Theilnahme die Ansicht von Taganrog, das durch das traueryollste Ereigniß unserer Zeit für immer einen denkwürdigen Platz in der Geschichte einnehmen wird. Mehrere distinguirte Personen, unter ihnen auch einige, die erst jüngst aus Taganrog hieher zurückkehrten, besuchten dieses Kosmorama blos gedachten Gegenstandes wegen, und lassen dem kunstvollen Talente des Hrn. Lepa in der getreuen Abnehmung dieser Stadt alle Gerechtigkeit widerfahren. — Nächstdem befinden in den neuesten Tableaux-Ausstellungen dieses Kosmorama, nächst einer Menge sehenswerther Gegenstände, das Interesse der Neugier und die Aufmerksamkeit aller Zuschauer in vorzüglich hohem Grade: die Ansicht Jerusalems, die der sächsischen Schweiz, eine aus Steinmassen des berühmten Salzwerks von Wieliczka in Galizien ausgehauene Karelle, die Eismassen des Polareländer ꝛc.

(Der Beschluß folgt.)

Verleger: Leopold Voß. Redakteur: K. L. Methusl. Müller.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 125. — den 30. Juni 1826.

Erzählung, entlehnt aus dem philosophischen Arzt.

Bd. 2. Abth. 1.

Wo nun zu lang der Türk' den Griechen plaget,
Wo jetzt mit immer matterm Glanz
Der halbe Mond von hohen Zinnen raget,
Im alten Kaisersitz Byzanz,
Da lebt' vor vielen hundert Jahren
Ein Herrscher, wie schon manche waren.
Er speiste viel und gähnt' und schlief
Und guckt' in's Gläschen oft zu tief.
Das Denken war nicht seine Sache: —
Hatt' ihn, daß er sich Mühe mache
Das Schicksal wohl in dieser Welt
Hoch über's Pöbelvolk gestellt? —
Um nichts der Wahrheit zu vergeben —
War Ardar doch so übel nicht;
Er that in seinem ganzen Leben
Zwar selten seine Herrscherpflicht;
War aber nicht bösartiger Tyrann,
Ließ ruhig leben Jedermann.
So ward der liebe Herr recht dick und fett,
Und doch einst krank! — Von Wein und Liebe? —
O nein! — erschreckt ihr Tagdiebe! —
Der Müßiggang streckt' ihn auf's Bett.
Neun Monden lag er da: neun Monden quälte sich
Der ganze Hof recht jämmerlich,
Vergnügen aller Art neu auszudenken,
Die Majestät von Sorgen abzulenken.

Gesund ist, sprach der Arzt, für Dero kranken Leib
Gemüthserheiterung und Zeitvertreib.
Nur wenn Regierungssorgen nicht mehr drücken,
Kann meine Kur nach Wunsche glücken. —
Doch alles war umsonst: die Majestät
Und Dero Hof in Aengsten fast vergeht. —

Einst kam ein altes Kräuterweib
Mit spitzem Kinn und krummen Leib
Zur Kaiserin, die ihre Kunde
Seit Jahren war — wie so? — kann es nicht sagen!
Wer wird denn auch nach allem fragen!
Genug, sie kam zur guten Stunde.
Angusta Huldovina klagte
Der alten Hexe ihre Noth,
Die grämlich drauf nach allem fragte
Und endlich meinte: für den Tod
Ist noch gebeten: dicke, ungesalzne Säfte
Und trägen, zähen Schleim, den hat der Herr.
Vergnügen gibt ihm keine Kräfte,
Beschleunigt die Gefahr vielmehr.
Es hat der Leibarzt, mit Respekt,
Hier nichts Geschentes ausgeheckt.
Ich wollte wohl was Bessers rathen,
Vertrauten mir nur Ihre Gnaden.
Ja doch, sagt an — seyd doch nicht bange —
Ihr kennt ja meine Gnade lange!
Nun wohl: verdorbnes Blut zu heilen,
Verlegnen Wust und Schleim bald zu zertheilen,

Digitized by Google

Hilft täglich einmal Aergerniß;
Thut's einmal nicht, thut's zweimal doch gewiß. —
Den Rath' befolgt' die zärtlichste der Frauen:
Zweimal schien nicht genug, sie ärgert' ihn viermal
Und Tag für Tag. — Bald lernt die Majestät verdauen,
Bald ritt und fuhr er über Berg und Thal.
Die Kur schlug an, daß binnen zwanzig Jahren
Der kranken Tag' nicht zwanzig waren.
Preis sey den Weibern unsrer Zeit!
Sie brauchen diese Kur nicht erst zu lernen:
Von selbst sind sie stets fertig und bereit,
Von uns den Krankheitsstoff so zu entfernen.

Fr. Magni.

Luthers und dessen Zeitgenossen, Papst Leo des X., Ansichten vom Büchernachdruck.

In der Vorrede zur Ausgabe seiner Bibelübersetzung, in Folio, Wittenberg 1561, welche auch auf unsere Zeiten so manche passende, merkwürdige Züge enthält, äußert sich Luther über den Büchernachdruck folgendermaßen: „Sanct Paulus spricht: der Geiz ist eine Wurzel alles Uebels. Solchen Spruch erfahren wir in dieser schändlichen bösen Zeit so gewaltig, als man nicht wohl desgleichen in allen Historien findet. Denn siehe allein das greuliche schreckliche Wesen an, das der Geiz durch den leidigen Wucher treibt, daß auch etliche feine, vernünftige und tapfere Leute mit diesem Geizteufel und Wuchertenfel also besessen sind, daß sie wissentlich und wohlbedachten Verstandes den erkannten Wucher treiben, und also mutwillig und bei guter Vernunft, den Mammon, mit greulicher Verachtung göttlicher Gnaden und Zorns, anbeten und darüber in's höllische Feuer und Verdammniß sehend und hörend, gleichsam laufen und rennen. Derselbige verfluchte Geiz hat unter allen andern Uebeln, die er treibt, sich auch an unsere eigene Arbeit gemacht, um darin seine Bosheit und Schaden zu üben. Denn nachdem uns allhie zu Wittenberg der barmherzige Gott seine unaussprechliche Gnade gegeben hat, daß wir sein heil. Wort und die heilige Biblia hell und lauter in die deutsche Sprache bracht haben, darin wir, wie dies ein jeder Vernünftiger wohl denken kann, treffliche große Arbeit, doch alles durch Gottes Gnade gethan; So fähret nun der Geiz zu und thut unsern Buchdruckern viel Schaden, Schalkheit und Büberei, so daß Andere flugs bald darnach drucken, und also der ihrer Arbeiten und Unkosten berauben zu ihrem Gewinn; welches eine recht grobe öffentliche Räuberei ist, die Gott auch wohl strafen wird, und keinem ehrlichen Christenmenschen wohl anstehet. Wiewohl meinethalben nichts daran gelegen, denn ich habe es umbsonst empfangen, umbsonst hab' ich's gegeben und begehre auch dafür nichts. Christus, mein Herr, wird mir es viel hundert tausendfältig vergüten. Aber, ich muß klagen über den Geiz, daß die geizigen Wänste und räuberische Nachdrucker mit unserer Arbeit untrewlich umbgehen. Denn, weil sie allein ihren Geiz suchen, fragen sie wenig danach, wie recht oder falsch sie es hinnachdrucken, und mir ist oft widerfahren, daß ich der Nachdrucker Druck gelesen und also verfälscht gefunden, daß ich in der Nachdrucker Arbeit meine eigene Arbeit nicht wieder erkannt, und auf's neu habe bessern müssen. Sie machens hin, rips, raps, so gibt es Geld. So doch, wenn sie anders rechte Drucker wären, wohl wissen und erfahren haben sollten, daß kein Fleiß genugsam seye, in solcher Arbeit, wie die Druckerei ist. Dies wird mir Zeugniß geben, wer es jemals versucht hat, was Fleißes dazu gehört, u. s. w.

Endlich schließt der ehrliche Luther mit diesen Worten: So haben wir's auch ohne allen Geiz, Nutz und Genieß, und dies können wir rühmen in Christo, trewlich und rechtlich allen Christen dargethan und mitgetheilet. Und was wir drüber gelitten, gethan und daran gewandt, das soll Niemand erkennen, denn des die Gaben sind, und der durch uns elende, unwürdige, arme Werkzeug solches gewirkt hat. Dem sey allein die Ehre, Lob und Dank in Ewigkeit! Amen! —

Auf diese Weise erklärte sich Luther gegen den Nachdruck, derb und kraftvoll, wie man es von ihm gewohnt war, doch aber auch zugleich mit hinlänglicher Auseinandersetzung der Vernunftgründe. So oft hat man die Sprache des biedern deutschen Eiferers hart und rauh genannt, und es lohnt wohl der Mühe, zu hören, wie sich sein gebildetster und feinster Zeitgenosse, Papst Leo X., über eben diesen Gegenstand erklärt. Hier folgt das in dieser Hinsicht von ihm erlassene Breve.

„Es wird hiermit anbefohlen, daß kein Buchhändler, Kaufmann, oder Buchdrucker und Herausgeber von Büchern, er mag seyn, wer er wolle, sich unterstehen soll, binnen hier und zehn Jahren zu drucken das Werk, betitelt: Die Castigationes und Bemerkungen über P. Virgilius Maro, abgefaßt von Johannes Pierius Valerianus, zu irgend einer Zeit, an einem Ort, oder in irgend einer Form, oder Art, als allein mit seiner Bewilligung und Erlaubniß. Wer sich unterstehen wird, diesem Befehl zu-

Digitized by Google

wider zu handeln, soll verdammt seyn und noch dazu eine Strafe von 100 Goldgulden erlegen. Gegeben zu St. Peter in Rom, und mit dem Fischerring besiegelt, den 26. Mai 1521, im 9ten Jahre unseres Pontifikats."

Wahrhaftige Beschreibung des Paradieses und seiner Bewohner.

Vor einigen hundert Jahren verstand man die große Kunst, über Dinge, wovon Niemand etwas wissen kann, nicht etwa Vermuthungen zu äußern, sondern im Gegentheil Schilderungen zu entwerfen, welche kaum die sorgfältigste Untersuchung mitzutheilen erlaubt hätte. So erschien auch in Palermo 1649 eine Heilige Geschichte des irdischen Paradieses, worin beschrieben wird: 1) das irdische Paradies selbst; 2) das selige Leben Adams und Evas in dem Garten; 3) der glückliche Zustand ihrer Nachkommenschaft, wenn sie nicht ungehorsam geworden wäre; 4) die Versuchung, die Sünde, die Verurtheilung und Bestrafung unserer Aeltern; zuletzt annoch: das elendigliche Leben, so dieselben selbst im Schlafe führten. Alles aus der Schrift, den Kirchenvätern ꝛc. zusammengetragen von Augustin Inveges. Unter andern weiß der Verfasser dieses Buches, daß im Anfange der Welt es nur Zwillings- und Drillingsgeburten gegeben hat, damit sich das Menschengeschlecht schnell mehrte. Mit wie viel Kindern die Ehe des ersten Aelternpaares gesegnet war, ist bei unserm Verfasser unentschieden. Epiphanius behauptet: es hätte zwölf Söhne und zwei Töchter erzeugt, von denen die eine, Sava, Kains, die andere, Azura, Abels Weib wurde. Dagegen behauptet Philo Annianus, daß dreizehn Söhne und fünf Töchter in dieser Ehe erzeugt wurden, und er weiß die Namen aller achtzehn mitzutheilen. Cedrenus versteht die Sache noch besser. Drei und dreißig Söhne und sieben und zwanzig Töchter hatte Adam mit der Eva, aber die Namen kann er nicht angeben. Bei so verschiedenen Angaben läßt die Kritik die Sache lieber unentschieden, und unser Paradiesesmann bemerkt deshalb nur, daß, da Adam nach Moses 930, die Eva aber 949 Jahr alt geworden sey, sie viel mehr Kinder von beiderlei Geschlecht gezeugt haben müssen. Freilich sollte man glauben, daß es nicht so ausnehmend geschwind damit gegangen sey, denn Eva säugte alle ihre Kinder zwölf Jahre lang. Allein Cedrenus berichtet aus guter Quelle, daß Eva gleich vom Anfange an

alle Jahre Zwillinge gebar, und zwar jedesmal einen Knaben und ein Mädchen. Im Jahre 13 nach Erschaffung der Welt hatte sie daher schon 24 Kinder, welche sie die ganze Zeit nach Maßgabe ihres Alters gesäugt hatte, und zum großen Theile ferner säugte. Woher sie die viele Milch nahm, weiß ein anderer heiliger Mann, Salianus, zu sagen. Der Himmel segnete sie nämlich vorzugsweise, oder gab selbst unmittelbar für die Kinderchen Milch her, oder Adam melkte Kühe und Ziegen für dieselben. — Man sieht in jedem Falle aus dieser Probe, daß die Leute sonst viel mehr wußten, als jetzt die Gelehrten, die sich, wer weiß wie sehr, mit ihren Kenntnissen groß machen.

Friedrich und Dühan.

Vom Jubel seines entzückten Volkes begrüßt war Friedrich der Große nach siegreicher Vollendung der schlesischen Kriege triumphirend in Berlin eingezogen. Bald nach seiner Ankunft im Schlosse erfuhr er aber, sein ehemaliger Lehrer, Dühan de Jandün, liege gefährlich darnieder und werde schwerlich den nächsten Tag erleben. Obgleich die Wohnung des Kranken vom Schlosse entfernt war, so eilte Friedrich doch sogleich dorthin; und seine Brüder begleiteten ihn. „Mein lieber Dühan!" rief er aus, als er an das Bett des sterbenden Greises trat, „wie schmerzt es mich, Sie in diesem Zustande zu finden. Wollte Gott, ich könnte etwas zu ihrer Wiederherstellung und zur Linderung Ihrer Krankheit beitragen! — Sie würden sehen, welche Opfer Ihnen meine Dankbarkeit mit Freuden darbringen würde."

Dühan antwortete mit schwacher Stimme: „Ew. Majestät noch einmal gesehen zu haben, ist der süßeste Trost, der mir zu Theil werden konnte. Nun wird mir das Sterben leichter werden. Denn es ist mit mir aus!" — Bei diesen Worten machte er eine Bewegung, Friedrichs Hand zu ergreifen und zu küssen. Aber Friedrich gestattete das nicht, warf ihm einen Kuß zu und schied von ihm mit dem schmerzlichen Ausruf: „Nein! dieses läßt sich nicht länger ertragen." —

Am folgenden Tage schon starb der wackere Dühan.

C. N.

Korrespondenz und Notizen.

Aus Berlin. (Beschluß.)

Von dem Geschichtsmaler, J. Kirchhoff, ist das Bild Friedrichs des Großen, nach einem im Jahr 1770 verfertigten Gemälde von R. Brompton, Kniestück, saube-

Digitized by Google

lithographirt worden. Das Blatt ist 16 Zoll hoch und 13 Zoll breit. Es vermehrt die große Zahl von Abbildungen dieses Monarchen, und hat hauptsächlich für diejenigen ein Interesse, die davon Sammlungen angelegt haben. Der Preis eines Abdrucks ist 1 Thlr. Cour.

Der nämliche Künstler ist jetzt damit beschäftigt, ein großes Bild anzufertigen, die Parade darstellend, welcher der Herzog von Wellington hier bei seiner Anwesenheit beigewohnt hat. Alle bei dieser Parade zugegen gewesenen Personen werden Porträtähnlichkeit haben, weshalb mehrere, von denen man noch kein getroffenes Bildniß hat, dem Künstler dazu sitzen, und es wird demnächst in Kupfer gestochen werden. Ob wiefern, strenge genommen, eine Parade als ein historischer Gegenstand und Vorwurf für einen Künstler betrachtet werden kann, ist eine Frage, die ich nicht zu entscheiden wage. Dergleichen Darstellungen sind aber seit einiger Zeit beliebt, und die Kunst geht nach Brot. Es steht zu hoffen, daß es einer spätern Zeit vorbehalten bleibt, wichtige Momente aus einer so ergebnißreichen Zeit, als die nahe Vergangenheit, durch den Pinsel und Grabstichel eben so lebendig und noch anschaulicher für die Nachkommen zu erhalten, als durch den Griffel des Geschichtschreibers.

Amtlichen Nachrichten zufolge, leben jetzt in Berlin 237 approbirte Aerzte und Wundärzte, wozu jedoch die beim Militär ausschließlich angestellten Aerzte und Chirurgen nicht gehören, und die Anzahl an Pfuschern, welche ohne Konzession unter der Hand heilen, oder vielmehr quacksalbern. Es ist unter solchen Verhältnissen eine auffallende Erscheinung, daß in Berlin, bei einer so großen Seelenzahl, die Sterblichkeit so gering ist, und im Durchschnitt mehr geboren werden, als sterben. Man kann sich dies vielleicht dadurch am besten erklären, wenn man annimmt, daß die Mehrzahl zu arm ist, um einen Arzt oder Wundarzt bei Krankheiten und Verletzungen zu Rathe zu ziehen, daß man sich einfacher Hausmittel bedient und der Natur die Heilung anheimstellt. Sie ist der uneigennützigste und theilnehmendste Arzt, und ihr Ruf ist schon zu begründet, als daß sie zu Charlatanereien ihre Zuflucht nehmen dürfte.

Aus St. Petersburg. (Beschl.)

Außer dem Herrn Oefini, der fortfährt unser Publikum durch seine kunstvollen Experimente in der belustigenden Mechanik und seine zur Bewunderung schnellen Taschenspielereien zu ergetzen, besitzen wir auch jetzt die im März aus Wien zu uns herübergekommene Schusterische Gesellschaft, und in Wahrheit muß man gestehn, lange sahen keine so geschickten Seiltänzer und Equilibristen, als diese, hier gesehn zu haben. Von ihr zeichnet sich vorzüglich Mad. Schuster aus. Man sieht sie auf einem ausgespannten Drahtseile alle die inzwischen Kunststücke vollziehen, die wir vor drei Jahren hier den bekannten Indianer, Medna Samme, auf dem Fußboden sitzend, verrichten sahen. Hrn. Schusters kühne Luftsprünge, seine von außerordentlicher Körperstärke zeigenden Experimente zwingen den bei seinen öffentlichen Vorstellungen jedesmal vollen Saal zur lauten Bewunderung. Er sitzt auf einem nahe an der Decke eines hohen, geräumigen Zimmers ausgespannten, zu beiden Seiten sich stark schlängelnden Seiles so sicher, wie in einem Sessel, vollzieht in dieser Lage die schwierigsten Kunststücke, unter denen eines der Entsetzenerregendsten das ist, wie er mehrere Male nacheinander die Volte über das Seil schlägt; man kann dabei nicht umhin, seine Behendigkeit und Kühnheit schaudernd zu bewundern. Seinen Kindern, lieblich, wie die Amoretten, geschmeidig, wie die Aale, scheint das Talent des Vaters angeboren zu seyn. Noch im zartesten Jugendalter, sieht man sie dennoch gleichfalls schwere Experimente mit einer bewunderungswerthen Behendigkeit und Fertigkeit glücklich vollziehen. Diese Gesellschaft eröffnete sich bekanntlich schon in Wien eines allgemeinen Beifalls ihrer Vorstellungen. Hr. Schuster ist auch ein geschickter Voltiseur-Reiter, und will nach den Osterferien besondere Vorstellungen im Kunstreiten geben, nach Art der im vergangenen Winter bei uns gesehenen Turnierspielen.

Oefinis mechanische Experimente übertreffen die vor Kurzem bei uns gesehenen gleichen Vorstellungen der Herren Bisko und Meduano. Zu den anziehendsten und amüsantesten gehören wohl nachstehende: Oefini bittet sich von den Zuschauern Ringe, Schlüssel, Schnupftücher, Handschuhe ꝛc. aus, verbirgt sie vor ihren Augen in ein allen sichtbares Kastchen, und nimmt sie einer Weile darauf auf Verlangen der Eigenthümer aus Bouteillen, Aepfeln, Apfelsinen, Eiern ꝛc. heraus, die an ganz andern Orten und selbst entfernt von jenem Kästchen liegen, wo er sie zuerst verbarg. — Aus einem leeren Sacke, den er von den Zuschauern einige Male, um jeden Zweifel zu beseitigen, derb mit den Füßen durchstampft, schüttet er nach einer Weile auf ihr Verlangen eine Menge Eier heraus. Höchst interessant ist sein Spiel mit den Kugeln und Gläsern anzusehen. Sein Sohn, ein 12jähriger Knabe, von angenehmen Aeußern, erregt das Publikum ungemein durch die ungewöhnlich schnelle Bewegung seiner Hände bei dem equilibristisch-indischen Spielen. Ohne, wie es sonst bei den Figuren der Fall ist, die Zuschauer durch Verzerrung der Mienen und häßlicher Geberden in Angst, Unruhe und Widerwillen zu versetzen, spielt dieser liebliche Knabe auf die amüsanteste Weise mit Kugeln, Tellern, Pfauenfedern und Messern, und erregt die Bewunderung Aller, die seinen ungeheuer schnellen Operationen zusehen. Er ist ein Schüler des berühmten Medna-Samme. Auch seine jüngere Schwester von 6 Jahren findet in diesem Kugelspiel vielen Beifall.

B***g.

Notiz.

Nach den bei G. Fleischer in Leipzig erschienenen „Reisen in Italien seit 1822. Von Fr. Thiersch, L. Schorn, E. Gerhard und L. v. Kienle, Thl. 1. 1826.“ hat die seit dem Verfall des Handels in Venedig eingetretene, unter den gegenwärtigen Umständen mit jedem Jahre zunehmende Verarmung (wohl auch eben so sehr die veraltete, unnatürliche Gewohnheiten vernichtende und läuternde, französische Revolution, und nicht nur in Venedig, überdauert in Italien), auf die Sitten in jener sonst so verdorbenen Stadt nicht nachtheilig, sondern als eine Lehrerin des Guten gewirkt. Die Auflösung und Verderbniß der häuslichen Verhältnisse hat sich vermindert, da Stellvertreter des Mannes bei der Frau (amanti, cicisbei, cavalieri serventi) haben fast allgemein aufgehört, und diejenigen, welche von ihnen als von jetzt noch bestehenden Dingen sprechen, setzen in die Gegenwart einen nur noch als Antiquität in der Erinnerung bestehenden Gebrauch. Eine junge Frau schämt sich nicht mehr, an der Seite ihres Gemahls in der Gesellschaft zu erscheinen; sie fällt im Gegentheile auf, wenn sie nach alter Sitte mit dem Cavaliere kommt und sich um ihren Mann nicht zu bekümmern scheint. Eben so haben die sogenannten mantenute aufgehört, d. h. junge Weibspersonen, die reiche Männer, oft mehr, um ihren Luxus zu zeigen, als aus Neigung, mit großem Aufwand unterhielten.

Verleger: Leopold Voß. Redacteur: K. L. Methusl. Müllner.

Digitized by Google

Zeitung
für
die elegante Welt.

Herausgegeben
von
K. L. Methuſ. Müller.

Sechsundzwanzigſter Jahrgang.
1826.

Januar.

Leipzig,
bei Leopold Voß.

Digitized by Google

Die Zeitung für die elegante Welt enthält, ihrem Plane zu Folge:

1) Allgemeine Aufsätze, zur Berichtigung der Urtheile über Kunst und zur Veredlung des Geschmacks, wie auch über allerhand nützliche und angenehme Gegenstände, die zunächst die gebildete Welt interessiren, und zur Unterhaltung in feineren Familienzirkeln dienen können.

2) Neue Moden- und Luxusnachrichten aus fremden und deutschen Hauptstädten, in Bezug auf männliche und weibliche Kleidung, Hauswesen, Zimmerverzierung, Ameublement, Equipage u. s. w.

3) Korrespondenznachrichten über deutsche und ausländische Theater, Bekanntmachung und Charakteristik neuer vorzüglicher Stücke, Musikaufführungen, Kunstinstitute und deren Ausstellungen, Badechroniken u. s. w.

4) Hofnachrichten, in so fern sie auf Feste und Vergnügungen, auf Gebräuche und Sitten, auf das höhere stehende Personale der Höfe und auf Fremde Bezug haben, zu welcher Rubrik auch Nachrichten von wichtigen Ereignissen unter dem höheren Adel vom Civil- und Militairstande, bei Domkapiteln und Ritterorden u. s. w. gehören.

5) Charakteristik von Städten und Ländern, in Rücksicht ihrer Kultur und gesellschaftlichen Verhältnisse; hauptsächlich aus Korrespondenznachrichten, mit unter aber auch aus Werken gezogen, die dem nicht eigentlich gelehrten Publikum sonst weniger bekannt werden.

6) Anzeige neuer Kunstsachen. Nachrichten und Beurtheilungen von öffentlichen Privat- und ländlichen Gebäuden, Beschreibung von neuen musterhaften Anlagen von Gärten der Fürsten und Gutsbesitzer, von Gemälden, Kupferstichen, Werken der plastischen Kunst, musikalischen Werken und Instrumenten u. s. w. mit welcher Rubrik die neuere Künstlergeschichte in Verbindung steht.

7) Literatur. Anzeige und kurze Beurtheilung von Schriften, in so fern sie sich durch Inhalt und Ton zur belehrenden oder angenehmen Lektüre eines gebildeten Publikums eignen.

8) Miszellen. Erfindungen, biographische Skizzen, Anekdoten, Gedichte und dergl.

Alles, was in die Politik oder die eigentliche Schulgelehrsamkeit einschlägt, bleibt von dem Plane dieser Blätter völlig ausgeschlossen.

In jeder Woche werden von dieser Zeitung regelmäßig Mitwochs zwei, und Sonnabends drei Stücke, nebst einem Intelligenzblatt ausgegeben. Es werden nach Befinden auch Kupfer, welche Gegenstände der Kunst, des Luxus und der Mode, Ansichten von Gebäuden, Lustschlössern u. s. w. auch Portraits berühmter Personen darstellen, so wie zuweilen musikalische Beilagen gegeben werden.

Zu jedem Monat wird ein Umschlag mit einem Titel und einer Inhaltsanzeige, und zu dem ganzen Jahrgange, welcher einen Band ausmacht, außer Haupttitel, noch ein möglichst vollständiges und genau bearbeitetes Sachregister geliefert.

Digitized by Google

Da die Verlagshandlung der Zeitung für die elegante Welt sich nicht darauf einlassen kann wöchentliche und monatliche Exemplare der Zeitung postfrei zu versenden (die Versendung an alle Buchhandlungen durch Abgabe an ihre Kommissionäre ausgenommen), so müssen die wöchentlichen und monatlichen Bestellungen bei den resp. Ober- und Postämtern, Zeitungsexpeditionen, so wie den Buchhandlungen jedes Orts, oder des zunächst gelegenen, gemacht werden.

Hauptspeditionen haben folgende Ober-Postämter und Zeitungsexpeditionen übernommen:

Die Königl. Sächs. Zeitungs-Expedition in Leipzig.
— K. K. Oberste Hof-Postamts-Hauptzeitungsexpedition in Wien.
Das K. K. Böheimische Ober-Postamt in Prag.
— Königl. Preuß. Zeitungs-Comptoir in Berlin.
— — — Ober-Postamt in Breslau.
— — — Grenz-Postamt in Erfurt.
— — — Grenz-Postamt in Halle.
— — — Ober-Postamt in Hamburg.
— Königl. Baiersche Ober-Postamt zu Nürnberg.
— — — — — zu München.
— — — — — zu Augsburg.
— Königl. Würtembergische Haupt-Postamt zu Stuttgart.
— Fürstl. Turn- und Taxische Ober-Postamt in Frankfurt a. M.
— — — — — in Hamburg.
— Ober-Postamt in Bremen.
— Königl. Ober-Postamt in Hannover.

Der Preis des Jahrganges ist 8 Rthlr. Sächs., oder 14 Gulden 30 Kreuzer Rheinisch, und dafür überall innerhalb Deutschland zu bekommen. Da von denen, welche diese Zeitung unmittelbar von der Verlagshandlung beziehen, die pünktlichste Zahlung verlangt werden muß, so ist nöthig, daß jeder der resp. Interessenten den Betrag des ganzen Jahrganges beim Empfange des ersten Stücks entrichtet, und es steht zu hoffen, daß man diese Forderung nicht unbillig finden werde, weil ohne sie ein Institut, das so viele Kosten erfordert, nicht wohl bestehen kann.

Alle Briefe und Beiträge, die Zeitung für die elegante Welt betreffend, sind entweder unter der unten stehenden Adresse, oder mit der Ueberschrift:

An die Redaktion der Zeitung für die elegante Welt,

einzusenden.

Leopold Voß
in Leipzig.

Digitized by Google

Inhaltsverzeichniß

vom Monat Juni 1826.

No. 104. Glückswechsel, Brief eines Reisenden; von Fr. Kind. Schauderhafte Begebenheiten des Bürgerkrieges zu Zippelzelle; von *r. Wann werden die Türken aufgeklärt? An Lady Macbeth, Amenaide und Susanne von Heygendorf; von M—r. G. (Aus Weimar — aus Hannover.)

No. 105. Streck-Charade; von Alkuin. Glückswechsel. (Fortsetz.) Contessa's Schriften. Buntes aus der Zeit. (Aus Hannover (Fortsetz.) — aus Weimar. Fortsetzung.)

No. 106. Als sich die Nachricht von Missolunghi's Fall bestätigt hatte; von Mr. Glückswechsel. (Fortsetz.) Ueber Shakspeare und das französische Lust- und Trauerspiel. Ewald Christian v. Kleist; von C. N. (Aus Weimar (Beschl.) — aus Hannover. Fortsetzung.)

No. 107. Glückswechsel. (Forts.) Der Kampf mit dem Drachen; von n. n. n. (Aus Leipzig — aus Hannover. Fortsetzung.)

No. 108. Blumen auf Voß's Grab; von Fr. Haug. Glückswechsel. (Beschluß.) London und Gellert; von C. N. Notiz. (Aus Leipzig (Beschl.) — aus Hannover. Fortsetzung.)

No. 109. Dem Verdienste seine Kronen! von A—. Lebensweise in England im 16ten Jahrhunderte. Buntes aus der Zeit. Anekdoten. (Aus Mailand — aus Hannover. Fortsetzung.)

No. 110. Geisterstimmen in Franziegarten, an Matthisson; von Neudof. Ist das Räthsel der eisernen Maske gelöst? von *r. Dem Verdienste seine Kronen! (Fortsetz.) Auflösung der Streck-Charade von Alkuin in No. 105. (Aus Hannover (Fortsetz.) — aus Mailand. Fortsetzung.)

No. 111. Ist das Räthsel der eisernen Maske gelöst? (Beschl.) Dem Verdienste seine Kronen! (Beschluß.) Buntes Leben. A. F. F. L. von Knigge; von C. N. (Aus Prag — aus Hannover. Fortsetzung.)

No. 112. Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch, Novelle von G. Reinbeck. Kaiser Heinrich IV. und Bertha; von C. N. Buntes aus der Zeit. Mesolongi; von Fr. Haug. (Aus Bremen — aus Berlin.)

No. 113. Ueber die musikalischen Gegensätze in Gehe's Oper, die bezauberte Rose, aufgeführt zu Prag am 24. und 28 Mai dieses Jahres. Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch. (Fortsetz.) Miscelle. (Aus Berlin (Fortsetzung.) — aus Bremen Fortsetzung.)

No. 114. Soliman-Bey; von *r. Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch. (Fortsetz.) Ringerkämpfe in Afrika. Die Hüte, Käppchen und Köpfe. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus Bremen. Beschluß.)

No. 115. Frühlingsgruß; von August Gebauer. Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch. (Fortsetz.) Neue Reisen in Italien seit 1822. Der gleichgültige Schiffer; von Sa. (Aus Hannover. Fortsetzung von No. 111.) Notizen.

No. 116. Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch. (Fortsetz.) Zur Kunde fremder Welttheile. Dreisylbige Charade; von Sa. (Aus London — — aus Hannover (Fortsetz.) — aus Mailand. Fortsetzung von Nr. 110.)

No. 117. Maria von Weber. Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch. (Fortsetz.) Ludwig XV. und der Dauphin; von Fr. Haug. (Aus Mailand (Fortsetz.) — aus Hannover. Fortsetzung.)

No. 118. Erotische Tändeleien. Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch. (Forts.) J. J. Hecker; von C. N. (Aus Hannover (Fortsetz.) — aus Mailand. Fortsetzung.)

No. 119. Katharina von Medicis, eine historische Skizze; entworfen von A. Herrmann. Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch. (Fortsetzung.) Gnome; von Fr. Haug. Auflösung der dreisylbigen Charade in No. 116. (Aus Mailand (Forts.) — aus Hannover. Fortsetzung.)

No. 120. Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch. (Fortsetzung.) Katharina von Medicis. (Beschluß.) (Aus Hannover (Fortsetz.) — aus Mailand. Beschluß.)

No. 121. Einladung in den Garten am Frühlingsabend; von Neuffer. Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch. (Fortsetz.) Wilhelm v. Wedell; von C. N. (Aus Hannover. Beschluß.) Notiz.

No. 122. Der Renegat; von Methus. Müller. Donna Uraka von Aragonien; oder: Der geheimnißvolle Dolch. (Beschluß.) Stachelnüsse. Gnome; von Cz. (Aus Berlin — aus St. Petersburg.)

No. 123. Glänzende Epoche des heiligen Brunnens zu Pyrmont 1556; von Käppel. Der Renegat. (Beschl.) Ein türkisches Gastmahl. Schönes Geschlecht; von Cz. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus St. Petersburg. Fortsetzung.)

No. 124. Herzog Karl Wilhelm Ferdinand von Braunschweig; von C. N. Napoleon auf dem Bellerophon. Buntes aus der Zeit. Kleine Denkwürdigkeiten. Gnome; von Cz. (Aus Berlin (Fortsetz.) — aus St. Petersburg. Fortsetzung.)

No. 125. Erzählung, entlehnt aus dem philosophischen Arzt. Luthers und dessen Zeitgenossen, Papst Leo des X., Ansichten vom Büchernachdruck. Wahrhaftige Beschreibung des Paradieses und seiner Bewohner. Friedrich und Düban; von C. N. (Aus Berlin (Beschl.) — aus St. Petersburg. Beschluß.) Notiz.

Vier Intelligenzblätter und vier Beilagen.

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 1. —— den 7. Januar 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

I.

Taschenbuch für Scheidekünstler und Apotheker auf das Jahr 1826. 274 S. in 12. Weimar, Hoffmann. 18 Gr.

Neues deutsch-lateinisches Handwörterbuch, nach F. K. Kraft's größerem Werke bearbeitet von F. K. Kraft und D. A. Forbiger. XII u. 1412 S. gr. 8. Leipzig, Klein. 2 Rthlr. 18 Gr.

Lebewohl. Roman nach dem Französischen der Damen Marie d'Heures et Rénée Roger. Frei bearbeitet von L. Kruse. Erster Theil. IV u. 220 S. 8. Leipzig, Klein. 3 Theile. 3 Rthlr.

Praktisches Rechenbuch für Banquiers, Kaufleute und Fabrikanten. Zum Selbstunterricht der sich der Handlung widmenden Jugend, von J. L. Elze. Zweite verbesserte Auflage. Erster Theil. 322 S. 8. Leipzig, Klein. 1 Rthlr. 8 Gr.

Formular-Handbuch zur Preußischen Prozeß-Ordnung für angehende praktische Juristen. Herausgegeben von Dr. Reigebaur und F. W. A. Müser. X u. 406 S. gr. 8. Hamm, Schulz. 1 Rthlr. 16 Gr.

Heinr. Zschokke's ausgewählte Schriften. 15r — 18r Theil. 1459 S. in 12. Aarau, Sauerländer. Subscr. Pr. für 24 Thle. 10 Rthlr. 16 Gr. *

Stunden der Andacht zur Beförderung wahren Christenthums und häuslicher Gottesverehrung. Zehnte verbesserte Original-Auflage. Vierter Band. 679 S. gr. 8. Aarau, Sauerländer. 4 Bände. 4 Rthlr.

Erzählungen von J. Satori. 214 S. 8. Leipzig, Engelmann. 1 Rthlr. 4 Gr.

Denkwürdigkeiten der Gräfin von Genlis. Ueber das achtzehnte Jahrhundert und die französische Revolution. Seit 1756 bis auf unsere Tage. Aus dem Französischen übersetzt. Fünfter Band. 266 S. 8. Stuttgart, Cotta. geh. 20 Gr.

Allgemeines deutsches Liederbuch. Mit einem Anhange: Unterhaltende Spiele für fröhliche Gesellschaften. VI u. 298 S. 8. Landshut, Storno. geh. 20 Gr.

An alle Christen, welche an das tausendjährige Reich Christi und die Zeitrechnung desselben glauben, oder nicht glauben. Eine Abhandlung, veranlaßt durch die im Jahre 1824 erschienene Auslegung der Offenbarung Johannis, von dem Herrn Rüble von Lilienstern. Von Dr. J. W. Grimm. Nach dessen Tode herausgegeben von Dr. W. A. Diesterweg. 192 S. 8. Elberfeld, Schaub. geh. 9 Gr.

Dr. Vogler's

die Zähne reinigende und das Zahnfleisch stärkende

Tinktur.

Da diese Tinktur bereits einige zwanzig Jahre bekannt, mit Beifall aufgenommen, und oft selbst über Deutschlands Gränzen hinaus gefordert und versandt ist, so enthalte ich mich aller Anpreisungen ihres Werthes, und zeige nur an, daß mir nur allein der Verkauf derselben, als ein die Zähne reinigendes, und das Zahnfleisch stärkendes Mittel, in den Preuß. Staaten erlaubt ist. Ich überlasse einem Jeden, selbst zu erwägen, wieviel auf eine nicht blos oberflächliche, sondern gründliche Reinigung der Zähne ankommt, zur Vermeidung alles übeln Geruchs, zur Wegräumung aller, den Knochenfraß einleitenden und der Festigkeit der Zähne nachtheiligen, fremden Stoffe, und sehr oft zur Aufhebung dessen, was die angefangenen Stockungen fort erhält, was in vielen Fällen der Grund der heftigsten Schmerzen ist, oder auch, was bei scorbutischem und aufgedunsenem Zahnfleische zum Grunde liegt, da sie denn auch als gelinde adstringirendes Mittel das Zahnfleisch stärkt, und häufig die losen Zähne befestigt.

Gebrauch der Tinktur.

Zur Reinigung gesunder Zähne ist das einmalige Bestreichen jeden Tag hinreichend; hohle und angefressene Zähne hingegen müssen täglich mehreremal, mittelst eines Schwämmchens oder Läppchens, damit bestrichen werden. Am besten ist die Anwendung des Morgens und gleich nach Tische; bei Zahnschmerzen wird Baumwolle damit getränkt, und in den hohlen Zahn gelegt. Sie ist durchaus unschädlich, wenn auch etwas davon verschluckt wird, und enthält durchaus kein Opium. Sie hält sich mehrere Jahre und ist dem Verderben nicht im mindesten unterworfen.

Man wird mir verzeihen, wenn ich hier noch einige Zeugnisse von anerkannt kompetenten Richtern beifüge.

Digitized by Google

1) Dem Hrn. Doctor Medicinae Vogler in Halberstadt wird hierdurch bezeuget, daß das unterm 20. Febr. 1811 dem Ober-Sanitäts-Collegio kommunicirte Recept zu einer Zahntinktur, Bestandtheile enthalte, die für die Zähne und das Zahnfleisch nicht allein unschädlich, sondern vielmehr in mehreren Krankheitszuständen derselben, und besonders zu deren Erhaltung sehr nützlich sind.

Braunschweig, den 26. December 1814.

Fürstlich Braunschweig-Lüneburgisches Ober-Sanitäts-Collegium.

(L. S.) F. H. Wilmerding.

2) Daß ich eine von dem Hrn. Doctor med. H. Vogler in Halberstadt mir zugesandte Probe Zahntinktur mit dem beigefügten Recepte übereinstimmend, und als ein gelinde adstringirendes, balsamisches, in angemessenen Fällen nützliches Zahnmittel befunden habe, solches habe ich hiermit auf Verlangen bezeugen wollen.

Berlin, den 12. Februar 1811.

(L. S.) Klaproth,
Ober-Medicinalrath und Professor.

3) Hr. Doctor H. Vogler aus Halberstadt hat mir ein Gläschen einer Zahntinktur zur Prüfung übersandt, nebst dem Recept, wonach solche bereitet worden. Bei einer vergleichenden Untersuchung hat sich ergeben, daß diese Tinktur genau nach dem vorgeschriebenen Recept verfertigt war, und durchaus keine schädlichen Bestandtheile enthält, sondern in der That eine sehr zweckmäßige, brauchbare und nützliche Zusammensetzung ist, die ihrem Zweck entsprechen wird.

Erfurt, den 14. Februar 1811.

(L. S.) D. Joh. Bartholm. Trommsdorff,
Professor der Chemie und privilegirter Apotheker zu Erfurt, mehrerer gelehrten Gesellschaften Mitglied.

4) Auf Veranlassung des Hrn. Doctor H. Vogler in Halberstadt habe ich die von ihm verfertigte Zahntinktur geprüft. Ich habe sie sowohl in Hinsicht ihrer vorzüglichen Anwendbarkeit, als auch in Betreff ihrer Mischung nach der mir mitgetheilten Vorschrift als höchst brauchbar und empfehlungswerth befunden, da sie bei ihrer trefflichen Wirksamkeit den bedeutenden Vorzug vor den übrigen Mitteln dieser Art gewährt, keine Opiate zu enthalten.

Berlin, den 10. Oktober 1811.

(L. S.) E. Turte,
der Medicin und Philosophie Doctor, der Königl. Universität und medicinisch-chirurgischen Militär-Akademie Professor und Major der Artillerie, Ritter u. s. w.

5) Auf den Antrag des Hrn. Doctor Vogler in Halberstadt habe ich die von ihm angefertigte, und nach ihrer Zusammensetzung mir bekannt gemachte Zahntinktur untersucht und mit den Ingredienzen verglichen. Hiebei hat sich ergeben, daß nicht nur kein Material darunter ist, welches als nachtheilig betrachtet werden könnte, sondern daß vielmehr alle von solcher Art sind, daß sich eine günstige Wirkung von selbigen erwarten läßt, welches ich hierdurch attestire.

Berlin, den 8. Januar 1815.

(L. S.) Dr. Hermbstädt,
Königl. Geh. Rath und Professor.

Nur die mit dem nebengedruckten Siegel versehenen Gläser sind als echt anzusehen, und für acht und sechszehn gute Groschen (36 Xr. und 1 Fl. 12 Xr. Rhein.) zu haben, wozu von Auswärtigen noch etwas für Emballage beigefügt wird, und wobei ich mir alle Briefe postfrei erbitten muß. An folgenden Orten findet man dieselbe echt in Kommission:

In Aachen:	bei Herrn Buchhändler Mayer.	
— Anclam:	—	— Schullehrer Wolff.
— Annaberg:	—	— Buchhändler Hasper.
— Arnstadt:	in der Hildebrandtschen Buchhandlung.	
— Arolsen:	bei Herrn Buchhändler Speyer.	
— Aschersleben:	—	— Buchdrucker Haller.
— Basel:	—	— Christ. Burkhardt Iselin, Sohn, Nr. 1640.
— Bautzen:	—	— Buchhändler Schulze.
— Berlin:	—	— C. Kliusmann, Bischofstraße Nr. 19.
— —	—	— Kaufmann L. Rabe, Königsstraße Nr. 18.
— —	—	— Kaufmann F. Kühn, Breitestraße Nr. 25.
— —	—	— Kaufmann C. Standtke, Friedrichsstraße Nr. 171.
— —	—	— Kunsthändler B. Weiß, Mohrenstraße Nr. 17.
— Bielefeld:	—	— Buchhändler Helwich.
— Bonn:	bei Herrn Laur. Görres, am Markt Nr. 1113.	
— Brake bei Bremen:	bei Herrn A. O. Eden.	
— Brandenburg:	bei Herrn Leihbibliothekar Hacks.	
— Braunschweig:	—	— J. P. Spehr und L. Quenstedt.
— Breslau:	—	— Kaufmann C. Schneider.
— Brieg:	—	— G. H. Kuhnrath.
— Bromberg:	—	— Apotheker Weiz.
— Cassel:	—	— Buchhändler Luckhardt und Bohné.
— Celle:	—	— J. E. Holste.
— Chemnitz:	—	— Buchhändler Starke.
— Coburg:	—	— Buchhändler Meusel u. Sohn.
— Cöln:	in der Bachemschen Buchhandlung.	
— Danzig:	bei Herrn Kommissionsrath Albertl	

Digitized by Google

In Delitzsch: bei Herrn Kaufm. Chr. Fr. Schmidt.
— Dessau: — — Buchhändler Ackermann.
— Dippoldiswalde: — Fr. Hempel.
— Döbeln: — — J. G. Gedhardt.
— Dresden: — — Kaufmann G. R. Schieferdeckers Frau Witwe.
— Düsseldorf: — — Buchhändler Schreiner.
— Eichstädt: — — Buchhändler Beyer.
— Einbeck: — — C. L. Domeier.
— Eisleben: — — Buchhändler Verdion.
— Elberfeld: — — Buchhändler Schaub.
— Erfurt: — — Kaufmann Reimann u. Comp.
— Essen und Duisburg: bei Hrn. Buchhändler Baedeker.
— Flensburg: in Herrn Timmermanns Leihbibliothek.
— Frankenhausen: bei der verwitweten Frau Hofapothekerin Callenius.
— Frankfurt a. Main: bei Herrn N. E. Wild sel. Erben, kleiner Kornmarkt.
— Frankfurt a. d. Oder: in der Flittnerschen Buch- u. Kunsthandlung.
— Freyberg: bei Herrn Buchhändler Craz u. Gerlach.
— St. Gallen: bei Herrn P. L. Zollikofer, im Waldhorn.
— Gera: — — Buchhändler Heinsius.
— Glogau: — — W. L. Dionysius.
— Goldberg in Schlesien: bei Herrn Schneider.
— Görlitz: bei Herrn Buchhändler Zobel.
— Gotha: bei der Frau P. Dürfeldt.
— Gothenburg: bei Herrn Buchhändler Lincke.
— Göttingen: bei Herrn Papierhändlers Greuling Frau Witwe.
— Greifswalde: — — Buchhändl. Mauritius.
— Greiz: — — C. Köthe.
— Halle: — — Kaufmann D. Fl. Gerlach und Prädikow.
— Hamburg: bei Herrn F. C. Behrens, Krayenkamp Nr. 18.
— Hannover: — — Kaufmann J. Fr. Wiedemann und C. Quenstedt.
— Havelberg: — — Kaufmann Kirchner.
— Helmstedt: — — Buchhändler Fiedler.
— Hildesheim: — — Buchhändler Gerstenberg.
— Holzminden: — — Kaufmann Fr. Stolle.
— Jauer: — — B. G. Hoffmann.
— Jena: bei der Frau Hofkommissair Fr. Fiedler.
— Ilmenau: bei Herrn Blumenröder.
— Königsberg in Preußen: bei Herrn Fr. Heidecker.
— Kreuznach: bei Herrn Buchhändler Kehr.
— Liegnitz: — — Buchhändler Kuhlmey.
— Löbau: — — C. F. Mücke.
In Lübeck: bei Herrn Buchhändler v. Rhoden u. Kaufm. M. F. Treplau, am Markt N. 232.
— Magdeburg: — — Kaufm. Fr. Berchtold und O. Gericke.
— Mannheim: — — Buchhändler Löffler.
— Marburg: — — Buchhändl. Bayerhoffer.
— Marienwerder: — — Apotheker L. Essen.
— Mark-Erlbach: — — Beyschlag.
— Memel in Preußen: bei Herrn Kaufm. Rumpel u. Comp.
— Merseburg: bei Herrn Kaufmann Götzinger.
— Münster: — — Buchhändl. Regensberg.
— Naumburg a. d. Saale: bei Herrn Kaufmann Grenner.
— Neustrelitz: — — Kaufmann J. D. Hintze.
— Neuwied: — — Lichtfers u. Faust.
— Nordhausen: — — Buchhändler Landgraf.
— Osnabrück: — — Buchhändler Crone.
— Plauen: — — W. Schmidt.
— Posen: — — Buchhändl. Munk u. Simon.
— Potsdam: — — Buchhändler Horvath.
— Prenzlau: in der Ragoczyschen Buchhandlung.
— Pyrmont: bei Herrn Buchhändler Uslar.
— Quedlinburg: — — Buchhändlern Basse und Ernst.
— Ratibor: — — Buchhändler Juhr.
— Regensburg: — — J. Krippner und J. A. Schwerdtner.
— Rostock: — — Buchhändler Stiller.
— Schirgiswalde: — — Kaufm. J. F. Dittrich.
— Schmalkalden: — — H. Bauer.
— Schweinfurt: — — Kaufmann J. Fr. Memminger.
— Sondershausen: — Wolff.
— Sorau: — — Buchhändler Julien.
— Stade: — — J. C. Müffelmann.
— Stettin: — — Kaufmann Chr. Borck.
— Straisund: — — Buchhändler Löffler. u. Kaufmann Anderßen.
— Torgau: bei Herrn Apotheker Rieck.
— Ulm: — — Kaufmann Kleemann.
— Weißenfels: — — A. W. Lemme jun.
— Wesel: — — Buchhändler Klönne.
— Wittenberg: in der Zimmermann'schen Buchhandlung.
— Wolfenbüttel: bei Herrn Apotheker Dünhaupt.
— Zittau: — — Notarius C. A. F. Weuße.
— Züllichau und Freystadt: bei Herrn Buchhändler Darnmann.
— Zwickau: bei Herrn Buchhändler Gebrüder Schumann.

Dr. Vogler,
praktischer Arzt zu Halberstadt.

Digitized by Google

Erinnerungsblätter an die Schule Pforte und deren malerische Umgebungen.

Folgende, mit Fleiß von mir gezeichnete und in dem lithographischen Institut des Hrn. v. Fielitz zu Leipzig mit größter Sorgfalt auf Stein kopirte achtzehn verschiedene Ansichten des Cyclus von Pforte, dürften wohl für jeden Freund der schönen Umgebungen von Pforte, ganz vorzüglich aber für ehemalige Zöglinge dieser berühmten Schule, nicht ohne Interesse seyn. 1, 2 und 3 verschiedene Ansichten von Pforte; 4, 5 u. 6 drei Ansichten der Kirche; 7. das Schulhaus; 8. der Spielplatz, nebst Vorrichtungen zu den gymnastischen Uebungen der Schüler; 9. Familienwohnungen und Oekonomiegebäude; 10. Kösen, nebst Wehr und Mühle; 11. die dasige Brücke; 12. Naumburg, gegen Abend; 13. das Fischhaus; 14. Rudelsburg und Saaleck, in der Ferne; 15. und 16. diese Burgruinen in der Nähe; 17. die Burg Schönburg und 18. das alte Schloß Goseck. Der Preis für sämmtliche 18 Ansichten, welche jedoch nicht getrennt werden können, ist 1 Rthlr. 8 Gr. In Leipzig sind solche in der Buchhandlung des Hrn. Leopold Voß, in Naumburg in der Expedition des Kreisblattes bei Hrn. Klaffenbach, in Dresden in der Arnoldischen Kunsthandlung und in Pforte bei Unterzeichnetem durch frankirte Briefe zu bekommen.

C. J. Oldendorp,
Lehrer der Zeichenkunst an der Königl. Landesschule Pforte.

Es ist erschienen und bei Leopold Voß in Leipzig zu bekommen:

Portefeuille der feineren weiblichen Handarbeiten, enthaltend auf 18 colorirten und schwarzen Kupfertafeln, Dessins für Bandflechten, Mosaik und andere Arten Stikkerei in Chenille, farbiger Seide und Wolle, ferner zur weißen Stickerei in Tüll und Plattstich. Mit erläuterndem Texte zur Selbstbelehrung für Damen. Gezeichnet und herausgegeben von M. A. E. Anspach, Lehrerin der feinen weiblichen Handarbeiten in Frankfurt am Main. Quer-Folio, in farbigem Umschlag, geheftet 8 fl. 24 kr.

In der kurzen Zeit, daß dieses Portefeuille erschienen ist, hat es sich allgemeiner Anerkenntniß seines Werthes und Brauchbarkeit unter andern den Beifall von Personen des höchsten Ranges erworben; es wäre daher überflüssig, zu seinem Lobe noch etwas hinzuzufügen. So viel sey uns erlaubt, für jene, welche noch nicht in dessen Besitz sind, zu bemerken, daß es gewiß alle Ansprüche befriedigt, welche man berechtigt ist, an ein solches Werk zu machen, da dasselbe nicht nur in jeder Hinsicht ganz neu und originell auftritt, sondern auch auf seine innere und äußere Ausstattung aller mögliche Fleiß und Sorgfalt verwendet worden, um es sowohl nützlich als dem Auge angenehm und elegant erscheinen zu lassen. Der begleitende Text trägt zur Vollkommenheit des Ganzen wesentlich bei, und daher darf wohl dieses Werk auf eine freundliche Aufnahme seiner rechnen, weil selbiges mit Recht als angenehmes Geschenk für den Arbeitstisch der Damen empfohlen werden kann.

Bei J. E. Schaub in Düsseldorf ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

An alle Christen,

welche an das tausendjährige Reich Christi und die Zeitrechnung desselben glauben oder nicht glauben.

Eine Abhandlung, veranlaßt durch die im Jahre 1824 erschienene Auslegung der Offenbarung Johannis, vom Herrn Justizrath Rühle von Lilienstern zu Dillenburg.

Von Dr. J. W. Grimm,
Generalsuperintendenten und Geheimen Consistorialrathe.

Nach dessen Tode herausgegeben von Dr. W. A. Diesterweg, ordentl. Professor der Mathematik auf der Königl. Preuß. Rheinuniversität.

Geheftet. Preis: 9 gGr. oder 40 Xr.

Es ist schon Manches über den Untergang der Welt geschrieben worden. In obigem interessanten Werkchen spricht nun der Verfasser unter andern auch über die Weltdauer, vom großen Sabbath, der letzten Weltperiode, oder kleinen Satans-Zeit u. s. w.

So eben erschien der erste Theil von:

Elze, praktisches Rechenbuch

für Kaufleute, Fabrikanten u. s. w.

Zum Selbstunterricht.

2te verbesserte Auflage. 21 Bogen. Ladenpreis: 1 Rthlr. 8 Gr. 2ter Pränumerations-Preis für beide Bände bis zum Erscheinen des 2ten (Ostermesse) 1 Rthlr. 18 Gr. Direkt bei mir auf 5 das 6te frei; auch einzelne Exemplare für den 1sten billigen Prän. Preis von 1 Rthlr. 12 Gr., sonst nur bei Vorausbezahlung auf 4.

Von Vielen wurde dies Buch, das sich ganz vergriffen hatte, erwartet. Seine anerkannte Brauchbarkeit hat sich durch die großen Verbesserungen und Vermehrungen erhöht, besonders durch die neue Additionsprobe in diesem Theile, welcher — brauchbar für jeden Stand — von den 4 Spezies anhebt, und durch die Brüche, Regel de Tri, Quinque ꝛc. fortgeht, bis zu den Proportional-, Ratio-, Gold- und Silber-, Interessen-, Disconto- und Gesellschafts-Rechnungen.

Leipzig, im November 1825.

Ernst Klein's literarisches Comptoir.

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 2. —— den 24. Januar 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

II.

Predigten von Dr. Fr. Schleiermacher. 4te Sammlung.
Auch u. d. Titel:
Predigten über den christlichen Hausstand, von Dr. F. Schleiermacher. Zweite Ausgabe. VII u. 206 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 1 Rthlr.

Geometrische Aufgaben nach der Methode der Griechen bearb. von Dr. W. A. Diesterweg. VIII u. 279 S. gr. 8. u. 14 Kupfert. in 4. Berlin, Reimer. 1 Rthlr. 16 Gr.

Systema fossilium analysibus chemicis examinatorum secundum partium constitutivarum rationes ordinatorum. Exhibitum ab Joh. Gadolin. 240 S. gr. 4. Berlin, Reimer. 2 Rthlr.

Demosthenis Philippicae. In usum scholarum iterum edidit Imm. Bekker. 88 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 8 Gr.

Demosthenis de corona oratio. In usum scholarum edidit Imm. Bekker. 77 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 8 Gr.

Lehrbuch der Elemente der Geometrie und der ebenen u. sphärischen Trigonometrie, vorzüglich zum Selbstunterrichte; verfaßt von Dr. A. L. Crelle. Erster Band. 522 S. gr. 8. und 18 Kupfertaf. in 4. Berlin, Reimer. 3 Rthlr.

Handbuch für Landschullehrer, zur Beförderung eines zweckmäßigen Gebrauchs des Herbartschen Katechismus, von Dr. K. F. Horn. Erster Band. Zweite, umgearbeitete und vermehrte Ausgabe. VIII und 630 S. 8. Weimar, Hoffmann. 1 Rthlr. 12 Gr.

Erzählungen von Johanna Schopenhauer. 2r Theil. 302 S. 8. Frankfurt, Sauerländer. 2 Theile. 2 Rthlr. 20 Gr.

Geschichte der Republik Venedig. Nach dem Franzöfischen des Grafen Daru bearbeitet von Dr. Heine. Bolzenthal. Zweiter Band. 350 S. 8. Leipzig, Rein. Zwei Bände. 2 Rthlr. 12 Gr.

Die reine Elementar-Mathematik, weniger abstrakt, sondern mehr anschaulich und leicht faßlich, aber möglichst gründlich und wissenschaftlich bearbeitet und mit vielen Uebungsbeispielen versehen von Dr. M. Ohm. Zweiter Band.
Auch u. d. Titel:
Die allgemeine Größenlehre u. die ebene Raumgrößenlehre mit Indegriff der analytischen u. der ebenen Teigonometrie. Von Dr. M. Ohm. X u. 368 S. gr. 8. u. 3 Kupfert. in Fol. Berlin, Riemann. 2 Rthlr.

Allgemeines deutsches Sachwörterbuch aller menschlichen Kenntnisse u. Fertigkeiten, verbunden mit den Erklärungen der aus andern Sprachen entlehnten Ausdrücke und der wenigen bekannten Kunstwörter. Fortgesetzt von A. Schiffner. 4r Band. (Von H bis Khyepne.) VIII u. 775 S. 8. Meißen, Goedsche. Subscr. Preis 1 Rthlr. 8 Gr.

Dr. Martin Luther's Werke. In einer das Bedürfniß der Zeit berücksichtigenden Auswahl. Erstes bis fünftes Bändchen. XVI u. 1962 S. in 12. Hamburg, Fr. Perthes. Subscr. Preis für 10 Thle. 3 Rthlr.

Historische Entwickelung der im Herzoglichen Hause Sachsen beobachteten Grundsätze der Erbfolge unter Seitenverwandten. Auf Acten und Urkunden gegründet. 148 S. gr. 8. Gotha, Just. Perthes. geh. 14 Gr.

Armen-Pharmacopöe von Dr. C. W. Hufeland. Vierte, verm. Auflage. 72 S. 8. Berlin, Reimer. geh. 9 Gr.

Vierzehn Wein- u. Wonnelieder von Arnold Franz. 32 S. 8. Berlin, Riemann. geh. 6 Gr.

Gedichte. Dem Andenken des weil. Hochwürdigen Herrn G. Chr. Knapp gewidmet von Dr. A. H. Niemeyer. VI u. 110 S. gr. 8. Halle, Buchhandlung d. Waisenhauses. geh. 12 Gr.

Rede bei dem Trauer-Gottesdienste für Se. Königl. Majestät Maximilian Joseph von Baiern, in der Universitäts-Kirche zu Landshut am 16. Novbr. 1825 gehalten von Dr. J. N. Hortig. 16 S. gr. 8. Landshut, Weber. geh. 3 Gr.

Sämmtliche Werke von W. Scott, in ganz neuen Uebersetzungen. 2tes Bändchen. 208 S. in 12. Danzig, Gerhard. geh. 6 Gr.

Neue Uebersetzungen aus Geschichte unserer Zeit. In Verbindung mit mehreren Geschichtsfreunden gesammelt von M. Karl Pfaff. Jahrgang 1826. Erstes Heft. 48 S. in 4. Stuttgart, Franckh. Der Jahrgang von 12 Heften 7 Rthlr.

Laskaris, oder die Griechen in dem funfzehnten Jahrhundert, mit einem historischen Versuche über den Zustand der Griechen, seit der Eroberung der Mahomedaner bis auf unsere Zeiten. Von Hrn. Villemain. Aus dem Französischen übersetzt mit Anmerkungen. Zweite Abtheilung. 210 S. gr. 8. Strasburg, Levrault. Zwei Abtheilungen. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Katholisches Gebet- und Betrachtungsbuch, mit besonderer Rücksicht auf die Gründlichkeit und Wichtigkeit der Religionswahrheiten. Von Joh. Püllenberg. Zweite, vermehrte Auflage. XVI u. 471 S. 8. Münster, Wesener. 16 Gr.

Scholia in Homeri Iliadem. Ex recensione Imm. Bekkeri. Tomus alter. 298 S. gr. 4. Berlin, Reimer. 2 Bände. 5 Rthlr. 20 Gr.

Lehrbuch eines civilistischen Cursus. Vierter Band.
Auch u. d. Titel:
Lehrbuch des heutigen Römischen Rechts, vom Geheimen

Digitized by Google

Justiz-Rath Ritter Hugo. Siebente, veränderte Ausgabe. XXXVI u. 362 S. 8. Berlin, Mylius. 1 Rthlr. 8 Gr.

Grammatische Erklärung des ersten Buches der Odyssee, mit beständiger Hinweisung auf Buttmanns griechische Grammatik. Von F. W. Gliemann. VIII u. 76 S. 8. Berlin, Mylius. 8 Gr.

Leben der Väter und Märtyrer, nebst anderer vorzüglichen Heiligen, ursprünglich in englischer Sprache verfaßt von Adam Butler. Nach der französischen Uebersetzung von Godescard für Deutschland bearbeitet von Dr. Räß und Dr. Weis. 17r Band. VII u. 600 S. gr. 8. Mainz, Müller. 1 Rthlr. 16 Gr.

Der Kopfrechner; oder gründlicher Unterricht, das Rechnen im Kopfe durch eine Stufenfolge von Beispielen leicht zu erlernen. Nebst einer kurzen Einleitung, die Lehrart des Kopfrechnens betreffend. Von J. A. Haferkorn. Erster Theil. Dritte, verbesserte Auflage. 144 S. 8. Leipzig, Lauffer. 6 Gr.

Kurzer Unterricht in der christlichen Religion nach der Bibel, von H. G. Zerrenner. Vierte, vermehrte Ausgabe, besorgt von dem Sohne des Verfassers, C. C. G. Zerrenner. X u. 150 S. 8. Leipzig, Lauffer. 5 Gr.

Pumpauf und Pumprich. Eine Novelle, herausgegeben von David Schiff. XX u. 180 S. 8. (Zerbst.) Leipzig, Lauffer. 1 Rthlr.

Einleitung in die mechanischen Lehren der Technologie, in zwei Bänden. Enthaltend einen Grundriß der Mechanik in Anwendung auf Gewerbe u. eine vollständige Aufzählung und Charakteristik der technischen Maschinen. Von K. Karmarsch. LII u. 746 S. gr. 8. u. 16 Kupfert. in 4. Wien, Wallishausser. 4 Rthlr. 12 Gr.

Elemente der Buchstabenrechnung; oder Vorbereitung auf das Studium der Algebra u. Geometrie. Von C. Tester. 62 S. gr. 8. Zürich, Geßner. 6 Gr.

Streifzüge im Gebiete der Länder- u. Völkerkunde. Nach den besten neuesten Werken für die reifere Jugend bearbeitet von J. K. Wietz. Erstes Bändchen. 75 S. in 12. und 8 Kupfer. (Prag.) Leipzig, Magazin für Industrie u. Literatur. geh. 8 Gr. *

Lehrreiche Unterhaltungen für Knaben und Mädchen, bestehend in moralischen Erzählungen, mit beigefügten Fabeln, Lebensregeln, Räthseln u. Anekdoten. Von J. K. Wietz. Zweite, verbess. Auflage. 5 Bändchen. 432 S. in 12. u. 20 illum. Kupf. (Prag.) Leipzig, Magazin für Industrie u. Literatur. geb. 1 Rthlr. 16 Gr. *

Abbildung sämmtlicher geistlicher Orden männlichen u. weiblichen Geschlechts in der katholischen Kirche. Herausgegeben von Peter Bohmanns Erbn, geordnet u. mit einem kurzen Text von J. K. Wietz. 1sten Theils 25s u. 26s Heft, 2ten Theils 25s u. 26s Heft u. 3ten Theils 25s u. 26s Heft. 12 Kupfertaf. mit 48 S. Text. gr. 8. (Prag.) Leipzig, Magazin f. Industrie u. Literatur. 2 Rthlr. *

Arati Phaenomena et Diosemea. Cum annotatione critica edidit Ph. Buttmann. VIII u. 77 S. 8. Berlin, Mylius. geh. 12 Gr.

Ueber die Wohnsitze, die Abstammung u. die ältere Geschichte des Makedonischen Volks. Von K. O. Müller. 63 S. gr. 8. u. 1 Charte. Berlin, Mylius. geh. 12 Gr.

Dilettanten-Bühne für 1826. Von Franz von Holbein. Erster Jahrgang. XVIII u. 174 S. 8. Wien, Wallishausser. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Dramatisches Sträußchen für 1826. Von F. J. Castelli. Eilfter Jahrgang. 292 S. in 12. Wien, Wallishausser. Geb. in Etui. 1 Rthlr. 12 Gr. *

Ueber Natur, Bestimmung, Tugend u. Bildung der Frauen, von Karoline von Woltmann. X u. 419 S. 8. Wien, Wallishausser. geb. 2 Rthlr. 12 Gr.

Die Caledonier. Ein Trauerspiel von M. Löwenthal. 94 S. 8. Wien, Wallishausser. geh. 10 Gr.

Arnold von Brescia und seine Zeit, nebst einem Anhange: über die Stiftung des Paraklet bei Nogent an der Seine. Von Dr. Heinr. Franke. VIII u. 256 S. gr. 8. Zürich, Geßner. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Allgemeiner Haus- und Wirthschafts-Schatz, oder Rathgeber für Hausväter u. Hausmütter in der Stadt u. auf dem Lande. Nebst einem Anhange der bewährtesten medizinisch-diätetischen Vorschriften und Hausarzneimittel zur Erhaltung der Gesundheit. Herausgegeben von Dr. Ew. Dietrich. Erster Theil. 16 Heft. VIII u. 32 S. 8. Meißen, Goedsche. geh. 6 Gr.

Eduard, von der Verfasserin der Onrika. Aus dem Französischen übersetzt von Ehrenfr. Stöber. XVI u. 224. 8. Strasburg, Levrault. geh. 1 Rthlr.

Erklärung.

Seitdem die Frankfurter Zeitungen meine Erklärung im Morgen-Lit. Blatte, Nr. 100, daß meine Redaction dieses Blattes contractmäßig zu Ende sey, gleichsam als eine politische Neuigkeit verbreitet haben, sind sowohl von Schriftstellern als Buchhändlern Anfragen bei mir eingegangen: wer nunmehr diese Redaction führen werde. Antwort: Unfehlbar der Herr von Cotta selbst. Denn gleich unter meiner Anzeige im Lit. Bl. hat die Cotta'sche Buchhandlung erklärt, „daß sie es für räthlich gehalten, die Redaction des Lit. Bl. mit d. J. 1826 einem andern, verdienten, Gelehrten (sic interpunktirt!) zu übertragen." Räthlich? übertragen? Welcher andere verdiente Gelehrte, außer dem Handelseigenthümer des Blattes selbst, würde einer Buchhandlung gestatten, seine Verbindung mit ihr in einem so ungeziemend anmaßlichen Tone bekannt zu machen, wenn schon unter Verschweigung seines Namens? Im übrigen wiederhole ich meine dort gethane Bitte, mich mit aller Zurechnung desjenigen zu verschonen, was dieses Blatt künftig enthalten wird; und selbst meine frühere, sechsjährige Redaction lediglich als einen ununterbrochenen und selten siegreichen Kampf anzusehen, den ich mit Herrn von Cotta — unseter übrigen freundlichen Verhältnisse unbeschadet — für die Meinung geführt habe: daß die Interessen des Morgenblattes und des darin wuchernden Kapitals etwas anderes sind, als die Interessen der deutschen Literatur.

Weißenfels, am 30. Decbr. 1825. Müllner.

Uebersetzungsanzeige.

Ende Febr. dies. J. erscheint bei mir von Walter Scott's neuestem Werke: „Woodstock," ein Roman in 3 Bänden, eine deutsche Uebersetzung.

Leipzig, am 18. Jan. 1826. Fr. Ludw. Herbig.

Alle Buchhandlungen (auch Leop. Voß in Leipzig) nehmen Unterzeichnung ohne Vorausbezahlung an auf die zweite Auflage der neuen deutschen Uebersetzung und

Digitized by Google

wohlfeilen, eleganten, mit sehr deutlicher deutscher Schrift, sauber und korrekt gedruckten Taschenausgabe von:

Walter Scott's Romanen.

Die erste 4000 Exempl. starke Auflage des 1sten Bändchens dieser Ausgabe wurde in einem Monat vergriffen, so daß schon jetzt eine zweite Auflage nöthig geworden ist. Auch für diese zweite Auflage will der Verleger den äußerst wohlfeilen Subscriptionspreis von 8 gGr. oder 7½ Sgr. oder 27 Kreuzer Rhein. für das in sehr saubern Umschlag geheftete circa 250 Seiten starke Bändchen, deren jeden Monat eins erscheint, gelten lassen. — Das erste und zweite Bändchen werden im Januar wieder zu haben seyn. — Ausführliche Ankündigungen erhält man in jeder Buchhandlung gratis, auch in der oben genannten, woselbst man sich auch von der Nettigkeit dieser Ausgabe durch Ansicht des ersten Bändchens überzeugen kann. — Diejenigen, die dieselbe zu haben wünschen, wollen ihre Bestellung gefälligst recht bald einreichen.

Danzig, den 6. December 1825.

Fr. Sam. Gerhard.

Im Magazin für Industrie und Literatur in Leipzig (Neuer Neumarkt, No. 14.) ist zu haben:

Portrait

von

Dr. Joh. Chr. Gottfr. Jörg,

Königl. Sächs. Hofrath, Professor der Geburtshülfe zu Leipzig.

Gemalt von Schnorr von K., gestochen von J. C. Böhme. Preis: 12 Gr.

Bei P. G. Kummer in Leipzig ist so eben erschienen:

Fantasien von Treumund Lindemann.

Mit 1 Titelkupfer. 8. gebunden 1 Rthlr. 6 Gr.

Zu einer Zeit, wo wir so manche neue Dichterschule zählen, ist der Verfasser in keine derselben, sondern viel lieber in die alte der Klopstocke, Voße und Hölty's gegangen; und in ihren echt vaterländischen Weisen hat er die süßesten Jugendgefühle, wie eine freisinnig fromme Erziehung und eine liebliche Heimath sie bedingt, und des Jünglings Leben und Streben und Lieben, bald als lebendige Gegenwart in Oden und Liedern, bald als schöne Vergangenheit in zarten Elegien besungen, so daß ein jeder Leser dadurch in den Frühling seines Lebens versetzt wird. Ein Oratorium: „Die Erlösung vom Tode," und eine mährchenhafte Fantasie in ungebundener Rede beschließen die Sammlung. Während nun unser Dichter, laut seinem Vorwort, allerdings auch von Kennern nicht unbeachtet zu bleiben wünscht, glauben wir, sein Werk jedem gebildeten Kreise, und vorzüglich als geeignet zu einer freundlichen Gabe in einem solchen empfehlen zu dürfen. Die Verlagshandlung hat ihrerseits nichts unterlassen, es auch von Seiten des Aeußern für solche Zwecke gefällig auszustatten.

Bei Gerhard Fleischer in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Woldemar

von

F. H. Jacobi.

Ausgabe letzter Hand.

1826. gr. 8. 1 Thlr. 8 Gr.

Eduard Allwill's Briefsammlung

von

F. H. Jacobi.

Ausgabe letzter Hand,

1826. gr. 8. 16 Gr.

Vorläufige Anzeige.

Bei B. F. Voigt in Ilmenau verläßt bis zum 15. Januar die Presse und ist Ende dieses Monats in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Abriß einer Lebens- und Regentengeschichte

Alexanders I.,

Kaisers von Rußland

von

W. v. Zimmermann.

(Ungefährer Preis 12 bis 16 Gr.)

In einem Augenblicke, wo der noch so neue Schmerz alle theilnehmenden Zeitgenossen mit dem wärmsten Interesse für den hohen Verewigten erfüllt, wird eine aus guten Quellen geschöpfte, wohlgeschriebene und gedrängte Uebersicht der wichtigsten historischen Ereignisse seines Regentenlebens, wie eine Auswahl so vieler Charakterzüge eines erhabenen, von Menschenwohl durchdrungenen Herrschergemüthes, eine unparteiische Würdigung seiner großen Verdienste als Monarch und Mensch, für das kultivirte Europa die willkommenste Unterhaltung seyn.

Digitized by Google

Im Magazin für Industrie und Literatur in Leipzig ist erschienen und an alle Buch- und Kunsthandlungen versandt:

Der

Thaumatrop

oder

der magische

Dreher.

Mit 20 illum. Scheiben. In Etui. 18 Gr.

Dieses unterhaltende Spielwerk ist in London mit so vielem Beifalle aufgenommen worden, daß binnen einigen Tagen mehrere tausend Exemplare davon verkauft worden sind. Es besteht aus runden, auf beiden Seiten mit verschiedenen Gegenständen bemalten Scheiben, auf welchen man dann, durch ein schwingende Bewegung, immer ein belustigendes Ganze erblickt.

Joseph Cannale,

Gründliche Anweisung

zur

Zeichenkunst

für

Lehrer und Lernende.

Enthält eine Darstellung der Theile des menschlichen Körpers und ihrer Verhältnisse nach guten Meistern und Antiken.

Mit 51 Kpfrn. Geheftet 2 Thlr. 12 Gr.

Vorläufige Subscriptions-Anzeige:

Auswahl aus

Jean Paul Fr. Richters Werken,

circa 6 Bändchen, oder 72 Bogen in 16mo., oder 2400 Seiten. Mit Portrait, Biographie, Charakteristik ꝛc.

Bei wahrscheinlich längerm Mangel vollständiger und billiger Ausgaben des genialen, an Lebensansichten und Reflexionen so reichen Schriftstellers; bei der Schwierigkeit, ihn, der so vieles einzeln Selbstständige gibt, ganz zu lesen: erscheint ein wohlgeordneter Auszug, der das Schönste und Gediegenste aus allen seinen Werken zum Gemeingut des deutschen Volks macht, zeitgemäß und verdienstlich.

Ein mit Jean Pauls Geist seit lange innig vertrauter, mit geläutertem Geschmack und richtigem Urtheil begabter, dem Publikum vortheilhaft bekannter Schriftsteller liefert diesen, wird Humor und Satyre neben dem Gediegenen hervorheben, Jean Pauls Geist wiedergeben.

Binnen Jahresfrist erscheint das Ganze, das 1ste Bändchen bald vor der Ostermesse. Subscription à ⅓ Thlr. od. 54 kr. ist bis zum 3. Bändchen offen, da oder in der Ostermesse bald zahlbar; Pränumeration für das Ganze à 2⅔ Thlr. (od. 4 fl. 30 kr.) bis zur Ostermesse 1826. Ausgabe in Octav die Hälfte theurer. Direkt auf 5 Exempl. das 6te, auf 12 jedes 5te frei. Die Besteller werden vorgedruckt.

Ernst Kleins lit. Comptoir in Leipzig.

In einigen Wochen wird fertig:

Madrid

wie es ist.

(Ungefährer Preis 1⅔ Rthlr.)

Alle Buchhandlungen nehmen Bestellungen auf diese Schrift an.

Leipzig, den 18. Jan. 1826.

Magazin für Industrie u. Literatur.

Fortsetzung von Zeitschriften für das Jahr 1826.

Bei H. Ph. Petri in Berlin erschien und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Museum des Witzes, der Laune, des Scherzes und der Satyre. Herausgegeben von H. Ph. Petri. 5tes Jahr, bestehend aus 104 Nummern (wöchentlich 2). gr. 8. Preis: 5 Rthlr.

Polizei-Archiv, allgemeines. Herausgegeben von L. Hoffmann, Dr. und M., Sekretär bei dem Königl. Polizei-Präsidio in Berlin und der Märkischen ökonom. Gesellschaft ordentl. Mitgliede. 10ter Jahrgang, bestehend aus 104 Nummern (wöchentlich 2). gr. 4. Preis: 4 Rthlr.

Herabgesetzter Preis.

Hr. Dr. Rapach hat mir folgende 5 Werke, welche bis jetzt sein Eigenthum waren, überlassen:

1) Die Erdennacht, eine dramat. Dichtung in 5 Abtheilungen. 1 Rthlr.

2) Dichtungen, erzählende. 1 Rthlr. 8 Gr.

3) Die Gefesselten, dramat. Dichtung in 5 Abtheilungen. 1 Rthlr.

4) Die Königinnen, ein dramat. Gedicht in 5 Abtheilungen. 1 Rthlr.

5) Der Liede Zauberkreis, ein dramat. Gedicht in 5 Abtheilungen. 21 Gr.

Um den Ankauf zu erleichtern, gebe ich diese 5 Stücke statt des bisherigen Ladenpreises von 5 Rthlr. 5 Gr. für 3 Rthlr. 12 Gr., wofür sie in allen Buchhandlungen sauber gebunden zu haben sind. Bei dem Ankauf von einzelnen Stücken bleibt aber der frühere Preis.

Leipzig, im Januar 1826. Carl Knobloch.

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 3. — den 7. Februar 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

III.

Karl Fr. Becker's Weltgeschichte. Fünfte verbesserte Ausgabe; mit den Fortsetzungen von J. G. Woltmann und K. A. Menzel. Sechster und siebenter Theil. XII und 985 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. Subscript. Pr. für 12 Bände 12 Rthlr. 12 Gr. *

Bruchstücke aus Karl Berthold's Tagebuch. Herausgegeben von Oswald. 405 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. 1 Rthlr. 20 Gr.

Epistola critica ad virum illustrissimum Godofr. Hermannum, de nupera editione Persarum Aeschyli ab E. R. Laugeo et G. Pinzgero curata. 42 S. gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. 4 Gr. Weiss Pap. 6 Gr.

Die nordamerikanische Revolution und ihre Folgen. Ein Versuch von Ed. Widemann. VI und 262 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. 1 Rthlr. 4 Gr.

Ueber den griechischen Accent, für Schulen bearbeitet von Dr. J. C. Wernike. X und 58 S. gr. 8. Berlin, Voß. 12 Gr.

J. G. Rablof's teutschkundliche Forschungen u. Erheiterungen für Gebildete. Zweiter Band. XVI u. 370 S. gr. 8. Berlin, Voß. 1 Rthlr. 16 Gr.

A. A. Cadet de Vaux, neue Heilmethode der Gicht u. des Rheumatismus, durch praktische Erfahrung bewährt. Nebst einer allgemein fasslichen Anweisung von J. H. Cloquet u. C. Geraudy zur rationellen Behandlung dieser Krankheiten. Aus dem Französischen übersetzt von Dr. C. G. Köchy. Zweite, mit Cox Bemerkungen über den akuten Rheumatismus vermehrte Auflage. XXX und 210 S. 8. Ilmenau, Voigt. 16 Gr.

Allgemeine historische Taschenbibliothek für Jedermann. Erste Lieferung. Zweiter Theil. (Frankreich. Zweites Bändchen. V u. 128 S. 8. England. Zweites Bändchen. VI u. 144 S. 8. Schottland. Zweites Bändchen. 116 S. 8. Nordamerika. Zweites Bändchen. VI u. 105 S. 8.) Pränumerat. Preis der ersten Lieferung von 10 Bändchen 1 Rthlr. 12 Gr. *

Octavia, oder Leben und Abenteuer einer fürstlichen Maitresse. Eine wahre Geschichte neuester Zeit aus den Papieren eines verstorbenen Diplomaten. 2 Theile. 306 S. 8. Stuttgart, Franckh. geh. 1 Rthlr. 21 Gr.

Eduard. Von der Verfasserin der Urika. Aus dem Französischen. 2 Theile. 350 S. 8. Stuttgart, Franckh. geh. 1 Rthlr. 21 Gr.

Feldzug des Kaisers Napoleon in Deutschland im Jahre 1809, nebst den besondern Operationen der Armee-Corps in Italien, Polen, Sachsen, Neapel und Walchern; vom General Pelet. Aus dem Französ. übers. vom General J. v. Theobald. Dritter Band. 404 S. gr. 8. Stuttgart, Franckh. 3r u. 4r Band. geh. 4 Rthlr. 8 Gr.

Kurze Abhandlung der klinischen Beobachtung u. Diagnostik, von L. Martinet. Aus dem Französ. übersetzt, mit Zusätzen aus Beobachtungen anderer Aerzte ergänzt von Dr. Brehme. XX u. 380 S. 8. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Physiologie der Leidenschaften; oder neue Theorie der moralischen Empfindungen; von J. L. Alibert. Aus d. Französ. übers. von Dr. K. H. Scheidler. VI u. 290 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 1 Rthlr. 9 Gr.

Quellen der Versöhnung. 91 S. 8. Erlangen, Palm u. Enke. geh. 8 Gr.

Jahrbücher der gesammten deutschen juristischen Literatur im Vereine mit mehreren Gelehrten herausgegeben von Dr. F. C. K. Schunck. I. Band I. Heft. 126 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. Band von 3 Heften 1 Rthlr. 20 Gr. *

Kirchenhistorisches Archiv von K. F. Stäudlin, H. G. Tzschirner und J. S. Vater, für 1826. Erstes Heft. 108 S. 8. Jahrg. von 4 Heften. 2 Rthlr.

Will. Shakspeare's Macbeth. Uebersetzt von S. H. Spiker. X u. 134 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 12 Gr.

Handbuch zur Berechnung der Baukosten für sämmtliche Gegenstände der Stadt- und Landbaukunst. Von F. Triest. Dritte Abtheilg. (Arbeiten des Steinmetz.) 90 S. gr. 4. u. 1 Steint. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 1 Rthlr.

Shakspeare's sämmtliche Schauspiele; frei bearbeitet von Meyer. Siebentes Bändchen. 120 S. in 12. u. 1 Kupfer. Gotha, Hennings. geh. 4 Gr.

Die Menschenerziehung, die Erziehungs-, Unterrichts- und Lehrkunst, angestrebt in der allgemeinen deutschen Erziehungsanstalt zu Keilhau; von F. W. A. Fröbel. Erster Band. 497 S. gr. 8. (Keilhau.) Leipzig, Wienbrack. geh. 2 Rthlr.

Katholische Literaturzeitung. Siebzehnter Jahrgang, oder der neuen Folge Erster Jahrgang 1826. Herausgegeben von Fr. von Kerz. Erstes Heft. 128 S. gr. 8. (München.) Leipzig, Wienbrack. Jahrgang von 12 Heften 5 Rthlr.

Heilige Seelen-Lust, oder geistliche Hirtenlieder der in ihren Jesum verliebten Psyche. Gesungen von J. A. Silesio. Neue, vollständige Ausgabe. VIII u. 220 S. in 12. (München.) Leipzig, Wienbrack. geh. 12 Gr.

Digitized by Google

Nebenstunden von E. M. Arndt. VIII u. 470 S. 8. Leipzig, Hartknoch. 2 Rthlr.

Ueber das Verhältniß des Urchristenthums zu dem Protestantismus. Von K. C. W. Weinmann. XXXII u. 143 S. 8. Hildburghausen, Kesselring. 15 Gr.

Magazin für Pferdezucht, Veredlung der Pferde u. äußere Pferdekenntniß. Herausgeg. von G. G. Ammon. Erstes Heft. VI u. 121 S. gr. 8. u. 2 Steint. Hildburghausen, Kesselring. geb. 16 Gr.

Der praktische Mechaniker u. Manufakturist, oder gemeinnützige Erläuterung der mechanischen Künste u. Fabriken Englands, von John Nicholson. Erste Lieferung. Bogen 1 — 12 und Abbildungen Taf. 1 — 22. Weimar, Industrie-Comptoir. geb. 1 Rthlr. 6 Gr.

Das Laboratorium. Eine Sammlung von Abbildungen u. Beschreibungen der besten u. neuesten Apparate zum Behuf der practischen und physikalischen Medizin. Drittes Heft. Tafel IX — XII mit beschreibendem Text. Weimar, Industrie-Comptoir. geb. 12 Gr.

Britannia oder Neue englische Miscellen für 1826. I. Bandes I. Heft. 142 S. 8. u. 1 Steint. Preis von 6 Heften 3 Rthlr. 8 Gr. *

Dr. Joh. Chrn. Gottfr. Jörg. Portrait. Nach Schnorr v. K., gestochen von J. C. Böhme. Leipzig, Magazin für Industrie u. Literatur. 12 Gr. *

Musikalisches Blumenkörbchen. Eine Sammlung leichter und angenehmer Musikstücke zur Belustigung am Pianoforte von W. A. Müller. Erstes Bändchen, 2te Abtheilg. 47 S. quer 4. Meissen, Goedsche. 18 Gr.

Musikalische Scherze. Veränderungen über ein beliebtes Thema. Für das Pianoforte componirt von G. Rommel. 1ste Lieferung. 11 S. kl. Fol. Hildburghausen, Kesselring. 12 Gr. *

Geschenk für Konfirmanden.

Bei mir ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die fromme Feier des Abendmahls.

Ein Erbauungsbuch für denkende Christen von Dr L. S. Jaspis.

8. Mit 1. Kupfer. Sauber gebunden. 18 Gr.

Wie in den frühern Schriften des rühmlichst bekannten Verfassers, herrscht auch in dieser ein rein christlicher und biblischer Sinn, der jedes fromme Herz ansprechen und wahrhaft erbauen wird.

Leipzig, im Febr. 1826. Carl Cnobloch.

Auf folgende, bereits früher anonym in unserm Verlage erschienene, Schrift, deren Verfasser sich jetzt zu derselben nennt:

Die Horatier. Trauerspiel in fünf Acten nach Corneille. Von Wilh. Schmidthammer, Prädicant in Alsleben. Preis: 12 Gr.

wird hierdurch neuerdings wiederum aufmerksam gemacht. Sie ist durch alle Buchhandlungen zu bekommen.

Bassesche Buchhandlung in Quedlinburg.

Literarische Anzeige.

Pallas.

Eine politisch-historisch-geographische Zeitschrift,

herausgegeben von Ferdinand Stiller. Altona, in Commission der Rein'schen Buchhandlung zu Leipzig, erscheint in 6 Heften, jedes Heft zu 7 Bogen, für das Jahr 1826.

Der Preis derselben ist 3 Rthlr. Convention. Alle Postämter und Buchhandlungen Deutschlands nehmen darauf Bestellungen an.

Das erste Heft erscheint den 1sten März, und wird der nähere Inhalt desselben, so wie der folgenden Stücke, die regelmäßig von zwei zu zwei Monaten erscheinen, zu seiner Zeit bekannt gemacht werden.

Nur unmittelbar zur Zeitgeschichte gehörende, oder in genauer Beziehung mit derselben stehende Gegenstände finden hier einen Platz.

Nicht dahin gehörenden Gegenständen ist nur dann eine Aufnahme verstattet, wenn sie auf den Namen einer wirklichen Neuigkeit Anspruch machen können, wenn weder in Hinsicht der Form oder Materie eine frühere Bearbeitung vorhanden, und der Gegenstand selbst von allgemeinem Interesse ist.

Ueberhaupt wird diese Zeitschrift bei der Wahl der Materien nur dieses allgemeine Interesse vor Augen haben, nur dahin streben, sorgfältig ausgearbeitete Aufsätze zu liefern, und die abgehandelten Gegenstände nach Möglichkeit erschöpfen.

Pränumerations-Anzeige.

Museum

ausländischer Meisterwerke

historischen, philosophischen und belletristischen Inhalts.

Schöne, sorgfältig gedruckte Taschenausgabe, auf Velinpapier mit neuen Schriften.

21 Bändchen in 6 Lieferungen.

Jedes Bändchen im Durchschnitt 12 Bogen von 16 Seiten 6 Gr.

Vorausbezahlung in zwei Terminen, jedesmal auf 12 Bändchen in 3 Lieferungen 3 Rthlr.

Es ist der Zweck dieses Museums, Deutschland mit allen jenen Werken, welche Frankreich, England und Italien in die Reihe ihrer Classiker stellen, auf einem

Digitized by Google

möglichst erleichterten Wege in einer wohlfeilen und doch schönen Taschenausgabe vertraut zu machen.

Die im Verlaufe dieses Jahres (alle 2 Monate eine Lieferung von 4 Bändchen) erscheinenden 24 Bändchen werden enthalten:

I. Corinna oder Italien, von der Baronin von Staël Holstein, Deutsch von Fr. Gleich.

II. Yoricks empfindsame Reisen; aus dem Englischen des Sterne von Peregrinus Syntax.

III. Montesquieu, vom Geist der Gesetze. Aus dem Französischen von J. P. von Hornthal.

IV. Der hinkende Teufel, von Le Sage. Deutsch von Fr. Gleich.

V. Geschichte von Schottland, von der Geburt von Maria Stuart an bis zur Gelangung von Jakob VI. auf den Thron von England. Von W. Robertson. Aus dem Englischen von H. v. Vogt.

VI. Sittengemälde von Paris zu Anfang des neunzehnten Jahrhunderts. Nach dem Französischen des Jouy, verdeutscht von Peregrinus Syntax.

Die erste Lieferung erscheint Ende Februars, und die Pränumeration mit 3 Rthlr. auf 12 Bändchen (gegen 150 Bogen) bleibt bis Ostern offen, wonach der erhöhte Preis mit 4 Rthlr. eintritt.

Ein Probebändchen wird in der Mitte Januars an alle Buchhandlungen versandt, woselbst auch ausführliche Anzeigen zu bekommen sind und Pränumeration angenommen wird.

Leipzig, am 2. Januar 1826.

C. H. F. Hartmann.

Verlagsbericht von Boicke in Berlin:

Berndt, F. A. G., die allgemeinen Grundsätze der praktischen Medizin. Erster Theil. Auch unter dem Titel: Die allgemeine Krankheitslehre oder die Theorie der Krankheit. gr. 8. 2 Rthlr. 18 Gr.

Briefsteller, Berlinischer, für das gemeine Leben. Zum Gebrauch für deutsche Schulen, und für Jeden, der im Briefschreiben sich selbst zu unterrichten wünscht. Zehnte vermehrte Auflage. Mit 1 Kupfer. 8. 18 Gr.

Briefsteller für junge Kaufleute; von dem Verfasser des Briefstellers für das gemeine Leben. Fünfte, vermehrte Auflage. Mit 1 Kupfer. 8. 1 Rthlr.

Cederhelm, Stammbaum der Könige von Preußen u. Kurfürsten von Brandenburg aus dem Hause Hohenzollern. Größtes Imperialformat. 1 Rthlr. 16 Gr.

Ciceronis, M. T., de officiis libri tres. Mit einem deutschen Commentar, besonders für Schulen. Bearbeitet von J. F. Degen. Dritte, sehr vermehrte und verbesserte Ausgabe. 8. 1 Rthlr. 4 Gr.

Heinsius, Th., der deutsche Rathgeber, oder alphabetisches Noth- und Hülfs-Wörterbuch zur grammatischen Rechtschreibung und Wortfügung in allen zweifelhaften Fällen, für diejenigen, welche Briefe und Aufsätze aller Art möglichst fehlerfrei zu schreiben wünschen. Fünfte, umgearbeitete und sehr vermehrte Ausgabe. gr. 8. 1 Rthlr.

Lehrbuch der preußisch-brandenburgischen Geschichte. Zum Gebrauch in Gymnasien, Militair- und Bürgerschulen. 8. 16 Gr.

Rumpf, J. D. F., die Preußische Monarchie, in Hinsicht ihrer Bewohner und ihres Nationalreichthums; ihrer Staatswirthschafts-, Gerichts-, Polizei-, Kirchen-, Schul-, Finanz-, Kriegs-, Post- und Ordensverfassung. gr. 8. 2 Rthlr. 8 Gr.

Dessen, der freiwillige Eintritt in das preußische Heer und die Aushebung der Ersatzmannschaften nach den neuesten Bestimmungen. Ein Unterricht für Militärpflichtige, deren Väter und Vormünder. gr. 8. 12 Gr.

Dessen, Preußens bewaffnete Macht. Eine Darstellung ihrer äußern u. innern Verfassung. gr. 8. 2 Rthlr. 12 Gr.

Wörterbuch, encyklopädisches, oder alphabetische Erklärung aller Wörter aus fremden Sprachen, die im Deutschen angenommen sind, auch aller in den Wissenschaften, bei den Künsten und Handwerken üblichen Kunstausdrücke, nebst vollständiger Geographie und andern Nachweisungen. 3 Bde. Zweite, sehr vermehrte Aufl. gr. 8. 5 Rthlr.

Berlin, im Verlage von Duncker u. Humblot ist so eben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt:

Bruchstücke
aus Karl Bertholds Tagebuch

herausgegeben von Oswald.

8. geheftet. Preis: 2 Rthlr.

Früher war daselbst herausgekommen:

Anekdotenalmanach auf das Jahr 1826; herausgegeben von K. Müchler. Mit einem Titelkupfer. 12. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Caridert, der Bärenjäger. Vom Verfasser der „Heer- und Querstraßen." Aus dem Engl. übers. von Willibald Alexis. 12. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Felicitas. Ein Roman von der Verfasserin der Erna ꝛc. 12. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Geächteten (Die). Novelle von Willibald Alexis. 12. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Irving (Wash.), Erzählungen eines Reisenden. Aus dem Englischen übers. von S. H. Spiker. 2 Bde. gr. 12. geh. 3 Rthlr.

— — Gottfr. Crayon's Skizzenbuch. Aus d. Engl. übers. von S. H. Spiker. 2 Bde. gr. 12. geh. 3 Rthlr.

Ein räsonnirendes Inhaltsverzeichniß dieser und mehrerer anderer neuen Bücher unsers Verlags, mit Bezug

Digitized by Google

auf die in den vorzüglichsten Zeitschriften erschienenen kritischen Würdigungen derselben, ist durch alle Buchhandlungen zu erhalten. Berlin, Ende Januar 1826.

Anzeige eines äußerst wohlfeilen und nützlichen Werks.

Encyclopädisches Wörterbuch

oder

Alphabetische Erklärung aller Wörter aus fremden Sprachen,

die im Deutschen angenommen sind,

auch aller

in den Wissenschaften, bei den Künsten und Handwerken

üblichen Kunstausdrücke

nebst

vollständiger Geographie und andern Nachweisungen.

Bearbeitet von einer Gesellschaft Gelehrter.

3 Bände in 6 Abtheilungen.

Zweite, sehr vermehrte Auflage.

Auf den entschiedenen Beifall gestützt, mit welchem obiges, in der Webelschen Buchhandlung erschienene, Werk von dem Publikum aufgenommen, und dadurch eine zweite, sehr vermehrte Ausgabe veranlaßt worden ist, hat der Unterzeichnete dasselbe mit allen Verlagsrechten an sich gebracht.

Der Titel zeigt den Umfang und den Kreis der Gegenstände an, welche in dieser Encyclopädie zu suchen und zu finden sind. Sie verbreitet sich über das Gebiet aller Wissenschaften, Künste und technischen Gewerbe, namentlich über Rechtskunde, Medizin, Physik, Mineralogie, Mathematik, Astronomie, Philologie, Heraldik, Münzkunde, Mythologie, Baukunst, See- und Schifffahrtswesen, Hütten- und Bergwerkswissenschaft, Jagd- und Forstwesen, und alle Gegenstände der Gewerbskunde und des gemeinen Lebens; ferner enthält dasselbe eine Verdeutschung aller im Umgange und in der Schriftsprache vorkommenden fremden Ausdrücke, und alles dieses in einer solchen Vollständigkeit, daß man darin von wenigstens 200,000 Artikeln aus dem Gebiete des Wissensnöthigen eine deutliche und richtige Sach- und Worterklärung findet. Besonders ist die Geographie so reichhaltig, als sie in irgend einem geographischen Lexikon seyn kann; letzteres wird daher jeder Besitzer dieser Encyclopädie entbehren können.

Durch Festhaltung und consequente Durchführung des bei diesem Werke zum Grunde gelegten Plans, der sich übrigens von allen ähnlichen encyclopädischen Handbüchern unterscheidet, war es nur möglich, einen so großen Reichthum von Sach- und Worterklärungen darin aufzunehmen. Es enthält unzählige Artikel, die in andern Wörterbüchern fehlen, wie sich bei einer flüchtigen Vergleichung sogleich zeigt; so wird man z. B. Analogismus, Andreas-Dukaten, Andreasorden, Andreasgebot, Andropyn, Anglicismus, Anglicomanie, Anglo-Cromwellianer, Animokord, Animalisten, Apokalyptische Ritter ꝛc. in jenen vergeblich suchen; auch sind die Erklärungen oft vollständiger und richtiger, als bei Andern, z. B. Anamorphose, animalisirten ꝛc. Auch sind z. B. die Artikel Anker, Araneologie, antiphlogistische Chemie ꝛc, in keinem ähnlichen Werke so vollständig behandelt, als in diesem. So ergibt sich das Vorzügliche dieses Buches durch das ganze Alphabet und unter jedem Buchstaben auf eine vielfache Weise.

Dieses Werk kann daher mit Recht als ein nothwendiger Hausbedarf betrachtet werden, welcher jedem Gelehrten, Beamten, Kaufmann, Künstler, technischen Geschäftsmann und Arbeiter, jedem studirenden Jüngling auf der Stelle die genügendste Auskunft in einem weiten Felde des Wissens darbietet. Das hiermit übereinstimmende Urtheil eines sachkundigen und unverwerflichen Gewährsmannes, unsers verehrten Jean Paul, welches derselbe schon über die erste Ausgabe ausgesprochen hat, überhebt mich aller weitern Anpreisungen.

Undemerkt kann ich nicht lassen, daß diese Encyclopädie für jetzt von den neueren die einzige ist, welche vollständig beendet ist, wenn ich das Conversationslexikon ausnehme, da von den übrigen nur erst einzelne Theile erschienen sind. Um dieses äußerst brauchbare Werk für Jeden zugänglich zu machen, habe ich mich entschlossen, dasselbe von jetzt an für 5 Thaler zu erlassen, statt daß der bisherige Preis 7 Thaler gewesen ist, ein gewiß sehr billiger Preis, wenn man berücksichtigt, daß es 175 Bogen im größten Lexiconformat enthält, und sehr gutes Papier und deutliche, scharfe Schrift dazu genommen worden.

Berlin. J. W. Boicke.

So eben ist bei J. B. Hirschfeld in Leipzig erschienen, (in Commission bei Leopold Voß):

Tapsiana.

Ein klein Bündel Briefe des weiland berühmten Theaterkritikus Sosius von Taps, gerichtet an Cornelius, designirten Recensenten; im Nachlasse des Erstern aufgefunden von Alethophilos dem Jüng. kl. 8. br. Preis: 8 Gr.

Alle, welche den hochsel. Verfasser kannten, werden wissen, daß er zu denjenigen Humoristen gehörte, welche in einer Stunde sechzig Mal witzig seyn können. Besonders glänzend offenbarte sich dies Talent, wenn er den Leuten zu Leibe, d. h. zur Seele ging, oder auf Theater, Kunst, Schauspieler (mit und ohne Persönlichkeit) zu reden kam. Daher sind obige sechs Briefe zu einer interessanten und pikanten Geheim-Lektüre den resp. Theaterdirektoren und Schauspielern, so wie überhaupt allen Theaterfreunden zu empfehlen. Mit größtem Nutzen aber werden die hochachtbaren Recensenten und Correspondenten dieselbe lesen.

Bei W. Engelmann in Leipzig ist erschienen:

Satori, Erzählungen, enthaltend: „Der Weiberfeind" u. „Des Geschickes Fügungen." 8. Preis: 1 Rthlr. 4 Gr.

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 4. — den 14. Februar 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

IV.

Eduard, par l'auteur d'Ourika. 237 S. 8. Berlin, Duucker u. Humblot. geh. 1 Rthlr.

Herzog Christian von Lüneburg oder die Sage vom Harz. Frei nach dem Engl. von Constantia v. B. Drei Theile. XI u. 743 S. 8. Berlin, Matthisson. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Euphron. Eine Zeitschrift für Religion u. Kirchenthum; in zwanglosen Heften. Herausgeg. von Dr. G. Herold, M. A. H. Schmidt u. K. J. Tiebe. Zweites Heft. IV und 256 S. gr. 8. Halberstadt, Heim. geh. 1 Rthlr.

Encyclopädisches Wörterbuch der Wissenschaften, Künste u. Gewerbe, bearbeitet von mehreren Gelehrten, herausgegeben von H. A. Pierer. Fünften Bandes zweite Abtheilg. (Citronenmuß bis Creditwesen.) 366 S. gr. 8. Altenburg, Literatur-Comptoir. Band von 2 Abtheilungen geh. 2 Rthlr.

Denkwürdigkeiten der Gräfin von Genlis. Ueber das achtzehnte Jahrhundert u. die französische Revolution. Seit 1756 bis auf unsere Tage. Aus dem Französischen übersetzt. Sechster Band. 264 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. geh. 20 Gr.

Platons Werke von F. Schleiermacher. Zweiten Theils dritter Band. Zweite, verbesserte Auflage. 540 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 2 Rthlr. 16 Gr.

Lehrbuch der Mechanik. Von S. D. Poisson. Aus dem Französischen übersetzt von Dr. J. C. E. Schmidt. Erster Theil. XXIV u. 407 S. gr. 8. u. 5 Steint. Stuttgart, Cotta. 2 Rthlr.

Sätze zur Vorschule der Theologie von J. H. Fichte. LV u. 239 S. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr.

Ueber die brittische Landmacht, militärisch-critische Bemerkungen während eines zweimaligen Aufenthalts in England in den Jahren 1820 u. 1823. Von W. L. Volz.

Auch unter d. Titel:

Militärische Reisen von W. L. Volz. Erster Theil. (England.) XXVI u. 705 S. gr. 8. u. 9 Steintaf. in Fol. Stuttgart, Cotta. 3 Rthlr.

Ueber gelehrte Schulen, mit besonderer Rücksicht auf Baiern, von Fr. Thiersch. Erste Abtheilung. VIII und 104 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 16 Gr.

Die Inseln im Südmeere. Ein Roman von Oehlenschläger. Zwei Theile. XVI und 887 S. 8. Stuttgart. Cotta. 3 Rthlr.

Lateinisch-Deutsches u. Deutsch-Lateinisches Schul-Wörterbuch. Bearbeitet von C. Kärcher. Erster oder lateinisch-deutscher Theil. XI u. 548 S. gr. 8. Leipzig, Hahn'sche Verlags-Buchhdlg. 1 Rthlr.

Erklärende Anmerkungen zu Homer's Odyssee. Von G. W. Nitzsch. Erster Band. XXII u. 327 S. gr. 8. Hannover, Hahns. 1 Rthlr.

Praxis der Lateinischen Syntax in zusammenhängenden teutschen Beispielen aus der alten Geschichte, nebst den nöthigen lateinischen Redensarten nach Ramshorns größerer Grammatik, mit angehängter Hinweisung auf Bröder, Grotefend und Zumpt. Von Dr. C. Ch. Gotti. Wiß. Erster Cursus. X u. 177 S. gr. 8. Leipzig, Hahn'sche Verlags-Buchhdlg. 10 Gr.

Handbuch der alten Geographie. Zum Gebrauch für Schulen und zum Nachschlagen bei der Vorbereitung auf die Classischen Schriftsteller. Herausgegeben von Dr. Jul. Billerbeck. VIII u. 429 S. gr. 8. Leipzig, Hahn'sche Verlags-Buchhdlg. 20 Gr.

Euripidis Bacchae, edidit F. H. Bothe. In usum scholarum. 82 S. gr. 8. Leipzig, Hahn'sche V. B. 6 Gr.

Euripidis Cyclops, edidit Fr. H. Bothe. In usum scholarum. 42 S. gr. 8. Leipzig, Hahn'sche V. B. 4 Gr.

Deutsch-lateinische Schul-Grammatik von Dr. W. H. Döleke. VIII und 339 S. gr. 8. und 1 Tabelle. Leipzig, Hahn'sche V. B.

Nonius Marcellus de proprietate sermonis. Additus est Fulgentius Planciades de prisco sermone. Ex recensione et cum notis Josiae Mercerii. Ad editionem Parisiensem anni 1614 quam fidelissime repraesentati. XIX u. 782 S. 8. Leipzig, Hahn'sche V. B. 2 Rthlr. 16 Gr.

Kurze Volkspredigten über sinnliche Lust und sinnliche Abtödtung auf die Fastnacht- und Fastenzeit. Von Gottl. Ackermann. VI u. 124 S. 8. Landshut, Krüll. 8 Gr.

Der christliche Monat, d. i. Betrachtungen und Gebete auf jeden Tag des Monats, von J. M. Sailer. 389 S. 8. Landshut, Krüll. In 4 Ausgaben zu 20 Gr., 1 Rthlr. 4 Gr., 1 Rthlr. 8 Gr. und 1 Rthlr. 12 Gr.

Erzählungen für Kinder u. Kinderfreunde. Von dem Verfasser der Ostereier. Drittes Bändchen. 144 S. in 12. Landshut, Krüll. 3 Gr.

Blüthen, dem blühenden Alter gewidmet von dem Verfasser der Ostereier. Zweite, verbess. u. vermehrte Ausgabe. 184 S. 8. Landshut, Krüll. 6 Gr.

Anleitung zur Pastoraltheologie im weitesten Umfange, von Dominikus Gollowitz. Neue, von G. F. Wiedemann durchgesehene und verbesserte Auflage. Zwei Bände. XXXVI u. 672 S. gr. 8. und 3 Tabellen. Landshut, Krüll. 2 Rthlr. 8 Gr.

Der erzgebirgische Volksfreund. Eine Monatsschrift zur

Digitized by Google

Belehrung u. Unterhaltung für den Bürger u. Landmann. Mit Kupfern. Siebenter Jahrgang. 1826. Januar und Februar. 32 S. in 4. Zwickau, Höfer. Jahrgang von 12 Heften à 2 Bogen. 18 Gr.

Briefmuster für Kinder in Landschulen. Von den Schullehrern J. A. Schneider u. J. G. Fischer Zweite Aufl. IV u. 140 S. 8. Darmstadt, Heyer. 8 Gr.

Neue zuverlässige Heilart der Lustseuche in allen ihren Formen, bekannt gemacht von Dr. K. H. Dzondi. VI und 120 S. gr. 8. und 2 Steintaf. Halle, Hemmerde und Schwetschke. Pränum. Pr. geh. 1 Rthlr. 8 Gr. netto.

Atrium hebraicum, oder Grammatische Vorschule für das exegetisch-dogmatische Studium der Schriften des alten Bundes, ein unentbehrliches Hülfsbuch für alle, welche die Beweisstellen des alten Testaments ohne fremde Hülfe in der Ursprache lesen u. verstehen lernen wollen, von Dr. Ferd. Philippi. XVI u. 541 S. gr. 8. Neustadt, Wagner. 2 Rthlr.

Stammbuchaufsätze aus den vorzüglichsten Dichtern gesammelt. 1ste, 2te u. 3te Sammlung. (1ste u. 2te Sammlung, zweite Aufl.) 321 S. in 12. Nordhausen, Landgraf. geh. 18 Gr.

Neue Jahebücher der Landwirthschaft in Baiern, herausgegeben von Georg Freiherrn von Gagern u. Max Schenkentner. Jahrgang 1826. Erstes Heft. IV und 132 S. 8. Nürnberg, Zeh. geh. 10 Gr.

Jesus Christus oder das Evangelium, in frommen Gaben ausgezeichneter deutscher Dichter. Ein Erbauungsbuch für denkende Verehrer Jesu. Von Dr. J. Ch. G. Schincke. XXII u. 610 S. 8. Halle, Gebauer. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Das Dampfschiff. Von Galt. Aus dem Englischen übertragen von C. v. S. 256 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 4 Gr.

Ueber die Verwaltung der Staats-Domänen, so wie der Domänial-Gefälle u. Rechte. Von J. G. Freiherrn v. Seutter. XII u. 183 S. gr. 8. Ulm, Stettin. 1 Rthlr.

Neue Theorie der Berechnung zusammengesetzter Zinse, der Jahrrenten, Leibrenten u. des Ankaufs derselben, von J. J. Seemiller. Aus dem Französischen übersetzt und mit der Lehre von den Decimalbrüchen vermehrt von C. F. Depbie. XL und 222 S. gr. 8. u. 12 Tabellen in 4. Ulm, Stettin. 2 Rthlr.

Patriotische Gedächtniß-Feier in zwei Religionsvorträgen der Freude und des Leides, zum Andenken des Königs von Baiern, Maximilian Joseph I. Von Wilhelm Riedel. 112 S. gr. 8. Ulm, Stettin. 12 Gr.

Beiträge zum Behuf einer neuen Strafgesetzgebung. Von dem Staatsrath von Pfizer. Zweite, durchaus veränderte und vermehrte Ausgabe. X und 174 S. gr. 8. Ulm, Stettin. 1 Rthlr.

Der Seidenbau, oder: die Kunst, auf die leichteste und wohlfeilste Art, sowohl im Großen als im Kleinen, Seide zu gewinnen. Von Georg Lilla. 64 S. in 12. Nordhausen, Landgraf. geh. 6 Gr.

Die griechische Revolution, ihr Ursprung und ihr Fortschritt. Von Edw. Blaquiere, Esq. Aus dem Englischen von W. von Zimmermann. 256 S. gr. 8. Nordhausen, Landgraf. 24 Gr.

Astronomische Hülfstafeln für 1826. Herausgegeben von H. C. Schumacher. 89 S. gr. 8. Hamburg, Perthes u. Besser. geh. 1 Rthlr. 8 Gr. *

Lottens Geständnisse, in Briefen, an eine vertraute Freundin, vor und nach Werthers Tode, geschrieben. Aus dem Englischen, nach der fünften amerikanischen Ausgabe. XIV u. 241 S. in 12. Lottens Portrait u. Fac simile. Trier, Gall. geh. 1 Rthlr.

Stuart und Revett Alterthümer zu Athen. Herausgegeben von A. W. Eberhard. XIV. Lieferung. 12 Kupfertaf. in gr. Fol. Darmstadt, Leske. 1 Rthlr. 16 Gr. Netto.

Alterthümer von Attika, die architectonischen Ueberreste von Eleusis, Rhamnus, Sunium, Theoricus enthaltend. Herausgegeben von der Gesellschaft der Dilettanti zu London, zugleich eine Fortsetzung der Alterthümer zu Athen von Stuart u. Revett Herausgeg. von H. W. Eberhard. I. Lieferung. 12 Kupfertaf. in gr. Fol. Darmstadt, Leske. 1 Rthlr. 16 Gr. Netto.

Jean Pauls Biographie,

zum Theil von ihm selbst verfaßt, und herausgegeben von seinem ältesten und treuesten Freunde

Christian Otto.

Kaum hatte der hohe Geist Jean Paul seine irdische Laufbahn geendet, als auch schon in mehreren öffentlichen Blättern eine Biographie von ihm von fremder Hand angekündigt wurde. Dieser zu begegnen, ist Herr Richard Otto Spazier im Namen und Auftrag der Familie Jean Pauls veranlaßt worden, Folgendes bekannt zu machen:

„Die Henning's'sche Buchhandlung in Gotha hat „eine Lebensbeschreibung Jean Paul Friedrich Richters „bereits angekündigt — und in Bezug auf dieses Vor„haben um Auskunftwortung des literarischen Nachlasses „die Hinterlassenen des Verstorbenen gebeten. — Die „Quellen, aus denen Fremde schöpfen können, da die „Hinterlassenen auf keine Weise gesonnen sind, das Hei„ligthum eines solchen Geistes fremden Händen anzu„vertrauen, mögen schon aus dem Umstande beurtheilt „werden, als in dem in der Allgem. Zeit. No. 270 von „einem würdigen, von ganz Deutschland geachteten Ge„lehrten, der mit dem Verewigten in mannichfacher äu„ßerer und geistiger Beziehung gestanden, verfaßten Ne„krologe dennoch manche Unrichtigkeiten sich vorfinden. — „Dagegen enthält der Nachlaß Jean Paul's nicht nur „den nicht unbeträchtlichen Anfang einer von ihm selbst „ausgearbeiteten Biographie, es sind nicht nur Kopien „aller von seiner frühesten Jugendzeit von ihm — und „alle an ihn geschriebenen Briefe vorhanden — nicht „nur hat seine Gattin seit ihrer Verheirathung mit ihm „fast jedes kleinste Blättchen von und über ihn aufbe„wahrt — sondern — was von weit größerer Bedeu„tung ist, — sein ältester, geliebtester Freund — sein in „so viel Stellen seiner Werke öffentlich angeredeter Chri„stian — Herr Otto in Baireuth — der mit dem „Verewigten seit seinem vierzehnten Jahre in der innig„sten, ununterbrochenen Seelenvereinigung gestanden — „hat sich entschlossen, das Resultat seiner seit 50 Jahren „mit der ihm eigenen Treue, Gerechtigkeit und Unpar„teilichkeit über den Freund angestellten Beobachtungen „dem Publikum als ein heiliges Denkmal seines geliebten „großen Todten und ihrer Freundschaft mitzutheilen, bei

Digitized by Google

„welchem Vorhaben ihm nicht nur jener oben erwähnte „Schatz von schriftlichen Notizen unumschränkt zu Ge„bote steht, sondern ihn auch die mit ihm in einem „Ort lebenden Hinterlassenen auf das treulichste unter„stützen werden." —

Bereits vor zwei Jahren hatte J. P. seine Selbst-Biographie eingeleitet und für meinen Verlag bestimmt; er schrieb an mich am 17. April 1824: „Darnach freilich — „nach der Vollendung der Selina — ist mein erster Blick „und Griff nach meinem großen, schon im Neujahr-Mor„genblatt beschriebenen Lustwerke, welches zugleich — was „dort nicht gesagt worden — meine Lebensbeschreibung ent„hält. Und noch immer habe ich dabei an Niemand ge„dacht, dem ich es nur anbiete, als an Sie." In mehrern spätern Briefen, und noch kurz vor seinem Tode, sind seine Gedanken vorzugsweise auf die Herausgabe dieses „großen Lustwerkes," wie er es nannte, gerichtet gewesen, welches in fortlaufenden Bändchen, außer seiner Biographie noch andere Erzeugnisse seines hohen Geistes enthaltend, erscheinen sollte. „In dem größeren Werke," schrieb er in einem seiner Briefe, „macht meine Biographie nur einen „Theil des meine jetzigen Schätze erbenden Ganzen aus. — „Zum Glück geb' ich es nur in Bändchen, und noch dazu „viel leichter und schneller bei dem Reichthum und Wech„sel der Materialien, als es bei der Selina möglich ist."

Nachdem die Frau Legationsräthin Richter die Herausgabe dieses Werkes durch Herrn Otto, als nahe bevorstehend, im December v. J. mir anzeigte, und den Verlag desselben mir bereitwillig zusicherte, ermächtigte sie mich jetzt, am 20. Januar d. J., zur öffentlichen Anzeige darüber durch folgende Worte ihres Schreibens:

— „Ich bestätige also jetzt mit unendlichem Vergnü„gen die Versicherung Ihrer Herausgabe der Biographie, „die Sie binnen Kurzem erhalten können. Darum hängt „es ganz von Ihnen ab, wie Sie der angekündigten „fremden Biographie begegnen wollen. — Der vortreff„liche und einsichtsvolle Freund meines Mannes stellt „den Gesichtspunkt auf, daß die von dem Unsterblichen „selbst herrührenden Gedanken und Erinnerungen bei „weitem alles überwiegen, was je ein anderer über ihn „sagen könnte, und welches daher von dem Publikum „mit dankbarem Interesse gewiß wird aufgenommen „werden, so wie das Werk überhaupt, welches das „Theuerste ist, welches man der Welt von ihm überlie„fern kann. Darum kann man wohl mit Gleichgültigkeit „jener Pseudo-Biographie entgegen sehen."

Herr Hofrath Böttiger in Dresden schreibt darüber: „Herr Otto ist der einzige Mann, der Jean Paul's „Leben in allen seinen Perioden mitgelebt, und daher auch „der einzige, der es würdig zu beschreiben vermag."

Nach dessen Vorschlag dürften vielleicht der Biographie, wenn gute Originale vorhanden sind, zwei Bildnisse Jean Paul's, eines aus dem Jahre 1796, wo er sich verehelichte, und eines aus den letzten Lebensjahren, beigegeben werden.

Für die Druckausstattung soll alle Sorge getragen werden, und ich glaube, auf den Beifall aller Freunde Jean Paul's rechnen zu dürfen, wenn Papier, Druck und Format den in meinem Verlage erschienenen Werken: „Katzenberger's Badereise" und „Kleine Bücherschau," gleich gewählt werden, da diese Drucke sich des großen Autors Wohlgefallen im hohen Grade zu erfreuen gehabt hatten, und die hochverehrte Gattin desselben eine gleiche Druckausstattung wünscht. Die Herausgabe soll möglichst beschleunigt werden. Vorläufige Bestellungen nehmen alle solide Buchhandlungen in Deutschland und der Schweiz an.

Breslau, den 28. Januar 1826.

Josef Max.

VERLAGS-NEUIGKEITEN

VON

Ernst Fleischer in Leipzig.

So eben sind bei mir erschienen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

THE

WORKS

OF

Thomas Moore, Esq.

ACCURATELY PRINTED FROM THE LAST ORIGINAL EDITIONS.

WITH ADDITIONAL NOTES.

Complete in One Volume.

Roy. 8vo. Cartonnirt. Subscr. Preis: 2 Rthlr. 8 Gr. Conv.

AN APPENDIX

TO

Shakspeare's

DRAMATIC WORKS

&c. &c.

Contents: The Life of the Author by Aug. Skottowe; His Miscellaneous Poems; A critical Glossary compiled after Nares, Ayscough, Hazlitt, Douce and others.

With Shakspeare's Portrait taken from the best Originals and engraved by one of our first Artists.

Roy. 8. Subscriptions-Preis: 1 Rthlr. 8 Gr. Conv.

Dieses Supplement entspricht im Format und Druck genau meiner Ausgabe der Dramatischen Werke Shakspeare's und ergänzt alles übrige, nächst den Bühnenschriften, von ihm Vorhandene.

Digitized by Google

ILLUSTRATIONS
OF

Shakspeare:

COMPRISED IN
TWO HUNDRED AND THIRTY
VIGNETTE-ENGRAVINGS,
BY
Thompson from designs by *Thurston.*
Adapted to all Editions.
Roy. 8vo. Broschirt. Preis: 2 Rthlr,

THE
Tragicall Historie of
HAMLET
Prince of Denmarke
By William Shake-speare.

As it hath beene diuerse times acted by his Highnesse seruants in the Cittie of London, as also in the two Vniuersities of Cambridge and Oxford, and else-where.

At London printed for N. L. and John Trundell 1603. This first edition verbally reprinted. 8vo. Broschirt. Preis: 12 Gr.

CAPTAIN JAMES COOK'S
FIRST VOYAGE
ROUND THE WORLD
WITH AN
ACCOUNT OF HIS LIFE PREVIOUS THAT PERIOD,
BY
A. KIPPIS.

Adapted to the use of schools and selfstudy by an english-german phraseology.

8vo. Cartonnirt. Preis; 12 Gr.

Deutschlands Hausfrauen machen wir wiederholt aufmerksam auf das:

Handbuch für angehende Hausmütter auf dem Lande und in der Stadt, oder vollständiger Unterricht für junge Hausfrauen in allen nützlichen weiblichen Kenntnissen, häuslichen Geschäften, Kunstbereitungen und Wirthschaftsvortheilen; nebst erprobten Regeln zur Erhaltung der Gesundheit und Schönheit, und gutem Rathe in Fällen der Noth. In alphabetischer Ordnung von G. H. Schnee. Mit Holzschnitten. gr. 8. 1825. 553 Seiten. Preis: 2 Rthlr.

Was Verfasser und Verleger hofften, und was sich von dem Geiste unserer Zeit, welcher stets mit richtigem Blicke das wahrhaft Gute herausfindet, erwarten ließ, ist auf die erfreulichste Weise eingetroffen. Es haben nicht nur gewichtige Stimmen in den ersten kritischen Blättern dem Buche sein verdientes Lob in reichlichem Maße gezollt, sondern es befindet sich auch schon in den Händen einer Menge erfahrner Frauen, die alle dahin übereinstimmen, daß ein so reichhaltiges und zweckmäßig bearbeitetes Buch für diesen Preis noch nicht existire.

Wir können uns nicht versagen, dieses öffentlich mitzutheilen, und bemerken, daß das Werk für 2 Rthlr. in allen Buchhandlungen zu haben ist.

Halle, im Januar 1826.

Hemmerde u. Schwetschke.

Für die Besitzer von Wielands Werken, Taschenausgabe,

ist so eben erschienen

ein 52ster oder Supplementband, von deren Herausgeber, Professor J. G. Gruber.

Preis mit Kupfern 18 Gr., ohne Kupfer 12 Gr.

Diese höchst interessante Zugabe wird Jedem willkommen seyn, da die Leser erst durch die Lectüre derselben recht mit dem Geiste und Wirken Wielands vertraut und Vieles seiner Schriften erst genießen lernen werden. Zugleich enthält sie durchlaufend eine Erläuterung der schönen Kupfersammlung, welche zu obiger Ausgabe erschienen ist.

Aber auch für Nichtbesitzer der Wieland'schen Werke ist es eine sehr interessante Erscheinung, und deshalb auch unter dem Nebentitel:

Chr. M. Wielands Selbstschilderung, herausgegeben von J. G. Gruber,

ausgegeben, und zu 12 Gr. zu haben. Mit der vollständigen Kupfersammlung zu Wielands Werken, welche genau dazu paßt, zusammengebunden, kostet es 4 Rthlr. 18 Gr., und bildet wohl eins der am reichsten und interessantesten ausgestatteten Taschenbücher, die existiren.

Leipzig, im Januar 1826.

Friedrich Fleischer.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Eduard. Roman von der Verfasserin der Ourika. Aus dem Französischen von M. Tenelli. 2 Bde. sauber gebunden. Preis: 16 Gr. oder 1 fl. 12 kr. Rhein.

Dieser Roman hat ganz Frankreich entzückt, und wird Deutschlands Beifall in der gelungenen Uebersetzung erhalten.

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 5. —— den 21. Februar 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

V.

Der neue Dorf-Schulmeister, der genug hat. Ein Gegenstück zu dem, der ad ultimum nichts bekommen wird. XII u. 116 S. gr. 8. Tübingen, Osiander. 10 Gr.

Ueber das Stethoscop, ein treffliches Mittel zur Erkennung der Krankheiten des Herzens u der Lungen, hauptsächlich der Lungenschwindsucht. Von Dr. D. Hosacker. 40 S. gr. 8. u. 1 Kupfert. Tübingen, Osiander. 6 Gr.

Beobachtungen über die Bedingungen, unter denen die Häufigkeit des Pulses im gesunden Zustand verändert wird. Eine Preisschrift von G. H. Nick. XII und 65 S. gr. 8. Tübingen, Osiander. 9 Gr.

Geschichte der französischen Staatsumwälzung, von A. Thiers. Uebersetzt vom Professor Dr. Mohl. Vierter Band. 294 S. gr. 8. Tübingen, Osiander. 1 Rthlr.

Einige schlichte Antworten auf die Frage: Warum nimmst du das Zeugniß Swedenborgs an? von einem Geistlichen an seine Gemeinde gerichtet. Aus d. Engl. von J. F. J. Tafel. XVI u. 45 S. gr. 8. Tübingen, Osiander. 6 Gr.

Die Bierbrauerei auf der höchsten Stufe der jetzigen Vollkommenheit, oder die Kunst, die vorzüglichsten deutschen und englischen Biere zu brauen. Unter Mitwirkung einiger geschickten Braumeister herausgegeben von Dr. J. H. Poppe. X u. 272 S. 8. u. 2 Steint. Tübingen, Osiander. 20 Gr.

Beobachtungen über die Exstirpation krankhafter Ovarien. Von John Lizars. Aus dem Englischen. 14 S. u. 5 color. Kupfert. gr. Fol. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 1 Rthlr. 18 Gr.

Ueber das Wesen des heiligen Abendmahls. Freimüthige Worte an beide evangelische Confessionen von Th. Schwarz. VIII und 175 S. gr. 8. Greifswalde, Universitäts-Buchhandlung. 1 Rthlr.

Ueber die neue französische Methode, Blasensteine ohne Steinschnitt zu entfernen. Von D. Ph. Seifert. VI u. 87 S. gr. 8. Greifswald, Universitäts-Buchhandlung. 14 Gr.

Ueber die äussere und innere Schädelblutgeschwulst neugeborner Kinder. Mit beigefügten Beobachtungen über Knochen-Risse. Von Dr. G. F. Hoere. Nebst Dr. A. Elias von Siebolds Erfahrungen und Heilmethode. 55 S. gr. 8. u. 1 Kupfert. Frankf. a. M., Varrentrapp. 10 Gr.

Beobachtung u. Heilung einer merkwürdigen Milchversetzung, oder Abscesses im Wochenbette. Von A. E. v. Siebold. 31 S. gr. 8. Frankf. a. M., Varrentrapp. 4 Gr.

Ueber die Ursachen, Folgen u. Wirkungen des Zurückbleibens der Nachgeburt. Von Dr. Seulen. 64 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 8 Gr.

Geschichte einer glücklichen Entbindung durch den Kaiserschnitt. Nebst Bemerkungen über diese Entbindungsweise überhaupt. Von D. J. H. Schenck. 149 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 16 Gr.

(Letztere vier Schriften sind aus: Dr. A. E. v. Siebold's Journal für Geburtshülfe etc. besonders abgedruckt.)

Homiletische Bearbeitung aller Sonn-, Fest- und Feiertäglichen Evangelien für den Kanzelgebrauch. Von S. Baur. Zweiter Band. VIII u. 768 S. gr. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. Subscr. Preis 2 Rthlr. 16 Gr.

Vorschule zu dem lateinischen Sprachunterricht für die ersten Anfänger, von E. J. E. Bagge. Zweite, verbesserte Auflage. XIV und 130 S. 8. Coburg, Meusel u. Sohn. 6 Gr.

Forschungsreise in dem nördlichen Theile der vereinigten Staaten von Nordamerika, im Jahre 1823. Herausgegeben von William Keating. (Aus dem Ethnographischen Archiv besonders abgedruckt.) 238 S. gr. 8. Jena, Braun. 1 Rthlr. 6 Gr.

Die Landbaukunst in allen ihren Haupttheilen, oder Unterricht in der Materialien-Kunde und Anleitung zur Entwerfung der Pläne vorzüglicher öffentlicher u. Privat-Gebäude. Von dem Kreis-Bau-Inspector Voit. Erster Theil. XVI u. 464 S. gr. 8. u. 10 Kupfertaf. in Fol. Augsburg, Jenisch u. Stage. 2 Rthlr. 18 Gr.

Jäckele und Jacobine; oder die Reise nach München zur Eröffnung des neuerbauten Hof- und National-Theaters. Humoristisch-romantisches Original-Gemälde. Von A. von Schaden. 324 S. 8. u. 1 Kupfer. Augsburg, Jenisch u. Stage. 1 Rthlr. 12 Gr.

Neue Beiträge zu der Parallelen-Theorie, den Beweisen des Pythagoräischen Lehrsatzes und den Berechnungsarten der Pythagoräischen Zahlendreiecke von J. W. Müller. 89 S. 8. Augsburg, Jenisch u. Stage. 8 Gr.

Historisches Raritäten-Kabinet. Herausgegeben von Sam. Baur. Erster und zweiter Band. XIV u. 650 S. 8. Augsburg, Jenisch u. Stage. 2 Rthlr. 18 Gr.

Neues Marionetten-Theater. Nach italienischen, spanischen, französischen u. deutschen Originalien bearbeitet von Chr. Wargas. Zwei Theile. 312 S. gr. 8. Augsburg, Jenisch u. Stage. 1 Rthlr. 8 Gr. (Ohne Jahrzahl.)

Platons Parmenides, aus dem Griechischen übersetzt u. mit philosophischen Anmerkungen von J. K. Götz. X und

Digitized by Google

196 S. gr. 8. Augsburg, Jenisch u. Stage. 1 Rthlr. (Ohne Jahrzahl.)

Neueste und vollständige Billard-Regeln. Herausgegeben von G. J. Oerle. 1 Blatt, Landcharten-Format. Augsburg, Jenisch u. Stage. 1 Rthlr.

Erzählungen von Wilhelmine von Gersdorf. 1ster Band. Auch u. d. Titel:

Aima oder die Schule der Welt. Von W. von Gersdorf. 220 S. 8. Leipzig, Lauffer. 1 Rthlr.

Anleitung zur Kenntniß der Königl. Baierischen Forstverwaltung von St. Behlen. VI u. 194 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Wesché. 1 Rthlr.

Andacht zum hochwürdigsten Altarssakrament nach dem Geiste der heiligen Schrift u. der Kirchenväter. 69 S. in 12. Frankfurt a. M., Wesché. 3 Gr.

Vier Erzählungen von J. Sakori. 194 S. 8. Leipzig, Rein. 20 Gr.

Die Prophetin von Caschimir oder Glaubenskraft u. Liebesglut. Nach Lady Morgan von Fanny Tarnow. Zwei Theile. 405 S. 8. Leipzig, Rein. 2 Rthlr.

Der unterhaltende und belehrende Reisegefährte durch die Schweiz. Ein Handbüchlein für alle, welche dieses Land besuchen, oder sonst kennen lernen wollen. Von G. F. Kramer. (Augsburg.) Leipzig, Rein. geh. 16 Gr.

Maximilian Joseph. Erster König von Baiern. Eine biographische Skizze. 72 S. 8. u. 1 Portrait. (Augsburg.) Leipzig, Rein. geh. 6 Gr.

Feldblumen, ein Taschenbuch für das Jahr 1826. Herausgegeben von J. Sakori. 362 S. in 12. und 7 Steintaf. (Danzig.) Leipzig, Rein. cart. 1 Rthlr. 12 Gr. *

Politik des Tages. Dritter Band. 310 S. gr. 8. Stuttgart, Franckh. geh. 1 Rthlr. 21 Gr.

Leben, letzte Augenblicke und Todesfeier des General Foy. Aus dem Französischen. 124 S. gr. 8. und Portrait. Stuttgart, Franckh. geh. 21 Gr.

Versuch einer pathologisch-therapeutischen Darstellung des Kindbettfiebers, nebst Schilderung desjenigen, welches im Februar, März und April 1825 in der Gebäranstalt der Königl. Universität zu Berlin geherrscht hat. Von Dr. A. E. v. Siebold. 184 S. gr. 8. Frankf. a. M., Varrentrapp. geh. 1 Rthlr.

Ueber die Schwierigkeiten bei einem methodischen Gesangunterrichte in den Schulen, bei Ereichtung von Sing-Chören und bei Einführung eines mehrstimmigen Gesanges von ganzen Gemeinden in den evangelischen Kirchen. Von M. F. L. J. Dillenius. 82 S. 8. Tübingen, Osiander. geh. 6 Gr.

Eduard. Von der Verfasserin der Ouvika. Aus dem Franzöf. übers. von M. Tenelli. Erstes Bändchen. 71 S. in 12. Gotha, Hennings. 2 Theile. 12 Gr.

Calderon's sämmtliche Schauspiele; frei bearbeitet. Drittes Bändchen. (Das Leben ein Traum.) 104 S. in 12. Gotha, Hennings. geh. 4 Gr.

Brasilien, wie es ist. Ein Leitfaden für alle diejenigen, welche sich nähere Kenntnisse über dieses Land erwerben wollen. Nach den neuesten Werken bearbeitet von Dr. C. L. Hahn. Zweite, verbess. Ausl. 174 S. 8. Frankfurt a. M., Wesché. geh. 14 Gr.

Der Kurfürst Maximilian der Erste an den König Ludwig von Baiern; bei seiner Thronbesteigung. 32 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Wesché. geh. 6 Gr. (Aus dem Katholikon besonders abgedruckt.)

Magazin der neuesten Erfindungen u. Fortschritte in den vorzüglichsten technischen Gewerben u. Künsten, besonders in der Mechanik. Zusammengetragen von einer Gesellschaft von Gelehrten und Künstlern, und herausgeg. von Dr. G. A. Ahner. Zweites Heft. 126 S. gr. 8. und 3 Kupfert. in 4. Leipzig, Lauffer. geh. 18 Gr.

Einige Bemerkungen zu den von dem Herrn Prof. Dr. Ullmann u. mir aufgestellten Ansichten über den Ursprung und Charakter der Hypsistarier. Nebst einem Anhange von dem Lic. Böhmer. 75 S. 8. Hamburg, Perthes. geh. 8 Gr.

Die Aufrührer. Eine Erzählung aus den Zeiten des Bauernkriegs von Fr. Rother. 204 S. 8. Berlin, Vereinsbuchhandlung. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Mathematisch-constructionelle Entdeckungen von Bern. Wahnschaff. IV u. 27 S. gr. 4. u. 12 Kupfert. Berlin, Vereinsbuchhandlung. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Archiv der teutschen Landwirthschaft. Herausgegeben von Fr. Pohl. Für 1826. Januar. 104 S. 8. Leipzig, Kollmann. Jahrgang von 12 Heften 4 Rthlr. 12 Gr.

Allgemeine Forst- und Jagd-Zeitung, herausgeg. von St. Behlen. Für 1826. Januar. 32 S. in 4. Frankfurt a. M., Wesché. Jahrg. von 12 Heften 2 Rthlr.

Literaturzeitung für Deutschlands Dorfschullehrer, oder kritischer Quartalbericht von den neuesten literarischen Erscheinungen aus dem Gebiete des Schul- u. Erziehungswesens, nebst Abhandlungen und Aufsätzen. Herausgegeben von einer Gesellschaft thüringischer Schulmänner. 1826. Erstes Quartalheft. VIII u. 88 S. in 4. Ilmenau, Voigt. Vier Hefte 2 Rthlr.

Allgemeine medizinische Annalen des neunzehnten Jahrhunderts. Neue Folgereihe. In Verbindung mit mehreren Gelehrten herausgegeben von Dr. J. Fr. Pierer. Für 1826. Januar. 144 S. gr. 4. Leipzig, Brockhaus. Jahrgang von 12 Heften 6 Rthlr. 16 Gr. *

Anleitung zur Zucht, Pflege und Wartung edler und veredelter Schafe. Von Fr. Schmalz. XII u. 124 S. gr. 8. Königsberg, Gebr. Borntträger. 15 Gr.

Pocket-Dictionary of the Scottish Idiom, in which the signification of the words is given in english and german. With an appendix contain. notes explicative of Scottish customs, manners, traditions etc. By Robert Motherby. (Taschenwörterbuch des schottischen Dialects, mit der Erklärung der Wörter in englischer u. deutscher Sprache. XII und 232 S. in 12. Königsberg, Gebr. Borntträger. cart. 1 Rthlr. 8 Gr.

Literarischer Anzeiger.

Die Physiologie
als Erfahrungswissenschaft.

Erster Band,

bearbeitet von Karl Friedrich Burdach,

mit Beiträgen von Karl Ernst von Baer und Heinrich Rathke, und mit sechs Kupfertafeln.

Vor fünf Jahren wurde eine neue Auflage meines Handbuchs der Physiologie verlangt. Ich hatte indess die Unreife dieser jugendlichen Arbeit zu wohl erkannt, als dass ich hätte glauben dürfen, durch einzelne Abänderungen, Zusätze und Berichtigungen ihre Mängel beseitigen zu können. Vielmehr stellte sich mir die schon früher gefasste Aufgabe immer fester, ein Werk für die Physiologie auszuarbeiten, welches

1) die Summe der bis jetzt bekannt gewordenen Thatsachen möglichst vollständig in wissenschaftlicher Form, systematischer Ordnung und gehöriger Klar-

Digitized by Google

heit darlegt, und die Einzelnheiten, welche nicht zunächst liegen, weniger, um zu erschöpfen, als beispielsweise, und um das Ganze anschaulicher zu machen, oder die Darstellung einem Gemälde der Natur näher zu bringen, anführt;

2) welches keine Sphäre der Erscheinungen von der Betrachtung ausschliesst, vielmehr die ähnlichen, verwandten oder übereinstimmenden Thätigkeiten im Unorganischen und Organischen, im Pflanzlichen und Thierischen, im Körperlichen und Psychischen auffasst, somit die Welterscheinungen in ihrem Zusammenhange und die Natur in ihrem für uns erkennbaren Umfange anschaut;

3) welches endlich im Sinne der Forschung diese Thatsachen verarbeitet, mit dem Einzelnen beginnt und zum Allgemeinen fortgeht, aus jedem Kreise bestimmter Erfahrungen Folgerungen ableitet, diese in aufsteigender Reihe zu allgemeinen Sätzen erhebt, und mit einer umfassenden Theorie schliesst; welches also, von der sinnlichen Kenntniss ausgehend, zur wissenschaftlichen Erkenntniss anstrebt, nicht dogmatisch postulirt, vielmehr die mit Treue gesammelten Thatsachen unbefangen beurtheilt, die Gründe jeder Ansicht klar darlegt, und somit zu einer festen Ueberzeugung zu führen geeignet ist.

Indem ich so meine Bahn mir vorzeichnete, fasste ich zugleich die verschiedenen Bestimmungen meiner Arbeit ins Auge. Ein Werk, nach den obigen Grundsätzen ausgearbeitet, entspricht dem Geiste wie den Bedürfnissen unserer Zeit. Es wird

1) dem Arzte in seiner praktischen Laufbahn sowohl, als auch in seinem wissenschaftlichen Streben zum Leitsterne dienen: denn es gibt, wie man immer mehr erkennt, keine Heilkunst ohne physiologische Grundlage. Wie es hier einen Begleiter durchs Leben abgibt, so kann es auch dem akademischen Vortrage, der bei dem überreichen Schatze der Erfahrungen nicht mit leidigem Dictiren die Zeit verderben, sondern den Geist zu lebendiger Darstellung bringen will, zum Grunde gelegt werden.

2) Es kann dem Physiologen Richtungspunkte für seine Forschungen geben: denn wie die Monographie die Wissenschaft erweitert, so zieht das System sie zu einem übersehaulichen Ganzen zusammen, macht ihre Lücken bemerklich, und deutet auf die noch anzustellenden Untersuchungen hin.

3) Es kann dem Bearbeiter eines andern Zweigs der Naturwissenschaft eine bequeme Uebersicht der Lehre vom Leben darbieten: denn alle verschiedenen Zweige sind demselben Stamme entsprossen, und nimmer kann der einzelne für sich gründlich erkannt werden.

4) Es kann endlich dem wissenschaftlich Gebildeten überhaupt willkommen seyn: denn wer wissenschaftliche Einsicht in das Wesen und Wirken des Menschen, wer eine umfassende Ansicht seines Standpunctes erstrebt, kann sie ja doch einzig und allein in der Physiologie suchen.

Der Plan, dessen Umriss ich hier gezeichnet habe, würde nur dann vollkommen ausgeführt werden können, wenn ein Verein von Naturforschern gemeinschaftlich daran arbeitete. In dieser Ueberzeugung gedachte ich denn auch anfänglich, meine Arbeit bloss als erste Grundlage zu geben, welche durch die Theilnahme anderer Naturforscher berichtigt, ergänzt und bereichert würde, und wollte mir nur das Geschäft des Redacteurs bei dem Verknüpfen des Einzelnen und Ordnen des Ganzen vorbehalten. Allein die Hindernisse waren zu gross, als dass ich diess Unternehmen in dem Umfange, welchen ich mir dachte, hätte ausführen können. So schätze ich mich schon glücklich genug, für den zootomischen Abschnitt des ersten Bandes die Beihülfe der auf dem Titel genannten Forscher gewonnen, und vom Herrn Director *Hausmann* in Hannover die handschriftliche Mittheilung seiner Preisschrift erhalten zu haben. Vielleicht gelingt es mir, in der Fortsetzung des Werks meinen Wunsch in grösserem Umfange in Erfüllung gehen zu sehen. Der Titel jedes Bandes wird die Theilnahme der verschiedenen Naturforscher bezeichnen, welche mein Unternehmen unterstützen, und bei ihren einzelnen Beiträgen werden ihre Namen angegeben werden, wie dies im ersten Bande geschehen ist.

Königsberg, im Januar 1826.

K. F. Burdach.

Dieser *erste* Band wird in der Ostermesse d. J. erscheinen, und soll dessen Preis möglichst billig seyn.

Leopold Voss in Leipzig.

Das Neueste der Chemie.

Der *zweite* Band vom

Lehrbuch der theoretischen und praktischen Chemie von *L. J. Thénard*, übersetzt und vervollständigt von *G. T. Fechner*,

ist so eben an die Pränumeranten abgeliefert.

Ungeachtet der früher berechnete Umfang des Werks (200 Bogen und zahlreiche Tabellen, 42 Kupfertafeln und Thénard's Portrait) wahrscheinlich bedeutend überstiegen wird, indem besonders die Beiträge zur Vervollständigung der *organischen Chemie* sich sehr gehäuft haben, namentlich *Berzelius Föreläsningar i Djurkemien*

Digitized by Google

(*Zoochemie*) (ein classisches, noch in keine andere Sprache übersetztes Werk des berühmten Forschers) dazu aufs Vollständigste benutzt werden wird, so soll doch der Pränumerationspreis von 13 Thlr. 8 Gr. für's ganze Werk bis Ende Juni d. J. (aber nicht weiter) bestehen.

Leopold Voss in Leipzig.

Anzeige.

Indem ich hiermit eine vollständige Ausgabe der

Werke Jean Pauls

ankündige, müßte es überflüssig, ja anmaßend erscheinen, wenn ich ein Wort zur Empfehlung dieses Unternehmens hinzufügen wollte, da wohl jeder Gebildete unsers Volks den Werth der Geisteserzeugnisse kennt und ehrt, welche hier dargeboten werden. Ich bemerke also nur noch, um die lebhaftere Theilnahme des Publikums für diese Angelegenheit zu gewinnen, daß deren Ertrag das wesentlichste Besitzthum ist, welches der oft bei seinen Lebzeiten zu karg für seine Geisteswerke belohnte Verfasser den Seinigen hinterließ. In dieser Beziehung haben auch schon mehrere Fürsten Deutschlands auf die huldreichste Art den Erfolg der Unternehmung durch ertheilte Privilegien gesichert, und dem rechtlosen Nachdruck dadurch einen Damm entgegen gestellt; fernerweitig zu gleichem Zweck ergriffene Maßregeln lassen gleichen Erfolg hoffen.

Die Anordnung der Werke wird im Ganzen die Zeitfolge bestimmen. Es erscheinen jährlich drei bis vier Lieferungen, jede zu 5 Bänden, in vier verschiedenen Ausgaben, in dem Subscriptionspreis von 2⅔ Rthlr., 3 Rthlr., 3⅓ Rthlr. und 4⅔ Rthlr. In der nächsten Ostermesse wird unfehlbar die 1ste Lieferung ausgegeben, und der Subscriptionspreis für die 1ste und 2te Lieferung zugleich von den Unterzeichnern erlegt.

Die Gesammtausgabe der vorläufig angekündigten

Werke L. Tiecks

wird ebenfalls in Lieferungen zu 5 Bänden erscheinen, und zwar die erste im Laufe dieses Sommers. Der Subscriptionspreis der vier verschiedenen Ausgaben ist 4 Rthlr., 4⅔ Rthlr., 5 Rthlr. und 7⅓ Rthlr. für jede Lieferung. Das Ganze wird 20 Bände umfassen.

Zugleich wird hiermit der Druck einer neuen Ausgabe von

L. Tiecks Uebersetzung des Don Quixote von Cervantes

in Verbindung gesetzt, welche den Unterzeichnern auf die Werke zu dem geringen Preise von 2⅔ Rthlr., 2⅔ und 4⅔ Rthlr., nach Verschiedenheit des Papiers, geliefert werden soll.

Sodann erscheint ein neuer Abdruck von

Novalis Schriften,

herausgegeben von F. von Schlegel u. L. Tieck,

in 3 verschiedenen Ausgaben zu 1⅓, 1⅔ und 2⅔ Rthlr. durch bisher ungedruckte Aufsätze vermehrt.

Ferner wird im Laufe des Sommers eine vollständige von L. Tieck besorgte Sammlung der bisher verstreuten Schriften

Heinrich v. Kleists

(des Verfassers der Erzählungen, 2 Bde.; des Käthchen von Heilbronn ꝛc.)

in 3 Bänden erscheinen, ebenfalls in 3 Ausgaben, zum Unterzeichnungspreise von 3, 3⅓ und 5⅓ Rthlr.

Endlich hat Herr Hofr. Tieck die weniger bekannten einzelnen Schriften von

J. M. R. Lenz,

einem Zeitgenossen von Göthe, dessen dieser in seiner Selbst-Biographie erwähnt, zusammengestellt und durch bisher ungedruckte vermehrt. Diese werden 2 Bände füllen, im Laufe des Sommers erscheinen, und nach Verschiedenheit der Ausgaben 2, 2⅔ und 3⅓ Rthlr. kosten.

Es sind Subscriptionslisten für die oben genannten Werke, welche sämmtlich in einem anständigen Mittel-Octav-Format erscheinen, mit den näheren Bedingungen der Unterzeichnung in allen Buchhandlungen zur Annahme von Aufträgen ausgelegt. In Leipzig kann man sich an die Weidmannsche Buchhandlung, und in Berlin an den Unterzeichneten wenden. Bei solcher unmittelbaren Bestellung wird Sammlern von 8 Exemplaren ein Freiexemplar zugesichert.

Von der neuen Ausgabe der

Werke Shakspeare's von Schlegel und Tieck

verläßt so eben der 4te Band die Presse. Er enthält: Was Ihr wollt, Wie es Euch gefällt, Sturm und Kaufmann von Venedig, nebst einer reichen Zugabe von Bemerkungen und Erläuterungen von der Hand des letzten Herausgebers. Der 3te Band mit mehrern noch unübersetzten Stücken wird gleich nach Ostern erscheinen.

Auch von der durch unverzeihliche Schuld des Druckers so lange verzögerten neuen Auflage von

Johann v. Müllers Geschichten der Schweiz

sind endlich die 3 ersten Bände erschienen und an die Unterzeichner abgeliefert; die beiden fehlenden werden unfehlbar bis Johannis fertig.

Berlin, den 31. Januar 1826.

G. Reimer.

Nebenstunden

von

Ernst Moritz Arndt.

8. Preis: 2 Rthlr. oder 3 fl. 30 kr. Rhein.

ist so eben bei J. F. Hartknoch in Leipzig erschienen.

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 6. —— den 28. Februar 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

VI.

Versuch einer medizinisch-chirurgischen Diagnostik in Tabellen, oder Erkenntniß und Unterscheidung der innern und äußern Krankheiten, mittelst Nebeneinanderstellung der ähnlichen Formen; von Dr. K. G. Schmalz. Vierte, vermehrte u. verbesserte Auflage. XVI u. 263 S. gr. Fol. Dresden, Arnold. 6 Rthlr.

Scholia in Aelii Aristidis Sophistae orationes Panathenaicam et Platonicas. Plurima ex parte nunc primum ex Codd. Mscr. edidit G. Frömmel. XX und 528 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Brönner. 3 Rthlr.

Beiträge zur Beförderung des Geschäftsbetriebes der Regulirungs- u. Gemeindetheilungs-Kommissarien; von Fr. von Daum. Erster Band. XVI u. 249 S. gr. 4. Berlin, Laue. Zwei Bände. 8 Rthlr.

Commentatio de phlegmasia alba dolente, quindecim observationes practicas contin. Auctore Dr. L. A. Struve. 111 S. gr. 8. Tübingen, Laupp. 16 Gr.

Lehrbuch der Forstwissenschaft und ihrer Hülfswissenschaften, von J. Rogg. Erster Theil. Erste Abtheilung.

Auch unter d. Titel:

Anfangsgründe der Mathematik Von J. Rogg. 306 S. 8. u. 3 Steint. in 4. Tübingen, Laupp. 1 Rthlr. 16 Gr.

Kleiner lateinischer Kinderfreund, ein Lehr- und Lesebuch für zweckmäßige Verbindung der grammatischen und Sprech-Methode beim Unterrichte in der lateinischen Sprache, von Dr. F. Philippi.

Auch unter d. Titel:

Der erzählende Lateiner, ein praktisches Hülfsbuch ꝛc. Erster Cursus. XII u. 278 S. gr. 8. Dresden, Hilscher. 20 Gr.

Geist aus Jean Paul's Werken, in einer Auswahl des Schönsten und Gediegensten aus seinen sämmtlichen Schriften. 1stes Bändchen. 252 S. in 12. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Worte des Ernstes und der Liebe in einigen Confirmationsreden. Von G. L. Lobeck. IV u. 92 S. 8. Meißen, Goedsche. 8 Gr.

Praktisches evangelisches Kirchenrecht, mit besonderer Hinsicht auf Sachsen, Preußen u. andere evangelische Länder, für Prediger, angehende Superintendenten und Juristen; von J. G. Ziehnert. Erster Theil. XX u. 298 S. 8. Meißen, Goedsche. 1 Rthlr. 4 Gr.

Der Kinderfreund. Ein Lesebuch für Bürger- u. Landschulen. Von F. E. v. Rochow. Aufs neue umgearbeitet von Andr. Winter. Siebente, oder dritte, umgearbeitete Auflage. Zwei Theile. XXI u. 339 S. 8. 3 Steint. u. 2 Tabellen. Paderborn, Wesener. 6 Gr.

Das Aufnehmen zu Pferde, oder die Kunst, nach Lehmanns Methode mit dem Meßtische, vom Pferde aus, Gegenden militärisch oder Forsten ökonomisch, und zwar völlig genau, aufzunehmen. Von F. W. Netto. XII u. 146 S. 8. u. 4 Kupfert. in Fol. Berlin, Boicke. 1 Rthlr. 8 Gr.

Deutscher Sprachschüler, oder stufenweis geordneter Stoff zu mündlichen u. schriftlichen deutschen Sprach- u. Verstandesübungen. Von C. G. Scholz. Zweiter Lehrgang. VIII u. 178 S. 8. Halle, Anton. 6 Gr.

Aufgaben zum Kopfrechnen nach Proportionen oder Gleichungen. Für Knaben- u. Mädchenschulen. Von C. G. Scholz. VI u. 118 S. 8. Halle, Anton. 4 Gr.

Beantwortungen der Kopfrechen-Aufgaben nach Proportionen oder Gleichungen; von C. G. Scholz. 46 S. 8. Halle, Anton. 2 Gr.

Der christliche Kinderfreund, ein Lese- und Hülfsbuch für Volksschulen, von Fr. Hoffmann. VI u. 298 S. 8. und M. Luthers Bildniß. Halle, Anton. 6 Gr.

Wegweiser durch das Gebiet der allgemeinen Geographie. Von C. Hiersche. XVI u. 236 S. 8. Halle, Anton. 8 Gr.

Allgemeines Hülfsbuch beim Einkaufen und Verkaufen aller Waaren. Nebst Erklärung u. Berechnung der Münzen, Wechselcourse, Maaße u. Gewichte; auch Anweisung über solche Dinge, welche im täglichen Leben oft vorkommen. Herausgegeben von C. D. Fort. V u. 390 S. 8. Dresden, Hilscher. geb. 1 Rthlr.

Walter Scotts sämmtliche Werke. Neu übersetzt. Erster Band. (Erzählung von den Kreuzfahrern. Erster Theil.) 128 S. in 12. u. 1 Kupfer. Stuttgart, Franckh. geb. 2 Gr.

Madrid, wie es ist, oder Bemerkungen über die Sitten u. Gebräuche der Spanier im Anfange des neunzehnten Jahrhunderts. Aus dem Französischen übersetzt von Gustav Sellen. VIII u. 270 S. 8. Leipzig, Magazin für Industrie u. Literatur. geb. 1 Rthlr. 8 Gr.

Ueber das Leben und die Werke der berühmtesten englischen Roman-Dichter, von W. Scott. Uebersetzt und mit einem Anhange versehen von Ludw. Rellstab. Erster Band. XXII u. 227 S. 8. Berlin, Laue. Drei Theile. geb. 2 Rthlr. 12 Gr.

Anweisung zum Vierschachspiel. Von K. Enderlein. 113 S. in 12. u. 1 Steint. Berlin, Laue. geb. 12 Gr.

Medizinisches Hausbuch, oder Hülfe bei allen vorkommenden Krankheiten für Jedermann. Nebst Anweisung zur Rettung in plötzlichen Todesgefahren. Von F. W. Wesener. 275 S. gr. 8. Paderborn, Wesener. geb. 12 Gr.

Mittheilungen aus den Arbeiten mehrerer evangelischer Prediger-Vereine. Herausgeg. von Dr. J. F. H. Schwabe.

Digitized by Google

Dritter Band, erstes Heft. VIII und 112 S. gr. 8. Neustadt, Wagner. Vier Hefte 1 Rthlr. 12 Gr.

Allgemeiner Haus- und Wirthschafts-Schatz, oder allzeit hülfreicher u. erfahrner Rathgeber für alle Hausväter u. Hausmütter. Herausgeg. von Dr. Ew. Dietrich. 1r Theil, 2s Heft. IV u. 108 S. 8. Meißen, Goedsche. geh. 6 Gr.

Theognidis reliquiae. Novo ordine disposuit, commentationem criticam et notas adjecit F. T. Welcker. CXLIV u. 150 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Brönner. cart. 2 Rthlr.

Atlantis. Journal des Neuesten und Wissenswürdigsten aus dem Gebiete der Politik, Geschichte, Geographie, Statistik, Culturgeschichte und Literatur der nord- und südamerikanischen Reiche, mit Einschluss des westindischen Archipelagus. Herausgegeben von E. F. Rivinus. No. I. 208 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. Vier Hefte. 4 Rthlr. *

Chirurgische Kupfertafeln. 32s Heft. Tafel 157—161, mit beschreibendem Text. Weimar, Industrie-Comptoir. 12 Gr.

Lehrbuch der theoretischen und praktischen Chemie von L. J. Thénard. Vierte, neu durchgesehene, vermehrte u. verbesserte Ausgabe. Uebersetzt und vervollständigt von M. G. T. Fechner. Zweiter Band. X u. 494 S. gr. 8. u. 6 Kupfert. Leipzig, Voß. Subscriptions-Preis für 6 Bände 13 Rthlr. 8 Gr. *

Versuch zu einem Schlussworte über S. Hahnemann's homöopathisches System, nebst einigen Conjecturen, von L. W. Sachs. 94 S. gr. 8. Leipzig, Voß. geh. 12 Gr.

Tapsiana. Ein klein Bündel Briefe des weiland berühmten Theaterkritikus, Sosius von Taps, gerichtet an Cornelius, designirten Recensenten; im Nachlasse des Erstern aufgefunden von Alethophilos dem Jüng. 38 S. 8. Leipzig, Voß. geh. 8 Gr. *

Bei W. Lauffer in Leipzig sind so eben erschienen und in allen soliden deutschen Buchhandlungen zu erhalten:

Die Stunden der Andacht

in logisch geordneten Entwürfen zu öffentlichen Vorträgen. 1s Heft. 8. IV u. 162 Seiten. 12 Gr.

Literarisches Handwörterbuch

der verstorbenen deutschen Dichter und zur schönen Literatur gehörigen Schriftsteller, in 8 Zeitabschnitten von 1137 — 1824, von Fr. Raßmann. gr. 8. 2 Rthlr. 8 Gr.

Magazin der neuesten Erfindungen

und Fortschritte in den technischen Gewerben und Künsten, besonders in der Mechanik. Zusammengetragen von einer Gesellschaft von Gelehrten und Künstlern, herausgegeben von Dr. G. A. Ahner. 2 Hefte mit Kupfern. gr. 8. 1 Rthlr. 12 Gr. — Das 3te Heft in 6 Wochen.

Der vierte Grad der Freimaurerei

oder Schottischer Rittergrad. Nach dem System der Loge zu den drei Weltkugeln in Berlin. Voran Erläuterungen über die Geschichte der Schottischen Maurerei, und zugleich auch eine maurerische theosophische Enthüllung der vier Grade und ihrer Mysterien; als nothwendige Fortsetzung der drei Johannisgrade anzusehen. 8. 12 Gr. geheftet.

Théâtre pour les jeunes personnes

par Made. Campan. Mit deutschen Anmerkungen herausgegeben von M. J. E. Volbeding. 8. 16 Gr.

Diese Sammlung kleiner Kinderschauspiele empfiehlt sich durch sittliche Tendenz, sinnreiche Erfindung, und reine, fließende, dem Leben gleichsam abgestohlene Sprache, so sehr, daß sie bei dem Unterricht im Französischen mit dem besten Erfolg angewendet werden wird.

Alma oder die Schule der Welt.

Von W. von Gersdorf. 8. 1 Rthlr.

Mosely-Hall

oder die Wahl des Gatten. Ein Roman von Cooper, dem Amerikaner, bearbeitet von J. P. E. Richter. 3 Bände. 8. 2 Rthlr. 21 Gr.

Dieser höchst interessante Roman wird, wie es sich erwarten läßt, mit großer Theilnahme gelesen werden.

Pumpauf und Pumperich

Eine Novelle, herausgegeben von D. Schiff. 8. 1 Rthlr.

Diese echt komische Novelle von dem Herausgeber des „Nachlaß des Kater Murr" ist aus dem akademischen Leben entnommen, und wird vorzüglich diejenigen Leser ansprechen, welche etwas Pikantes lieben.

Unter der Presse befindet sich:

Handwörterbuch der Mythologie

der deutschen, verwandten, benachbarten und nordischen Völker, von Dr. C. A. Vulpius, Rath und Bibliothekar in Weimar. gr. 8.

So eben verläßt bei Friedrich Franckh in Stuttgart die Presse und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Eduard

von

der Verfasserin der Ourika.

Aus dem Französischen.

2 Theile. elegant broschirt. 3 Fl. oder 1 Rthlr. 21 Gr.

Vor wenigen Wochen erschien zu Paris: Eduard, das neueste Werk jener geistreichen Dame, die schon in ihrer Ourika gezeigt hat, wie sehr sie es verstehe, alle

Sinne zu bezaubern und das Herz zu rühren. Wir übergeben hier dem Publikum eine vortreffliche Uebersetzung dieses Werks. Wir enthalten uns, es mit weiterem Lobe zu begleiten, überzeugt, daß Eduard eine nicht minder günstige Aufnahme finden werde, als Ourika.

Walter Scott.

Wir beeilen uns, dem Publikum hiermit anzuzeigen, daß so eben das

Erste Bändchen

unserer beispiellos wohlfeilen Taschenausgabe

von

sämmtlichen Walter Scottschen Werken,

jedes Bändchen zu Zwei Groschen sächsisch,

die Presse verlassen hat, und an alle Subscribenten versandt wurde. — Wir zweifeln nicht, daß sich diese Ausgabe einer höchst günstigen Aufnahme von Seiten des Publikums zu erfreuen haben wird, da, ungeachtet des wohlfeilen Preises, alles gethan worden ist, um das Werk vortheilhaft auszustatten.

Die Uebersetzung ist gediegen und höchst gelungen zu nennen. Der Uebersetzer hat sich bemüht, den Geist des Originals und die ganze Eigenthümlichkeit der so beliebten Darstellungsweise des Verfassers getreu wiederzugeben, ohne jedoch den Genius der deutschen Sprache im mindesten zu beleidigen, was dem Publikum um so erfreulicher seyn wird, als sich in dem größeren Theile der bisherigen Uebertragungen die willkürlichsten Entstellungen und Auslassungen, so wie die größten Nachlässigkeiten und Unrichtigkeiten finden. Eben so wenig läßt das Aeußere des Werkes etwas zu wünschen übrig.

Die Erscheinung dieser Ausgabe widerlegt nun von selbst die Behauptungen einiger andern Handlungen hinsichtlich der Ausführung oder Ausführbarkeit unseres Unternehmens. Sicherlich werden diese das Publikum nicht länger über die großen Nachtheile zu täuschen vermögen, welche die von ihnen veranstalteten Ausgaben mit sich führen; denn die eine dieser Ausgaben (die in Zwickau erschienene) ist mit winzig kleinen lateinischen Lettern gedruckt, — ein wahres Augenpulver — und zudem viermal theurer, und die zweite, die von Hennings in Gotha angekündigte, verbindet mit dem Nachtheile, daß die Vollendung des ganzen Werks über ein Jahrzehend dauert, noch den großen Fehler, daß der Hr. Uebersetzer Meyer Miene macht, mit dem herrlichen Walter Scott eben so ungnädig zu verfahren, als mit Shakspeare, d. h., der Darstellungsart Walter Scott's seine eigene (trefflichere) unterzuschieben; übrigens ist solche noch einmal so theuer, wie die unserige.

Die große und erfreuliche Theilnahme, die unser Unternehmen gefunden hat, und das uns nöthigt, bereits an der zweiten Auflage zu drucken, da die erste 20,000 Exemplare starke bis auf wenige Hundert vergriffen ist, setzt uns in den Stand, den

Subscriptionstermin bis zum 1. April 1826

fortdauern zu lassen; wer daher sich noch bis zu dieser Zeit bei uns oder bei irgend einer andern Buchhandlung in Deutschland oder der Schweiz meldet, bekommt

jedes Bändchen broschirt zu Zwei Groschen sächs.

Nach Verfluß dieses Termins wird durchaus keine Subscription mehr angenommen, und es tritt dann der Ladenpreis von 3 Gr. per Bändchen ein; doch ist auch das nicht mit Gewißheit zu versprechen, indem leicht bei den täglich sich häufenden Bestellungen der Fall eintreten könnte, daß auch die zweite und letzte Auflage bis zu dieser Zeit sich vergriffen hätte.

Subscribentensammler erhalten bei 9 Exemplaren das 10te gratis, sowohl von uns als von jeder auswärtigen Buchhandlung.

Stuttgart, im Januar 1826.

Gebrüder Franckh.

An alle Buchhandlungen ist versandt:

Handbuch des Wissenswürdigsten aus der Natur und Geschichte der Erde und ihrer Bewohner. Zum Gebrauch beim Unterricht in Schulen und Familien, vorzüglich für Hauslehrer auf dem Lande, so wie zum Selbstunterricht; von L. G. Blanc. 4ter Theil. Asien, Australien, Afrika, Amerika. Nebst Register über alle vier Theile. 8. 54 Bogen. Preis: 2 Rthlr. 10 Sgr.

Hiermit ist dieses allgemein mit dem größten Beifall aufgenommene Werk beendiget.

Wem es darum zu thun ist, belehrt zu werden über die Erscheinungen, welche die feste Oberfläche der Erde, das Meer und die Atmosphäre darbieten; wer in einer klaren Darstellung die kosmischen Verhältnisse der Erde zu durchschauen wünscht; wer sich ein lebendiges Bild machen will von der natürlichen Beschaffenheit jedes Landes, von seinen physischen und klimatischen Eigenthümlichkeiten, seinen Produkten und ihrer Benutzung, ein Bild des Charakters, der Sitten und des Glaubens seiner Bewohner; wer endlich tiefer einzugehen wünscht in die Geschichte, Sprache und Literatur der Völker, der wird an Blanc's Handbuch einen treuen und zuverlässigen Führer finden. Der Preis

Digitized by Google

der 4 Theile ist 8 Rthlr. 5 Sgr., wofür man sie in allen Buchhandlungen erhalten kann.

Einzeln kostet: der 1ste Theil 1 Rthlr. 25 Sgr., der 2te 2 Rthlr., der 3te 2 Rthlr., der 4te 2 Rthlr. 10 Sgr.

Halle, im Januar 1826.

Hemmerde u. Schwetschke.

Geschenk für Confirmanden.

Durch alle Buchhandlungen ist zu haben:

Emilien's Stunden der Andacht und des Nachdenkens.

Für die erwachsenen Töchter der gebildeten Stände. von Dr. C. W. Spieker. Dritte, verbesserte und vermehrte Auflage. Mit einem Titelkupfer. 8. 1823 geheftet. 1 Rthlr. 12 Gr.

Sachs über Hahnemann.

So eben ist bei Leopold Voss in Leipzig erschienen:

Versuch zu einem Schlusswort

über

S. Hahnemann's homöopathisches System,

nebst einigen Conjecturen

von

Ludwig Wilhelm Sachs,

der Med. und Chir. Doctor, Professor der Med. an der Universität Königsberg, Ritter des St. Wladimirordens.

gr. 8. geheftet. Preis: 12 Gr.

Bei Leopold Voss in Leipzig erschien so eben:

Archiv für Anatomie und Physiologie. In Verbindung mit mehrern Gelehrten herausgegeben von Johann Friedrich Meckel. Jahrgang 1826. No. I. (Januar — März.)

Inhalt: I. Ueber die Kopfdrüsen der Schlangen. Von J. F. Meckel. II. Ueber die Pleurophyllidia. Von J. F. Meckel. III. Beitrag zur Geschichte des Gefässsystems der Vögel. Von J. F. Meckel. IV. Ueber die Gallen- und Harnorgane der Insekten. Von J. F. Meckel. V. Beschreibung einer merkwürdigen Missgeburt. Von J. F. Meckel. VI. Ueber die, zwischen den Rückgratthieren und Panzerthieren überhaupt, und den Vögeln und Insekten insbesondere, Statt findende Parallele. Von Ch. L. Nitzsch. VII. Mangel des Unterkiefers und mangelhafte Entwickelung desselben an dem Fötus eines Hirsches und an zwei Lämmern. Von G. Jäger. VIII. Beobachtung eines neugebornen Kalbes, dessen Gelenke zum Theil verwachsen waren. Von G. Jäger. IX. Fall einer mit Krankheit des Gehirns und Rückenmarks verbundenen Zusammenziehung der Füsse mit Lähmung und Brand. Von G. Jäger. X. Untersuchung eines in der Gebärmutter vertrockneten Kalbes. Von G. Jäger. XI. Zwei Beispiele missgebildeter Krebsscheeren. Von G. Jäger. XII. Etwas über die Hemmungsbildungen im Allgemeinen, und fortgesetzte Untersuchungen über die Leukopathie oder Leucose als Hemmungsbildung im Besondern. Von Mansfeldt. XIII. Ueber die Einhüllung der Eierstöcke einiger Säugthiere in einem vollkommen geschlossenen, von der Bauchhaut gebildeten Sacke, der der Scheidenhaut des Hoden ähnlich ist. Von E. H. Weber. XIV. Beschreibung eines seltenen missgebildeten Kalbsfötus mit mangelnden Bauchdecken, Becken u. hintern Extremitäten. Von Fingerhut. XV. Ueber das sogenannte Os metacarpi pollicis. Von M. J. Bluff. XVI. Einiges über die menschliche Stimme. Von K. Fr. Sal. Liscovius. XVII. Ueber die Leber u. das Pfortadersystem der Fische. Von H. Rathke. XVIII. Ueber die Herzkammer der Fische. Von H. Rathke. XIX. Zusatz zu No. III. dieses Heftes: Beitrag zur Geschichte des Gefässsystems d. Vögel. Von J. F. Meckel.

Der Jahrgang von vier Heften, deren pünktliche Erscheinung in jedem Quartale sich die Abnehmer versichert halten können, kostet 4 Rthlr. Preuss. Crt.

Berlin, im Verlage von Duncker u. Humblot ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Memoiren

des Grafen Alexander von T—.

Aus der Französischen Handschrift übersetzt.

Band I. 12. geh. Preis: 2 Rthlr.

Ferner ist daselbst vor Kurzem herausgekommen und versandt:

Lüdemann (Wilh. v.), Züge durch die Hochgebirge und Thäler der Pyrenäen im Jahre 1822. Mit 2 Charten. 8. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Menzel (K. A.), Geschichte unserer Zeit, seit dem Tode Friedrichs des Zweiten. 2r (und letzter) Band. 8. 2 Rthlr. 8 Gr.

Dasselbe auf feinem Papier. 2 Rthlr. 16 Gr.

Mollien (G.), Reise nach Columbia in den Jahren 1822 und 1823. In drei Abtheilungen. I. Reise durch Columbia. II. Geschichte und Verfassung der Republik Columbia. III. Geographisch-statistische Schilderung des Landes. Aus d. Französischen übers. von Fr. Schoell. gr. 8. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Ein räsonnirendes Inhaltsverzeichniß dieser und mehrerer anderer neuen Bücher desselben Verlags, mit Bezug auf die, in den vorzüglichsten Zeitschriften erschienenen kritischen Würdigungen derselben, ist durch alle Buchhandlungen zu erhalten. Berlin, den 1. Decbr. 1825.

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 7. — den 11. März 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

VII.

Predigten von Dr. Franz Theremin. Zweiter Band. Zweite, von neuem durchgesehene Auflage. IV u. 322 S. gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. 1 Rthlr. 8 Gr.

Gemälde der Revolutionen in Europa, seit dem Umsturze des Römischen Kaiserthums im Occident bis auf unsere Zeiten. Von C. W. Koch; fortgesetzt bis zum Pariser Frieden von 1815; von Fr. Schoell. Vierter Band. Aus dem Französ. übers. von Ed. Cattel. XXII u. 344 S. gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. 1 Rthlr. 12 Gr.

Die Krankheiten des menschlichen Auges, ein practisches Handbuch für angehende Aerzte; von Dr. C. H. Weller. Dritte, verbesserte und vermehrte Auflage. XXVI u. 610 S. gr. 8. u. 5 Kupfertaf. Berlin, Schüppel. 4 Rthlr. 12 Gr.

Predigten bei verschiedenen Veranlassungen verfaßt u. vorgetragen von J. A. Deveri. Zweiter Band. 367 S. gr. 8. Prag, Calve. 1 Rthlr. 12 Gr.

Die Lehre von den Entzündungen der Organe des Kopfes und des Halses durch Krankheitsfälle erläutert von Dr. J. R. Bischoff. XX u. 216 S. gr. 8. Prag, Calve. 1 Rthlr. 6 Gr.

Abgekürzte Umarbeitung des Hannöverischen Katechismus in seinem Haupttheile. Ausführliche Erklärung der christlichen Lehre; von D. Alemann. Zweite, mit einer Religionsgeschichte vermehrte Auflage. 160 S. 8. Bielefeld, Helmich. 5 Gr.

Gründliche Anweisung zum Treppenbau, zum Selbstunterricht von M. Wölfer. VIII u. 32 S. 8. u. 2 Steintaf. Ilmenau, Voigt. 8 Gr.

Der Gebäudemaler und Decorateur, oder die Kunst, Gebäude, sowohl von Außen, als von Innen, mit Geschmack zu verzieren ꝛc. Nach dem Französ. frei bearbeitet u. mit Zusätzen versehen von Dr. Th. Thon. XXIV u. 271 S. 8. u. 3 Steint. Ilmenau, Voigt. 1 Rthlr.

Der Arzt als Rathgeber in den Krankheiten der Haut. Für Aerzte und Nichtärzte von Dr. K. F. Lutheritz. 102 S. 8. Ilmenau, Voigt. 12 Gr.

Gemeinnütziges Rechenbuch zum Unterricht in Stadt- und Landschulen. Fünfte, verbesserte Auflage. VI u. 192 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 14 Gr.

Lieder, Erzählungen u. Fabeln für Kinder zur Uebung im Lesen und Deklamiren. Herausgegeben von Dr. B. K. Veillodter. Vierte, vermehrte Auflage. 360 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 18 Gr.

Neue Lehren im Gebiete der physiologischen Anatomie u. der Physiologie des Menschen, von Dr. Ph. Hensler. Zweites Bändchen. XXII u. 248 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 1 Rthlr.

Ueber den ursprünglichen Hirnmangel und über die Pathologie und Therapie des Gehirnblutflusses, von Dr. J. H. Beck. VIII u. 234 S. gr. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 1 Rthlr.

Vaudevilles für deutsche Bühnen und gesellige Zirkel; nach dem Französischen bearbeitet von Carl Blum. Zweiter Band. VIII u. 294 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Predigten, der häuslichen Frömmigkeit gewidmet von Dr. Ph. Marheineke. Zwei Bände. XII u. 500 S. gr. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 2 Rthlr.

The Pilot; a Tale of the sea. By the Author of „the Spy," Pioneers etc. Vol. 1. 2. X und 600 S. 8. Göttingen, Rosenbusch. geh. 3 Vol. 2 Rthlr.

Coopers Werke. Deutsch bearbeitet von Dr. P. A. Petri. Erster und zweiter Band. (Der Spion. Erster und zweiter Band.) XVI und 651 S. in 12. Göttingen, Rosenbusch. geh. 3 Bände 1 Rthlr. 12 Gr.

Homer's Ilias. Prosaisch übersetzt vom Professor J. St. Zauper. Zwei Bände, 810 S. in 12. Prag, Calve. cart. 1 Rthlr. 12 Gr.

Der vollkommene praktische Jäger; oder Anweisung, die Wildbahn auf eine sichere und leichte Art, ohne Nachtheil der Feldfluren und Forsten, zu vervollkommnen u. gehörig zu benutzen. Von A. Schönberger. 206 S. 8. und 1 Steint. Prag, Calve. cart. 14 Gr.

Neues Repertorium für die Angelegenheiten des evangelisch-christlichen Predigtamtes. Herausgegeben von M. T. W. Hildebrand. Zweiter Jahrgang. 1826. Erstes Heft. VIII u. 119 S. 8. Meißen, Goedsche. geh. 10 Gr.

Memoiren der Frau Gräfin von Genlis. Nach dem Französischen frei bearbeitet von Auguste von Faurar. Fünfter Band. 180 S. gr. 8. Leipzig, Industrie-Comptoir. geh. 18 Gr.

Ueber polytechnische Institute im Allgemeinen und über die Erweiterung der technischen Schule zu Nürnberg. Von Dr. F. B. W. Hermann. X u. 178 S. gr. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 20 Gr.

Die vier Grundpfeiler der Volksmedizin, das Blutlassen, Brechen, Abführen u. die äußerlichen Mittel. Von Fr. W. Heidenreich. 85 S. gr. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 10 Gr.

Die Sonntags-Schule und die Sonntags-Feier. Von K.

Digitized by Google

Fuchs. IV u. 68 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 8 Gr.

Flüchtige Bemerkungen auf einer Reise von Nürnberg über Würzburg, Frankfurt, Mainz und Koblenz in die Bäder am Taunus im Jahr 1825. Von C. Schaller. 240 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 1 Rthlr. 8 Ge.

Neuer Nekrolog der Deutschen. Herausgegeben von F. A. Schmidt. Zweiter Jahrgang, 1824. Zwei Bände. XIV u. 1253 S. u. Dr. C. Ch. Haubold's Portrait. Ilmenau, Voigt. geh. 4 Rthlr.

Jahrbuch der neuesten und wichtigsten Erfindungen und Entdeckungen, sowohl in den Wissenschaften, Künsten, Manufacturen u. Handwerken, als in der Land- und Hauswirthschaft. Herausgegeben von H. Leng. Zweiter Jahrgang. Erfindungen vom Jahr 1823. VI u. 665 S. 8. Ilmenau, Voigt. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Astraea. Taschenbuch für Freimaurer auf das Jahr 1826. Herausgegeben von Fr. von Sydow. Dritter Jahrgang. IV u. 228 S. 8. u. 1 Kupfert. Ilmenau, Voigt. cart. 1 Rthlr.

Jahrbuch für Pferdezucht, Pferdekenntniß, Pferdehandel, die militairische Campagne-, Schul- und Kunstreiterei u. die Roßarzneikunde, auf das Jahr 1826. Herausgegeben von S. v. Tennecker. Dritter Jahrgang. VIII u. 508 S. in 12 u. 1 Portrait. Ilmenau, Voigt. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Lebensregeln, Winke des guten Tons und der feinen Gesellschaft, für Jungfrauen und Mädchen, welche in die große Welt eintreten. Nach dem Französischen bearbeitet von Philippine von Reden. 146 S. in 12. Ilmenau, Voigt. geh. 9 Gr.

M. Roger's sicherer Schwimmmeister, oder die beste Methode, in wenig Tagen schwimmen zu lernen; nebst Thevenot's Schwimmkunst. Aus dem Französischen und mit Anmerkungen versehen von E. F. Möller. 82 S. in 12. u. 10 Abbildungen, Ilmenau, Voigt. geh. 8 Gr.

Practischer Unterricht in Kunstdarstellungen mit Pferden, oder Anleitung, den Pferden alle die Kunstfertigkeiten zu lehren, die man sie bei den sogenannten englischen oder Kunstbereitern ausführen sieht. Von Baptist Loisel. VIII u. 232 S. 8. u. 1 Portr. Ilmenau, Voigt. geh. 1 Rthlr.

Frauengunst, oder das Geheimniß, sich beim schönen Geschlecht beliebt zu machen, seine Gunst und den Sieg über dasselbe zu erlangen. Nebst einer Abhandlung von den Kennzeichen eines zärtlichen Temperaments. Aus dem Französischen von August von B. 214 S. 8. Ilmenau, Voigt. geh. 18 Gr.

Die Rabennester und Wachtelbuben. Erzählung aus dem Anfange des 15ten Jahrhunderts, von Ewald. Zwei Theile. 446 S. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr.

Die Zwillingsburgen, der Weiberfeind, der Birnendieb, nebst noch einigen Erzählungen, von Gustav Sellen. 227 S. 8. Leipzig, Kollmann. 1 Rthlr.

Der Nabob in England, oder die Rachsucht verschmäheter Liebe. Aus dem Englischen von A. F. Bucher. Zwei Theile. 529 S. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr. 9 Gr.

Taschenbuch zur Selbsterlernung der Reitkunst für Freunde derselben, von C. F. Lelschner. 128 S. in 12. Leipzig, Kollmann. cart. 12 Gr.

Für Aeltern, welche die Erziehung ihrer Söhne fremden Händen anzuvertrauen genöthigt sind, dürfte es erwünscht seyn, eine Nachweisung zu erhalten, wo sie diese vertrauensvoll unterbringen, und einer wahrhaft väterlichen Pflege, so wie einer gründlichen und zweckmäßigen Bildung derselben gewiß seyn können. Es ist dieses die Erziehungsanstalt des Herrn Direktor Kaden in Dresden. Unterzeichnete kennen dieselbe aus eigner Erfahrung, durch ihre Kinder oder Pflegekinder, kennen, und fühlen sich verpflichtet, dem größern Publikum eine Nachricht mitzutheilen, welche der bescheidene, anspruchslose Erzieher selbst nicht öffentlich aussprechen wollte. Statt aller Empfehlung führen wir die, eigenhändig niedergeschriebenen, Worte der allgemein gekannten und geehrten Frau Gräfin von der Recke an: „Mit dem dankbarsten Herzen bekenne ich, daß meine beiden Zöglinge in der Privatschule des Herrn Direktor Kaden in allen Rücksichten einen so vortrefflichen Unterricht fünf Jahre hindurch genossen haben, daß ich, wenn ich einen einzigen Sohn hätte, diesen vom 4ten bis 14ten Jahre dem würdigen Vorsteher dieser Schule übergeben würde." Diesen Ausspruch bekräftigen alle Unterzeichneten mit voller Ueberzeugung. Die Zöglinge können entweder ganz bei dem Direktor Kaden wohnen, da seine Gattin mit mütterlicher Sorgsamkeit die Pflege theilt, oder auch nur die Lehrstunden besuchen. Seine Wohnung ist in Neustadt-Dresden in der Schwanenapotheke.

Dresden, im März 1826.

Elisa von der Recke, geb. Reichsgräfin von Medem.

Eleonore verwitw. Senfft v. Pilsach.

Böttiger, K. S. Hofrath.

D. Pinder, K. Pr. Oberlandsgerichtsrath aus Naumburg.

Friedr. Wilken, Prof. aus Berlin.

A. Herrmann, Prof. am K. S. adel. Cadettencorps.

Anzeige.

Leider habe ich mich veranlaßt gefunden, nachstehendes Rundschreiben an die geehrten Bühnen-Direktionen der Städte Altona, Amsterdam, Altenburg, Augsburg, Stargard, Bamberg, Berlin, Braunschweig, Bremen, Breslau, Brünn, Liegnitz, Kassel, Köln, Danzig, Darmstadt, Dresden, Düsseldorf, Frankfurt am Main und an der Oder, Freiburg, Grätz, Halle, Hamburg, Hannover, Karlsruhe, Königsberg, Kopenhagen, Leipzig, Lemberg, Linz, Lübeck, Magdeburg, Mainz, Mannheim, München, Nürnberg, Pesth und Ofen, Posen, Prag, Preßburg und Baden, Petersburg, Regensburg, Reval, Riga, Salzburg, Schwerin, Stralsund, Stettin, Strelitz, Stuttgart, Stockholm (Vogt- und Groch'sche Gesellschaft), Weimar, Wien, Würzburg, — ergehen lassen zu müssen. Um aber den Inhalt desselben auch zur Kenntniß derjenigen Bühnendirektionen zu bringen, denen es zufällig nicht unmittelbar zugesendet worden ist, so wie, um ihm überhaupt die möglichst ausgedehnte Publicität zu geben, habe ich auch dessen Abdruck in öffentlichen Blättern für nöthig erachtet.

Digitized by Google

Möge das geistige Eigenthum doch endlich auch, gleich anderm, sich des gesetzlichen Schutzes erfreuen, und dadurch so mancher verletzenden öffentlichen Berührung entzogen werden.

Dresden, im Februar 1826.

Carl Maria von Weber.

Rundschreiben an sämmtliche Bühnen.

Da, außer in Frankreich und England, das geistige Eigenthum noch auf keine Weise gänzlich vor ränderischen Anfällen gesichert ist, — diebische Copisten und gewissenlose Musikhändler aber, wie z. B. Zulehner in Mainz, selbst Bühnen vom ersten Range durch ihr Zudrängen verleitet haben, sich meine Werke auf unrechtmäßigem Wege zu verschaffen, so sehe ich mich genöthigt, die Maßregel zu ergreifen, Sie mit Gegenwärtigem zu belästigen; indem ich mir die Ehre gebe, Ihnen anzuzeigen, daß die von mir zunächst für London komponirte Oper: Oberon, durch eine treffliche deutsche Bearbeitung des Herrn Hofrath Winkler (Theodor Hell) zur Aufführung in Deutschland vorbereitet, nur unmittelbar von mir selbst auf rechtmäßige Weise erhalten werden könne.

Ich ersuche ergebenst, mir nur mit zwei Worten den Empfang dieser Anzeige gefälligst zu bestätigen, und sich durch diese keineswegs zum Ankauf des Werkes aufgefordert zu glauben, da die eigenthümlichen Verhältnisse jeder Bühne allein ihr Repertoir bestimmen können.

Zugleich werde ich diese Anzeige nebst dem Verzeichniß der geehrten Bühnen-Direktionen, denen sie zugesendet worden, in den gelesensten Zeitschriften zur Kenntniß des Publikums und Warnung der Unterschleifhändler öffentlich bekannt machen.

Der ich die Ehre habe mit Achtung zu seyn

Carl Maria von Weber.

Dresden, im Januar 1826.

Uebersetzungsanzeige.

Nächste Oster-Messe erscheint in unserm Verlage von dem Uebersetzer des Don Alonso oder Spanien, der Memoiren des Hauptmanns Rock, von Thom. Moore, der Irländischen Erzählungen, eine deutsche, sehr gelungene Uebersetzung von dem so eben in London erschienenen Werke:

Pandurang Hari, or Memoirs of a Hindoo. 3 Vol.

Pandurang Hari, oder Abenteuer eines Hindu. 3 Theile,

welches wir zur Vermeidung möglicher Kollisionen hiermit anzeigen.

Breslau, den 8. Febr. 1826.

Buchhandlung Josef Max u. Comp.

In der Rein'schen Buchhandlung in Leipzig ist so eben erschienen:

Sainti, J., Vier Erzählungen. (Gesammelte Schriften 2r. Thl.) 20 Gr.

(Der erste Theil enthält: Valerie. 1 Rthlr.)

— — Feldblumen, ein Taschenbuch für 1826 mit Steindrücken, enthaltend zwei Erzählungen. 16. gebunden. 1 Rthlr. 12 Gr.

Der schon durch mehrere mit Beifall aufgenommene Beiträge in Journalen und Almanachen beliebte Verfasser liefert hier seine neuesten Geistesprodukte, welche die frühern Arbeiten übertreffen; auf einen nächstens zu erscheinenden Roman desselben Verfassers: Geschichte der Gräfin v. Moorfeld, machen wir das Publikum besonders noch aufmerksam.

Alle Liebhaber und Theilnehmer von Taschenausgaben machen wir hiermit auf eine Ankündigung aufmerksam, welche in jeder Buchhandlung unentgeltlich zu erhalten ist, und über die Unternehmung von

Walter Scott's Romane

so wie über die

Cabinets-Bibliothek

der

Geschichte;

oder

Geschichte

der merkwürdigsten Staaten und Völker der Erde.

Herausgegeben

vom

Hofrath Galletti und Dr. Hahn,

hinlängliche Auskunft gibt. Die Ausgaben sind elegant und wohlfeil. Der Band gebunden mit Kupfern nur 4 Gr. oder 18 Xr.

Gotha, den 15. Februar 1826.

Hennings'sche Buchhandlung.

Die Biene.

Von diesem schönwissenschaftlichen Unterhaltungs-Blatte, das vom Anfange dieses Jahrs einen neuen Aufschwung genommen, sind bereits 13 Nummern herausgekommen, die in namhaften Buchhandlungen Deutschlands zu erhalten sind. Der Redaction ist der dem gebildeten Publikum genugsam bekannte Prof. L. Kruse beigetreten, so wie die dramatische von dem in diesem Fache rühmlichst bekannten Prof. F. G. Zimmermann besorgt wird; unter den sich in Hamburg aufhaltenden Mitarbeitern dürfen

Digitized by Google

wir vorläufig mehrere schon anerkannte Namen nennen, als die der Herren Dr. Bärmann, Prätzel, Professor Schütze u. a. m. Von dem Inhalte des ersten Monats geben wir nur summarisch an: „Die Biene," eine Parabel vom Prof. Schütze. Der Flüchtling, das Tagebuch, historische Anekdoten. Die kinderlose Frau, eine jütländische Erzählung; der Cardinal, Erzählung vom Prof. Kruse. Mehrere Gedichte und Charaden, dramaturgische Berichte vom Prof. Zimmermann, besonders aber Isidor und Olga, Kunst, Moden u. wissenschaftliche Berichte. Ueberall geht das Bestreben der Redaction dahin, Deutschland mit den besten Erzeugnissen der nordischen Literatur allmählich bekannt zu machen, und einen noch genaueren Verein zwischen zwei selbst in der Sprache verwandten Literaturen, welchen die nationalen Verhältnisse des Herrn Prof. Kruse nicht blos erleichtern, sondern auch allein zu bewirken vermögen. Wir ermangeln also nicht, dies Blatt der gebildeten Lesewelt zu empfehlen, hinzufügend, daß für das Ausland der Jahrgang 15 Mrk. oder 6 Rthlr. sächs. kostet. Alle löbl. Postämter und Buchhandlungen nehmen Bestellungen darauf an; letztere wenden sich gefälligst an

Hoffmann u. Campe in Hamburg.

In der Rein'schen Buchhandlung in Leipzig erschien so eben:

Die Prophetin von Caschimir

oder

Glaubenskraft und Liebesglut.

Nach Lady Morgan

von

Fanny Tarnow.

2 Theile. Preis: 2 Rthlr.

Das Original dieses äußerst interessanten Romans der brittischen Schriftstellerin kam durch Zufall in die Hände der durch so viele Schriften schon beliebten Bearbeiterin, und man wird zweifelhaft, welcher man den Vorrang einräumen soll; unter den neuern Erscheinungen der belletristischen Literatur nimmt dieses Werk den ersten Rang mit ein.

Subscriptions-Anzeige.

Gedichte

von

Wilhelm Jürgensen.

Unter diesem Titel werde ich eine Sammlung mehrerer meiner (zum Theil bereits in Zeitschriften, z. B. in der Zeitung für die elegante Welt, in den Nordalbingischen Blättern u. s. w. abgedruckten) Gedichte, jedoch — da hier von Gedichten die Rede ist, um so mehr — der Deckung der Kosten wegen, auf Subscription nächstens erscheinen lassen. Der Subscriptionspreis für ein Exemplar beträgt 40 ßl. vormal. Cour., oder 1 Rthlr. 32 Rßl. Silbermünze.

Schleswig, den 2. Januar 1826.

W Jürgensen,
Advokat in Schleswig.

Bei Joh. Fr. Gleditsch in Leipzig ist so eben die zweite Auflage von:

Gutsmuths Lehr- und Handbuch der Erdbeschreibung. Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage,

erschienen, und auch unter dem besondern Titel in allen Buchhandlungen zu haben:

Handbuch zur geographisch-statistischen Kenntniss der aufsereuropäischen Erdtheile, für Freunde der Erdkunde, vorzüglich für den Handelsstand. Nach den neuesten Nachrichten und besten Quellen bearbeitet

von

Joh. Chr. Fr. Gutsmuths.

gr. 8.

Asien, Afrika, Amerika und Australien enthaltend.

Preis: 3 Rthlr.

Literarische Neuigkeiten.

Bei uns sind folgende neue Bücher erschienen:

Mathematisch-constructionelle Entdeckungen von Bernhard Wanschaff. Mit 12 Kupfern. 2 Thlr. 12 Gr.

Die Aufrührer. Erzählung aus den Zeiten des Bauernkrieges, von Fr. Rother. 1 Thlr. 4 Gr.

Papiere aus meiner bunten Mappe, von Dr. Bärmann. 1 Thlr. 16 Gr.

Die Kunst, ernste und scherzhafte Gedichte mit dem Würfel zu verfertigen. Ein Spiel von Dr. Bärmann. 8 Gr.

Berlin. Vereinsbuchhandlung.

Herabgesetzte Bücher-Preise.

Nachstehende treffliche Werke sind bis zum 1. August d. J. bedeutend im Preise herabgesetzt und durch alle Buchhandlungen zu bekommen:

Wilhelm Meisters Wanderjahre. 3 Theile. Zweite verbesserte Auflage. 8. 1823.
sonst 3 Thlr. 16 Gr., jetzt 3 Thlr. 2 Gr.

Wilhelm Meisters Meisterjahre. 2 Theile. 8.
sonst 2 Thlr. 8 Gr., jetzt 1 Thlr. 4 Gr.

Kunze, Dr. Stephanus, Heinrich der Löwe, Heldengedicht in ein und zwanzig Gesängen. 3 Bände. Neue Auflage. 8. 1822. geh.
sonst 3 Thlr. 16 Gr., jetzt 1 Thlr. 20 Gr.
Velinpap., sonst 5 Thlr., jetzt 2 Thlr. 12 Gr.

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 8. — den 18. März 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

VIII.

Handbuch des Criminalrechts und der Criminalpolitik, von C. Henke. Zweiter Theil. VI u. 452 S. gr. 8. Berlin, Nicolai. 2 Rthlr. 6 Gr.

Systematischer Abriß der ebenen u. sphärischen Trigonometrie zur Selbstbelehrung, von C. J. G. v. Sommer. IV u. 97 S. in 4. u. 2 Steint. Braunschweig, Lucius. 1 Rthlr.

Kurzer Abriß der Erdbeschreibung von Europa im Allgemeinen und Besondern, nach F. Eb. Selten. Ein Leitfaden für Lehrende und Lernende von Dr. E. H. Zoder. VIII u. 136 S. 8. Stralsund, Trinius. 8 Gr.

Erdbeschreibung des Kurfürstenthums Hessen, nach der neuesten Staatseintheilung abgefaßt von Conr. Wiegand. Dritte, vermehrte u. verbesserte Auflage. XX u. 230 S. 8. Cassel, Luckhardt. 16 Gr.

Der neue Hessische Robinson, oder merkwürdige Abenteuer eines Casselaners. Von H. A. Ch. v. Egloffstein. Zwei Theile. 277 S. 8. Cassel, Luckhardt. 1 Rthlr. 12 Gr.

Aline, oder Trennung und Wiedersehen. Roman von Jul. Eremita. 296 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Marie, oder Lohn der Treue. 293 S. 8. Quedlinburg, Basse. 20 Gr.

Der Räuberhauptmann. Roman von Fr. Köhler. 228 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Heinrich der Vogelsteller und die Hunnen. Ein historisch-romantisches Gemälde. Von C. Hildebrandt. 270 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 4 Gr.

Das Geheimniß oder der Kampf mit dem Herzen. Ein Roman von der Verfasserin der „Verirrungen." 187 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Prinz Clito der Verfolgte oder der Bruderkrieg. Ein historisch-romantisches Gemälde vom Verfasser des „Albert von Reinstein." Drei Theile. 658 S. 8. Quedlinburg, Basse. 3 Rthlr. 4 Gr.

Das Strohhüttchen. Ein Roman von dem Verfasser des Pfarrers zu Liebenthal. 3 Theile. 740 S. 8. Quedlinburg, Basse. 3 Rthlr.

Hülfsbuch für Zeichner u. Maler, und die es werden wollen. Oder interessante Belehrungen über die Kunst des Zeichnens u. Malens. Herausgegeben von E. L. Rumbenius. XII u. 188 S. 8. Quedlinburg, Basse. 16 Gr.

Der unfehlbare Raupen-, Insecten- und Würmer-Vertilger. Nebst einer Anweisung, das Unkraut in Gärten zu verhüten und auszurotten. VI u. 72 S. 8. Quedlinburg, Basse. 6 Gr.

Der Getränke-Prüfer. Oder Anweisung, alle Arten Getränke und spirituöse Flüssigkeiten sowohl auf ihre Aechtheit und Güte, als auch auf ihre, der Gesundheit schädlichen und giftigen Eigenschaften und Beimischungen zu prüfen. Von C. A. F. Hoffmann. XIV u. 107 S. 8. Quedlinburg, Basse. 10 Gr.

Flachs und Hanf. Oder gründliche Belehrungen über den vortheilhaftesten Anbau, die beste Bearbeitung und Anwendung des Flachses und Hanfes ꝛc. VI u. 121 S. 8. Quedlinburg, Basse. 8 Gr.

Hopfen und Malz, nach ihrer besten Beschaffenheit und vortheilhaftesten Anwendung in der Bierbrauerei. Nebst Bemerkungen über die neueste englische Malzbereitung, und chemische Untersuchungen über die Analyse und Bestandtheile des Hopfens. VI u. 122 S. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Anweisung zur Anlage und Erhaltung dauerhafter Wege u. Straßen. Von J. F. Krüger. XII und 108 S. 8. Quedlinburg, Basse. 20 Gr.

Die Kunst, Metalle zu vergolden, zu versilbern u. zu verzinnen. Nach den neuesten englischen Methoden. Aus dem Englischen. IV u. 83 S. Quedlinburg, Basse. 8 Gr.

James Loofft's Geheimes Kunst-Cabinet für Metallarbeiter und Fabrikanten. Aus dem Englischen. VIII und 264 S. 8. Quedlinburg, Basse. 20 Gr.

Rathgeber für alle diejenigen, welche an Harnbeschwerden und Harnverhaltung, so wie an den diesen Krankheiten zum Grunde liegenden Uebeln leiden. VIII u. 136 S. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Die Bereitung des Leims in ihrem ganzen Umfange. Oder gründlicher Unterricht, alle Arten Leim auf die beste Methode zu bereiten. Von H. G. C. Arnold. IV u. 140 S. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Technologische Chemie und Materialienkunde. Oder gründlicher Unterricht für Künstler, Fabrikanten u. Handwerker in den zur Betreibung ihrer Geschäfte nothwendigen und zur Vervollkommnung ihrer Arbeiten u. Fabrikate unentbehrlichen chemischen Kenntnissen. In alphabetischer Ordnung. Von Dr. A. Schulze. VIII u. 294 S. gr. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 4 Gr.

C. Julii Caesaris Commentarii de bello Gallico et civili. Accedunt libri de bello Alexandrino, Africano et Hispaniensi. Mit geographischen, historischen, kritischen u. grammatischen Anmerkungen von Ant. Möbius. Erster Band. XVI u. 560 S. gr. 8. u. 2 Kupfert. in 4. Hannover, Hahn. 1 Rthlr. 8 Gr.

M. Tullii Ciceronis Orationes XII selectae pro Roscio Amerino, in L. Catilinam, pro Archia poeta, pro lege Manilia etc. Mit Anmerkungen von A. Möbius. Er-

Digitized by Google

ster Band. Zweite, sehr vermehrte u. berichtigte Aufl. XIV u. 295 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 12 Gr.

M. T. Ciceronis Cato Major seu de senectute. Zum Gebrauch für Schulen und mit den nöthigen Wort- und Sachregistern versehen von Dr. L. J. Billerbeck. 80 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 6 Gr.

M. T. Ciceronis Laelius sive de amicitia dialogus ad T. Pomponium Atticum. Zum Gebrauch für Schulen neu besorgt und mit Deutschen Wort- und Sacherklärungen versehen von Dr. L. J. Billerbeck. 118 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 8 Gr.

Von den in Elementarschulen mitzutheilenden sogenannten gemeinnützigen Kenntnissen. Von J. B. H. Echterling. IV u. 100 S. 8. Hannover, Hahn. 6 Gr.

Christliches Gesangbuch, herausgegeben von Dr. J. B. Koppe. Neue, durchaus umgeänderte und für Schulen bearbeitete Ausgabe von F. C. Bestendostel. XII und 182 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 6 Gr.

Publ. Terentii Afri, Comoediae VI. Editio ad scholarum usum accommodata curante H. L. J. Billerbeck. XII u. 236 S. 8. Hannover, Hahn. 9 Gr.

Neuer Speccius oder Uebersetzungsbuch aus dem Deutschen in's Lateinische, von Dr. Jul. Billerbeck. 130 S. 8. Hannover, Hahn. 6 Gr.

Handbuch der Naturgeschichte, zum Schul- und Privatunterrichte bearbeitet von Dr. Wilh. Texner. VI u. 492 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 20 Gr.

Ueber die Völker und Völker-Bündnisse des alten Teutschlands; nochmals versuchte, größtentheils auf ganz neue Ansichten gegründete Erläuterungen. Von A. v. Wersebe. IV u. 371 S. in 4. Hannver, Hahn. 2 Rthlr. 16 Gr.

Die Anbetung im Geiste und in der Wahrheit; in Unterhaltungen mit Gott auf alle Tage des Jahres; von F. P. Wilmsen. Als 11te, gänzlich umgearbeitete Auflage der Sturm'schen Morgenstunden. 2 Theile. IV u. 762 S. gr. 8. u. 1 Kupfert. Hannover, Hahn. 1 Rthlr. 12 Gr.

Ohne Kreuz keine Krone. Eine Abhandlung über die Eigenschaft und Wirkung des heiligen Kreuzes Christi. Von Wilh. Penn. Aus dem Englischen. VIII und 365 S. gr. 8. Pyrmont, Usiar. 1 Rthlr. 8 Gr.

Abentheuer August Minard's, oder: die vornehmen u. die geringen Leute. Von L. B. Picard. Aus dem Französ. übers. von C. Stöber. Erster Theil. XII u. 226 S. 8. Strasburg, Levrault. geh. Zwei Theile. 3 Rthlr.

Dr. Martin Luthers Katechismus, als Lehrbuch in Volksschulen beurtheilt von H. Müller. IV und 82 S. 8. Quedlinburg, Basse. geh. 10 Gr.

Ueber die Untheilbarkeit teutscher Bundes-Staaten. Ein histor.-dogmatischer Beitrag zum teutschen Staatsrecht. 31 S. gr. 8. Hannover, Hahn. geh. 4 Gr.

Celliſche Nachrichten für Landwirthe, besonders im Königreich Hannover. Herausgegeben von L. Schaake. Erster Band. Viertes Stück. VIII u. 167 S. gr. 4. u. 1 Kupfert. Hannover, Hahn. 1 Rthlr.

Reliquiae Haenkeanae, seu descriptiones et icones plantarum, quas in America meridionali et boreali, in insulis Philippinis et Marianis collegit Thaddaeus Haenke. Fasc. I–us. XV u. 84 S. gr. Fol. u. XII Kupfertaf. Prag, Calve. cart. netto 5 Rthlr.

Rath- und Hülfsbuch für Organisten, und solche, die es werden wollen. Zugleich zum Gebrauch für Seminarien. Von G. G. Klipstein. VIII u. 315 S. gr. 4. Breslau, Max u. Comp. 3 Rthlr. *

Versuch über die innern Sinne u. ihre Anomalien, physiologisch, pathologisch, nosographisch u. therapeutisch bearbeitet von Dr. J. Friedländer. Erster Theil. XXXXVI u. 562 S. gr. 8. Leipzig, Baumgärtner. 2 Rthlr. 16 Gr.

Das Leben des Kaisers Napoleon, nach Norvins und andern Schriftstellern dargestellt von Dr. Bergk. 3te und 4te Abtheilung. XXVI u. 655 S. gr. 8. u. 1 Portrait. Leipzig, Baumgärtner. 2 Rthlr. 20 Gr.

Meteorologische Beobachtungen des Jahres 1824, aufgezeichnet in den Anstalten für Witterungskunde im Großherzogthum Sachsen-Weimar-Eisenach, mitgetheilt von der Großherzogl. Sternwarte zu Jena. 3r Jahrg.. 106 S. gr. 4. u. 1 Kupfert. Weimar, Industrie-Comptr. 1 Rthlr.

Neue Bibliothek der wichtigsten Reisebeschreibungen, zur Erweiterung der Erd- und Völkerkunde. Zweite Hälfte der ersten Centurie. 41r Band.

Auch unter dem Titel:

Reisen in Süd-Amerika während der Jahre 1819, 1820, 1821. Von Alexander Caldcleugh, Esq. XII u. 588 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Comptoir. 2 Rthlr. 12 Gr.

Griechenland in den Jahren 1823 u. 1824; in einer Reihe von Briefen und andern Documenten über die griechische Revolution, geschrieben während eines Besuchs in diesem Lande vom Obersten Leicester Staudope. Aus d. Englischen. XVI u. 336 S. gr. 8. u. 2 Fac-Simile's. Weimar, Industrie-Comptoir. 1 Rthlr. 18 Gr.

Die Arithmetik oder das gemeine Rechnen. Zum Selbstunterricht und zum Gebrauch in Volksschulen, von Fr. Breuker. Zweiter Theil. 156 S. 8. Hannover, Helwings. 12 Gr.

Grabschriften und Winke. Nebst einem allgemeinen Nachtrag und einer Zugabe von Lehr- und Erbauungsliedern. Herausgegeben von A. F. Dyckhoff. VIII u. 219 S. 8. Hannover, Helwings. 12 Gr.

Geschichte der Stadt Hameln, bearbeitet von Fr. Sprenger. XVI u. 470 S. 8. Hannover, Helwings. 2 Rthlr. *

Ueber die zweckmäßigste Einrichtung des Kriegswesens in Frankreich. Vom Oberst Marbot. Aus d. Französischen. 69 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 8 Gr.

Reiter-Katechismus, oder theoretischer Reit-Unterricht für alle Stände. Bearbeitet von Klatte. VI u. 134 S. 8. Leipzig, Baumgärtner. geh. 12 Gr.

Katechismus der Mineralogie, für Anfänger und Liebhaber dieser Wissenschaft. Zweiter Theil. X und 463 S. 8. Leipzig, Baumgärtner. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Bibliotheca medico-chirurgica et pharmaceutico-chemica, oder Verzeichniß derjenigen medizinischen, chirurgischen, pharmaceutischen und chemischen Bücher, welche vom Jahre 1750 bis zur Mitte des Jahres 1825 in Deutschland erschienen sind. Herausgegeben von T. C. F. Enslin. Vierte, verbess. Auflage. 273 S. gr. 8. Berlin, Enslin. 20 Gr.

Bibliotheca philologica, oder Verzeichniß ꝛc. Herausgeg. von T. C. F. Enslin. 63 S. gr. 8. Berlin, Enslin. 6 Gr.

Bibliotheca auctorum classicorum et graecorum et latinorum, oder Verzeichniß ꝛc. Herausgegeben von T. C. F. Enslin. Vierte, sehr verbesserte Auflage. 127 S. gr. 8. Berlin, Enslin. 10 Gr.

Ph. Jos. Roux, über die Staphylographie, oder die Vereinigung der angebornen Spaltung des Gaumensegels. Aus dem Französischen mit Anmerkungen von Dr. J. F. Dieffenbach. IV u. 74 S. gr. 8. u. 2 Steintaf. Berlin, Enslin. 12 Gr.

Die Stiefmutter, oder Edwin u. Theodora. Eine Erzählung von Arminia. 213 S. 8. Leipzig, Kollmann. 1 Rthlr.

Die Jungfrau im Umgange mit Gott bei den wichtigsten Veränderungen ihres Lebens. Ein Erbauungsbuch von M. K. G. Willkomm. XII u. 172 S. 8. Leipzig, Kollmann. cart. 14 Gr.

Archiv des Apotheker-Vereins im nördlichen Teutschland, für die Pharmacie und ihre Hülfswissenschaften; herausgegeben von Dr. H. Brandes. Band XVI, Hefte 1. 112 S. gr. 8. u. 1 Steintaf. Lemgo, Meyer. 12 Hefte 5 Rthlr. 16 Gr.

Kleiner deutscher Sprachschatz, oder klarer Ueberblick der deut-

Digitized by Google

schen Sprach- und Rechtschreibekunst. Von J. C. Vollbeding. X u. 86 S. 8. Berlin, Enslin. geh. 4 Gr.

Trauerrede auf Franz Egon, Freihrn. v. Fürstenberg, Fürstbischof von Hildesheim u. Paderborn. Von F. J. Merz. 29 S. gr. 8. Hannover, Helwings. geh. 4 Gr.

De merito, quod parochus sibi comparare potest circa scholas curae suae demandatas. Autore L. D. Geise. VIII u. 24 S. gr. 8. Hannover, Helwings. 5 Gr.

F. Schilleri Campana, latine reddita, metro archetypi adjecti, a D. P. Heine. Editio secunda emendatior. 57 S. in 12. Hannover, Helwings. geh. 6 Gr.

Mittheilungen von Prediger-Vereinen. Herausgegeben von A. Warlich u. G. König. Erstes Heft. X und 116 S. 8. Hannover, Helwings. geh. 8 Gr.

Unterricht für Vormünder, mit Formularen zur Vermögens-Aufnahme u. Rechnungs-Aufstellung, von C. E. Berger. 27 S. gr. 8. Hannover, Helwings. geh. 9 Gr.

Denkwürdigkeiten Indiens, enth. eine kurze geographische Beschreibung von Ost-Indien, nebst einer gedrängten Geschichte Hindostans. Von R. G. Wallace. Aus dem Englischen von F. L. Rhode. VI und 438 S. gr. 8. Frankfurt a. M., H. Wilmans. geh. 2 Rthr. 12 Gr.

Teutschland, geognostisch-geologisch dargestellt u. mit Charten und Durchschnitts-Zeichnungen erläutert. Von Ch. Keferstein. Dritten Bandes drittes Heft. IV u. 434 S. gr. 8. und 2 Steintaf. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 2 Rthlr.

Lives of the novellists. By Sir Walter Scott. 2 Vol. 534 S. 8. Berlin, Schlesinger. cart. 2 Rthlr. 12 Gr.

Zwei Briefe, durch die jüngst zu Dresden erschienene Schrift: Die reine katholische Lehre, veranlaßt. Nebst Mollard-Lefevre's und Josevs Blanco's Berichten von ihrem Uebertritte zur evangelischen Kirche, herausgegeben von Dr. H. G. Tzschirner. 137 S. gr. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. geh. 14 Gr.

Laßt die Todten ruhen!

In No. 12 des Mitternachtsblattes ist eine Ballade: der Fremde zu Oschatz, aufgenommen, welche bereits vor mehreren Jahren im Oschatzer Wochenblatte abgedruckt war, und damals durch Lokalverhältnisse Interesse hatte. Daß eine neue Zeitschrift sehr leicht durch Benutzung alter Provinzial-Blätter zu füllen ist, daran ist nicht zu zweifeln; daß aber, wie in No. 27 obigen Blattes behauptet wird, der verstorbene Semmler in Dresden sich als Verfasser genannt, oder gar unterzeichnet habe, daran zweifelt

ein Freund des Verstorbenen.

Mittel gegen den Magenkrampf.

Mit mir litten, und es leiden noch so Viele am Magenkrampf. 15 Jahre habe ich berühmte und erprobte Aerzte gebraucht; wohl erhielt ich Hülfe auf kurze Zeit, aber immer kehrte der furchtbare Schmerz zurück. Vor 8½ Jahre besetzte sich hier in Barnstorf der Herr Doctor Doecks. Auch bei ihm suchte ich Hülfe, und habe sie gefunden. Der Magenkrampf ist völlig verschwunden, die Eßlust zurückgekehrt, und ich befinde mich seit 3½ Jahre so wohl, wie man sich im 50sten Lebensjahre befinden kann. — Nicht blos die Dankbarkeit fordert mich auf zu dieser öffentlichen Anzeige, sondern auch der Wunsch, daß andere Leidende dieser Art Rettung finden können, wie Viele in der Umgegend mit mir sie gefunden haben.

Barnstorf in der Provinz Diepholz im Hannöverschen, im Monat Febr. 1826.

Pastorin Wedekind.

In Beziehung auf Obiges fühle auch ich mich verpflichtet, auf dieses Mittel, dessen Wirkung bis jetzt in allen mir bekannten Fällen den Erwartungen derer, die sich dessen zur Rettung von diesem so schmerzhaften Uebel bedienten, völlig entsprach, aufmerksam zu machen und es jedem am Magenkrampf Leidenden zu empfehlen; dasselbe ist bei dem Hrn. Doctor Doecks für 2 Louisd'or zu haben.

Schütte, Postspediteur.

Rüge.

In welcher Periode seines Lebens mag Dr. Bärmann die spanische Sprache so vollkommen studirt haben, daß er es wagt, mit seinem Urtel gegen mein mit so vielem Beifall aufgenommenes spanisches Lexicon, und als großer Empfehler des von Seckendorf'schen Werks, mit Herabwürdigung des Diccionario de la Real Academia aufzutreten?? —

Was das von Seckendorf'sche Werk betrifft, so habe ich das Nöthige und Wahre verschiedentlich in öffentlichen Blättern gesagt. — Eine neue Ausgabe meines mit mehr denn zehntausend neuen, dem von Seckendorf unbekannten Ausdrücken, vermehrten Lexicons, wird zeigen (dem Dr. Bärmann nicht, denn der kann es nicht beurtheilen —), was für eine Parallele zwischen mir und von Seckendorf, und zwischen meinem Werke, verlegt in der Vossischen Buchhandlung in Berlin, und dem angepriesenen, von Seckendorf'schen Werke zu ziehen ist.

Hamburg, im März 1826.

Dr. und Prof. Joh. Dan. Wagner.

In der Vossischen Buchhandlung in Berlin, Breite Straße No. 9, ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Wagner, Dr. J. D., spanisch-deutsches und deutsch-spanisches Taschenwörterbuch. 2 Bände. geh. 5½ Rthlr.

Durch die politischen Ereignisse und den erneuerten Geschäftsgang mit diesem Lande, hat die spanische Sprache so zahlreiche Verehrer und Freunde gefunden, daß es Be-

Digitized by Google

dürfniß wurde, gleich andern Wörterbüchern, auch eines dieser Sprache zu besitzen. Dies ist durch obiges, seiner Vollständigkeit und Genauigkeit wegen, erreicht, und kann mit allem Recht empfohlen werden.

Franceson, C. F., Grammatik der spanischen Sprache, nach einem neuen System bearbeitet. gr. 8. 1⅓ Rthlr. geb. 1½ Rthlr.

Dessen Grammatik der italienischen Sprache, nach einem neuen System bearbeitet. gr. 8. 1⅓ Rthlr. gebund. 1½ Rthlr.

Ueber die Brauchbarkeit dieser Grammatiken schweigen wir, etwas zum Lobe zu sagen, da sich alle Institute sehr vortheilhaft über die Nützlichkeit derselben ausgesprochen haben.

So eben ist erschienen und an alle Buchhandlungen versandt:

Jesus Christus

oder

das Evangelium

in frommen Gaben ausgezeichneter deutscher Dichter.

Ein Erbauungsbuch

für

denkende Verehrer Jesu.

Von

Dr. J. Ch. G. Schincke.

8. — 1826. — 608 Seiten. — Geschmackvoll geheftet. Preis: 1 Rthlr. 15 Sgr. (1 Rthlr. 12 gGr.)

Es war dem frommen Verfasser vorbehalten, der Erste zu seyn, welcher die begeisterten Ergüsse unserer vaterländischen Dichter zu einem Ganzen sammeln und in einer Reihefolge evangelischer Gemälde Allen denen einen vollen, schönen Kranz winden sollte, die den Namen eines Christen in Christus Lichte und Segen tragen.

Zur Einleitung dient Lavater's herrliches Lied: Wir haben den Messias gefunden, und an dieses reihet sich, nach der Zeitfolge geordnet, die ganze heilige Geschichte von der Erscheinung des Zacharias an bis zum Pfingstfeste.

Nach echt evangelischem Geist und Sinn gewählt, bieten hier fromme Sänger, wie Lavater, Klopstock, v. Cölln, Wirschei, Weihe, Herder, Krummacher, Silbert, Conz, v. Halem, Heß, Trautscholdt, Pflaum, Gittermann u. A. die herrlichsten ihrer Gaben dar, und zugleich flicht der Herausgeber seine eigne in Prosa verfaßte Erzählung derselben Begebenheiten, als nothwendige Ergänzung einzelner Lücken und als Uebergang zwischen den Gedichten selbst ein. Erklärende Anmerkungen schließen das Ganze, welches gewiß von vielen schönen Seelen dankbar und freundlich aufgenommen werden wird.

Halle, im März 1826.

Gebauersche Buchhandlung.

So eben ist erschienen und an alle Subscribenten bereits versandt:

Geist aus

J. G. v. Herder's sämmtlichen Werken,

in

einer Auswahl des Schönsten und Gelungensten aus seinen Schriften.

Nebst dessen Leben.

Berlin 1826, in der Enslin'schen Buchhandlung.

Erstes Bändchen.

23 Bogen in Taschenformat.

Dieses erste Bändchen enthält:

Erinnerungen aus dem Leben Johann Gottfr. v. Herder's.
Romanzen aus dem Gedichte: Der Cid.
Aus den Volksliedern, oder der Stimme der Völker.
Blätter der Vorzeit. Dichtungen aus der morgenländischen Sage.
Stellen aus dem Rosenthal.
Gedanken einiger Bramanen.
Stellen aus dem Buche der gerechten Mitte und Exempel der Tage. Sinesisch. (Aus der Adrastea.)
Nachlese zur griechischen Anthologie.

Nach dem Verlangen vieler Subscribenten wird dieses Bändchen vor Erscheinung der übrigen sogleich ausgegeben, nachdem es die Presse verlassen hat.

Das 2te und 3te Bändchen werden zusammen im April, und das 4te, 5te und 6te zu Johannis versandt; — auf pünktliches Einhalten dieser Termine kann mit Sicherheit gerechnet werden. Alle folgenden Bändchen werden dem ersten an Bogenzahl gleich seyn oder etwas mehr enthalten.

Der Subscriptionspreis von 3 Rthlr. oder 5 Fl. 24 Xr. für alle 6 Theile dauert bis zu der Leipziger Ostermesse, und es sind alle Buchhandlungen in den Stand gesetzt, solchen einzuhalten, so daß nirgends eine Erhöhung desselben Statt findet.

Berlin, den 1. März 1826.

Theod. Christ. Fr. Enslin.

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 9. — den 31. März 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

IX.

Geschichte des Königreiches England, von Cassiavellanus 55 Jahre vor Christi Geburt bis zur Regentschaft Königs Georg IV., den 16. Febr. 1811. Von M. J. Graf von Lamberg. Erster Band. LXIII u. 467 S. gr. 8. Bamberg, Dresch. 3 Theile. 6 Rthlr.

Die Sprachschule. Ein Hülfsbuch zur zweckmäßigen Wiederholung der Anfangsgründe des teutschen Sprach-Unterrichts in Volksschulen. Von Fr. Härderer. VI u. 138 S. 8. Bamberg, Dresch. 6 Gr.

Herodiani historiarum libri VIII. Ad Codicem Venetum a se excussum recognovit Imm. Bekkerus. 176 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 18 Gr.

Ueber Wissen und Gewissen. Reden an Aerzte von L. W. Sachs. XXVIII u. 380 S. gr. 8. Berlin, Reimer. 1 Rthlr. 16 Gr.

Der Nibelunge Not mit der Klage. In der ältesten Gestalt mit den Abweichungen der gemeinen Lesart. Herausgegeben von Karl Lachmann. VIII und 311 S. in 4. Berlin, Reimer. 2 Rthlr. 10 Gr.

Der Bürgerfreund, ein Lesebuch für Bürgerschulen, von Sam. Ludwig. Für die sechste Auflage umgearbeitet u. vermehrt von F. P. Wilmsen. VI u. 162 S. 8. Berlin, Reimer. 6 Gr.

Anatomische Abbildungen der Haus-Säuge-Thiere, von Dr. E. F. Gurlt. Sechste Lieferung. Text: Bogen 18. 19. Tafel 51—60. gr. Fol. Berlin, Reimer. 1 Rthlr. 12 Gr.

Abbildung der fremden, in Deutschland ausdauernden Holzarten. Herausgegeben von Fr. Guimpel; mit Angabe der Cultur von Fr. Otto, beschrieben von Fr. Gotl. Hayne. Band I. Heft 19 u. 20. 12 S. Text u. 12 Kupfert. 4. Berlin, Reimer. geh. 3 Rthlr.

Beitrag zum Bau der Kettenbrücken, welche in der Mitte mit einem beweglichen Brückentheile zu einer Durchfahrt eingerichtet sind. 8 S. in 4. und 2 Steintaf. Leipzig, Industrie-Comptoir. 8 Gr.

Hülfstafeln zur Berechnung der Längen- und Breiten-Unterschiede aus gemessenen Meridian- und Perpendicul-Abständen nach rheinländ. Maaß, in der Erdablattung für die Breiten-Parallele der Preußischen Monarchie. Von Jabbo Oltmanns. IV u. 12 S. gr. 4. Berlin, Schlesinger. 8 Gr.

Ueber Domainenwesen und dessen vortheilhafteste Benutzung durch eigene Verwaltung und mittelst zweckmäßiger Einrichtung eines, dieser Zielerreichung entsprechenden, neuen Comptabilitätssystems, von J. M. Frhrn. v. Lichtenstern. 152 S. gr. 8. Berlin, Schlesinger. 20 Gr.

Lebe wohl. Roman nach dem Französ. der Damen Marie d'Heures u. Renée Roger. Von L. Kruse. 2ter Theil. 198 S. 8. Leipzig, Klein. 3 Theile. 3 Rthlr.

Lehrbuch der Artilleriewissenschaft. Aus dem Spanischen des D. Thomas de Morla von J. G. v. Hoyer. Dritter Theil. Zweite, durchaus umgearbeitete und vermehrte Auflage. XXII u. 672 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 5 Rthlr.

Darstellung der Uebergangs-Formation in Norwegen von B. M. Keilhau. Nach dem Manuscripte übersetzt von Dr. Carl Naumann. 166 S. gr. 8. 6 Kupfer- u. 1 Steintaf. Leipzig, Barth. 1 Rthlr. 12 Gr.

Astronomische Beobachtungen auf der Königl. Universitäts-Sternwarte in Königsberg; von F. W. Bessel. Zehnte Abtheilung, vom 1. Januar bis 31. December 1824. XVIII u. 132 S. in Fol. Königsberg, Universitäts-Buchhandlung. 5 Rthlr.

Ueber Geisteszerrüttung. Eine Abhandlung, welche die Gulstonischen Vorlesungen vom Mai 1822 enthält, von Fr. Willis. Aus dem Englischen mit Zusätzen und kritischen Bemerkungen von Dr. Fr. Amelung. X u. 268 S. 8. Darmstadt, Leske. 1 Rthlr.

C. C. Tacitus sämmtliche Werke, übersetzt u. mit Anmerkungen begleitet von Dr. F. R. Ricklefs. Zweiter Band. 502 S. gr. 8. Oldenburg, Schulze. 1 Rthlr. 20 Gr.

Novellen von Arno. Erstes Bändchen. 255 S. 8. Nordhausen, Landgraf. 1 Rthlr.

Leitfaden zu einem bildenden Unterrichte in der Natur- u. Erdkunde. Für Volksschulen bearbeit. von F. G. L. Greßler. XII u. 146 S. 8. Nordhausen, Landgraf. 8 Gr.

Handbuch der Chirurgie, zum Gebrauche bei seinen Vorlesungen von M. J. Chelius. Erster Band, erste Abtheilung. Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage. XXVIII u. 419 S. gr. 8. Heidelberg, Groos. 2 Abtheilungen. 4 Rthlr.

Xenophontis Anabasis. Recognovit et illustravit C. G. Krüger. XXIV u. 560 S. gr. 8. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. 2 Rthlr. 6 Gr.

Predigten und geistliche Reden von K. H. Krause. XVI u. 192 S. gr. 8. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. 20 Gr.

Die Produktionskraft der Erde oder die Entstehung des Menschengeschlechts aus Naturkräften von C. F. Werner. Nach des Verfassers Tode herausgegeben von H. Richter. Dritte, verbess. und vermehrte Auflage. VIII und 413 S. gr. 8. Leipzig, Engelmann. 1 Rthlr. 16 Gr.

Die Stunden der Andacht in logisch geordneten Entwürfen

Digitized by Google

zu öffentlichen Vorträgen. Erstes Heft. IV u. 156 S. 8. Neustadt, Lausser. 12 Gr.

Die Grundsätze der Religionslehre, aus den zehn Geboten entwickelt von Dr. J. A. Francoim. XII u. 184 S. 8. Neustadt, Wagner. 12 Gr.

Unterhaltende Belehrungen aus der Naturgeschichte, Naturlehre und Vaterlandskunde, verbunden mit leichten Uebungen im Kopfrechnen. VIII u. 176 S. 8. Neustadt, Wagner. 9 Gr.

Basilius Magnus. Eine Sammlung Anekdoten und edler Züge aus der Heidenwelt, als erläuternde Belege zur christlichen Sittenlehre. Von M. C. W. Wibiker. XVI u. 200 S. 8. Neustadt, Wagner. 12 Gr.

Kurze Predigtentwürfe über historische Texte des alten Testaments von dem Prediger Kühn. VIII u. 128 S. 8. Neustadt, Wagner. 12 Gr.

Shakspeare's dramatische Werke, übersetzt und erläutert von J. H. O. Benda. 13r u. 14r Band. 807 S. in 12. Leipzig, Göschen. Subscript. Pr. für 16 Bde. 4 Rthlr.

Jacob Grimms deutsche Grammatik. 2ter Theil. XI u. 1070 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 4 Rthlr. 12 Gr.

Supplemente zum Handbuche der allgemeinen Hüttenkunde. Zweiter Band. Von W. A. Lampadius. VI u 288 S. gr. 8. 3 Tabellen u. 7 Kupfert. Göttingen, Dieterich. 1 Rthlr. 16 Gr.

Gust. Seyffarth Rudimenta hieroglyphices. Accedunt explicationes speciminum hieroglyphicorum glossarium atque alphabeta. X u. 97 S. gr. 4. u. 36 Steint. Leipzig, Barth. cart. 10 Rthlr. 12 Gr. Gegl. Schweizer-Velinpapr. 13 Rthlr. 12 Gr.

Beiträge zur Kenntniß der Literatur, Kunst, Mythologie und Geschichte des alten Aegyptens; von G. Seyffarth. Erstes Heft. X u. 42 S. gr. 4. u. 4 Steintaf. Leipzig, Barth. geh. 18 Gr. Gegl. Schweizer-Velinpapr. 1 Rthlr. 6 Gr.

Anecdota Arabica. Edidit latine vertit et illustravit E. F. C. Rosenmüller. Pars II. XVIII und 94 S. in 4. Leipzig, Barth. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Tafeln zur Verwandlung des Längen- und Hohl-Maßes, so wie des Gewichts u. der Rechnungs-Münzen aller Hauptländer Europens und deren vorzüglichsten Handelsplätzen etc. Zuerst berechnet von Fr. Löhmann. Vierte Abtheilung. Deutsch u. Französisch. XVI u. 482 S. gr. 4. Leipzig, Barth. geh. 6 Rthlr.

Ausführliche Darstellung des Maschinenbaues, mit speciellen Anwendungen bei mannichfaltigen Gegenständen der Industrie. Von K. Chr. von Langsdorf. Ersten Bandes erste Abtheilung. XIV u. 365 S. gr. 4. 19 Kupfer- und 31 Steintaf. Heidelberg, Groos. cart. 12 Rthlr. 12 Gr.

Bibliothèque historique. Tom. 1 et 2d. (Mémoires de Mdme. le Marquise de la Rochejaquelin.) 418 S. in 12. Jena, Bran. geh. 1 Rthlr.

Walter Scott's sämmtliche Werke. Neu übersetzt. Zweiter Band. 13r S. in 12. Stuttgart, Franckh. geh. 2 Gr.

Betrachtungen über die letzten Revolutionen in Europa, von Fr. v. S. Aus dem Französ. übersetzt. XII und 276 S. gr. 8. Gotha, Ettinger. geh. 1 Rthlr.

Der Geist der Religion weihe dich heute am Altare des Herrn fürs akademische Leben. Rede eines Vaters an seinen Sohn. Von Dinter. 24 S. gr. 8. Neustadt, Wagner. geh. 3 Gr.

Die Bereitung des Obstweins nach Art des Traubenweins, mit Angabe der Verbesserungsmittel, um von nicht zuträglichem Obste doch guten u. haltbaren Wein zu erhalten. Von J. P. C. Mung. X u. 77 S. 8. Neustadt, Wagner. geh. 6 Gr.

Darstellung der im Großherzogthume Sachsen-Weimar-Eisenach eingeführten neuen Steuerverfassung. IV u. 106 S. 8. Neustadt, Wagner. geh. 8 Gr.

Das Ganze der Blumenzucht, oder die Kunst, in der kürzesten Zeit ein vollkommener Blumengärtner zu werden. Von J. C. v. Reider. 62 S. 8. Nürnberg, Zeh. geh. 8 Gr.

Dr. C. M. Mere an Herrn Dr. und Professor J. C. A. Heinroth in Leipzig, als Sachwalter des Herrn Hofrathes Dr. Clarus. Die Zurechnungsfähigkeit des Mörders J. C. Woyzeck betreffend. 84 S. 8. Bamberg, Dresch. geh. 10 Gr.

Ursprung religiöser Ceremonien u. Gebräuche der Römisch-catholischen Kirche, besonders in Italien und Sicilien. Von J. J. Blunt. Aus dem Englischen. XIV u. 197 S. 8. Dermstedt, Leske. geh. 18 Gr.

Aufklärungen über Begebenheiten der neuern Zeit. Uebersetzungen und Auszüge aus den interessantesten Werken des Auslandes. Erster Band. XI u. 324 S. 8. Darmstadt, Leske. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Erzählungen von Fr. Steinmann. Erster Theil. 160 S. 8. Aachen, La Ruelle. geh. 16 Gr.

Receptbuch für das häusliche u. bürgerliche Leben. Zweiter Theil. 244 S. in 12. Aachen, La Ruelle. geh. 12 Gr.

Poetische Erholungen von L. A. W. Herausgegeben u. mit einer Vorrede begleitet von J. B. Rousseau. VIII u. 63 S. gr. 8. Aachen, La Ruelle. geh. 12 Gr.

Zweihundert einstimmige Choral-Melodien nach Kühnau. Herausgegeben von F. W. Krause. VII und 128 S. quer 8. Köslin, Hendeß. geh. 6 Gr.

Lebenskunst und Sitte in Lehre und Beispielen für die weibliche Jugend. Eine von der französischen Academie gekrönte Schrift der Madame Campan. XII u. 165 S. 8. Leipzig, Industrie-Comptoir. geh. 12 Gr.

Dr. Martin Luthers Büchlein wider die Türken. Herausgegeben von Pansa. XVI u. 88 S. 8. Leipzig, Industrie-Comptoir. geh. 8 Gr.

Anekdoten von Napoleon zur Erläuterung seiner Denk- und Gemüthsart und seiner Thaten. Nach dem Englischen des Herrn W. H. Ireland. Zweites Heft. Zweite, verbesserte Auflage. IV u. 76 S. 8. u. 1 Steint. Leipzig, Industrie-Comptoir. geh. 9 Gr.

Anerbieten an deutsche Fabriken.

Ein wohl accreditirtes Handlungshaus in Basel, welches im Besitze eines geräumigen und wohlgelegenen Magazins, mit namhafter Kundschaft, schon seit vielen Jahren sowohl commissionsweise, als für eigene Rechnung einen bedeutenden Absatz in französischen und englischen Manufakturwaaren von mancherlei Gattung, sowohl auf dem hiesigen Platz, als in der Schweiz, dem benachbarten Deutschland und Elsaß, hat, wünscht, um seinem Geschäftskreis auszudehnen, daß auch deutsche Manufakturen dieser Gelegenheit, sich einen vermehrten Debit auf hiesigem Platz und Gegend zu verschaffen, bedienen, und gedachtem Handlungshause von ihren Fabrikaten commissionsweise übersenden möchten. Sie werden sich aller Thätigkeit, der äußersten Solidität und Rechtlichkeit zu erfreuen haben, und sind daher ersucht, ihre Preis-Courants oder Waarenverzeichnisse gefälligst portofrei an das unterzeichnete Bureau zu senden, welches von jenem Handlungs-

Rüböl so zu reinigen, daß dasselbe eine wasserhelle und leicht flüssige Beschaffenheit erhält. Zweite Ausgabe. In Couvert. 8 Gr.

Kögel, J. G., Gründliche Anweisung zum Seifesieden, mit einem Anhang über die Verfertigung der Talglichte, und als Zugabe die neue Erfindung der Schnellräucherungs-Methode von Herrn Wolfgang Sanson. Dritte, vermehrte Auflage. 8. br. 14 Gr.

Im Verlage des Unterzeichneten sind so eben folgende Werke erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Maltitz, G. A. Freiherr v., Schwur und Rache. Trauerspiel in vier Akten. 8. 1 Thlr.

Hecke, J. B., Griechenlands Entstehen, Verfall und Wiedergeburt, oder: Sind die Griechen Rebellen? Sind die Türken ihre legitime Regierung? Staats- und völkerrechtlich beleuchtet. 8. 16 Gr.

— — Wiens Kunst, Natur und Menschen. In vergleichender Betrachtung mit Berlin, London und Nordamerika. 8. 1 Thlr.

C. H. G. Christiani in Berlin u. Hamburg.

Bei W. Engelmann in Leipzig ist so eben erschienen:

Die

Produktionskraft der Erde

oder

die Entstehung des Menschengeschlechts

aus Naturkräften

von

L. F. Werner.

Nach des Verfassers Tode herausgegeben

von

Heinrich Richter,

viertem Lehrer an der Thomasschule und ausserordentl. Professor der Philosophie an der Universität Leipzig.

Dritte, verbesserte und vermehrte Auflage.

gr. 8. 26 Bogen auf weissem Druckpapier.

Preis: 1 Rthlr. 16 Gr.

Ansichten über die Grundkräfte, über das Bestehen der Erde, über die Entstehung und Fortbildung des Menschengeschlechts, und über die Fortdauer des menschlichen Bewußtseyns nach dem Tode, hergeleitet aus Naturkräften, machen den Inhalt dieses höchst interessanten Buches aus, dessen frühere Auflagen sich eines allgemeinen Beifalls erfreuten. Der Verleger darf hoffen, daß dieser dritten, durchaus verbesserten Auflage eine noch günstigere Aufnahme werden wird, da der als Schriftsteller rühmlichst bekannte Bearbeiter thätig bemüht gewesen ist, frühere mangelhafte Ansichten zu berichtigen, und da zu ergänzen, wo Wernersche Andeutungen eine weitere Ausführung erheischten.

Allgemeine Encyclopädie der Wissenschaften und Künste

von Ersch und Gruber.

Leipzig, bei Joh. Fr. Gleditsch.

So eben ist beendigt: Supplement-Kupferheft zu dem 1sten bis 14ten Theil, und an die sämmtlichen Herren Subscribenten versendet worden. Im März erscheint der 15te Theil, und der 16te Theil mit den dazu gehörigen Kupfern und Charten bald nach der Oster-Messe dieses Jahres.

Zu gleicher Zeit wurde ausgegeben und ist in allen Buchhandlungen zu finden:

Mittheilungen an die gegenwärtigen und zukünftigen Besitzer der allgemeinen Encyclopädie der Künste und Wissenschaften.

Bei C. W. Leske in Darmstadt ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Aufklärungen über Begebenheiten der neuern Zeit. Uebersetzungen und Auszüge aus den interessantesten Werken des Auslandes. 1r Band.

Der bereits unter der Presse befindliche zweite Theil wird nebst mehrerem Anderen folgende noch gänzlich unbekannte Flugschriften geben:

1. Geschichte der Neapolitanischen Revolution im Juli 1820, von Biago Gamboa, Oberstlieutenant der Artillerie.
2. Geschichte der Revolution zu Palermo, von Lelio de Pania, und der Militärexpedition nach Sizilien, von G. M. Olivier Paoli.

und ehestens versandt werden:

Blunt, J. J., Ursprung religiöser Ceremonien und Gebräuche der römisch-catholischen Kirche, besonders in Italien und Sicilien. Aus dem Englischen. 8. geheftet. 18 Gr. oder 1 fl. 20 kr.

Dramaturgische Brandraketen des Dresdner Mercur, ein Feuerwerk für Bühnenfreunde, von Dr. Ferd. Philippi. 1s Heft. 21 Gr.

Zu haben bei Joh. Fr. Gleditsch in Leipzig.

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends —— 10. —— den 8. April 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

X.

Die Forstbetriebs-Einrichtung nach staatswirthschaftlichen Grundsätzen. Von C. F. Hartig. XVI u. 238 S. gr. 8. u. 21 Tabellen. Marburg, Krieger. 2 Rthlr. 8 Gr.

Commentarius in priorem divi Pauli ad Corinthios epistolam. Auctore Dr. A. L. Ch. Heydenreich. Vol. I. XXXII u. 548 S. gr. 8. Marburg, Krieger. 3 Rthlr.

De plantis Hybridis sponte natis disserit C. J. G. Schiede. 80 S. gr. 8. Marburg, Krieger. 6 Gr.

Ueber die Entstehung und den heutigen Gebrauch der beiden Extravagantensammlungen des Corpus juris canonici. Von Dr. J. W. Bickell. 120 S. gr. 8. Marburg, Krieger. 10 Gr.

Geburtshülfliche Abhandlungen, nebst einer Nachricht über die academische Entbindungsanstalt zu Marburg, von Dr. D. W. H. Busch. VI u. 333 S. gr. 8. und 3 Steint. Marburg, Krieger. 1 Rthlr.

Entwürfe zu Predigten, nebst einer Vorrede über das Abfassen und Halten derselben, von C. F. W. Ernst. XXIV u. 88 S. gr. 8. Marburg, Krieger. 10 Gr.

Kunde von einem großen, aber unsichtbaren Bunde gegen die christliche Religion u. die monarchischen Staaten. Dritte, vermehrte und mit Belegen versehene Auflage. XII u. 203 S. 8. Marburg, Krieger. 12 Gr.

Lehrbuch der Geschichte des Mittelalters, von Dr. Fr. Rehm. Erster Band. VIII u. 712 S. gr. 8. u. 12 Steintafeln. Marburg, Krieger. 2 Bände. 3 Rthlr. 16 Gr.

System der Pharmakodynamik, zum Theil als Leitfaden für seine Vorlesungen entworfen von F. A. Rube. XIV und 401 S. 8. Marburg, Krieger. 1 Rthlr. 12 Gr.

Anleitung zu der natürlichsten und leichtesten Art, Pferde abzurichten. Von L. Hünersdorf. Fünfte Auflage. XVI u. 452 S. 8. u. 2 Steint. Marburg, Krieger. 1 Rthlr. 12 Gr.

Platonis Dialogi IV. Adnotatione perpetua illustravit F. G. Engelhardt. XI u. 315 S. gr. 8. Berlin, Nauck. 1 Rthlr. 16 Gr.

Dasselbe für Schulen. 137 S. gr. 8. 12 Gr.

Christliche Religionserkenntniß für Confirmanden von C. F. L. Unverdorben. Zweite Ausgabe. 48 S. 8. Berlin, Nauck 4 Gr.

Grundriß eines stufenweise zu erweiternden Unterrichts in der Erdbeschreibung, vorzüglich für die Elementar-Classen in den Königl. Preuß. Cadetten-Instituten. Entworfen von C. F. Wohlers. Zweite Auflage. VI und 82 S. 8. Berlin, Nauck. 5 Gr.

Einige Bemerkungen über die fortdauernde Abhängigkeit unserer Bildung von der classischen Gelehrsamkeit. Gelesen in der öffentlichen Versammlung der königl. Baierischen Akademie der Wissenschaften zur Feier des Maximilians-Tages 1825. Von Fr. Roth. 16 S. gr. 4. Nürnberg, Felßecker. 5 Gr.

Anleitung zur Kenntniß, Behandlung u. Untersuchung der in der Königl. Baierischen Armee eingeführten kleinen Feuergewehre. Von Ignaz Edeln von Voith. XII und 204 S. 8. Nürnberg, Felßecker. 1 Rthlr.

Deutscher Sprachschüler, oder stufenweis geordneter Stoff zu mündlichen u. schriftlichen deutschen Sprach- und Verstandesübungen. Von C. G. Scholz. Erster Lehrgang. 58 S. 8. Halle, Anton. 2 Gr.

Systema orbis vegetabilis. Primas Lineas novae constructionis periclitatur Elias Fries. Pars I. VIII und 374 S. 8. Greifswalde, Mauritius. 2 Rthlr. *

Deutsch-Dänisches u. Dänisch-Deutsches Hand-Wörterbuch. Von B. C. Gronberg. Zweiter Theil. Dänisch-Deutsch. 672 S. 8. Copenhagen, Gyldendal. 3 Rthlr.

Gesang-Lehre, theoretisch u. praktisch für Gymnasien, Seminarien und Bürgerschulen entworfen, von C. Loewe. IV u. 96 S. quer 4. Berlin, Logier. 16 Gr.

Die geistlichen Weihen, aus dem römischen Pontifikal-Buche übersetzt und mit Anmerkungen begleitet. Von Franz Stapf. Zweite Auflage. 139 S. 8. Frankfurt a. M., Wesché. 10 Gr.

Darstellung der allgemeinen Philosophie. Aus dem Standpunkte der höheren Bildung der Menschheit; mit besonderer Hinsicht auf ein Bedürfniß unserer Zeit. Zweite, vermehrte und neu bearbeitete Auflage. Von Dr. J. Salat. XVI u. 382 S. gr. 8. München, Finsterlin. 1 Rthlr. 16 Gr.

Oeuvres complètes de Florian. En 8 Volumes. Nouv. édition. Tome 1er et 2d. 542 S. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. geh. Pränum. Preis für 8 Bände 5 Rthlr. *

Dramaturgische Blätter. Nebst einem Anhange noch ungedruckter Aufsätze über das deutsche Theater und Berichten über die englische Bühne, gesammelt auf einer Reise im Jahre 1817. Von Ludwig Tieck. Zweites Bändchen. VI und 354 S. gr. 12. Breslau, Max u. Comp. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Palingenesien aus den heiligen Büchern des alten Bundes. Von Fr. v. Schober. 57 S. in gr. 12. Breslau, Max u. Comp. geh. 6 Gr.

Versuch einer Uebersicht von der geognostischen Beschaffenheit der nächsten Umgebung der Stadt Marburg. Von

Digitized by Google

K. F. Creuzer. 40 S. 8. u. 1 lithogr. Charte. Marburg, Krieger. geh. 5 Gr.

Bibliotheca romana classica. Scriptorum Prosaicorum et Poetarum Latinorum, ad fidem Codicum MSS. nondum adhibitorum Bibliothecae Regiae Bambergensis etc. a J. H. Jaeck. Tom. II. (P. Virgilii Maronis Opera.) XVI u. 396 S. 8. u. 1 Kupfert. Weimar, Industr. Comptoir. geh. 1 Rthlr. Schreibpapr. 1 Rthlr. 6 Gr.

Reise durch Frankreich, England u. die beiden Niederlande im Sommer u. Herbste 1824. Von J. H. Jäck. Erster Theil. XXII u. 308 S. 8. u. 1 Charte. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 1 Rthlr. 18 Gr.

Die Fremde. Nach dem Französischen des Vicomte d'Arlincourt von Katinka Halein. Zwei Theile. 301 S. 8. Frankfurt a. M., Schäfer. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Neue Jahrbücher der teutschen Medizin und Chirurgie. Herausgegeben von Dr. Chr. F. Harless. XI. Bandes 1s Stück. 160 S. gr. 8. Hamm, Wundermann. Band von 3 Heften 2 Rthlr. 16 Gr.

Zwei Lustspiele, von Georg Döring. (1 Gellert. 2. Sohn und Neffe.) 120 S. 8. (Amberg.) Nürnberg, Felsecker. geh. 9 Gr.

Pallas. Eine historisch-politisch-geographische Zeitschrift. Herausgegeben von Ferd. Stiller. Erstes Stück. Januar u. Februar 1826. 112 S. 8. (Altona.) Leipzig, Rein. Jahrgang von 6 Heften 3 Rthlr. *

Kriegs-Tage der Baiern. Ein kriegsgeschichtlicher National-Calender. 117 S. gr. 8. München, Finsterlin. geh. 16 Gr.

Observations sur l'ouvrage de Mr. le Comte Ph. de Segur, intitulé: Histoire de Napoléon et de la grande armée pendant l'année 1812. Par Mr. le Baron de Voelderndorff. VIII u. 150 S. gr. 8. München, Finsterlin. geh. 12 Gr.

Lehrbuch der Veterinär-Physiologie. Von Dr. K. L. Schwab. XIV u. 192 S. gr. 8. München, Finsterlin. geh. 1 Rthlr.

Der Sieg des Kreuzes. Zeitschrift für Religion und Kirchengeschichte. Herausgegeben von B. Wagner. Jahrgang 1826. Januar. 80 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Wesche. 12 Hefte 4 Rthlr.

Der neue lustige Gesellschafter in freundlichen Kreisen. Gesammelt u. herausgeg. von C. L. Lasch. Dritte, vermehrte Aufl. VIII u. 262 S. in 12. Berlin, Logier. geh. 18 Gr.

Pfingst-Predigt des seligen Dr. Mart. Luther über Joh. 3, 16—21. 32 S. 8. Berlin, Logier. geh. 2 Gr.

Predigt am 20sten Sonntage nach Trinitatis, den 16. October 1825, in Müncheberg gehalten von Fr. Arndt. 23 S. gr. 8. Berlin, Logier. geh. 4 Gr.

Predigt am 22sten Sonntage nach Trinitatis über Luc. 13, 24., gehalten in der Dreifaltigkeitskirche zu Berlin von A. Tholuck. 15 S. gr. 8. Berlin, Logier. geh. 4 Gr.

Shakspeare's sämmtliche Schauspiele. Frei bearbeitet von Meyer. Achtes Bändchen. 120 S. in 12. u. 1 Kupfert. Gotha, Hennings. geh. 4 Gr.

Handbuch zur Berechnung der Baukosten für sämmtliche Gegenstände der Stadt- und Landbaukunst. Von F. Triest. Vierte Abtheilg. (Die Arbeiten des Tischlers.) VIII u. 76 S. gr. 4. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 20 Gr.

Journal für die reine und angewandte Mathematik. In zwanglosen Heften. Herausgegeben von A. L. Crelle. Erster Band, erstes Heft. 96 S. gr. 4. u. 1 Kupfertaf. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 1 Rthlr.

Sämmtliche Werke von W. Scott, in ganz neuen Uebersetzungen. Drittes Bändchen. 232 S. in 12. Danzig, Gerhard. geh. 6 Gr.

Fünftausend neue englische Recepte für alle Vorfälle des Lebens, oder neue vollständige Hausbibliothek. Aus dem Englischen des Colin Mackenzie von Dr. H. F. Eisenbach. Dritter Theil. IV und 382 S. 8. Stuttgart, Metzler. geh. 1 Rthlr. 10 Gr.

Aphorismen über die bürgerliche Gesetzgebung und Rechtspflege. Aus den Papieren des Verfassers von „Welt und Zeit." XIV u. 374 S. 8. Stuttgart, Metzler. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Hertha, Zeitschrift für Erd-, Völker- und Staatenkunde. Unter Mitwirkung des Freiherrn Alex. von Humboldt, besorgt von H. Berghaus und K. F. V. Hoffmann. Vierten Bandes erstes Heft. 308 S. gr. 8. 2 Steintaf. u. 1 Portr. Stuttgart, Cotta. Band von 3 Heften 5 Rthlr. *

Ueber gelehrte Schulen, mit besonderer Rücksicht auf Baiern; von Fr. Thiersch. Zweite Abtheilung. IV und 118 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 10 Gr.

Ueber die Ordnung der Regierungs-Nachfolge in teutschen Staaten überhaupt und in dem herzogl. Gesammthause Sachsen-Gotha insbesondere. Von Dr. B. W. Pfeiffer. Zweiter Theil. 814 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 2 Rthlr. 8 Gr.

Grundlage der rechtlichen Entscheidung des dermaligen Successionsfalles im herzogl. Gesammthause Sachsen-Gotha. Von Dr. B. W. Pfeiffer. 50 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 6 Gr.

Schriften von C. F. van der Velde. 13r bis 16r Band. 832 S. 8. Dresden, Arnold. Pränumerat. Preis für 25 Bände 20 Rthlr. *

Neueste Länder- und Völkerkunde. Ein geographisches Lesebuch für alle Stände. Dritter Band. (Rußland.) Zweite, verbesserte Auflage. 480 S. gr. 8. 8 Kupfertaf., 2 Pläne und 2 Charten. Weimar, Industrie-Comptoir. 3 Rthlr.

Chirurgische Hand-Bibliothek. Eine auserlesene Sammlung der besten neuern chirurgischen Schriften des Auslandes. Achten Bandes zweite Abtheilung. (J. Sharp's fernere Bemerkungen über die Seitenkrümmungen des Rückgrats.) Aus dem Englischen übersetzt. Mit Holzschnitten. VI und 146 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 21 Gr.

Die drei Scheidewege des Jugendlebens. Ein Angebinde für Jünglinge und Jungfrauen von Fr. Girardet. VIII u. 374 S. 8. u. 1 Kupfer. Dresden, Hilscher. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Welche Folgen kann und wird der neuliche Uebertritt eines protestantischen Fürsten zur katholischen Kirche haben? Beantwortet vom Professor Keug. 24 S. 8. Leipzig, Kollmann. geh. 4 Gr. *

Kunstsachen und Landcharten:

Façaden zu Stadt- und Landhäusern, nebst architectonischen Entwürfen zur Verschönerung der Höfe; von C. A. Menzel. Erstes Heft. 9 Kupfert. in gr. quer 4. Berlin, Wittich. 1 Rthlr. 8 Gr. *

Aufgaben für den Zeichenunterricht nach Pestalozzischen Grundsätzen, gesammelt von H. Robolsky und L. Schiele. 32 Steintaf. in quer 4. Halle, Anton. 1 Rthlr. 4 Gr.

Duodez-Schul-Atlas, von R. v. L. 32 lithogr. Blätter in 4. Berlin, Lüderitz. geh. 2 Rthlr. *

Charten und Pläne zur allgemeinen Erdkunde; herausgegeben von C. Ritter und F. A. O'Etzel. Erstes Heft. 6 lithograph. Blätter in Fol. Berlin, Lüderitz. 1 Rthlr. 12 Gr. *

Geschichts-Charten zum Schulgebrauch, von R. v. L. 6 lithogr. Blätter. Berlin, Lüderitz. 1 Rthlr. *

Allgemeiner Schul-Atlas von R. v. L. 27 lithograph. Blätter. gr. Fol. Berlin, Lüderitz. 6 Rthlr. *

Digitized by Google

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Festspiel
mit Gesang und Tanz
Zur Sekularfeier
von

Weissens Geburtstag

von

Mahlmann.

Aufgeführt auf dem Theater in Leipzig
und
zum Besten der Weißeschen Stiftung in Annaberg
herausgegeben.

Gr. 8. Leipzig: Ernst Fleischer. (Geheftet. Preis: 4 Gr.)

„Drum soll das heut'ge Fest auch eine Stiftung gründen,
Die seinen Namen führe in Annaberg,
Erziehungs-Anstalt armer Kinder soll
Des Kinderfreundes schönes Denkmal werden."

Zum Besten einer Erziehungs-Anstalt für arme Kinder wurde diese Dichtung der Presse übergeben, und vorstehende, aus derselben entlehnte Stelle wird den edlen Zweck am wärmsten darlegen, zu vielen Herzen sprechen, und sicher einen reichlichen Absatz bewirken. Den Ertrag werde ich seiner Zeit an die hiesige Behörde der gedachten Anstalt richtig gelangen lassen.

Leipzig, im März 1826.

Ernst Fleischer.

Anzeige.

Bei Unterzeichnetem wird in Kurzem erscheinen und nehmen alle Buchhandlungen Bestellung ohne Vorausbezahlung an auf das

Leben Napoleon's von Walter Scott

Deutsche Uebersetzung in 6 Bändchen. — Wohlfeile, elegante, mit sehr deutlicher deutscher Schrift sauber und korrekt gedruckte Ausgabe in Taschenformat. — Jedes sauber geheftete Bändchen kostet im Subscriptionspreis 6 gGr. Preuß. Courant oder 7½ Sgr. oder 27 Kreuz. Rhein. — Monatlich wird ein Bändchen erscheinen, so daß das Ganze bestimmt in einem halben Jahre beendigt seyn wird. — Der später eintretende Ladenpreis wird bedeutend höher als der Subscriptionspreis seyn. — Alle diejenigen, die dies höchst interessante Werk zu besitzen wünschen, werden ersucht, ihre Bestellungen recht bald zu machen, weil sonst leicht der Fall, wie bei Scott's Romanen, eintreten könnte, daß sie auf das Erscheinen einer zweiten Auflage warten müßten. Man bestelle gefälligst „Gerhard'sche Ausgabe."

Danzig, im Februar 1826.

Fr. Sam. Gerhard.

Einladung zur Subscription

auf
eine neue und sehr billige, nach der letzten Original-Ausgabe bearbeitete, Uebersetzung
von

Segur's Geschichte Napoleons

und

der großen Armee im Jahr 1812.

Mit vier Bildnissen, vorstellend:

1. Napoleon,
2. Murat,
3. Eugen,
4. Ney,

und einer guten Charte zur Uebersicht des Feldzugs von 1812.

In vier Theilen Taschenformats, auf schönem weißen Papier und sauber geheftet.

Subscriptions-Preis 1 Rthlr. 12 gGr.

Berlin, in der Enslin'schen Buchhandlung.

Das große Interesse, welches dieses Werk in ganz Europa erregt hat, läßt erwarten, daß eine Ausgabe zu einem so außerordentlich billigen Preise eine allgemeine Theilnahme finden werde. — Eine besonders gedruckte ausführlichere Anzeige, welche zugleich als eine Probe der Ausführung zu betrachten ist, und der das Bildniß Napoleons beigegeben ist, kann in allen Buchhandlungen eingesehen werden, und die Subscribenten erhalten solche gratis. —

Der Subscriptionstermin wird zu Pfingsten, wo das erste Bändchen fertig wird, geschlossen, und der Betrag erst beim Empfang des ersten Bändchens bezahlt. — Die übrigen 3 Bändchen folgen von 3 zu 3 Wochen. —

Alle Buchhandlungen nehmen Subscription an, und die Verlagshandlung bittet, die Bestellungen so bald als möglich zu machen.

Bestimmt erscheint bis Pfingsten:

Das Schönste und Gediegenste

aus

Jean Pauls Schriften.

Rechtmäßiger Auszug in 6 Bänden,

circa 2500 Seiten. Mit Portrait, Biographie, Charakteristik. Subscr. Preis jedes Bändchen in Taschenformat 12 Gr., auf franz. Papier 16 Gr.; in Oktav, Schreibpapr. 18 Gr., Velinpapr. 1 Rthlr. Durch die verschie-

Digitized by Google

denen Formate und Papiere aufgehalten, gelten bis Ende Ostern, die billigen Pränumer. Preise für das Ganze von 2⅔ Rthlr., 3⅓ Rthlr., 4 Rthlr. und 5 Rthlr.

Die competentesten Richter haben das Nützliche, Verdienstliche und Nöthige eines wohlgeordneten Auszugs erkannt. Ein bekannter Schriftsteller und Kritiker gibt ihn, nennt sich und spricht sich näher in der Vorrede aus.

Ausführliche Anzeigen, so wie vom

„Deutschen Dichtersaal,"

„von Luther bis auf unsere Zeiten" (zu gleichen Preisen), sind in allen Buchhandlungen zu haben und bei mir (wo auch bedeutende Frei-Exemplare).

Leipzig, den 23. März.

Ernst Klein, Buch- und Kunsthändler.

Zweite Subscriptionseröffnung.

M. Tullii Ciceronis Opera

quae supersunt omnia ac deperditorum fragmenta, recognovit

et singulis libris

ad optimam quamque recensionem

castigatis

cum varietate Lambiniana MDLXVI, Graevio-Garatoniana, Ernestiana, Beckiana, Schnetziana, ac praestantissimarum, cuiusque libri editionum integra, reliquae vero accurato delectu brevique adnotatione critica

edidit

Io Casp. Orellius

An dieser mit großem Beifall unternommenen Herausgabe von Cicero, welche sich durch diplomatische Genauigkeit, vorsichtige Berichtigung des Textes, Vermeidung jeglicher Willkür, Auswahl der wichtigsten Varianten, Korrektheit, typographische Reinlichkeit, geringe Bändezahl und möglichste Wohlfeilheit auszeichnet, und dessen erster Band bereits erschienen ist, wünschen noch zahlreiche Verehrer des trefflichen Klassikers Theil zu nehmen; wir haben uns daher entschlossen, bis zur Erscheinung des zweiten Bandes eine zweite Subscription zu eröffnen, und den Preis, wegen der auf wenigstens 40 Bogen betragenden größern Ausdehnung des Werkes, auf folgende Weise zu bestimmen:

12 fl. 45 kr. auf weißes Druckpapier

21 fl. auf Postpapier,

davon die erste Hälfte bei Empfang des ersten Bandes, die zweite bei Ablieferung des zweiten Bandes zweiter Abtheilung (Ende Novembers) bezahlt wird.

Die Namen der fernern Beförderer unserer Unternehmung werden dem zweiten Bande vorgedruckt, und jede solide Buchhandlung, wo zugleich ausführlichere Anzeigen und Probebogen gratis bezogen werden können, nimmt darauf Bestellung an.

Zürich, im März 1826.

Orell, Füßli und Comp.

So eben ist bei Unterzeichnetem erschienen und an alle Buchhandlungen versendet worden:

Die Fremde.

Nach dem Französ. des Vicomte d'Arlincourt von Kathinka Halein. 2 Thle. kl. 8. Velinpapr. eleg. br. 1 Rthlr. 12 Gr. oder 2 fl. 42 kr.

Die in gegenwärtigem Romane liegende Moral verdient unstreitig mehr als jede der frühern Schriften des berühmten Verfassers die Aufmerksamkeit der Lesewelt. Man sieht in ihr die Gefahren der Exaltation in einer jungen Feuerseele, die nicht gelernt hat, sich zu mäßigen; die das gewöhnliche Leben verachtet; die sich im Unbestimmten und Idealismus gefällt, und deren Erziehung kein religiöses Prinzip zum Grunde gelegen hat. Man sieht ferner, wie weit ein Herz voll Redlichkeit, voll Tugenden und Ehre sich hinreißen lassen kann, wenn es, seinen eigenen Kräften vertrauend, jede andere Stütze verkennt, die angenommenen Gebräuche verachtet und die heiligen Pflichten vernachlässigt. Arthurs Charakter ist so gezeichnet, daß er nur tiefe Eindrücke in den Gemüthern der Leser hinterlassen kann, und mancher Jüngling wird vielleicht nicht fruchtlos diesen letzten Roman des Sängers Karls des Großen lesen.

Fleetwood.

Von William Godwin. Frei nach dem Engl. von N. P. Stampeel. 2te Ausgabe. 2 Theile. 8. 2 Rthlr. oder 3 fl. 36 kr.

Godwin nimmt unter Englands belletristischen Schriftstellern keinen unbedeutenden Rang ein, und die anerkannte Fertigkeit des nunmehr verstorbenen Bearbeiters hat uns diesen geschätzten Roman ganz im Geiste unserer Muttersprache wiedergegeben.

Im vorigen Jahre versendete ich:

Malvina.

Nach dem Französ. der Madame Cottin von N. P. Stampeel. 2te Ausg. 3 Bde. 8. 2 Rthlr. 6 Gr. oder 4 fl. 3 kr.

Die Werke der Madame Cottin haben seit Jahren zu viele Verehrer gefunden, als daß hier noch etwas zu deren Empfehlung zu sagen wäre.

Frankfurt a. M., im März 1826.

Wilhelm Schäfer.

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 11. —— den 18. April 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XI.

Geschichte des teutschen Volkes. Von H. Luden. Zweiter Band. XVI u. 600 S. gr. 8. Gotha, Perthes. Subscript. Pr. 2 Rthlr. *

M. Tullii Ciceronis Opera quae supersunt omnia ac deperditorum fragmenta. Recognovit et singulis libris ad optimam quamque recensionem castigatis. Edidit J. C. Orellius. Vol. I. XVI u. 701 S. gr. 8. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. Erster Subscriptions-Pr. für 4 Bände 6 Rthlr. 16 Gr. *

M. Chr. Fr. Schneider's Wörterbuch über die biblische Sittenlehre. Aufs Neue systematisch bearbeitet u. mit Angabe der einzelnen Wort-Definitionen versehen und vermehrt von M. L. W. Hildebrand. XVI und 417 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 1 Rthlr. 16 Gr.

W. Hisinger's Versuch einer mineralogischen Geographie von Schweden. Umgearbeitete u. vermehrte Auflage. Aus der Handschrift übersetzt von F. Wöhler. VI u. 250 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 1 Rthlr. 8 Gr.

Biblische Geschichten aus dem alten und neuen Testamente, mit nützlichen Lehren begleitet, besonders für Bürger- u. Landschulen, von M. Morgenbesser. Siebente Auflage. VIII u. 246 S. 8. Breslau, Holäufer. 6 Gr.

Grundzüge der lateinischen Formenlehre für die unteren Klassen u. Gymnasien, von Dr. H. O. Hamann. VII u. 103 S. gr. 8. Leipzig, Leich. 6 Gr. *

Ueber die Ordnung der Regierungs-Nachfolge in den monarchischen Staaten des teutschen Bundes. Eine historisch-publicistische Abhandlung von Dr. B. W. Pfeiffer. 436 S. gr. 8. Hannover, Hahn. 1 Rthlr. 16 Gr.

Englisches Lese-Buch, enthaltend zweckmäßige Auszüge aus den besten englischen Prosaikern. Mit erklärenden deutschen Anmerkungen herausgegeben von Dr. J. Fr. Arnold. XII u. 340 S. gr. 8. Heilbronn, Drechsler. 1 Rthlr.

Praktische Anleitung zum Uebersetzen aus dem Deutschen ins Lateinische, mit besonderer Rücksicht auf die Zumptsche Grammatik; von Dr. C. F. August. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. XIV u. 289 S. gr. 8. Berlin, Trautwein. 16 Gr.

Palästina, oder historisch-geographische Beschreibung des jüdischen Landes zur Zeit Jesu. Zur Beförderung einer anschaulichen Kenntniß der evangelischen Geschichte. Von Dr. J. F. Röhr. Vierte, vermehrte und verbess. Auflage. IV u. 242 S. gr. 8. 1 Charte u. 1 Tabelle. Zeitz, Webel. 1 Rthlr.

Anleitung zu einer historischen Kenntniß der biblischen Bücher; für die teutschen Stadt- u. Dorfschulen entworfen v. J. P. C. Philipp. VIII u. 67 S. 8. Zeitz, Webel. 4 Gr.

Deutsche Sprachlehre für Bürger- und Volksschulen, von G. E. A. Wahlert. Zweite, verbesserte Auflage. V u. 114 S. 8. Magdeburg, Rubach. 4 Gr.

Allgemeines Handbuch der Realkenntnisse für Lehrer an Land- und Bürgerschulen u. zum Selbstunterrichte. Von H. F. F. Sickel. Dritter Theil. XII und 414 S. 8. Magdeburg, Rubach. 1 Rthlr. 6 Gr.

Uebungsbuch zum Uebersetzen aus dem Deutschen ins Lateinische. Nach der Ordnung der syntaktischen Regeln der kleinen Bröderschen Grammatik, mit Berücksichtigung der Grammatiken von Zumpt u. Ramshorn. Von L. Oettinger. IV u. 148 S. 8. Heidelberg, Oswald. 9 Gr.

Des Titus Livius aus Padua Römische Geschichte. Zweiter Band. Zweite Auflage. Aus dem Lateinischen ins Deutsche übersetzt von J. Fr. Wagner. 377 S. 8. Lemgo, Meyer. 20 Gr.

P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon. Libri XV. Des Ovidius XV Bücher der Verwandlungen, mit Anmerkungen u. einem Wörterbuch, herausgegeben von A. C. Meinecke. Zwei Theile. Zweite Auflage. 775 u. 208 S. 8. Lemgo, Meyer. 2 Rthlr.

Cornelius Nepos. Zum Gebrauch der ersten Anfänger, mit kurzen grammatischen und historischen Anmerkungen, wie auch mit einem Wörterbuch versehen von A. Chr. Meinecke. Vierte Auflage. 284 u. 156 S. 8. Lemgo, Meyer. 16 Gr.

Der Küchengarten, oder kurze Uebersicht aller bekannten Gartengewächse, ihre Kultur ꝛc., nach dem Alphabet geordnet von W. Falkmann. VIII u. 96 S. 8. Lemgo, Meyer. 8 Gr.

Archiv des Apotheker-Vereins im nördlichen Teutschland für die Pharmacie und ihre Hülfswissenschaften, herausgegeben von Dr. R. Brandes. X. Bandes 2te Heft. 272 S. 8. u. 1 Tabelle. Lemgo, Meyer. 22 Gr.

Bracebridge-Hall oder die Charaktere. Aus dem Englischen des Washington Irving übersetzt von S. H. Spiker. Erster Band. Zweite, verbess. Aufl. 283 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. 2 Theile. 1 Rthlr. 8 Gr.

Aufsätze über Unterricht u. Erziehung, für Lehrer und Aeltern von J. F. Wilberg. Zweites Bändchen. IV und 370 S. 8. Essen, Bädeker. 1 Rthlr. 4 Gr.

Naturgeschichte für die Jugend und zum Selbstunterrichte, von J. C. v. Reider. In 2 Bänden. X u. 994 S. gr. 8. u. 16 Kupfert. Nürnberg, Zeh. geh. 3 Rthlr.

Napoleons Leben. Nach dem Französischen des M. Arnault

Digitized by Google

Erster Band. XI u. 216 S. 8. u. 1 Kupfer. Frankfurt a. M., Wesché. geh. 16 Gr.

Allgemeine historische Taschenbibliothek für Jedermann. Erste Lieferung. No. 7 und 10. (Die Geschichte Schottlands. Drittes Bändchen. Die Geschichte der vereinigten Freistaaten von Nordamerika. Drittes Bändchen.) 359 S. in 8. Dresden, Hilscher. Subscript. Pr. für die 1ste Lieferung von 10 Bändchen 2 Rthlr. 12 Gr. *

Voltaire's u. Rousseau's auserlesene Werke. In neuen Uebersetzungen. 66 u. 76 Bändchen. (Voltaire's Geschichte Karls XII.) XXXVIII und 346 S. in 12. Leipzig, Hartmann. geh. 12 Gr. *.

Ueber die Literatur der Militair-Oeconomie. Zunächst für die bei der Militair-Administration neu angestellten Offiziere und Beamte. VI u. 141 S. 8. Leipzig, Leich. geh. 12 Gr.

Gründliche Anweisung, Hyazinthen u. andere beliebte Zwiebelgewächse im Winter auf verschiedene Art zu treiben. Nebst mehreren Vorschriften, verschiedene Gegenstände der Blumenzucht betreffend. 32 S. in 12. Glogau, Günter. geh. 4 Gr.

Erbauungsbuch für christliche Dienstboten, welche die Sonn- u. Festtage auf eine Gott wohlgefällige Art anzuwenden wünschen. Von D. L. Köhler. Zweite, vermehrte Aufl. 102 S. 8. Glogau, Günter. geh. 4 Gr.

Soldatenlieder, von Emil Reiniger. 88 S. 8. Meißen, Goedsche. geh. 6 Gr.

Denkwürdigkeiten aus der Reformations-Geschichte der Residenz-Stadt Dresden, mit Hinsicht auf den 21. Mai 1726 daselbst. VIII u. 88 S. gr. 8. Meißen, Goedsche. geh. 8 Gr.

Die Homerische Odyssee, übersetzt von Konr. Schwenck. (Fünfter Gesang, als zweite Probe.) VIII u. 42 S. 8. Frankfurt a. M., Brönner. geh. 6 Gr.

Der deutsche Jugendgarten. Im Verein mit mehreren Freunden der Jugend herausgegeben von dem Verfasser der Lebensbilder. Januarheft. 64 S. gr. 8. u. 1 Steint. Heilbronn, Drechsler. 12 Hefte 3 Rthlr. *

Théâtre français. Erstes Bändchen. (Les Deux billets; Le bon Menage; Le bon Père; par M. de Florian.) Mit grammatischen Bemerkungen u. vielen Synonymen, nebst einem vollständigen Wort-Register, bearbeitet von G. Kießling. XII u. 211 S. 8. Heilbronn, Drechsler. geh. 10 Gr.

Xenodoxien. Etwas für Supernaturalisten u. ihre Gegner. IV u. 220 S. 8. Heilbronn, Drechsler. geh. 1 Rthlr.

Leitfaden zu Catechisationen über die Reformationsgeschichte, von C. F. Dietzsch. 36 S. 8. Heilbronn, Drechsler. geh. 2½ Gr.

Ein Wort über den Vorzug der Realien vor der Latinität in den Land-Classen Würtembergs. 28 S. 8. Heilbronn, Drechsler. geh. 3 Gr.

Ein herzliches Wort an Fürsten und Hausväter zur Lebenssicherung der Wittwen u. Waisen, und zur Beförderung des Wohlstandes im Allgemeinen. Von C. H. v. Thumb. 46 S. 8. Heilbronn, Drechsler. geh. 5 Gr.

Das Knochen-Mehl, ein neues, höchst wirksames Düngungs-Mittel. Mit einem Anhange, enth.: die Bereitung und Anwendung einiger vorzüglichen Düngerstoffe in England. Von G. F. Ebner. 32 S. 8. u. 2 Steintaf. Heilbronn, Drechsler. geh. 4 Gr.

Erzählungen und belehrende Aufsätze zur Bildung u. Unterhaltung der lesenslustigen Jugend. Herausgeg. von H. Rebau. 208 S. gr. 8. Heilbronn, Drechsler. geh. 21 Gr.

Ueber J. B. Logier's neues System des musikalischen Unterrichts, oder: wodurch unterscheidet sich das Logier'sche System von dem alten? und welchen Nutzen hat die Nachwelt von dem neuen zu erwarten? Von C. F. J. Girschner. IV u. 23 S. 8. u. 1 Steintaf. Berlin, Trautwein. geh. 8 Gr.

Antiope. Eine Zeitschrift für gebildete Leser. Herausgegeben von Alois Büssel. Zweiter Jahrg. Erster Band, 1s u. 2s Heft. 160 S. Landshut, Michaelis. Jahrg. von 12 Heften 4 Rthlr. 12 Gr. *

Ueberlieferungen zur vaterländischen Geschichte alter und neuer Zeiten. Herausgegeben von Dr. H. A. Eberhard. Erstes Heft. XII u. 146 S. 8. Magdeburg, Rubach. geh. 15 Gr.

Sophronizon, oder unpartheiisch-freimüthige Beiträge zur neuern Geschichte, Gesetzgebung u. Statistik der Staaten und Kirchen. Herausgegeben von Dr. H. E. G. Paulus. Achter Band, erstes Heft. 124 S. gr. 8. Heidelberg, Oswald. Der Band von 3 Heften 2 Rthlr. 12 Gr.

Ueber die religiösen Eigenthümlichkeiten der Evangelischen in den Ländern des ehemaligen Jülichschen Staats und deren historischen Ursprung, von Dr. Rauschenbusch. 50 S. gr. 8. Essen, Bädeker. geh. 6 Gr.

Vesperklänge, von dem Consistorialpräsidenten N. L. Hellmann. VI u. 192 S. 8. Essen, Bädeker. geh. 20 Gr.

Abenteuer August Minards, Sohn eines Pariser Maire-Adjunkten; oder: die vornehmen und die geringen Leute. Von L. B. Picard. Aus dem Französischen übersetzt von Ehrenfr. Stöder. Zweiter Theil. 240 S. 8. Strasburg, Levrault. Zwei Theile. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Geisterstimme des Kurfürsten Maximilian des Ersten von Baiern, heraufbeschworen durch die Schrift: „der Kurfürst Maximilian der Erste an den König Ludwig von Baiern bei seiner Thronbesteigung. 15 S. gr. 8. Strasburg, Levrault. geh. 4 Gr.

Thierärztliche Receptirkunst, oder Anleitung zur Beschreibung der Arzeneimittel. Von G. Fr. Eckel. VIII und 168 S. gr. 8. Wien, Fr. Volke. geh. 20 Gr.

Quinti Horatii Flacci Opera. Expurgata et accuratis notis illustrata in usum studiosae juventutis edita Bern. Schwindl. 2 Tomi. X u. 654 S. gr. 8. Wien, Volke. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Archiv für die gesammte Naturlehre, in Verbindung mit mehrern Gelehrten herausgegeb. von Dr. K. W. G. Kastner. 1826. 1s u. 2s Heft. 272 S. gr. 8. Nürnberg, Schrag. Jahrgang von 12 Heften 8 Rthlr.

Streifzüge im Gebiete der Länder- u. Völkerkunde. Nach den besten neuesten Werken für die reifere Jugend, bearbeitet von J. K. Wietz. 26 Bändchen. (Arabien u. Guinea.) 36 Bändchen. (Skandinavien, Norwegen u. Lappland ꝛc.) 145 S. in 12. u. 17 Kupfert. Prag, Bohmanns Erben. geh. schwarz 16 Gr., illuminirt 1 Rthlr.

Ueber gelehrte Schulen, mit besonderer Rücksicht auf Baiern; von Fr. Thiersch. 3te u. 4te Abtheilg. XVI u. 271 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr. 6 Gr.

Kunstartikel — Musikalien:

Pantheon der Geschichte des teutschen Volkes, durch Dr. Ernst Münch, und eine Gesellschaft von Künstlern. Erster Band, 3tes Heft. 8 S. gr. Fol. u. 1 Kupfer. Freiburg, Wagner. 1 Rthlr. 16 Gr. *

Ansichten von Prag. Erstes u. zweites Heft. 4 Kupfert., nebst beschreibendem Text in quer 4. Prag, Bohmanns Erben. schwarz 16 Gr., illuminirt 1 Rthlr. 8 Gr.

Symbolische Pflanzen, Blumen u. Früchte; größtentheils nach der Natur gezeichnet und gemalt von Fr. X. Fieder. Zu Selam oder die Sprache der Blumen. Erstes Bändchen. 20 Kupfer, nebst erklärendem Text. Prag, Bohmanns Erben. schwarz 12 Gr., illum. 1 Rthlr.

C. Böhme, Vorlegeblätter zum Zeichnen vom Leichten zum Schweren fortschreitend. 36 lithograph. Blätter in 8. Magdeburg, Rubach. In Etui 18 Gr.

Vorlegeblätter für den ersten Unterricht im Zeichnen vom Leichten zum Schweren fortgehend. Zweite,

Digitized by Google

verbesserte Auflage. Glogau, Günter. 24 Blätter in Steindr. in 8. 12 Gr.

Evangelisches Choralmelodienbuch, in enger Harmonie, mit kurzen u. leichten Zwischenspielen, von K. Glaser. XV u. 129 S. quer 4. Essen, Bädeker. geb. 3 Rthlr.

Melodien zu den Soldatenliedern, herausgegeben von E. Reiniger. 68 S. quer 4. Meissen, Goedsche. geh. 1 Rthlr. 2 Gr.

Musikalisches Blumenkörbchen. Eine Sammlung leichter und angenehmer Musikstücke zur Belustigung am Pianoforte; von W. A. Müller. Zweites Bändchen, 1ste Abtheilung. 43 S. quer 4. Meissen, Goedsche. geh. 20 Gr.

Erwiederung.

In einem Aufsatze des Leipziger Tageblattes vom 3. April d. J. sprach eine großgedruckte Stelle deutlich genug den Vorwurf aus, daß das hiesige auf einer Privatunternehmung beruhende Theater nicht durch Benefizvorstellungen Verunglückte unterstützt. Nicht diese Aeußerung allein, sondern so viele, sich stets wiederholende Anforderungen dieser Art veranlassen mich zu folgender öffentlichen Erklärung hierüber:

Die allgemeine Erfahrung lehrt, daß Theater in der Regel kein Gegenstand gewinnbringender Unternehmungen sind, um so mehr, wenn das Theater zugleich als ein Kunstinstitut, und nicht blos als eine Unterhaltungs- und Vergnügungsanstalt betrachtet wird. Nur kleine, sogenannte Volkstheater in großen Städten, wo von der einen Seite der Aufwand geringer und von der andern Seite das Publikum und die Einnahme größer sind, werfen manchmal einen Gewinn ab. Die angeführte allgemeine Erfahrung hat sich auch beim Leipziger Theater bewährt, und es ist der Behörde daergethan, daß anerkannter Thätigkeit, und aller Ordnung und Wirthlichkeit ungeachtet, das Theater eher Opfer vom Unternehmer heischt, als ihm Gewinn bringt.

(Zum Beweise der Wirthlichkeit sey bei dieser Gelegenheit gesagt, daß, um beispielsweise eine sehr bedeutende Ausgabe anzuführen, in Betreff deren man der Direktion sogar den Vorwurf macht, daß sie zuviel dafür thue, daß, sage ich, die Ausgabe für Dekoration, incl. des Gehalts für Maler und Malergehülfen, im Durchschnitt der letzten fünf Jahre nur jährlich 2843 Thlr. beträgt, wie solches aus den Büchern dargethan. Ich fordere jedes Theater auf, das an Größe dem hiesigen ungefähr gleich kommt, und geschmackvolle und ort- und zeitgemäße Dekorationen besitzt, zu erklären, ob es für diesen Gegenstand nicht eben so viel oder mehr ausgibt.)

Wie kann nun nach dem oben angeführten Resultat von der hiesigen Privatunternehmung verlangt werden, daß sie auswärtige Verunglückte unterstütze, welche Unterstützung großen Theiles der Unternehmung zur Last fällt! In der That kann nur Unbekanntschaft mit diesen Verhältnissen oder Unbilligkeit einen solchen Anspruch machen, um so mehr, als das hiesige Theater seine eigne Pensionsanstalt und Unterstützungs-Casse für bedürftige ersterbende Schauspieler hat und ein Benefiz für die hiesigen Armen gibt, und als ohnedies im Verhältniß der nicht allzu großen Mittel, sehr große Ansprüche an das hiesige Theater gemacht werden, und namentlich große ernste Oper mit erforderlichem Chor, Orchester, Tanz u. s. w., komische Oper, Vaudeville und Singspiel, alles in der Gattung der deutschen, italienischen und französischen Musik, deren jede wieder verschieden gebildete Künstler erfordert; ferner Trauerspiel, Schauspiel, Lustspiel und Posse, Alles in vorzüglicher Beschaffenheit und mit Geschmack und Eleganz ausgestattet, gefordert werden. Geben Theater in Frankreich Benefize für Verunglückte u. s. w., so möge man bedenken, daß die Theater daselbst nicht nur von allen Lasten, als Abgaben, Miethzins u. s. w., befreit sind, sondern sogar an vielen Orten eine pekuniaire Unterstützung genießen, welches beides bei dem hiesigen Theater keinesweges der Fall ist. Und dieser vortheilhaften Stellung der Theater in Frankreich ungeachtet, falliren dieselben in den größten Provinzialstädten, als Lyon, Bordeaux, auf das Häufigste!

Ich kann nach diesem Allen erwarten, daß man das hiesige Theater mit ähnlichen Anforderungen, wie die oben angeführte, billiger Weise verschone.

D. K. Th. Küstner,
Direktor und Unternehmer des Stadttheaters.

Uebersetzungsanzeige!

Von dem kürzlich in London erschienenen interessanten, aus der Epoche Cromwell's und Carls des Zweiten geschöpften Romane Henry Smith's:

Brambletye-Haus, oder Ritter und Rundköpfe (Brambletye-house, or Cavaliers and Round-heads),

ist bei den Unterzeichneten eine Uebersetzung unter der Presse. Stuttgart, im März 1826.

Gebrüder Franckh.

Durch alle Buchhandlungen ist folgendes für den Künstler und Kunstliebhaber nützliche und angenehm unterhaltende Buch zu haben:

Kunst und Leben, ein Beitrag zur Landschaftsmalerei, von A. Weise. gr. 8. Preis: 1 Rthlr. 4 gGr. auf geleimtem Papier in Umschlag 1 Rthlr. 8 gGr.

Die Verleger, Reinicke u. Comp. in Halle und Leipzig, enthalten sich aller Anpreisung, sondern verweisen nur

Digitized by Google

auf die ausführliche Rezension der Halleschen Literaturzeitung, No. 76, pag. 620, welche wegen ihrer Parteilosigkeit den Werth dieses Buches am besten entscheidet.

Taschenausgabe
einer
Sammlung auserlesener Werke
der neuern und ältern französischen Literatur.

Erste Serie,
aus 80 bis 100 Bändchen in Sedez (jedes von 130 Seiten) bestehend, und herausgegeben unter der Leitung
des
Herrn Abbé Mozin,
Verfasser zweier Wörterbücher, und vieler geschätzten, zum Studium der deutschen und französischen Sprache bestimmten Werke,
und des
Herrn Carl Courtin,
Großherz. Badischer öffentl. Lehrer der Handlungswissenschaften. Redacteur des zu Stuttgart in französischer Sprache erscheinenden Journal universel, politique et littéraire etc.

Subscriptionspreis: 12 Kreuzer das Bändchen.

In einer Zeit, die man wohl das Jahrhundert der geistigen Ausbildung nennen kann, wo nicht allein die Erzeugnisse unserer vaterländischen Schriftsteller allgemeine Anerkennung finden, sondern auch die Werke der Autoren des Auslandes der regsten Theilnahme sich erfreuen, wo man von allen Seiten neue Auflagen der besten deutschen, oder aus fremden Sprachen übersetzten Werke ankündigt, und zwar in so wohlfeilen Taschenausgaben, daß sogar die wenigst-bemittelten Klassen von Lesern sich solche anschaffen können, — in einer solchen Zeit, glauben wir, daß es den Freunden der französischen Literatur nicht minder angenehm seyn wird, in der Ursprache eine Auswahl interessanter Werke zu besitzen, die nach und nach eine eben so mannichfaltige als beispiellos wohlfeile Taschenbibliothek bilden. Diese Gründe haben uns bewogen, in demselben Formate, wie unsere so beliebte Taschenausgabe der in's Deutsche übersetzten Walter Scott'schen Werke, gedachte Sammlung herauszugeben. Die Namen der beiden vorerwähnten Literatoren verbürgen den H. H. Subscribenten zur Genüge die Correctheit und Pünktlichkeit der Ausgabe. — Die erste Serie dieser Sammlung wird nachstehende Werke enthalten:

1) Don Alonzo, ou l'Espagne, par Savandy. 2) Histoire de la grande armée, par le Comte de Ségur. 3) Histoire de la Révolution française, par Mignet. 4) Oeuvres de Bérauger. 5) Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, Reine de France, par Mde. Campan. 6) Ourika, roman, par Mde. de D.... 7) Oeuvres complètes de Casimir de Lavigne. 8) Histoire de la République de Venise par le Comte de Daru. 9) Oeuvres d'Alphonse de Lamartine.

Vom 1. August dieses Jahres an erscheinen monatlich drei Bändchen. Der äußerst geringe Subscriptionspreis für das broschirte Bändchen ist 12 Kreuzer (rheinisch.) Man kann sich daher mit der unbedeutenden monatlichen Ausgabe von 36 Kreuzern innerhalb 2½ Jahren die ganze Sammlung anschaffen, welche auf gewöhnlichem Wege wenigstens 100 Gulden kosten würde. Die Subscription bleibt bis Ende August d. J. offen; alsdann tritt der Ladenpreis von 20 Kreuzern für das Bändchen ein.

Alle Buchhandlungen Deutschlands, der Schweiz und der Niederlande nehmen Subscription an. — Subscribentensammler erhalten auf 10 Exemplare das 11te unentgeltlich, und belieben sich deshalb an uns zu wenden. Ausführliche Anzeigen sind bei sämmtlichen Buchhandlungen gratis zu haben.

Wir empfehlen dem Publikum bei diesem Anlaß das von uns verlegte Journal universel. Dieses, seit dem 1. Januar (in französischer Sprache) täglich erscheinende, politisch-literarische Blatt zeichnet sich eben so sehr durch parteilose Freimüthigkeit aus, als durch schnelle Mittheilung aller erheblichen Neuigkeiten. Man kann sich bei sämmtlichen löblichen Postämtern darauf abonniren; der halbjährliche Preis ist 6 fl. oder 13 Franken.

Stuttgart, im März 1826.

Gebrüder Franckh, Buchhändler.

In dem Verlage des Unterzeichneten ist so eben erschienen und in allen soliden Buchhandlungen zu bekommen:

Napoleons Leben,
nach
dem Französischen
des
M. Arnault.

1r Bd. Mit 1 Kupf. gr. 8. brosch. Preis: 16 Gr. sächs. oder 1 fl. rhein.

Wohl keine der erschienenen Biographien hat die Geschichte dieses großen Mannes so treu, umfassend und unparteiisch geliefert, als das vorliegende Werk; eine ausführliche Ankündigung, wie der 1ste Theil, ist in jeder soliden Buchhandlung zu bekommen, und ich bemerke nur noch, daß das Ganze aus 3 Bänden bestehen wird, wovon der 2te in 14 Tagen, und der 3te im Laufe des Aprils, längstens zu Anfange Mais, ausgegeben werden wird.

Frankfurt a. M., den 20. März 1826.

Wilh. Ludw. Wesche.

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 12. — den 25. April 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf da Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XII.

Kleine lateinische Grammatik für Schulen, von G. F. Grotefend. Zweite, vermehrte u. verbess. Auflage. VI und 314 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 14 Gr.

Klitschers Liederbuch für Schulen. Vierte Auflage, neu bearbeitet v. Dr. J. B. Engelmann. VIII u. 307 S. 8. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 10 Gr. Weiß Pap. 12 Gr.

Einleitung in das gemeine deutsche Kriminalrecht. Von Dr. E. A. v. Droste-Hülshoff. XXIV u. 64 S. gr. 8. Bonn, Habicht. 12 Gr.

Die Zergliederungskunst des menschlichen Körpers. Zum Gebrauch bei den Secirübungen entworfen von Dr. M. J. Weber. XII u. 125 S. gr. 8. u. 1 Steintaf. Bonn, Habicht. 18 Gr.

Kapho-liturgische Blätter in Reden, Entwürfen und Gebeten an Gräbern für häusliche und kirchliche Erbauung; von J. W. F. Lampert. VIII u. 232 S. gr. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 1 Rthlr.

Predigten zum Andenken an unsere Entschlafenen, gehalten von B. K. Weissodter. VIII u. 168 S. gr. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. 20 Gr.

Naturbeschreibung der Thiere, oder Zoologie; nach dem Handbuche der Zoologie des Dr. und Prof. G. A. Goldfuß, von Chr. Quir. 26 Bchen. 1ste Abtheilg. 42 S. 8. (Aachen.) Cöln, Du Mont-Schauberg. 4 Gr.

Anweisung, Kinder richtig lesen, sprechen und schreiben zu lehren. Vom Inspector Wagner zu Brühl. XVI u. 56 S. 8. u. 1 Steint. Cöln, Du Mont-Schauberg. 8 Gr.

Ueber die Pferderennen, als wesentliches Beförderungsmittel der bessern, vielmehr edlen Pferdezucht in Deutschland und besonders in Baiern. Vom Staatsrath v. Hazzi. 151 S. gr. 8. München, Lindauer. 16 Gr.

Chemisch-technologische Arbeiten und Erfahrungen, enthaltend richtige Angaben und Vorschriften zu chemisch-technischen Präparaten, der Fertigung vieler Kunst- und Luxus-Artikel ꝛc. Von J. C. Sücle. Dritter Theil. X u. 272 S. 8. München, Lindauer. 1 Rthlr.

Neuestes gemeinnütziges Kunstbuch, oder praktische Anweisung zu allen Arbeiten mit Gold, Platina, Silber, Kupfer, Blei ꝛc. Gemeinschaftlich mit mehreren Künstlern bearbeitet u. herausgegeben von H. F. A. Stöckel. XII u. 258 S. 8. München, Lindauer. 1 Rthlr.

Neuestes praktisches Handbuch der Tischler-Kunst. Von H. F. A. Stöckel. XII und 156 S. 8. München, Lindauer. 16 Gr.

Geometrische Wissenschaftslehre, eine Anleitung zum leichten u. gründlichen Studium der Geometrie, von J. J. J. Hoffmann. Dritte, verbess. u. vermehrte Auflage. XXXII u. 291 S. 8. u. 7 Steint. Mainz, Kupferberg. 20 Gr.

Die Weisen von Hellas als Sänger; oder Blumen griechischer Lyrik, Elegie und ethischer Dichtkunst. Aus Bruchstücken verlorner Werke, übersetzt u. erläutert von G. C. Braun. Zweite, vermehrte Auflage. IV u. 364 S. 8. Mainz, Kupferberg. 20 Gr.

Lustspiele und Possen von L. C. Picard. Für die deutsche Bühne bearbeitet von C. Lebrün. Erste Sammlung. IV u. 284 S. 8. Mainz, Kupferberg. 1 Rthlr. 10 Gr.

Die Volksschule nach ihrer innern und äußern Bestimmung, von W. Hesse. 192 S. gr. 8. Mainz, Kupferberg. 18 Gr.

Vorbereitungslehren zum Studium der Naturwissenschaften in Fragen und Antworten. Von Anselm F. Strauß. Drittes Bändchen. 175 S. 8. Mainz, Kupferberg. 15 Gr.

Gedanken u. Betrachtungen über die fünf Bücher des Moses. Von J. G. Pfister. 380 S. gr. 8. u. 1. Kupfert. Würzburg, Etlinger. 2 Rthlr.

Lehren aus den Büchern der Weisheit, mit zeitgemäßen Bemerkungen von J. G. Pfister. 210 S. 8. Würzburg, Etlinger. 12 Gr.

Stoff zu angenehmen Denkübungen für die Jugend. Von J. C. F. Baumgarten. Zweite, vermehrte Auflage. VI u. 184 S. 8. Quedlinburg, Basse. 18 Gr.

Gründliche Belehrungen über die Leinwand, in Ansehung der verschiedenen Arten derselben, ihrer besten Beschaffenheit u. Verbreitung. Nebst einer Anleitung, die Leinwand schön weiß zu bleichen, und Angabe der neuesten Methoden, dieselbe elegant zu drucken und zu färben. IV u. 95 S. 8. Quedlinburg, Basse. 8 Gr.

Gründlicher Unterricht in der Pastell-, Miniatur-, Email-, Wachs-, Fresco- und Glasmalerei. Von C. L. Rumbenius. VIII u. 114 S. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Der Mutterkatarrh oder der weiße Fluß. Eine nützliche Schrift für das weibliche Geschlecht von Dr. Fr. Richter. VIII u. 112 S. 8. Quedlinburg, Basse. 10 Gr.

Handbuch der Wollenfärberei. Oder gründlicher und leichtfaßlicher Unterricht, Wolle und wollene Fabrikate in allen Farben und deren Nüancen schön und dauerhaft zu färben. Von J. H. Volker. XII u. 244 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 4 Gr.

Balfour, der Räuber in Hochschottland; oder die Kapelle zu Dundrikh. Eine schottische Sage nach W. Scott. 2 Theile. 429 S. 8. Quedlinburg, Basse. 2 Rthlr.

Aloisio und Dianora, oder der Pilger und die Nonne. Romantische Geschichte aus dem 17ten Jahrhundert vom

Digitized by Google

Verfasser des „Rinaldo Rinaldini.“ 252 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 8 Gr.

Bunte Blätter zur sinnigen Unterhaltung aus dem Reiche der Wirklichkeit und der Phantasie. 247 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Bilder aus der großen Welt. In Erzählungen. Von der Verfasserin des Lichts im Hüttchen ꝛc. 238 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 4 Gr.

Der Kaiserwürfel. Historisch-romantisches Gemälde aus dem Anfange des 14ten Jahrhunderts von C. F. Maudien. 216 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr. 4 Gr.

Kuno von Hartenberg und Adelaide von Staufeneck. Ein Schaudergemälde aus dem Ritterzeit. 210 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Beitrag dramatischer Spiele. Von Fr. Alby. Gebhard. Erster Band. 226 S. 8. Quedlinburg, Basse. 20 Gr.

Das Fürstenhaus. Ein geschichtliches Gemälde aus der Mitte des 16ten Jahrhunderts. Von K. T. Bernhardi. 2 Thle. 568 S. 8. Leipzig, Wiendrack. 2 Rthlr.

Wahnsinn und Liebe. Roman von K. Waldamus. XII u. 332 S. 8. Leipzig, Wiendrack. 1 Rthlr. 12 Gr.

Las Donquixotadas mas extrañas. Oder die abenteuerlichen Ritterthaten des Don Quixote von la Mancha. Zur Unterhaltung und Erlernung der Spanischen Sprache, mit Erklärung der Wörter u. einer kurzgefaßten Spanischen Grammatik begleitet von J. H. Kunnert. 242 S. gr. 8. Cadolzburg, Ostander. 20 Gr.

Die Branntweinbrennerei in Essigfabrikation auf der höchsten Stufe der jetzigen Volkommenheit, oder die Kunst, alle Sorten von Branntwein und Essig nach den besten Grundsätzen und nach den neuesten Erfindungen zu bereiten, von Dr. J. H. W. Poppe. X u. 312 S. 8. Tübingen, Ostander. 22 Gr.

Gesangbuch, bei den Gottesverrichtungen der katholischen Kirche zu gebrauchen. Neue Auflage. VIII u. 88 S. 8. Tübingen, Ostander. 3 Gr.

Jos. Fr. Flatti Opuscula academica. Collegit indicibusque locorum et rerum instruxit M. C. F. Süskind. Vol. I. 574 S. gr. 8. Tübingen, Osiander. 2 Rthlr. 8 Gr.

W. Scott's sämmtliche Werke. Neu übersetzt. 31er Band. 128 S. in 12. Stuttgart, Franckh. geh. 2 Gr.

M. H. Bibs's Lehrgedicht über das Schachspiel. Herausgegeben und metrisch übersetzt von J. J. J. Hoffmann. XVI u. 91 S. 8. Mainz, Kupferberg. geh. 11 Gr.

Rheinreise von Mainz bis Düsseldorf. Nebst ausführlichen Gemälden von Frankfurt, Mainz, Koblenz, Bonn, Köln und Düsseldorf mit ihren Umgebungen. Von Wilibald Rheineck. Zweite, verbess. Auflage. 491 S. 8. Mainz, Kupferberg. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Siona. Ein Beitrag zur Apologetik des Christenthums, mit vorzüglicher Berücksichtigung der christlichen Feste, als Andachtsbuch für Leser aus den gebildeten Ständen. Von G. E. Horst. Zwei Theile. Dritte, gänzlich umgearbeitete Auflage. XX u. 1204 S. gr. 8. u. 2 Kupfert. Mainz, Kupferberg. Cart. 4 Rthlr.

Das Pabbacci'sche Problem und seine Auflösungen. Von J. J. J. Hoffmann. V u. 44 S. gr. 8. u. 2 Steintaf. Mainz, Kupferberg. geh. 6 Gr.

Isocratis Oratio de Pace. Edidit commentationibus et animadversionibus instruxit P. J. Leloup. 184 S. 8. Mainz, Kupferberg. geh. 20 Gr.

Einige historische Notizen über das Salinenthal bei Kreuznach und die dortigen Salzbäder. VIII u. 37 S. gr. 8. Mainz, Kupferberg. geh. 8 Gr.

W. Scott's sämmtliche Werke. Neu übersetzt und historisch und kritisch erläutert von Meyer. Erstes Bändchen. X u. 96 S. in 12. Gotha, Henninas. geh. 2 Gr.

Dichtungen, meist über Redlalons- und Naturgegenstände, nebst einem Anhang von Charaben u. Logogriphen. Von J. G. C. Müller. VI u. 214 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 21 Gr.

Mittheilungen in Beziehung auf das Schulwesen. VIII u. 86 S. 8. Nürnberg, Riegel u. Wießner. geh. 8 Gr.

Medizinisch-chemische Untersuchung einer an drei Personen verübten Arsenik-Vergiftung. Von Dr. G. von Sartorius und Dr. J. P. J. Monheim. 96 S. gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg. geh. 12 Gr.

Selbstenpflegel. Ein Lesebuch für Unter-Offiziere u. Gemeine. Zweite, vermehrte Auflage. 188 S. 8. München, Lindauer. geh. 8 Gr.

Die Löwen-Ritter, ein historischer Roman von M. F. von Kronberg. 215 S. 8. München, Lindauer. geh. 1 Rthlr.

Kaiser Ludwigs Traum. Festspiel, gedichtet von Ed. Schenk. 18 S. gr. 8. München, Lindauer. geh. 4 Gr.

Das Leben und die Lehre Jesu Christi, in der einfachen Sprache der Evangelisten dargestellt; zum Gebrauch für die liebe Jugend von J. G. Pfister. 163 S. 8. u. 1 Holzschnitt. Würzburg, Etlinger. geh. 9 Gr.

425 Aufgaben aus der deutschen Sprach- und Rechtschreibelehre zur Selbstbeschäftigung der Schüler in den untern Klassen der Volksschulen. Dritte, verbesserte Auflage. 79 S. 8. Würzburg, Etlinger. geh. 6 Gr.

J. M. Gebrig's kurzgefaßte Geschichte des Königreichs Baiern, zum Gebrauch in Volksschulen. 104 S. 8. Würzburg, Etlinger. geh. 4 Gr.

Beiträge zur Erziehungskunde. In Reden bei den Conferenzen oder Fortbildungs-Anstalten für Schulleiter im Königreiche Baiern. Von J. M. Gebrig. Dritte Lieferung. 192 S. 8. u. Gebrig's Bildniß. Würzburg, Etlinger. geh. 16 Gr.

Die Sprache der Blumen, theils nach dem Orientalischen des Selam, vorzüglich aber nach vaterländischen Mustern Dichtungen bearbeitet. 224 S. in 12. und 1 Kupfert. Würzburg, Etlinger. geh. 16 Gr.

Chronologische Reihenfolge der sämmtlichen Päpste, von Petrus bis auf den XII. Aus dem römischen Staatskalender für 1826 ins Deutsche übertragen und mit Zusätzen versehen von einem katholischen Geistlichen. 96 S. gr. 8. Würzburg, Etlinger. geh. 8 Gr.

Meine Ansichten von der Bestimmung der Domkapitel und von dem Gottesdienste in den Kathedral-Kirchen. Von Dr. Fr. Oberthür. 40 S. gr. 8. Würzburg, Etlinger. 4 Gr.

Der Fleckenreiniger. Oder gründliche Anweisung, alle Arten von Flecken aus den verschiedenen Zeugen ohne nachtheilige Folgen für dieselben zu vertilgen. Aus dem Französischen und mit Zusätzen vervollständigt von Phil. Kolver. IV und 72 S. 8. u. 1 Steint. Quedlinburg, Basse. geh. 8 Gr.

Das Gebet des Herrn. In funfzig poetischen Bearbeitungen der vorzüglichsten Dichter Deutschlands. IV u. 140 S. 8. Quedlinburg, Basse. geh. 12 Gr.

Die sichersten Mittel wider Hühneraugen und Warzen, so wie nützliche Belehrungen über kalte und schweißige Füße und unterdrückten Fußschweiß. 60 S. 8. Quedlinburg, Basse. geh. 8 Gr.

Allgemeines Handlungs-Adreßbuch für das Großherzogthum Hessen. Von Anton Kästner. XV u. 208 S. 8. Mainz, Kupferberg. geh. 18 Gr.

Zahnspiegel, besonders für das weibliche Geschlecht. Von J. Fr. Galette. Zweite, verbesserte Auflage. XX u. 117 S. in 12. Mainz, Kupferberg. geh. 14 Gr.

Ueber den Obskurantismus, der das deutsche Vaterland bedroht. Von J. G. Pahl. 458 S. gr. 8. Tübingen, Ostander. geh. 1 Rthlr. 14 Gr.

Lehrbuch der Physiologie von F. Magendie. Zweite, vermehrte und verbesserte Ausgabe. In zwei Bänden. Aus dem Französischen übersetzt von Dr. D. Hofacker. Er-

ster Band. XVIII u. 267 S. gr. 8. u. 5 Tabellen. Tübingen, Oſiander. Zwei Bände. 3 Rthlr.

Abbildung ſämmtlicher geiſtlicher Orden männlichen u. weiblichen Geſchlechts in der katholiſchen Kirche. Herausgegeben von Peter Bohmanns Erben, geordnet und mit einem kurzen Text von J. K. Wietz. 1ſten Theils 276 u. 286 Heft. 2ten Theils 276 und 286 Heft. 8 Kupfertaf. mit 32 S. Text. gr. 8. (Prag.) Leipzig, Magazin f. Induſtrie u. Literatur. 1 Rthlr. 8 Gr.

Nachtrag zu der Schrift: Welche Folgen kann und wird der neuliche Uebertritt eines proteſtantiſchen Fürſten zur katholiſchen Kirche haben? Vom Profeſſor Krug. 22 S. in 8. Leipzig, Kollmann. geh. 4 Gr.

Praktiſche Elementarſchule des Claviers u. Forteplanos, in methodiſch geordneter Stufenfolge. Von J. E. Vater. VIII u. 60 S. in quer 4. Erfurt, Keyſer. 1 Rthlr. 8 Gr.

Zweite Subſcriptionseröffnung

M. Tullii Ciceronis Opera

quae supersunt omnia ac deperditorum fragmenta, recognovit

et singulis libris

ad optimam quamque recensionem

castigatis

cum varietate Lambiniana MDLXVI, Graevio-Garatoniana, Ernestiana, Beckiana, Schuetziana, ac praestantissimarum, eumque libri editionum integra, reliquae vero accurato delectu

et brevique adnotatione critica

edidit

Io. Casp. Orellius.

An dieſer mit großem Beifall unternommenen Herausgabe von Cicero, welche ſich durch diplomatiſche Genauigkeit, vorſichtige Berichtigung des Textes, Vermeidung jeglicher Willkür, Auswahl der wichtigſten Varianten, Korrektheit, typographiſche Reinlichkeit, geringe Bändezahl und möglichſte Wohlfeilheit auszeichnet, und deſſen erſter Band bereits erſchienen iſt, wünſchen noch zahlreiche Verehrer des trefflichen Klaſſikers Theil zu nehmen; wir haben uns daher entſchloſſen, bis zur Erſcheinung des zweiten Bandes eine zweite Subſcription zu eröffnen, und den Preis, wegen der auf wenigſtens 40 Bogen betragenden größern Ausdehnung des Werkes, auf folgende Weiſe zu beſtimmen:

Die Ausgabe auf weißes Druckp. 8 Rthlr. 12 Gr.
" " " Poſtp. . . 14 " —

davon die erſte Hälfte bei Empfang des erſten Bandes, die zweite bei Ablieferung des zweiten Bandes zweiter Abtheilung (Ende Novembers) bezahlt wird.

Die Namen der fernern Beförderer unſerer Unternehmung werden dem zweiten Bande vorgedruckt, und jede ſolide Buchhandlung, wo zugleich ausführlichere Anzeigen und Probebogen gratis bezogen werden können, nimmt darauf Beſtellung an.

Zürich, im März 1826.

Orell, Füßli und Comp.

Kunſt-Anzeige.

Bei L. W. Wittich in Berlin, Oberwall und Jägerſtraßen-Ecke No. 13, iſt ſo eben erſchienen:

1) Sammlung architektoniſcher Entwürfe von Schinkel, enthaltend, theils Werke, welche ausgeführt ſind, theils Gegenſtände, deren Ausführung beabſichtigt wurde, 2ten Heftes 1ſte Folge. Preis: 2 Rthlr.

Inhalt: 1) Perſpektiviſche Anſicht des Zuſchauer-Raumes im Königl. Schauſpielhauſe zu Berlin, von der Scene aus geſehen. 2) Perſpektiviſche Anſicht aus dem Zuſchauer-Raume auf die Scene, mit der Vorſtellung der beim Einweihungs-Prolog aufgeſtellten Dekoration in dem Königl. Schauſpielhauſe zu Berlin. 3) Plafond-Verzierung des Zuſchauer-Raumes in dem Königl. Schauſpielhauſe zu Berlin.

2) Sammlung architektoniſcher Entwürfe von Schinkel u. ſ. w. 7tes Heft. Preis: 3 Rthlr.

Dieſes Heft enthält auf 6 Blättern das Schloß Krzeszowice, dem Grafen Potoki gehörig.

Das 8te Heft und 2ten Heftes 2te Folge werden binnen Kurzem erſcheinen.

Pränumerations-Anzeige

einer neuen Ausgabe

der

Oeuvres complètes de M. de Florian.

Dieſer klaſſiſche franzöſiſche Schriftſteller bedarf keiner weitern Empfehlung, denn er iſt einheimiſch im deutſchen Vaterlande geworden, welches er auch in jeder Hinſicht, ſowohl ſeiner leichten und reinen Sprache, als ſeiner lieblichen und ganz ſittlichen Darſtellungen wegen, mit Recht verdient, und in dieſer Hinſicht auch der Jugend mit Nutzen und ohne Gefahr in die Hände gegeben werden kann.

Dieſe neue Ausgabe wird in acht Bänden, auf gutem Papier und mit deutlichen Lettern gedruckt, in meinem Verlage erſcheinen, und enthält nicht nur die in den frühern Ausgaben enthaltenen Werke, als: Nouvelles, Numa Pompilius, Théâtre, Estelle, Eliézer et Nephtaly, Gonzalve de Gordove, Fables, Guillaume Tell, Don Quixote, Galatée et petites Pièces, ſondern auch die erſt neulich erſchienenen Oeuvres inédites en 4 Volumes, ſo daß dieſe Ausgabe ganz vollſtändig wird.

Die zwei erſten Bände ſind bereits erſchienen und in allen Buchhandlungen zu haben; die folgenden werden möglichſt ſchnell in Lieferungen von 2 Bänden nachfolgen.

Der Pränumerationspreis für alle 8 Bände iſt Fünf

Digitized by Google

Thaler Preußisch Courant oder Neun Gulden Rheinisch, und besteht bis zum Erscheinen der letzten Lieferung.

Gerhard Fleischer in Leipzig.

Kunst-Anzeige.

Bei L. W. Wittich in Berlin, Oberwall u. Jägerstraßen-Ecke No. 13, ist so eben erschienen:

1) Der Dom zu Meißen, in allen seinen Theilen bildlich dargestellt von Fr. W. Schwechten. 1stes Heft. Royal Folio. 6 Rthlr.

Der Preis des Ganzen, mit diesem Hefte nun beendigten, aus 22 Kupferblättern und drei Bogen Text bestehenden Werkes ist 18 Rthlr.

2) Abhandlung über die Comödie aus dem Stegreife und die Italienischen Masken, nebst einigen Scenen des Römischen Carnevals, vom Professor Fr. Valentini aus Rom (italienischer u. deutscher Text). Mit 20 colorirten Kupfern. 4. geh. Preis: 15 Rthlr.

3) Façaden von Stadt- und Landhäusern, nebst architektonischen Entwürfen zur Verschönerung der Höfe, von C. A. Menzel. 1stes Heft. 1 Rthlr. 10 Sgr.

Von demselben Architekten ist früher erschienen:

4) Magazin von architektonischen Entwürfen zur Verschönerung der Gärten. gr. Folio. 2 Rthlr.

Ankündigung.

Inscriptionum
Latinarum Selectarum Amplissima Collectio ad Illustrandam
Romanae Antiquitatis
Disciplinam accommodata ac magnarum collectionum Supplementa complura emendationesque exhibens.

Cum ineditis
Io. Casp. Hagenbuchii
suisque adnotationibus edidit
Io. Casp. Orellius
insunt lapides Helvetiae omnes.

Accedunt praeter Fogginii calendaria antiqua, Hagenbuchii, Maffeii, Ernestii, Reiskii, Seguierii, Steinbrucheliі epistolae aliquot epigraphicae nunc primum editae.

Von dieser für alle Philologen so höchst wichtigen, ja unentbehrlichen Sammlung wird die erste Abtheilung vor Ablauf dieses Jahres erscheinen und in allen Buchhandlungen darauf vorläufig Bestellungen angenommen. Den Preis werden wir seiner Zeit mit möglichster Billigkeit feststellen.

Diejenigen, welche jetzt schon darauf unterzeichnen, erhalten vor den spätern Abnehmern einen wesentlichen Vortheil.

Zürich, im März 1826.

Orell, Füßli und Comp.

Das vollständigste Reisebuch

wird den resp. Reisenden in einer jetzt fertig gewordenen 6ten ganz umgearbeiteten und verbesserten Auflage in Erinnerung gebracht. Es hat den Titel: Der Passagier auf der Reise in Deutschland, in der Schweiz, zu Paris und Petersburg, ein Reisehandbuch für Jedermann, mit einer großen Postcharte, vom Kriegsdirektor und Ritter Reichard. Preis: auf Schreibpapier und gebunden in zwei Berliner Prospecten 3 Rthlr., sowohl bei uns als auch in jeder auswärtigen guten Buchhandlung. Schwerlich möchte sich ein Gegenstand auffinden lassen, über welchen man in diesem schon seit 25 Jahren rühmlichst bekannten und bei jeder neuen Auflage durchaus verbesserten Werke nicht Belehrung findet. Bei allen Reiserouten, nach großen Städten sowohl, als nach den Bädern, findet man kurze Beschreibungen der Städte, deren vorzügliche Wirthshäuser, Vergnügungs-, Kunst- und wissenschaftliche Anstalten, und überhaupt hunderterlei Belehrungen für Reisende aller Stände.

Buchhändler Gebrüder Gädicke in Berlin.

Llorente's Geschichte der Inquisition.

Bei Leopold Voß in Leipzig ist erschienen und für 1 Rthlr. 16 Gr. zu haben:

Geschichte
der
Inquisition.
Aus dem Französischen
des
Juan Antonio Llorente
und
Leonard Gallois.
Mit einigen Randglossen
von *r.

Der mißerkennt die Himmlischen, der sie
Blutgierig wähnt; er dichtet ihnen nur
Die eignen grausamen Begierden an.

Göthe.

Nebst der Lebensbeschreibung von Llorente und seinem Bildnisse.

Von allen Plagen, die verschiedene Länder der Erde verwüstet haben, hat keine so schwer zu vertilgende Spuren hinterlassen, als die von der heiligen Inquisition sind. Pest, Krieg, Hungersnoth, Erdbeben, Ausbrüche von Vulkanen, leben nur in der Erinnerung durch die Geschichte fort, aber überall, wo sich der tödtliche Hauch des heiligen Gerichts bemerkbar machte, da entblieben die volkreichsten Städte, die bald von ihren fleißigen Einwohnern entvölkert wurden, nur Angeber und Schlachtopfer, Kerkermeister und Henker. Nirgends hat sie solche Verwüstungen angerichtet, als in Spanien. Im Namen des Gottes, der die Güte und Barmherzigkeit ist, in den Staaten der allerkatholischen Könige, standen die Diener einer Religion, die alle Verirrungen zu vergeben gebietet, als Verfolger auf, und bauten abgöttische Scheiterhaufen, welche ganze Bevölkerungen verzehrten! —

Wer das Schrecklichste und Lächerlichste, die größte Einfalt und die fürchterlichste Grausamkeit geschildert lesen will, sagte ein berühmter, freisinniger Schriftsteller, der lese Llorente's Geschichte der Inquisition.

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 13. — den 6. Mai 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XIII.

Geschichte des Römischen Privatrechts bis Justinian. Von Dr. C. W. Zimmern. Erster Band. Erste Abtheilung. IV u. 412 S. gr. 8. Heidelberg, Mohr. Zwei Abtheilungen. 4 Rthlr. 4 Gr.

Physiologische Chemie des menschlichen Organismus, zur Beförderung der Physiologie u. Medizin, und für seine Vorlesungen entworfen von F. L. Hünefeld. In zwei Theilen. Erster Theil. XXIV u. 317 S. gr. 8. Breslau, J. F. Korn. 1 Rthlr. 18 Gr.

Einige Bruchstücke und Zusätze über den kleinen Krieg. Von einem teutschen Offizier. 104 S. in 12. Trier, Gall. 12 Gr.

Ueber Apotheker-Taxen überhaupt, und besonders über die Taxa pharmaceutica bavarica. 80 S. 8. Augsburg, v. Jenisch u. Stage. 8 Gr.

Feierabende. Erzählungen und Novellen von Heinr. von Wallberg. Zwei Bändchen. IV u. 565 S. 8. Wiesbaden, Schellenberg. 2 Rthlr. 12 Gr.

Schuld um Schuld und die Rache des Schicksals, von K. Hold. 227 S. 8. Hamburg, Herold. 1 Rthlr.

J. S. T. Gehler's Physikalisches Wörterbuch, neu bearbeitet von Brandes, Gmelin, Horner, Muncke, Pfaff. Zweiter Band. (C u. D.) VI u. 723 S. gr. 8. u. 20 Kupfert. Leipzig, Schwickert. Subscr. Pr. 2 Rthlr. 20 Gr.

Scenen aus dem Leben Abrahams. Ein Beitrag zur Bildung des Geistes und Herzens, von A. F. Hoist. VI u. 322 S. 8. Chemnitz, Starke. 2 Rthlr.

Handbuch der allgemeinen und speciellen Krankheitsdiätetik. Von C. Sundelin. VIII und 248 S. gr. 8. Berlin, Rücker. 1 Rthlr. 6 Gr.

Lehrbuch der christlichen Religion für Bürgerschulen. Von Dr. C. W. Spieker. Erster Theil. X und 214 S. 8. Berlin, Rücker. 10 Gr.

Neuer Nachtrag zum vollständigen Lexicon der Gärtnerei u. Botanik ꝛc., von Dr. F. G. Dietrich. Zweiter Band. 599 S. gr. 8. Berlin, Gebr. Gädicke. 3 Rthlr.

Reise in das Gebiet der Timannis, Kurankos u. Sulimas in West-Afrika. Aus dem Engl. des Herrn Major A. G. Laing. 172 S. gr. 8. Jena, Brau. 21 Gr.

Donssin-Dubreuil, über die Lungensucht, ihre gewöhnlichen Veranlassungen, und was man zu thun habe, um ihr im Entstehen vorzubeugen, ihren gefahrdrohendsten Ausbruch zu verhüten u. sie richtig zu behandeln. Deutsch herausgegeb. von Dr. Carl Fitzler. XIV u. 166 S. gr. 8. Ilmenau, Voigt. 18 Gr.

J. F. A. Trousel's erste Hülfsleistungen in plötzlich-lebensgefährlichen Krankheiten und Zufällen. Nebst einer Anleitung für gerichtliche Aerzte zu den bei Leichnamen nöthigen gerichtlich-medizinischen Untersuchungen. Aus dem Französischen mit Zusätzen von Dr. J. H. G. Schlegel. XIV und 361 S. gr. 8. Ilmenau, Voigt. 1 Rthlr. 12 Gr.

Gemeinnütziges Handbuch der Krankenpflege, oder der theilnehmende, freundliche und sachverständige Krankenwärter. Von Dr. M. Lebeaud. Uebersetzt u. bearbeitet von Dr. Fr. Reinhard. XIV u. 250 S. 8. Ilmenau, Voigt. 18 Gr.

Neuestes vollständiges Handbuch der Färberei auf Wolle, Seide, Baumwolle und andere Stoffe. Nach den besten neuern Werken bearbeitet von Riffault. Aus dem Französ. mit Zusätzen übers. von Heinr. Leng. IV u. 186 S. 8. Ilmenau, Voigt. 16 Gr.

Das Ganze der Bierbrauerei und Bierkellerei-Wirthschaft. Nebst einem Anhange über Branntweinbrennerei u. Essigfabrikation. Von Jos. Servière. VI u. 151 S. 8. und 1 Steintaf. Ilmenau, Voigt. 12 Gr.

D. Justiniani Institutionum libri IV. Textu ad Codicem olim Heilsbronnensem nunc Erlangensem recogniti edid. Dr. Carol. Bucher. XIV u. 288 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. 1 Rthlr. 2 Gr.

G. A. Bürger's Lehrbuch des deutschen Styles. Herausgegeben von K. von Reinhard. XII u. 572 S. gr. 8. Berlin, Schüppel. 2 Rthlr. 12 Gr.

Neue Possen- u. Marionettenspiele. Zur Erschütterung des Zwerchfells herausgegeben von Jul. v. Voß. 339 S. 8. Berlin, Schüppel. 1 Rthlr. 10 Gr.

Der Baron und sein Hofmeister. Roman von Jul. v. Voß. 286 S. 8. Berlin, Schüppel. 1 Rthlr. 8 Gr.

Das Mädchenduell. Ein komischer Roman. Von Jul. von Voß. 248 S. 8. Berlin, Schüppel. 1 Rthlr. 6 Gr.

Vollständiger Indegriff der Pharmacie in ihren Grundlehren und praktischen Theilen. Von J. A. Buchner. Dritten Theils erster Band. (Grundriß der Chemie, von Dr. J. A. Buchner. 1ster Band.) XXIX u. 688 S. gr 8. u. 1 Kupfert. Nürnberg, Schrag. 2 Rthlr. 12 Gr.

Desselben Werkes vierten Theils dritter Band. (Grundriß der Zoologie, von Dr. A. Goldfuß.) X und 734 S. gr. 8. Nürnberg, Schrag. 3 Rthlr.

Albrecht der Weise, Herzog von Baiern. Volksschauspiel in fünf Aufzügen, von G. Döring. 133 S. 8. Nürnberg, Schrag. 18 Gr.

Die Lehre vom Geschlecht u. von der Beugung hochdeutscher Substantive. Mit Rücksicht theils auf die Vervollständi-

Digitized by Google

gung, theils auf die wissenschaftliche Begründung dargestellt. 64 S. gr. 8. Nürnberg, Schrag. 12 Gr.

Ueber ein neues, nutzbares Produkt aus Kieselerde und Kali. Vom Dr. J. N. Fuchs. 30 S. gr. 8. Nürnberg, Schrag. 9 Gr.

Versuch einer Anleitung zur mineralurgischen Probir-Kunst auf trockenem Wege. Nach eigenen Erfahrungen u. mit Benutzung der neuesten Entdeckungen entworfen von C. F. Hollunder. Zwei Theile. XI. und 553 S. gr. 8. Nürnberg, Schrag. 2 Rthlr. 16 Gr.

Versuch einer Darstellung der Lehre vom Kreislaufe des Blutes. Vom Dr. J. H. Oesterreicher. VIII u. 200 S. 4. Nürnberg, Schrag. geh. 1 Rthlr. 9 Gr.

Compendium Florae Germaniae. Sect. I. Plantae phanerogamicae seu vasculosae. Scrips. M. J. Bluff et C. A. Fingerhuth. Tomus II. XVIII u. 788 S. 8. u. 2 Kupfertaf. Nürnberg, Schrag. geh. 2 Rthlr.

Behandlung der Médoc- und der andern rothen Weine in dem Departement der Gironde, von W. Frank in Bordeaux, übersetzt von einem Deutschen. 167 S. gr. 8. u. 4 Tabellen. Hamburg, Herold. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Der Baierische Landtag vom Jahre 1825. Skizzirt von R. Freiherrn von Holzschuher. In zwei Abtheilungen. Erste Abtheilung. XII u. 337 S. gr. 8. u. 4 Tabellen. Erlangen, Palm u. Enke. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Der Messias ist erschienen. Ein Lehrbuch für Christen und Israeliten, von einem christlichen Gottesgelehrten. IV u. 108 S. 8. Bamberg, Dederich. geh. 8 Gr.

Morgen-Lieder. 57 S. 8. Altenburg, Literatur-Comptoir. geh. 6 Gr.

Ueber Reinheit der Tonkunst. (Von Thibaut.) Zweite, vermehrte Auflage. IX u. 221 S. 8. und Palästrina's Portrait. Heidelberg, Mohr. geh. 22 Gr.

Modern English and German Dialogues and elementary Phrases for the use of the two nations. By T. S. Williams. The German revised and corrected by C. Crüger. The second Edition. VIII und 249 S. 8. Hamburg, Herold. cart. 20 Gr.

Lettres de commerce de G. E. Lüdger. Traduites de l'anglais en français par G. H. Stehr. VI u. 187 S. 8. Hamburg, Herold. cart. 20 Gr.

Napoleons Leben. Nach dem Französischen des M. Arnault. Zweiter Band. 254 S. 8. u. Napoleons Portr. Frankfurt a. M., Wesché. geh. 18 Gr.

Eudaemonia, oder die Kunst, glücklich zu seyn. Versuch einer gefälligen Lebensphilosophie, von Joh. Droz. Aus dem Franzos. frei übertragen von Aug. von Blumröder. XIV u. 265 S. 8. Ilmenau, Voigt. geh. 1 Rthlr.

Abriß einer Lebens- und Regentengeschichte Alexanders I., Kaisers von Rußland. VI und 241 S. 8. Ilmenau, Voigt. geh. 1 Rthlr.

Portefeuille von 1813. Ein Gemälde der politisch-militairischen Ereignisse dieses ewig denkwürdigen Jahres. Von M. von Norvins. Nach dem Französ. ausführlich bearbeitet vom Dr. J. F. Knapp. XVI und 592 S. gr. 8. Ilmenau, Voigt. geh. 2 Rthlr. 8 Gr.

Sammlung der neuesten Predigten, gehalten in dem neuen Israelitischen Tempel zu Hamburg. Herausgegeben von Ed. Kley und G. Salomon. I. Jahrgang. 5586. Erste Hälfte, in 2 Heften. VI u. 494 S. gr. 8. Hamburg, Herold. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Maiblümchen. Erzählungen u. Fabeln für die Jugend beiderlei Geschlechts. Herausgeg. von K. Müchler. VI u. 312 S. in 12. u. 6 Kupfer. Berlin, Lüderitz. cart. 1 Rthlr.

Beschreibung und Abbildung eines neu erfundenen Spar-Dachstuhles, welcher sowohl an allen neuen als alten Gebäuden sehr vortheilhaft anzuwenden ist ꝛc. Von A. P. v. Rigel. 14 S. gr. 8. u. 1 Kupfert. Wien, Tendler u. v. Manstein. geh. 6 Gr.

Vertheidigung der Echtheit des Mozartischen Requiem. Vom Abbé Stadler. 30 S. gr. 8. Wien, Tendler u. v. Manstein. geh. 6 Gr.

Was macht uns glücklich? Dem Glücklichen zur Warnung, um glücklich zu bleiben; dem Unglücklichen zur Lehre, um glücklich zu werden ꝛc. Von Ebersberg. Zweite Auflage. 102 S. 8. Wien, Tendler u. v. Manstein. geh. 5 Gr.

Dramatische Kleinigkeiten. Von Herzenskron. 288 S. 8. Wien, Tendler und v. Manstein. geh. 1 Rthlr.

Stundenblumen. Eine Sammlung von Erzählungen u. Novellen; von Helmina v. Chezy. 3tes Bändchen. IV u. 321 S. 8. Wien, Tendler u. v. Manstein. cart. 1 Rthlr. 4 Gr.

Bären. Eine Sammlung von Wiener Anekdoten. Von J. F. Castelli. 46 u. 56 Hundert. 158 S. in 12. Wien, Tendler u. v. Manstein. geh. 12 Gr.

Die Winterabende zu Sonnenfels, oder Erzählungen für die Jugend. Von Amalie Schoppe. 360 S. 8. u. 4 Kupfer. Leipzig, Hinrichs. cart. 1 Rthlr. 8 Gr.

Numa Pompilius, zweiter König von Rom. Von Florian. Neu übersetzt von Fr. Gleich. VI u. 378 S. 8. Leipzig, Hinrichs. 1 Rthlr. Weiß Papr. 1 Rthlr. 8 Gr.

Platonis Philebus. Recens. Prolegomenis et Commentariis illustravit G. Stallbaum. Editio nova. 39 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. 4 Gr.

Die Staatensysteme Europa's u. Amerika's seit dem Jahre 1783, geschichtlich-politisch dargestellt von K. H. L. Pölitz. Drei Bände. XXIV u. 1306 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. 5 Rthlr. 8 Gr.

Die Weltgeschichte, für Real- u. Bürgerschulen; dargestellt v. K. H. L. Pölitz. Vierte, bis zum Herbste 1825 fortgeführte Auflage. XII u. 292 S. gr. 8. Leipzig, Hinrichs. 12 Gr.

Historisch-geographische Uebersicht der Erde. Von ihrer Entstehung an bis 1826 n. C. G., also innerhalb eines Zeitraumes von 5810 Jahren. 1 Blatt in gr. Fol. Leipzig, Hinrichs. 4 Gr.

Uebungsspiele zur Anwendung der Regeln der deutschen Rechtschreibung. Von Fr. Netuschill. IV u. 180 S. in 16. Wien, Tendler u. v. Manstein. 16 Gr.

Allgemeine historische Taschenbibliothek für Jedermann. Zweite Lieferung. No. XI, XIII, XIV, XVI, XVII u. XIX. 652 S. 8. Dresden, Hilscher. Subscript. Pr. für die Lieferung von 10 Bändchen geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Buckeliana, oder Hand-, Trost und Hülfsbuch für Verwachsene beiderlei Geschlechts. VIII u. 136 S. 8. 1 Kupfer. Leipzig, Dyk. geh. 12 Gr.

Neuer Theater-Almanach

von

Adolf Bäuerle,

für

das Jahr 1827,

mit Kupfern und illuminirten Abbildungen.

Seitdem Lemberts und Klingemanns Theater-Almanache aufgehört haben, sind die deutschen Theater gleichsam an solchen Jahrbüchern ihrer Leistungen und des Standes ihrer Mitglieder verwaiset. Das Bedürfniß danach ist jedoch nicht unbedeutend, ist längst gefühlt, und ein solcher Theater-Kalender, das einzige Hülfsbuch für das deutsche Publikum, für die verschiedenen Theater-Directoren und für die von einander oft so weit entfernten

Digitized by Google

Bühnenmitglieder, um daraus den eigentlichen Standpunkt der gegenwärtigen Kräfte deutscher Theater zu ersehen. Ganz Frankreich hat in einem einzigen Pariser Almanache den Spiegel seiner Bühnenthätigkeit aufgestellt. Aus ihm ersieht ein in den entlegensten Provinzen entferntes Publikum die, von der Hauptstadt ausgehende, Richtung der verschiedenen Kunstbestrebungen, in wie fern sich diese zu einem bestimmten Ganzen vereinigen, oder in von einander getrennte Theile zerfallen. Leicht läßt sich dann weiter auf den Werth eines solchen Ganzen und auf das Uebergewicht der einzelnen Theile folgern, es läßt sich ein bestimmter Schluß ziehen, ob die Bühne auf das Leben, oder das Leben auf die Bühne einwirke. Die Repertoirs zeigen durch die Mehrzahl der Leistungen, woran die Gesammtheit den meisten Gefallen fand, und da eine solche Gesammtheit in ihrem Urtheile immer als giltiger betrachtet werden darf, als der Einzelne, oft in dieser oder jener Meinung befangen, so wird hierdurch, wenigstens in gewisser Hinsicht eine Einheit der Ansicht erzweckt, die wir als Bedürfniß anerkennen, und das Ganze erscheint mit der Zeit als wichtiger Maßstab für den nationellen Kunstgeschmack.

Ob ein Almanach von solcher Tendenz, den ich für das Jahr 1827 herauszugeben gedenke, gleich bei seinem ersten Beginnen eine so fördernde Anwendung finden könne, bezweifle ich zwar; daß aber spätere Jahrgänge, von tüchtigen Köpfen unterstützt, von großen Theatern mit Beiträgen bereichert, und durch meinen rastlosen Fleiß, den mir kaum ein böser Widersacher absprechen kann, mit jeder Fortsetzung verbessert, das einmal festgesetzte Ziel erreichen werde, vermag ich zu verbürgen, und somit ein ersprießliches Unternehmen anzukündigen.

Für den ersten Jahrgang habe ich, von dem oben bestimmten Zwecke ausgehend, folgende Rubriken festgestellt:

I. Kritische Kunstabhandlungen, im Einzelnen sowohl, als im Allgemeinen, um der Flachheit des alltäglichen Recensions-Unfuges entgegen zu arbeiten, und einen sichern Standpunkt für die vaterländische Dramaturgie zu gewinnen. Dies führt sowohl zu Bemerkungen über specielle Aufgaben und ihre Lösungen, als auch über den innern harmonischen Zusammenhang der mannichfaltigen Theile zu einem wohlthätigen Ganzen, wodurch allein ein vollkommenes Kunstwerk hergestellt werden kann, nicht blos Bruchstücke, die sich zu einem traurigen Torso gestalten, dem am Ende Hand und Fuß fehlt.

II. Ereignisse bei einzelnen deutschen Bühnen, die auf die eine oder andere Art, hemmend oder befördernd, in das ganze Getriebe eingreifen, denen also ein allgemeines Interesse abzugewinnen ist — als Vorarbeit zu einer einstigen Chronik nationeller dramatischer Kunst, an welcher es uns bisher ganz fehlt.

III. Vermischte Aufsätze über Verbesserungen des äußern Theaters, des Dekorations- und Maschinenwesens, über Garderobe und Costümirung, um auch das Technische und Oekonomische eines wohlbegründeten und geordneten Theaters nicht aus den Augen zu verlieren.

IV. Beiträge für die deutsche Bühne. Lieferungen von neuen Original-Lustspielen, wovon vor der Hand eins oder zwei abgedruckt werden sollen, um dem Bedürfniß an guten deutschen Werken im komischen Gebiete, wenigstens so viel dies in unserer Kraft steht, entgegen zu kommen.

V. Verzeichniß aller Theater deutscher Zunge, sie mögen nun in oder außer Deutschland bestehen; zu welcher Rubrik alle stehenden Bühnen eingeladen sind, den Stand ihrer Mitglieder, deren Fächer und Leistungen, die anziehenderen Debüts, hier und da, wo es thunlich ist, zugleich eine kleine, gedrängte Geschichte ihrer Entstehung und stufenweisen Entwicklung, überhaupt ein interessantes Repertoir, mit den nöthigen Anmerkungen begleitet, einzusenden.

VI. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniß der bessern, oder wenigstens mit Erfolg aufgetretenen dramatischen Schriftsteller.

VII. Anhang, enthaltend Gelegenheits-Reden, Gedichte, Anekdoten, merkwürdige Briefe u. s. w.

Die äußere Ausstattung dieses Almanachs betreffend, soll er drei Porträts der berühmtesten, gegenwärtigen, darstellenden Künstler oder dramatischen Dichter, und drei der anziehendsten Costümes illuminirt, dann Musikbeilagen, enthalten.

Einsendungen zu den Rubriken I. und III. werden für den ersten Jahrgang mit vier Dukaten in Gold, zur Rubrik IV. mit sechs Dukaten in Gold für den gedruckten Bogen bezahlt, und erfolgt das Honorar von dem Unterzeichneten gleich nach dem Erscheinen des Almanachs.

Die verschiedenen Einsendungen werden vom Tage der Erscheinung dieses Prospektus angenommen, und der letzte Termin, bis zu welchem sie erwartet werden, ist der 31. Juli 1826.

Der Almanach selbst soll am 1. Oktober 1826 zuverlässig ausgegeben werden.

Adolf Bäuerle,
Redacteur der allgemeinen Theaterzeitung.
Wien, Jägerzeile Nr. 510.

Digitized by Google

Taschenausgabe
einer
Sammlung auserlesener Werke
der neuern und ältern französischen Literatur.

Erste Serie,

aus 80 bis 100 Bändchen in Sedez (jedes von 130 Seiten) bestehend, und herausgegeben unter der Leitung
des

Herrn Abbé Mozin,

Verfasser zweier Wörterbücher, und vieler geschätzten, zum Studium der deutschen und französischen Sprache bestimmten Werke,
und des

Herrn Carl Courtin,

Großherz. Badischer öffentl. Lehrer der Handlungswissenschaften, Redacteur des zu Stuttgart in französischer Sprache erscheinenden Journal universel, politique et littéraire etc.

Subscriptionspreis: 12 Kreuzer das Bändchen.

In einer Zeit, die man wohl das Jahrhundert der geistigen Ausbildung nennen kann, wo nicht allein die Erzeugnisse unserer vaterländischen Schriftsteller allgemeine Anerkennung finden, sondern auch die Werke der Autoren des Auslandes der regsten Theilnahme sich erfreuen, wo man von allen Seiten neue Auflagen der besten deutschen, oder aus fremden Sprachen übersetzten Werke ankündigt, und zwar in so wohlfeilen Taschenausgaben, daß sogar die wenigst-bemittelten Klassen von Lesern sich solche anschaffen können, — in einer solchen Zeit, glauben wir, daß es den Freunden der französischen Literatur nicht minder angenehm seyn wird, in der Ursprache eine Auswahl interessanter Werke zu besitzen, die nach und nach eine eben so mannichfaltige als beispiellos wohlfeile Taschenbibliothek bilden. Diese Gründe haben uns bewogen, in demselben Formate, wie unsere so beliebte Taschenausgabe der in's Deutsche übersetzten Walter Scott'schen Werke, gedachte Sammlung herauszugeben. Die Namen der beiden vorerwähnten Literatoren verbürgen den H. H. Subscribenten zur Genüge die Correctheit und Pünktlichkeit der Ausgabe. — Die erste Serie dieser Sammlung wird nachstehende Werke enthalten:

1) Don Alonzo, ou l'Espagne, par Savandy. 2) Histoire de la grande armée, par le Comte de Ségur. 3) Histoire de la Révolution française, par Mignet. 4) Oeuvres de Béranger. 5) Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, Reine de France, par Mde. Campan. 6) Ourika, roman, par Mde. de D.... 7) Oeuvres complètes de Casimir de Lavigne. 8) Histoire de la République de Venise par le Comte de Daru. 9) Oeuvres d'Alphonse de Lamartine.

Vom 1. August dieses Jahres an erscheinen monatlich drei Bändchen. Der äußerst geringe Subscriptionspreis für das broschirte Bändchen ist 12 Kreuzer (rheinisch.). Man kann sich daher mit der unbedeutenden monatlichen Ausgabe von 36 Kreuzern innerhalb 2½ Jahren die ganze Sammlung anschaffen, welche auf gewöhnlichem Wege wenigstens 100 Gulden kosten würde. Die Subscription bleibt bis Ende August d. J. offen; alsdann tritt der Ladenpreis von 20 Kreuzern für das Bändchen ein.

Alle Buchhandlungen Deutschlands, der Schweiz und der Niederlande nehmen Subscription an. — Subscribentensammler erhalten auf 10 Exemplare das 11te unentgeltlich, und belieben sich deshalb an uns zu wenden. Ausführliche Anzeigen sind bei sämmtlichen Buchhandlungen gratis zu haben.

Wir empfehlen dem Publikum bei diesem Anlaß das von uns verlegte Journal universel. Dieses, seit dem 1. Januar (in französischer Sprache) täglich erscheinende, politisch-literarische Blatt zeichnet sich eben so sehr durch parteilose Freimüthigkeit aus, als durch schnelle Mittheilung aller erheblichen Neuigkeiten. Man kann sich bei sämmtlichen löblichen Postämtern darauf abonniren; der halbjährliche Preis ist 6 fl. oder 13 Franken.

Stuttgart, im März 1826.

Gebrüder Franckh, Buchhändler.

Bei C. G. Hendeß in Cöslin ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Zweihundert einstimmige Choral-Melodieen nach Kühnau; zum Gebrauch in Volksschulen, um den Kindern das Notenschreiben entbehrlich zu machen. Herausgegeben von dem Kantor F. W. Krause. 8½ Bogen Quer-Octav in blauem Umschlag geheftet 6 gGr. oder 7½ Sgr.

Drei und zwanzigjährige Erfahrung hat den Herausgeber zu dieser Auswahl reiner Choral-Melodieen veranlaßt, sie wird den Lehrern in Elementarschulen nicht allein höchst willkommen seyn, zumal die Kinder gegen einen auffallend billigen Preis des zeitraubenden und selten gerathenden Notenschreibens überhoben werden, sondern auch reiner, wohlklingender Kirchengesang kann durch diese kleine Sammlung erlangt werden.

Schulen und Lehrer, wenn sie sich direkt an den Verleger wenden, erhalten bei Partien von 25 Exemplaren eine angemessene Preis-Ermäßigung.

Von demselben Verleger ist jetzt durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Ortschafts-Verzeichniß des Regierungs-Bezirks Cöslin. gr. 4to 19½ Bogen.
ord. Papier 20 Gr. oder 25 Sgr.
weiß Druckp. 1 Rthlr.

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 14. — den 13. Mai 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XIV.

Die reine Elementar-Mathematik, weniger abstrakt, sondern mehr anschaulich und leicht faßlich, aber möglichst gründlich u. wissenschaftlich. Von Dr. M. Ohm. Dritter Band. XII u. 331 S. gr. 8. u. 5 Steintaf. Berlin, Riemann. 2 Rthlr.

Kurzgefaßtes, aber deutliches und vollständiges Kochbuch. Mit einer Einleitung, eine Vergleichung der verschiedenen Maße und Gewichte, so wie der verschiedenen Ausdrücke u. Benennungen enthaltend. Von Henriette Ritter. XXII u. 231 S. 8. Berlin, Riemann. 18 Gr.

Sammlung gemeininteressanter und gemeinnütziger Abhandlungen, von J. H. C. Dau. XXX u. 295 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Schäfer. 1 Rthlr. 4 Gr.

Reisen in Arauco, Chili, Peru und Columbia in den Jahren 1804 bis 1823. Von W. B. Stevensen. Erste Abtheilung. XII u. 308 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Comptoir. 1 Rthlr. 9 Gr.

Chemischer Katechismus. Mit Noten, Erläuterungen und Anleitung zu Versuchen. Von Sam. Parkes. Aus dem Englischen übersetzt. Dritte, nach der zehnten u. elften Engl. Ausgabe berichtigte Aufl. von Dr. J. B. Trommsdorff. VIII u. 808 S. gr. 8. u. 2 Kupfert. Weimar, Industrie-Comptoir. 3 Rthlr.

Der schweizerische Robinson, oder der schiffbrüchige Schweizer-Prediger u. seine Familie. Ein lehrreiches Buch für Kinder und Kinderfreunde. Herausgeg. von J. R. Wyß. Drittes Bändchen. VI u. 395 S. 8. u. 2 Kupfer. Zürich, Orell, Füßli u. Comp. 1 Rthlr. 8 Gr.

Das Araber-Roß; von L. Kruse. 240 S. 8. Hamburg, Herold. 1 Rthlr.

Das betrübte Thorn. Erzählung aus dem Anfange des vorigen Jahrhunderts, von Ewald. Zwei Theile. 478 S. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr. 6 Gr.

Das Feuerwerk, oder die seltsame Bekanntschaft. Von Ad. Bühren. Zwei Theile. 437 S. 8. u. 1 Musikbl. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr. 3 Gr.

Berthold von der Nidda, oder die Hölde im Schwarzwalde. Von C. Hildebrandt. Drei Theile. 632 S. 8. u. 1 Kupfer. Leipzig, Kollmann. 3 Rthlr.

Der Raubritter. Ein historischer Roman von H. Melindor. Drei Theile. 628 S. 8. Leipzig, Kollmann. 3 Rthlr.

Die Familie Kronstein. Von Aug. Leibrock. Zwei Theile. 542 S. 8. u. 1 Kupfer. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr. 15 Gr.

Heinrich Walters seltsame Schicksale zu Wasser u. zu Lande. Herausgegeben von Aug. Leibrock. Zwei Theile. 408 S. 8. u. 1 Kupfert. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr.

Scherz u. Ernst auf einer Badereise. Eine Erzählung von H. Melindor. 198 S. 8. Leipzig, Kollmann. 1 Rthlr.

Der Brillant, oder die Räuberhöhle im Schwarzwalde. Ein Roman von T. Hildebrand. Zwei Theile. 406 S. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr.

Aurore, oder das unglückliche Opfer durch Mutterleichtsinn. Ein Roman von T. Hildebrand. Zwei Theile. 412 S. 8. Leipzig, Kollmann. 2 Rthlr.

Abhandlung über die chirurgischen Krankheiten u. über die dabei angezeigten Operationen, von dem Baron Boyer. Aus dem Französ. übers. und mit Anmerkungen begleitet von F. Textor. Zehnter Band. VIII u. 584 S. gr 8. Würzburg, Stahel. 2 Rthlr. 16 Gr.

Lehrbuch der Mineralogie, von A. Rau. Zweite, stark vermehrte und gänzlich umgearbeitete Auflage. VII u. 804 S. gr. 8. Würzburg, Stahel. 3 Rthlr.

Ueber die Taktik und das Kriegswesen der Griechen und Römer, nach den Quellen bearbeitet von K. A. Löhr. XII u. 332 S. gr. 8. u. 9 Steintaf. Würzburg, Stahel. 1 Rthlr. 16 Gr.

Dr. Ludw. Wachler's Lehrbuch der Geschichte, zum Gebrauch in höheren Unterrichtsanstalten. Vierte, verbesserte und vermehrte Auflage. XXXII u. 452 S. gr. 8. Breslau, Hoffmann. 1 Rthlr. 12 Gr.

Christliches Kommunionbuch von J. L. Ewald. Nach dem Tode des Verfassers umgearbeitet u. neu herausgegeben von Dr. G. Friederich. Dritte, vermehrte und verbesserte Auflage. XII u. 396 S. 8. u. 1 Kupfer. Frankfurt a. M., Fr. Wilmans. 20 Gr.

J. C. Röhlings Deutschlands Flora. Nach einem unveränderten und erweitesten Plane bearbeitet von F. C. Mertens und W. D. J. Koch. Zweiter Band. IV u. 659 S. gr. 8. Frankf. a. M., Fr. Wilmans. 4 Rthlr.

J. L. Ewald, die Kunst, ein gutes Mädchen, eine gute Gattin, Mutter und Hausfrau zu werden. Fünfte, von Fr. Jacobs herausgegebene Auflage. Drei Bände. X u. 714 S. 8. Frankf. a. M., F. Wilmans. 1 Rthlr. 16 Gr. Ausgabe auf weiß Papier mit 9 Kupf. geb. 3 Rthlr.

Allgemeine Naturgeschichte, oder Andeutungen zur Geschichte und Physiognomik der Natur. Von Dr. G. H. Schubert. XVI u. 1296 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. 5 Rthlr. 20 Gr.

Paleon, oder Populärphilosophie der Heilkunde und ihrer Geschichte, zugleich ein medizinischer Reformationsalmanach für gebildete Verehrer und Verächter der Heilkunde überhaupt und zu bildende Aerzte insbesondere. Von

Digitized by Google

Dr. J. M. Leupoldt. XVIII u. 461 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. 2 Rthlr. 6 Gr.

Die Kinderkrankheiten, systematisch dargestellt vom Dr. Joh. Wendt. Zweite, vermehrte Ausgabe. XX u. 692 S. gr. 8. u. dem Bildniß d. Verf. Breslau, W. G. Korn. 3 Rthlr.

Anleitung zum Receptschreiben, nach seinem lateinischen Lehrbuche zum Behufe akademischer Vorlesungen herausgegeben von Dr. J. Wendt. XII u. 115 S. gr. 8. und 1 Kupfert. Breslau, W. G. Korn. 16 Gr.

Andenken an die Christenlehren, zur Wiederholung des empfangenen Religions-Unterrichts, herausgegeben von D. D. Krüger. Neue Auflage. 132 S. gr. 8. Breslau, W. G. Korn. 8 Gr.

Ernst's Feierstunden, oder Anleitung zu angenehmer und nützlicher Selbstbeschäftigung für Knaben. Von J. A. Kraus. Erstes Bändchen. X u. 100 S. 8. u. 2 Kupfert. Nürnberg, Monath u. Kußler. 14 Gr.

Christlicher Tempel des Herrn. Nachtrag zu den Stunden der Andacht. Dritte, verbess. Auflage. V u. 385 S. 8. Nürnberg, Monath u. Kußler. 16 Gr. *

Gemeinnütziges allgemeines Lehr- und Lesebuch für teutsche Volksschulen, von Gabr. Eith. Zweite, vermehrte Auflage. XII u. 338 S. 8. Nürnberg, Monath u. Kußler. 12 Gr.

Schillers und Göthes Leben, nebst kritischer Würdigung ihrer Schriften, von Viana. Zwei Bände. XIII u. 496 S. 8. Nürnberg, Monath u. Kußler. 1 Rthlr. 8 Gr.

Leben großer religiöser Männer, mit ihren Ansichten über die merkwürdigsten Gegenstände der Religion. Herausgegeben von Viana. Zwei Bände. XIV und 578 S. 8. Nürnberg, Monath u. Kußler. 1 Rthlr. 16 Gr. *

Handbuch der mathematischen Analysis. Von Dr. C. S. Unger. Dritter Band. VIII u. 592 S. gr. 8. u. 2 Kupfert. Gotha, Hennings. 2 Rthlr. 12 Gr.

Neue französische Chrestomathie; von J. H. Millener. IV u. 346 S. gr. 8. Gotha, Hennings. 1 Rthlr.

Die Forst- und Jagdwissenschaft nach allen ihren Theilen. Ausgearbeitet von einer Gesellschaft und ehemals herausgegeben von Dr. J. M. Bechstein; nun aber fortgesetzt von C. P. Laurop. Achter Theil. Vierter Band. (Gebirgs- u. Bodenkunde, von St. Behlen.) 158 S. gr. 8. Gotha, Hennings. 18 Gr.

Die alte Lehre von den verborgenen Entzündungen, durch neuere Beobachtungen bestätigt. Von Dr. Joh. Wendt. Zweite, mit Zusätzen vermehrte Auflage. 45 S. 8. Breslau, Gosohorsky. 16 Gr.

Der Civil-Code für das Königreich Polen. Erstes Buch, nebst den übrigen Civil-Gesetzen des Reichstages vom Jahre 1825. Uebersetzt und mit Anmerkungen versehen von C. G. Falk. VIII und 160 S. gr. 8. Breslau, Gosohorsky. 18 Gr.

Communionbuch für evangelische Christen; von C. T. Gerhard. 391 S. 8. Breslau, Gosohorsky. 1 Rthlr.

Caroli Linnaei Systema vegetabilium. Editio decima sexta; curante C. Sprengel. Volumen III. 936 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 4 Rthlr.

Karl der Fünfte. Tragödie in vier Akten, von W. Neustädt. 151 S. 8. Leipzig, Brockhaus. 16 Gr.

Entwurf zu einer Geschichte der Kupferstecherkunst u. deren Wechselwirkungen mit andern zeichnenden Künsten. Mit zwei Beilagen. Von J. G. v. Quandt. XII u. 312 S. 8. Leipzig, Brockhaus. 1 Rthlr. 12 Gr.

Gabriele. Ein Roman von Joh. Schopenhauer. Zweite, verbesserte Auflage. Drei Theile. VIII u. 883 S. 8. Leipzig, Brockhaus. 5 Rthlr.

Lehrbuch der Mineralogie, von F. S. Beudant. Deutsch bearbeitet von K. F. A. Hartmann. LI u. 851 S. gr. 8. u. 10 Steint. Leipzig, Brockhaus. 4 Rthlr.

Lehrbuch der neugriechischen Sprache, von W. v. Lüdemann. XX u. 200 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 1 Rthlr.

Das Artillerie- und Armee-Fuhrwesen in seinem ganzen Umfange, sowohl im Frieden wie im Kriege. Von S. von Tennecker. X u. 256 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 1 Rthlr. 4 Gr.

Johann Tauler's Predigten. Nach den besten Ausgaben u. in unverändertem Text in die jetzige Schriftsprache übertragen. Drei Theile. I. u. 928 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Hermann. 3 Rthlr.

Die elegischen Dichter der Hellenen, nach ihren Ueberresten übersetzt u. erläutert von D. W. E. Weber. XX u. 786 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Hermann. 3 Rthlr.

Forst-Handbuch für praktische Forstmänner, und die, welche es werden wollen. Von J. J. Klein. Zwei Bände. 646 S. gr. 8. 1 Charte, 2 Steint. u. mehrere Tabellen. Frankfurt a. M., Hermann. 3 Rthlr. 16 Gr.

Erörterung der grammatischen Eintheilung u. der grammatischen Verhältnisse der Sätze; ein Beitrag zur richtigern Behandlung dieser Lehre. Von T. G. A. Krüger. XX u. 111 S. 8. Frankfurt a. M., Hermann's. 12 Gr.

Auswahl moralischer Erzählungen. Ein französisches Lesebuch für Schulen. Von J. A. Solomé. 332 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Hermann. 1 Rthlr.

Wort- und Sachregister zu Gesenius hebräischer Grammatik. Für alle Auflagen brauchbar u. mit der Seitenzahl der siebenten versehen; von C. Schüelein. IV u. 43 S. 8. Heidelberg, Osswald. 8 Gr.

Lehrbuch der Naturgeschichte, zum Schul- und Selbstunterricht bearbeitet von W. W. Eckerle. Erste Abtheilg. 397 S. 8. und 16 Steint. Heidelberg, Oßwald. 2 Abtheilungen 3 Rthlr. 8 Gr.

Biographie jetzt lebender, oder erst im Laufe des gegenwärtigen Jahrhunderts verstorbener Personen, welche sich durch Thaten oder Schriften denkwürdig gemacht haben. Von Fr. von Lupin auf Illerfeld. Erster Band. VIII u. 748 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 3 Rthlr.

Landwirthschaftliche Mittheilungen. Herausgegeben von J. N. v. Schwerz. Erstes Bändchen. XII u. 195 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr. 8 Gr.

Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD. typis expressi ord. alphabetico enumer. Opera Ludov. Hain. Vol. I. pars I. 591 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 5 Rthlr. *

Anleitung zur Auflösung algebraischer Aufgaben durch Raisonnement. Vom Präceptor Kießer. VI u. 225 S. 8. Stuttgart, Cotta. 20 Gr.

Predigten bei verschiedenen Veranlassungen, verfaßt und vorgetragen von J. A. Deveri. Dritter Band. 351 S. gr. 8. Prag, Calve. 1 Rthlr. 12 Gr.

Woodstock, romantische Darstellung aus den Zeiten Cromwells; von W. Scott. Aus dem Englischen von C. F. Michaelis. Erster Theil. 294 S. 8. Leipzig, Hertig. Drei Theile 3 Rthlr. 16 Gr.

Die reitende u. die fahrende Artillerie. Eine Parallele. XVI u. 92 S. 8. Darmstadt, Leske. 10 Gr.

Zeitschrift für Physik und Mathematik. Herausgeber: A. Baumgartner und A. v. Ettingshausen. Ersten Bandes erstes Heft. 128 S. gr. 8. u. 1 Kupfert. Wien, Heubner. Band von 4 Heften 3 Rthlr. *

Stammbuchs-Aufsätze, bestehend in 600 der gelungensten Stellen aus den Werken der vorzüglichsten Schriftsteller der Welt. Nebst einer Deutung der gebräuchlichsten Taufnamen. Sechste, sehr verbesserte u. vermehrte Auflage. Mit einer Einleitung von L. Kruse. IV u. 195 S. in 12. Hamburg, Herold. geh. 6 Gr.

Der Unbekannte. Erzählung von G. Lotz. 210 S. 8. Hamburg, Herold. geh. 20 Gr.

Jean Paul Fr. Richter's Leben, nebst Charakteristik seiner

Digitized by Google

Werke; von H. Döring. VI u. 208 S. in 12. u. Jean Pauls Bildniß. Gotha, Hennings. geh. 14 Gr.

Aufklärungen über Bedeutenheiten der neuern Zeit. Uebersetzungen und Auszüge aus den interessantesten Werken des Auslandes. Zweiter Band. 356 S. 8. Darmstadt, Leske. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Lehrbuch der syrischen Sprache; für akademische Vorlesungen bearbeitet von Dr. P. Ewald. XVI u. 103 S. gr. 8. Erlangen, Palm u. Enke. geh. 16 Gr.

Clinischr Chirurgie, oder Beobachtungen und Bemerkungen aus den Arbeiten der chirurgischen Clinik zu Montpellier gezogen; von Delpech. Aus dem Französischen. XII u. 490 S. gr. 8. u. 5 Kupfert. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 2 Rthlr. 12 Gr.

Der praktische Mechaniker u. Mannfakturist, oder gemeinnützige Erläuterung der mechanischen Künste u. Fabriken Englands; von J. Nicholson. Aus d. Englischen. Zweite Lieferung, Bogen 13—22, und Abbildungen Taf. 23 bis 52. gr. 8. Weimar, Industr. Cptr. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Encyclopädie des Gartenwesens, enth.: die Theorie und Praxis des Gemüsebaues, der Blumenzucht ꝛc. Von J. C. Loudon. Aus dem Englischen. Sechste Lieferung, enthaltend: Haupttitel, Vorrede, Inhalt und Register, nebst Abbildungen Tafel 45—57. gr. 8. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Alphabetisches Repertorium über den Inhalt des Hermes auf das Jahr 1824. 76 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. geh. 9 Gr.

Handbuch für Reisende in Italien, von Dr. Reigebauer. XVIII und 568 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. geh. 2 Rthlr. 16 Gr.

Aus den Memoiren des Venetianers Jacob Casanova de Seingalt, oder sein Leben, wie er es zu Dux in Böhmen niederschrieb. Nach dem Original-Manuscript bearbeitet. Achter Band. 548 S. 8. Leipzig, Brockhaus. geh. 2 Rthlr. 16 Gr.

Formular- u. Recept-Taschenbuch, von A. Richard. Ins Deutsche übergetragen. Zweite, vermehrte Ausgabe. XXXII u. 412 S. in 12. Weimar, Industr. Comptoir. geh. 21 Gr.

Bertuch's Bilderbuch für Kinder, enth.: eine angenehme Sammlung von Thieren, Pflanzen, Blumen etc. No. 208 u. 209. 10 illum. Kupfert. in 4. mit beschreibendem Text. Weimar, Industr. Comptr. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.*

Ausführlicher Text zu Bertuch's Bilderbuch für Kinder. Ein Commentar für Aeltern u. Lehrer, welche sich jenes Werks b. im Unterricht ihrer Kinder und Schüler bedienen wollen. No. 208 u. 209. 62 S. in gr. 8. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 8 Gr.

Vollständiges teutsches u. lateinisches Nominal-Register über Bertuch's Bilderbuch für Kinder, Heft CI — CC, oder Band VI — X, so wie über den dazu gehörigen Text von Funke, von Band XI — XX. 116 S. gr. 8. Weimar, Industrie-Comptoir. geh.

Beiträge zur Natur- und Heilkunde, herausgegeben von J. B. Friedrich u. A. K. Heuselbach. Erster Band. VI u. 273 S. gr. 8. u. 2 Steintaf. Würzburg, Stahel. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Ueber allseligmachende Kirche, von F. W. Carové. XL u. 566 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Hermann. geh. 2 Rthlr. 16 Gr.

Noch ein paar Worte über das Gypsen des Klees, von Dr. Löchner. 18 S. 8. Prag, Calve. geh. 3 Gr.

Beschreibung meiner Wirthschaft zu Reindorf in Preußisch-Schlesien. Von J. G. Elsner. 89 S. gr. 8. Prag, Calve. geh. 12 Gr

Anleitung zur Veredlung des Schafviehes. Nach Grundsätzen, die sich auf Natur und Erfahrung stützen. Von R. André. Zweite, mit Anmerkungen und Zusätzen vermehrte Auflage. Nach des Verfassers Tode herausgegeben von J. G. Elsner. X u. 101 S. gr. 4. 2 Kupfer und Tabellen. Prag, Calve. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Geographisch-statistisches Tableau der europäischen Staaten, entworfen von G. N. Schmabel. 14 Blatt in quer 12. Prag, Calve. In Etui. 8 Gr.

Ueber Raum- und Bevölkerungs-Verhältnisse der österreichischen Länder, von G. N. Schmabel. 16 S. gr. 4. und 3 lithogr. Charten. Prag, Calve. geh. 1 Rthlr.

Anleitung zur wohlfeilen Kultur der Waldblößen und zur Berechnung des dazu erforderlichen Zeit- und Geldaufwandes. Durch 680 Beispiele erläutert. Von G. L. Hartig. VI u. 95 S. gr. 4. 1 Kupfert. u. 3 Tabellen. Berlin, Duncker u. Humblot. geh. 1 Rthlr.

C. W. Contessa's
sämmtliche Werke in 9 Bänden,
herausgegeben
von Ernst von Houwald.

Leipzig, bei G. J. Göschen, 1826.

Contessa, als Schriftsteller, hat mit zwei in der deutschen Literatur ausgezeichneten Männern viele Aehnlichkeit. Den einen, Kotzebue, hat er übertroffen, weil er nicht so viel und blos in glücklichen Stunden schrieb; dem andern, Thümmel, kann er in Rücksicht der Leichtigkeit und des feinen Spottes an die Seite gestellt werden. Seine Poesie und seine Prosa tragen den Charakter des gebornen Dichters. Da sind keine Sünden wider den gebildeten Geschmack, keine Schwerfälligkeiten im Versbau und Reime, keine gewaltsam herbeigezogenen Bilder, keine Ueberladungen von Vergleichungen. Echter Witz und echter Humor ergießt sich in den heiteren Aufsätzen und Lustspielen, und in den ernsten Erzählungen herrscht eine zarte Gemüthlichkeit.

Der vertraute Freund Contessa's, in dessen Herzen und in dessen Hause er lebte, Herr von Houwald, hat die Schriften gesammelt, geordnet und herausgegeben. Vier Bände sind in der Ostermesse erschienen, fünf folgen zu Johannis. Bis die letztern erschienen sind, kosten die 9 Bände auf Schreibpapier in Octav 6 Thlr. 8 Gr., hernach 8 Thlr. sächs.

Eine Ausgabe auf Druckpapier im kleinen Format der Klopstock'schen, Wieland'schen und Schiller'schen Schriften kostet bis zu dem angegebenen Termin 3 Thlr. 16 Gr., hernach 4 Thlr. sächs.

Bei Carl Enobloch in Leipzig ist so eben fertig geworden und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Die Leibeigenen
oder
Isidor und Olga.

Trauerspiel in 5 Akten von Dr. E. Raupach. geh. Preis: 1 Rthlr.

Digitized by Google

Anzeige.

Die erste Lieferung von

Jean Pauls Werken,

1 — 5r Band,

verläßt so eben die Presse, und kann von den Subscribenten gegen Erlegung des Subscriptionspreises für die 1ste und 2te Lieferung in Empfang genommen werden. Die Preise für beide Lieferungen sind für die verschiedenen Ausgaben 5⅓, 6, 7⅓ und 9⅓ Thaler Conventionsgeld. Ich warne zugleich vor jedem andern Abdruck der Schriften, in welcher Gestalt er erscheinen möge, namentlich vor dem in Leipzig angekündigten Auszug, den der Verleger unbefugter Weise einen rechtmäßigen nennt, und bezeichne solchen als einen nach hiesigen Landesgesetzen nicht erlaubten, dessen Verkauf und Ankauf den Betheiligten der gesetzlichen Strafe unterwerfen würden.

Auch von

Novalis Schriften,

herausgegeben von Schlegel und Tieck,

ist die vierte vermehrte Ausgabe erschienen. Der Subscriptionspreis von 1⅓, 1⅔ und 2⅔ Thaler für die drei verschiedenen Ausgaben besteht bis Michaelis d. J.

Berlin, den 15. April 1826. G. Reimer.

In der Universitäts-Buchhandlung zu Königsberg in Preußen sind erschienen:

Voß, Joh. Heinrich, sämmtliche Gedichte. Auswahl der letzten Hand. Taschen-Ausgabe in 4 Bänden.

Auf Druckpapier 2 Rthlr. 16 Gr.
" Schreibpap. 3 — 8 —
" Velinpapier 5 —

Diese neue Ausgabe der Voßischen Gedichte wird für einen jeden Freund unserer Literatur von dem höchsten Interesse seyn, zumal, da der allgefeierte Dichter nur diejenigen Poesien in sie aufgenommen hat, welche er der Nachwelt überliefern will.

„Ihm gebührt," sagt Wieland, „das seltene Lob, unter den besten Dichtern unserer Nation einen der ersten Plätze errungen zu haben. Klassischer Geschmack mit Genialität und Laune, Leichtigkeit des Schwungs mit Festigkeit der Hand in der Art, jedem Gegenstand in Umriß, Farbe und Ausdruck die täuschendste Wahrheit zu geben, eine Diction voll Kraft und Wärme, wobei ihm immer der ganze Reichthum der Sprache zu Gebote steht, und immer gleiche Schönheit der Verse in alten und neuen Sylbenmaßen, mit und ohne Reime, sind Eigenschaften, die allen seinen Gedichten gemein sind."

Und Göthe erzählt in seiner Autobiographie weitläufig, in welch einem Grade er die Voßischen Bemühungen stets verehrt, ja, daß er die Luise leidenschaftlich geliebt habe.

Voß ist ein Dichter, der von den Meistern als Meister gepriesen, dem ein jeder gebildete Deutsche Dank schuldig ist, der in dem Volke lebt!

Der erste Band enthält das ländliche Gedicht: die Luise, der zweite: die Idyllen, der dritte und vierte: die Oden, Elegien, vermischte Gedichte und Epigramme.

Der nunmehr verewigte Dichter hat die Erscheinung dieser Taschenausgabe seiner Gedichte noch erlebt, und der Verlagshandlung die höchste Zufriedenheit über die Ausstattung derselben zu erkennen gegeben, sowohl über die äußere Form als auch die Korrektheit des Drucks.

In der nämlichen Verlagshandlung sind noch Exemplare der vollständigen Ausgabe der lyrischen Gedichte zu einem heruntergesetzten Preise zu haben, auf feinem Schreibpapier zu 4 Rthlr. 12 Gr., auf Druckpapier zu 2 Rthlr. 16 Gr.

Auch sind noch einige wenige Exemplare der vollständigen Ausgabe der Idyllen vorräthig, auf großem Velinpapier zu 3 Rthlr. 8 Gr., auf Druckpapier zu 1 Rthlr.

Neuester Roman des Amerikaners Cooper.

So eben verläßt bei Gebrüder Franckh in Stuttgart die Presse und ist an alle Buchhandlungen versandt worden:

Der letzte Mohikan.

Eine Erzählung aus dem Jahre 1757

von

Cooper.

Aus dem Englischen übersetzt.

4 Theile.

8. broschirt. 4 Rthlr. oder 7 Fl.

Dieses neueste Werk des Nebenbuhlers des großen Unbekannten — Walter Scott — wird der deutschen Leswelt um so größeres Vergnügen machen, da es einen ganz neuen, unbetretenen Schauplatz auf dem Gebiete der neuen Welt darbietet, die uns durch die früheren beliebten Schilderungen Coopers so interessant geworden ist. Die Uebersetzung ist möglichst getreu und fließend, und wird, wie wir hoffen, den Genuß, den das Werk an sich gewähren muß, gewiß nicht stören.

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 15. — den 23. Mai 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XV.

Diviko und das Wunderhorn, oder die Lemanschlacht. Ein deutsches National-Heldengedicht, von Dr. J. A. Henne. Erster Theil. XX u. 370 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr. 8 Gr.

Auserlesene Gedichte von Alphonse de Lamartine. Metrisch übersetzt von G. Schwab. Mit beigefugtem französischem Texte. VIII u. 295 S. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr. 8 Gr.

Zerstreute Blätter von einem katholischen Geistlichen. Erster Band. IV u. 246 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 1 Rthlr.

Die Inseln im Südmeere. Ein Roman von Oehlenschläger. Dritter u. vierter Band. 881 S. 8. Stuttgart, Cotta. 3 Rthlr. 16 Gr.

Praktische lateinische Constructionslehre; nach Gaultiers Methode bearbeitet von Dr. Ferd. Philippi. VIII u. 183 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. 16 Gr.

Versuch einer nähern Anleitung zur gründlichen Abfassung der Vertheidigungsschriften für peinlich Angeschuldigte, entworfen und mit Beispielen erläutert von Dr. J. Fr. Hermann. Zweite, sehr veränderte u. vermehrte Auflage. Nebst einer Abhandlung über die richterliche Willkühr bei Anwendung der Strafgesetze. XVI und 350 S. gr. 8. Grimma, Göschen-Beyer. 1 Rthlr.

Die Homöopathie in ihrer Würde als Wissenschaft u. Kunst dargestellt; von St. A. Rükisch. 204 S. gr. 8. Wien, Heubner. 21 Gr.

Des C. C. Tacitus Germania. Uebersetzt mit Anmerkungen u. einer dazu gehörigen Charte von G. G. Bredow. Neu herausgegeben von Dr. Jul. Billerbeck. 104 S. 8. u. 1 lithogr. Charte. Helmstädt, Fleckeisen. 10 Gr.

C. C. Taciti de situ, moribus et populis Germaniae libellus. Edidit G. F. Günther VI u. 64 S. 8. Helmstädt, Fleckeisen. 4 Gr.

E. A. Berger, über den Mysticismus. Aus dem Lateinischen übersetzt von E. Stange. Mit einer Vorrede des Herrn Dr. und Professor Gurlitt. XXXIV und 291 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 1 Rthlr. 8 Gr.

Ueber Anwendung der wechselseitigen Schuleinrichtung in Volksschulen unserer Herzogthümer, nach dem in der Normalschule zu Eckernförde gegebenen Vorbilde, von J. C. Möller. XVI u. 71 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 8 Gr.

Beiträge zur Nutzanwendung der Wasserdämpfe u. der verdichteten Luft in den pharmaceutischen Laboratorien. Von H. Zelse, begleitet mit einer Vorrede des Herrn Prof. Pfaff. VIII u. 119 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 14 Gr.

Briefe, darstellend die wechselseitige Schuleinrichtung nach ihrem Bestehen in der Normalschule zu Eckernförde, nach ihrem Wesen u. Werthe ꝛc. Von H. Dieckmann. 172 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 14 Gr.

St. Vicelin. Von C. C. Kruse. VIII u. 87 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 10 Gr.

Untersuchungen über die denkwürdigsten Alterthümer Schleswigs und des Dannewerks, von N. Outzen. XII und 260 S. gr. 8. Altona, Hammerich. 1 Rthlr.

Meine Wege und Umwege zur Kirche. Eine autobiographische Erzählung von Lorenz Nissen. 142 S. 8. Altona, Hammerich 15 Gr.

Neue dänische Blumenlese; oder Sammlung prosaisch-poetischer Stücke, zum Gebrauch für höhere Classen u. für Freunde der dänischen Literatur. Von D. L. Lübker. XVI u. 399 S. 8. Altona, Hammerich. 1 Rthlr.

Die Burg Helvin, oder die letzten Zweige des Hauses Beaumanoir, von Keratry. Aus dem Französischen frei übersetzt von C. G. Hennig. Erster, zweiter u. dritter Theil. VIII u. 1189 S. 8. Ronneburg, Literarisches Comptoir. Vier Theile 5 Rthlr.

Mährchen und Erzählungen. Von Jul. von Voß. 352 S. 8. Berlin, Petri. 1 Rthlr. 6 Gr.

Weinranken, von W. Adami. Drittes Bändchen. 229 S. 8. Prenzlau, Ragoczy. 1 Rthlr.

Von den Damen an die Damen. Rosen-Epistel mit untermischten Humoren und angenehmen Pikanterien über das Siebengestirn: „Jugend — Schönheit — Leben — Liebe — Treue — Ehe — Glück." Sieben Postscripten, Erinnerungen und cris d'allarme an die Männer, und einem Sonettenkranz: „Das Jahr und seine Monate — das Leben und seine Zeiten." Von Sabinus. 46 S. 8. (Hamburg.) Leipzig, Magazin für Industrie u. Literatur. geh. 8 Gr.

Reisen und Untersuchungen in Griechenland, nebst Darstellung und Erklärung vieler neuentdeckten Denkmäler Griechischen Styls, und einer kritischen Uebersicht aller Unternehmungen dieser Art, von Pausanias bis auf unsere Zeiten. In acht Büchern. Von Dr. P. O. Bröndsted. Erstes Buch. XX u. 129 S. gr. Fol. u. 34 Kupfert. Stuttgart, Cotta. 10 Rthlr. 8 Gr.

Denkwürdigkeiten der Markgräfin von Anspach. Aus einer englischen Handschrift übersetzt. Zwei Bände. IV u. 728 S. gr. 8. u. 2 Portraits. Stuttgart, Cotta. geh. 3 Rthlr. 4 Gr.

Denkwürdigkeiten der Gräfin von Genlis. Ueber das 18te Jahrhundert und die französische Revolution. Aus dem

Digitized by Google

Französischen übersetzt. Siebenter Band. 206 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. geh. 20 Gr.

Denkwürdigkriten von St. Helena, oder Tagebuch, in welchem alles, was Napoleon in einem Zeitraume von achtzehn Monaten gesprochen oder gethan hat, Tag für Tag aufgezeichnet ist. Von dem Grafen von Las Cases. Neunter Band. VIII und 396 S. gr. 8. Stuttgart, Cotta. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Erinnerungen an Italien, in Briefen und vermischte Gedichte; von A. Pannasch. 260 S. 8. Wien, Heubner. grh. 1 Rthlr.

Der wunderbare Kartenzauberer, Sammlung überraschender und leicht ausführbarer Kartenkunststücke. Von Feodor Wachsmuth. Zweite, vermehrte Ausgabe. XV u. 153 S. 8. Helmstädt, Fleckeisen. geh. 10 Gr.

Kunst, die Männer bei guter Laune zu erhalten; ein Angebinde für Neuvermählte und für verlobte Jungfrauen. Von Wilhelmine Witting. IV u. 70 S. in 12. Helmstädt, Fleckeisen. geh. 6 Gr.

Abhandlung über den Wiesenbau, und was zu dessen Verbesserung sowohl vom Staate als von den Wiesen-Eigenthümern geschehen müsse. Von K. F. Schenck. VI und 214 S. 8. Fulda, Müller. geh. 12 Gr.

Pius und Rom, Bilder eines edlen Studirenden und eines schlechten Schülers. 35 S. 8. Fulda, Müller. geh. 4 Gr.

Andenken an den Conferenzrath und Bürgermeister Gähler. Eine Vorlesung, gehalten von dem Sachwalter u. Obergerichts-Advocaten Schmidt. 39 S. gr. 8. u. Gählers Bildniß. Altona, Hammerich. geh. 10 Gr.

Die Kriege der Römer in Hispanien. Von Dr. A. J. H. Becker. Erstes Heft. XI und 131 S. gr. 8. Altona, Hammerich. geh. 14 Gr.

Erzählungen. Von H. Dorndusch. 350 S. 8. Berlin, Petri. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Satyrisches Lanzenrennen. Von Martin Cunow. Erstes Turnier. VIII u. 263 S. 8. Berlin, Petri. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Die Ammen-Besorgungs-Anstalt für Berlin. Von J. Schweitzer. 22 S. gr. 8. Berlin, Petri. geh. 3 Gr.

Lilly, die großmüthige Indianerin. Eine historische Erzählung aus dem letzten Kriege der nordamerikanischen Freistaaten. Herausgegeben von J. V. Hecke. 57 S. gr. 8. Berlin, Petri. geh. 6 Gr.

Novantiken. Bilder der Vergangenheit u. Gegenwart, von Karl Gräbner. Erstes Bändchen. VIII u. 188 S. in 12. u. 3 Kupfer. Leipzig, Hartknoch. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Tausend und eine Nacht. Arabisch. Nach einer Handschrift aus Tunis. Herausgegeben von Dr. M. Habicht. Zweiter Band. XLV und 373 S. 8. Breslau, Max u. Comp. geh. 3 Rthlr.

Das alte Magdeburgische und Hallische Recht. Ein Beitrag zur deutschen Rechtsgeschichte; von Dr. C. T. Gaupp. XVI und 354 S. gr. 8. Breslau, Max u. Comp. 1 Rthlr. 12 Gr.

Zu uns komme Dein Reich! Gebete u. Andachten für katholische Christen, von A. Seifert. 202 S. in 12. und 1 Holzschnitt. Breslau, Max u. Comp. 5 Gr.

Von dem glänzenden Ruhme Jesu Christi unsers Herrn, während seiner irdischen Wanderzeit; nebst einigen seine äußerliche Lebensweise betreffenden Umständen. Aus d. Lateinischen übersetzt von L. A. Mayer. XIV u. 260 S. 8. Breslau, Max u. Comp. 1 Rthlr.

Kann ein katholischer Mann mit einer protestantischen von ihrem Manne geschiedenen Frau eine gültige Ehe eingehen? und umgekehrt: Kann eine katholische Frau ꝛc. Beantwortet von P. M. R. Nebst einem Anhange über gemischte Ehen. 154 S. 8. Breslau, Max u. Comp. 4 Gr.

Anweisung zum Kopfrechnen für Lehrer an Volksschulen; von F. Reudschmidt. Zweite, verbesserte Auflage. IV und 122 S. 8. Breslau, Max u. Comp. 16 Gr.

Parabeln von Dr. C. S. Günsberg. Drittes Bändchen. VI u. 178 S. 8. Breslau, Max u. Comp. 16 Gr.

Christliche Fest- und Gelegenheits-Predigten, vor einer Landgemeinde gehalten von Dr. J. F. Röhr. Erstes Bändchen. Zweite Auflage. XVIII u. 186 S. 8. Zeitz, Webel. 14 Gr.

Die deutsche theologische Lehranstalt in Nord-Amerika. Aktenstücke, Erläuterungen, Bittrn. Von Dr. W. M. L. de Wette. IV u. 80 S. 8. Basel, Spittler. geh. 12 Gr.

Der Letzte der Mohicans. Eine Erzählung aus dem Jahre 1757. Von Cooper. In drei Theilen. Erster Theil. 283 S. 8. Braunschweig, Fr. Vieweg. 16 Gr.

Leben des St. Willehad's und St. Ansgar's. Aus dem Lateinischen übersetzt und mit erläuternden Anmerkungen begleitet von Carsten Miesegaes. XIV u. 184 S. gr. 8. Bremen, Heyse. 1 Rthlr. 4 Gr.

Irrfahrten des Odysseus, in vier und zwanzig Gesängen. Freie Nachbildung in gereimten Strophen nach Homer. Von Hedwig Hullr. Zwei Bändr. VI u. 716 S. gr. 8. Bremen, Heyse. 2 Rthlr. 16 Gr.

Volksspiegel zur Lehr' und Brsterung. Herausgegeben von Johannes Falk. IV und 341 S. gr. 8. Leipzig, Grrh. Fleischer. 1 Rthlr. 8 Gr.

Meine Lebensschicksale als Vorsteher mriner Erziehungsinstitute in Buradorf u. Iferten; von Pestalozzi. 251 S. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. 1 Rthlr.

M. T. Ciceronis Oratio pro T. Annio Milone. Redintegrata et ad optimorum codicum fidem emendata, Cum integro Commentario Gasp. Garatonii; selectisque Ferratii Peyronii et aliorum adnotationibus quibus suas addidit J. C. Orellius. VI u. 340 S. gr. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. 2 Rthlr.

Ueber Herrn Professor Böckhs Behandlung der Griechischen Inschriften; von G. Hermann 238 S. gr. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. 1 Rthlr. 8 Gr.

Reisen in Italien seit 1822. Von Fr. Thiersch, Ludw. Schorn, Ed. Gerhardt und Leo von Klenze. Erster Theil. X u. 466 S. gr. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. 2 Rthlr. 12 Gr.

Griechische Grammatik, vorzüglich des Homerischen Dialektes; von Fr. Thiersch. Dritte, vermehrte und verbesserte Auflage. XXXII u. 735 S. gr. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. 2 Rthlr.

Homiletische Bearbeitung aller Sonn-, Fest- und Feiertäglichen Evangelien für den Kanzelgebrauch. Von Sam. Baur. Dritter Band. X u. 838 S. gr. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. Subscriptions-Pr. 2 Rthlr. 16 Gr.

Reise nach China durch die Mongolei in den Jahren 1820 und 1821; von G. Timkowski. Aus dem Russischen übersetzt von M. J. A. C. Schmidt. Dritter Band. VI u. 441 S. gr. 8. u. 5 Kupfert. Leipzig, Gerh. Fleischer. 2 Rthlr. 16 Gr.

Ueber das Studium des Homer und seine Bedeutung für unser Zeitalter. Nebst einem Anhange und einer Rede. Von C. H. Weiße. 380 S. gr. 8. Leipzig, Gerh. Fleischer. 2 Rthlr.

Ornithorhynchi Paradoxi. Descriptio anatomica. Auctore J. F. Meckel. 63 S. gr. Fol. und 8 Kupfertaf. Leipzig, Gerh. Fleischer. cart. 20 Rthlr.

Erläuterungstafeln zur vergleichenden Anatomie. Von C. G. Carus. Heft I. Mit französischem Text zur Seite. 48 S. gr. Fol. u. 8 Kupfertaf. Leipzig, Gerh. Fleischer. cart. 12 Rthlr.

Liebenstein und die neuen Arkadier. Naturgemälde und Erzählungen von Fr. Mosengeil. Zweite, verbesserte Auflage. 272 S. 8. u. 7 Kupfert. Frankfurt a. Main, Fr. Wilmans. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Digitized by Google

worin derselbe fast auf jeder Seite bis jetzt ungenutzt gebliebene Verbesserungen eingetragen hat), muß bei dieser Ankündigung noch ausdrücklich erwähnt werden. Von den vielen Freunden des sel. Wagner's wird schwerlich Einer diese anziehende, reichhaltige Biographie, von welcher die Zeitung für die elegante Welt einige Probestücke lieferte, unbeachtet lassen.

Die Verlagshandlung.

So eben ist bei Leopold Voss in Leipzig erschienen und an die Pränumeranten abgeliefert:

Atlas

zu

Kruse's Hellas.

Erster und zweiter Band.

I. Graphische Darstellung zur mathematischen, physischen und historisch-politischen Geographie der alten Hellas.

II. General-Charte von Griechenland, Macedonien und Thracien, nebst den Hauptcolonien der Griechen in Klein-Asien.

III. Charte von Attica und Megaris, nebst den Plänen von Sunium, Phyle, Oenoe und Panacton.

IV. Pläne von Athen, Athen mit seinen Häfen, See-Demen Athens.

V. Charte von Eleusis. Plan der Tempel zu Eleusis. Plan der Gegend und Schlacht von Marathon. nebst der Jonischen Tetrapolis.

VI. Charte von Böotien, Locris, Doris und Phocis, mit Plänen von Platäa.

VII. Charte von Aetolien und Acarnanien.

VIII. Charte von den Jonischen Inseln, mit Plänen von Ithaca und dem Hause des Odysseus.

Der zweite Band des Textes, geziert mit einer Ansicht der Acropolis von Athen, wird bald ausgegeben werden, und dann der Pränumerations-Preis von 7 Thlr. 8 Gr. für diese zwei Bände mit Atlas erlöschen.

Anzeige,

die Taschenausgabe von Schillers Werken und Shakspeare's dramatischen Werken von Benda, betreffend.

Bei dem jetzt erfolgten Erscheinen der letzten Lieferung von Schillers Werken, und bei der bald zu hoffenden Vollendung der Bendaischen Ausgabe von Shakspeare's dramatischen Werken, bringt der Unterzeichnete die bei ihm erschienenen Kupfersammlungen zu diesen beiden klassischen Schriftstellern hiermit in Erinnerung. Um den Ankauf dieser Kupfer zu erleichtern, werden dieselben noch in den dabei bemerkten Subscriptionspreisen verkauft, für welche sie in allen Buchhandlungen zu haben sind.

18 Kupf. zu Schillers Werken in 18 Bänden 1 Rthlr. 8 Gr.
6 Kupfer zu den 6 Supplementbänden . . . 12 Gr.
18 Kupfer zu Shakspeare's dramatischen Werken, von Benda, in 18 Bänden . . . . . 1 Rthlr.

Gerhard Fleischer in Leipzig.

In allen Buchhandlungen ist zu finden:

Kunst,

die

Männer bei guter Laune zu erhalten;

ein

Angebinde für Neuvermählte und für verlobte Jungfrauen

von

Wilhelmine Witting.

12. 1826. geh. 6 Gr.

Fleckeisensche Buchhandlung in Helmstädt.

Novantiken.

Bilder der Vergangenheit und Gegenwart

von K. Gräbner. 1stes Bändchen. Mit 6 Kupfern von Schwerdgeburth, Ermer und Heß. Taschenformat im eleganten Umschlag broschirt. Preis: 1 Rthlr. 12 Gr. oder 2 fl. 42 kr. Rhein.

ist so eben bei J. F. Hartknoch zu Leipzig in Commission erschienen.

Sachs über Hahnemann.

So eben ist bei Leopold Voss in Leipzig erschienen:

Versuch zu einem Schlussworte

über

S. Hahnemann's homöopathisches System,

nebst einigen Conjecturen

von

Ludwig Wilhelm Sachs,

der Med. and Chir. Doctor, Professor der Med. an der Universität Königsberg, Ritter des St. Wladimirordens.

gr. 8. geheftet. Preis: 12 Gr.

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags —— 16. —— den 6. Juni 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XVI.

Ueber das Fortschreiten des Krankheits-Prozesses, insbesondere der Entzündung. Von Carl Hohnbaum. VI u. 360 S. 8. Hildburghausen, Kesselring. 1 Rthlr. 12 Gr.

Gedrängte, reine und angewandte neugriechische Sprachlehre, zum Selbstunterricht für Studirende; nebst einer Uebersicht der neugriechischen Literatur und prosaischen u. poetischen Bruchstücken, Uebersetzungen u. Originale enthaltend, herausgegeben von K. H. W. Münnich. VIII u. 168 S. gr. 8. Dresden, Arnold. 21 Gr.

Die Lehre von der deutschen Prosodie für die obern Klassen in Gelehrtenschulen. Bearbeitet von L. J. Döring. XIV u. 104 S. gr. 8. Dresden, Arnold. 18 Gr.

Homers Heldengesänge, übersetzt von K. G. Neumann. Erster Band. (Ilias.) 427 S. gr. 8. Dresden, Arnold. 2 Bände. 4 Rthlr. 12 Gr.

Leben und Sitte im Morgenlande, auf einer Reise von Konstantinopel durch das griechische Inselmeer, Aegypten, Syrien und Palästina, geschildert von J. Carne. Aus dem Englischen übersetzt von W. A. Lindau. Erster und zweiter Theil. 329 S. 8. Dresden, Arnold. Drei Theile. 2 Rthlr. 12 Gr.

Röschens Geheimnisse, von G. Schilling. Dritte verbess. Auflage. Zwei Theile. 288 S. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr. 12 Gr.

Erzählungen, von A. von Tromlitz. Erstes Bändchen. 171 S. 8. Dresden, Arnold. 21 Gr.

Buntes Leben. Roman, aus dem Engl. übersetzt von Th. Hell. Erster Theil. VI u. 287 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. Zwei Theile. 2 Rthlr. 12 Gr.

Bracebridge-Hall, oder die Charaktere. Aus dem Engl. des Washington Irving übersetzt von S. H. Spiker. Zweiter Band. Zweite, verbess. Aufl. 283 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. Zwei Bände. 2 Rthlr. 16 Gr.

Leben der Väter und Märtyrer, nebst anderer vorzüglichen Heiligen. Von A. Butler. Nach der französischen Uebersetzung von Godescard für Deutschland bearbeitet von Dr. Räß und Dr. Weis. 18r Band. VI u. 602 S. gr. 8. Mainz, Müller. 1 Rthlr. 16 Gr.

Lehrbegriff des Wissenswürdigsten der Anatomie und Chirurgie, oder Anweisung, den Umfang beider Wissenschaften in kurzer Zeit gründlich sich zu eigen zu machen. Von Fr. Stafmann. XIV u. 286 S. 8. Quedlinburg, Ernst. 20 Gr.

Elwin und Amiuthe, oder der Kampf der Zauberkräfte. Ein Roman. 170 S. 8. Leipzig, Taubert. 21 Gr.

Nachtrag zu den Anfangsgründen der Differential- und Integral-Rechnung. Von F. X. Brosius. 48 S. gr. 8. Aachen, Mayer. 6 Gr.

Aus dem Leben eines Tangenichts und das Marmorbild. Zwei Novellen. Nebst einem Anhange von Liedern und Romanzen von J. Frhrn. v. Eichendorff. IV u. 278 S. 8. Berlin, Vereinsbuchhandlung. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Tagebuch einer Reise durch Griechenland und Albanien. Von einem Deutschen, der in englischen Diensten stand. 308 S. 8. Berlin, Vereinsbuchhandlung. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Coopers sämmtliche Werke. Uebersetzt von Mehreren und herausgegeben von C. A. Fischer. Erstes Bändchen. 118 S. in 12. Frankfrt a. M., Sauerländer. geh. 2 Gr. W. P. geh. 4 Gr.

Washington Irving's sämmtliche Werke. Uebersetzt von Mehreren und herausgegeben von C. A. Fischer. Erstes Bändchen. 126 S. in 12. Frankfurt a. M., Sauerländer. geh. 2 Gr. W. P. geh. 4 Gr.

Sämmtliche Werke von W. Scott. In ganz neuen Uebersetzungen. Viertes Bändchen. 256 S. in 12. Danzig, Gerhard. geh. 6 Gr.

Betrachtungen über den Protestantismus. 452 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. geh. 2 Rthlr.

Ueber den christlichen Glauben. Zwei Predigten von H. F. W. Pätsch. X u. 57 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. geh. 8 Gr.

Lebens- und Todeskunden über Joh. Heinr. Voss. Am Begräbnißtage gesammelt von Dr. H. E. G. Paulus. 128 S. gr. 8. Heidelberg, Winter. geh. 16 Gr.

Paronymes français. Ouvrage utile à l'étude de la langue française. Par J. Laforgue. XVIII u. 207 S. gr. 8. Dresden, Arnold. 1 Rthlr. 3 Gr.

Abaldemus. Ueber die Natur des Menschengeschlechts. Ein Versuch, die Frage: Was, wie und warum sind wir? deutlich beantwortet. VI u. 167 S. gr. 8. Dresden, Arnold. geh. 1 Rthlr. *

Die Kuhpocken u. die Menschenblattern. Mittheilungen aus dem Gebiete der Erfahrung, von Dr. F. W. Rudlack. 48 S. 8. Dresden, Arnold. geh. 6 Gr.

Zeitschrift für Natur- und Heilkunde. Herausgegeben von den Professoren der chirurgisch-medizinischen Academie in Dresden. Vierten Bandes drittes Heft. 176 S. gr. 8. Dresden, Arnold. geh. 1 Rthlr.

Versuch einer kurzen Lebensbeschreibung Alexanders I. Ein Bruchstück aus dem Werke: Graf Wackerbarth's wunderbare Begebenheiten von 2000 außerordentlichen Menschen. 31 S. gr. 8. und dem Bildniß des Kaisers. Dresden, Arnold. (Zum Vortheil der Griechen.) geh. 4 Gr.

Digitized by Google

Geist aus Moritz Augusts u. Hans Wilhelms von Thümmel Schriften. Erstes Bändchen. 124 S. in 12. Leipzig, Jmm. Müller. geh. 6 Gr.

Geist aus C. M. Wielands Schriften. Erstes Bändchen. 124 S. in 12. Leipzig, Jmm. Müller. geh. 6 Gr.

Erholungen für Christenkinder. Herausgeg. von S. Scheler. Jahrgang 1826. Erstes Heft. 72 S. in 12. Basel, Spittler. 4 Hefte 12 Gr.

Warum war die Trauer über des Russischen Kaisers Alexander Tod so äußerst groß u. allgemein? 21 S. gr. 8. Berlin, Köhike. geh. 4 Gr.

Du Paty de Clam, Theorie und Praktik der höhern Reitkunst. Nach dem Französ. übersetzt u. mit Anmerkungen erläutert von Klatte. Zwei Bände. XXVIII u. 586 S. gr. 8. u. 3 Kupfert. Berlin, Köhike. geh. 2 Rthlr. 16 Gr.

Neues Repertorium für die Angelegenheiten des evangelisch-christlichen Predigtamtes. Herausgegeben von M. T. W. Hildebrand. 1826. Zweites Heft. 106 S. 8. Meißen, Gödsche. geh. 10 Gr.

Spaßvögel, eingefangen und für Freunde des Scherzes und Witzes zu Kauf gebracht von Papageno. Erster Fang. XII u. 168 S. in 12. Hamburg, Nestler. cart. 18 Gr.

Nurredin. Ein Gedicht in zehn Gesängen. Von Otto Koch. IV u. 126 S. 8. Hamburg, Nestler. geh. 16 Gr. *

Tableau de la Suisse saxonne, ou du pays montagneux sur la rive supérieure de l'Elbe, et des parties limitrophes de Bohême. 125 S. 8. 1 Charte u. 31 Kupfert. Dresden, Arnold. cart. 2 Rthlr. 12 Gr.

Nachklänge des Herzens. Erste poetische Versuche von Heinr. Grabl. 144 S. 8. Leipzig, Taubert. geh. 21 Gr.

Das Laboratorium. Eine Sammlung von Abbildungen u. Beschreibungen der besten u. neuesten Apparate zum Behuf der praktischen und physikalischen Chemie. Viertes Heft. Taf. XIII — XVI mit erklärendem Text. Weimar, Industrie-Comptoir. geh. 12 Gr.

Lehrbuch der landwirthschaftlichen Technologie. Von Fr. Pohl. VIII u. 192 S. gr. 8. Leipzig, Kollmann. geh. 1 Rthlr.

Juris romani partitiones, secundum ordinem Institutionum Justiniani, ex interpretationibus, A. Vinnii, Heineccii, Roger, Tuldeni, Lorri et aliorum jurisconsultorum desumptae; auctore C. Sieur. 132 S. in quer 4. Aachen, Mayer. geh. 3 Rthlr. *

Kurze Geschichte u. Charakteristik der schönen Literatur der Deutschen. Von Ehrenfr. Stöber. XII u. 428 S. gr. 8. Strasburg, Levrault. geh. 2 Rthlr.

Handbuch des Lichtziehens, und neue, auf Chemie gegründete, leicht-faßliche Anweisung, den Talg zu raffiniren ꝛc. Von P. L. Prosper. Aus dem Französischen übersetzt. XII u. 57 S. 8. u. 3 Steintaf. Strasburg, Levrault. geh. 1 Rthlr.

Konrad Lezkau, Bürgermeister von Danzig. Erzählung aus dem Anfange des 15ten Jahrhunderts; von Ewald. 234 S. 8. Leipzig, Rein. 1 Rthlr.

Die Flucht von der Pleißenburg. Erzählung aus der Mitte des 16ten Jahrhunderts, von Ed. Floraldin. 196 S. 8. Leipzig, Rein. 20 Gr.

Geschichte der Gräfin von Moorfeld; von J. Sabori. IV u. 444 S. 8. Leipzig, Rein. 1 Rthlr. 16 Gr.

Meine Ansicht der Statik des Landbaues im Jahr 1817. Vom Freiherrn von Vogdt. 88 S. gr. 8. u. 1 Tabelle. Leipzig, Rein. 18 Gr.

C. C. Taciti de vita et moribus C. N. Julii Agricolae libellus. Textum recens. et ad fidem Cod. Vat emendavit, notasque adspersit U. J. H. Becker. XXII und 102 S. gr. 8. Hamburg, Fr. Perthes. 18 Gr.

E. F. C. Rosenmüller, Scholia in Vetus Testamentum. Part. VI. Vol. IIdum. Editio secunda, auctior et emendat. 667 S. gr. 8. Leipzig, Barth. 3 Rthlr.

Vorlegeblätter zur leichteren Erlernung der Französischen Sprache. Nach den besten Sprachlehren und mit besonderer Rücksicht auf Sanguins Methode bearbeitet. Nebst einem Verzeichniß der ähnlich lautenden Wörter der Französischen Sprache. VIII. 16 u. 254 Blatt in quer 8. Leipzig, Barth. 1 Rthlr. 4 Gr.

Baierische Volks-Sagen, romantisch erzählt von Hogart Willing. Zwei Bände. 322 S. 8. Nürnberg, Zeh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Die Getäuschten. Roman von K. G. Prätzel. Zwei Theile. 485 S. 8. Leipzig, Hinrichs. 2 Rthlr.

Unglück und Rettung, oder Jugendschicksale eines Offiziers aus der Zeit Friedrichs des Großen. Eine humoristische Erzählung von C. J. Oldendorp. VI und 266 S. 8. Leipzig, Lauffer. 1 Rthlr. 8 Gr.

Otbert und Folgen eines Sonntag'schen Conzerts. Novellen, herausgegeben von O. von Deppen. 238 S. 8. Leipzig, Lauffer. 1 Rthlr.

Schauderhafte Begebenheiten des Bürgerkrieges zu Zippelzelle. Eine drollige Erzählung von Ferd. Döring. XII u. 199 S. 8. Leipzig, Lauffer. 1 Rthlr.

Die Wüste in Paris. Novelle nach dem Französischen der Damen Marie d'Heures u. Renée Roger. Frei bearbeitet von L. Kruse. IV u. 108 S. 8. Leipzig, Klein. 12 Gr.

Lebewohl. Roman nach dem Französischen der Damen Marie d'Heures und Renée Roger. Frei bearbeitet von L. Kruse. Zweiter u. dritter Theil. 422 S. 8. Leipzig, Klein. 2 Rthlr.

Selecta Disceptationum forensium capita. Tomus Imus. Addidit D. C. A. Gottschalk. Editio II. XXXII u. 456 S. gr. 8. Dresden, Hilscher. 2 Rthlr. 18 Gr.

Grundzüge zur teutschen Sprachlehre. Nebst einer Grundfibel als Einleitung und Lesebuchen vom Dr. Müller. VIII u. 96 S. gr. 8. Berlin, Hirschwald. 6½ Gr.

Leitfaden beim Gesangunterricht, entworfen von Dr. Jos. Müller. Nebst 30 musikalischen Beilagen zum Schul- u. Kirchengebrauch. IV und 75 S. in 4. Berlin, Hirschwald. 11 Gr.

Etliche Worte auf die Schrift: An alle Christen, welche an das tausendjährige Reich Christi und die Zeitrechnung desselben glauben oder nicht glauben. Von Dr. J. W. Grimm; gesprochen von A. F. Rühle von Lilienstern. 24 S. gr. 8. Marburg, Krieger. 2 Gr.

Die wahre Ursache der Ebbe und Fluth des Meeres. Aus dem Französischen übersetzt. 260 S. 8. Marburg, Krieger. 16 Gr.

Lehrbuch der Geostereoplastik, oder deutliche und systematische Anweisung zur geo-, oro- und topographischen Erdbildkunde. Zum erstenmal schriftlich dargestellt von Fr. Netto. XIV u. 159 S. 8. u. 3 Kupfert. Berlin, Oehmigke. 1 Rthlr.

Ueber die mögliche Fortpflanzung der Metalle durch das analogische Mittel ihrer Auflösung. 120 S. 8. Berlin, Oehmigke. 16 Gr.

Notizen aus dem Gebiete der Natur- und Heilkunde, gesammelt u. mitgetheilt von L. F. v. Frorlep. Dreizehnter Band. (No. 265 bis 286.) 358 S. in gr. 4. und 2 Steint. Weimar, Industrie-Comptoir. 2 Rthlr. *

Jahrbücher der neuesten Geschichte. (1815 bis 1825.) Von G. W. Hugo. VIII u. 111 S. gr. 8. Hamburg, Fr. Perthes. geh. 18 Gr.

Ueber den Nutzen und Gebrauch des Püllnaer Bitterwassers. Von J. E. Wetzler. IV u. 100 S. in 12. Leipzig, Rein. geh. 8 Gr.

Historisch-politische Novellen. (a. Die Wahrheit über die 100 Tage. b. Foy's politisches Leben.) XXVI u. 330 S. gr. 8. (Stuttgart.) Leipzig, Rein. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Allgemeiner Hausschatz. Ein neuer, zuverlässiger Rathgeber für Jedermann. Herausgegeben von J. B. Hoffmann.

Digitized by Google

Neue Auflage. XXIV u. 168 S. 8. Landshut, Michaelis. geh. 12 Gr.

Unterhaltungen für Freunde der Physik u. Astronomie, von H. W. Brandes. Zweites Heft. 99 S. gr. 8. und 2 Steint. Leipzig, Barth. geh. 12 Gr.

Vollgiltige Stimmen gegen die evangelischen Theologen u. Juristen unserer Tage, welche die weltlichen Fürsten wider Willen zu Päpsten machen oder es selbst werden wollen. Gesammelt u. aufs neue ans Licht gestellt von Dr. David Schulz. 70 S. gr. 8. Leipzig, Barth. geh. 8 Gr.

Ben Jakir. Ueber Glaubenswahrheiten und Sittenlehren für die israelitische Jugend in Fragen und Antworten eingerichtet. Von Herz Homberg. Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage. 116 S. gr. 8. (Prag.) Leipzig, Barth. cart. 10 Gr.

Der Fenster- und Zimmer-Garten, oder Haltung u. Pflege der vorzüglichsten Blumen, welche sich im Zimmer ziehen lassen. Von J. C. v. Reider. 84 S. in 12. Nürnberg, Zeh. 10 Gr.

Der Damen-Erzähler von P. J. Charrin. Aus dem Französ. von Dr. L. Hermann. Erstes u. zweites Bändchen. XVI u. 374 S. in 12. Leipzig, Klein. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Qualis est Broussaei theoria? qui inde fructus aut quae noxiae in theoriam medicam redundant? Commentatio auctore J. Samson. 114 S. gr. 8. Berlin, Hirschwald. geh. 12 Gr.

Die vorzüglicheren salinischen u. eisenhaltigen Gesundbrunnen im Grofsherzogthum Niederrhein. Nebst einem Ueberblick über die bedeutenderen u. heilkräftigen Mineralquellen in der Eifel, sodann am rechten Ufer des Mittelrheines u. auf dem Hunsrücken. Von Dr. Chr. Fr. Harless. XXVI u. 176 S. gr. 8. Hamm, Wundermann. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Memoiren der Frau Gräfin von Genlis, nach dem Französischen frei bearbeitet von Auguste von Faurar. Sechster Band. 175 S. gr. 8. Leipzig, Industrie-Comptoir. geh. 18 Gr.

Anekdoten von Napoleon, zur Erläuterung seiner Denk- u. Gemüthsart u. seiner Thaten. Nach dem Englischen des Herrn W. H. Ireland ꝛc. 18s Heft. 92 S. 8. u. 1 Steint. Leipzig, Industrie-Comptoir. geh. 9 Gr.

Sanchoniathonis Berytii Fragmenta de Cosmogonia et Theologia Phoenicum. Graece versa a Philone Byblio, servata ab Eusebio Caesariensi praeparationis evangelicae libro I. Cap. VI et VII. graece et lat. edidit J. C. Orellius. XX u. 50 S. gr. 8. Leipzig Hinrichs. geh. 12 Gr.

Erstes Buch für Kinder, oder A B C- und Lesebuch; entworfen von C. Hold. Vierte, vermehrte Aufl. 164 S. gr. 8. u. 20 Kupfer. Leipzig, Hinrichs. cart. 1 Rthlr. 4 Gr.

De Glandulis thoracis lymphaticis atque thymo. Scripsit F. G. Becker. 58 S. gr. 4. und 3 Kupfert. Berlin, Hirschwald. geh. 14 Gr.

Bei W. Lauffer in Leipzig sind erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Unterhaltungsschriften.

Otbert und Folgen eines Sonntag'schen Conzerts. Novellen, herausgegeben von O. v. Deppen. 8. 1 Rthlr.

Unglück und Rettung, oder Jugendschicksale eines Offiziers aus der Zeit Friedrichs des Großen. Eine humoristische Erzählung von C. J. Oldenborp. Mit 1 Kupfer. 8. 1 Rthlr. 8 gGr.

Schauderhafte Begebenheiten des Bürgerkrieges zu Zippelzelle. Komisch-satyrische Erzählung von Ferd. Döring. 8. 1 Rthlr.

Obgleich alle drei hier angeführten Werke zur Unterhaltung gleich empfehlungswerth sind, so zeichnet sich letzteres doch noch besonders dadurch aus, daß es unverkennbar treu das oft alberne Geberden deutscher Kleinstädter und ihrer Weiber von Stande schildert. Zeichnungen der lächerlichsten Charaktere verschiedener Art, viele aus dem Leben gegriffen, unterhalten auf das Mannichfaltigste.

Schriften für Badereisende.

Bei herannahender Badezeit erlaube ich mir, auf folgende in meinem Verlage erschienene, jedem Badereisenden unentbehrliche Schriften, die in allen Buchhandlungen zu finden sind, aufmerksam zu machen:

Kreysig (Hofrath und königl. sächs. Leibarzt, Dr. Friedrich Ludwig), Ueber den Gebrauch der natürlichen und künstlichen Mineralwässer von Karlsbad, Embs, Marienbad, Eger, Pyrmont und Spaa. 8. 17¾ Bogen auf feinem Schreibpapier. 1 Thlr. 6 Gr.

Mosch (Dr. Karl Friedrich), Die Bäder und Heilbrunnen Deutschlands und der Schweiz. Ein Taschenbuch für Brunnen- und Badereisende. Zwei Theile. Mit 50 landschaftlichen Ansichten und einer Charte der Heilquellen am Taunusgebirge. 8. 50 Bogen auf feinem Schreibpapier. Geheftet. 5 Thlr. 8 Gr.

— — Dasselbe. Ausgabe ohne Kupfer, aber mit Charte. Geheftet. 3 Thlr.

Leipzig, den 1sten Mai 1826.

F. A. Brockhaus.

Neuigkeiten
der
Nicolaischen Buchhandlung in Berlin.

Ostern Messe 1826.

Adeken (Bernh. Rudolph), Beiträge für das Studium der göttlichen Comödie Dante Alighieri's. gr. 8. 1 Rthlr. 20 Gr. (1 Rthlr. 25 Sgr.)

Goßler (Chr.), Handbuch gemeinnützlicher Rechtswahrheiten für Geschäftsmänner. Nach Anleit. des allgem. Landrechts für die preuß. Staaten. 2te Auflage, mit Rücksicht auf die später ergangenen Gesetze, durchgesehen,

Digitized by Google

geordnet und vermehrt durch Heinr. von Strampf, Justizrath beim Königl. Stadtgerichte in Berlin. gr. 8. 1 Rthlr. 20 Gr. (1 Rthlr. 25 Sgr.)

Auch mit dem Titel:

Goßler (Chr.), allgemeine Rechtswahrheiten, oder die wichtigsten in das bürgerliche Leben eingreifenden Gesetze des Pr. Landrechtes im Zusammenhange dargestellt. Ein Handbuch für jeden Unterthan des Pr. St., welcher in den gewöhnlichsten Verbindungen des Lebens einen sichern Weg gehen und sich vor Schaden hüten will. gr. 8. 1 Rthlr. 20 Gr. (1 Rthlr. 25 Sgr.)

Heinsius (Theod.), die Sprachschule, oder geordneter Stoff zu deutschen Sprachübungen für Schule u. Haus. Nach einem dreifachen Lehrgang in einzelnen Uebungsstücken u. Aufgaben für Schulen bearbeitet. 3te, abermals verbesserte Auflage. 8. 10 Gr. (12½ Sgr.)

Hencke (Eduard, Prof.), Handbuch des Criminalrechts u. der Criminalpolitik. IIr Band. gr. 8. 2 Rthlr. 6 Gr. (2 Rthlr. 7½ Sgr.)

Krug (Leop. geh. Reg. Rath), staatswissenschaftliche Anzeigen. Mit vorzüglichem Bezug auf den preuß. Staat. Ir Band. 1s Heft. gr. 8. 1 Rthlr.

Mundt (Dr.), Grundzüge zur Metrik der griechischen Tragiker. Eine Zugabe zu jeder griechischen Sprachlehre. gr. 8. 6 Gr. (7½ Sgr.)

Richter (G. A.), die specielle Therapie. VIIIr Bd. (der chronischen Krankheiten Vter. Dritte Auflage. gr. 8. 3 Rthlr. 8 Gr. (3 Rthlr. 10 Sgr.)

Schmid (Peter), Anleitung zur Zeichenkunst, besonders für diejenigen, die ohne Lehrer dieselbe erlernen, für Aeltern, die ihre Kinder selbst darin unterrichten wollen. 2te verbess. Aufl. 1 6Heft, mit 98 Vorlegeblättern; 2tes Heft, mit 23 großen und mehreren kleinen Vorlegeblättern. 8. (In Commission.) Ladenpreis beider Hefte 6 Rthlr. 12 Gr. (6 Rthlr. 15 Sgr.)

Schmidtmann (L. Jos.), Summa observationum medicarum ex praxi clinica triginta annorum depromtarum. Vol. III. gr. 8. 2 Rthlr.

Sulzer (J. G.), Vorübungen zur Erweckung der Aufmerksamkeit und des Nachdenkens. Neue verbess. Aufl. IIIr Band. 8. 8 Gr. (10 Gr.)

Zu Michaelis erscheint:

v. d. Recke (Elisa), Gebete und religiöse Betrachtungen. Ihren Freunden und Freundinnen gewidmet.

v. Restorff, (Fr., Königl. Preuß. Major), topographische Beschreibung der sämmtlichen Provinzen des Preuß. Staates. 1r Band, die Provinz Pommern, mit einer statistischen Uebersicht. gr. 8.

v. Rumohr (C. F.), italienische Forschungen zur näheren Kenntniß der Geschichte neuerer Kunstbestrebungen. Ir Bd.

Neue Romane und dramatische Werke,

welche im Verlage von Duncker und Humblot in Berlin erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben sind:

Buntes Leben. Roman, aus dem Englischen (the Story of a life) übersetzt von Th. Hell. 2 Bände. 8. 2 Rthlr. 12 Gr.

(Der 2te Band wird in Kurzem nachgeliefert.)

Bruchstücke aus Karl Bertholds Tagebuch. Herausgegeben von Oswald. 8. 1 Rthlr. 20 Gr. fein Papier, geheftet 2 Rthlr.

Als dieses Werk im Anfange des Jahres erschien, machten sogleich mehrere Recensionen auf dasselbe, als auf eine der ausgezeichnetsten Erscheinungen, aufmerksam. Man sehe Berlin. Vossische Zeitung, No. 54; Hamb. Correspondent, No. 60; Wegweiser zur Abendzeitung, No. 27.

Edouard; par l'auteur d'Ourica (Mad. la Duchesse de Duras). in 12. br. 1 Rthlr.

Blum's Vaudevilles für deutsche Bühnen und gesellige Zirkel. 2r Bd. 8. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Dieser Band enthält: Der Oberst. — Der Secretair und der Koch. — Blanche Fleur. — Die beiden Turenne. — Canonicus Schuster.

Shakspeare's Macbeth. Für die Darstellung auf der Königl. Bühne in Berlin übersetzt von S. H. Spiker. 8. geh. 12 Gr.

Einladung zur Subscription.

(Ohne Vorausbezahlung.)

Ernst Wagner's

sämmtliche Werke

in einer wohlfeilen und correcten Taschenausgabe.

Mit den nöthigen biographischen Notizen, auch Auszügen aus Briefen und bisher ungedruckten Arbeiten des Dichters begleitet und herausgegeben

von

Friedrich Rosengeil.

Ueber Ernst Wagner's sämmtliche Werke bemerken wir vorläufig, daß solche in Taschenformat sich an die Ausgaben der Schiller'schen, Klopstock'schen ꝛc. anschließen und in 9 Bänden in 2 Lieferungen erscheinen werden. Der Subscriptionspreis aller 9 Bände ist 4 Thlr., und wird die Zahlung zur Hälfte bei Abgabe jeder Lieferung, also nicht pränumerando, verlangt. Bestellungen nehmen alle Buchhandlungen an, die demnächst noch eine ausführliche Anzeige liefern werden.

Varnhagensche Verlagshandlung.

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 17. — den 13. Juni 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XVII.

Unterhaltende und belehrende Aufgaben aus der Arithmetik und Algebra mit den Auflösungen durch Schlüsse. Nach Grimmilliet aus dem Französischen bearbeitet von C. F. Dörsle. Zwei Theile. XXII u. 290 S. 8. Stuttgart, Franck. 1 Rthlr. 12 Gr.

Handwörterbuch der christlichen Religions- und Kirchengeschichte. Herausgegeben von W. D. Fuhrmann. Nebst einer Abhandlung über die hohe Wichtigkeit u. die zweckmäßigste Methode eines fortgesetzten Studiums der Religions- u. Kirchengeschichte für praktische Religionslehrer; von Dr. A. H. Niemeyer. 1r Band. XLVIII u. 756 S. gr. 8. Halle, Waisenhaus-Buchhdlg. 2 Rthlr. 12 Gr.

Die unter so vielen kräftigen Baß-Stimmen in Schwachheit mitrufende Evangelische Prediger-Hirten-Stimme: das ist: erbauliche u. gottseelige Betrachtungen über die Evangelien; nebst Eilf Passions-Betrachtungen, wie auch eine Kirchweih- u. Christnachts-Erbauung. Von Gottfr. Kleiner. Vier und zwanzigste Ausgabe. 631 S. in Fol. Hirschberg, Krahn. 2 Rthlr. 12 Gr.

Die Anklagen der Stunden der Andacht, geprüft u. gewürdigt von einem Freunde ihres Verfassers. 56 S. gr. 8. Aarau, Sauerländer. 4 Gr.

Kleine deutsche Sprachlehre, zunächst für Töchter- u. Bürgerschulen. Fünfte, aufs Neue durchgesehene Ausgabe. X u. 260 S. 8. Lübeck, v. Rohden. 15 Gr.

Handbuch zu einem natur- und zeitgemäßen Betriebe der Landwirthschaft in ihrem ganzen Umfange. Von W. A. Kreyßig. Dritter und vierter Band. XVI u. 526 S. gr. 8. Königsberg, Gebr. Borntträger. 5 Rthlr.

Aufgaben über das geradelinigte Dreieck, geometrisch und analytisch gelöst von F. Strehlke. 112 S. gr. 8. u. 2 Kupfert. Königsberg, Gebr. Borntträger. 16 Gr.

Kleines Haus- u. Taschengesetzbuch für Freunde des Rechts, der Gesetze ꝛc. Von C. A. W. Schmalz. Dritter u. letzter Theil. (Das Preußische Kirchenrecht.) XII u. 288 S. gr. 8. Liegnitz, Kuhlmey. 1 Rthlr. 6 Gr.

Italienische Sprachlehre für Deutsche, nach Meidinger, Fernow u. Fornasari bearbeitet von J. A. Rossi. Zwei Thle. 348 S. gr. 8. Grätz, Miller. 1 Rthlr. 6 Gr.

Institutiones theologiae christianae dogmaticae. Scripsit J. A. L. Wegscheider. Editio V. XXIV und 624 S. gr. 8. Halle, Gebauer. 2 Rthlr. 6 Gr.

Lehrbuch der philosophischen Wissenschaften von G. W. Gerlach. Erster Band. VIII u. 564 S. gr. 8. Halle, Gebauer. 2 Rthlr.

Versuch planmäßiger und naturgemäßer unmittelbarer Denkübungen für Elementarschulen. Von K. H. Krause. Erster Kursus. Vierte Auflage. VIII u. 250 S. 8. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. 16 Gr.

Anleitung zum Uebersetzen aus dem Deutschen in das Griechische, von Dr. G. Fr. C. Günther. Erster Kursus. Vierte Auflage. XVI u. 207 S. 8. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. 15 Gr.

Euripides Hekuba. Mit einem Commentar von Aug. Lafontaine. 147 S. gr. 8. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. 16 Gr.

Hellenische Alterthumskunde aus dem Gesichtspunkte des Staates, von W. Wachsmuth. Erster Theil, erste Abtheilung. XXII u. 329 S. gr. 8. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. 1 Rthlr. 18 Gr.

Die griechische Formenlehre, oder praktische Einübung der griechischen Formen in teutschen Beispielen. Von J. C. Keim. Zweite Abtheilung. VIII und 136 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 9 Gr.

Allgemeine Taubstummen- u. Blinden-Bildung, besonders in Familien u. Dorfschulen. Von W. F. Daniel. Erster Theil, 2te Abtheilg. 268 S. 8. Stuttgart, Metzler. 21 Gr.

Shakspeare's Schauspiele von J. H. Voß u. dessen Söhnen, H. Voß u. A. Voß. Siebenten Bandes erste Abtheilung. 316 S. gr. 8. Stuttgart, Metzler. 1 Rthlr. 12 Gr.

Leitfaden zum Unterrichte in der Elementar-Geometrie, von J. Probst. XVI u. 232 S. 8. u. 7 Steintaf. Stuttgart, Metzler. 10 Gr.

Vollständiges Wörterbuch über die Chrestomathie aus römischen Classikern. IV u. 196 S. 8. Stuttgart, Metzler. 8 Gr.

Chr. Fr. Pfleiderers academische Schriften. 1s Hefe. VIII u. 123 S. gr. 8. u. 2 Steint. Stuttgart, Metzler. 12 Gr.

Die Bürgerschule. Von Th. Heinsius. Fünfte, verbess. u. verm. Aufl. XVI u. 191 S. 8. Berlin, Mittler. 12 Gr.

Lateinische poëtische Chrestomathie, in zwei Kursen, für die mittlern Klassen gelehrter Schulen. Ausgezogen u. bearbeitet von M. Chr. Schwarz. Zweiter Kursus. XII u. 361 S. gr. 8. Ulm, Stettinsche Buchh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Die Vertrauenden. Eine Sammlung von Erzählungen und Zwischengesprächen von Dr. C. Weichselbaumer. 2ter Band. 406 S. gr. 8. Ulm, Stettinsche Buchhdlg. 2 Rthlr. 8 Gr.

Erinnerungen aus meinem Leben, in fünf Erzählungen von Charlotte Wollmar. Zweites Fünf. 398 S. 8. Ulm, Stettinsche, Buchhdlg. 1 Rthlr. 16 Gr.

Reinholds theatralische Leiden und Freuden. Von Carl Hanisch. Zwei Theile. 450 S. 8. Ulm, Stettinsche Buchhandlung. 1 Rthlr. 20 Gr.

Lebensbilder, oder prosaische Schriften von A. Gebauer.

Digitized by Google

Zweiter Band. VIII u. 380 S. 8. Ulm, Stettinsche Buchhdlg. 1 Rthlr. 16 Gr.

Lese- und Denk-Uebungen beim ersten Unterricht der Kinder in Stadt- und Landschulen. 111 S. 8. Braunschweig, Meyer. 3 Gr.

Geometrie für Bürger- und Gewerbeschulen, wie auch zum Selbstunterricht für Handwerker, von J. C. Buchdeister. Erster Theil. VIII u. 138 S. 8. u. 8 Kupfert. Braunschweig, Meyer. 12 Gr.

Neue Principien des Fluentencalculs. Zugleich als Lehrbuch dieser Wissenschaft dargestellt von F. W. Strehr. XVI u. 350 S. gr. 8. u. 5 Kupfertaf. Braunschweig, Meyer. 3 Rthlr.

Geschichte der Fahrten und Abentheuer Bayards, des tapfern Ritters ohne Furcht und Tadel. Deutsch bearbeitet von G. Lotz. Zwei Bände. 325 S. 8. Braunschweig, Meyer. 2 Rthlr. 12 Gr.

Die Schwestern, oder die Gefahren der Verheimlichung, ein Spiegel für junge Töchter. Von der Verfasserin der Schottischen Waisen, und deutsch herausgegeben von Dr. P. A. Petri. Erster und zweiter Band. XIV und 781 S. 8. Braunschweig, Meyer. Drei Bände. 5 Rthlr.

Die Ruinen von Moncalbo, oder Ferragand u. seine Genossen. Eine abentheuerliche Geschichte vom Verfasser der Erscheinungen im Schlosse der Pyrenäen. Zwei Bände. 559 S. 8. Braunschweig, Meyer. 2 Rthlr. 16 Gr.

Herzog Friedrich Ulrich vor Braunschweig. Ein historisch-romantisches Gemälde als Fortsetzung u. Seitenstück zu Henneng Brabant. Von J. Hundeiker. 270 S. 8. Braunschweig, Meyer. 1 Rthlr. 6 Gr.

Paulinens Reise nach Deutschland, oder: Verbrechen und Liebe. Eine romantische Geschichte von Ewald Blumenfeld. Zwei Theile. 509 S. 8. Braunschweig, Meyer. 2 Rthlr. 12 Gr.

Erzählungen von Amalie von Seldt. 286 S. 8. Berlin, Rücker. 1 Rthlr.

K. F. Becker's Weltgeschichte. Fünfte, verbesserte Ausgabe; mit den Fortsetzungen von J. G. Woltmann und K. A. Menzel. Achter, neunter u. zehnter Theil. XX u. 1389 S. 8. Berlin, Duncker u. Humblot. Subscr. Preis für 12 Bände 12 Rthlr. 12 Gr. *

London, wie es ist, oder Gemälde der Sitten, Gebräuche und Charakterzüge der Engländer ꝛc. Eine Fortsetzung der Sittengemälde: „Rom" und „Paris wie es ist." Von Santo Domingo. Frei übersetzt von M—r. VIII u. 196 S. 8. Leipzig, Magazin f. Industrie, u. Literatur. geh. 1 Rthlr.

Das Ganze des Tabaksbaues. Nebst einem Anhange von der besondern Zubereitung u. Veredlung des Tabaks zum Rauchen. Von J. J. Garloff. VIII u. 108 S. gr. 8. u. 3 Kupfert. Leipzig, Magaz. f. Ind. u. Liter. geh. 16 Gr.

Neues Magazin zur Beförderung der Industrie. 1ster Band 2tes Heft. 32 S. in gr. 4. u. 4 Kupfert. Leipzig, Magazin f. Industrie u. Literatur. geh. 16 Gr.

Der Mann aus dem Monde, oder: Großes Kölnisches Maskenfest von 1826. Dritter Jahrgang des Karnevals-Almanachs. Nebst der Karnevals-Zeitung. IV u. 52 S. gr. 4. Köln, Pet. Schmitz. geh. 12 Gr. *

Karnevals-Lieder für 1826. 60 S. 8. Köln, Pet. Schmitz. geh. 4 Gr.

Das Gebet des Herrn oder das Vater Unser. In acht Vorträgen erklärt von J. L. T. Busch. 42 S. 8. Köln, Pet. Schmitz. geh. 4 Gr.

Blanka, Fürstin von Amalfi. Nach dem Französischen des Grafen Fedor Golowkin, von H. David. VI u. 146 S. gr. 8. Köln, P. Schmitz. geh. 18 Gr.

Geschichte der Stadt, Festung und Abtei Siegburg im Herzogthum Berg, von J. C. Schwaben. XI u. 279 S. gr. 8. u. 1 Steint. Köln, P. Schmitz. geh. 1 Rthlr. 8 Gr. *

Isabelle de Luynes oder die Halbgeschwister, Nachtstück von C. Lessing. 172 S. 8. Lübeck, v. Rohden. geh. 21 Gr.

Vermischte Gedichte und Uebersetzungen von P. von Bohlen. VIII u. 152 S. 8. Königsb., Gebr. Borntträger. geh. 20 Gr.

Demagogie der Jesuiten, durch die Urtheile ausgezeichneter Personen u. die eigenen Schriften u. Handlungen der Ordensglieder bewiesen; von Otto v. Deppen. VI u. 202 S. gr. 8. Altenburg, Hofbuchdruckerei. geh. 1 Rthlr.

Die Katholische Kirche Schlesiens, dargestellt von einem katholischen Geistlichen. Nebst einem Anhange. 405 S. gr. 8. Altenburg, Hofbuchdruckerei. geh. 1 Rthlr. 16 Gr.

Annotationum ad Demosthenis Philippicam I. Scripsit C. G. Krüger. 27 S. 8. Halle, Hemmerde und Schwetschke. geh. 4 Gr.

Die Germanen u. Griechen, Eine Sprache, Eine Volk, Eine auferweckte Geschichte. Von J. W. Kulthau. 26 u. 86 Heft. 354 S. gr. 8. Hamm, Wundermann. geh. 1 Rthlr. 8 Gr. *

Lichtenstein. Romantische Sage aus der würtembergischen Geschichte. Von W. Hauff. Drei Theile. 754 S. 8. Stuttgart, Franckh. geh. 3 Rthlr. 18 Gr.

Olivier. Von der Verfasserin der Urika. Aus dem Französischen. 120 S. 8. Stuttgart, Franckh. geh. 21 Gr.

Der letzte Mohican. Eine Geschichte aus dem Jahre 1757. Aus d. Englischen des Amerikaners Cooper. Erster Theil. 252 S. 8. Stuttgart, Franckh. 4 Theile 4 Rthlr.

Beschreibung u. Abbildung der Hydraulischen Presse, der Luft-, Dampf- u. einiger andern Pressen, mit Bemerkungen über ihre Anwendbarkeit in verschiedenen Gewerben. Von J. C. Leuchs. Dritte, vermehrte Ausg. 74 S. 8. u. 3 Kupfert. Nürnberg, Contor d. Handlungs-Zeitung. geh. 16 Gr.

Das Leben Jesu Christi, beschrieben von den Evangelisten u. geschildert in neun und funfzig Liedern deutscher Meistersänger. Von F. V. Wilmsen. Zweite, verbess. Aufl. VIII u. 184 S. 8. Berlin, Mittler. geh. 12 Gr.

Die Bekehrten. Eine Legende in sechs Gesängen von W. Baron v. Wimpffen. 144 S. 8. Berlin, Mittler. geh. 18 Gr.

Geschichte der Revolution Spaniens und Portugals, und besonders des daraus entstandenen Krieges. Vom Obersten v. Scheveler. Erster Band. X u. 555 S. gr. 8. Berlin, Mittler. geh. 2 Rthlr. 18 Gr.

Lesebuch für Unteroffiziere und Soldaten. Eine Sammlung rühmlicher Waffenthaten, Beispiele ꝛc. Von C. von Decker. Dritte Auflage. Erster Theil. XII u. 334 S. in 12. Berlin, Mittler. geh. 18 Gr. *

A. Persii Flacci Satirae sex. Recens. et annotationem crit. et exegeticam addidit E. G. Weber. XII u. 74 S. 8. Leipzig, Teubner. geh. 6 Gr. W. P. 10 Gr.

Vollständiges Handbuch der Gartenkunst; von Louis Noisette. Aus dem Französischen übersetzt von G. C. L. Sigwart. Zweiten Bandes zweiter Theil. 378 S. 8. u. 1 Steint. Stuttgart, Metzler. geh. 22 Gr. *

Auch u. d. Titel:

Der Küchen- und Obstgarten; von L. Noisette ꝛc. 378 S. 8. u. 1 Steint. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Alexander der Erste, Kaiser von Rußland, oder Skizze seines Lebens und der wichtigsten Begebenheiten seiner Regierung, von H. C. L. Lloyd. Aus dem Englischen. XII u. 311 S. 8. u. dem Bildniß des Kaisers. Stuttgart, Metzler. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Denkwürdigkeiten aus der Menschen-, und Sittengeschichte alter u. neuer Zeit. Von S. Baur. Achter Band. X u. 374 S. gr. 8. Ulm, Stettinsche Buchhdlg. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Was thut Noth, um nicht aus einem Freien ein Unfreier zu werden? Von Christianus. 56 S. 8. Zerbst, Kummer. geh. 6 Gr.

Zuruf an die Protestanten, veranlaßt durch den neulichen Uebertritt eines protestantischen Fürsten zur katholischen Kirche; von einem Anhalt-Dessauischen Prediger. 40 S. 8. Zerbst, Kummer. geh. 5 Gr.

Digitized by Google

Frithiof. Eine Sage nordischer Vorzeit von E. Tegnér. Aus dem Schwedischen nach der zweiten Auflage übers. von L. Schley. 274 S. 8. Stralsund, Löffler. geh. 1 Rthlr. *

Ueber Erzeugung, Verarbeitung u. Versendung der Schaafwolle, jetzt u. im Alterthum; von Wilh. v. Schütz. VIII u. 112 S. 8. Berlin, Rücker. geh. 12 Gr.

Kunstartikel:

Situations-Plan der Stadt Trier. 1 lithogr. Blatt. gr. Fol. Leipzig, Magazin f. Indust. u. Literat. 1 Rthlr. 8 Gr. *

Abbildung des römischen Monuments in Igel. Gezeichnet u. lithographirt von Chr. Hawich. Mit einem erläuternden Texte von J. M Neurohr. 16 S. u. 5 Blatt gr. Fol. (Trier.) Leipzig, Magazin f. Industrie u. Literatur. 4 Rthlr. *

Karten und Pläne zur allgemeinen Erdkunde; herausgegeben von C. Ritter und F. A. O'Etzel. IItes Heft. 4 lithograph. Blätter in quer Fol. Berlin, Lüderitz. geh. 1 Rthlr. *

Literarische Anzeige.

So eben ist bei mir erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die Griechen
im
Kampfe mit den Barbaren.
Von
Tiedge.

Geheftet. 4 Groschen.

Der Ertrag dieses Gedichts wird ohne Abzug der Kosten den nothleidenden Griechen zugewendet werden.

Leipzig, den 1. Juni 1826.

F. A. Brockhaus.

Neuester interessanter Roman von dem Verfasser der „Memoiren des Satan" und „des Mannes im Mond, von H. Clauren."

Bei Gebrüder Franckh in Stuttgart verläßt so eben die Presse:

Lichtenstein.
Romantische Sage aus der würtembergischen Geschichte.
von
Wilhelm Hauff.

3 Theile. gr. 12. elegant broschirt. 6 fl. 30 kr. oder 3 Rthlr. 18 Gr. sächs.

Es möchte für das gebildete Publikum von nicht geringem Interesse seyn, zu sehen, wie der Herausgeber der so großes Aufsehen erregenden „Memoiren des Satan," der Verfasser des witzigen „Mannes im Monde" einen historischen Stoff zu einem Roman benutzte. Wir glauben, sagen zu dürfen, daß dieser Roman, indem er sich in der vaterländischen Geschichte, auf vaterländischem Boden bewegt, indem er geschichtliche Charaktere auf die anziehendste Weise schildert, mit Recht den historischen Romanen der neuesten Lieblingsdichter an die Seite gesetzt werden kann, und sich die Liebe des Publikums in einem hohen Grade verdienen wird.

Bei Paul Gotthelf Kummer in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Erdmann, J. F., Beiträge zur Kenntniß des Innern von Rußland. 2r Theil, 2te Hälfte. Auch unter dem Titel: Reisen im Innern Rußlands. 2te Hälfte. Mit Steindr. und Charten. gr. 8. 3 Thlr. 12 Gr.

Faust, B. C., Gesundheits-Katechismus. Mit Genehm. des Verfassers, unter Leitung des Dr. Bernigau, verm. u. verbessert herausgeg. von J. G. Reinhardt. 8. 2 Gr. — — Derselbe gebunden. 3 Gr.

Fischer, G., Entomographia Imperii Rossici. Vol. Hum., cum XL tabulis aeneis. Lateinisch und französisch. 4. Mosquae. 30 Thlr.

Hauff, J. G., Ehrendenkmahl für Fürst und Volk, oder 100 Erzählungen edler Gesinnungen und Handlungen aus der würtemberg. Geschichte, nebst einer Sammlung vaterl. Gedichte. 8. 1 Thlr.

Hofacker, D., Anleitung zum Studium der Medizin, oder äußere Encyclopädie u. Methodologie derselben. 8. 16 Gr.

Kotzebue, A. v., die Spanier in Peru, oder Rolla's Tod. Ein romantisches Trauerspiel in 5 Akten. Neue Auflage. 8. 12 Gr.

Lindemann, Tr., Fantasien. Mit 1 Kupf. 8. 1 Thlr. 6 Gr.

Reinhardt, J. G. (Verfasser des Mädchenspiegels u. s. w.), Jesus Reden, Gleichnisse und Lebenslauf in Versen erklärend vorgetragen 8. 12 Gr.

Schatzkästlein für angehende Eheleute. 12. 6 Gr.

Atlas historique et chronologique des littératures anciennes et modernes, des sciences et des beaux arts; d'après la méthode et sur le plan de l'Atlas de A. Lesage, et propre à former le complément de cet ouvrage, par A. Jarry de Mancy. 1re livraison. gr. Fol. Paris. 1 Thl. 8 Gr. (Jede der folgenden Lieferungen wird 2 Thlr. 16 Gr. kosten.)

Ferner empfing ich so eben aus St. Petersburg von dem berühmten Maler, G. Dawe, folgende Portraits in Commission:

Portrait des Kaisers Alexander I. von Rußland. Gemalt von G. Dawe, gest. von Th. Wright. 8 Thlr.

— — Dasselbe erste Abdrücke mit grauer Schrift. 16 Thlr.

— — des Kaisers Nicolaus von Rußland. Gemalt von G. Dawe, gest. von J. H. Robinson. 8 Thlr.

— — Dasselbe vor der Schrift. 16 Thlr.

Digitized by Google

Portrait der Kaiserin Alexandra, Gemahlin des Kaisers Nicolaus. Gemalt von G. Dawe, gest. von Wright. 8 Thlr.

— — der Prinzessin Charlotte von Wales. Gemalt von G. Dawe, gest. von Robert Cooper. 8 Thlr.

— — von Göthe. Gemalt von G. Dawe, gest. von Th. Wright. 2 Thlr. 12 Gr.

Als empfehlungswerthe Hülfsmittel zur Erlernung der französischen, englischen und italienischen Sprache erschienen so eben im Verlage der Buchhandlung von C. Fr. Amelang in Berlin folgende kleinere Wörterbücher:

Der kleine Franzos;

oder Sammlung der zum Sprechen nöthigsten Wörter und Redensarten. Französisch und deutsch. Ein Hülfsbuch für diejenigen, welche sich der Erlernung der französischen Sprache widmen, und besonders zur Uebung des Gedächtnisses herausgegeben von

August Ife, Privatlehrer der italien. und französ. Sprache.

Zweite Auflage. Gr. 12. Geheftet 7½ Sgr. od. 6 gGr.

Der kleine Engländer;

oder Sammlung der nöthigsten Wörter und Redensarten zum Sprechen und Auswendiglernen. Englisch und deutsch. Ein Hülfsbuch zur Uebung des Gedächtnisses solcher, welche die englische Sprache erlernen wollen, herausgegeben von

G. F. Burckhardt aus London, Lehrer der engl. Sprache in Berlin.

Gr. 12. Geheftet. 10 Sgr. od. 8 gGr.

Der kleine Italiener;

oder Sammlung der zum Sprechen nöthigsten Wörter und Redensarten. Italienisch und deutsch. Begleitet von den nothwendigsten, die Regeln der Grammatik betreffenden Bemerkungen. Ein Hülfsbuch für diejenigen, welche sich der Erlernung der italienischen Sprache widmen, und besonders zur Uebung des Gedächtnisses herausgegeben von

August Ife, Privatlehrer der italien. und französ. Sprache.

Gr. 12. Geheftet. 12½ Sgr. od. 10 gGr.

Unter den lebenden Sprachen sind, außer der deutschen, unstreitig die französische, die englische und die italienische diejenigen, deren Erlernung von Tag zu Tage allgemeiner und ein Gegenstand der Erziehung der Jugend geworden ist; es werden sich daher die hier aufgeführten drei Bücheichen bei denen, die sich dem Studium einer der genannten Sprachen widmen, gewiß einer günstigen Aufnahme zu erfreuen haben, da sie sich durch Reichhaltigkeit, die möglichst systematische Zusammenstellung der Hauptwörter und die zweckmäßigste Folge aller übrigen Redetheile, so wie auch durch Korrektheit, reinen Druck, und überhaupt durch ein gefälliges Aeußere ganz besonders empfehlen. Vorzüglich dürfte der kleine Italiener auch denjenigen sehr willkommen seyn, die eine Reise nach der schönen, jenseit der Alpen gelegenen Halbinsel zu unternehmen gesonnen sind, und die theils nicht immer so viel Zeit, theils auch öfters nicht einmal Gelegenheit haben, die italienische Sprache vorher erst noch zu erlernen, und denen dann in diesem Vocabulair ein eben so nützliches als bequemes Taschenbuch dargeboten wird.

Frithiof.

Eine Sage nordischer Vorzeit von Esaias Tegnér. Aus dem Schwedischen nach der 2ten Auflage übersetzt von Ludolph Schley. Upsala, 1826. (Stralsund, in der Löffler'schen Buchhandlung.) Preis: 1 Rthlr.

Hier hat also der deutsche Leser zum ersten Male eine vollständige poetische Uebertragung der berühmten Frithiof-Sage, für welche auch unter uns die Aufmerksamkeit, worauf sie in hohem Grade Anspruch machen kann, bereits erregt ist. Alle Anspielungen auf Nordische Mythologie und Alterthümer sind in angehängten Noten erläutert.

Wir greifen ja begierig nach allen vermeinten Schätzen des Auslandes, auch wenn sie uns in der That sehr wenig bereichern; sollten wir denn nicht hier, wo wirklich gediegener, innerer Werth mit der Neuheit sich verbindet, doppelt aufmerksam seyn?

Ist in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben.

In der Schüppelschen Buchhandlung in Berlin sind so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Bürgers, G. A., Lehrbuch des Deutschen Styles. Herausgegeb. von Karl v. Reinhard. gr. 8. 2½ Rthlr.

Voß, Julius von, Das Mädchenduell. Ein komischer Roman. 8. 1½ Rthlr.

— — Derselbe, Der Baron und sein Hofmeister. Roman. 8. 1½ Rthlr.

— — Derselbe, Neue Possen und Marionettenspiele. Zur Erschütterung des Zwerchfells herausgegeben. 8. 1 Rthlr. 10 Gr.

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 18. — den 20. Juni 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünktlichste ausgeführt werden. Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XVIII.

Dinarchi Orationes tres. Cum priorum Editorum annotationibus atque indicibus. Edidit C. E. A. Schmidt. XII u. 145 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 18 Gr.

Scholia antiqua in Sophoclis Oedipum Tyrannum. Ex Codice Laurentiano Plut. XXXII. 9. Denuo descripsit et edidit Pet. Elmsley. XXXI u. 43 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 8 Gr.

De Regno Christi. Dissertatio. Scripsit F. F. Fleck. 95 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 10 Gr.

De Causis quibusdam incremento artis medicae amplificando atque promovendo maxime infensis. Auctore M. Hasper. 128 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 10 Gr.

Platon's Lehren auf dem Gebiete der Naturforschung und der Heilkunde. Nach den Quellen bearbeitet von Dr. J. R. Lichtenstädt. XVI u. 180 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr.

Dr. C. F. Michaelis, Lehrbuch der deutschen Sprache. Zweiter Theil. XVI u. 166 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 16 Gr.

M. Fabii Quintiliani Institutionum Oratoriarum liber decimus. Ex recensione et cum Commentariis C. H. Frotscher. VIII und 326 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 8 Gr.

M. Fabii Quintiliani Institutionum Oratoriarum liber decimus. Ex recensione C. H. Frotscher. 107 S. 8. Leipzig, Hartmann. 8 Gr.

Scriptores ophthalmologici minores. Volumen Imum. Edidit J. Radius. X u. 210 S. gr. 8. u. 1 Kupfertaf. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr.

Thüringische und Obersächsische Geschichte bis zum Anfalle Thüringens an die Markgrafen von Meißen im Jahr 1247, mit strenger Sichtung aus die Quellen dargestellt von Dr. F. Wachter. Zwei Theile. XII u. 783 S. gr. 8. Leipzig, Hartmann. 2 Rthlr. 16 Gr.

Versuch eines ausführlichen Lehrbuchs der Chronologie. Von M. H. A. E. Wagner. Erster Theil. XX u. 759 S. gr. 8. u. 6 Kupfert. Leipzig, Hartmann. 4 Rthlr.

Liebe und Tod. Roman von K. Waldamus. XXIV und 200 S. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr.

Abenteuer u. Erzählungen in Callot-Hofmannscher Manier, von B. S. Ingemann. Aus dem Dänischen übers. von Dr. Bartels. 224 S. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 8 Gr.

Papierblumen aus der Vorzeit, oder romantische Erzählungen, Mährchen ꝛc. aus den verflossenen Jahrhunderten. Von G. Querner. XII und 291 S. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr.

Der vornehme Fremde. Roman von Fr. Laun. 192 S. 8. Leipzig, Hartmann. 21 Gr.

Der Landjunker und sein Pudel. Roman von Fr. Laun. 2 Theile. 267 S. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 3 Gr.

Meine Verlegenheiten. Roman von Fr. Laun. 2 Theile. 280 S. 8. Leipzig, Hartmann. 1 Rthlr. 3 Gr.

Versuch einer Widerlegung der Lehre vom Drucke der Luft. Von J. Flügel. XVI u. 54 S. 8. Leipzig, Hartmann. 8 Gr.

Des Jägers Waffenglück und Minne, oder: das Forsthaus auf der Heinzebank bei Wolkenstein. Ein Roman von Dr. E. Dietrich. 260 S. 8. Meißen, Gödsche. 1 Rthlr. 6 Gr.

Rathgeber und Wegweiser für den Preußischen Bürger und Landmann in seinen Rechtsangelegenheiten. Von C. u. W. Schmalz Zweite, verbesserte Auflage. 107 S. 8. Liegnitz, Kuhlmey. 9 Gr.

Die Frauen in der großen Welt. Bildungsbuch bei'm Eintritt in das gesellige Leben von Caroline de la Motte Fouqué. 272 S. 8. Berlin, Schlesinger. 1 Rthlr. 8 Gr.

Neuere Lustspiele von Julius v. Voß. Vierter und fünfter Band. 540 S. 8. Berlin, Schlesinger. 2 Rthlr. 12 Gr.

Geschichte der Jungfrau von Orleans, nach authentischen Urkunden und dem Französischen Werke des Herrn Le Brun de Charmettes von Fr. Baron de la Motte Fouqué. Erster Theil. X u. 464 S. 8. Berlin, Schlesinger. Zwei Theile 3 Rthlr. 12 Gr.

Medizinisch-practische Adversarien, am Krankenbette gesammelt von P. J. Schneider. Dritter Theil. XV u. 327 S. gr. 8. Tübingen, Laupp. 1 Rthlr. 16 Gr.

Handlungs-Wörterbuch, worin in alphabetischer Ordnung nicht nur alle deutsche u. fremde Ausdrücke, sondern auch alle bekannten Münzen, Länge-, Feld-, Getreide-, Flüssigkeits-Maße u. Gewichte auf würtemberg'sche Münzen, Maße und Gewichte reducirt, angegeben sind. Von Fr. Andr. Braun. 180 S. gr. 8 u. 2. Steintaf. Tübingen, Laupp. 21 Gr.

Ueber und gegen die Langeweile. Zur Kunst und Kenntniß des Lebens. Von H. B. v. Weber. VIII u. 247 S. gr. 8. Tübingen, Laupp. 1 Rthlr.

Mährchenbibliothek für Kinder. Von A. L. Grimm. Siebenter Band. 332 S. 8. Frankfurt a. M., Heinr. Wilmans. 1 Rthlr. Ausgabe auf weiß Pap. u. 1 Kupfer geb. 1 Rthlr. 12 Gr.

Miscellen. Zunächst richterlichen Behörden u. Sachwaltern gewidmet von L. H. Jordan. XXII u. 216 S. gr. 8. Halle, Renger. 21 Gr.

Neueste Schriften der naturforschenden Gesellschaft in

Digitized by Google

Danzig. 2ten Bandes 1stes Heft. 23 S. gr. 4. 4 Tabellen in gr. Fol. u. 1 Steint. Halle, Renger. 1 Rthlr. 3 Gr.

Erinnerungen eines Legionärs, oder Nachrichten von den Zügen der deutschen Legion des Königs (von England) in England, Irland, Dänemark, der Pyrenäischen Halbinsel, Malta, Sicilien u. Italien. XXVIII u. 544 S. gr. 8. Hannover, Helwings. 1 Rthlr. 16 Gr.

Uebersicht der Geschichte der Kunst bei den Griechen, deren bekanntesten Werke und Meister, so wie die noch vorhandenen und darauf Bezug habenden Denkmahle. Nebst den gleichzeitigen Weltbegebenheiten u. den wichtigsten Erscheinungen im Gebiete der Wissenschaften, Literatur und Poesie; von H. Meyer. 5 Tabellen in gr. Fol. Dresden, Walther. 1 Rthlr.

Vorlesungen über die Algebra. Von G. W. Leonhardi. Dritte Aufl. 287 S. gr. 8. Dresden, Walther. 1 Rthlr.

Vorlesungen über die Geometrie. Von G. W. Leonhardi. Dritte Auflage. 196 S. gr. 8. u. 4 Kupfert. Dresden, Walther. 20 Gr.

Katholisches Andachtsbuch für das weibliche Geschlecht. IV u. 350 S. 8. u. 1 Kupfer. Breslau, Max u. Comp. 18 Gr.

Das Hohelied Salomo's, übersetzt mit Einleitung, Anmerkungen u. einem Anhange über den Prediger. Von Dr. G. H. A. Ewald. 156 S. gr. 8. Göttingen, Deuerlich. 16 Gr.

Das Recht der nothwendigen testamentarischen Berücksichtigung gewisser Verwandten oder das s. g. Notherbenrecht; praktisch dargestellt von Dr. C. J. W. Valett. VIII u. 111 S. gr. 8. Göttingen, Deuerlich. 14 Gr.

Historische Bildergallerie. Zur Erheiterung, Belehrung u. Unterhaltung für alle Stände. Von S. Baur. Zweiter Theil. VI u. 462 S. 8. Berlin, Enslin. 1 Rthlr. 20 Gr.

A. Richard's medizinische Botanik. Aus dem Französischen. Mit Zusätzen und Anmerkungen herausgegeben von Dr. G. Kunze. Zweiter Theil. VI u. 756 S. gr. 8. Berlin, Enslin. 2 Theile. 5 Rthlr. 16 Gr

Systematische Darstellung der reinen Arzneiwirkungen, zum Gebrauch für homöopathische Aerzte. Von Dr. C. G. C. Hartlaub. Zweiter Theil. VI u. 610 S. gr. 8. Leipzig, Baumgärtner. 3 Rthlr.

Ueber den rasenden Ajax des Sophocles. Von Karl Immermann. 92 S. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. 10 Gr.

Grundsätze der Schul-Disciplin für Schulaufseher, Lehrer u. Schullehrer-Seminarien. Von C. C. G. Zerrenner. X u. 358 S. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. 1 Rthlr. 8 Gr.

Euripidis Andromache. Recognovit, adnotationi Barnesii, Musgravii, Brunckii fere integrae et Matthaei selectae suam adiecit Scholia emendatoria et indices additit J. D. Körner, XVI und 265 S. gr. 8. Züllichau, Darnmann. 1 Rthlr. 8 Gr.

Die Anfangsgründe der Musik. Für angehende Musikschüler zur häuslichen Wiederholung herausgeg. von M. F. Kähler. 31 S. gr. 8. Züllichau, Darnmann. 4 Gr.

A. G. Richters Anfangsgründe der Wundarzneikunst. Erster Band. Vierte Auflage. XII u. 568 S. gr. 8. u. 8 Kupfert. Göttingen, Dieterich. 1 Rthlr. 16 Gr.

Desselben Werks fünfter Band. Neue Auflage. VI und 472 S. gr. 8. u. 7 Kupfert. 1 Rthlr. 12 Gr.

Recueil des principaux traités d'Alliance, de Paix, de Trève, de Neutralité, de Commerce, de Limites d'Echanges etc. Par Mr. de Martens. Seconde édition. Tome 5me. IV und 708 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 1 Rthlr. 8 Gr.

Novum Testamentum graece perpetua annotatione illustratum. Editionis Koppianae Vol. VII. Part. II. Complectens Epistolas Pauli ad Philippenses et Colossenses. Continuav. J. H. Heinrichs. Editio altera. X u. 234 S. gr. 8. Göttingen, Dieterich. 20 Gr.

Grundsätze des gemeinen in Teutschland üblichen Kirchenrechts; von Dr. G. v. Wiese. Fünfte, verbess. Auflage nach des Verf. Tode herausgegeben von Dr. W. T. Krant. XVIII u. 614 S. 8. Göttingen, Dieterich. 1 Rthlr. 16 Gr.

Des P. Lotichius Secundus Elegien. Aus dem Lateinischen übersetzt von C. G. Köstlin. Herausgeg. von Fr. Blume. XII u. 226 S. 8. Halle, Gebauer. geh.

Jacob William, Esq.. Bericht an den Brittischen Geheimenrath über Kornhandel und Kornbau im Norden von Europa; übersetzt von C. Richard. 176 S. gr. 8. Aachen, Mayer. geh. 18 Gr.

Dr. A. C. Bock, Katechismus der praktischen Anatomie, als Anleitung zum Selbststudium der anatomischen Wissenschaften. Erster Band. XVI u. 300 S. gr. 8. Leipzig, Baumgärtner. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Catechismus der Botanik. Drittes Bändchen. 306 S. gr. 8. u. 5 Kupfert. Leipzig, Baumgärtner. geh. 1 Rthlr. 18 Gr.

Katechismus der deutschen Vaterlandskunde, vom Hofrath u. Professor Galletti. XI u. 181 S. 8. Leipzig, Baumgärtner. geh. 12 Gr.

Homöopathischer Haus- und Reisearzt, oder unentbehrliches Hülfsbuch für alle Hausväter auf dem Lande. Von Dr. Caspari. IV u. 104 S. 8. Leipzig, Baumgärtner. geh. 12 Gr.

Kritische Blätter für Forst- u. Jagdwissenschaft; herausgeg. von Dr. W. Pfeil. Dritten Bandes zweites Heft. Leipzig, Baumgärtner. geh. 20 Gr.

Das Kirchenrecht nach Grundsätzen der Vernunft u. im Lichte des Christenthums dargestellt vom Professor Krug. Nebst einem Anhange. X u. 237 S. 8. Leipzig, Baumgärtner. geh. 1 Rthlr. 6 Gr.

Die Freundinnen. Roman von Henr. Hanke. Zweiter Theil. 330 S. 8. Liegnitz, Kuhlmey. geh. 1 Rthlr. 4 Gr.

Hannchen und die Küchlein; von A. G. Eberhard. Dritte Auflage. 211 S. in 12. u. 1 Kupfert. Halle, Renger. geh. 1 Rthlr.

Dasselbe mit lateinischer Uebersetzung gegenüber. 299 S. 8. geh. 1 Rthlr. W. P. 1 Rthlr. 6 Gr.

Kritisch-etymologisches medizinisches Lexikon, entworfen von L. A. Kraus. Zweite, stark vermehrte Auflage. XVI und 880 S. gr. 8. Göttingen, Deuerlich. geh. 2 Rthlr. 18 Gr. W. P. 3 Rthlr. 6 Gr.

Gründliche Anweisung zur richtigen Anlage der Beutelmaschinen und der deutschen Oelmühlen. Von G. H. Vordeck. X u. 102 S. gr. 8. u. 3 Kupfertaf. Göttingen, Deuerlich. geh. 1 Rthlr.

Napoleons Leben, nach dem Französischen des M. Arnault. Dritter u. letzter Band. 351 S. 8. u. 2 Steint. Frankfurt a. M., Wesché geh. 20 Gr.

Ueberlieferungen zur Geschichte, Literatur u. Kunst der Vor- und Mitwelt. Herausgegeben von Fr. A. Ebert. Ersten Bandes zweites Stück. 212 S. gr. 8. Dresden, Walther. Band von 2 Heften 2 Rthlr.

Verzeichniss der alten und neuen Bildwerke in Marmor und Bronze, in den Sälen der königl. Antikensammlung zu Dresden. VI u. 122 S. 8. u. 3 Kupfert. Dresden, Walther. geh. 16 Gr.

Teplitz und seine Umgebungen. Ein Wegweiser für Fremde von A. Voigt. IV u. 84 S. 8. Dresden, Walther. geh. 10 Gr.

Bluet de l'enfance. Ouvrage cont. huit petites pièces propres à exercer les enfans dans la langue française. Par Mad. de Moll. 80 S. 8. Dresden, Walther. geh. 10 Gr.

Die dringendsten Gebrechen der vaterländischen Civilrechtspflege, und Ideen, denselben abzuhelfen. 136 S. 8. Dresden, Walther. geh. 12 Gr.

Neues Jahrbuch der Landwirthschaft. Herausgeg. vom Cammerrath Platzner u. Prof. Dr. Weber. Vierten Bandes 2s Stück. 183 S. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 16 Gr.

Noch Einiges über die Witwenanstalten, besonders in der

österreichischen Monarchie. Von P. Krammer. 104 S. gr. 8. (Brünn.) Leipzig, Hartmann. geh. 10 Gr.

Taschenbuch für die Geschichte Mährens und Schlesiens. Herausgegeben von G. Wolny. Erster Jahrgang. 1826. IV u. 315 S. 8. 1 Kupfer- u. 1 Steintaf. (Brünn.) Leipzig, Hartmann. cart. 1 Rthlr. 8 Gr.

Die Kettenlinie und ihre Anwendung im Allgemeinen, insbesondere zum Theil auf Ketten-Hänge-Brücken abgefaßt. 52 S. 8. u. 1 Steintaf. (Brünn.) Leipzig, Hartmann. geh. 8 Gr.

Skizzirte Darstellung der Verhandlungen über Schafzucht u. Wollwesen ꝛc. Von J. C. Lauer. 135 S. 8. (Brünn.) Leipzig, Hartmann. geh. 14 Gr.

Die Wartburg. Altes u. Neues aus der Geschichte u. dem Leben. 148 S. 8. Leipzig, Hartmann. geh. 16 Gr.

Allgemeiner Haus- und Wirthschafts-Schatz, oder allezeit hülfreicher u. erfahrner Rathgeber für alle Hausväter u. Hausmütter. Herausgeg. von Dr. C. Dietrich. Drittes Heft. IV u. 108 S. 8. Meißen, Gödsche. geh. 6 Gr.

Anleitung zur einfachsten und vortheilhaftesten Art des Hopfenbaues. Von Dr. F. A. Röber. 31 S. 8. Meißen, Gödsche. geh. 3 Gr.

Zeitschrift für die Civil- und Criminal-Rechtspflege im Königreich Hannover. Herausgegeben von C. P. Gans. Ersten Bandes 1stes Heft. XIV u. 168 S. gr. 8. Hannover, Helwings. geh. 1 Rthlr.

Alpenblumen. Drei schweizerische Erzählungen von G. Döring. 109 S. 8. Cassel, Bohné. 1 Rthlr. 10 Gr.

M. Ernst Thomas, Musikalischer Gesellschafter am Pianoforte; fortgesetzt von J. E. Volbeding. Zweiter Jahrg. 3te Lieferung. 12 S. gr. quer 4. Leipzig, Lauffer. 12 Gr.

Der lustige Leyermann. Musikalische Zeitschrift, herausgegeben von A. G. Theile. Erster Jahrgang, 1stes Heft. 36 S. quer 4. Meissen, Gödsche. 12 Gr.

Bilder-Sammlung zu sämmtlichen Werken von W. Scott. Nach den besten englischen u. französischen Originalen gravirt von Lhok. 2te u. 3te Sammlung. 8 Blatt in 4. (Brünn.) Leipzig, Hartmann. 20 Gr.

Journal-Literatur.

Das 2te Semester des laufenden Jahrgangs der beliebten Zeitschrift:

Britannia,

oder neue englische Miscellen, redigirt von D. Hermes,

beginnt mit dem Julihefte, und es können mit demselben neue Abonnenten eintreten. Der Zweck der Britannia ist: ein treues und vollständiges Bild von dem Leben und dem Zustande der Gesellschaft in England zu geben. Die Geschichte Englands, die Parlamentsverhandlungen, Statistik, Regierungswesen, Colonien, Schifffahrt, Handel, Industrie, Volksleben, öffentliche und Privat-Anstalten aller Art, Clubbs, einzelne merkwürdige Personen oder Ereignisse, interessante Rechtsfälle u. Polizeiverhandlungen, die neueste englische Literatur, Nachrichten über Kunst, Theater ꝛc. bilden daher den Inhalt dieser Zeitschrift, die Ernst mit Scherz, Belehrung mit Unterhaltung zu verbinden sucht. Nach allgemeinem Urtheile hat dieses Journal an Reichthum des Inhalts und Gediegenheit der Darstellung sehr gewonnen, seit D. Hermes die Redaction besorgt, und unsre geachtetsten Blätter, das Conversationsblatt, Becks Repertorium, die Didaskalia, der Freimüthige, die Originalien, das Journal für Literatur, Kunst, Luxus und Mode u. a. haben sich einstimmig aufs Günstigste über die Britannia ausgesprochen. — Der halbe Jahrgang von 8 je am Anfange des Monats erscheinenden etwa 8 Druckbogen starken Heften, nebst Abbildungen, wenn es der Gegenstand fordert, kostet 5 fl. 30 kr. rhein. oder 3 Rthlr. 8 Gr. sächs. In den meisten Buchhandlungen sind Hefte einzusehen, und alle Postämter und Buchhandlungen nehmen Bestellungen an.

In allen Buchhandlungen des In- und Auslandes ist zu haben:

Praktische englische Sprachlehre für Schulen und Privatunterricht;

enthaltend eine möglichst vollständige Anweisung zum Aussprechen und Lesen; eine faßliche Darstellung der Formenlehre und der Syntax, mit zahlreichen Uebungs-Beispielen; ferner einen Anhang zur Kenntniß und Einübung des merkantilischen Styls; und endlich ein englisches Lesebuch, bestehend in einer zweckmäßigen Auswahl von Lesestücken aller Styl-Arten. Von G. F. Burckhardt aus London, Lehrer der englischen Sprache in Berlin, und J. M. Jost, Vorsteher einer Erziehungs- und Lehranstalt für Knaben.

Gr. 8. (41 compresse Bogen.) Geheftet. 2 Thlr.
(Berlin, 1826. Verlag von C. Fr. Amelang.)

Wenn schon längst die englische Sprache für Deutsche, besonders wegen der so ausgebreiteten, zwischen Großbritannien und Deutschland bestehenden Handelsverbindungen, ein Gegenstand ihres Studiums war, so ist sie gewiß in unsern Tagen immer mehr noch in Aufnahme gekommen, sollte es auch nur seyn, um Scott's hochgefeierte Dichtungen im Original zu lesen, und man darf wohl behaupten, daß für Jeden, der nur irgend auf Bildung Anspruch macht, die Erlernung der englischen Sprache fast zum Bedürfniß geworden ist. Jedes dazu dienende Hülfsmittel muß daher eine willkommene Erscheinung seyn, und um so willkommener, wenn es, wie die hier angezeigte Sprachlehre, allen an ein solches Buch zu machenden Forderungen entspricht. Dieses in jeder Hinsicht trefflich bearbeitete Werk enthält nicht blos die Regeln der Grammatik eben so bündig als faßlich dargestellt, sondern auch eine Menge der zweckmäßigsten Uebungen, so daß es für den Lehrer

Digitized by Google

wie für den Lernenden gleich brauchbar und nützlich seyn wird. Besonders werden auch diejenigen, die der Handlung sich widmen, in diesem Werke mit Gelegenheit finden, sich für ihren Beruf immer mehr auszubilden. Einen vorzüglichen Werth erhält diese Sprachlehre noch durch das derselben beigefügte Lesebuch, das sich eben so sehr durch Reichhaltigkeit als durch Auswahl der Lesestücke auszeichnet, und mit der, das Ganze beschließenden, zwar kurzen, aber doch genügenden Anleitung zum Lesen und Verstehen englischer Dichter, nicht wenig dazu beiträgt, derselben vor den meisten Lehrbüchern dieser Art den Vorzug einzuräumen. Der Preis dieses, aus 41 eng gedruckten Bogen bestehenden Werks in großem Oktav-Format kann gewiß nicht billiger seyn; der Druck selbst ist rein, leserlich und korrekt, das Papier, wie es nicht immer bei Schulbüchern der Fall ist, sehr gut, weshalb sich also diese Grammatik auch in dieser Hinsicht empfiehlt, und es zu erwarten ist, sie recht bald in Vieler Händen, und in Schulen und Lehranstalten eingeführt zu sehen.

In demselben Verlage erschienen früher:

Burckhardt, G. F., Vollständiges Englisch-Deutsches und Deutsch-Englisches Taschenwörterbuch. 2 Theile. Kl. 8. 56 Bogen. Elegant geheftet. 2½ Thlr.

Rollin, J. F. E, Französisch-Deutsches u. Deutsch-Französisches Taschenwörterbuch. 2 Theile. Kl. 8. 49 Bogen. Elegant geheftet. 1¾ Thlr.

Valentini, Dr. Fr., Italienisch-Deutsches und Deutsch-Italienisches Taschenwörterbuch. 2 Theile. Kl. 8. 65½ Bog. Elegant geheftet. 3 Thlr.

— — Neue theor. prakt. Italienische Grammatik für Teutsche. 2 Theile. Gr. 8. 41 Bogen. Engl. Druckpapier. 2½ Thlr.

Bei Friedrich Wilmans in Frankfurt a. M. ist erschienen und in allen Buch- und Kunsthandlungen zu haben:

4 Vues de la Suisse Saxonne: 1) Vue de Nossen. 2) La Cascade à Liebethal. 3) Vue de Wehlstädtel. 4) Vue du Kuhstal, hoch 10¾, breit 15 Zoll. 6 Rthlr. oder 10 fl. 48 kr.

2 Vues de Königstein: 1) Vue de la forteresse de Königstein. 2) Vue de Königstein et de Lilienstein, hoch 11¾, breit 16¾ Zoll. 4 Rthlr. oder 7 fl. 12 kr.

4 Vues de différents Châteaux: 1) Vue du Château de Kriebstein. 2) Vue de Scharfenstein. 3) Vue de Wolkenburn. 4) Vue de Gnandstein, hoch 13, breit 18¾ Zoll. 8 Rthlr. oder 14 fl. 24 kr.

Neueste Postkarte durch ganz Deutschland, Helvetien, Ober-Italien, Oesterreich, Ungarn, Polen, Preussen, Dänemark, Holland und Frankreich bis Paris. Nach officiellen Notizen ganz neu entworfen und gezeichnet von C. J. Ulrich in 2 Blättern. 1 Rthlr. 8 Gr. oder 2 fl. 24 kr.

Dieselbe, auf Leinwand gezogen in Futteral. 2 Rthlr. oder 3 fl. 36 kr.

Panorama des Rheins und seiner nächsten Umgebungen von Mainz bis Cöln. Nach der Natur aufgenommen und in Kupfer gestochen von W. Delkeskamp. In Etui. 3 Rthlr. 8 Gr. oder 6 fl.

Im Magazin für Industrie u. Literatur in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

London, wie es ist,

oder Gemälde der Sitten, Gebräuche und Charakterzüge der Engländer; Anekdoten und Bemerkungen, diese Nation und ihre Regierung betreffend.

Eine Fortsetzung der Sittengemälde:

„Rom und Paris, wie es ist."

Von Santo Domingo.

Frei übersetzt von M — r. brosch. 1 Thlr.

Madrid, wie es ist,

oder Bemerkungen über die Sitten und Gebräuche der Spanier im Anfange des neunzehnten Jahrhunderts.

Aus dem Französischen frei übersetzt von G. Sellen. brosch. 1 Thlr. 8 Gr.

Der Fußreisende,

oder was hat man zu thun, um angenehm, nützlich, bequem und sicher reisen zu können? Aus vielen Erfahrungen zusammengetragen. Zweite, verbesserte Auflage. Mit 1 Kupfer. brosch. 12 Gr.

Dieses Taschenbuch ist für Jeden, der unter jedem Zwecke mit Nutzen, Erleichterung der Reise, Oekonomie, bei Gesundheit und äußerer Sicherheit zu Fuße reisen will. Daher findet man viel über bequeme und schickliche Reisekleidung, leichtes Gepäck, Gesundheitsregeln, Mittel gegen Kälte und Hitze, Witterungsbeobachtung, Vorsichts- und Klugheitsregeln, Bewaffnung, Oekonomie, Lokal- und Münzverhältnisse der verschiedenen Länder, und andere, dem Reisenden wissenswerthe Dinge.

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 19. — den 27. Juni 1826.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das Pünktlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Deutsche Bibliographie.

XIX.

Die Stunden der Andacht in logisch geordneten, extemporirbaren Entwürfen zu öffentlichen Vorträgen. 2ter Heft. IV u. 169 S. 8. Leipzig, Lauffer. 12 Gr.

Die Lehre von der Cession der Forderungsrechte. Nach den Grundsätzen des Römischen Rechts dargestellt von Dr. C. F. Mühlenbruch. Zweite, verbess. u. vermehrte Auflage. XXX u. 604 S. gr. 8. Greifswald, Mauritius. 3 Rthlr. 8 Gr.

C. G. Weinlig, verbesserter Branntweinbrenner und Liqueur-Fabrikant. Mit einer vollständigen Unterweisung zur Essigsiederei u. zur Bierbrauerei nach englischer Methode. Vierte, des Nachdrucks wegen wohlfeilere Ausgabe. 272 S. gr. 8. und 2 Kupfertaf. Frankfurt a. M., Jäger. 1 Rthlr.

Shakspeare's Schauspiele, erläutert von Fr. Horn. Dritter Theil. VI u. 828 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 1 Rthlr. 16 Gr.

Lehrbuch der Forst- u. Jagdthiergeschichte, von St. Behlen. XII u. 718 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 2 Rthlr. 16 Gr.

Materialien zu einer vergleichenden Heilmittellehre zum Gebrauch für homöopathische Aerzte. Von Dr. G. A. B. Schweikert. Erstes Heft. I.—IV. Abtheilg. XXIV u. 285 S. gr. 8. Leipzig, Brockhaus. 1 Rthlr. 20 Gr.

Abhandlungen aus dem Gebiete der Moral- und Gesetzgebungs-Philosophie; von Dr. A. S. Oersted. Dritter Bd. Auch u. d. Titel:

Neuer Beitrag zu den Verhandlungen über Gegenstände der Strafgesetzgebung, in einer Rechtfertigung meiner Kritik des neuen Baierischen Entwurfs; von Dr. A. S. Oersted. XVI u. 325 S. 8. Copenhagen, Gyldendahl. 1 Rthlr. 12 Gr.

Religionslehre für evangelische Christen, mit Hinweisung auf Luthers Katechismus, von C. F. Thiele. 40 S. 8. Halle, Kümmel. 2 Gr.

Aufgaben über Dreiecke, worin Summen oder Differenzen von Seiten oder Winkeln gegeben sind. Von J. F. Kroll. 70 S. 8. Halle, Kümmel. 8 Gr.

Erste Uebungen für zwei lateinische Klassen zu halbjährigem Kursus, mit einem deutsch-lateinischen Wörterbuche. Von Dr. W. Gräfenhan u. P. Engelbrecht. VI u. 110 S. 8. Halle, Kümmel. 5 Gr.

Leitfaden für den Unterricht in der alten Geographie, von Dr. S. C. Schirlitz. VI u. 142 S. gr. 8. Halle, Kümmel. 12 Gr.

Woodstock, romantische Darstellung aus den Zeiten Cromwell's, von W. Scott. Aus dem Englischen von C. F. Michaelis. Zweiter u. dritter Theil. 666 S. 8. Leipzig, Herbig. Drei Theile. 3 Rthlr. 16 Gr.

Der Zimmergarten im Großen, namentlich die Obst-Treiberei in ihrem ganzen Umfange, als letzter Anhang zum Zimmer- u. Fenstergarten, dargestellt von C. P. Bouché. XXVI u. 49 S. 8. Berlin, Maurer. 12 Gr.

Die Lehre von den beständigen Zahlen und ihre Anwendung auf das Rechnen mit benannten Zahlen. Von A. von der Gröben. XXIV u. 312 S. 12. Berlin, Maurersche Buchhdlg. 18 Gr.

System der Zeitrechnung, in chronologischen Tabellen. Von Meier Kornick. XXVIII u. 152 S. gr. Fol. Berlin, Maurersche Buchhdlg. 3 Rthlr.

Allgemeiner deutscher Briefsteller, nebst einer kleinen deutschen Sprachlehre. Von K. P. Moritz. Neunte Auflage. Von Dr. T. Heinsius. XVI und 526 S. 8. Berlin, Maurersche Buchhdlg. 18 Gr.

Beiträge zur Naturgeschichte von Brasilien, von Maximilian Prinzen zu Wied. II. Band. 618 S. gr. 8. u. 5 Kupfert. Weimar, Industrie-Comptoir. 3 Rthlr.

Lehrbuch des Tafel- und Kopfrechnens, nebst einer gründlichen Erläuterung der Reesischen oder Kettenrechnung. Von J. M. Nöbling. VIII u. 294 S. 8. Heidelberg, Oswald. 20 Gr.

Wahrheit aus Jean Paul's Leben. Erstes Bändchen. XXIV u. 154 S. 8. u. 2 Fac-Simile's. Breslau, Max u. Comp. 1 Rthlr.

Jean Paul Friedrich Richter in seinen letzten Tagen und im Tode; von Dr. R. O. Spazier. 172 S. 8. Breslau Max u. Comp. geh. 21 Gr.

Ausbeute von Nachforschungen über verschiedene Rechtsmaterien. Von Dr. F. C. Gesterding. Erster Theil. VIII u. 381 S. gr. 8. Greifswald, Koch. 2 Rthlr.

Handbuch zur Erkenntniß und Heilung der Frauenzimmerkrankheiten. Von A. E. von Siebold. Zweiten Bandes dritter Abschnitt. XXXVIII u. 752 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 3 Rthlr. 14 Gr.

Universalhistorische Uebersicht der Geschichte der alten Welt und ihrer Kultur. Von F. C. Schlosser. Ersten Theils erste Abtheilg. VIII u. 428 S. gr. 8. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 2 Rthlr. W. P. 2 Rthlr. 16 Gr.

Beobachtungen und Abhandlungen aus dem Gebiete der gesammten praktischen Heilkunde, von österreichischen Aerzten. Fünfter Band. IV. und 476 S. gr. 8. Wien, Gerold. 2 Rthlr. 12 Gr.

Versuch eines gemeinfaßlichen Unterrichtes in der Arithmetik. Bearbeitet von J. Salomon. X u. 478. gr. 8. Wien, Gerold. 2 Rthlr.

Digitized by Google

Der vollständige Kenner der Eisenwaaren und ihrer Zeichen ꝛc. Nebst einer Berechnungs-Tabelle, worin der Verkauf und Einkauf eines jeden einzelnen Stückes genau ersichtlich ist. Verfaßt und herausgegeben von J. Wathner. 104 S. gr. 4. u. 39 Kupfert. (Gräß.) Wien, Gerold. 4 Rthlr. *

Sammlung der Sanitäts-Verordnungen für das Erzherzogthum Oesterreich unter der Enns, als Fortsetzung der v. Ferro'schen Sammlung. Herausgegeben von C. B. Guldener Edlen von Lobes. 3r, 4r u. 5r. Theil. XL u. 1176 S. gr. 8. Wien, 1824. 1825. Gerold. 4 Rthlr.

Ueber die frühzeitige Erziehung der Kinder und die englischen Klein-Kinder-Schulen, oder Bemerkungen über die Wichtigkeit, die kleinen Kinder der Armen im Alter von anderthalb bis sieben Jahren zu erziehen ꝛc. Von S. Wilderspin. Aus dem Englischen nach der dritten Auflage übertragen mit Anmerkungen und Zusätzen von J. Wertheimer. XVIII u. 310 S. gr. 8. u. 1 Steintaf. Wien, Gerold. 1 Rthlr. *

Die Unterthans-Verfassung des Erzherzogthums Oesterreich ob u. unter der Enns. Von A. Engelmeyer. Drei Theile. XII u. 1056 S. gr. 8. Wien, Gerold 3 Rthlr. 8 Gr.

Dr. Joh. Arndts Vier Bücher vom wahren Christenthume, ein echt evangelisches Erbauungsbuch. Aufs Neue bearbeitet von M. J. G. T. Sintenis. Zweite und verbesserte Auflage. XXXII u. 772 S. gr. 8. und Arndts Bildniß. Nürnberg, Haubenstricker. 2 Rthlr.

Joach. Plate's Bemerkungen über das Meierrecht im Fürstenthum Lüneburg. Zweite, mit Zusätzen vermehrte Auflage von Dr. T. Hagemann. VIII u. 96 S. gr. 8. Celle, Schulze. 12 Gr.

Höchst nöthiges Taschenbuch für Mannspersonen, enth. das Wissenswerthe über die Art der Ansteckung der venerischen Krankheiten. Von Dr. Fr. Richter. Zweite Auflage. VIII u. 120 S. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Der erfahrene Schnupf- u. Rauchtabaks-Fabrikant. Von J. P. Vangreen. XII u. 96 S. 8. Quedlinb., Basse. 16 Gr.

W. Thomson's Kunst, alle Arten Firnisse und Lackfirnisse auf das Beste zu bereiten. Von Dr. A. Schulze. VIII u. 104 S. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Rathgeber für alle diejenigen, welche an Verschleimungen des Halses, der Lungen ꝛc. leiden. Vierte Aufl. 100 S. 8. Quedlinburg, Basse. 8 Gr.

Handbuch der schriftlichen Geschäftsführung für das gemeine Leben. Durch ausführliche Formulare erläutert. Herausgegeben von Fr. Bauer. Zweite Aufl. XII u. 155 S. 8. Quedlinburg, Basse. 16 Ge.

Leitfaden bei dem Unterrichte in der Naturgeschichte in den obern Klassen eines Gymnasiums. Von Dr. J. H. Fritsch. 175 S. 8. Quedlinburg, Basse. 12 Gr.

Die tapferen Maltheserritter; oder die Bestürmung Maltha's durch die Türken. Ein historisch-romantisches Gemälde. 3 Theile. 776 S. 8. Quedlinburg, Basse. 3 Rthlr.

Die Räuberhöhle in der Felsenschluft; oder die Männer des Schreckens. Ein Roman. Zwei Theile. 464 S. 8. Quedlinburg, Basse. 2 Rthlr.

Die Eroberung von Mons. Historisch-romantisches Gemälde 2 Theile. 406 S. 8. Quedlinb., Basse. 2 Rthlr.

Der Gefangene, oder die Liebe im Paulietdale. Von T. L. Halfred. 214 S. 8. Quedlinburg, Basse. 20 Gr.

Die furchtbaren Kreuzritter. Oder Guido von Flemmingen und Prinzessin Mathilde. Von C. Hildebrandt. Drei Theile. 809 S. 8. Quedlinburg. Basse. 3 Rthlr.

Der Kampf mit dem Drachen, oder das Geisterschloß. Eine Ritter- und Geistergeschichte. 228 S. 8. Quedlinburg, Basse. 1 Rthlr.

Die Katechisirkunst, eine theoretisch-praktische Anleitung zum Katechisiren, von Ernst Thierbach. Erster Theil. 284 S. 8. Nordhausen, Landgraf. 2 Theile. 1 Rthlr. 4 Gr. *

Selectae M. Antonii Muretii epistolae, praefationes et orationes, quibus additum est Tiberti Hemsterhusii Elogium auctore Dav. Ruhnkenio, ad emendatissima exempla exactae et annotatione instr. a F. C. Kraft. XX u. 344 S. 8. Nordhausen, Landgraf. 18 Gr.

Das böhmische Blutgericht oder die Strafe der Untreue. Eine historisch-romantische Geschichte von C. F. Fröhlich. 190 S. 8. Nordhausen, Landgraf. 1 Rthlr.

Bibliothek classischer Romane und Novellen des Auslandes. 6r bis 9r Band. (Gil Blas von Santillana. Von Le Sage. Vier Theile. XXXIV u. 1043 S. 8.) 10r Band. (Der Erzschelm, genannt Don Paul, von D. Francisco de Quevedo Villegas. XX u. 181 S. 8.) Leipzig, Brockhaus. Jeder Theil geh. 12 Gr.

Abhandlung über die zweckmäßige Einrichtung der Treibhäuser zu frühen Treibereien, von G. Franke. 47 S. gr. 8. u. 8 Kupfert. Halle, Kümmel. geh. 1 Rthlr. 12 Gr.

Ueber bürgerliches Leben, Vaterlandsliebe u. Unterthanentreue. Drei Schulreden von Dr. K. A. Schmitz. VIII u. 34 S. gr. 8. Halle, Kümmel. geh. 8 Gr.

Ueber das hohe Lied Salomonis u. dessen Gebrauch im Volksunterrichte. 14 S. 8. Elberfeld, Schönian. geh. 2 Gr.

Otto's Brautfahrt. Schauspiel in 5 Aufzügen von H. König. 183 S. 8. Elberfeld, Schönian. geh. 16 Gr.

Oporinen. Eine Sammlung Erzählungen u. Novellen von Julie Baronin von Richthofen. Zweiter Band. 295 S. 8. Breslau, Max u. Comp. geh. 1 Rthlr. 8 Gr.

Ueber das Kalium, die Verbindungen der ersten Stufe der Zusammensetzung desselben, und über das Aetzkali. Von D. Wagner. 151 S. gr. 8. Wien, Gerold. geh. 1 Rthlr.

Grundzüge der reinen Elektricitätslehre. Von B. S. Leschan. XX u. 158 S. gr. 8. Wien, Gerold. geh. 1 Rthlr.

Jahrbücher des k. k. polytechnischen Institutes in Wien. Herausgegeben von J. J. Prechtl. Achter Band. VI u. 407 S. gr. 8. u. 8 Kupfert. Wien, Gerold. geh. 3 Rthlr.

Das Bild der Nemesis. Von M. Enk. 194 S. 8. Wien, Gerold. geh. 12 Gr.

Loda. Trauerspiel in drei Acten. Nach Ossian's Gedichte gleiches Namens. Von J. K. Braun von Braunthal. 115 S. gr. 8. Wien, Gerold. geh. 16 Gr. *

Linnaea. Ein Journal für die Botanik in ihrem ganzen Umfange. Herausgegeben von Dr. F. L. v. Schlechtendal. Ersten Bandes zweites Heft. 168 S. gr. 8. u. 2 Kupfert. Berlin, Dümmler. geh. 21 Gr.

Chirurgische Kupfertafeln. 336 Heft. Tafel 162—166. Mit erläuterndem Text. Weimar, Industrie-Comptoir. 12 Gr.

Magazin der neuesten Erfindungen, Entdeckungen u. Verbesserungen. Herausgeg. von Dr. J. H. M. Poppe, Dr. K. G. Kühn u. Dr. F. G. Baumgärtner. Neue Folge. 20s Heft. 39 S. gr. 4. und 3 Kupfert. Leipzig, Baumgärtner. geh. 16 Gr.

Die Eier der Vögel Deutschlands und der benachbarten Länder in naturgetreuen Abbildungen u. Beschreibungen. Von J. F. Naumann u. Dr. C. A. Buhle. Drittes Heft. VIII u. 17 S. gr. 4. u. 2 Kupfertaf. Halle, Kümmel. geh. 2 Rthlr. *

Bei Fr. Ludw. Herbig in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Scott, Walter. Woodstock,

romantische Darstellung aus den Zeiten Cromwell's. Aus dem Englischen von C. F. Michaelis. 3 Theile. Preis: 3 Rthlr. 16 gGr.

Digitized by Google

Anzeige.

Der Druck von

W. Gerhard's Gedichten. 2 Bände,

in sauber cartonnirtem Einbande

auf feinem weißen Druckpapier . 3 Rthlr.

auf geglättetem Schweizerpapier . 4 Rthlr. 12 Gr.

ist bis zur Hälfte des zweiten Bandes vorgerückt, und dürften die Exemplare an die resp. Subscribenten bis Mitte Julis abgeliefert werden.

Die Subscription bleibt bis zum Tage der Versendung des Ganzen offen, und werden die Freunde des Dichters hiermit wiederholt eingeladen, an ihr Theil zu nehmen.

Uebrigens wird diese Gedichtsammlung nach ihrem Erscheinen am besten für sich selbst sprechen, und ich halte deshalb eine Würdigung ihres innern Gehaltes, wie ihrer äußern Ausstattung, für überflüssig.

Joh. Ambr. Barth in Leipzig.

Wir empfehlen die bei uns erschienene

Neue vervollständigte

Blumensprache.

Der

Liebe und Freundschaft

gewidmet.

Geheftet. Preis: 8 gGr.

welche in allen Buchhandlungen zu bekommen ist.

Bassesche Buchhandlung in Quedlinburg.

Verlags-Artikel

der

Henning's'schen Buchhandlung in Gotha,

vom Januar bis Ende Mai 1826.

Behlen, St., Lehrbuch der Gebirgs- und Bodenkunde, in Beziehung auf das Forstwesen. 2 Bde. mit Kpfrn. gr. 8. 1n Bds. 1e Abtheilung. 18 Gr.

Bibliotheca graeca virorum doctorum opera recognita et commentariis in usum scholarum instructa, curantibus Frid. Jacobs et V. Chr. Fr. Rost. A) Postarum Vol. XX. continens: Delectum epigrammatum Graecorum ed. Fr. Jacobs. gr. 8. Druckpapier 2 Thlr. Postpapier 2 Thlr. 12 Gr. Velinpapier 3 Thlr. 8 Gr.

Ejusdem Operis: B) Scriptorum oration. pedest. Vol. XVI. contin. Lysiae et Aeschinis orationes selectas, ed. S. H. Bremi. gr. 8. Druckpapier 2 Thlr. Postpapier 2 Thlr. 12 Gr. Velinpapier 3 Thlr. 8 Gr.

Delectus epigrammatum graecorum quem novo ordine concinnavit et commentariis in usum scholarum instruxit Frid. Jacobs. Druckpap. 2 Thlr. Postpap. 2 Thlr. 12 Gr. Velinpap. 3 Thlr. 8 Gr.

Doering, Heinr., Jean Paul Fr. Richter's Leben, nebst Charakteristik seiner Werke. Mit Jean Paul's Portrait. 12. Wohlfeile Taschenausgabe. brosch. 14 Gr.

Forst- und Jagdwissenschaft nach allen ihren Theilen, für angehende und ausübende Forstmänner und Jäger. Ausgearbeitet von einer Gesellschaft und ehemals herausgegeben von J. M. Bechstein, nun aber fortgesetzt von C. P. Laurop. 8n Thls. 4r Bd. enthält: Gebirgs- und Bodenkunde. Mit Kupfern. gr. 8. 8n Thls. 4n Bds. 1e Abtheilung. 16 Gr.

Lebensbeschreibung der hochseligen Königin Luise v. Preußen. Mit Portrait von Steinla. Velinpap. Fol. 1 Thlr.

Luther's, Dr. Martin, Werke. In einer das Bedürfniß der Zeit berücksichtigenden Auswahl. Supplementband. 12. 8 Gr.

Luther's, Dr. Martin, Leben und Wirken. Herausgegeben von C. F. Steffani. 12. 8 Gr.

Lysiae et Aeschinis orationes selectae commentariis in usum Scholarum instructae a Dr. Joh. Heinr. Bremi. gr. 8. Druckpapier 2 Thlr. Postpap. 2 Thlr. 12 Gr. Velinpapier 3 Thlr. 8 Gr.

Millenet, J. H., Professor am Gymnasium zu Gotha: Neue Französische Chrestomathie für Gymnasien und andere höhere Lehr-Anstalten. gr. 8. 1 Thlr.

The adventures of Telemachus, the Son of Ulysses. By Fenelon. To which are added the adventures of Aristonous, by the same author. Translated and illustrated by Boyer and Littlebury. Accurately printed after the last London edition. 8. 12 Gr.

Unger, Dr. C. S., Handbuch der mathematischen Analysis zum Gebrauch für alle, die diese Wissenschaft zu erlernen und anzuwenden wünschen. 3r Band. Mit Kupfern. gr. 8. 2 Thlr. 12 Gr.

Auch unter dem Titel:

Unger's, Dr., Lehrbegriff der Differentialrechnung. Mit Kupfern. gr. 8. 2 Thlr 12 Gr.

Romane und Comödien.

Calderon's sämmtliche Schauspiele. 36 Bdchen. Das Leben ein Traum. 12. In lithograph. Umschlag. 4 Gr.

Eduard. Von der Verfasserin der Ondine. Aus dem Französ. übersetzt von M. Tenelli. 2 Bdchen. 12. brosch. 12 Gr.

Scott's, Walter, sämmtliche Werke. Vollständige Ausgabe der prosaischen und poetischen Werke. Neu übersetzt und historisch und kritisch erläutert von Meyer. Wohlfeile und elegante Cabinetsausgabe mit hundert Kupfern. 16 und

Digitized by Google

26 Bändchen. Ivanhoe, historischer Roman. Mit 2 Kupfern. 12. In lithograph. Umschlag. brosch. 8 Gr.

Scott, Walter, Ivanhoe, historischer Roman. Neu und vollständig übersetzt und historisch und kritisch erläutert von Meyer. 2 Bändchen. Mit 2 Kupfern. 12. In lithograph. Umschlag. brosch. 8 Gr.

Shakspeare's sämmtliche Schauspiele, frei bearbeitet von Meyer. Taschenausgabe mit Kupfern. In lithograph. Umschlag. 76 u. 86 Bdchen. 12. Pränumerations-Preis à Bändchen 4 Gr. sächs.

enthält:

76 Bändchen. Timon von Athen; Tragödie.

86 Bändchen. Titus Andronikus; Tragödie.

NB. In allen Buchhandlungen sind noch complete Exemplare um den Pränum. Preis zu erhalten.

Theater, classisches des Auslandes, in freien Uebertragungen. Wohlfeile, elegante, mit Meyer's deutschem Shakspeare gleichförmige Taschenausgabe. 136 Bändchen: Calderon, das Leben ein Traum. In lith. Umschlag. 4 Gr.

NB. In allen Buchhandlungen sind noch die bis jetzt erschienenen 13 Bändchen für 2 Thlr. 4 Gr. zu haben.

Gotha, im Juni 1826.

Hennings'sche Buchhandlung.

Bei Joh. Friedr. Flick in Rathenow ist so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

Billau, Otto v., Rache und Verhängniß. Novelle. 1826. 1 Rthlr.

Fröhlich, C. F., historische Bilder aus dem Morgenlande, 1r Band, enth.: 1) Die Johanniterritter, oder die Eroberung der Insel Rhodus durch die Türken; 2) Sittah, Erzählung aus den letzten Jahren des elften Jahrhunderts. 1826. 1 Rthlr.

Im vorigen Jahre erschienen:

Hildebrand, Th., Schicksalsmacht, oder das menschliche Ungeheuer; und: die Hütte am See. Zwei Novellen. 1825. 1 Rthlr.

Gartenfreund, der kleine, oder Anweisung, um die den Gärten schädlichen Raupen und andere Insekten zu vertilgen und seinen Garten davon zu befreien, nebst einigen andern Gartenbesitzern nützlichen Sachen. In sauberm Umschlag. 1825. 4 Gr.

Augen- und Zeichensprache, die, in ihren Bedeutungen nach spanischer Art. Ein Seitenstück zur Blumensprache. Mit einem Titelkupfer. In sauberm Umschlag. 1825. 8 Gr.

(Die bei mir früher herausgekommene und bei Herrn Enslin in Berlin in Kommission erschienene Blumensprache hat sich einer so günstigen Aufnahme zu erfreuen gehabt, daß schon zehn Auflagen nothwendig geworden sind. Da nun diese Augen- und Zeichensprache noch mehr Stoff zu gesellschaftlichen Unterhaltungen geben kann, so wird sie gewiß einen nicht geringern Beifall erhalten.)

Für Privat- und Lesebibliotheken.

Bei dem jetzigen Wunsch, sich wohlfeile Lektüre anzuschaffen, so wie bei der (bald zerfallenden) Verschleuderung in 2 Groschen-Heftchen, wird dem Publikum verhältnißmäßig sehr billig in herabgesetzten Preisen bis Ende d. J. offerirt:

Coopers Spion,

Roman aus dem nordamerikanischen Freiheitskriege. 3 Bände. Oktav. (sonst 3 Rthlr.) jetzt 1 Rthlr. 12 Gr.

Amalie Schoppe, Lebensbilder,

oder Franziska und Sophia. Besonders für Frauen und Jungfrauen. 2 Bändchen. (sonst 2 Rthlr. 18 Gr.) jetzt 1 Rthlr. 9 Gr.

Desgleichen zu halbem Ladenpreis die in unterzeichnetem Verlag bis mit 1825 erschienenen Unterhaltungs-, politischen und Griechen-Schriften, worüber nächstens ein Verzeichniß durch alle Buchhandlungen ausgegeben wird.

Ernst Kleins literarisches Comptoir in Leipzig.

Bei Friedrich Wilmans in Frankfurt a. M. ist erschienen und durch alle Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Bührlen, Fr. Ludw., Neue Erzählungen. 2 Bde. Mit Kupfern. 8. geh. 1823 — 24.

Erster Band. 2 Rthlr. 16 Gr. oder 4 fl. 48 kr.

Zweiter Band. 2 Rthlr. 12 Gr. oder 4 fl. 30 kr.

Der Frühlingsbote. Herausgegeben von St. Schütze. 3 Bde. Mit Kupfern. geh. 1823 — 25. 4 Rthlr. 12 Gr. oder 8 fl. 6 kr.

Mosengeil, Fr., Reisegefährten. Eine Sammlung von Novellen und andern Dichtungen, mit Beiträgen von Fr. Jacobs. 2 Bde. Mit Kupf. 1825 — 26. 4 Rthlr. oder 7 fl. 12 kr.

— — Liebenstein und die neuen Arkadier. Naturgemälde und Erzählungen. Zweite, verm. Auflage. Mit 7 Ansichten. 8. geh. 1826. 1 Rthlr. 12 Gr. oder 2 fl. 42 kr.

Digitized by Google

[illegible] bis Ende d. J. offerirt:

Coopers Spion,

Roman aus dem nordamerikanischen [illegible]
3 Bände. Oktav. (sonst 3 Rthlr.) jetzt 1 Rthlr.
12 Gr.

Amalie Schoppe, Lebensbilder,

oder Franziska und Sophia. Besonders für [illegible]
und Jungfrauen. 2 Bändchen. (sonst [illegible]
18 Gr.) jetzt 1 Rthlr. 9 Gr.

Desgleichen zu halbem Ladenpreis die in [illegible]
[illegible] Verlag bis mit 1825 erschienenen [illegible]
[illegible], politischen und Griechen-[illegible]
über nächstens ein Verzeichniß durch alle [illegible]
ausgegeben wird.

Ernst Kleins literarisches [illegible]
Leipzig.

Bei Friedrich Wilmans in Frankfurt a. M.
ist erschienen und durch alle Buchhandlungen [illegible]
lands zu haben:

Bührlen, Fr. Ludw., Neue Erzählungen. [illegible]
Kupfern. 8. geh. 1823 — 26.
Erster Band. 2 Rthlr. 18 Gr. oder [illegible]
[illegible] Rthlr. 12 Gr. oder [illegible]

Digitized by Google

Digitized by Google

18005

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.